



《春联》（民俗画）杨麟翼



印编单位：四川省民间文艺家协会
 承印单位：成都市锦慧彩印有限公司
 印刷日期：2019年1月
 印刷数量：1000册
 发送对象：相关单位及本会会员

巴
蜀
风

2018/3-4

四川省民间文艺家协会

BA SHU FENG

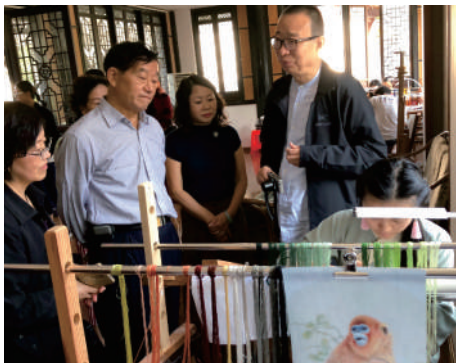


《在年画的背景上灿烂》（摄影）于天培

巴蜀风

2018/3-4

内部资料 免费交流
 四川省刊型内部资料川KX01-171



中国民协主席潘鲁生（右一）调研四川民间手工艺



恢弘改革画卷 见证巴蜀巨变—四川省文联庆祝改革开放40年文艺特展省民协展区



2018中国（米易）首届全国民间情歌大会演出现场



《中国民间文学大系》（四川、重庆）歌谣卷编纂工作推进会合影

巴蜀风

目录

2018年（总第74期）

特别关注

庆祝改革开放40年文艺特展成功举办/彭丹	01
省民协组织民间文艺工作者联系实际抓学习/彭丹	03
四川民俗唤起时代鲜活记忆/刘付诗晨	05
《中国民间文学大系》（四川、重庆）歌谣卷编纂工作推进会在成都召开/张慧霖	06
《中国民间工艺集成·四川卷》编纂工作推进会在蓉召开/彭丹	09
中国民间文学大系出版工程·四川省卷编委会在蓉召开/彭丹	13
省民协赴阿坝州调研藏羌剪纸集成项目进度/彭丹	14
“中国小凉山彝族民间文化活态传习基地”落地马边/彭丹	16
宣汉申报“中国巴文化之乡”迎考评/彭丹	17
中国颍项文化研讨会在米易举办/彭丹	19
2018中国（米易）首届民间情歌大会成功举办/彭丹	22
《象山花锣鼓》角逐山花奖/彭丹	23
手影戏《幸福皇城坝》在蓉首演/彭丹	24
省文联2018年度百家“推优工程”在蓉发布—民间文艺收获颇丰/彭丹	25

民间文化动态

改革开放40年泸州传统工艺结硕果/黄吉荣	35
德阳市民间文艺家协会召开第五次代表大会/杨辉	37
达州市民协举行第四次会员代表大会/吴胜	38
巴中市民间文艺家协会一届四次理事会召开/杨正保	40
非遗藏羌剪纸作品展亮相理县/张明	41
首届中国民间花灯精品展暨川南民间工艺发展论坛在自贡举办/王明亮	42
遂宁市民协举办中秋联谊活动/贺晓桦	43
绵阳三台剪纸的德国之旅/张登军	44
“舌尖上的中国”来川拍摄羌汉山歌入画图/孟开金	47

民间文学

两个俏皮的倔老头/杨力	48
柴作舟的故事/胡兴模	52
简雍妙计释皇令/汪志	57

名誉顾问：
冯元蔚

顾问：
侯光

名誉主编：
沙马拉毅（彝）

主编：
孟燕

执行主编：
黄红军

编委：（按姓氏笔画）
王川
巴桑（藏）
李锦
李建中
孟燕
孟德芝
黄红军

编辑部主任：
强华

编辑：
李建中
彭丹

封面设计：
李锐

天府传奇
雅俗共赏

民间趣闻
陶冶心灵

川北“蚕桑十二事图”的传说/翟峰	59
保子关/董勇	62
攀亲结缘之逸闻趣事/卢贵清	64
水磨老人村竹枝词百咏/王世琴	66

巴蜀文苑

蜀中风俗图咏序/流沙河	72
鲜活民俗 图咏艺术——《蜀中风俗图咏》后记/孟燕	74
风俗画·民俗史·民间谣/艾莲	76
追寻儿时的年味儿/郭应循	78
蛱蝶节—地方民俗的另类狂欢/蒲杰	81
板凳戏与茶文化/黄再林	85
民间艺术根在基层—什邡民间文艺事业走过的40年/吴猛	87

民间文化论坛

略谈春节文化的精神内涵及其普世价值/李鉴踪	89
年的传说和过年习俗的演变/黄红军	97
理县藏族剪纸调查/侯崇贵	102
揭秘鬻坛戏/刘旭	107
四川壤塘觉囊唐卡传承与发展模式研究报告/庄春辉 庄宗源	111

图片

《在年画的背景上灿烂》（摄影）	于天培（封面）
《春联》（民俗画）	杨麟翼（封底）
特别关注、协会工作剪影	省民协等（封二封三）

编辑部地址：
成都市红星路二段85号
电话：028-86781865
邮编：610012
E-mail: scsmx168@sina.com

庆祝改革开放40年文艺特展成功举办

彭丹

2018年11月22日上午10点，由四川省文联策划主办的《恢弘改革画卷 见证巴蜀巨变——庆祝改革开放40年文艺特展》在四川美术馆隆重开幕。中共四川省委常委、宣传部部长甘霖宣布展览开幕。四川省人大常委会副主

任陈文华，四川省人民政府副省长杨兴平，省文联主席郑晓幸，省文联党组书记、常务副主席平志英等领导、嘉宾及上千名观众参加了开幕式。

平志英书记在开幕式致辞中说：“本次



开幕式现场

摄影：吴歆

省民协组织 民间文艺工作者联系实际抓学习

彭丹

特展在格局上超出行业局限，面向时代、面向大众，对改革开放这一宏大主题进行了生动的、全方位的展示，是对改革开放40年的深情回眸，也是对未来两个100年美好愿景的热情展望。”据悉，由四川省文联建设的四川数字艺术馆也在今天正式上线，并同步推出线上展览。线上线下互为补充、交相辉映，将这40年里四川经济社会发展成就和文艺战线取得的丰硕成果呈现在一个更加广阔、便捷的平台上。这是在互联网+时代四川文联工作迈上的一个新台阶，也是我们推动四川文艺发展的重要举措。

此次展览集中展示了四川省民协改革开放40年来的重大成果，其中包括民间文学三套集成《中国故事集成·四川卷》《中国歌谣集成·四川卷》《中国谚语集成·四川卷》及市、州、县集成卷50余本。“三套”集成的普查、编纂、出版，历时20年辛勤耕耘，上万人次的参与，培养了大量基层民间文艺人才，凝聚了全省最广大的民间文艺工作者的心血，这是我省民间文艺事业发展的宝贵财富。这项被誉为“中华民族文化长城”的成果，使民协工作达到新的高度，也是民协历史上辉煌的时

刻。

党的十八大以来，四川省民协围绕学习贯彻习总书记对新时期文艺工作的系列讲话精神，围绕民间文艺传承、保护与发展，以新的精神状态，以新的工作举措，做好新时代民协工作，编辑出版了《四川民间文艺60年论文集》《四川民间工艺百家》《四川民间工艺百家制作流程》《羌族服饰文化图志》《剪纸上的四川情歌》《蜀中风俗图咏》等精品力作，均在本次文艺特展中集中展出。

为配合文艺特展相关活动，省民协还报送了协会会员沈晓的手影戏《幸福皇城坝》，在四川省文联建设的四川数字艺术馆播出。还邀请到了龙玲、叶牧天、林琼华几位剪纸艺术家现场为观展观众免费剪人物剪影相，现场进行剪纸教学、互动；邀请到绳编艺人杨文艺、杨锦文现场进行绳编展示、教学。丰富多彩的民间文艺深受观众喜欢，也让大家切身感受到民间艺术的魅力。

按照四川省文联《关于认真学习贯彻习近平总书记重要指示精神 做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者和文联工作者》和中共四川省文联党组《关于认真学习宣传贯彻省委十一届三次全会精神》的通知要求，四川省民间文艺家协会于7月19日组织在蓉主席团成员、部分理事、老会员，还有来自基层的民间文艺工作者，在省文联三楼会议室召开座谈会，深入学习贯彻习近平总书记重要指示精神和省委十一届三次全会精神。座谈会由彭丹同志主持。

座谈会上，省民协办公室主任强华首先全文宣读了《习近平总书记致牛犇同志的信》，大家在会上纷纷发言，畅谈体会。

省民协副主席、副秘书长黄红军表示，习近平总书记写信，既是对牛犇同志的高度评价和充分肯定，也是对广大民间文艺工作者的鞭策和鼓励。牛犇同志60多年来矢志不渝追求进步，让人感动，我们要深刻领会这封信的精神实质，更要踏实做好本职工作，严于律己，争做有信仰、有情怀、有担当的民间文艺工作者。

省民协顾问、四川大学教授李祥林表示，牛犇同志从事表演工作以来，演绎都是接地气的平民角色，塑造了许多富有生命力、感人至深的艺术形象。习近平总书记写信给老艺术家这一举动具有导向性，这表示文艺的目光往下看，关注到社会底层，说明我们的文艺是跟社会，跟生活是紧密联系在一起的。

省民协副主席李建中表示，牛犇同志入党前就以党员的标准要求自己，习总书记的信充分肯定了他入党之前的付出。牛犇同志在83岁高龄入党，习总书记鼓励他发挥好党员先锋模范作用，我们相信，这样坚定不移跟党走的同志不止牛犇同志一个，他给无论是不是党员的同志都树立了良好的榜样。

省民协副主席孟德芝表示，学习了习近平总书记给牛犇同志的信很感动，深受启发，老艺术家决心一辈子跟党走，表明了坚定的信仰，而我们也是党领导下的受益者，作为民间手工艺人，我们也有过生存艰难的时期，但在党的支持和帮助下，这些困难都一一克服了。如今有能力帮助更多的人，我们也尽力担当，例如与茂县对口扶贫，将蜀绣的针法技艺带到

四川民俗唤起时代鲜活记忆

刘付诗晨

羌绣之中，一些艺人不方便出门我们就到他们家去教，竭尽所能的满足大家学习的欲望，切实履行文艺工作者的职责。

省民协兼职副秘书长、理事杨骊表示，习近平总书记给牛犇同志写信，充分肯定了他跟党走，为人民服务的追求，信中字句朴实，语重心长，读来让人备受振奋。作为民间文艺工作者，要以牛犇同志为榜样，以习近平总书记的信自勉。

省民协会员、西南民大教授罗曲表示，牛犇同志在83岁高龄加入中国共产党，就是信仰的生动实践，这告诫我们要时时刻刻约束自己的言行，要努力在做人做事上做表率。

省民协老会员贾斌表示，习近平总书记给牛犇同志写信以及牛犇同志的入党经历让人备受鼓舞。作为一名民间文艺爱好者，我退休后长期驻扎凉山州德昌县从事傈僳族民间文化搜集、整理和研究，经常深入傈僳族村寨，和村民同吃同住，结下深厚友谊，搜集拍摄了大量民族文化文字影像资料，有的已集结成书，出了专著。今后更要向人民学习，向生活学习，为繁荣民间文艺事业贡献力量。

省民协会员肖华、王启慧均表示，习近平总书记写给牛犇同志的信含义深刻，意义重大。我们作为蜀绣民间手工艺人，既是这门手艺的学习者，也是这门手艺的传承者，在今后的学习、工作中，一定不忘初心，牢记使命，努力将蜀绣发扬光大。

省民协办公室主任强华表示，牛犇同志参演过许多脍炙人口的影片，并于2017年获得金鸡奖终身成就奖，确实实至名归。习近平总书记给老艺术家的信体现了党中央对文艺工作者的关心和期待。作为一名文艺工作者深受感动，更觉使命光荣，今后要努力踏实做好本职工作，向牛犇同志学习，做一个“有信仰、有情怀、有担当”的文艺工作者。

随后，省民协副主席、副秘书长黄红军领学了《中国共产党四川省第十一届委员会第三次全体会议公报》。大家一致认为，省委十一届三次全会对于深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，对于推动治蜀兴川再上新台阶具有重要里程碑意义。作为文艺工作者，我们要不忘初心，牢记使命，充分展现新时代新担当新作为。

日前，一部汇集冯骥才、流沙河、杨麟翼、袁庭栋、江功举等名家，历数年之功，由四川省民间文艺家协会主席孟燕主编的《蜀中风俗图咏》精品图书，由四川人民出版社推出。该书极具地方特色，以画作、竹枝词、解读文章相互配合的方式，全面展示了清末至民国时期巴蜀大地的民俗、民风，对于保存巴蜀地域文化特色的历史记忆以及地方非物质文化遗产的传承具有重大意义和价值。

该书由中国民俗文化大家冯骥才担任总顾问，文化名人流沙河对内容进行一一审校，中国人物画家杨麟翼于2010年-2017年间，独自创作完成150幅民俗工笔画；巴蜀文化学者袁庭栋先生则精心创作了150篇民俗学文章，较为全面地梳理了蜀中各风俗的历史演变和现状。江功举先生为每一幅画作都配上具有巴蜀特色的竹枝词，为读者再现了四川传统地域文化的独特历史记忆。



《中国民间文学大系》（四川、重庆）歌谣卷编纂工作 推进会在成都召开

张慧霖



推进会现场

9月22日上午，《中国民间文学大系》（四川、重庆）歌谣卷编纂工作推进会在成都召开。中国传媒大学教授、大系出版工程歌谣

遗产研究中心教授、大系出版工程歌谣专家组副组长刘晓春，大系出版工程歌谣专家组成员——广西师范大学文学院教授覃德清，湘潭大学文学与新闻学院副教授郑长天，重庆市民

协常务副主席王明凯，长江师范学院教授余继平等一行赶赴成都，共同探讨四川、重庆两地歌谣示范卷编纂工作中的具体问题、研究解决办法。会议由中国民协理论研究处主任、大系出版工程编纂出版工作委员会办公室主任王锦强同志主持。

王锦强简要介绍了大系出版工程的实施背景、方案设计、未来规划、近三年编纂出版任务计划及各省推进情况。他从时间、特色和质量三方面出发，对四川、重庆两地歌谣示范卷的编纂出版提出总体要求，传达中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神，号召大家抓紧落实各项具体工作，按时间节点交付出版社“齐、清、定”的稿件。

四川省民协主席、研究馆员孟燕在致辞中表示，四川省文联、省民协深感大系出版工程使命之光荣、担当之重大，多次召开编纂工作会，认真学习李屹书记的讲话精神，秉承科学、严谨、负责的态度，严格按照大系出版工程规范来开展工作。她说，四川与重庆地缘相近、各具特色，此次推进会对于两地歌谣卷编纂工作的后续进行非常及时，也十分必要。

四川省民协副主席、副秘书长、副编审黄红军汇报了《中国民间文学大系·歌谣·四川卷》的总体情况，并针对所负责编纂的红军歌谣部分提出具体问题。四川省民协副主席、副编审李建中，四川大学锦城学院杨骊，成都文理学院民歌研究所办公室主任张科成，四川省民协办公室主任强华，四川省民协干部彭丹等分别补充发言，并提出各自负责内容在编纂过程中所遇到的具体问题，比如歌谣的排序（包括流传地排序、类别排序、主题内在逻辑排序、相关补录信息排序等）、分门归类、重复矛盾、无法校队缺字断行，以及文本、图片、曲谱增补和所占比例等问题。

余继平汇报了《中国民间文学大系·歌谣·重庆卷》编纂工作情况，他从实际操作层面上简要介绍重庆市的工作方法，坚持“分工不分家”“以训带会”等方式，按照《中国民间文学大系》出版工程“民间歌谣”专家组成大会暨新时代民间歌谣保护与传承调研座谈会精神，本着“先强后歌”、分类清晰、突显地方特色的文本格局，紧凑部署工作。

王明凯代表重庆市民协做了补充发言，他表示重庆歌谣卷编纂中也存在与四川相似的

《中国民间工艺集成·四川卷》编纂工作 推进会在蓉召开

彭丹

问题。除此之外，他们还就演唱者的甄选、传承人小传信息规模及内容排序等问题和与会专家组成员交换了意见。

王锦强、刘晔媛、刘晓春、覃德清、郑长天逐一解答了两地提出的问题。专家组经过讨论，基本上形成以下几点共识：

第一，内容以短歌为主，分类遵从体例六大类，按歌谣资源分布可适当增加特色类别；

第二，编纂原则坚持以民间传统风格为主，兼顾广泛流传性，拥有个人著作权或改变过的作品不收录；

第三，鉴于歌谣排版的特殊性，篇幅按页码统筹而非字数。先谣后歌，歌占总篇幅约六分之一、图片与表格约占十分之一，曲谱适量插入；

第四，歌谣排序按照流传地、演唱者、采录者、注释等顺序排列。流传地按新地名标注、旧（原）地名首次出现以页下标注，出现两次以上纳入附录对照表，演唱者代表作选录以最能体现地域特色和人文精神、反映区域族群情感愿望并被当地民众广泛认同等作为首选要素，音视频的选择标准亦同。

第五，歌谣分类与歌谣内容要协调统一，尽量保持文化空间的完整性。

第六，用语习惯与风格力求保持中性，淡化个人色彩与过往生活中的思想局限性，词句缺字断行可适量增补。

此外，还对歌名的确立、异文录入标准、篇章节的归纳、收集工作方法等做了一系列讨论。

王锦强从编纂内容与编纂结构两方面出发做总结发言。他肯定了此次推进会取得的成果。他说，大系出版工程作为新时代国家重大文化精品工程、民族复兴示范工程、民间文艺记忆工程，其意义不仅体现在为期八年的出版工作中，更深远的意义体现于未来长期的传播与发展之中。因此，要以适应现代发展、面向未来的“文化标准”来挖掘、利用、传播具有民族风格、地域特色、体现当代人文精神的民间文学精品及其精彩样式。他强调，现阶段工作的重中之重是推出第一批示范卷成果，把握好时间节点，共同努力完成好党和国家交给我们的任务。

为深入贯彻落实《关于实施中华优秀传统文化发展工程的意见》相关精神，高效规范组织实施国家社科基金特别委托项目《中国民间工艺集成》（以下简称《集成》）编纂工作，9月17日，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生赴川调研、督导《集成·四川卷》编纂推进工作并实地调研四川传统工艺。

中国民协副主席、四川省文联副主席、四川省民协名誉主席沙马拉毅，四川省民协副主席、副秘书长黄红军，省民协副主席李建中，省民协副主席孟德芝及部分在蓉民间工艺专家、学者及代表性传承人参加会议。会议由四川省民协主席孟燕主持。

会上，中国民协副主席、四川省文联副主席、四川省民协名誉主席沙马拉毅对潘鲁生一行调研、督导《集成·四川卷》表示热烈欢迎和感谢，同时对四川省民协推进传统民间工艺传承发展工作进行了详细汇报。四川省民协副主席、副秘书长黄红军对《集成·四川卷》的编撰工作进行了汇报。四川大学锦江学院艺术学院院长胡绍中、中国工艺美术大师郝淑萍、四川省工艺美术大师宋西平等专家、学

者、传承人相继发言，围绕《集成·四川卷》学术定位、编纂思路及田野调查、图文资料搜集、稿件审读等问题进行了深入交流。

《集成》项目主持人、中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生详细阐述了《集成》编纂总体设计与省卷特色问题，重点强调了《集成》编纂“全、专、特、精”四个方面的问题。

第一，全：《集成》要全面辑录全国的民间工艺门类

《集成》项目旨在以省市区为单位，以“集成”形式，客观、科学、系统辑录我国民间工艺的历史、文献、知识、思想、文化、技艺、人物等信息，构建起我国民间工艺文化的“基因库”和学术体系，填补“中国民间文艺十大集成”的空白。只有做到了“全”，才能真正实现《集成》套书学术的、文化的、社会的多元价值，才能真正把《集成》做成传承中华优秀传统文化的样板工程。

第二，专：《省卷》要强调辑录地域特色民间工艺

《集成》所要做的工作是在普查和调研

基础上，弥补国家在保护、记录传统民间工艺文化方面的空白，省卷要做的工作一定要突出本土特色，要“专”。省卷编纂要求编撰人员，特别是负责人要对本地的民间工艺有充分的了解和学术研究的基础，否者将难以判别哪些民间工艺是专属于本地的特色工艺。

第三，特：《省卷》要突出所收录民间工艺的特殊性

《集成》编纂要求省卷所收录的民间工艺一定要有特色性、代表性、典型性。特殊性是指不同省份同类民间工艺与众不同的地方。代表性、典型性是指同一省份同类民间工艺中的“代表”或“典型”，这些工艺代表、典型往往是约定俗成、且被大家普遍认同的。同时，建议省卷负责人合理整合本地多年积累的民间工艺文化资源（包括文献、论著成果等），将这些宝贵的资源转化为《集成》编纂的资源，可以多使用一些前辈研究者的文献成果。

第四，精：《集成》所收录的图片资料一定要精益求精

《集成》是一项编纂出版工程，最终呈现的是图文并茂的图书，因此一定要重视艺术性、审美性、可读性，图片要求一定“精”。在图片采录方面，建议尽可能采用20世纪80年

代以前的民间工艺方面的图片，现代新工艺、新产品的图片不宜太多。

潘鲁生强调，《集成》编纂要以民间文化为基础，把握历史观、文化观和生活观，要求参编者务必要统一思想、统一认识、统一规范，确保编纂工作顺利开展。在组织工作上，省卷编撰团队分工要明确，建议设立编写小组、摄影小组、信息联络小组，并做好工作分工，责任到人。省卷负责人做好统筹协调、计划安排等工作；采集小组负责采集当地的民间工艺文化资源；撰写小组要了解前辈专家的学术成果，多汲取前人的智慧和经验；为保证学术观点、资料来源的准确统一，建议省卷概论、专论、附录、图版说明等内容的撰写由一位统稿人主笔。此外，省卷编撰团队一定要有相关领域的专家参与，来丰富、深化我们的研究工作。

潘鲁生希望大家认真学习领会中办、国办印发的关于中华优秀传统文化传承发展的相关政策文件，补好“传统文化”这堂课，在编纂工作中真正形成思想上、认识上的统一。同时，希望四川省民协及所有参编人员一定要认真落实会议部署，认真研读《集成编纂工作手册》，严格遵照《集成》规范要求开展工作，全力推进省卷编撰工作。

当天，潘鲁生主席在成都市文殊坊实地考察了蜀绣、竹编、漆器、苴却砚等传统工艺的传承创新及艺人生存状况。

潘鲁生主席一行首站调研了蜀绣工艺。蜀绣又名“川绣”，是以四川成都为中心的刺绣工艺的总称。中国工艺美术大师、蜀绣艺人郝淑萍介绍了蜀绣的工艺特色。在历史发展过程中，蜀绣形成了严谨细腻、光亮平整、色彩明快等工艺特色。中国工艺美术大师、蜀绣艺人孟德芝的工作室是文殊坊临街楼，一楼为店铺，主要销售蜀绣纱巾、蜀绣包、蜀绣装饰摆件等手工艺品；二楼分为蜀绣精品展示厅和工作室，有学徒正在工作室学习蜀绣绣法。潘鲁生主席详细询问了蜀绣题材选择、工艺技法及面料材质。孟德芝介绍，蜀绣题材多为民间吉祥图案，如“龙凤呈祥”“荷塘鲤鱼”“凤穿牡丹”“国宝熊猫”等。在针法运用上灵活多变，据统计，现有蜀绣针法12大类，130多个品种，常用针法有晕针、掐针、铺针、滚针等，能够逼真地绣制出熊猫的憨态，鲤鱼的生动，山川的壮丽，花鸟的多姿。潘鲁生主席表示，蜀绣是中国四大名绣之一，绣法丰富，风格独特，一件好的绣品一定是有生气的，所绣之物得到很好体现。

在“知竹”刘氏竹编店，四川省工艺美术大师刘江向潘鲁生主席一行作了介绍。刘氏竹

编工艺复杂，一直坚持手工制作，以川东两年生优质慈竹为原料，经过锯节、清口、破竹、开片、起层、刮削等数十道工艺制作出“薄如翼、轻若尘”的竹丝，然后将竹丝或染、或烤、或晒、或漂，并采用挑、压、分、合、藏头短丝等多种独特技艺进行编织。刘氏竹编多年来以竹为媒，结合传统工艺与现代科技，制作出了灯饰、箱包、首饰、生活器皿等文创产品。潘鲁生主席表示，创意对传统手工艺的发展至关重要，这些竹编文创产品古意新作既呈现了新时代的美感，兼具实用性与审美价值，体现了传统工艺的特有价值，将不断推动竹编产业的发展。

成都漆艺，又称卤漆，多以木胎为主，具有“三雕一刻”的特色。雕银丝光、雕花填彩、雕漆隐花，工艺的精美使得成都漆器极具辨识度。在宋西平漆器工作室和杨莉（尔倩）漆器工作室，潘鲁生主席了解了漆器制作工艺，对成都漆器精细的雕花工艺大加赞赏，强调一定要保持漆器应有的工艺特色，多设计、生产老百姓常用的漆器生活用品，不能光有摆件，要将该工艺融入到人们日常生活中，使其具备使用价值。

潘鲁生主席一行最后一站调研了四川石雕苴却砚。苴却砚，以地名为砚名，为中国古代四大名砚之一，其石材产于攀西大裂谷金沙江

中国民间文学大系出版工程·四川省卷编委会 在蓉召开

彭丹

8月15日，“中国民间文学大系出版工程·四川省卷编委会”在省文联三楼会议室召开。省文联党组书记、常务副主席平志英，省民协主席孟燕，副主席李建中及在蓉科研机构、高校的编委参加会议。会议研究确定了中国民间文学大系出版工程·四川省2019年—2021年编纂计划，并对中国民间文学大系出版工程四川省可能立卷的资料进行了梳理，初步确定了大系出版工程四川卷本的规模。会议由省民协副主席、副秘书长黄红军主持。

平志英书记在会上强调，中国民间文学大系出版工程是中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化发展工程的意见》文件所列项目，既有理论的高度，又贴近时代的需求，既有学术性，又具有可操作性，其口头遗产数据库更具有新时代的意义，为优秀传统文化传承起到很好的促进作用。四川历史文化积淀深厚，民间文学资源丰富，一定要组织多方力量，团结协作，推出成果，中国民间文学大系出版工程中四川民间文学不能缺位。四川省文联高度重视中国民间文学大系出版工程，我省的这项重要工作由省民协负责牵头统筹，一定要充分发挥好联络、协调作用，确保“大系出版工程”四川省卷高质量、高水平推进，如期完成编撰工作。

孟燕主席在会上表示，关于中国民间文学大系出版工程我们一定要引起高度重视，科学规划、明确责任，加强学术规范，积极引导，充分发挥高校和科研机构的作用，要以习近平总书记新时代中国特色社会主义思想为指导，按照科学性、广泛性、地域性、代表性的“四性”原则编选，将四川的资源优势转化为精神财富。另一方面，要加大宣传力度。中国民间文学大系出版工程既是一项学术任务，也是一项政治任务，体现了习总书记对优秀传统文化的高度重视，我们要充分利用各种媒介，宣传该项工作的进展。

编委毛建华、江玉祥、耿静、杨正文、罗曲、周明、杨骊等民间文艺专家纷纷在会上发言。大家表示，中国民间文学大系出版工程是对我国优秀传统文化的普及和推广，让民间文学为整个社会服务，很接地气，一定要踏实把这项工作做好。编委们梳理了各自擅长的民间文学领域，对民间文学大系四川能出多少卷交换了意见，有了一个大致的框架。

会议确定了中国民间文学大系出版工程·四川省2019年—2021年编纂计划，涉及少数民族歌谣、民间故事、川南苗族古歌、神话、人物传说、彝族史诗、羌族史诗、地方传说、谚语等。

沿岸的悬崖峭壁之中。据四川省工美大师沈秀华介绍，一方苴却砚的制作可简单概括为“采、取、画、雕、磨、刻、上”七字要诀，但要成形必须经过千锤百炼。潘鲁生主席表示，璞玉需要雕琢才能尽显芳华，无论是一方小小的实用砚台，还是大的观赏砚都需要手艺人沉下心来，专心投入其中，时代需要这样

的匠人匠心。



潘鲁生（左四）调研宋西平漆器工作室

省民协赴阿坝州调研藏羌剪纸集成项目进度

彭丹

为规范实施《中国民间剪纸集成·四川阿坝藏羌卷》田野调查与编撰工作，10月29日至31日，四川省民协副主席、副秘书长黄红军，办公室主任强华及工作人员一行赴阿坝州汶川县水磨镇、理县、马尔康调研，推进该项工作。

第一站，调研组一行来到位于汶川县水磨镇的阿坝师范学院，黄红军副秘书长首先向美术学院院长杨瑞洪详细的介绍了《中国民间剪纸集成·四川阿坝藏羌卷》项目。藏羌剪纸集成项目组成员、美术学院老师王世琴介绍了自培训会5个月来的传承人调查，剪纸作品采集情况。汶川县共有13个乡镇，王世琴老师和她的学生利用节假日已对5个乡镇进行了走访调查，目前收集到剪纸代表作品30余幅，已调查4位剪纸传承人，脉络清晰，拍摄的村社传统民俗活动、宗教信仰、生活习俗等照片有600余幅，剪纸的制作工具和材料均有拍摄记录，相关制作过程也做好了拍摄记录，还收集到关于剪纸的传说、故事与歌谣。在接下来的两个月还将对剩下乡镇继续进行调查。

第二站，调研组一行来到理县，在理县文联展厅与藏羌剪纸项目组成员进行深入交谈。理县文联主席黄涛，项目组成员韩龙康、侯崇贵、李铀相继发言。该组目前收集到的藏



调研组在马尔康

族剪纸代表作品有100余幅，调查剪纸艺人20余位，传承人的筛选工作还在进行中。剪纸的制作工具和材料也都做了记录拍摄。剪纸的传播与销售已做调查，有收集到关于藏族剪纸的传说、故事与歌谣。羌族剪纸方面，调查传承人10余位，收集到代表作品50余幅，但羌族剪纸的制作工具、材料和关于剪纸的传说、故事与歌谣暂未收集到，下一步将继续增大收集力度。由于今年四川雨水较多，阿坝州多地塌方给剪纸集成项目田野调查带来困扰，不过大家均表示将克服困难，按时完成任务。

最后一站，调研组一行来到马尔康，与藏羌剪纸项目组成员张学凤、额顿进行了交流。该组目前收集到嘉绒藏族剪纸代表作品70余幅，调查的传承人有6位，脉络清晰，剪纸的制作工具和材料都有，相关制作过程也做



调研组在理县

好拍摄记录，拍摄的村社传统民俗活动、宗教信仰、生活习俗等照片有百来张。该组的问题是缺乏专业拍摄工具，除代表作品采用的扫描外，制作过程，民俗活动等都是用手机拍摄，或是摄像截屏。下一步该组将利用节庆日搜集关于嘉绒藏族民间英雄阿米格东的剪纸传说、故事，编委会也将尽快为他们协调解决相机问题。

黄红军副秘书长表示，《中国民间剪纸集成·四川阿坝藏羌卷》项目自今年6月下旬启动以来，就在紧锣密鼓中进行，前期的田野调查工作同志们非常辛苦，大家不辞辛劳的精

神让人感动。此次调研过程中他多次向藏羌剪纸集成项目组成员强调所选的剪纸作品要有民俗内涵，突出当地的地域特色。这次调研省民协不仅对大家收集到的藏羌剪纸的图文资料进行了梳理，而且对整个剪纸集成项目的进度有了个大概把握，对于信息缺失的部分，希望大家在后期田野调查中一定要引起高度重视，尽可能的完善。根据进度安排，《中国民间剪纸集成·四川阿坝藏羌卷》将在春节前开始资料梳理、汇总、编辑，文稿撰写等工作，争取在2019年6月底前交稿。

“中国小凉山彝族民间文化活态传习基地” 落地马边

彭丹

8月3日，“2018中国乐山·马边彝族风情狂欢节暨第三届小凉山火把节”举办盛大开幕式。在这重要的民族节日里，“中国小凉山彝族民间文化活态传习基地”授牌仪式庄重举行。四川省政协副主席、副秘书长黄红军代表中国民协授牌，马边彝族自治县县委宣传部部长周启梅代表马边接牌。

中国民协在《关于命名四川省马边彝族自治县为“中国小凉山彝族民间文化活态传习基地”的决定》上说：地处小凉山地区的马边彝族自治县是我国彝族的主要聚集地之一。在长期历史发展过程中，马边的彝族同胞创造出了渗透于其生产、生活、宗教信仰等领域的丰富多彩的彝族民间文化——“毕摩文化”和“卓卓文化”。马边县委县政府高度重视彝族民间文化的抢救保护传承发展，根据当地彝族传统文化的生存状态和传习特点，探索出了“静态保护、活态传承”的保护传承模式。经考察论证，决定命名马边彝族自治县为“中国小凉山彝族民间文化活态传习基地”。

彝族的毕摩文化是与祭祀信仰相关的文化。“毕摩”在彝语里指通过念诵经文与鬼神沟通的使者。毕摩文化包括毕摩诵经、热布编扎、地沐扎布、古瓦扦插、经卷绘画等。“卓卓”文化指普通人传承和沿袭的与大众产生

活息息相关的文化体系，包括彝族的年俗、婚俗、葬俗、礼俗及其相关的技艺、音乐、绘画、雕刻等。

为了传承和保护小凉山彝族传统文化，从2008年起，马边县在开展非物质文化遗产保护的过程中，根据彝族传统文化的传习特点和生存方式，探索出了“静态保护，活态传承”保护传承模式，暨让彝族传统文化融入到寻常百姓的日常生活、信仰和祭祀中，使其寻找到生存的土壤，延续的空间，在传承和发展过程中，又对传统习俗做适当的规范，为群众创造相应的社会价值、经济价值和精神价值，使传承者受益，使群众有了自觉保护和传承的意识，赋予传统文化新的时代生命力，让它真正鲜活起来。

如今“中国小凉山彝族民间文化活态传习基地”正式落地马边彝族自治县，有利于这种保护传承模式的推广，为我省民间文化资源保护提供可借鉴的经验，为繁荣四川民间文艺事业贡献力量。

宣汉申报“中国巴文化之乡”迎考评

彭丹

9月14日至16日，由中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生带领的中国民协专家评审组一行10人对宣汉县申报“中国巴文化之乡”进行实地考察、评审。中国民协分党组成员、副秘书长吕军，理论研究处副处长孔宏图和四川省民协、达州市民协的相关领导参加了考察。宣汉县委常委、宣传部部长张升国，县委宣传部副部长、县文联主席蒋尚容等领导陪同考察。

正式评审之前，考察评审组一行在宣汉县西门运动休闲广场观看了千人“巴人舞”表演，参观了革命先烈王维舟纪念馆、县职教园区民间文化展，实地考察了罗家坝文化遗址和《梦回巴国》驻地。

评审会于16日上午召开，张升国代表县委、县政府致辞，向考察评审组表示热烈欢迎和衷心感谢。考察评审组集中观看了《巴国文明耀宣汉》专题片。在听取宣汉县委常委、常务副县长王飞就“巴文化”创建工作专题汇报后，评审组专家相继发言，并给出评审意见。

潘鲁生主席对宣汉县委、县政府为中国民协、四川省民协及专家学者提供的民间文化考察调研安排表示感谢。他说，评审活动也是各位专家与地方干部相互交流学习的机会，本次考评考察中体会到了宣汉县委、县政府谋大

局、求发展的务实工作作风。潘鲁生主席强调，专家在评审过程中，要进一步科学梳理“巴文化”的传承现状，为未来发展定位。随后，他从四个方面对“巴文化”的发展提出了意见建议。为了让巴文化回归当下，地方政府应该进行系统规划。第一，提高政治站位、立足学术研究，摸清巴文化家底；第二，建立巴文化研究机构，吸引国内外专家组成巴文化智库；第三，结合中小学教育、职业教育和社区教育，广泛开展中华优秀传统文化进校园、进社区、进村户的活动；第四，积极培育巴文化的文化生态环境，创新有地方特色的文化产业。潘鲁生主席说，一个好的文化项目建设是多方合力的结果，需要非常科学的发展规划，需要一批专家、学者智库的参与，需要当地党委政府的战略定位，需要巴人后代的齐心协力，希望宣汉县通过“中国巴文化之乡”的申报建设，把这里打造成传承优秀传统文化的示范基地，成为服务当地精神文明建设的典范。

中央民族大学历史文化学院教授苍铭，北京舞蹈学院教授邓佑玲、中南民族大学教授向柏松、四川师范大学教授王川、四川省民协副主席、副秘书长黄红军等评审专家一致认为，宣汉县巴文化源远流长、底蕴厚重，拥有全国最大的巴文化遗存罗家坝遗址，是四川唯

中国颛顼文化研讨会在米易举办

彭丹

11月29日，“中国颛顼文化研讨会”在攀枝花市米易县举办。本次研讨会由中国民间文学大系出版工程领导小组、中国民间文艺家协会、四川省文学艺术界联合会主办；由中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会办公室、四川省民间文艺家协会、中共米易县委、县政府、攀枝花市文联承办。会议由中国民间文艺家协会副主席、北京师范大学教授万建中主持。

研讨会上，“大系出版工程”神话专家组部分专家进行了主题发言。



中南民族大学教授：向柏松

中南民族大学教授向柏松认为，颛顼是远古三皇五帝之一，与炎黄一样被后世奉为中华民族人文始祖。但作为神话传说中的人物，颛顼主要是人们崇拜的神，确切地说，是一位高居九天之上的至上水神。颛顼之所以成为至上水神，肇始于炎帝时代的农业文化不断发展，对于龙成为中华民族象征性符号起到了决定作用，也为民间以龙为中心的农业社会关键性仪式的形成奠定了基础。



中国社会科学院民族文学研究所研究员：吴晓东

中国社会科学院民族文学研究所研究员吴晓东认为，根据《海内经》记载，颛顼的出生地在西海这一面，剩余内容在《大荒经》里有记载。颛顼的死后复活是一年的结束和一年的开始。另外，从称呼上看，颛顼号高阳，姬姓。从古音来说，和太阳的关系密切。姬姓是黄帝的姓，在叙事上也显得密切。

一成建制群居的土家族聚居区，为活态的巴文化传承提供了文化空间。县委、县政府高度重视与支持巴文化发展，符合申报条件。

中国民协分党组成员、副秘书长吕军在评审总结发言中建议宣汉县委、县政府建立多梯队队伍，围绕巴文化之乡建设，成立“巴文化”研究机构，服务宣汉县的文化建设事业。

王飞在听取考察评审组专家系统、专业、全面的意见和建议后表示，专家的发言不仅是对宣汉县前期申报工作的鼓励和肯定，更

重要的是为下一步开展“中国巴文化之乡”建设指明了方向，找到了重点。今后将从摸清巴文化的家底开始，进一步加强巴文化研究，夯实巴文化基础、发挥民间力量，发展巴文化产业，将文化资源转化为产业资源，进一步弘扬中华优秀传统文化，因地制宜落实好基层公共文化建设和五个方面“中国巴文化之乡”的建设工作。



评审会谈会合影



山东大学教授：刘宗迪

山东大学教授刘宗迪从历史学的角度简述了米易的颛顼文化是中原神文化融入当地之后才产生的结果，印证了随着秦汉版图的扩张，颛顼文化西移的脉络。虽然颛顼文化并非起源于米易，但是颛顼文化在米易地区得到了民众的广泛认同，进入民间始祖信仰，对于当今米易的地域文化建设、文化旅游发展、建设和谐社会、加强民族团结意义重大。



中国社会科学院民族文学研究所研究员：王宪昭

中国社会科学院民族文学研究所研究员王宪昭认为，颛顼文化研究的一些观点还需要从研究方法、研究推广上思考如何进行构建；他向大家展示了自己所做的颛顼母题统计表，从颛顼的产生、身份、本领、特征、事迹等十个方面讨论如何把米易的颛顼文化进行新的建构。希望依靠地方政府的支持，探索一条创造性转化、创新性发展的途径，把民间的颛顼文化做活做实，使其成为地方经济和群众生活的一部分。

应邀而来的华夏先祖文化流传地的民间文化代表也进行了交流发言。专家学者们围绕颛顼文化的挖掘、构建、保护、传承进行了热烈讨论，并建言献策。



北京大学教授：陈连山

最后，北京大学教授陈连山作学术总结。他表示，史学研究与民俗研究是两条不同的学理研究路径。从马斯洛需求层次理论来看，人类有寻求归属的精神需求，这是叙述背后的心理需求。颛顼文化这一中原神文化在与地方文化融合过程中，必然产生史学与民俗学界看似不可调和的“严重矛盾”，因此我们在对待这类问题时，应尊重各地区人对自己神话历史的建构，同时遵循文创与学术各自的规则。



中国政协副主席、四川省文联副主席、四川省民协名誉主席：沙马拉毅

中国政协副主席、四川省文联副主席、四川省民协名誉主席沙马拉毅在研讨会总结发言中也指出：这次研讨活动对坚定文化自信，强化文化担当具有重要意义。

研讨会上，中国民协理论研究处处长、中国民协大系出版工程编委会办公室主任王锦强还为米易颛顼文化研究院授牌。中国政协副主席沙马拉毅受聘为米易颛顼文化研究院名誉院长。

2018中国（米易）首届民间情歌大会 成功举办

彭丹



现场点评专家

11月29日晚，中华优秀传统文化传承发展工程暨中国民间文学大系出版工程社会宣传推广活动——2018中国（米易）首届民间情歌大会正式拉开帷幕。本次活动由中国民间文学大系出版工程领导小组、中国民间文艺家协会、四川省文联、攀枝花市委市政府联合主办；由中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会办公室、四川省民间文艺家协会、中共米易县委县政府承办。来自新疆、甘肃、湖南、重庆、内蒙古等16个省、市、自治区的40支代表队，分两天两场于29日、30日晚在米易文化广场演出。

四川省文联党组书记、常务副主席平志英在情歌大会开幕式上致辞，她说中国自古以来就是一个诗歌的国度，爱情诗更以其炽热的

情感、深长的喟叹，以及独具一格的文化价值成为其中最能打动人心的部分。她举例汉乐府民歌中的《孔雀东南飞》，唐时四川的《竹枝词》，说这些文质兼美的诗句，不仅是中国文学瑰宝，更蕴含着世代中国人的爱情观、道德观和婚恋观。我国各地的民间情歌或含蓄委婉，或率真质朴，具有极高的审美价值和民俗价值。她表示，这次全国民间情歌大会也是响应习总书记的号召，文艺工作者自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象使命任务的具体行动。活动的主旨就是为了紧追时代潮流，呈现多元民俗，继承文化精华。

为期两天的展演中，观众不仅可以听到新疆的阿肯弹唱，宁夏的花儿，陕西的传统民歌，还能深切感受云南的花腰歌舞的热烈，欣赏到内蒙的乌兰牧骑的表演以及四川甘孜、凉山、米易等地歌手的风采。不同地域、不同民族的情歌演唱给观众带来了别样文化的盛宴，这是传统文化与时代精神的完美结合，对加强各地各民族民歌的交流与发展，弘扬中华优秀传统文化，推动四川民间文艺事业的繁荣发展具有重要作用。

《象山花锣鼓》角逐山花奖

彭丹



四川代表队《象山花锣鼓》

11月25日，第十四届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演（鼓舞鼓乐）初评活动在山西省晋中市祁县隆重举行。中国民协副主席刘华，中国民间文艺家协会分党组成员、副秘书长周燕屏等领导、嘉宾、评委出席。此次活动由中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会、山西省文学艺术界联合会、中共晋中市委宣传部主办，中国文联民间文艺艺术中心、山西省祁县人民政府、山西省民间文艺家协会承办，汇聚了来自四川、河北、广西、西藏、湖南等16个省、市、自治区的18个民族鼓舞鼓乐表演队伍，共同角逐中国民间文艺最高奖项——山花奖。

周燕屏在开幕式致辞中说，本次活动以中国民间文艺山花奖——鼓舞鼓乐初评为主，以优秀鼓舞鼓乐展演为依托，将我国各地区各民族特色鲜明、风格各异的鼓舞鼓乐艺术，及其深厚博大的历史文化底蕴，向世人激情演

绎。希望通过举办本次活动，对于传承中华优秀传统文化，推动晋中市和祁县经济发展、促进社会和谐发挥积极作用，为贯彻落实党的十九大精神，努力铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰，为民间文艺事业的繁荣发展做出新的更大贡献。

四川省民协对本次活动高度重视，积极动员我省优秀艺术表演（鼓舞鼓乐）参加初评，最后经遂宁大英县文化馆选送，省民协组织推选的《象山花锣鼓》通过活动初选，作为四川唯一一支鼓舞鼓乐队伍参与山花奖的角逐，四川省民协办公室主任强华负责带队参评。

《象山花锣鼓》是四川省首批非物质文化遗产，始创于清末，由象山民间鼓乐手组成“公堂”（即：击乐队），乐器由大钹、皮鼓、板凳鼓、大锣、马锣等主要乐器组成。花锣鼓常与唢呐、胡琴、笛子等民乐配合演奏，节奏灵活、花样新颖，地域风格突出，曲牌独具特色。花锣鼓演奏者均来至于本土花锣鼓传承代表人，演出时间5分钟左右，上场演出人员能多能少，一般20余人左右，演出不择场地舞台，广场都可以演出，深受人们喜爱。

此次初评活动圆满完成，结果有待中国民协择日公布。

手影戏《幸福皇城坝》在蓉首演

彭丹

11月3日，由省民协会员、中国手影第一人沈晓导演的中国影子戏《幸福皇城坝》在成都少城剧场上演，四川省民协主席孟燕，副主席、副秘书长黄红军和近千名小朋友、家长观看了演出。

手影戏《幸福皇城坝》开篇以一曲童谣“胖娃胖嘟嘟，骑马上成都；成都又好耍，胖娃儿骑白马；白马跳得高，胖娃儿耍关刀……”掀开了古老成都的历史画卷。该戏以手影、木偶、布偶、皮影等形式，表演了孩童在庭院跳绳、嬉戏、打闹，小朋友手拿长嘴壶表演功夫茶，人们围坐在一起喝盖碗茶、摆龙门阵等场景；木偶在人的指挥下手执毛笔书写“明远楼”三个字与成都明远楼老照片交相呼应；布偶表演的顶碗绝技让观众叹为观止。小朋友们最喜欢的就是手影表演的各种动物，鸽子、小狗、大象、兔子、猫头鹰、猩

猩、骆驼，还有憨态可掬的熊猫；舞台再现的武侯祠、望江楼、九眼桥、春熙路以及旧皇城，带领观众重温了老成都的经典记忆。

沈晓，中国非物质文化遗产《四川木偶被单戏》唯一传人，2017年被省文联推选为民间文艺类优秀艺术家。代表作品有：木偶剧《哥哥打老虎》《兄弟卖艺》《猴子改过》《训蛇》等；皮影剧《钓钩》《霸王别姬》《鱼蚌相争》等；手影剧《动物世界——仲夏夜之梦》《影梦人生》；影偶剧《幸福皇城坝》等。主要创意作品有：手影广告《马来西亚电信公司广告》；手电影《影梦人生——石头、独裁者、轮回》；邮政客家文化发展史手电影《爱·旅·邮》。影偶剧《影梦人生》获得第二十一届国际木偶节“最佳视觉创意奖”。



沈晓与小朋友现场互动

省文联2018年度百家“推优工程”在蓉发布 ——民间文艺收获颇丰

彭丹

《现代艺术》杂志社整理

2019年1月9日，由四川省文联主办的2018年度百家“推优工程”发布会在成都召开。“推优工程”旨在总结和展示四川文艺界围绕“六大行动计划”所取得的文艺成就，壮大文艺队伍和实力，加快四川文化强省建设，为繁荣发展社会主义文艺事业贡献四川力量。本次“推优工程”严格按照“推出优秀作品、推出优秀人才”的双推标准，好中选优，优中选优，不厚名家，不薄新人，逐轮、逐一评选而出。从226件初审推选作品，到111件复审入围作品，再到98件终审表彰作品。可喜的是，四川省民协龚倩、郝淑萍、吉则利布、杨力、杨麟翼、尹天润、着着、钟明、刘道华、周建华的民间文艺作品被省文联推选为2018年度原创优秀文艺作品。



龚倩

龚倩，第五届四川省工艺美术大师，四川省非物质文化遗产项目龚扇代表性传承人。

2003年作品《洛神》荣获首届竹工艺精品大赛银奖；2005年和2007年作品《弥勒佛》和《仕女图》分别荣获“金凤凰”原创旅游品和工艺品设计大奖赛三等奖；2008年作品《红线盗盒》荣获世界手工艺创作大赛（亚太地区青年组）二等奖；2012年作品《花鸟》荣获“四川省工艺美术精品展”金奖；作品《飞天》《仙女散花》分别荣获2013年和2015年“太阳神鸟杯”天府·宝岛工业设计大赛金奖。

央视《探索·发现》栏目、央视《远方的家》栏目组特别节目《北纬30°·中国行》对其作了专题介绍，报道了其制作龚扇技艺和传习带徒的场景。2016年10月参加中央一台《我有传家宝》栏目；2016年12月参加中央三台《开门大吉》栏目。

推荐理由

1. 2018年6月，作品《仙山古松》参加由国家林业和草原局、国际竹藤组织主办的“世界竹藤大会”。
2. 2018年6月，荣获“亚太地区青年竹工艺师”称号。



《仙山古松》龚扇



郝淑萍

作品工艺独特、造型纯朴、回归自然，体现了人与自然的和谐韵味。作品选用在阴山肥土中生长的天然新鲜黄竹制成，这要求竹材无疤痕、无虫眼、竹皮无损伤。制作过程首先需要小心打青（指用快刀将竹子表面的青色刮掉），然后开成一公分左右的竹条，再用快刀启出竹青表面上一到二层竹篾（厚度约40至50微米），接着将竹篾在手或腿上反复削刮数十次，最终使竹丝达到薄如蝉翼、晶莹剔透的状态（厚度仅有0.01至0.015微米）。最后再采用独特的挑、压、穿、破、镶等编织技巧，将画稿栩栩如生地展现出来，然后以竹编条为圆圈，用龚扇独特的制扇技艺将扇面置于其中，敲击扇柄有清脆的鼓声。

郝淑萍，亚太地区手工艺大师，享受国务院特殊津贴专家，国家级非物质文化遗产代表性传承人，中国工艺美术大师，高级工艺美术师。

1959年师承中国工艺美术大师彭永兴，至今从艺59年。其所绣作品绣针洒脱灵活、线条自如、整体感强，具有独特的艺术风格。于2001年创办了“大师工作室”潜心研究创作，同时与四川华新现代职业学院联合办学传授蜀绣技艺、培养蜀绣专业人才。

推荐理由

1. 2018年4月，单面绣作品《川剧变脸》《锦鲤》《林泉幽居图》《唐卡白渡母》参加了中国工业和信息化部工业文化发展中心主办，国家艺术基金支持的“独具匠心——工艺美术40年回顾展”。

2. 2018年8月，独绣的单面绣《平安富贵》入选由中国艺术研究院主办的“2018·中国当代工艺美术双年展”，在中国国家博物馆展出。

3. 2018年9月，与学生陈晓丹共同绣制的《月季花》在第六届四川省工艺美术精品展上荣获金奖。



《月季花》单面绣
75cm × 100cm 2018年



吉则利布



《彝族传世民歌》封面

材质为真丝、缎面、实木框架。绣品原稿来自国外大师油画作品，作品运用铺底针、交叉针、菱角针、滚针、盖针、晕针、大小乱针、沙针绣制。准确表现了花朵、叶片、枝干的形态特征和自然姿态，线条清晰、主次分明、层次清楚，特别是妥善细腻的明暗处理，完全能够展现出油画的立体感。

吉则利布，编审，凉山州民间文艺家协会主席，凉山州学科带头人，中国民间文艺家协会会员，中国彝语标准委员会委员，四川省民间文艺家协会理事，凉山州非遗专家组成员，现任《中国彝族民间文学总目提要》副主编。先后出版9部作品，其中作品《彝族克智译注》在2013年荣获第十一届中国民间文艺山花奖，2015年度荣获四川第八届巴蜀文艺奖特殊荣誉奖。

推荐理由

2018年10月，《彝族传世民歌》由四川大学出版社出版。

《彝族传世民歌》汇集了万千彝人的智慧，沉淀了一个民族数千年的审美情趣和精神追求，是一部既有高原、又有高峰的精品力作。彝族人喜欢唱歌、传歌、会歌，岁月中他们创造和传承了无以计数的古歌、婚礼歌、情歌、叙事歌、节庆歌、儿歌、丧歌等，并通过这些歌谣表达真实的情感，营造了五彩的精神家园。



杨 力

杨力，中国民间文艺家协会会员，四川省民间文艺家协会会员，成都市作家协会会员。

祖籍重庆，成都金堂工作，有十年从医和超过二十年新闻从业经历。1987年发表中篇小说处女作，2004年尝试故事创作，有数百篇故事在报刊发表、获奖或转载。擅长小小说和散文随笔。曾获榕树下文学网站短篇故事金奖，在中国浙江、江西、河南廉政故事大赛中获大奖，四川省农民工原创文艺作品大赛一等奖等，并先后在中国民协举办的中国故事节多项分站活动中获得殊荣。2016年由其故事《百万悬赏》改编的小品《快乐老爸》由冯巩、徐帆等表演并荣登2016年央视猴年春晚。2017年获首届年度中国好故事奖。

推荐理由

1. 2018年1月，《这个长河不简单》发表于2018年1期《上海故事》。
2. 2018年1月，《这个河长不简单》获中国民协首届年度故事奖。
3. 2018年3月，《这个河长不简单》发表于2018年3期《民间文学》。

习近平总书记在文艺工作座谈会上要求文艺工作者要讲好中国故事，作为一个致力于中国新故事创作十多年的作者，就是要把具有时代精神，体现时代价值观的作品奉献给读者。

2017年，“中国故事节·金堂故事会”这一面向全国的国家级征文比赛拉开帷幕，在选题上进行了认真思考。适逢“河长制”在全国推开，绿水青山这一理念深入人心，而金堂既是比赛的承办方，也是千里沱江的发源地，我们有理由为我们正在加油干的事情，为自己的家乡写出富于时代精神的作品。为此，我以“河长制”为主线，结合第一书记、乡村振兴、现代农业、家风与非遗传承等元素，精心构思并创作了这篇故事。

作品获得了本次征文第一批次奖励，并于2018年1月入选由中国民协评出的全国首届中国年度好故事。中央电视台、人民日报、人民网、新华网等中央媒体第一时间给予了报道。通过这篇作品我的感受是，为文之人要有责任与担当，必须与时代共命运同呼吸，把富于价值观和正能量的中国好故事展现给广大读者，从而陶冶情操，催人振奋。



杨麟翼

杨麟翼，四川广安县人，中国美术家协会会员。1965年四川美术学院毕业留校任教，曾任四川美术学院工艺系主任，1994年调入成都市职工大学任教。绘画作品多次参加省市及全国美展。

主要作品有四川省党校艺术墙《巴蜀人杰》《三国春秋》长卷（合作）《杜甫诗意画》《蜀中风俗图咏》。

推荐理由

2018年8月，《蜀中风俗图咏》由四川人民出版社出版。

从2001年开始构思创作一批表现四川及周边地区消失事物的民俗组画，在广泛收集儿歌及民谣的基础上进行艺术创作，先后确定了200多幅画面。2018年，独自完成150幅民俗工笔画作。



戏脸壳



做麵人



尹天润

尹天润，民间艺术研究学者，市级非物质文化遗产绵竹木版年画传承人，四川省民间艺术(年画工艺)大师。现任绵竹市民间文艺家协会主席、四川天一学院特聘教授。

撰写有关年画论文20余篇。多幅年画刊入《中国当代民间工艺美术名家名作选粹》，作品《根》曾获中国第八届年画节一等奖，并被中国人民解放军博物馆收藏。部分作品为东南亚、欧洲等国家和地区的收藏家珍藏。2016年随四川文化交流团赴奥地利进行文化交流，在维也纳孔子学院演讲并现场表演绵竹木版年画工艺。

推荐理由

2018年9月，《丝路天使（大型组画）》参加中国徐州民间工艺博览会暨中国第十四届山花奖初评。



年画

《丝路天使（大型组画）》

作品以丝绸之路为主题，以熊猫为对象，以丝绸之路上各地标志性建筑为背景，以“绵竹木版年画”技法为彩绘手段，采用拟人画法，让熊猫身上穿着我国丝绸之路民族服饰，手上玩着我国丝绸之路民族乐器，表现快快乐乐、和和平平安安走丝路的美好愿望。在设计上，圆型构图，整幅构图像枚徽章，犹如12集连续剧，由《大展雄风》开场，中间分别为《放歌壮行》《瑶曲悠扬》《高山之韵》《共享宝藏》《一路福音》《一带锦秀》《年年和平》《悠悠笛声》《热情洋溢》《回声铿锵》组成，最后以《百瑞长久》结尾，串为一线，达到了内容和形式的完美统一。



着着

着着，藏族、中国民间文艺家协会会员。

从小热爱唐卡艺术，7岁开始跟随舅舅仁仁学习唐卡艺术。14岁专职绘制唐卡绘画，17岁出师，带领徒弟绘制唐卡，经堂和寺院壁画等诸多艺术作品。其坚持在唐卡绘制中使用传统矿物色调配方法，严格按照度量经的要求绘制佛像；在掌握传统唐卡技艺的基础上，还通过其它绘画艺术创作方法，如汉族工笔画和西洋绘画技法等，在融合藏族诸多画派艺术风格的基础上，形成了具有个人特色的勉唐唐卡艺术风格。

代表作品：《乡城县桑披岭寺庙壁画》《赤江活佛壁画》《帕绷》《宗喀巴大师故事壁画》《四大天王》《稻城冲古寺壁画》等。

推荐理由

2018年1月，作品《南丝路一带缘，藏汉人一家亲》获得第十三届中国民间文艺山花奖。



唐卡《南丝路一带缘·藏汉人一家亲》

该作品采用藏族唐卡的天然矿物质颜料和传统工艺手法，描绘了南丝绸路上，汉人带着丝绸进入藏区，进行藏药、瓷器及丝绸贸易，以及沿途中的各种藏族衣、食、住、行及风俗情景。画面分为上下两个部分：上部表现了藏族信仰的释迦摩尼佛、宗喀巴大师等神像，象征佛教天国；下部表现了人间的的生活，其中画面左侧的白色藏房是当地具有佛教信仰特色的民用建筑，体现了藏族的佛教信仰和向善的生活理念。整幅画面体现了藏汉在交流中融为一体的和谐画面，歌唱“南丝路一带缘，藏汉人一家亲”的美好主题。



钟明

钟明，1993年至2002年在香港文汇报驻西南办事处工作，多次获得四川省委和成都市委宣传部颁发的“好新闻奖”。

2002年至今，从事四川本土非遗项目蜀锦蜀绣的传承保护工作，并结合现代化发展和工艺格局，力争创造以市场推动传承的创新非遗保护产业，并独立创办四川蜀菁文化传播有限公司，专业从事蜀锦蜀绣创新、创意开发，作品屡获大奖并先后被国家博物馆、钓鱼台国宾馆、雍和宫等国家级单位收藏，新华社、人民日报、中央电视台等众多媒体均进行过报道。



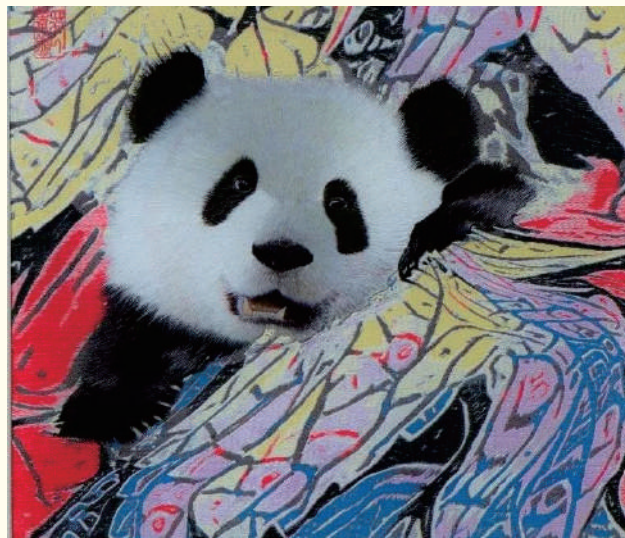
刘道华

刘道华，2009年开始专业学习蜀绣，2013年进入郭学强工作室进行蜀绣绣制工作。2016年进入四川蜀菁文化传播有限公司至今。

专职从事蜀绣绣制工作，擅长锦绣熊猫的创意绣制和专业的蜀绣课程讲解。参与绣制的蜀绣作品先后获得2017年旅游商品大赛银奖、第六届四川省工艺美术精品展金奖、银奖，成都市蜀绣大赛三等奖，2018天府宝岛工业设计大赛刺绣、抽纱类金奖、银奖。

推荐理由

2018年9月，作品《AI新锦绣（3D）》《锦绣熊猫（花格子）》分别获得“第六届四川省工艺美术精品展”金奖、银奖。



《AI新锦绣（3D）》62cm×62cm



《锦绣熊猫（花格子）》60cm×40cm

此系列产品是根据公司独创的锦绣结合发明专利技术创作的工艺新品。首次将AI图像处理技术与传统锦绣工艺结合，产品画面背景色彩斑斓，画面主体大熊猫栩栩如生，带有明显的东方艺术的细腻，强烈的反差给人们带来巨大的视觉冲击力。主题熊猫是由真实的熊猫照片处理而成，并由蜀锦工艺师重新规划，织出蜀锦。然后运用传统的蜀绣针法在蜀锦锦片上再绣制创作完成。实现锦中有绣，绣间穿锦，将高科技人工智能技术运用到了传统手工艺制作当中。此次AI新锦绣项目已列入2018高新区“双百工程”重点培育企业文创领域。



周建华

周建华，中国民间文艺家协会会员，中国民俗学会会员，四川省非物质文化遗产保护协会会员，四川省民间文艺家协会会员，渠县非物质文化遗产保护工程专家小组成员。

作品《三面临江向阳门》刊于《四川文学》；《渠江号子》《轻巧舒适竹滑竿》等刊于《巴蜀风》；《川东竹唢呐》《号子声声震三江》等刊于《四川非物质文化遗产》《群众文化》《巴山文艺》等。2017年5月，与王凤安老师联合研制的袖珍彩亭（6支）参加第六届全国新农村文艺会演非遗精品展。作品多篇选入《2015年中国民俗非遗论文集》，著有民俗专辑《三汇古镇》《三汇民俗文化》。

推荐理由

2018年7月，《三汇民俗文化》由团结出版社出版。

《三汇民俗文化》以三汇为特写环境，全书分为“民间艺术”“民间习俗”“民间故事”“民间语言”“民间孝歌”五大部分。以当事人或见证人口述的形式描述三汇地区民俗民间文化，把三汇人自古以来的民间艺术、孝道文化、码头文化等串织起来，展现了三汇地区丰富多彩的民俗民间艺术特色。



《三汇民俗文化》民俗类

改革开放40年泸州传统工艺结硕果

黄吉荣



竹雕《青山幽阁》作者：朱云华



长江石手工篆刻 作者：陈兴文



长江石手工篆刻 作者：陈兴文

党的十一届三中全会撬开了一度被禁锢的传统民俗、宗教信仰和凝聚着古老智慧的民间文艺，出现了民俗热、民间美术热、传统工艺热、回归寻根热、旅游热、收藏热等现象。民间文艺经历了40年改革开放的洗礼，出现了空前未有的繁荣昌盛，泸州民间文艺也呈现出

万紫千红春满园的新气象。今天，我们在泸州民间文艺的万花丛中采撷几枝传统工艺花朵，奉现给广大读者，以彰显工匠精神、情感、气象与风范，期待乘改革开放的强劲东风，民间文化事业再攀新高峰，呈现新辉煌！



长江石玉雕刻 作者：邓雪冰



长江石玉雕刻 作者：邓雪冰



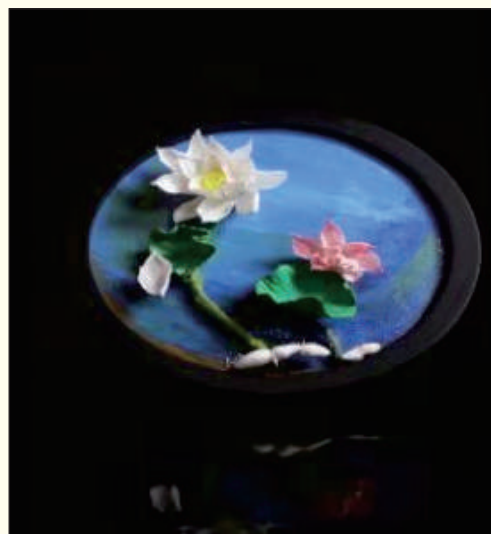
《阿弥陀佛》作者：周守道



陶艺《初尘》作者：万旭梅



《文殊倚狮》作者：周守道



泥塑《出淤泥而不染》作者：何炼

德阳市民间文艺家协会召开 第五次代表大会

杨辉

8月26日上午，德阳市民间文艺家协会第五次代表大会在德阳明悦尚景酒店举行。全市各县（市、区）民协近100名会员代表参加会议，四川省民协副主席黄红军、德阳市文联党组书记冉晓云、德阳市政协文史委副主任王叙融、市级兄弟文艺家协会（学）会负责人出席会议。

会议在庄严的国歌声中开幕。第四届德阳市民协副主席郭辉图主持会议。大会顺利完成了一系列换届工作议程，推选出了德阳市民协第五届理事会和主席团成员。喻晓钢任主席，王孔志、尹天润、吕雄文、李厚明、陈勇、杨作连、胡光奎、蒋朝参、蓝珣、廖昌友任副主席，杨辉任秘书长。

四川省民间文艺家协会副主席、副秘书长黄红军代表省民协对新当选的德阳市民协班子表示祝贺，他希望德阳市民协充分挖掘丰厚的本土民间文化资源，发展壮大民间文艺人才队伍，在乡村振兴和传统村落保护工作中发挥积极作用。

德阳市文联党组书记冉晓云代表市文联对市民协的成功换届表示祝贺，希望广大民间文艺工作者以习近平新时代文艺思想为指导，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，提升思想认识，提高政治站位，听党话、跟党走；坚持以人民为中心的工作导向和创作导



代表大会现场

向，自觉履行《中国民间文艺工作者道德自律公约》；围绕市委、市政府中心工作，助力打造四张名片，积极参与文化提升行动；深入基层，扎根人民，认真做好民间文艺的传承创新工作，争做一名有信仰、有情怀、有担当的民间文艺工作者，为德阳文化强市建设贡献才华和力量。

新当选的市民协主席喻晓钢致辞，他表示，新一届民协将积极开展民间文艺收集、整理、抢救、保护工作，传承非物质文化遗产，助力“优秀传统文化村落”和“民间文艺之乡”建设；认真创作民间文艺精品，冲刺中国民间文艺“山花奖”、巴蜀文艺奖等国家级、省级奖项；大力开展全市民间文艺展演、送文化下基层、民间文艺培训等文化惠民活动；加强基层组织建设和协会党建工作，加强与兄弟文艺家协会（学）会的交流合作，让民间文艺之花绽放得更加娇艳。

大会在祥和、奋进的气氛中圆满结束。

达州市民协举行第四次会员代表大会

吴胜

11月21日上午，达州市民间文艺家协会第四次会员代表大会在莲花湖宾馆召开。达州市文联主席吴洁如出席会议并讲话，市文联副主席兼秘书长谢军，市文联副主席肖朝萍，市文化馆馆长徐殿乾，市文联创作部主任、办公室负责人杜涛出席会议。达州市民协第三届主席团成员、协会会员代表及各县（市、区）文化馆和文化站等单位共计60余人参加了会议。

大会听取并审议了《达州市民间文艺家协会第三届理事会工作报告》《第四次会员代表大会筹备工作报告》《关于修改章程的说明》《第四次会员代表大会会员产生及分布情

况的说明》，审议并通过了《达州市民间文艺家协会章程》，选举产生了新一届的理事会成员。

在达州市民间文艺家协会第四次会员代表大会第一次理事会上，市文联副主席兼秘书长谢军宣读了达州市文联党组关于达州市民间文艺家协会第四届主席、副主席候选人的批复。理事代表们认真酝酿，选举出了新一届主席团成员。市文联副主席肖朝萍在达州市民间文艺家协会第四次会员代表大会第二次会议上宣布了选举结果。

达州市民间文艺家协会第四次会员代表

大会第一次理事会选举徐殿乾为达州市民间文艺家协会第四届主席团主席，吴胜、邹太平、周慧、杨刚一、赵宜炳、李万为副主席。

达州市文联主席吴洁如首先对大会的召开表示祝贺，对市民协过去八年的工作给予了肯定，对选举产生的新一届领导班子给予厚望。她指出，市民协新一届领导班子一要带领协会礼敬传统，珍视瑰宝，让民间文艺焕发时代光彩。希望全市民间文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，以时代的眼光、开阔的视野、包容的胸襟、开放的心态，不断加强学习、增进艺术修养，努力做德艺双馨的文艺工作者。二要明确协会新定位，讲政治，强引导。要认真组织学习“习近平新时代文艺思想”，坚持正确的文艺方向，努力创作出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。三要完善协会新机制，讲规矩、树形象。要进一步理顺协会工作报告制度、工作机制、内部工作原则，以深化改革为导向，以《章程》为大纲，形成科学办事、民主办事、依法办事、照章办事的基本制度框架。

新当选达州市民协主席徐殿乾作表态发言，并代表市民协第四届主席团聘任陈正平为名誉主席，刘嘉峰、唐祥华为顾问。聘任吴胜

为秘书长（兼），赵宜炳（兼）、李万（兼）、杨践、李映月为副秘书长，并向他们颁发证书。

会议结束后，《土家余门拳》省级代表性传承人丁耀庭，《川东土家族薅草锣鼓》省级代表性传承人袁诗平，《巴山背二歌》省级代表性传承人何德山，《宣汉背篋戏》省级代表性传承人向泽朗，《大竹竹唢呐及其制作技艺》传承人陈良军等会员现场表演了他们的技艺。《土家余门拳》刚柔相济，虎虎生威；《川东土家族薅草锣鼓》唱敲相伴，高亢有力；《宣汉背篋戏》亦真亦假，栩栩如生；《大竹竹唢呐》口鼻双吹，功夫了得，引得了与会人员满堂喝彩。



代表大会现场



巴中市民间文艺家协会 一届四次理事会召开

杨正保

2018年12月18日，巴中市民间文艺家协会第一届四次理事会在巴城召开，市民协主席余江主持会议。市老领导、原市政协主席熊光林，市文联副主席周东，市民协名誉主席阳云，市民协顾问王国旗、郑南贵、夏文冰、叶君应邀出席会议。市民协主席团班子成员理事、常务理事共计68人与会。

会议传达学习了四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会精神，听取并审查通过了一届三次理事会工作报告，讨论修改了协会章程，根据中共巴中市委组织部《关于从严把握领导干部在社会团体兼职的通知》精神，调整增补理事15人，常务理事7人，免去理事11人，选举产生了市民协新的领导班子，市民协还对九名会员进行了表彰。

熊光林对市民协一届四次理事会的召开表示热烈祝贺，并充分肯定了市民协工作。他说，市民协工作要与乡村振兴相结合，与文旅产业相结合，与立德树人相结合。对民间文化要像做项目一样做实在。建议民协抓住机遇，抓住巴文化品牌争取项目，争取政策支持；把泛巴区域民间文化与社会主义核心价值观融合起来，以民间文艺为根为源为本，以核心价值观为灵魂和脉络；要古为今用、虚为实用、文为政用。



会议现场

周东充分肯定了民协对申报中国石刻艺术之乡，助推传统村落立档调查，申报省级、国家级传统村落，高质量完成恩阳游客中心巴文化建设方案等方面卓有成效的工作成绩，他要求市民协再接再厉，积极发挥民间文艺家的作用，再创新的业绩。

余江对协会组织建设，组织会员开展艺术创作，促进民间艺术的繁荣和发展，开展民间文艺活动，推进和传承民间艺术，助力巴文化建设等作了安排部署。

阳云就如何做好做实民协工作提出了建设性意见。

参加会议的各县区艺术家代表发言表示，不遗余力，弘扬和光大巴中民间传统文化与艺术。

市民协主席团班子成员理事、常务理事共计68人参加了会议。

非遗藏羌剪纸作品展亮相理县

张明

9月11日，理县文联联合阿坝师范学院在文联展厅举办“2018年阿坝州精准扶贫劳务品牌（藏羌剪纸专业）培训成果”——藏羌剪纸作品展。阿坝州人社局党组成员、农劳办主任顾军、阿坝州农劳办副主任董代军、理县人社局局长、党组书记唐琳、阿坝师范学院美术学院副教授王世琴、理县文联主席黄涛等出席活动。

藏羌剪纸是阿坝州具有地方特色的民间艺术，是“非遗”项目。为将剪纸艺术进一步发扬光大，6月10日，2018年阿坝州精准扶贫劳务品牌（藏羌剪纸专业）培训班在理县甘堡乡甘堡村开班。在理县藏羌剪纸非遗传承人韩龙康、侯崇贵的鼎力支持下，在主讲教师王世琴等的辛勤工作下，培训班取得圆满成功，累计54位学员参加培训。

此次藏羌剪纸作品展，集中展示了54位培训班学员的200余幅剪纸艺术作品，每幅作品都充满了趣味性、故事性、哲理性，让人意犹未尽。活动现场，顾军同志还向杨石英等16位学员颁发“优秀学员”荣誉证书。

主持展览活动的阿坝师范学院美术学院



作品展现场

副教授王世琴表示，藏羌民族孕育出了灿烂辉煌的文化，在藏羌民族文化艺术宝库中，藏羌剪纸艺术作为藏羌民族文化和艺术的外在表现形式，其地位非常特殊而重要。作为生活在阿坝这片热土上的高校人、美术人，传递好、整理好、守护好藏羌民族优秀文化，是我们义不容辞的责任，亦是使命所在。我们坚信通过一代代藏羌人民的不懈努力，藏羌剪纸一定会破茧重生，继续书写民族艺术辉煌。

首届中国民间花灯精品展暨川南民间工艺发展论坛在自贡举办

王明亮

3月14日上午，由自贡市文联、内江市文联、宜宾市文联、泸州市文联联合主办，“匠心独运·传承创新”首届中国民间花灯精品展暨川南民间工艺发展论坛，在自贡汇东大酒店“群言堂”会议厅举行。内江市人大副主任、市文联主席秦金保，党组书记、副主席胡红雨；宜宾市文联党组书记、主席黄泽江，副主席黄秀昕；泸州市文联主席虞潜，副主席王萍；自贡市文联党组书记、主席刘建勇，副主席明梅，川南四市民间工艺传承人，以及自贡市民间文艺家协会主席赵应，自贡市政协委员第五代龚扇传人龚倩、胡氏花灯创始人胡德芳、剪纸传承人沈成林、艺瓷传承人明玉兰等90多名会员和民间工艺家，聚集一堂，交流、研讨民间工艺的传承与创新。

民间工艺发展论坛，由自贡市文联副主席明梅主持。自贡市文联党组书记、主席刘建勇代表主办方致辞，指出：我们举办“匠心独运·传承创新”川南民间工艺发展论坛，旨在展示川南四市民间工艺的丰富性、独特性，交流各市在传承创新方面的举措和经验，共同助推川南四市民间工艺的发展。

自贡市民协副主席、第五代龚扇传人龚倩，自贡市民协理事、胡氏花灯创始人胡德芳，首届中国工美行业艺术大师、第五批国家

级非物质文化遗产竹刻（江安竹簧）代表性传承人何华一，四川省非物质文化遗产南溪豆腐干传承人郭道福，泸州市民间工艺院长江石手工篆刻工艺师陈兴文，泸州市民间工艺院泥塑工艺师何炼，四川通灵石雕工艺品有限公司设计总监龚敬博，自贡市剪纸传承人沈成林、泸州市民间工艺院瓷刻工艺师陈文德，自贡市民协会员、艺瓷传承人明玉兰等九位民间工艺传承人代表，分别发言讲解各自民间工艺的特点与传承，讲述民艺发展中的坚守与创新。

论坛会上，胡红雨，虞潜，黄泽江等与会领导和嘉宾分别讲话，充分肯定民间工艺发展论坛的新颖形式和积极作用，并指出民间工艺的传承要突出创新发展，在精细化、实用性上下功夫，使民间工艺作品走进人民的生活中；川南四市应“抱团取暖”，分享交流经验，四市联动共促文艺事业发展，让川南四市民间工艺走出川南腹地、走进巴蜀大地、走向神州大地。

本次民间工艺论坛，还通过视频播放，立体展现了自贡、内江、泸州和宜宾四地市富有地方特色和代表性的民间工艺及优秀作品。

遂宁市民协举办中秋联谊活动

贺晓桦



联谊会现场

在金秋送爽，丹桂飘香的时节，遂宁市民协于9月23日晚在仁里古镇莲里公园望月廊桥隆重举办了遂宁市文学艺术界首届“金秋歌盛世，天涯共此时”大型中秋联谊活动。参加此次活动的宾客们均来自遂宁文学艺术界的领导、老艺术家、市文联各协会的主席、秘书长，以及市民协的会员、莲里社区的广大群众共计1000多人。

攸竹琴馆28位艺术家组成的古筝合奏《春江花月夜》拉开了联谊会的帷幕，那悠美的古韵情素将人们带入了诗画般的月圆之夜。

遂宁市民协主席贺晓桦代表协会主席团向参加中秋联谊会的市文联领导、各协会的主席、秘书长、市民协全体会员致以节日的问候，他指出：此次中秋联谊活动，是民协发扬中华优秀传统文化，加强了解、增进友谊、凝聚人心、共同打造遂州大地民俗文化的重要措施。

双人舞《床前明月光》，羽扇论巾，翩翩起舞，引来明月照廊桥；配乐诗《中秋》，更是引经据典，讲述着明月美丽动人的传说。

一首男声独唱《傲包相会》，将人们带入了宽广美丽的大草原，倩女俊男们纯真美丽的爱情故事，聚焦在十五的月亮下面，倍感亲切，温馨。

在民乐葫芦丝《月光下的凤尾竹》和独舞的引领下，市书法家协会主席陈刚、市硬笔书法协会主席吕荣国、市民协主席贺晓桦同台进行了书法表演。陈刚主席书写的《廊桥月影》笔力深厚，晓桦主席书写的《金秋歌盛世》俊秀美观，荣国主席书写的《天涯共此时》秀美俊逸，将联谊会推向了高潮。

著名国学大师鬼马先先田开鹏带着孩童即兴表演了《中秋诗赋》，谈古论今，引歌吟唱；杜朝霞女士的一首女中音独唱《明月千里寄相思》，将人们带入了千里相思的情景之中；女人花组合的《笛箫舞》，轻风细微，婀娜多姿。

赵三峡老师的二胡独奏《梁祝》，声情并茂，委婉动听；邓先勇的独唱《乌苏里船歌》尤如流动的涪江之水，引人入胜；《趣说月亮》川普语言，引来阵阵欢笑；茂姐组合的川剧舞蹈《别洞观景》将联谊会带入了高潮，久违的川剧文化，美艳动人，传统的水墨画《荷花映月》，与川剧舞蹈的巧妙结合，突显了中国传统文化的厚重与兴旺。

绵阳三台剪纸的德国之旅

张登军

结束6月30日至7月1日在德国巴伐利亚州迪特福特举行的“2018年夏季中国文化艺术节”，绵阳三台剪纸艺术家兰小奇回到了三台。此次德国之行，是兰小奇把三台剪纸第一次带出国门，也是8位参加交流会的中国艺术家中，唯一的中国民间剪纸艺人。

意外的邀请

对此次应邀赴德国参加“2018年夏季中国文化艺术节”，兰小奇一直以“很意外”来表达自己的心情。

兰小奇是绵阳市民间文艺家协会会员，三台县七一小学教师，从小受母亲影响迷上剪纸。从小学、初中到师范，她一直坚持习练剪纸，参加工作后这门爱好一直没有丢弃。2011年因创建特色学校之需，她开始刻意在学生中培养剪纸爱好者，几年下来取得丰硕成果。

但是，兰小奇并不满足，她甚至认为自己的剪纸技艺进入了“瓶颈期”，无法实现新的突破。2015年开始，她先后受教南京大学教授、剪纸大师陈竞，北京剪纸艺术家徐阳和陕西民间剪纸艺人李淑琴。

在名师的指点下，兰小奇的剪纸技法有了明显提升，而她在实际创作中融入传统的风格与地方文化元素，从而形成了自己独特的剪

纸艺术风格，受到老师们的高度赞赏。此次的德国之行，正是她的老师徐阳推荐的。

“国内的剪纸大师太多了，为啥会选我？”2018年4月，兰小奇接到活动邀请后，心里很紧张，甚至倍感压力。但老师徐阳说，他一共推荐了5人，经过多方考察，此次活动的主办方选择了兰小奇，因为她的剪纸“不仅是传统技法的呈现，还有现代元素的结合”。

后来，兰小奇才知道，此次赴德国参加交流活动的8位中国艺术家中，她是惟一的民间剪纸艺人。

特别的礼物

根据活动主办方的要求，参加本次活动的中国艺术家，需要先创作样品，待主办方认可后，再进行批量创作并带到德国。

“那段时间，心里的压力特别大，甚至睡不着觉。”兰小奇说，她此行代表的是中国民间剪纸，稍不注意就会对中国的传统文化造成影响。那段时间，根据主办方提出的“创作一套桌旗、门笺花、剪纸雨伞”的要求，她反复构思，不停地尝试，经常忙到第二天凌晨。

2018年5月28日，兰小奇创作的一套剪纸作品样品，得到主办单位德国迪特福特市和承办单位尼山圆梦（北京）国际文化传媒公司的认可。随后，她召集自己的学生，一起创作对



方提出的指定剪纸作品，还特意创作了《金狗纳福》及已川剧变脸为题材的《川韵流芳》两幅剪纸作品。

6月26日，兰小奇带着剪纸作品出发前往北京。在宾馆休息的间隙，她想到“这次活动不仅仅是中国和德国的一次文化交流，也是两国友谊的见证”。为此，她临时起意，决定创作两幅《中国民间剪纸》《中德友谊长存》剪纸作品。这两件作品，融合了中国、德国的文

化元素，后来，在“2018年夏季中国文化艺术节”的开幕式上，她将这两幅作品赠送给主办单位，赢得对方的高度评价。

文化的魅力

在6月30日至7月1日举办的“2018年夏季中国文化艺术节”，兰小奇带去的剪纸作品受到德国友人的追捧，而她现场展示的剪纸技艺更是赢得一片赞赏。

兰小奇是6月28日凌晨赶到德国的，稍事

“舌尖上的中国”来川拍摄 羌汉山歌入画图

孟开金

休息后就到现场布展。在布展期间，就吸引力不少德国友人和世界各地游客的关注，特别是看到她带去的中国结剪纸后，有不少人通过翻译打听中国结的寓意，感叹中国文化的博大精深。

6月30日，活动正式开始，兰小奇现场展示剪纸技艺。根据游客要求，她现场创作蝴蝶剪纸，一张红纸几经折叠，咔嚓几刀后，就成为一只只漂亮的蝴蝶，她的身边很快就围满了人。或许是感受到了中国民间剪纸艺术的神奇，现场游客争相购买她的剪纸作品，一把剪纸雨伞售价15欧元，一把剪纸扇子售价5欧元，一枚剪纸书签售价5欧元。不少游客购买剪纸作品后，还要求与她合影留念，以此证明“这是货真价实的中国剪纸”。

更让兰小奇惊喜的是，第二天不少德国友人通过身边朋友介绍，纷纷赶了过来，购买她的作品，有的则跟她现场学习剪纸。“根本没想到，德国友人会这么喜欢中国的剪纸”。

艺术的尝试

德国之行的意外收获，让兰小奇尝到了“中国传统文化与国际市场接轨”的甜头。但更大的收获则是，她找到了国外友人对中国传统剪纸追捧的原因，那就是“与生活相关”。

兰小奇认为，这次德国之行，她是带着

“弘扬中华优秀传统文化的目的而去”，但意外的市场探索，让她看到了中国传统文化在国外的市场，这是传统文化市场化保护的一个重要启示，“传统艺术走进生活，就会赢得市场”。

在“2018年夏季中国文化艺术节”结束后，主办方和承办单位对兰小奇为传播中国传统文化所做的努力给予高度评价，认为她带去了纯正的中国剪纸艺术。同时，对方表示今后将邀请她继续前去德国参加类似活动。

在6月30日的活动开幕式上，当她把剪纸作品《中国民间剪纸》《中德友谊长存》赠送给迪特福特市政府官员后，就感受到了德国友人的热情。从那一刻起，她就萌生了用中国民间剪纸与德国文化融合的文创设计。她谈出自己的想法后，对方对她的创意大家赞赏。

德国归来，兰小奇开始进行艺术设计，计划将德国文化元素，以剪纸艺术的方式融合到衣服、桌垫、挂包等载体上，希望这样的方式，让更多的德国友人认识中国民间剪纸。受这个创意的启发，她计划面向更多的国家，复制这样的创意，推动中国民间剪纸艺术走向世界。



制作洋芋糍粑

2018年11月8日，正值清平镇羌历年，在绵竹市文体局两位科长的带领下，中央电视台科技频道“舌尖上的中国”栏目组一行到清平镇盐井村山货坊（羌山小院）采访拍摄。摄制组先到村民谢德勇家了解有关过去的美食情况，进行拍摄采点。罗导演现场观看了洋芋糍粑的制作过程。羌汉山歌协会、羌食品非遗传承人谢德勇准备了所需的工具和食材（土豆）。孟开金、蒋礼会、李德英亲自制作，并有撻洋芋的号子歌。当时正是清平旅游旺季时间，很多游客围观拍照。

12月7日，罗导带领摄制组一行6人来拍摄。拍摄的部分原材料全部取自天然的原生态，如木姜子（木香），需要步行20公里，到海拔2000米以上的高山采集。当时山上下着雨夹雪，山高路滑又冷，蒋礼会作为女同志，不怕艰辛，成了泥人，就为了染色用的染浆籽

（一种菜名，其籽是含红色染水浆的野果）。此次拍摄有羌汉山歌作为文化背景，有年饭山歌、敬酒祝酒歌、上山山歌、情歌等夹在制作食品和吃年饭喝咂酒的过程中。经过了三天三夜的精细制作，山歌队蒋礼会、孟开金、李德英、谢德勇、高纯英、王继宏至始至终的参加了制作过程，终于精制出九顶山火儿炕腊肉、洋芋糍粑、大年糕。整个拍摄过程由孟开金代表家人和传承师父对山歌的内容和美食制作过程进行介绍。摄制组对整个拍摄过程感到满意。

罗导说：你们将文化、山歌和美食融为一体，精细制作，是一种真实的食品文化，被列为“四川省非遗保护项目”实至名归。据悉，此次拍摄的内容将在2019年春节向在央视十套播出。



拍摄现场

两个俏皮的倔老头

杨力

长寿小区住着两个70来岁的倔老头子，见了面都没有一副好脸色。按理古稀之年什么事情都该想通看淡了，犯不着老跟谁过不去，可这两老头子都挺硬气，谁也不肯施舍一个善意的笑脸。小区进出有两个门，两人为了避而不见，干脆各选一个门进出，各自安好。

这两个倔老头子，一个叫牛强，一个叫龙海，都是当年在一个连队的战友。照说二人在连队关系也不错，牛强那时饭量特别大，在炊事班的龙海总是千方百计照顾，有次牛强训练伤了腿，龙海还特意准备了荷包蛋，悉心照料了两周。牛强倍感温暖，浓浓的战友情维持着二人的友谊，直到一同复员回到地方。

且说龙海的孙子叫龙小严，大学毕业在医院当医生，最近交往了一个当教师的女朋友。周末这一天，龙小严兴冲冲带女友回家见家长，父母见未来媳妇长相清秀又有礼有节，自然十分满意，可是到了爷爷这一关，就有了麻烦。

龙海一直看着未来的孙儿媳妇，总觉得她像一个人，就不经意问了孙儿一句：“她姓什么？”

龙小严连忙回答：“她姓牛，叫牛娜，其实也和我们住在同一小区。她爷爷差不多和您一般年龄大。”



龙海一听，肚子里的气就乱串，仿佛患了急性肠梗阻似的不舒服：“姓牛？难不成叫牛强？”

龙小严鸡啄米似的点头：“对对对，她爷爷叫牛强，和你一样，当过兵，打过仗，难道你们是战友？”

龙海脸色骤变，原本饭菜都端上饭桌了，可他撂下碗筷就走，把所有人都弄了个丈二和尚。倒是龙海老伴明白过来，不露声色招呼一家人吃饭，自己却想起一段往事来。

那是牛强和龙海一同复员到地方的上世纪七十年代初，二人一个安排在肉联厂，一个分配到五金公司。肉联厂负责什么，屠宰和售卖；五金公司呢，卖家电日用品比如自行车。两个人之间的“梁子”，始于那个买什么都要凭票的年代。

那年春节龙海的小姨子结婚，准备请双方父母吃顿饭。可这顿饭没荤腥不行，而那个年代割肉实行限量，需要凭肉票购买，于是小姨子请姐夫帮忙。龙海急忙去翻箱底，发现当月的肉票已经不够了，思来想去，决定去找自己的老战友帮忙。

此时的牛强已经做了肉联厂的厂长，每个月有20斤猪肉的特批权。龙海心想凭这份战友情分个三五斤猪肉应该不成问题，于是信心

满满地找了过去。

龙海到了肉联厂门口，一眼就看到了牛强，正在送一个中年人出门。那中年人也认得，是县城出了名的王二哥。王二哥在县城帮人打杂，没事喜欢推个架架车满街收破烂，遇到什么事特别喜欢帮忙，人缘非常好。而此刻，王二哥架架车里面拉的却不是什么破烂，而是一筐新鲜的猪肉。

龙海一见到猪肉就兴奋了，连忙大喊牛强的名字。两人这关系，龙海也不想绕弯子，直接就道出了今天的目的。可牛强刚一听完就摇头，连声说这个月的特批肉，全部没了。

龙海怔了怔，以为牛强是没听清楚，又加重语气说：“老战友，这回可是我小姨子结婚，今天要是拿不到这猪肉，回去怎么向老婆、向老丈人老丈母交差呀，你批个条子不就成了吗？”

牛强苦着脸说：“这可不行，我手上真没那个权利，要不，我用肉票帮你割一斤肉！”

龙海很是不悦：“刚才见王二哥拉一筐肉，你能批给他，就不能批给我，莫不是你和他有什么交易？唉，算了，我也不说那么多了，你就当帮帮我，让我好歹也走一次后门。”

牛强一听走后门，一下唬下脸来：“这年头，为了二两肉，打着各种旗号和关系来走后门的人太多了，我们都是守纪律讲规矩的军人，不是随处打洞蛀空地基的老鼠，如果人人都找我批条子，我们和人人喊打的老鼠有何区

别，所以这样的条子我不能批！”

龙海听罢真来气了：“牛厂长，我不是走后门，而是小姨子结婚有急用，人生一辈子这么大的事总该帮帮忙吧，大不了下个月我把肉票补交上来不就行了。”

牛强依然不允，半开玩笑说：“不行就是不行，我给你的建议是，吃不到肉就吃素，想开后门没门。”

原本以为五分钟的事情五十分钟都没搞定，龙海被呛得恨不得一头钻进地缝，他也从此记住了牛强那张一本正经的脸，还战友呢，简直是没有人情味的冷血动物。

这件往事，龙海的孙子龙小严在当天晚上就打探清楚了，可他心头感到很可笑，多小一件事啊，不就是三五斤猪肉，何至于呢。不过转念一想，爷爷之所以如此计较，确实也怪牛娜的爷爷太刻板。于是，当他再一次和牛娜约会时，就半是认真半是玩笑把这件事讲了出来。

谁知牛娜一听，也很纠结地讲出一件事情来。原来那天去了龙小严家，见龙爷爷满脸不高兴，牛娜心头就有些疑惑，回家问起爷爷缘由，牛强便讲了另一件让两人不高兴的事情。

那已经是上世纪八十年代中期了，改革开放让人们的餐桌上吃肉已经不成难题，肉票取消了，可是在工业基础薄弱的当时，一些生活用品还实行限供，比如自行车，买一辆“凤凰”“永久”，比现在买一辆汽车还难，没有自行车票是买不到一辆牌子货的。

恰好那一年，牛强一个老辈子从农村找来，希望帮忙买一辆名牌自行车。牛强家里很穷，一直没有少受老辈子的接济，现在老辈子的儿子是改革开放后最早毕业的大学生之一，如果再配一辆那个年代最时髦的“凤凰”牌自行车，在那个年代绝对称得上高大上。现在，有恩于自己的老辈子找上门来，牛强拍着胸脯打包票，绝对没问题。

牛强手上是没有自行车票的，但当了这么多年厂长，走到哪儿办事还是容易讨到面子。牛强就想凭肉联厂厂长这张老脸，去找五金公司经理批一张条子。但牛强并不知道，五金公司刚刚换了新经理，等牛强找上门一看，坐在经理位置的正是龙海。牛强进退不得，只好硬着头皮讲明了来意。

龙海一见牛强就心下不悦，没想到堂堂肉联厂厂长也有求人办事的一天。当即头也不抬地说：“批条子？这年头，为了一辆自行车，打着各种旗号和关系来走后门的人太多了，我们都是守纪律讲规矩的军人，不是随处打洞蛀空地基的老鼠，如果人人都来批条子，我们和人人喊打的老鼠有何区别，所以这样的条子我不能批！”

牛强一听龙海用他当年的话对付他，心头很愤怒，但又不得不陪着小心：“我知道现在肉联厂厂长不吃香了，吃香的是手中有权的五金公司经理。不过好歹我们也扯平了，你的挖苦讽刺我也认了，请看在曾经战友的份上，举手之劳批一张条子吧。”

龙海却不留情面：“不说一张，半张条

子也不行。说我报复也好，说我坚持原则也罢，反正开后门的事情坚决没门。”

牛强被呛得灰头土脸，气得两只牛眼圆瞪，临出门时气不过，回头对着龙海发了一句狠誓：“我狠，你更狠！我发誓，今后屙尿都不朝你这方向，这辈子再搭理你，我改了跟你姓！”

这话一撂出来，相当于是断了二人的任何退路。好在之后差不多四十年过去，二人之间既无工作交道也无生活交集。慢慢地两人都退了休，眼看日子也越来越好，没想到山不转水转，两人不但住进了同一小区，成了低头不见抬头见的近邻，更搞笑的是，双方孙儿孙女竟谈起恋爱来。

两个倔老头子本来不太看好小辈们这段姻缘，但小辈们爱得如胶似漆，两个老人的反对成了耳边风。不久，龙小严和牛娜说通各自父母，瞒着老爷子悄悄准备了订婚仪式，他们想借这个机会帮两个爷爷解开结了40余年的“梁子”。蒙在鼓里的牛强和龙海当然不知道子女们的用心，直到走进餐厅坐到了一张席桌，才知道这是订婚宴。二人想发火，却看见坐在宴席里的多了一位客人，竟是上了岁数的王二哥。

王二哥站起身来，在龙海惊讶不解的目光中，把他拉到一边，打趣说：“你肯定在猜，今天我一个外人为什么会坐在这里，其实就一句话，我是来帮你消气的。”

龙海看着王二哥，有些云里雾里，只听王二哥又说：“想当年，生活很困难，特别是

一些伤残军人和军烈属家庭，吃顿肉并不容易。这件事后来被刚当上肉联厂厂长的牛强考虑到了，他找到我，说向上面打了个报告，每个月给伤残军人和烈属家庭特批20斤猪肉，希望通过我分发下去。结果那天去拉肉，被你看见产生误解，以为牛厂长和我有什么猫腻，不给你这个战友面子。你们这“梁子”结了几十年，直到前些日子我遇见牛厂长，听他谈到你们的过节，包括影响到孙儿孙女相亲相爱，才认为应该找个机会给你们解开这个心结。”

龙海听罢呆住了，他一直认为是牛强不讲情面在先，他不过是回敬对方罢了，这一来显得他多小肚鸡肠啊。正在想，牛强端了酒杯走过来，给龙海和王二哥各递上一杯，举起杯子示意龙海说：“王二哥刚才的话，我也听到了，我们一起敬王二哥一杯吧！”

一种从未有过的愧疚涌上心来，龙海一把拉住牛强的手，有些哽咽地说：“老战友，对不住啊。过去我认为，是你不讲战友情，又把肉批给别人，觉悟不高。今天才知道，觉悟不高的是我，误解了你。在那个年代，你做了一件了不起的事，我要向你检讨、学习！”

牛强一听，连忙摆摆手说：“其实我也不对，你不批自行车条子，是讲原则，不只是报复我，可惜这个道理，几十年后的今天才明白。老战友，我也应该向你检讨啊！”

在一边的龙小严和牛娜忍不住笑了起来，一齐说：“两位爷爷也别检讨了，其实怪来怪去，只怪你们以前的日子太穷了，什么肉票布票粮票自行车票，只有穷日子买东西才凭

票，才让你们两个老头子生出那么些奇奇怪怪的事情来。”

这时王二哥提议大家一起举起酒杯，感慨道：“说得是啊，如今生活已经变了个大样，红红火火的日子多好啊，我们都应该放过去多活几年，何苦还找陈谷子烂芝麻来讨气恼？”

龙海一听笑起来，端起杯子打趣说：“老战友，我现在认为你当初的话还是有道理。你那时说吃不到肉就吃素，我就跟自己打了个赌，今后想办法多吃肉，气死你！现在看来，你是对的，现在生活太好了，还是要多吃素！”

牛强也举杯回敬道：“老战友，说到打赌，还是你赢了。我曾经发誓，这辈子再搭理你，我改了跟你姓。这不，我孙女一嫁过去，今后曾孙还真跟你一个姓了……”



柴作舟的故事

胡兴模

柴作舟,字星甫,贵阳人,进士,光绪二十三年到乐至县任知县三年。他体察民情,重视农田水利建设,严明法纪,为乐至县人民做了许多好事,尤其是他不徇私情,执法如山,深入调查,巧断公案,为人所称赞。至今,县境各地仍流传着他的不少故事。

骂官得妻

一天,柴作舟巡访来到良安场,见一个30来岁的小伙子在沿街讨口,便去问他:“你年纪轻轻的,为啥要干这一行?难道不想娶妻安家?”

那讨口的人穷气大,冲着柴作舟就骂开了:“有吃有穿哪个愿来讨口?怪龟儿子县官不察民情,这里今年天干,地主的租子一颗不少。我不讨口,家里80岁的老娘就只有活活饿死了。”

柴作舟问小伙子:“你认识县官吗?”

小伙子答:“不认识。认识他也没用。”

柴作舟说:“我就是县官,你这大胆刁民,竟敢骂官,我要把你处以宫刑。你懂吗?就是把你骗了。”

那小伙子也真大胆,处宫刑他也不怕。反正自己穷得叮当响,这辈子里是讨不到老婆

的。于是就跟柴作舟到县衙去受刑。

县城百姓听说柴大官人午时三刻要处一个化子的宫刑,都感到很新鲜。人们平时只见到骗猪骗狗,从没看过骗人。不到午时三刻,人们就把衙门口围得风都吹不进。突然,差役传出话来:“今天看骗人,进去的都得买门票,一钱银子一张票,一人一票,凭票入场。”

出银子看热闹的人很多,不一会儿,散银就码起一大堆。

午时三刻到了,柴大官人升堂,指着堂下的小伙子对大家说:“这小子,不顾自己30来岁还没接亲,沿街叫化供家中80岁的老母亲,大家说,该不该把他骗了?”

“那他是个孝子嘛,求大爷开恩,不要骗他。”堂下百姓一齐求起情来。

柴作舟说:“你们都买了票,又没有看到骗他,不是白花了银子吗?”

大家说:“那点银子我们送他,当着求神拜了菩萨。”

柴作舟对小伙子说:“好吧,看在众人份上,不骗你了,这些银子拿回去安个家吧。”

小伙子有了银子,接了一个勤劳美貌的姑娘做妻子。余下的钱,摆了个摊子;做起生

意来,再也不讨口了。当然,他心里明白,那是柴大官人有意在帮衬他。

纸枷惩恶商

一天,有个小伙子挑着两桶大粪,路过西街一家绸缎铺门前,忽然扁担“咔嚓”一声断了,粪倒了一地。

绸缎铺老板恶狠狠走到小伙子面前:“这下怎么讲?”

小伙子忙说:“老板,我马上就扫。”

老板眼一瞪:“说得撇脱,你弄脏了我铺面前的街道,光扫一下不行,要把你身上的衣服脱下来擦干净!”

小伙子可怜巴巴地哀求:“老板,我只有身上一件衣裳,擦烂了,我不好过冬呀。”

老板连说三声:“不行!”逼他脱衣擦街。

恰好,柴作舟路过,一问情由说道:“这小子弄脏了老板铺门街面,老爷我今天要重重罚你。转身叫差役量了绸缎铺门面。叫人编了一块同铺面大小的竹笆子,再糊上白纸,做成一个纸枷,戴在小伙子颈子上。

柴作舟说:“我要枷你三天示众。”

第一个下午,围着看热闹的人很多,大家都说稀奇,从没见过这样大的纸枷。绸缎老板心里也很满意,心想,“自古官家护商家”,这话硬是真的!

晚上,帐房先生对老板说:“今下午没卖到钱啊。”

老板说:“明天逢场,生意会好的。”

第二天一早,那小伙子去绸缎铺门前坐起,由于那纸枷挡住了铺面,街上热热闹闹,老板的铺里鬼都不上门。眼看晌午了,铺子里连一个小钱还没卖到,老板的心里开始甩了。帐房先生又在耳朵边吹:“现在是年关了,就靠这几天挣钱,戳脱一天,银元要少卖好几十块哟。”

这时。老板感到柴作舟断案有点蹊跷。他去求小伙子取脱纸枷回去。

小伙子口气很硬:“柴大老爷罚我,我甘愿受罚嘛。”

老板又去求柴大老爷。柴作舟说:“既已判罚,岂能轻改!”

老板莫法,只好握着两个银元,对小伙子求情:“小兄弟,请你做个好事走了吧,你在这里戴纸枷受罚,我的绸缎铺可遭不住啊。”

小伙子收下银元,笑嘻嘻地走了。

原来,柴作舟开初就为了惩罚绸缎铺老板呢。

“杀人犯”领赏

这天,柴作舟巡防刚回到县衙,师爷就来报告:“禀老爷,逮到一个杀人犯。”

柴作舟问:“是为色?为财?还是仇杀?”

师爷道:“是谋财杀人。”

柴作舟很气愤道:“将他丢进死牢里去!”

第二天刚吃了早饭,狱卒头儿又来报



告：“禀老爷，你昨天吩咐丢监的那个杀人犯，大喊冤枉，闹得监狱一夜不安，请早处极刑，图个清静。”

柴作舟听罢想到未必此案真有冤情？忙对狱卒头儿说：“提犯人上堂。”

犯人提上堂来，柴作舟厉声问：“杀人偿命，古之天理，你为何喊冤闹监？”

犯人话未出口，眼泪牵起了线线。心想，反正免不了一死，但死了也要让人晓得自己的冤屈。于是，大着胆子诉说了事情的经过。他说：“我姓冉，家住蟠龙场冉家沟。家里有一个70岁的病娘，靠我帮零活路挣钱供养。昨天上午，我去蟠龙场为母亲捡药。药房算帐后说那副药要三个铜钱才拣。我荷包里只

有两个铜钱，街上又没有熟人借钱，只得回去找左邻右舍。中午的太阳很大，我路过宫山垭口时，去黄桷树下乘凉。我见地上长伸伸睡着一个人。他腰杆上的钱袋里装的银元和铜钱都倒了一些出来。我以为他睡着了，心想等他醒后向他讨一个铜钱。谁知等了大半天，他却一动不动。我轻手轻脚走过去，没听到他出气，伸手摸摸他的胸口也不跳了，冷冰冰的，原来是个死人。我看左右无人，就伸手拣了一个铜钱。我从没偷过别人的东西，当时心慌意乱，甩开脚杆就往场上跑，想快点给娘把药拣回去。没想到我一跑，引起一个过路人注意，那人走到垭口上一看，见那里有个死人摆起，就扯伸喉咙喊人来抓我，说我是杀人犯。大老

爷，小人讲的句句是实，拿我的脑壳去赔死人的命，实在冤枉啊。”犯人说完，直是磕头。

柴作舟想了一下，突然问道：“人家捉你那阵，你为啥不申诉？”

犯人哭兮兮说：“他们捉住我就是一顿饱打，还说我不认账，就要抽我的脚筋，活活整死我。我受不了就招认了，他们一绳子把我送到了县衙。”

柴作舟下细看那犯人，倒也不像凶残奸诈的人，就叫暂且退堂，将他押在牢房里。

第二天一早，柴作舟身穿便衣，亲自到出事的蟠龙场官山垭口察访，有意和当地的人摆起这桩案子。大家都说：“那娃子倒不像是谋财害命的。”

柴作舟装着过路人模样，带着责怪的语气说：“那你们地保就不该将人家送官嘛。”

几个老年人忙说：“你哥子不晓得，我们这儿的规矩，死个人在地上摆起，当地人是脱不到手的哟。”

柴作舟点了点头，随后打听到死者是坡那边浸水湾的人，便辞别了大家，到浸水湾去了。

柴作舟扮做过路人找水喝，和死者的哥哥摆谈中得知，死者原是去遂宁拦江场收牛钱的，钱袋里除少了一个铜元外，其余的都在。死者的哥哥还肯定说是害痧症死的，因为他精通医理，并说那个冉姓确实受了冤枉。

柴作舟回县衙后，立即升堂。与前次过堂一样，那犯人喊冤不止。柴作舟道：“犯人听断，你见死不报，还见财起意，偷钱不论多

少，都是错的。但念你为母亲捡药一片孝心，本县尝银十两与你，即刻回家奉养老母。”

姓冉的小伙子简直不相信自己的耳朵，直到衙役递给他银子时，才醒悟过来，两眼流泪，重新给柴作舟磕了三个响头。

巧断银元案

孔雀乡有个李员外，这年元宵节刚过，就吩咐长工刘山挑一担谷草到乐至东街油房去卖，顺便，给在城里的大少爷带点钱去。

刘山忠厚老实，办事可靠。在捆谷草时，他把五十个银元装在钱带里，再用谷草包好，拿篾条左三圈右三圈缠紧，放到谷草中间才挑进城去。

刘山挑到后，赵老板马上叫刘山挑到里屋过秤。付了谷草钱。刘山扛起千担就走，走到十字街口，猛然想起给少爷带的钱还捆在谷草里，便不要命地往回跑。

跑到赵家门前，刘山大声喊：“赵老板，我给大少爷送的钱还在刚卖的谷草捆子里！”

赵老板一惊，眨眨眼说：“哦，有这等事？让我进去打开谷草捆子看一看，你稍等片刻。”

刘山等了大半天，赵老板才慢吞吞出来说：“刘山啦，全部谷草我打开看过了，里面一文钱也没有呀，想必你记错了吧。”

刘山一听，急得捶胸顿脚，“天啦，这五十个银元失了，莫说我今世，就是来世也赔不起啊！”

简雍妙计释皇令

汪志

简雍是三国时期刘备手下的一位大臣，在位期间，他刚正不阿，足智多谋，为老百姓办了很多好事，深受百姓爱戴，其中最具有代表性的就是“妙计释皇令”。

话说刘备夺了三分之一的天下后，在四川当了皇帝。蜀国所在地的成都平原，雨水充足，风调雨顺，老百姓安居乐业，刚称帝的刘备非常欣喜。然而皇帝也有犯错的时候。

这年夏天，气候异常炎热，老天爷已两个多月没有下雨了，成都平原上的很多农田被火辣辣的太阳晒得大裂缝，减产已成定局。由于持久干旱，很多地方的池塘没水了，就连一些较深的水井也开始干枯。别说灌溉庄稼，就连老百姓的喝水都成了问题，刘备决定率简雍等一批大臣下乡体察民情。

这天，刘备一行来到一个较大的山村后，实在干渴，于是就来到一农户家准备讨些水喝。开门的是一位老大娘，当她明白刘备等人讨水解渴后，就说：“官人，这池塘水越来越少了，井快要干枯了，如官府不赶快下令制止一些人浪费水，再过几天，我们就要为缺水而离乡背井了。”

刘备一听，忙问：“老人家，眼下到处缺水，喝水都有困难，哪还有浪费水的啊。”老大娘用手一指村东头，说：“到第一户看看

就知道了。”边说边舀了一瓢浑浊的水递给了刘备，“只能请官人们喝这样的水了。”

刘备喝完水后放下水瓢，随即带领着众人直奔村东头的那第一户人家，还未到门前，一股醇香的酒味扑鼻而来。“好酒啊！”刘备叫到。

众人推门进屋后，那酿酒人家一看家里来了这么多官人，顿时受宠入惊，并连忙舀出好酒招待刘备一行。喝完几小碗好酒后，刘备忽然想起刚才那位老大娘的话，于是率众人来到隔壁的酿酒房。一进屋，只见地上废水四溢，院子里的一个大水坑盛满了发臭的脏水。再看不远处，有几个村民正在从水井里吊水，旁边的大缸里盛满了粮食，一桶桶清澈甘甜的清水被倒了进去。刘备问一旁的简雍：“是不是用水泡谷子，然后再用水蒸煮粮食出酒。”简雍连忙点头：“皇上所言即是，水是酿酒必备的，只可惜有点浪费了。”

简雍的话刚完，刘备就大声道：“来人啦，将这家酿酒的主人抓了，酿酒器皿全部没收，眼下大旱，还这么浪费水。”

随即刘备在蜀国内下令，大旱期间，全国不得酿酒，违令者入狱。

皇令一下，各地方官吏纷纷查封酿酒户，可一些地方的官吏在执行皇令时却发生了

刘山哭闹不休，赵老板死不认帐，俩人扯筋扯到了柴大官人那里。柴大官人将刘山、赵老板传到堂上，问了一番。为了证实是否有这笔钱，柴大官人又派差役去将李员外传来对证。

大堂上，李员外说有银元，赵老板说没看见银元，刘山只急得站在一边大哭。

柴大官人问刘山：“你敢肯定钱一直都在谷草里？没有掉在路上？”

刘山说：“我捆得那么紧，谷草不散，钱不会掉，就是掉出来，也会有个响动嘛。”

柴大官人“嗯”了一声，回过头来问赵老板：“你打开谷草捆子，真的没看到有钱？”

赵老板跪着直磕响头说：“启禀老爷，我赵某是生意人，讲究的是信誉，不义之财我从来不受。”

柴大官人沉思了一会，笑道：“这案不难，不出一个时辰，就会水落石出。”他吩咐将赵老板三人押下去看管起来。

再说赵老板走后，老板娘一直放心不下。忽然有两个农民来卖谷草，对老板娘说：“你家老板才划不着，为五十个银元眼看判坐大牢五年，还要挨五十大板。”

老板娘一听，慌忙打听：“大哥，你们讲的话可是真的？”

那两个农民说：“当然，我们刚路过衙门时，去看了审案呢！”

老板娘捶胸喊冤，“我们哪里看到啥子银元哟。”

卖草的两人说：“你要不招，隔会抄你的家，还不真相大白！恐怕连你也要遭判。”

老板娘被吓住了，进屋提起刘山装银元的钱袋，拼命往县衙门跑去，草也顾不得收了。

大堂里，柴大官人再将赵、刘、李三人传上堂来，在证据面前，赵老板只好招认了。于是，柴大官人断下了案子。刘山认领银元回去，教育他今后做事小心。

赵老板见财起异，被重责四十大板，赶出公堂。

自然，后面那两个卖草的农民是柴作舟派衙役装扮去的。



偏差，他们不仅查处正在酿酒的农户，而且对一些已停止酿酒的农户家的酿酒器具也一律予以没收或毁坏甚至焚烧。这下惹怒了一些酿酒户，出现了纷争。

三国时期，成都平原是蜀国重要的酿酒基地，其各类美酒不仅誉满蜀国，而且还流通到周边的吴国、晋国等。同时，酿酒还是一些农户赖以生存的职业，干旱期间暂停酿酒，可以接受，但对已停止酿酒的酿酒器具进行没收和焚烧，必将损害酿酒户的利益，而且一旦干旱过去，酿酒户不是要重新再制作酿酒器具吗？损失太大。

地方官吏和酿酒户为酿酒器具发生的争端在各地造成了不少人入狱，而且还出现了命案。此事逐级上报到朝廷后，简雍异常着急。这天，他赶上朝之际，大胆上书刘备：“皇上，各地酿酒器具被没收焚烧的事已激起民愤，且损失重大，必将危及蜀国的酿酒生产，恳求我皇下令，停止对酿酒器具的没收和焚烧，不然来年风调雨顺，老百姓哪来的酿酒器具？”

简雍的话刚说完，另一位大臣反驳道：“酿酒器具不没收和毁坏，怎能限制酿酒？”刘备也赞成那位大臣的意见，仍下令加紧没收酿酒器具。

随着因酿酒器具毁坏而造成的争端案件不断上报，简雍急得更加团团转，如不尽快想办法加以制止，这小小的酿酒器具必将毁灭刚当皇帝的刘备在百姓中的威望。

这天，简雍上朝面奏刘备，要求皇上再

次下去体察民情，刘备见简雍这次上朝不再提酿酒器具的事了，便一口应允了。可刚出城不久，坐在刘备后面的简雍忽然叫道：“皇上，你看。”

刘备忙回头一看，问：“简爱卿，你要我看什么？”

简雍急忙用手一指：“皇上，你看见前面走着的那一男和一女了吗？”刘备点了点头：“看见了，这俩人咋了？”

“请皇上赶快下令将这俩人拿下，这一男一女欲行奸淫，按蜀国律条规定，这俩人当按奸淫罪法办，”简雍大声道。

“简爱卿，你怎么知道这俩人欲行奸淫，又没有证据，怎可乱法办？”刘备心想，你简雍平时不是个爱民如子的模范吗，今天怎么了？

“皇上，要问我为啥抓这俩人并法办，是因为这一男一女的身上都有欲行奸淫的工具，”简雍一本正经地道。

刘备一怔，继而哈哈大笑道：好你个简雍，你在这儿张网等我呢，好，我明白了，来人，传我的令，从即日起，暂停对酿酒器具的没收，对那些因酿酒器具入狱的人统统给放了，同时，对毁坏了的酿酒器具登记造册并进行赔偿。

简雍一听，急忙跳下车，跪在刘备面前行礼道：“吾皇圣明，万岁，万岁，万万岁！”

川北“蚕桑十二事图”的传说

翟峰

在古代女皇武则天的祀庙——川北广元皇泽寺内，有一幅极其珍贵，至今保存完好的清石刻“蚕桑十二事图”。该图是一套不可多得的具有特殊风格的古代石刻连环画，它由12幅风景人物画屏组成的，高1.3米，全长5.8米。螺祖倚马小憩，思念蚕桑之事为首图——该图的上面，画着一个丝连、身悬的蚕蛾。

传说螺祖姑娘的父亲是一个部落的首领。一天，螺祖姑娘的父亲被另一部落的首领抓走了，螺祖的母亲令人八方寻找。三天三夜过去，仍不见人影。实在没办法，螺祖的母亲四处张罗：谁能找回她的丈夫或报知丈夫的下落，马上将女儿螺祖许配给他。

螺祖姑娘父亲心爱的红马一听，嘶鸣三声，点头三次。螺祖的母亲当时并不在意。她心想，虽然这红马形态美如龙腾虎跃，容貌靓如秋水满月，毛色亮如英英白云；且能日行千里，识别路途，辨认吉凶，避危为安；还能跨越深沟高垒，浮游江淮；并能尽责守职，胜任艰困，临危不惧，知死不避，不事二主。然而，它必竟仅是一匹马，未必能胜过奴仆？

正当螺祖的母亲思量之时，只见这红马一口咬断缰绳，像猛虎下山似地奔出了马厩。不到夜幕降临，这红马即噙着一顶帽子进门，

向螺祖和母亲嘶鸣、微笑，其意是首领已在门口。

母女回头张望。果然如此。母女两人不禁破涕为笑。虽然首领此时已是遍体鳞伤，奄奄一息。然而，毕竟是活着回来了。不久，首领伤势渐渐痊愈。

因螺祖的母亲曾许诺在先，故而红马便开始招惹螺祖。一连数次，螺祖皆无动于衷。于是，红马便昼夜嘶鸣。其声声情，其意绵绵。

牧马人问其原因，红马示意了螺祖母亲的许诺。螺祖的母亲有口难辩。螺祖更是声泪俱下。无奈之下，螺祖只好应允来世相配。

首领闻之大怒：“简直混帐透顶！天下哪有人畜相配的？！”一气之下，首领狠心抽打了红马。主人恩将仇报。于是，红马便开始了像狼嚎虎吼一般地嘶鸣，其声悲壮而哀惋，犹如势吞荒原之气。

首领更是气打心来，狠心抽打红马愈甚。愈是抽打，红马不仅愈是发出悲愤的嘶鸣，而且在嘶鸣时还频频示意夫人的许诺。

首领见红马倔强无比，生怕家丑外扬，干脆杀了红马。

谁知，红马死后叫声依然不止。其声声充满仇恨。无奈之下，首领便求玉帝拜佛祖，

然而却不灵不应。于是，首领下令曝晒马皮。

马皮曝晒时至三日，突然狂风大作，马皮卷上螺祖姑娘，扶摇直上。快到半空之时，马皮却无踪无影，而螺祖姑娘只得缓缓下坠。螺祖姑娘缓缓下坠快至檐口，突然又是“掬”地一声，只见烟团蓦然炸开。待烟消云散，螺祖姑娘已成为悬在空中的一只蚕蛾了。而蚕蛾下面的图面，像梦幻似的把人们带进了桑茂、蚕肥、茧大、丝长的丰收境地。

尔后若干年，人们开始借用蚕蛾图面，结合实际劳作中“选桑椹”“种桑”“树桑”

“条桑”等场面，绘制出了“选桑椹”“种桑”“树桑”“条桑”四图，以此展现人们培育桑树之经验。

又是尔后若干年，人们即开始以“窝种”“体蚕”“馁蚕”“起眼”“上簇”“分茧”“种”“缫丝”八图，记载当时的养蚕、缫丝方法。就这样一直到女皇帝武则天时代。

则天女皇下令，让人们在蚕桑八图的基础上，根据当时人们的劳作，又绘制出了后来更能使人一目了然的“蚕桑十二事图”。又这样一直到清朝，“蚕桑十二事图”所彰显的操

作及其绘制技术亦愈趋成熟。于是，即有了当今人们看到的清朝石刻“蚕桑十二事图”。

那么，最终的清朝石刻“蚕桑十二事图”出自何年何人之手呢？

据《广元县志》记载：清代嘉庆十七年（公元1812），湖北京山的曾逢吉去昭化做县令，发现当地百姓饥寒交迫、民不聊生，心中十分不安。曾逢吉思来想去，即打算利用广阔田野，让百姓栽桑养蚕。嘉庆二十一年（公元1816），曾逢吉又到广元作县令。知府徐秋山令其栽柏插柳，绿化驿道。曾逢吉趁机禀报知府说，与其驱垦植柳栽柏，不如按照沿路业户地段，劝使栽桑，既绿化路旁，又增加收入，还造福于百姓。知府不仅一听即点头，而且还连忙派人勘测广元四乡驿道里程和所辖地户。随后，广元县令曾逢吉即下令县域每华里驿道两旁栽桑三百六十株，县城四周和书院栽植官桑。就在曾逢吉上任的第二年，广元全县即植桑二十三万一千六百三十九株，并造册上报。曾逢吉在广元任职期间，还发出告示，规定偿格，缺一补二。

在广元任职期间，曾逢吉不仅“亲写匾额，旌表勤劳”，而且还著有《栽桑琐言序》《树桑三利》《树桑五法》《书院官桑记》等书。

曾逢吉在广元任职期间，经与官民十二年苦心经营，至道光七年（公元1827），广元已是“千里驿道，皆桑树成荫，胜过何阳桃花，江南柳色”。

为避免后来的县令荒废这项对农民有利

的事业，曾逢吉在离任之前，即在古时传存“蚕桑十二事图”原版的基础上，费尽心机，进一步详绘了“清朝蚕桑十二事图”，并以石刻的形式留传后世。

待这件事大功告成，曾逢吉才心安理得、高高兴兴地到松潘作州官去了。

而曾逢吉安排详绘的“蚕桑十二事图”，是在十四块梨园石碑上，采用阴刻平图手法，刻出的我国清代栽桑、养蚕、缫丝的整个生产过程。该套构图甚为精致，布局严谨，锈刻工巧，线条柔美且潇洒，生动形象地反映了中国古代蚕事活动的人物动态和情绪，故其石刻可谓是：肌肉显活，神态逼真，形貌皆佳，栩栩如生。

由于清朝石刻“蚕桑十二事图”生动而又形象地再现了我国古代栽桑、养蚕、缫丝的整个蚕桑生产过程，因而具有重要的科学艺术价值，故已载入“中国纺织志”，并由中国纺织博物馆拍照永久珍藏。



保子关

董勇

从汶川县城威州仰望龙山，山顶上有一座土峰，好似翘起的龙尾，这一带的羌族人习惯叫它“太子坟”。从土峰“龙尾”绵延而下的山脊像一条入海的巨龙，相对静止的龙嘴含着绝对运动的岷江与杂谷脑河，“两江”交汇处的“龙头”被称为保子关。

很久以前，相传汶川县威州镇的龙山山寨上住着一户羌族人，姓王，只有母子二人。儿子叫谷之太，从小就很聪明，爱劳动，每天不是种庄稼，就是砍柴禾，稍大点就担起养家的担子。因为他勤劳孝顺，龙山羌民都很喜欢他。谷之太十四岁那年闹起了旱灾，好几个月没下一滴雨，土地干得冒烟，禾苗好似被火烧了全部枯黄，一年到头颗粒无收。各寨羌民只有卖工、砍柴、挖山萝卜、采



摘野菜充饥。可是恶土司却不管羌民的死活，他们勾结官府，派兵丁到各寨逼收钱粮、地

租，把羌民的牛、羊和其它牲口拉走了，还天天催逼羌民交钱，各寨羌民饥寒交迫。

王家母子老幼无力，日子过得悲惨。有一天，母子俩在山上砍柴，又饿又累，谷之太极疲倦，躺在柴堆上睡着了。忽然，他觉得有一个白发银须，穿着雪白衣服的老人向他走来。老人拿着一张弓和一支箭对他说：“朵者（羌语我的儿），我把这弓箭交给你，要你勇敢地为民除暴。记住，在大年初一辰时，用弓对准正南方将箭射出，就会射死贪婪的皇帝，然后去除掉狗官、土司们，羌民才会翻身得解放……”谷之太醒来，四处张望，一个人也没有，只听得林中远处响起砍柴的刀斧声，才知道是南柯一梦。他爬起身，拾起弯刀继续砍柴。下午，母子俩捆好柴准备回家，却发现在一棵大杉树下生有一个很大的白石包，上面放着一张弓和一支箭，弓箭和谷之太梦中见到的一模一样。他兴奋不已地跳了起来，赶忙拿着弓箭，又兴冲冲地把刚才梦中的情形告诉阿妈。“那老人一定是天神木比塔，他来救我们羌民了啊！”阿妈微笑着说。黄昏，母子俩背着柴捆，手拿弓箭，返回家里。谷之太恭敬地把弓箭放在神台上。这件事很快传遍了威州地区，大家争着到谷之太家看神弓神箭。从此，羌民们说谷之太是天神木比塔的儿子，尊敬地把他叫“太子”。

羌民推举“太子”谷之太当领袖，暗地与官府、土司斗，抗粮、抗租、抗税。他们一面派人向官府要求缓期交粮交租交税，一面积极修筑碉房。“太子”每天组织各寨羌民轮流

背柴进城去卖，卖了钱就买粮食、油、盐、酱、醋带回羌寨。凡是“太子”进城卖柴的那天，总是彩旗飘飘下山。城内官府知道了这件事，很感诧异，就派出兵丁到山路上查看，但只见羌家老小背柴经过，别的什么也没看到。三十晚上，“太子”对母亲说：“阿妈！明天正是大年初一，鸡叫头遍喊我一声，我要为民除害，除掉贪官酷吏。”母亲满口应允，却一夜未眠。鸡刚叫第一声，她就叫醒“太子”。谷之太立刻起床，洗漱干净，手执神弓，搭上神箭，走出家门。一切准备就绪后，他向着正南方向，使尽平生力气，拉满弓弦，只听“嗖”的一声，一箭射出，天地间轰然作响，经久不息。神箭发射的时刻，正是京城的皇帝初一辰时登朝上殿。皇帝刚要登上宝座，只听一声巨响，一支锋利的箭由空中射来，射入宝座靠背；如果皇帝早坐上宝座一步，这箭正中其咽喉，吓得皇帝魂不附体，连忙呼叫宫廷侍卫救驾！

此事不久，探子把“太子”的事打听到后，报告了官府。官府扬言这是妖气，下令捉拿谷之太。龙山各寨羌民，为了保护“太子”，保卫羌寨，就在布瓦寨到威州城的龙山山腰间，修筑了一道屏风围墙，关门设在岷江与杂谷脑河“两江”交汇处的龙山“龙头”上，派人日夜守卫关口，详细盘问来往行人，严防奸细混入山寨。汶川羌民把这关口叫“保子关”，意思是保护“太子”不受官府迫害。后来，朝廷在此设堡守卫，故又称“堡子关”。

攀亲结缘之逸闻趣事

卢贵清

攀亲结缘，就是与自己内亲外戚以外的人认亲戚攀关系，比如我们川东北的打干亲家、拜干爹干妈、打老庚、拜姐妹、拜把子等等。攀亲结缘，可不能乱来，要合情合理才行。就有人不按规则“出牌”，攀亲结缘闹出笑话，留下趣闻。

父女亲家

20世纪80年代初，就是1980年以后，改革开放伊始，市场经济兴起。随着经济复苏、交往频繁，川东某乡场街道人际关系出现新态势，拜干亲家蔚然成风。男男女女、老老少少，不分尊老长幼，不管年纪大小悬殊，只要有利可图，尤其是那些追求时髦、讲究浪漫的年轻人趋之若鹜。一时间，街头巷尾，“亲家吔——”“亲家——”的喊声，此起彼伏，不绝于耳。

一日，某时髦女郎之父赴宴酒醉，蹒跚至家。猛呼其女：“干亲家，我回来了”！家人和友邻人等大惊，忙劝之以理，告之以礼，极力阻止。其父呵斥，曰“我没、没有醉——错！她乃我干亲家之干亲家之干亲家，你说我们两个是不是干亲家？！”原来，此女郎未婚而亦趋时尚，擅自结拜了该镇某头面人物为干亲家。而该头面人物的干亲家的干亲家的干亲

家之一就是其父亲大人也！酒桌上，狐朋狗友们就以此为题开玩笑，荤的素的如雷贯耳、连绵不绝，让其父饱受屈辱却又有口难辩、羞愧至极。于是乎，其父一回家，怨气喷薄而出，泄愤于女。于是乎，父亲和女儿成了“干亲家”，一时成为街谈巷议热点，广为流传！

长辈老庚

“老庚”，一般指同年出生但不一定是同月同日出生而结交的朋友，老庚之间称呼亲热、关系密切。一般男的叫老庚，女的叫老同。老庚、老同还可传代，下一代称父母辈老庚（同）为“老庚（同）爷”“老庚（同）娘”。有的称老同的母亲为“寄娘”。“打老庚”，在江西、湖南、湖北、四川等某些地区很盛行，在我们川东北一带也比较盛行。

记得还是八、九岁的时候，我们在村里猫儿寺念小学。不知那头水发了，同学之间兴起“打老庚”的热潮。首先是女同学们三三两两结成“老庚”队伍，课余时间一般都是“老庚”同行，无论上厕所、踢毽子，还是完成作业、摆龙门阵，都是脚跟脚、手跟手，似乎非如此，就不是“老庚”了。打老庚，不光是在学校耍一下，必须你来我往、到家作客。今天我到你家吃包谷粑粑，明天你到我家吃大麦稀

饭，看起十分亲热友爱。女同学们搞热闹了，有的男同学也开始跟风，也学习女同学“打老庚”。有个叫建书的女同学很热心，主动充当介绍人把一对对男同学组合成为“老庚”。一天下课时，她把我叫到校门口，说她同院住的男同学瑞国的爸爸妈妈，看到其他人都有“老庚”，就请她给儿子找个老庚，“你们都是五三年生的，就是老庚，要不要得？明天就去他家吃午饭吧！”她像在给我下命令。晚上，我把这事告诉家里人，听说老庚与我一个姓，妈妈忙问他爸爸叫啥子名字。我说，我们是一队，他在五队住，相隔五里路，哪个晓得。我妈说：“要看辈分合不合哟，自己屋的（指一个姓的人），莫闹笑话。”第二天中午放学，在建书、瑞国他们生拉硬拽下，我极不情愿去了瑞国家作客。瑞国爸妈很热情，赶忙磨面炕小麦粑粑。饭桌上，通过摆谈交流，他爸分清了辈分关系。吃完饭才说：“其实，你是长辈，是我叔，瑞国都该叫你爷了。”当时，我的脸刷地一下红到耳根子，不听他们招呼，一个人向学校跑去。好长一段时间不理睬建书、瑞国他们，长辈与晚辈的老庚关系就这样结束了。

干爹老公

拜干爹干妈，如果是婴幼儿拜又叫拜保宝，意思是拜了以后，干爹干妈可以庇护保佑小孩无灾无病、顺顺利利长大成人。

当然，也有的人尤其是个别成年人心怀叵测，为实现某种目的而自己或安排孩子拜干

爹干妈的。这种情况的话，干爹干妈不是官员就是富裕人家。也是1980年代，某女子容貌姣好、脑瓜灵巧、嘴巴会说，尽管只有初中文化，还有在歌舞厅当“三陪”，陪男人们唱歌、跳舞、喝酒的行为，就因为嘴巴甜、心思好，结拜了一系列干爹干妈。正是干爹干妈在各个关口开放绿灯，她竟然被招录到县级机关，成为国家干部了。再后来，官员干爹之一被妻子离婚，成了她的法定丈夫。知情人私下里笑曰这可称之为干爹老公。

表叔哥哥

有的人攀亲结缘是借口，当长辈占便宜是实质。某单位俩男士，闲暇之时，互相攀亲戚。甲对乙说：“你姓和，我妈姓和，我年龄比你大二分之一，你该把我喊表叔。”乙辩称曰：“上次参加别人婚宴，你爸和我妈在酒席上认家门，理辈分，喊的是哥哥妹妹呀。你我是同辈，你年龄比我大，我喊你哥哥。”甲无言以对。同事们听了，对乙说：“你干脆喊他（指甲）表叔哥哥，这样喊了表叔，也喊了哥哥。”自那以后，乙喊“表叔”，甲答应，喊“哥哥”，甲也答应，喊“表叔哥哥”，甲还是答应。一时传为趣话，贻笑大方。

水磨老人村竹枝词百咏

文：王世琴 张杰；诗词整理：罗航 卢靓

傅朝弼，男，生于1927年，四川省汶川县水磨镇人，现居水磨镇老人村。在水磨镇现居高龄老人中，傅老被公认为“最有文化的一位”，他爱书法，好文学，长期进行诗词及对联创作，逢年过节会慷慨地为邻里乡亲书写对联。年轻人们也对他尊敬有加，因为他对水磨的历史典故了如指掌，早年间更是自行收集到了《水磨竹枝词》这类文化瑰宝。据傅朝弼讲述：清代水磨名儒王昌南著《水磨竹枝词》，但未很好的流传下来。直到后来，王的后人通过在四川德阳任教的朋友，在德阳图书馆寻得先祖著的竹枝词。傅朝弼与王后人是亲戚，见抄本大感兴趣，于是提笔将其抄下珍藏至今。

2018年暑假，国家社科基金特别委托项目——《中国民间剪纸集成-四川阿坝藏羌卷》田野调查阿坝师院小分队成员张杰、罗航、卢靓，在王世琴老师的带领下来到老人村，见到这103首珍藏百年的竹枝词，并加以录入整理，水磨竹枝词百咏才得以和读者见面。

清末水磨名儒王昌南公，用独特的文字描绘了水磨一带的风土人情，为我们介绍了水磨老人村的来历和老人村的发展变迁和人文故事。作为诗词“老人村百咏”的优美性和灵活动度及其考究，其中所蕴含的诗人思想感情也是

值得体味的。作为史料“老人村百咏”详细记载了古灌县(今水磨镇)的社会文化、历史、人文、地理等方面的资料，可供学术研究借鉴。

1. 空山深邃绝尘缘，仿佛桃源别有天。
岁月长闲风荡穆，更从何处觅神仙。

2. 沿溪枸杞绕龙蛇，拂井仙风长菊花。
草木有灵皆益寿，山中服食驻年华。

3. 百里深山深复深，云间茅屋倚危岑。
鸡鸣犬吠如天上，悦耳浑忘世外音。

4. 风高怀葛久忘秦，两岸桃花没问津。
为讨西番新凿险，山灵无术隔红尘。

5. 晋代凄迟有范贤，汉家疆土阅千年。
天公不许滋他族，此地原来是洞天。

6. 锦水金川上下通，长街新月曲如弓。
千家环聚仙人岛，楼阁参差入画中。

7. 碧水如环郊脚楼，谁家夫婿觅封侯。
春闺莫向江头望，柳色青青怕惹愁。

8. 场名符实果与仁，古朴衣冠俗雅驯。
入市不欺初到客，怜才更重读书人。

9. 醢盐古昔最珍奇，百货於今较便宜。
有市连朝齐赶集，只分上下莫场期。

10. 草服黄冠古貌存，称名不愧老人村。
亏他淡食无滋味，膝下偏多五世孙。

11. 古道同登各自安，山居何事有争端。
羡他多少期颐叟，垂老生平未见官。

12. 学校初成俗顿殊，红裙翠袖亦知儒。
紫云法座春风席，拜罢如来看读书。

13. 颓垣断壁古官衙，零落兵房仅数家。
独幸荒园春色在，年年犹放腊梅花。

14. 古寺钟鸣日未曛，游春士女簇如云。
青山何幸埋香骨，访胜还登太子坟。

15. 元宵灯罢又春分，约放风筝不失羣。
忽向青鸡坪上眺，美人摇曳半天云。

16. 踏青江畔水迢迢，上索桥通下索桥。
寸半弓鞋过不得，凌波洗影欲魂销。

17. 种田人少种山多，令节关心谷雨过。
喜遭新晴齐播种，沿村处处唱山歌。

18. 寻芳几辈趁晴霞，踏徧山巅又水涯。
最爱村庄多画景，竹篱茅屋野桃花。

19. 御麦曾经进御前，磨来细面白於绵。
阿娘想夺天工巧，做得饊馍月样圆。

20. 三婆胜会三月三，无限芳情诉佛龕。
愿乞慈云常普护，花开香阁尽宜男。

21. 蟠龙山麓野牛塘，数百人家半姓王。
名相风流今宛在，共敦雍睦聚槐堂。

22. 炭秤归公历有年，延师专赖打头钱。
春风入座苏桃李，乐育咸叨令尹贤。

23. 狮子口前石作梯，蟠龙桥跨蟠龙溪。
好山四面春如画，树色岚光望欲迷。

24. 韩胡攘去久销兵，赫赫官屯尚有名。
小立江头谁吊古，寒鸦列阵马家营。

25. 览胜西山出老场，长河坝上道康庄。
林深竹茂青围屋，一路人家尽石墙。

26. 蟠龙溪上路纡徐，时过红裙与绿裾。
每层炎天邀汛示，严防洗澡并摸鱼。

27. 开园放叶是谁家，妇女相携共采茶。
莫怪闺中慵纺绩，只缘此地少桑麻。

28. 黄龙丙耸寿香滨，古寺昙云幻作真。
每到五更天欲晓，晨锺惊醒满村人。

29. 村外清流水一渠，寿江江畔半渔居。
行人来往知多少，每立途间看打渔。

30. 薄瀚衣裳要及时，更番妇女趁朝曦。
江头笑语低头处，个裏媼妍水尽知。

31. 胜地谁知蜀道难，输金顿易险为安。
功成遽获名成报，乐善须将榜样看。

32. 天府灾荒甲子年，空山雨粟见青天。
去思碑竖长街外，惠政非徒口上传。

33. 子规声裏日催耕，四面青山剧有情。
入胜引人如读画，二坪江外接茅坪。

34. 蛮城夙昔旧官衙，署毁基留属汉家。
獠泽雄关今亦圯，升平从此不须查。

35. 板厂沟深昔聚蛮，天朝尺土岂容奸。
驰除艳说姚胡子，一夕夷人尽过山。

36. 半边街裏已无街，久作芳塍傍水涯。
一带田畴成沃壤，平分山色四时佳。

37. 津粮纳罢尚难宽，门户催将堰竹完。
闻报首人咸畏缩，上官知否下民难。

38. 州裏重重赴县程，兴仁漩口青云营。
汛防连续山途靖，稳渡绳桥达灌城。

39. 照沙坝接大槽头，好景都从望裏收。
更有溪声堪悦耳，响簧沟过石梯沟。

40. 沟间恍惚见金羊，异色晶莹耀日光。
神物亦知当盛代，触邪无用只深藏。

41. 苍茫古迹委扶疏，石础空存寺已无。
缥缈仙踪何处觅，只今惟见铁香炉。

42. 崖悬青石接猫坪，一片荒山虎豹生。
是否周公驱未远，穿林风啸恍闻声。

43. 云根谁凿老人桥，桥下清流品洞箫。
试向喇叭沟裘听，声声天籁绝尘嚣。

44. 紫柏森森大十围，传闻秦树是耶非。
深山不独人多寿，古木千年绿尚肥。

45. 异术何人竟黑山，沈沈远岫锁烟鬟。
而今孰与开岚翠，岭上仍教鸟兽还。

46. 龙神丙顶祀龙神，石庙崔巍石像新。
每遇衍阳虔祷雨，一天膏泽润如春。

47. 朱夏登山烈火熇，流金烁石汗频浇。
如何一到凉风顶，不用蒲葵暑便消。

48. 高冈谁与作牛栏，牛也何之地较宽。
山外有人妨洗耳，漫教牛口饮前滩。

49. 首义谁成永定桥，牢关水口锁虹腰。
行人利涉居人富，骆汛名应远尔标。

50. 峻塔凌空亦自嘉，烧余故纸化烟霞。
本期文笔关科第，可惜功成地势差。

51. 石礫荆榛噪暮鸦，庵沉何处访莲花。
摩挲断碣埋荒草，字认前朝藓垢遮。

52. 松林寺僻境清幽，古刹苍茫迹亦留。
芳草夕阳斜照裏，犹疑白鹿驻山头。

53. 天然绝塞限羣蛮，宛筑长城鹞子山。
金匪预防新设险，连三坡上靖西关。

54. 浓阴飈黯黑风槽，界接分州百里遥。
踏破芒鞋何处觅，同来纸贩一肩挑。

55. 熊耳高张路曲盘，下坡非易上坡难。
商人惯逐蝇头利，那管山中雨雪寒。

56. 顶盘三鹤影蹁跹，曾跨茅君已作仙。
万丈高峯人早去，胎禽遗迹不知年。

57. 檬刺森然大合围，浓阴郁勃荫晴晖。
山头欲识风姨至，树下先看石燕飞。

58. 高冈何事设官棚，旅贩经过尚指名。
忽听林间风送响，雌雄谁与辨分明。

59. 黄厂巍然峙大丙，新笺作料斩新篁。
何人更续三都赋，纸价重教贵洛阳。

60. 夭矫蟠龙百里遥，苍茫峻岭出层霄。
云山自古多奇迹，伏日崖冰尚未消。

61. 盘查当日最森严，大卡连横小卡兼。
猛济以宽应默化，即今西被又东渐。

62. 崇文乡课拔英才，甲乙评从县署来。
若是前茅真健者，泮宫应许采芹回。

63. 设汛屯兵驻弁员，安民缉盗重防边。
如何从事几枵腹，妙手空空过一年。

64. 节孝长留百世芳，街头市口两牌坊。
怜他白首冰霜操，左卷能争日月光。

65. 雅爱幽居远俗尘，山蔬食徧又山珍。
熊蹯鹿脯多佳味，果腹还须金裹银。

66. 山深容易度年华，除却农忙事亦除。
播种耘苗庄务毕，樵苏采药尽生涯。

67. 桃花开徧杏花天，佳节清明年复年。
准备家家齐扫墓，坟头高揭挂坟钱。

68. 士女儿童底事忙，为游百病趁端阳。沿街饮罢蒲觞酒，约伴偕行好下乡。

69. 连朝鼓吹间箫笙，灯火盈街赛锦城。菩萨有灵人更喜，年年出驾总天晴。

70. 梨园歌舞会场开，时式新妆逐日来。莫笑香闺多好戏，一年只唱两三台。

71. 云鬟翠黛体温柔，袅袅婷婷更鲜侔。两鬓蓬松蝉翼薄，最新花样号綵头。

72. 读书岂必为科名，我爱深山似武城。宣圣到来应莞尔，家家弦诵有余声。

73. 山川云气毓菁华，半壁观音傍水涯。恰似讲经登法座，江边狮子石莲花。

74. 崔巍远上小壶华，木磴高悬十指爬。不畏钻天坡绝险，朝山多少妇人家。

75. 石桥高卷石梯危，同善功成善迹垂。两次经营谁建议，请从溪畔读花碑。

76. 当年谁凿郟钟崖，灌瓦连疆气象佳。界画分明争讼息，神君从此令人怀。

77. 韩婆岭外界夷疆，大小谁分八字塘。一线羊肠多险阻，切刀崖下莫仓皇。

78. 娴编竹器善操刀，售向西风不惮劳。市口两行如列阵，背篋堆并乐楼高。

79. 御麦搬从白露时，昼间运负夜间撕。莫嫌粗粝黄粱饭，稼穡艰难总要知。

80. 寒露节交霜降辰，和灰渍粪若轻尘。山中活路无休息，御麦搬完点小春。

81. 寻常每作看山游，节层重阳兴更遒。邀得诗朋兼酒友，西风高会共吟秋。

82. 绘罢梅花九九图，门前三尺雪平铺。山中夜有高人卧，相访曾来令尹无。

83. 竹户差徭剧苦辛，三冬采办又三春。每逢截水兴工后，笼费年年累首人。

84. 忽官忽号忽商家，配引征厘解宪衙。满道夷歌骡马至，来时驮药去驮茶。

85. 世际熙隆庆久安，搀枪倏忽起兵端。花门杀运防蓝李，保甲新编十八团。

86. 秋高鸢鸟快飞腾，四境寥空黍稷登。汤网已教三面撒，何人野外猎苍鹰。

87. 给牌挂号赴官围，猎犬奔驰兔欲飞。携得山禽兼野兽，知从野外打枪归。



88. 深密山林鸟最宜，春风及物便争啼。朝来绮阁新妆罢，几度窗前语画眉。

89. 翔游麟凤晒清时，久戢貔貅静六师。山外忽惊排蚁阵，山头设卡守鸡池。

90. 野寺寻梅雪满天，寒生驴背耸吟肩。诗人却共农人喜，都道明年兆有年。

91. 商贩频来物价賒，山中茗味最堪嘉。紫云宫外香氛绕，满市红茶与白茶。

92. 水笋如林列市廛，雷芽莆茁最新鲜。阿谁识得髯苏味，到此同参玉版禅。

93. 佳酿泉香气味清，漫夸吸海赛长鲸。山翁屡醉泥相似，酒出烧刀旧有名。

94. 芟茅刈蕨趁晴天，几处云烟漫火烟。莫讶腾空飞烈焰，有人烧碱在山巅。

95. 细碾涎麻玉屑符，香流东道达成都。根同草芥休轻弃，会入天街热玉炉。

96. 蜡虫放树徧山丙，黑土坡间种最良。购买千金来远贩，依稀赛会竞南方。

97. 蘑片熏乾白似银，离乡物产味芳新。奇馐漫诩山珍贵，蒟蒻都为席上珍。

98. 寻幽几辈遭奇缘，关尹潜夫又孝先。何物老人精易数，如神卦影遽相传。

99. 村号老人信有由，谁将甲子计春秋。马翁矍铄成双寿，百八逾妻二十寿。

100. 行经关口向西征，狭道危崖乱石横。忽到此间天宇阔，山明水秀气澄清。

101. 地灵人杰古皆然，况近青城接洞天。但得敦庞风久在，飞升纵未亦同仙。

102. 名区风景自无穷，百首粗成愧未工。愿与山翁同不老，优游长咏葛天风。

103. 地有人传世始知，闲搜景物尽归诗。风谣敢谓追三百，万古幽情寄竹枝。

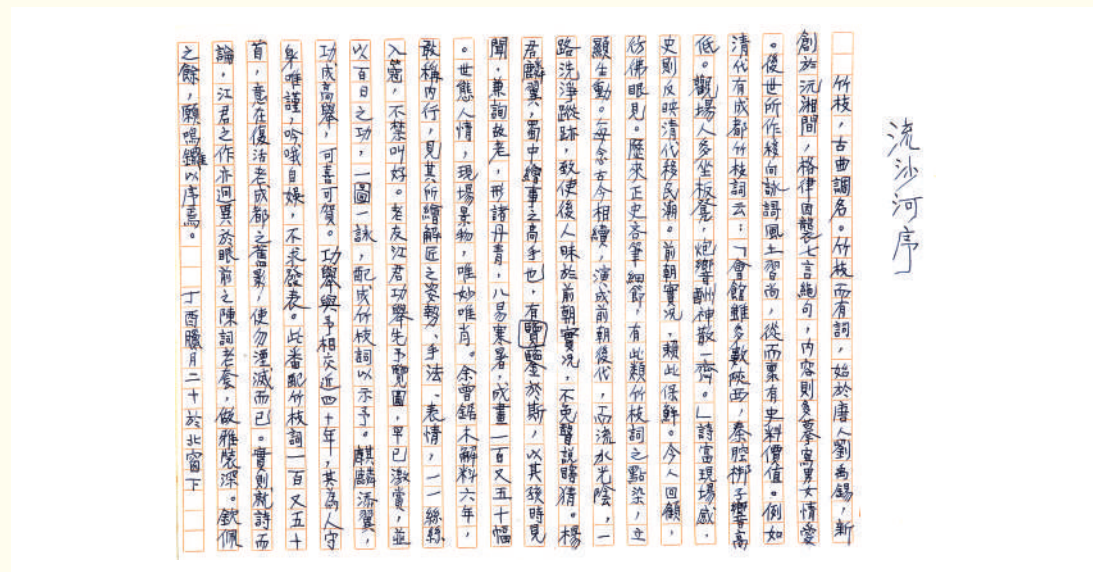
蜀中风俗图咏序

流沙河

竹枝，古曲调名。竹枝而有词，始于唐人刘禹锡，新创于沅湘间，格律因袭七言绝句，内容则多摹写男女情爱。后世所作移向咏歌风土习尚，从而稟有史料价值。例如清代有成都竹枝词云：“会馆虽多数陕西，秦腔梆子响高低。观场人多坐板凳，炮响酬神散一齐。”诗富现场感，史则反映清代移民潮。前朝实况，赖此保鲜。今人回顾，仿佛眼见。历来正史吝笔细节，有此类竹枝词之点染，立显生动。每念古今相续，演成前朝后代，而流水光阴，一路洗净踪迹，致使后人昧于前朝实况，不免瞽说瞎猜。杨君麟翼，蜀中绘事之高手也，有鉴于斯，以其孩时见闻，兼询故老，

形诸丹青，八易寒暑，成画一百又五十幅。世态人情，现场景物，惟妙惟肖。余曾锯木料六年，敢称内行，见其所绘匠之姿势、手法、表情，一一丝入扣，不禁叫好。老友江君功举先予览图，早已激赏，并以百日之功，一图一咏，配成竹枝词以示予。麒麟添翼，功成高举，可喜可贺。功举与予相交近四十年，其为人守身唯谨，吟哦自娱，不求发表。此番配竹枝词一百又五十首，意在复活老成都之旧影，使勿湮灭而已。实则就诗而论，江君之作亦迥异于眼前之陈词老套、做雅装深。钦佩之余，愿鸣锣以序焉。

丁酉腊月二十于北窗下。



祭灶神

杨麟翼（民俗画）

鲜活民俗 图咏艺术

——《蜀中风俗图咏》后记

孟燕

民俗，通常指同一地域或同一民族世代相传、约定俗成的生产、生活实践。我们都生活在民俗中，我国民俗文化的传承和发展，造就了中华民族的性格特质和人文精神。民俗像风，会流动变化，那些陪伴我们成长的曾经熟悉的民俗，随着时代的发展与我们渐行渐远，令人怅然而不禁怀想。

正是包括民俗在内的民间文化的多姿多彩，让我得以撰写、主编过不同内容的民间文化书籍。能够为这部作品“拾柴”，更是难得地让我兴奋并充满激情，这是因为当我看了杨麟翼先生创作的这些民俗画，画中鲜活的艺术形象穿透视角、直抵人心。巴蜀文化学者袁庭栋先生从民俗的角度分别对每一帧画作加以考释，曾为媒体人的江功举先生运用传统的竹枝词形式为之配咏，更有87岁高龄的流沙河先生为本书审校并作序……如此可谓众妙咸集，极大地丰富了本书的文学和民俗史料价值，体现了巴蜀文人对家乡本土文化的深挚情感。相信读者都会像我一样，为几位学者、艺术家合力奉献的大作而雀跃，我也为自己“与有力焉”的聚合工作而自豪。

杨麟翼先生曾任四川美术学院教授、工艺系系主任，临摹的敦煌壁画《千手千眼观音》于2017年轰动成都的“丝路之魂——敦煌

艺术大展暨天府之国与丝绸之路文物特展”中现身，与人合作绘制的140米的巨幅《三国春秋》长卷被中国人民革命军事博物馆收藏。2008年，他产生了创作川西民俗画的想法，意在把停留于老人们记忆中的蜀中风俗，用绘画的形式把它们再现出来。通过多年的走访搜集，他默默坚持，精心描绘，其间还遭遇两位同道好友的先后去世……坚守中适时出现的是企业家朱再炯先生，出于长期对文化艺术的热爱和醇厚浓郁的乡土之情，他以自己的方式鼎力投入，浇花促果。终于，150幅工笔兼写意的鲜活民俗图撩纱面世，花香果甜。

文化大家冯骥才先生在听罢我对本书情况的介绍后，欣然同意担任总顾问，并于电视台对其作改革开放40年人物专访期间，专门抽出时间题写了书名，让本书锦上添花。在此谨致深深的谢忱。

还要特别感谢四川省文学艺术界联合会的几位领导，由于他们的文化慧眼和大力支持，使本书得以付梓从而面向读者。

本书在编纂过程中，承四川省历史学会会长谭继和先生、西南民族大学中文系祁和晖教授惠予关心和支持。全书印鉴均由王承舜先生篆制。成都市人民政府参事冷成俊先生亦参与建议。在此一并致以衷心的感谢。

随着本书的出版，影响的扩大，期待更多的饱学之士加盟续创，同襄盛举。作为首创，先行先试，故难免存有瑕疵，亦期待有识

者包涵并赐教。然瑕不掩瑜，我坚信此书带给读者更多的是对蜀中民俗有温度的追忆，对创作者人文情怀的认同。



采莲船

杨麟翼（民俗画）

风俗画·民俗史·民间谣

艾莲

成都武侯祠有座三绝碑，唐宪宗元和四年（809年）刻建。由唐代宰相裴度撰文，书法家柳公绰（柳公权之兄）书写，石工鲁建镌刻。裴文、柳书、鲁刻，三者俱佳，被后世誉为三绝碑。

四川省民间文艺家协会新推出《蜀中风俗图咏》，绘画杨麟翼、撰文袁庭栋、竹枝词江功举，杨画、袁文、江词，堪称蜀中风俗“三绝”雅记。

杨麟翼先生是四川美术学院教授，其绘画作品曾多次参加全国及省、市美术展览。2008年，他产生了创作川西民俗画的想法，把停留于老人们记忆中的蜀中风俗，用绘画的形式再现出来。这也让人想起戴树良先生的老成都民俗画。戴树良从上世纪80年代末起就致力于老成都民俗画的创作，曾经在成都晚报《老成都》栏目发表了大量老成都民俗画作品，先后出版了《老成都民俗百图》《老成都



打锅盔

杨麟翼（民俗画）

童戏百图》《老成都童谣画》等。蜀中民俗，在先生们的笔下灵动鲜活、温润定格。

袁庭栋先生是著名的巴蜀文化学者，其著作《巴蜀文化》《话说四川》《锦绣成都》《巴蜀文化志》《巴蜀文化图典》（合作）《成都街巷志》等具有广泛的影响。袁庭栋先生谈民俗，既讲究考证出处，又有生活记忆，读来格外生动。在《蜀中风俗图咏》中，袁先生的配文精到耐读，信息量大；举凡名称流变、民间工艺发展、方言读音、题材技巧等材料信手拈来，涉笔成趣。袁文既是杨图的注，又有大量的民俗学知识拓展，更有一个文化学者浓浓的怀旧之情，是翻出又一个高度的创作。比如“糖画”一则，糖画艺术“成都过去称为‘倒糖饼’或‘倒糖人’（读音时‘饼’和‘人’都必须儿化）。新中国成立之后，成都市东城区文化部门决定把‘倒糖饼’的艺人组织起来，觉得应当有一个名称，经过研究，才决定把‘倒糖饼’改称为‘糖画’”。这段文字完整记录了“糖画”名称演化的过程，从“倒糖人儿”到“糖画”，是一个“艺术化”“雅化”的过程。再如“补锅匠”一则：“补锅匠还有一个重要的活路是给碰断或磨豁（成都方言，音‘玉’，就是把尖锐物磨得圆滑）的铁犁接上铧口”。这一句，不经意揭示了补锅匠“业务”并不仅仅局限于补锅，而且以方言释方言，浓浓蜀韵唤起共同的地域文化记忆。150则小文，篇篇尽撷蜀中民俗的精华，乡野之间、街巷里弄的定格到发黄照片中的民情风俗，一下子水灵灵、热闹闹地涌到眼前

来，读来甚是尽兴。

江功举先生曾是媒体人，善于观察坊间各色人情，他的竹枝词为该书点睛。一般认为，竹枝词来源于巴蜀之间的民间歌谣，是地方志、风俗人情最贴切的记载文体之一。明清以降巴蜀地区的竹枝词依旧盛行。江先生的竹枝词，幽默风趣，被雅化的文人诗体，再回烟火的人间。“铁管弯头带火炉，拿波吹烫险些糊。根根头发反起梳，街上操哥人共呼”（《吹拿波》）。民国初年时髦男子们独特的理发、烫发情态，就这样让人忍俊不禁地穿越时空而来。

流沙河老激赏此书，并作雅驯序言，且身证解匠描画丝丝入扣。杨图、袁文、江词，就这样在四川民间文艺家协会孟燕主席的操持下，众妙皆备地组合起来，值得收藏。



吹糖人 杨麟翼（民俗画）

追寻儿时的年味儿

郭应循

“红萝卜，蜜蜜甜，看到看到又过年。”

记忆犹新的儿歌飘出晴岚沟浓浓的年味儿，穿越时空，飘到我捧读《巴蜀风》的2018年金秋。年逾花甲的我，不到而立之年就一直生活在县城，便深深回忆少年时光，苦苦追寻儿时老家晴岚沟的年味儿。

终于有了这种认识：现在的年味儿，从物质生活来说是天天像过年哩，但从精神生活来说却是越来越淡了，比如少了些民间文化的载体，乃至少了些对理想对未来的祈盼。

杀鸡杀鸭：脱了毛衣穿布衣

“二十一，就杀鸡……二十八，就杀鸭……”

杀鸡杀鸭，是颇有刺激味儿的迎春节目，少儿不宜。我敢观赏，是婆婆的慈祥之光抹去了一道又一道血光。

“脱了毛衣穿布衣……”婆婆移动三寸金莲，对院坝里的一只红鸡公念念有词。

红鸡公见婆婆伸手了，一如既往伏在地上，心甘情愿让婆婆提起。

把红鸡公交付菜刀在手的父亲，婆婆别过脸去，继续念念有词：“脱了毛衣穿布衣……脱了毛衣穿布衣……”

见红鸡公流完最后一滴血，睡在木盆里不再动弹，母亲便及时倒来烧好的开水。

一家人趁热拔毛。

饱经沧桑的婆婆一声比一声轻柔——“脱了毛衣穿布衣……脱了毛衣穿布衣……脱了毛衣穿布衣……”

我听懂了：毛衣是畜生穿的，布衣是人穿的，婆婆愿上路的家畜家禽都能投胎为人。

落汤鸡渐渐一丝不挂，白嫩嫩的，像个出浴的婴儿。

腊月二十一，为一只鸡，婆婆念了三遍往生咒。腊月二十八，为一只鸭，婆婆也念了三遍往生咒。

她告诉我：鸡鸭，这辈子生来是给人吃的；死了，二辈子就可以去变人了。

婆婆语调悲悯，活像观音。

我开始关注生存，珍爱一切生命，也渐渐明白了：活得像人，三生有幸。

从此，纵然在一级保护动物面前，作为人，我也不妄自菲薄。

团年饭：一定要捏牢筷子

“狗娃子，牛妹子，团年莫要落筷子。”

捏稳筷子好吃饭。团年饭，是大人更是



小孩最盼望的饭。

晴岚沟的团年饭，一般在大年三十的中午。有些在早晨，常被笑骂：“太饿了！”有些在晚上，也被笑骂：“太懒了！”个别的竟在腊月二十九晚上，更被笑骂：“喉咙上伸出手了！”笑骂声中一片祥和。

祥和中，我却心惊肉战。啥原因？害怕掉筷子。

团年饭掉筷子，认为是不吉利的事情，是来年灾祸的先兆。老年人解释：掉筷子，是鬼在抢你饮食，是不要你再吃饭了，是要你变鬼！

“筷子要逮稳啊。”母亲从早晨起就一遍遍叮咛了。“逮稳……”饭菜上桌，家人入座，母亲再一次低声嘱咐。

我就紧张了，殊不知越是紧张越容易出问题。有顿团年饭，我刚拈起一块腊肉，真的

如有鬼夺，筷子就滑落一根，腊肉啪的一声掉在桌上。婆婆、父亲、母亲顿时目瞪口呆，如大祸将至。

母亲立刻把那筷子那腊肉收走，另抽一根筷子给我，还把我的小手捏了捏，意思是千万千万逮稳不要再掉了。

来年，我家好像还算顺遂。不过，逮稳筷子，成了我一生的观念。

三十初一：讨口子也忌讳

“讨口子，子讨口，三十初一莫乱走。”

“讨口子也忌个三十初一嘛！”大人都如此说，意思是一年到头，新年伊始，为自己也为别人该好好歇两天。

讨口子，以乞讨为生的人，为了活下去总是不顾脸皮。晴岚沟的人是特爱面子的，再

穷再倒霉，大年三十和正月初一都要有所忌讳力图活个人样，并且不能伤及别人。

比如忌行。忌讳团年夜饭受到打扰。人家吃团年夜饭时，你再有求于人也要忍住。如果在外吆喝甚至上门打扰，就会被认定是不与人为善，可能要被记恨一年。

又比如忌嘴。家人平时可以吵嘴，打架也不足为奇。但在三十初一，一定要一团和气，不得粗言粗语。父老乡亲出门见面，心怀不满也尽力笑脸相迎，送一句“团年啦”的祝福套话。如果没有这句套话，可能要被认为是冤家难解了。

再比如忌累。劳动是第一累，劳动了一年，最后一天大年三十该休息一下了；来年仍要劳动，累啊，先耍一天再说。这两天，不劳动，劳动模范也要遵守。堂屋院坝再脏，也要等初二再动扫帚。

作为村主任的父亲就不落教，有年的正月初一早饭后，我正要去公社看闹热，他却要我和他一起弄自留地。殊不知，他自认勤快，在老爷们中的威信却悄然大减。

晴岚沟的人多么希望天天都是三十初一啊！

拜新年：亲戚要走才亲

“山路长，山路弯，山路上人儿牵线。”

从正月初二到正月十五，农闲，拜年走人户，亲情陡增。“我又来了！”客人进门就嚷。“亲戚要走才亲嘛！”主人笑脸相迎。于

是，人间烟火，暖意融融。

今年你来我家拜年，明年我就该到你家拜年了。哪家无人拜年，是要被骂为薄情寡义孤家寡人的。

三姑爷几乎把山沟里的家家户户都当成亲戚。“正月里来正月正，新年里来新年新。磕头作揖来拜年，顺风顺水一家亲！”正月间，三姑爷身背箢背篋，口唱莲花落，不到半上午就是满满一背篋的米呀面呀了。

我到三姑爷家拜年，适逢他背着一背篋东西回来，很有成就感。三姑姑骂声透出夸奖：“讨口子！”

讨口子三姑爷，在包产到户后却成了村里首个“万元户”，听说还参加了县里的表彰大会。

拜新年，城里人也到乡下来了。进入哪家，哪家便脸上特别有光。有个高妹儿，几乎每年正月间都要从成都来晴岚沟表叔家拜年，洋盘得很。

我们乡下小孩子是多么嫉妒城里的小孩子啊，一首儿歌就唱起来了——

天上的星子排打排，
街上的女儿下乡来。
头上扎根花帕子，
脚上穿双花花鞋。
走到路上逗人爱，
走到堂屋里逗客来。
来就来，拜堂来，
鸡公鸡婆一起来！

蛴蟆节—地方民俗的另类狂欢

蒲杰

“为了那祈福平安的传说，我把蛴蟆送下河。蛴蟆公蛴蟆婆，跳起蛴蟆舞最快乐”。这首由南充市本土词，曲作家创作的歌曲《我把蛴蟆送下河》，在2018年蛴蟆节期间一经播放，不胫而走，受到广大民众的喜爱和欢迎。并通过微信，通过出国旅游的大妈，把这首歌传向海内外。这首歌既表现了当今“蛴蟆节”民俗化活动的主题，同时也表明“蛴蟆节”在保持特有地域风情和浓浓乡土情的前提下，已由传统的祈福消灾转变为现代的民俗喜庆节，由地区性的节日吉庆转变为城乡的另类狂欢活动，是南充民俗文化的“土特产”。

每年农历正月十四，是蛴蟆节最热闹的时候。当地老百姓全家出动，尤其是青年和小孩都兴奋地聚拢来，抬着竹子制作的巨型青蛙或龙船，点燃用自己家里竹子制作的蛴蟆灯，逶迤行进到小河边，成千上万人说唱着，呼喊着，舞蹈着，如长河巨龙，浩浩荡荡。烟花、爆竹、灯笼火焰照亮夜空，热闹非凡。举办蛴蟆节的乡镇每年均有数万人参加，带动了乡、镇旅游业的发展。2018年的蛴蟆节，在四川省民协、南充市文联的指导下，由南充市民协主办，顺庆区民协承办，在共兴镇龙腾庄举办了蛴蟆节启动仪式暨民俗文化活动周，不但有南充及周边城镇的民众参加，还有来自成都、重

庆、甚至上海、北京和海外的朋友参加，场面十分火爆。传统的蛴蟆节逐步演变为名符其实的地方民俗的另类狂欢节。

一、蛴蟆节的民俗风情

一位老家在嘉陵区七宝寺镇的朋友谈到：“我从小就是唱着熟悉的歌谣，举着蛴蟆灯，逐渐从乡村走向城市，从懵懂走向成熟，从青葱少年走进了中年。蛴蟆节，是我儿时最欢乐的记忆，是我们这一代人心中永远都忘不掉的欢乐场景”。

南充的蛴蟆节既具有地方民俗风情的特色，也具有中国民俗蛙图腾祈福的共性。从地方民俗特色来讲，它至少有300多年的传承历史，也就是说，300年前，蛴蟆节就开始在南充西河流域乡民中流传。从共性来讲，我们的祖先对蛙的崇拜要远古得多，可大致追溯到新石器时期。如果往近的方面说，广为人知的中国十二生肖算作动物图腾的话，应基本定型在秦汉时期。在“百度”上简单搜一下，可以看到中国南方一些地区有过“青蛙节”的习俗。广西壮族的青蛙节是在正月初一至二月初二；福建过青蛙节则在农历三月。而南充的蛴蟆节，与远古的蛙图腾既有某种内在的联系，同时，在传承变异中又形成了自身的特色，

300年前，经历了近百年战乱的川北，瘟疫横行，民不聊生，特别是春瘟死亡率很高，每年要夺走很多人特别是婴幼儿的生命。

瘟疫发生时正值青蛙幼虫开始繁殖，故又称“蛴蟆瘟”，在缺医少药的年代，村民们把平安健康寄托在举行送“蛴蟆瘟”的仪式上。每到蛴蟆节，全家出动，举起蛴蟆灯，把“蛴蟆”送到溪河边，摆设贡品后，大声唱歌祝愿，然后将灯插入河边泥土中，恭送蛴蟆一路走好，把瘟疫带走。

据当地居民介绍，蛴蟆灯的制作非常讲究，最早的蛴蟆灯是用柏树皮包上肥腊肉做成的，因为肥腊肉点燃后，油脂容易烫伤皮肤，所以后来就改用竹子和蜡烛来做了。而粗壮的竹子要留着编织农具，竹黄厚实的老竹子难以拱作灯笼骨架，因此，最好选择生长一年的嫩竹，或者是成年竹的末梢，不仅材质柔韧性好，而且制成灯笼举着轻巧。灯的顶部划破编成灯笼形，外部四周敷白纸，白纸留一小口通气，内置一截蜡烛。据村民介绍说，过去“蛴蟆灯”须搁置在室外，待夜晚再送至河边。现在，随着科学知识的普及，当地群众抛却了迷信，“蛴蟆灯”变成了一种销售的产品，在节日期间可就地购买。

在一家居民的门口，正摆放着一堆竹子，几个年轻人正在做蛴蟆灯。破竹、划丝、编圈、糊纸、放蜡烛，一个个纺锤形的灯笼用不了几分钟，就做好了。一路看过去，有的精致小巧，有的体型硕大，有方形、有纺锤形、还有圆形，一个青年，用一根近两丈长的青

竹，做了一个六连灯，高高举起，在众多的灯笼中显得格外突出。还有一家鞋店的门口，别具匠心，用竹子编织了一盏巨大的蛴蟆灯吸引着路人的目光，它的外形颇似一只青蛙。“青蛙”糊上绿色的纸，鼓着两只大眼睛，惟妙惟肖。青蛙大嘴里衔着一只还在蠕动的“害虫”。在“青蛙”的下颌上，挂着一张红纸，上书“别吃青蛙，青蛙吃虫”。这盏灯用36根竹子，3天才扎完。鞋店老板说，扎青蛙形“蛴蟆灯”的创意来自于外出打工期间，看到城里有的人把野生青蛙摆上餐桌，心里很不是滋味。回乡后，他每年扎一盏青蛙形“蛴蟆灯”，一方面祈求生意兴隆，另一方面倡议大家保护青蛙。

二、蛴蟆节的地域特色

“蛴蟆节”是川东北南充市西河流域地区特有的传统节日。西河全长96公里，它起源于西充县青狮乡苦竹桧村，流经西充县城莲池乡、濛溪镇、共兴镇、南充顺庆、嘉陵等地，最终在南充城区汇入嘉陵江。而也就是在它所经过的这些地方，孕育出了非常具有当地特色和浓郁川北民俗风情的“蛴蟆节”。

“蛴蟆节”的来源颇具传奇色彩，史书县志中没有详细说明，当地人的嘴巴里却有它开始的故事。传说在明末清初，张献忠屯兵川北，遭官兵围剿，双方激战不休，死伤无数，血流成河，造成瘟疫蔓延，驻扎在南充嘉陵区七宝寺大钟山的张献忠近卫军，刚过春节，瘟疫便在军中肆虐。一天晚上，“土地神”托梦

给张献忠，说是山下的西溪河边聚集了大量的蛴蟆，它们带来了瘟疫，要想办法将其驱走，才能除去瘟疫。张献忠想来想去，便叫军士们用山上的柏树皮包上肥腊肉做成蛴蟆灯，晚上敲锣打鼓，把灯笼放在河边。没想到，河边果真蹿出了大量的蛴蟆，它们顺着西溪河往下游跑去。

再说住在西河上游的老百姓，他们多次到附近一青龙庙求神保佑无果，后遇一云游道人，说是因浊血触怒了河神，河神便降此“蛴蟆瘟”，祸害人间，想要得救只有送走这“蛴蟆瘟”。而当时恰逢正月，正是蛴蟆冬眠苏醒之时，开始交配繁殖，人们信以为真，认为是蛴蟆带来了瘟疫，便于正月十四夜晚送“蛴蟆”瘟神，以求平安康健。也有人说是因为3000多年前有一只“蛴蟆精”落入西河内，传播瘟疫，祸害百姓，当地人们受高人指点，举办“蛴蟆节”将其送走，从而有了这样一个具有地域特色的祈福节。

传统的蛴蟆节主要的仪式活动可归纳为三项：一是送蛴蟆灯。夜幕降临，鞭炮齐鸣。数万人聚集到西河流域各场镇上，点亮蛴蟆灯，排成纵队向附近的小河进发，形成一条几公里长的火龙，人们手执蛴蟆灯，边走边唱，象征送走“瘟神”，送走霉运，祈福平安。儿童们则举着蛴蟆灯一路吆喝“蛴蟆公，蛴蟆婆，把你蛴蟆送下河”之类的民谣，到了河边，将蛴蟆灯插入松软的土中。二是祭龙和送龙上天。当天，村里的老人们还要用竹和红绿彩纸扎一个如滑竿大小，形状如龙舟般的彩

龙。村民们都要从家中拿来五谷杂粮，放进自己制扎的龙船中，拜祭龙神，乞求来年风调雨顺，五谷丰登。当夜幕降临，人们便吹着唢呐，敲着锣鼓，抬着彩龙，在“蛴蟆灯”的簇拥下，由列队的小青年挥舞着火星飞进的火把开路，浩浩荡荡地向村边的小河小溪进发。漫山遍野灯影晃动，密集得像夏夜的天空繁星，情景十分热烈壮观。三是摇嫩竹。当晚，孩子们将蛴蟆灯送到村外的小河边，然后返回竹林。一边摇着事先选好的最壮实的嫩竹，一边唱着民谣：“摇嫩竹，嫩竹长，我也长，嫩竹高，我也高，我和嫩竹一样高”。摇嫩竹是孩子们祈福自己快快长高。随着时代的发展，社会的进步，现代的人们把“摇嫩竹”已演变为“插嫩竹”或“栽嫩竹”，而把川北的竹林变成了儿童乐园。竹林里可以开展挂灯笼、捉迷藏、做游戏等等活动。

三、蛴蟆节的另类狂欢

蛴蟆节在三百多年的时光流传中，特别是从改革开放以来，到走进新时代的今天，蛴蟆节在传承民间习俗的同时，已经完成了从“神的祭祀”到“人的狂欢”的转变，人们逐渐模糊了节日开始的传说与神奇，在祈福一方中获得欢乐幸福的满足，在旅游与文化中获得健康与愉悦的感受，在振兴乡村的进程中获得延续与发展。

在南充一些地方，过去就把蛴蟆节看得比元宵节还重，故而有“城里人过元宵节，乡下人过蛴蟆节”的说法。如今，蛴蟆节已经与

板凳戏与茶文化

黄再林

川人饮茶渊源自古，蜀可称谓中国茶文化之摇篮。茶饮业百年兴盛，长久不衰。

古今文人墨客，梨园子弟，以文会友，以艺会友，诵文吟诗，谈腔论调，借品茶之清趣，切磋技艺，雅兴融融。川人坐茶馆看戏听曲由来已久。从花鼓荷叶金钱板到散打评书；从弓马桌旁打围鼓到小舞台上唱大戏，文化娱乐招揽着茶客，让园子火爆，台上演员唱得字正腔圆，台下茶友听得如痴如醉。具有悠久历史的巴蜀文化精粹——川剧，仍有着一批老观众。

玩友们的天地

川剧玩友活动源远流长。它又名打围鼓、板凳戏。如今，又通常称这种群众性戏剧娱乐活动为川剧座唱。玩友，顾名思义，是以玩会友，以乐交谊。其活动形式大都为：闲暇节假日，众多的业余川剧爱好者与戏迷（乐意为该活动服务的同志），自觉地或是有组织地聚集在一起，在当地茶园、文娱场所，以川剧声腔合弦的形式，吹打扯唱，自娱自乐，既陶冶爱好者的情操，又丰富活跃了群众文化生活。此项活动遍及我省城乡，成为社区文化和老年文化的一大特色。

在剧场艺术不景气的今天，玩友活动却有着勃勃生机，概因为玩友们的凝聚力在于共

同热爱民族文化，他们与川剧艺术结下了不解之缘，为着川剧事业的振兴与发展甘作鞍前马后的吹鼓手。再者，川剧玩友活动从社会进入文娱阵地——茶园，这一形式极大地方便了群众，调剂了文娱爱好者的口味。其三，业余队伍不是铁饭碗，尽管有微薄收益（演出补助），也得靠各自去创造。队伍成员提倡优胜劣汰，靠艺术凭本事，必须独挡一面。因此，队伍经常面临重新组合，充实精兵强将，保持旺盛势头。玩友中既有德高望重的艺术界老前辈，又有艺苑中刚破土的新苗。真可谓：老中青少阵容齐，川剧艺术有来人。

川剧玩友都有着一个传统习惯，各地玩友相聚合弦、交流经验、切磋技艺、研讨剧本、互教艺徒，大凡都在茶园内进行。川剧玩友座唱活动当属茶文化之列，而且它有着极大的社会效益。演员们的座唱，也是一种文化宣传形式，无论是演唱传统戏、现代戏，其内容都传播着精神文明，颂扬真善美，鞭挞假恶丑，群众在娱乐中也可受到教益与启迪。川剧舞台上演出的剧与玩友座唱的戏，虽形式不同，但类似唇齿手足，从某种意义上讲，玩友座唱还填补了舞台演出之不足。座唱演员要置身于群众之中，台上是玩友，台下是茶友，演员群众接触密切，相敬如宾，水乳交融。

春节和元宵节融为一体了。并且，“蛴蟆节”正好在春节之后的元宵节前夕，“蛴蟆节”本身也需要在春节前后作一些准备工作。有一首儿歌《家乡的年味》表现了这一情景：“小竹椅，两头跷，弟弟推椅摇呀摇，爷爷手编蛴蟆灯，眼睛朝着大路瞧。赶路的行人提着包，打工的爸妈回来了，炒豆、点灯、放鞭炮，家乡的年味来得早。”西华师大冯文广教授说，元宵节要吃汤圆，蛴蟆节也吃汤圆；元宵节要点花灯，蛴蟆节要点蛴蟆灯，元宵节要舞龙舞狮，蛴蟆节也要舞龙舞狮，让他感觉，这就是乡村版的元宵节。每年农历正月十四，大约下午二点多钟，各乡、镇已经热闹非凡了。当地老百姓身着盛装，敲锣打鼓在街道游行。划旱船、扭秧歌，抬车幺妹、舞龙舞狮、文艺演出等等。别具地方特色的民俗活动，引得大人小孩们阵阵欢笑。舞台上，舞狮、变脸、魔术、小品，精彩的表演引得观众开怀大笑，演出现场被围得水泄不通。李渡镇的舞狮表演，让观众连连惊叹，大呼过瘾。表演中四个大小狮子在舞台上辗转腾挪，上下翻滚，不时做出几个高难度的动作。几个年轻的美女表演，让台下一阵阵欢呼。几个八九十岁的太爷太婆专注的看着演出，脸上早就笑得合不拢嘴。大家一边看演出，一边拿着自己做好的蛴蟆灯，在欢声笑语中喜迎夜幕降临。

在物质极大丰富的今天，在放长假期间，城里的人们都乐意走出去，参与像蛴蟆节类似的民间文化旅游活动。暖暖的阳光照射在大地上，草黄色的山野之间，已经偷偷浸透出

丝丝绿色。金黄色的油菜花次第开放，嫩绿的麦苗在风中摇曳，还有白色的梨花，粉色的梅花在乡村悄然盛开，随风送来一阵阵芳香。久居闹市的人们，神清气爽，心旷神怡，驾驶着自己的爱车，向南充举办蛴蟆节的乡镇飞奔。

夜幕降临，人们纷纷点亮自己手中的蛴蟆灯，犹如闪亮的星星，播撒在广袤的原野上。家家户户点燃鞭炮，燃放烟花，巨大的声响拉开了送蛴蟆的序幕，数万人聚集到西河流域各场镇上，排成纵队向场镇外的目的地进发。年轻人挥舞着火星飞进的火把在前面开路，几个青年抬着巨型的蛴蟆灯带领着人群。过往行人，远方的游客一起参与其中。还不会走路的小孩由长辈背抱着跟随队伍，不一会，就组成了一条浩浩荡荡的长龙，绵延三四公里。

夜色如茶。远处星星点点的灯笼把夜间的乡野映照的特别美丽。送灯路上，人们竞相挥舞着手中的蛴蟆灯，大声唱着经久不衰的歌谣。绚烂的礼花不断的在人群中燃放，还有不少年轻人点亮一盏盏红色的孔明灯，光亮漫天飞舞，欢笑声与歌谣声不断交织，远远看去，天上地下，山上山下，沟里沟外，到处是灯笼在闪烁，火龙在舞蹈，场面热闹至极，人们沉醉在这灯的世界、欢乐的海洋中。

民间艺术根在基层

——什邡民间文艺事业走过的40年

吴猛



近年来，我省川剧玩友活动有了新的组合、新的发展，一改过去单一的座唱形式，在文娱乐场所及茶园，用简单的设备搭起艺术表演的小舞台。玩友们穿上袍衫，戴上盔头，兴致勃勃地粉墨登场，一展艺术才华。虽表演形式有所变异，但仍保留着活动阵地——茶园，演职人员——玩友，基本观众——中老年人的特点。

茶坊里的文化

川人坐茶馆，洒脱大方，热情好客，熟人好友，好友的熟人，谁先光顾茶坊，都乐意争开茶钱。同桌的茶客，即便不相识，各自都免不了在盖碗茶下压上一叠零钞。茶客们同桌，品茶交往，日久，生面孔成了熟脸面，今天是茶客，明日是茶友。知己的老茶友往来频繁，三两日不见面，彼此便电话询问，工作生活琐事，社会见闻随感，留坐茶坊一叙。

坐茶馆并非全是品茶。如实说，那小小盖碗茶水若喝上三四道，便淡而无味，茶友们追求的是茶味里那种悠闲乐趣，图的是茶坊里熟人茶客你来我往，招呼应酬的热闹气息。坐茶馆高低档次不论，交茶友男女老少均可；老茶馆里迎来新茶客，新茶坊又见老茶友。攀关系谈生意，通融办事，自然也在其中。从某种意义上讲，在现今人们的生活中，茶的概念已远远超乎身体感官的需求，而具有更多的社会意义与文化含量。甚至可以这样说，茶已成为人们渲泄情感，休闲消遣的载体之一。

从古至今，茶友们的嘴是不敲自开，坐上就吹，一扯就不可收拾；无话找话说、搜话

说，似乎茶水能润喉解渴，不说白不说；天南海北的杂谈、陈谷子烂芝麻的旧事、左邻右舍的奇闻、戏剧影视的评说、民间流传的“龙门阵”，以及股市中行情、商场商品价位、棋牌桌上的胜负等等，茶桌上只要茶友在，七嘴八舌，神吹神侃，气氛浓浓。

茶馆里的棋友也是茶友。茶桌上的棋盘，虽是二人“楚汉相争”，却让一旁助阵的茶友们难分难解，哪里顾得上扯闲谈，就连盖碗茶也冷落一边。上了年纪的老茶友爱喝早茶，三五人相约，一坐少则半天，多则一天。年迈的人热衷老话题：长寿秘诀、防病健身、垂钓养花、旅游观光等等。若扯上家和万事兴的范例，儿女孝顺的天伦之乐，同桌的白发老人，谁都免不了一番感慨。茶水里融合了多少人情世故，天文地理。

茶文化里蕴含着老百姓的口头文化，因而，小小茶坊时常为名人文人所看中。在这里，茶客的口中吐露着生活中的真实故事，为文学艺术家提供着原汤原味的口头素材。曾记得那浩瀚的民间文化工程——《中国民间文学三套集成》，其珍贵的沿革资料，大都出自茶客之口。

摆开八仙桌，铜壶煮三江，茶坊老板喜笑迎来四方客，茶园兴旺，生意红火，多亏了这些老茶友（玩友）。茶坊、茶友、玩友的相映成趣，构成了休闲文化的一景，作为一种文化现象，它体现了古老的巴蜀文化恒定不变的传统和恒久迷人的魅力，同时，又体现了四川先民特殊的生活情趣。

时光荏苒，岁月如梭，今年我们迎来了改革开放40周年，什邡市民间文艺家协会（简称什邡市民协）扎根基层，坚守传统文化、弘扬民间艺术，抢救、保护本土非物质文化遗产

和民间文艺创作成绩斐然。

上世纪80年代初，德阳、什邡出版的书籍《中国民间文学三套集成》，汇集了什邡刘期鉴、李显清、庞刚兴等老一辈民间文艺工作

者搜集、整理的大量民间故事、歌谣、谚语。什邡市民协因此受到四川省文联、省民协及《中国民间文学三套集成》编委会的表彰，从而夯实了什邡民间文艺事业新时期发展基石。

协会还发扬老一辈民间文艺工作者敬业奉献精神，举办了德阳市民间文学再创作研讨会、德阳市首届民间文艺论坛、什邡市山歌大赛、马井乡土文学创作研讨会、什邡市民协成立10周年联谊会、庆祝建党90周年戏剧演唱会、四川省川剧院川剧进校园、洛水川剧名角荟、李显清作品研讨会等30余次民间文艺活动；什邡市民协艺术团、市民协书院院长年送文化下基层，受到广大群众的欢迎和好评，并不定期与广汉、中江、绵竹等民协开展联谊活动；由德阳市文联、什邡市民协等摄制，展示什邡马井著名农民作家李显清长年立足乡村，繁荣乡土文艺创作的纪实片《永远的守望》，多次在央视播出并喜获四川省电视专题类二等奖。

同时，什邡市民协文艺创作成果丰硕，先后出版了由四川省民协主席孟燕作序的什邡民间文学作品集《刚洛清环》和协会报纸型读物《章洛风》，并陆续出版了《李显清作品集》《中国银杏沟》《莹华的传说》《太阳在世》《荒藤野本集》《艺海潮》《浪漫乡情》《乡土诗文集》《茶客》《冰川之乡——八角》《战火青青》《马祖道一诗传》《什邡10大村落变迁》《什邡风物与掌故》《什邡非物质文化遗产资料集成》《什邡传说》等30余部民间文学专辑或专著；《民间文学》《龙门

阵》《巴蜀风》《德阳市民间文学选》等专业刊物先后发表了大批民间文学作品，部分民间文学作品荣获全国性和省级文艺大赛；红白、冰川两个什邡民协镇级小组长期坚持对山歌的搜集、整理及传承，其成果受到四川省委宣传部山歌调研组的赞誉，四川电视台也对冰川山歌创作演唱作了专题宣传；什邡市作为“5.12”汶川大地震极重灾区之一，为感恩北京援建、加深京什人民情谊、展示灾后重建成果，什邡市民协特别创作文艺作品《什邡赋》《重生什邡》《什邡人民感谢党》等，展演后受到社会各界好评。

弹指一挥间，什邡市民协已走过18年，因民间文艺工作成绩显著，多次作为四川省县级民协被上级授予各种殊荣。展望未来，什邡市民协将进一步弘扬老一辈民间文艺工作者敬业奉献精神，继续扎根基层，坚守传统文化、弘扬民间文艺，把更多更好群众喜闻乐见的民间文艺作品送到基层，开创什邡民间文艺事业发展新局面。

略谈春节文化的精神内涵及其普世价值

李鉴踪

摘要：春节是中国人的感恩节、团圆节和狂欢节。祭神祭祖，是感恩天地的赐予和祖先的护佑；回家团圆，是对家庭、家族以及社会关系的精神认同；贺春庆典，是在辞旧迎新的狂欢中描绘梦想蓝图。感恩、团圆、梦想，以及由此衍生出来的责任、担当、孝道、友爱、理想、追求等等精神内涵，使春节文化具有重要的世界意义和普世价值。

关键词：春节 感恩 团圆 梦想 普世价值

“春节”的称呼虽然才出现一百年，但春节这个节日却已延续了几千年。过春节的日子，虽然是西汉时期闾中人落下闳创制《太初历》后才正式确认在正月初一，但我们都知道在更早的时候便有了过年的习俗。

春节是一个立体性的、连续性的的大年节，一般认为它从腊月初八开始，直至正月十五才结束。其内容，包含祭神、敬祖、守岁、祈年、贺春、拜年、爆竹、联欢等活动和习俗。从刀耕火种的远古时代到今天这个瞬息万变的信息时代，过年这个节日被一代代中国人传承着，链条从来没有断过。

在这个绵延不断的链条中，过年的内容和方式不断发生着变化，但过年的诸多精神内涵却一直传承至今。这样的精神内涵非常丰富，我在此将其简单归纳为：一颗感恩之心，

一种团圆之乐，一个希望之梦。通过祭神祭祖，感恩天地护佑、祖先保佑，让我们在“衣食住行用”上得到了收获；通过亲人团圆，让我们尽享天伦之乐，尽情释放在“仁义礼孝和”方面的心理需求；通过贺春庆典，让我们于欢乐中憧憬在“福禄寿喜财”方面的人生理想 and 追求。

一、感恩之心

从很大程度上讲，春节就是一场感恩的仪式。为何这么讲？让我们先从春节的起源说起。

关于春节的起源，通常认为始于殷商时期岁尾年头的祭神祭祖活动，而这种祭祀活动又发端于原始社会合祭众神的“腊祭”。段宝林先生说：“春节是中国最大的一个节日，已

有四五千年的历史，一般认为其源为上古的蜡祭”。①《中国民间信仰风俗辞典》解释：“腊即岁终祭众神之名，因而春节乃是由一年农事毕后为报答神的恩赐而来”。②

为了过好春节，古人在腊月就开始忙着祭神祭祖了。腊祭祭祀的神灵很多，包括传说中创造了人类的创世始祖女娲、教会了人们渔猎方法的人文始祖伏羲，还包括想象中的天神、地神、风神、雨神、山神、水神等等。祭祀的目的，主要是向神灵们表达感激之情，感谢他们赐予阳光雨露，感谢他们教会我们谋生的本领，让我们得到了温暖，收获了粮食，捕猎到了鱼和野兽。

到后来，春节祭祀的对象，主要是与人们现实生活联系更加紧密的灶神、门神、财神和家族祖先。到了近现代，虽然神灵信仰逐渐淡化，但年俗中祭神祭祖的传统在各地仍或多或少保留了下来。

比如腊月二十三，是祭灶神（俗称灶王爷）的日子。传说灶神是玉帝派到人间的特使，这一天要回到天上报告这一家一年来的善恶。祭拜的目的，首先是感恩他一年来驻守灶台，使一家人有饭吃；然后，希望他“上天言好事，回宫降吉祥”。

如今，随着厨房结构的不断变化发展，灶王爷的画像已难见踪影。不过，门神却从古至今一直没被冷落。即便今天，许多人家在春节前都要在大门上张贴门神年画。门神作为守卫门户的神灵，驱邪逐鬼，守家卫宅，保一家人平安，我们在过年时当然要向其表达感恩之

心。

春节期间最受欢迎的还是财神，这很好理解，毕竟有了财可以做很多事。许多地方的习俗认为：吃团圆饭时放鞭炮，主要就是为了迎接财神。在有的地方，团圆饭一年比一年吃得早，边吃边放鞭炮，称作“抢路头”。大家相信：早放鞭炮就能把路头财神早点接到家，使这一年里财运旺盛。除夕前后，还有人走街串巷，挨家挨户的“送财神”，每到一家都说上几句如“财神到家，越过越发！”“金银财宝滚进来啦！”之类的吉利话。主人家为表达对财神的欢迎，一般都会拿赏钱给人。

北方不少地方在正月初二祭财神，这一天无论是商贸店铺，还是普通家庭，都要举行祭财神的活动。老北京的大商号，这一天均大办祭祀活动，祭品要用“五大供”，即整猪、整羊、整鸡、整鸭和红色活鲤鱼。

南方许多地方在正月初五祭财神。上海、江苏等地，正月初五零时零分，各家同时打开大门和窗户，放爆竹、点烟花，向财神表示欢迎。无论南北东西，大家对财神都满怀感恩之心和期盼之情，感谢财神在过去一年里的赐予，祈盼财神爷在新的一年里能带来更多的金银财宝。

春节期间祭祖，在许多地方是与祭神同时进行的，但也有单独祭祀的。祭拜之前，先是接引。迎接祖灵的时间，各地并不统一。在安徽桐城，腊月二十四便要祭祀祖宗，并接引祖宗回家过年。绝大多数地方，祭祖的时间是在除夕夜，有的在年夜饭前就先请祖先，有的



春节祭神祭祖仪式

在子时到来前开始举行仪式，有的在午夜零点准时接引。

祭祖的仪式，各地有别。有的在除夕夜专设的天地桌前举行，由全家中的最长者主持。有的地方，将祭祖的仪式称之为“拜家堂”，因为祖宗是“家亲”而不是神，仪式在家中堂屋进行。有的地方，家家户户在堂屋中悬挂祖先画像，但多数地区只是供着祖先的牌位。在祖先的牌位前摆好美酒佳肴、时令果品，供列祖列宗享用；点燃香纸蜡烛后，家长率子孙行叩祭礼。在祭祖时，要面对列祖列宗的牌位，逐项禀报家中一年来发生的喜庆事件，大到娶媳、聘女、生儿添丁，小到生活怎样等。

虽然各地祭祖的时间和仪式有别，但目的和意义却是大体一致的：慎终追远、礼敬祖先，感恩祖先的恩典和保佑，感恩祖先开创的

良好家风、族风和开拓进取精神；呼唤祖先回家过年，同时祈求祖先继续保佑子孙后代繁荣昌盛、诸事顺意，来年人畜两旺、四季平安！

今天，我们虽然都知道鬼神并不存在，但春节祭神祭祖的习俗却一直保留了下来。这是因为，我们的感恩之心一直没有改变，我们对丰收、平安、祥和的期盼一直没有改变。

春节是中国人的感恩节！从古至今，春节习俗始终浸透着一颗感恩的心。

二、团圆之乐

家的观念是中国人最浓厚的传统观念，这种观念在春节习俗中表现得最为明显。回家过年，是许多人一年到头的最大心愿。说团圆是春节文化的核心内涵，相信多数人都认同。春节是中华民族的团圆节，几千年来早已融入到了每一个炎黄子孙的血液之中。我们常说“新年快乐”！新年为什么快乐？首先就是能够与父母亲人在一起。世界上还有什么能比家人团聚更让人快乐的呢？所以，过年了，远在他乡的游子，无论天涯海角，即便舟车劳顿，都会想尽办法赶回家乡，与父母亲人团聚，赶上除夕夜的团圆饭。

文化大家冯骥才先生说：“每每望着春运期间人满为患的机场、车站和排成长龙的购票队伍，我都会为年文化在中国人身上这种刻骨铭心而感动。春运的人潮所洋溢的不正是年文化的精神核心——合家团聚吗？还有哪一种文化能够一年一度调动起如此动情的千军万马？能够凸显故乡和家庭如此强大的亲和

力？”“世界上哪个国家有这种一年一度上亿人风风火火赶着回家过年的景象？”③

大年三十夜，是真正意义上属于中国人的岁尾与年头。“一年不赶，就赶三十晚”。除夕，凝聚了中国人一年的亲情惦念，积淀了一年的离合悲欢。无论是在外打拼的游子，还是在家中留守期盼的父母，聚在一起吃上一顿年夜饭，一家人举杯同庆，欢声笑语，团团圆圆，这是每个人春节时最期待的事。人们既是在享受着满桌的美酒佳肴，更是在享受着那份团聚的欢乐与喜庆的气氛。

吃团圆饭，是举国上下除夕之夜家家户户最为热闹欢快的时刻。丰盛的年菜美食摆满



合家共吃团圆饭

一桌，全家围坐在一起，共吃“团圆饭”，此时此刻，人人脸上都洋溢着幸福的欢笑，心头的慰藉与充实感难以言喻。

年夜饭各种各样的食物，往往都富含美好的寓意。在南方，不少地方有两样菜必不可少：一是象征“年年有余”的整鱼，二是象征“团团圆圆”的丸子（南方人俗称圆子）。还有一些地方又必须有火锅和鱼，火锅热气腾

腾，象征来年红红火火。其他如菜头（萝卜），喻示有个好“彩头”；龙虾、爆鱼等煎炸食物，预祝家运兴旺如“烈火烹油”。北方习俗，则是家人围坐一起包饺子和吃饺子。饺子的做法，最重要的是和面，“和”与“合”谐音，“饺”与“交”谐音，“合”与“交”都有相聚之意，所以“饺子”象征着亲人团聚、家人团圆。北京传统习俗，年夜饭中还必须有“荸荠”，谐音“必齐”，就是说家人一定要齐整才是一个团圆年。

在许多地方，除夕夜就直接叫“团圆夜”，可见团圆确实是春节文化的主要精神内涵。一年一度的“团圆饭”，是以家庭为单位进行的民俗文化活动，充分表现出了家庭成员的互敬互爱与天伦之乐。这种互敬互爱，使一家人之间的关系更为紧密；这种天伦之乐，把尊老爱幼的传统美德表现得淋漓尽致。除夕夜的家人团聚，往往令一家之主在精神上得到无限安慰与满足，眼看儿孙满堂，一家大小共叙天伦，抚养子女所付出的心血总算没有白费，这是何等的幸福与骄傲！而年轻一辈，也正可以借此机会对父母的养育之恩表达感激之情。对于中国人来说，除夕不仅仅是一场欢乐的聚会，更是一场精神的仪式，通过同吃年夜饭，能够强化家族成员间的认同感和凝聚力。

随着时代的变迁，如今的年夜饭内容甚至地点等都有所变化，但变化的是形式，永远不变的却是家的味道，是暖暖融融的爱意，是亘古不变的亲情。一年里再艰苦再困难，除夕夜面对从心底爱护自己的家人，我们都会自然

地敞开心怀大笑大闹，给自己疲惫的身心一次任性的权利。

年夜饭后围炉守岁，是春节的重要习俗。守岁的目的，原是强固身体，延年益寿。为了防止瞌睡，许多地方还形成了一种禁忌，说如果不好好守岁，第二年身体会不好。实际上，守岁的主要目的还是感恩父母，向老人表达孝心。许多人一年中少有时间陪老人聊天，除夕夜守岁，不正是借春节习俗陪伴老人和家人的好机会吗？

如果说除夕夜的主题是家人团圆，那么春节期间走亲访友、互相拜年，则是在更大范围内和亲戚朋友们的团圆。

春节是中国人的团圆节！从头至尾，始终洋溢着亲人团聚的天伦之乐。

三、希望之梦

春节到了，意味着春天到了，万象复苏草木更新，新一轮的播种季即将开始，新一轮的收割季也丰收在望。人们刚从草木凋零的冰天雪地中走过，早就盼望着春暖花开的日子了。在春节这个除旧迎新、送冬迎春的大好日子里，很自然的要满怀喜悦之情，载歌载舞地隆重庆祝这个节日。

“红杏枝头春意闹”，宋代词人宋祁的这一名句，将中国人心目中春天的意境和迎春的欢乐充分表达了出来。面对生机勃勃、充满希望的盎然春意，正需要我们用一个喧闹、热闹、狂欢的节日来表达。说春节是中国人普天同庆的狂欢节，一点不过。整个节日期间，除

了家人团聚、亲友拜年之外，还有一系列让人兴奋、充满激情、充满欢乐的习俗与活动。

春节贺春的习俗很多，比如贴春联。无论城市还是农村，家家户户都要将大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。家中有能写的人就自家用红纸写，不然就到集市上买回来贴。春联的内容，多为描绘时代背景，抒发美好愿望，感恩天地赐予，祈盼来年丰收。

比如挂年画、挂灯笼、贴窗花、贴福字。挂贴年画在各地都很盛行，浓墨重彩的年画给千家万户平添了许多兴旺欢乐的喜庆气氛。门前张挂大红灯笼、门上贴“福”字等等习俗，除了增添节日气氛外，无不寄托着人们对未来的希望和梦想。

比如放鞭炮。“爆竹声中一岁除”，除夕夜和整个节日期间，各地都有尽情燃放烟花爆竹的习俗。早在南北朝时期，春节便有了放鞭炮的习俗。最初燃放爆竹，主要目的应该是驱鬼邪。“正月一日，是三元之日也，谓之端月。鸡鸣而起。先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼”。④发展到后来，烟花爆竹的主要作用，应该是以其绚丽的色彩和响亮的声音来增添节日的欢乐气氛，烘托节日的热闹场面。今天，当央视春晚新年钟声敲响时，举国上下烟花飞舞、鞭炮齐鸣，一向矜持的国人也全体进入到狂欢的世界。有人说：噼里啪啦的鞭炮声，是人们对春雷的模仿与期盼；绚丽多彩的烟花，是百花齐放的预演和人们对绚丽春天的召唤。

春节的热烈气氛，不仅在各家各户洋溢

着，同时也充满了村村寨寨、大街小巷。



爆竹声中一岁除

比如逛庙会。这是各地人们春节期间最重要的活动之一。北京的庙会，闻名全国，如五显财神庙、东岳庙、白云观等处的庙会，人潮不断，非常富有过年的民俗文化特色。逛庙会，除了拜神外，品尝风味小吃、玩游戏和购买风车等小玩意是重要内容。春节时到五显财神庙“借元宝”，是许多老北京人的重要活动。庙里最吸引眼球的，是一个巨大的金元宝，人们排着队摸金元宝，憧憬来年多多发财。

比如舞龙灯。龙灯又叫龙舞，是一种古老的民俗舞蹈。一般用竹条或铁丝扎成龙形，里面安上蜡烛或灯泡，外用布或纸包裹，上涂彩色而成。中华民族以龙的传人自居，龙的形象优美而矫健，被人们认为是吉祥如意和奋发腾飞的象征。所以，古往今来，东南西北，春节期间，都有舞龙灯的习俗。舞龙灯又被称为“耍龙灯”，在许多地方，耍龙灯不但要在本村本地耍，还要舞着龙灯到周边村寨和集镇去“大显身手”，以赢得阵阵欢呼为乐。龙灯在

舞动，人们心中在祈祷：新的一年潜龙变飞龙，奋发向上冲。

比如逛灯会。正月十五观赏花灯的习俗由来已久，而实际上，许多地方的灯会从春节前就开始了，正月十五达到高峰。南京的灯会历史特别悠久，文献记载，早在南朝时就有了灯会。每逢元宵节，“灯火慢市井”，场面壮观，热闹非凡。2006年，“秦淮灯会”列入第一批国家级非遗名录。唐宋时期，成都的灯会誉满天下。如今，自贡灯会融传统的制灯工艺和现代科技于一炉，形成了大型、综合、联动的特色，使古老的彩灯艺术焕发出闪亮的青春。如果说春节其他时间多是以家庭活动为主，那么元宵节则可称为公共的联欢聚会。除了赏灯外，还有看戏、赏月、猜灯谜、吃元宵，走百病、闹夜等等内容，说它是中国的狂欢节一点不过。

正月初八，一些地方的习俗说该日是谷子的生日，大人要向小孩介绍各种谷物的相关知识，教育他们要珍惜粮食，并由小孩做一顿饭给家人吃。同时，要祭拜谷物的牌位，祈祷谷神保佑家里今年能实现丰收的梦想。另有一些地方，这一天有“放生”的习俗，就是把家里养的一些鱼、鸟拿到外面，放归野外。初八放生，不仅体现了古人尊重自然万物、和谐相处的品德，也表达了新春之始，企盼世间万物尽皆繁荣的美好愿望。

春节期间各地的民俗活动还很多，诸如划旱船、踩高跷、耍狮子、扭秧歌等等。整个节日期间，花灯满城，游人满街，彩龙飞舞，

热闹非凡；鞭炮声、叫卖声、奏乐声、锣鼓声此起彼伏，一浪接着一浪。人们一扫平时的疲惫态和严肃态，精神焕发，笑逐颜开。许多人除了四处观看各种表演及活动外，还会亲身参与社火、秧歌、戏曲、舞龙的表演中，表现出“真我”的一面。一直要闹到正月十五元宵节过后，春节才算结束了。

一年之计在于春！春节的喧闹和热闹，既是人们对自己一年成就的庆祝，也是辛勤劳作一年后的彻底放松，更饱含着人们对新一年的希望、憧憬和梦想。对我们许多人来说，新年梦想不外乎就是平安顺遂、吉祥如意、福禄寿喜财五福临门。

春节是中国人的狂欢节！自始至终，在欢乐中编织着来年的希望之梦。

四、普世价值

普世价值又称作普适价值，是指那些超越国家、民族和信仰的，被天下人普遍认可，适用于全人类的价值观念。在当今社会，普世价值既包括公平、正义、自由、民主、法制这些基本要素，还包括善良、仁慈、宽容、和平、诚信等等内容。

在不少人看来，普世价值是西方才有的东西，其实不然。“普世价值”这个叫法来自西方，但中国人自古就是追求普世价值的。春节文化习俗的精神内涵，就集中体现了中国人的普世价值观。

前面，我将春节文化的主要精神内涵归结为：一次感恩的仪式，一出团圆的喜剧，一

场狂欢的庆典。

俗话说：“滴水之恩，当涌泉相报”。感恩之心，是形成我们道德意识非常重要的基础。对天地神灵和祖先的感恩，是形成我们义务观和天职观的重要精神来源。既然得到了上天的眷顾和祖先的庇护，我们不应该承担起自己的职责吗？我们能不奋发努力做出成绩吗？只有牢记自己的责任与担当，交出满意的答卷，我们才无愧于天地的恩赐和祖先的护佑。

回家过年，家人团圆，本质上是对父母的养育之恩和家人的陪伴之恩的感谢，是对家庭和家族的精神认同。这是形成我们人伦道德的基础情感。没有父母哪有我们，离开了父母的养育，我们怎么能长大成人？我们不好好孝敬父母，还配为人子女吗？春节期间互相拜年，本质上是对亲友和社会各方面帮扶之恩的感谢，这是维系社会关系、促进社会和谐的重要因素。

至于春节期间一系列贺春祈年的狂欢活动，前面已经说到了，其真正含义是播种希望、编织梦想。梦想，是对未来的期望和憧憬，是形成我们人生规划和理想追求的重要基础。每个人都有自己的梦想，没有梦想，人就没有追求，没有前行的动力。中国人如此，西方人亦如此。我们现在都在谈中国梦，那就是实现中华民族的伟大复兴。中国梦归根到底是人民的梦，需要由全体中国人民共同来实现。只有当每个人都把自己的梦想融入到国家和民族的伟大梦想之中，中国梦才能顺利实现。春节，正是每一个中国人放飞个人梦想的时候。

普世价值观并非一成不变的，而是随着社会的发展变化而不断发展变化的。比如，在西方中世纪之前或者中国封建社会，平等并不是普世价值，不平等才是普世价值。今天，随着许多国家和民族的思想文化逐渐融入到人类思想文化这个大系统中来，普世价值必然有一个开放接纳和不断丰富过程。春节是中国人感恩上天赐予并宣示责任担当的节日，是庆祝亲人团圆并促进社会和谐的节日，是迎接万物



外国人过中国春节

复苏并勾画美好梦想的节日。春节文化体现出来的感恩思想、团圆思想和美好梦想，以及由它们衍生出来的责任、担当、孝道、友爱、追

求、理想等积极的价值观念，不仅是中华民族的普世价值观，而且一定会成为全世界的普世价值观，成为中华民族为丰富人类思想文化宝库做出的重要贡献。人类认同公平、正义、民主，也必然会认同感恩、团圆、梦想这样的价值观。这就是中国春节文化的世界意义和普世价值。

春节是是中华民族一年一度的感恩节、团圆节和狂欢节。只要我们永存感恩之心，永盼团圆之乐、永做希望之梦，春节习俗就会永存，春节文化的精神内涵就会更加发扬光大。从华人在世界各地的不断拓展及中国经济、文化力量的快速增长来看，春节从中国第一大节演变成为一个国际性节日是顺理成章的；随着世界各国的人们逐渐认识并认同春节文化中包含的感恩、团圆、梦想等一系列具有普世价值的精神内涵，相信春节这个“我们的节日”很快就会成为全世界人民“共同的节日”！

（文中图片来自网络，特致谢意）

注释：

- ① 段宝林《中国古代的狂欢节——春节、蜡祭与雉》，《中国文化研究》，1996年第2期。
- ② 王景林、徐芑主编《中国民间信仰风俗辞典》，中国文联出版社，1992年12月版。
- ③ 引自冯骥才工作室公众号2010年1月《冯骥才谈春节 春运是一种文化现象》。
- ④ 宗懔撰、宋金龙校注《荆楚岁时记》1-3页，山西人民出版社，1987年9月版。

年的传说和过年习俗的演变

黄红军

摘要：在与“年”有关的民间传说中，“年”和“夕”都被描绘成祸害人间的怪兽。由于在古代典籍中找不到与年兽相关的文字记载，除夕、守岁、燃放爆竹、贴春联等春节习俗，都被认为是与“年兽”“夕兽”相关的附会传说。事实上，所有的民间传说都有其依附的人文背景，春节习俗也不例外。“年”从最早的庆丰收—祭祀—衍生出怪兽传说—再到中华民族阖家团圆，辞旧迎新的盛大节日，其间包含着天文历法、民俗信仰、历史文化等多方面的丰富内涵。

关键词：年的传说 过年习俗 演变

一、年兽不仅仅是一个传说

百节年为首。春节是中华民族最隆重的传统佳节，它不仅集中体现了中华民族的思想信仰、理想愿望、生活娱乐和文化心理，而且还是祈福、饮食和娱乐活动的集中展示。需要说明的是，“春节”这一称谓始于民国，辛亥革命后中华民国采用公历计时，但用“民国”纪年，1月1日为公历岁首；1914年起把夏历正月初一（即农历正月初一）作“春节”，视为农历年的开始，即为岁首。在此之前，不同时代夏历岁首有不同的名称，先秦叫“上日”“元日”“改岁”“献岁”等；两汉时期被称作“三朝”“岁旦”“正旦”“正日”；魏晋南北朝时称为“元辰”“元日”“元首”

“岁朝”等；到了唐宋元明，则称为“元旦”“元”“岁日”“新正”“新元”等；而清代，一直叫“元旦”或“元日”。过春节民间更习惯于叫“过年”，至今无改。

春节为什么又叫过年？过年为什么又叫“除夕”，为何要守岁、燃放爆竹、贴春联？要回答这些问题，就不能不请出“年兽”的传说。“年”是一只怪兽的传说在民间广为流传，以致在上世纪八十年代民间文学三套集成大规模采风作业时，好多地市县卷本都有搜集。有人还对不同版本的年兽传说进行了比对，归纳出若干个不尽相同的版本，但基本要素情节不变：年兽是一个长相呆萌，像狮像虎像麒麟，头上长角的怪兽，它隐藏在深山或大

海里，每到年末的午夜，年兽就会进攻村子，凡被年兽攻占的村子都遭受到残酷的屠杀，头上的犄角就是屠杀武器。屠杀结束后，年兽会吃掉所有人的头。为了防止有人诈死或侥幸逃脱，年兽假装离开村子后会折回来屠杀幸存者，连婴儿、孩童都难以幸免。但有一次，“年”闯入某村，偶遇穿红衣，燃竹竿取暖者，“噼啪”爆炸声和闪耀的红光让“年”惊窜奔逃。于是人们识“年”性，每逢“年”出没时，家家户户关闭家门，挂红绳穿红衣，燃爆竹以驱“年”。“年”被赶跑了，人们敲锣打鼓，互称“恭喜”，后来就演变成了“拜年”。

让人纳闷的是，世人皆知的年兽传说在古代典籍中却难觅踪迹，从先秦至清，历代神话、志怪、传奇、逸闻笔记，如《山海经》《搜神记》《聊斋志异》均无记载。再者，阖家团圆、辞旧迎新、纳福祈祥的新时代春节主题与一只祸害人间的怪兽似乎有点不搭界。有人于是推测，年兽传说有可能是近现代结合春节爆竹驱邪等风俗杜撰的。

要弄清楚“年兽”的传说到底是从哪来的？可以从“年”这个字说起。“年”是一个会意兼形声字。甲骨文写成，上部是一束穗子下垂的禾谷象形，下部是一个弯着腰、臂向下伸的人象形，二者合起来像人负禾之形，表示丰收、收获等义，“人”也兼表声。金文中“年”字的形状跟甲骨文很相似，只是下垂的谷穗更明显，人的腰也更弯，稍微有点变化的是人与禾连在一起。发展到小篆阶段，篆文整

齐化，“年”下部的“人”衍变为“千”，“年”由此转化为形声字，禾形，千声。其隶书字形“禾”最后两笔以及“千”的第一笔，都变成了直线，隶变后楷书写作“秊”，俗作“年”。最初“人”头顶着“禾”的样子，彻底消失了。如今规范化，以“年”为正体。

从“年”字的变化可以看出，从殷商甚至更早其，古人的意识里就已经有“年”这一概念了。成书于西汉的《穀梁传·桓公三年》说：“五谷皆熟为有年也。”这时的“年”已经演变成了一个时间单位，和怪兽扯不上一点关系，反倒和现代的意义极为相近。那为什么民间又要杜撰（编）一个子虚乌有的怪兽来解释过年时的种种习俗，甚至直接给这种想象出来的怪兽取名为“年”呢？本人认为这与自然崇拜，与绵延至今的祭祀，与跳傩舞有关。

斗转星移，四季变化，五谷皆熟，丰收在古代是一件值得庆贺的大事。祭祖，告慰祖先，吃好点穿好点，再搞点娱乐活动，许下对来年的美好愿望，高高兴兴度过寒冬。丰收的日子是如此美好，谁都不愿意再回头面对旱涝成灾、赤地千里的可怕日子。但在大自然面前，人类又是这么渺小，只能求助于超自然力量——神灵来驱赶邪恶和不祥，从而带来风调雨顺的幸福日子。古代文献中虽然没有关于年兽的记载，但从甲骨文开始，对占卜、大型的祭祀活动记载却是比比皆是，“乡日雉，朝服而立於阼阶”，这是春秋时期。过年连官方也不能免俗，大家一起搞大型娱乐活动，重要是娱神，“至除日，禁中呈大傩仪，并用皇城亲

事官、诸班直戴假面，绣画色衣，执金枪龙旗。”民间没钱整不出那么大的阵仗，不过没关系，他们有勤劳智慧的双手。据《山海经》记载，“沧海之中有度朔之山，上有大桃木，共屈盘三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领百鬼”。《山海经》是成书于战国中后期的一本奇书，后世的门神神荼、郁垒赫然其中。他们要防范的，除邪神恶鬼外，还有像“年”这样蛰伏深山、大海，不想让人们过安宁日子的怪兽。

龙是中华民族图腾，年兽也一样。如果说龙是祥瑞的象征，那年兽就是它的反面。不过，怪兽也好，鬼怪也罢，过年总是寄托了人民群众最朴实、最深切的愿望——阖家团圆、五谷丰登、健康幸福又一年。如今我们过年的很多习俗都来源于这个传说。

二、过年习俗的历史变迁

1.除夕。“年”的最后一天，称“岁除”，那天晚上叫“除夕”。除，即去除；夕，指傍晚。除夕是辞旧迎新、阖家团圆、祭祀祖先的日子，自古就有祭祖、守岁、团年饭、贴年红、挂灯笼等习俗，流传至今。不过除夕的称谓从古即今也经历了一定的历史变迁。“夕”字在甲骨文中与“月”很像，是月的近意字。《说文》：“夕，莫（暮）也。从月半见。”《周礼·天官》：“夕击柝而比之。”郑玄注：“夕，暮也。”《诗经·唐风》：“今夕何夕，见此良人。”可见“夕”

字在先秦以前，其意已与今同，并无民间传说《七郎射夕》所说，“夕”跟“年”一样是一种怪兽。但“除”字的意义变化就大了，“除”字的本意是宫殿前的台阶。《尔雅·释天》：“十二月为涂。”涂者，古本作荼，荼亦舒也，言阳虽微，气渐舒也。舒、荼，古字通用。朱骏声《说文通训定声》也说：“荼，假借为舒。”舒月是十二月的别称，取其冬去春来，气候渐渐舒缓之意。“除夕”本为“舒夕”，意为十二月的最后一个夜晚，当是较为固定的历法（太初历）出现之后产生的一个指称。除夕本无“去掉、清除”之意，最早见有此意的是六朝时的《广雅·释诂》：“除，去也。”以此推断，把除夕解释为除掉怪兽，应是在“除”字有了今意之后，也就是汉魏三国之后。

这也同西晋周处所著的地方风物志《风土记》所记吻合。另据《吕氏春秋·季冬记》载，古人在新年的前一天用击鼓的方法来驱逐“疫疠之鬼”，据说这也是当时“除夕”节令的习俗之一。先秦时期，每年将尽的时候，要举行“大傩”仪式，击鼓驱逐疫疠之鬼。长相怪异的年兽、夕兽，估计就是从傩舞面具中得到启示创作出来的吧。

2.守岁。在现代汉语里，年就是岁，岁也是年，说法、使用的场合不同而已。然而在古代，岁和年是有区别的。《说文》：“岁，木星也，从步戌声，律历书，以五星为五步。”其意先有木星名岁，然后始有年岁之岁。郭沫若《甲骨文字研究》“岁”字考结论为：



阆中春节团年

(1)岁戌古为一字。(2)古人尊视岁星，以岁为之符征，以表示其威严可怖，故以岁星名岁。姑且不论年岁孰先孰后，岁字实与农事有关。这是因为星象天文为农业兴起后之事，而年岁与农作有关显而易见。

守岁是除夕的习俗，又称熬年、熬夜等。传说守岁起源于古代驱邪的需要，古时守岁有两种含义：年长者守岁为“辞旧岁”，有珍爱光阴的意思；年轻人守岁，是为延长父母寿命。自汉代以来，新旧年交替的时刻一般为夜半时分。在除夕的晚上，不论男女老少，都会灯火通明，聚在一起守岁。现存文献守岁记载最早见于西晋周处的《风土记》：除夕之

夜，各相与赠送，称为“馈岁”；酒食相邀，称为“别岁”；长幼聚饮，祝颂完备，称为“分岁”；大家终夜不眠，以待天明，称曰“守岁”。梁朝不少文人都有守岁的诗文，“一夜连双岁，五更分二年。”唐孟浩然《岁除夜有怀》：“守岁家家应未卧，想思那得梦魂来。”据说唐初太宗李世民也写有一首守岁诗：“寒辞去冬雪，暖带入春风”。直到今天，人们仍还习惯在春晚节目的陪伴下守岁迎新。

3.燃放爆竹。吟咏新年最有名是诗句当数王安石的《元日》：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧

符。”在火药发明以前，爆竹真的是燃烧竹子，让其毕剥有声，目的是为了驱除山鬼和瘟神。南朝《荆楚岁时记》：“正月一日……鸡鸣而起，先於庭前爆竹、燃草，以辟恶鬼。”唐刘禹锡《畚田行》：“照潭出老蛟，爆竹惊山鬼。”这时的爆竹当是原本意义上的爆竹。到宋代王安石诗，爆竹当是用火药制成，爆竹声声，除了驱鬼除疫，更有了强烈的喜庆色彩，最终发展为辞旧迎新的象征。

4.贴春联。春联又叫“春贴”“门对”

“对联”，它以对仗工整、简洁精巧的文字描绘美好形象，抒发美好愿望，是中国特有的文学形式。每当人们在自己的家门口贴上春联和福字的时候，意味着春节已经来临。春联起源于桃符（周代悬挂在大门两旁的长方形桃木板）。《后汉书·礼仪志》说，桃符长六寸，宽三寸，桃木板上书神荼、郁垒二神。“正月一日，造桃符著户，名仙木，百鬼所畏。”五代时，西蜀的宫廷里，有人在桃符上提写联语。据《宋史·蜀世家》说：后蜀主孟昶令学士章逊题桃木板。章提笔写下“新年纳余庆，嘉节号长春”的名句，据说这便是我国的第一副春联。直到宋代，春联仍称桃符，有王安石的《元日》诗为证。宋代，在桃木板上写对联已经相当普遍了。同时，随着门神的出现和用象征喜气吉祥的红纸来书写桃符，以往桃符所肩负的驱邪避灾的使命逐渐转移给门神，而桃符的内容则演化成用来表达人们祈求来年福运降临和五谷丰登美好心愿的春联。



春官说春

结语：从以上年俗的演变可以看出，年兽和夕兽的传说虽系虚构，但有其深厚的历史文化基础。过年习俗始于远古，其源头混杂着庆丰收、祈祷神灵祖先，驱鬼除疫，相互祝福等内容。随着农耕社会的逐渐稳固，尤其是汉代以后大一统帝国的形成，五行、黄老、谶纬学说风行，再加上佛教的传入，人们的思想和行为方式与早先过年的原始素材渐行渐远，驱兽辟邪逐渐让位于吉祥喜庆，节日面貌大为改观。但是，原始痕迹并不因此就完全湮灭，尤其是在口口相传的民间，它们常以添枝加叶的方式变相重生，逐渐演变成了不同版本的年兽故事代代相传。

理县藏族剪纸调查

侯崇贵

藏族剪纸是藏族重要的民间艺术。它通过反复折叠的技艺剪出图案，再铺展开来呈现对称的花纹图样，帖挂在藏族堂屋木台上，从形式上讲，为“挂笺式”剪纸。处于民族文化交融地带的理县“五屯地区”，这种民间剪纸艺术传承多年，蕴含着深厚的民族文化与悠远的民族记忆，是藏族人民宝贵的文化财富。

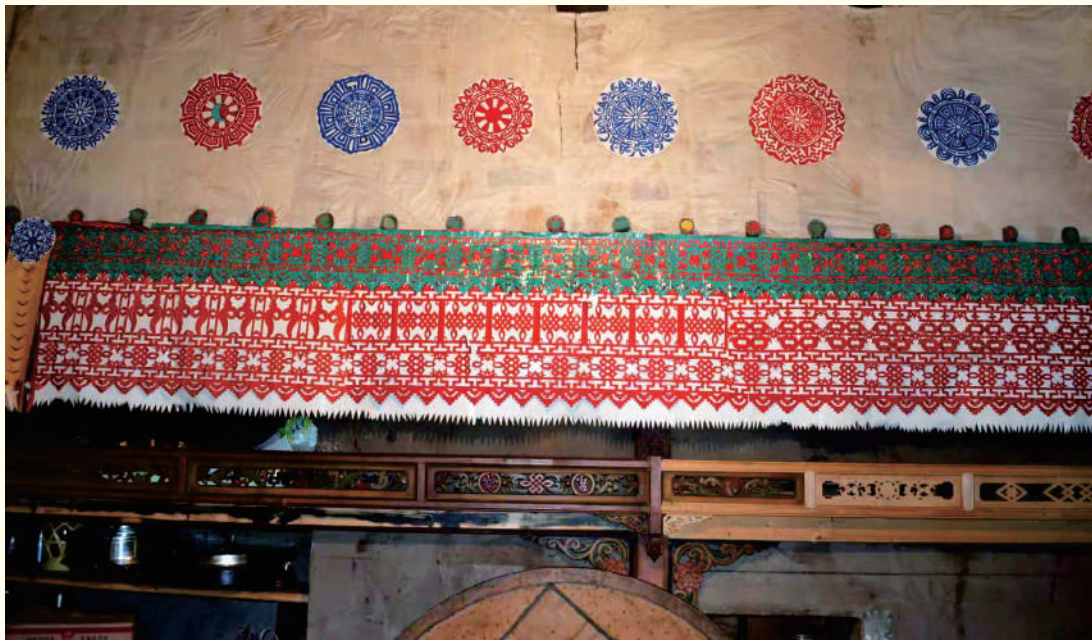
一、通过调查发现与认知藏族剪纸

1.农耕文明下的藏羌汉民族共居的文化地理背景

理县地跨岷江上游支流杂谷脑河两岸，

是藏、羌、汉等民族聚居地，解放前是都江堰到川西北茶马古道上的重要驿站，曾经是嘉绒十八土司的杂谷土司和梭木土司管辖地、清政府实行改土归流践行屯兵制度的特殊地区。据史料记载，理县所居嘉绒藏族在唐朝或以前从西藏迁徙而来，距今已有1300年以上的历史。羌族也是在公元前已活跃在岷江上游。近两百年来又有内地汉族人群通过清朝廷安置或通过茶马古道来此谋生定居。

千百年来，各民族在农耕生活中不但完整地保存和延续着各自民族的语言、文字、宗



教信仰、文化习俗、生活方式，而且形成了独特的共居文化。为此杂谷脑峡谷被中外学者誉为天然民俗博物馆和藏羌民族文化风情走廊，享有“吉祥谷”之美誉。藏羌民族剪纸，正是这种独特共居文化的经典。每至年节或婚嫁，人们便用剪纸表达祝福，寄托感情，由此延伸着丰富的民族内涵。

2.屯兵制是使藏族剪纸发展起来的历史根源

在嘉绒地区，剪纸早就存在，但真正发展起来是由于“屯兵制度”。

1752年，乾隆皇帝废除杂谷土司，将杂谷土司属地进行改土归流，实行屯兵制度。自此，原杂谷土司领地下的朴头、杂谷脑、甘堡、上孟、下孟和木卡五个地区（史称“五屯”）的人成为清朝战备部队队员（屯兵），过上了“平时为农、战时为兵”的屯兵生活。

屯兵制度规定：屯兵享有兵田兵地和饷银，但必须“平时为农，战时为兵”“只能习武不能修文、经商，更不能进考场”。根据屯兵制度，在参加战斗的过程中，屯兵的牺牲不仅是个人的牺牲，还可能危及全家人生计。因为如果该兵户男子在战斗中牺牲，下次再无兵丁可出征就意味着被取消兵户资格，即刻会被没收田地、停发饷银而失去生活来源，所以他们有更多的祈求平安吉祥，祈求凯旋归来的心愿。在他们的堂屋中本来用作供奉嘉绒藏族英雄“阿米额尔东”和“格萨尔王”的神台上便多出一个表达这种心愿的吉祥剪纸符号。

现年86岁的藏族剪纸传承人侯明远老人

说：1951年以前，在五屯地区几乎每个寨子都有剪纸艺人存在，甘堡屯八十脑、甘堡等有技艺高超的剪纸人成为守备（屯兵首领）家的专门剪纸人。年关将至，剪纸艺人就被请到守备千总家为其剪纸，每次剪纸都要耽搁半个月或更多时间。这些剪纸艺人备受主人尊重，天天好酒好饭招待，生怕照顾不周。因为剪纸艺人为主人送去的不仅仅是过年的祝福，更多的是对出征后顺利归来的祈求，家族生存繁衍的祈求。这种愿望不只是守备千总等官员有，所有五屯三千屯兵都有这个心愿，他们在每年年关将至时节都用剪纸寄托情感。

3.嘉绒藏族堂屋中“撒嗒”木台是剪纸依附的载体

五屯地区嘉绒藏民堂屋是一个集厨房、会客、休息、议事等为一体的多功能厅堂。男女老少，家族贵客在这里聚会均有严格的座次划分。堂屋正中方向设置佛龕，称为“普斯底”，此方为上座。胆扎木沟76岁的苏国理老人珍藏绘制的佛龕明确说明这个方位在早前供奉藏族英雄格萨尔王（现供奉家神，书写天地君亲师）的。左右两方为男女座位，称为“喀什姑”和“卡特”，分别设置“撒嗒”。撒嗒的设置原本是供奉格萨尔王及文武大臣，现在撒嗒就是专门用来粘贴剪纸的，剪纸也和文武大臣一样分男（武）女（文）两方，用来粘贴的剪纸称为撒嗒喇喇。

4.自然图案和藏传佛教中的吉祥八宝图案是藏族剪纸的主要内容

藏民族认为，太阳、星星、月亮的崇拜



即自然崇拜是藏民族整个文化体系的源头，其符号应该占据神龛正位上方位置。他们在堂屋正中的神龛正上方刻画或粘贴太阳、星星、月亮和宝物纹样，希望他能给予光明、能量和温暖。

吉祥八宝也是剪纸图案的主要内容。吉祥八宝，藏语为“扎西达杰”。分别为：白海螺、金鱼、宝伞、吉祥网、胜利幢、莲花、宝瓶、金轮。这八种吉祥物与佛陀、佛法息息相关，并代表佛的不同部位，在藏族的绘画中很常见，多以壁画的形式出现，也有少量雕塑，是富于深刻内涵的一种组合式的绘画精品。在这里他们以剪纸形式进行展示，希望得到更多吉祥光照、寄托一切美好的愿望。更是希望人丁兴旺、增加勇气和胜利永在。

藏族剪纸的内容相当丰富，包含的内容也相当广泛。从剪纸的细致精巧可以得知，藏族人民的心中也是细心而又敏感的。代表吉祥的轮王七宝、八吉祥物、八吉祥相等；代表美观的花草树木和鸟虫禽兽；代表思想的吉祥图案等；还有代表祝福的财源广进、吉祥长寿等。造型均来自于作者的灵感，而作者的灵

感有的来源于生活，亦有的来源于原始宗教信仰。这些都代表着藏族人民内心许多美好的愿望。

二、藏族剪纸的艺术特色

嘉绒藏族剪纸的艺术造型独特而又富于意义，不仅具有本民族的文化特色，也融入了别的民族的艺术元素。嘉绒藏族剪纸往往会融入汉族文化纹样，这样汉藏结合的剪纸显得别有一番气韵。一个民族的艺术特色所带来的不仅仅是视觉上的感官享受，另一方面更加是能够增加情感的交流、促进文化的发展和民族的团结。藏族剪纸艺术的特色具体总结如下：

一是富含宗教色彩。藏族是虔诚信仰佛教的民族，佛教的点点滴滴已经深入藏族人民的心中。不管是在日常生活，还是在文化艺术上，佛教对于藏族人民的影响以及对于剪纸造型的深刻影响，不言而喻。即使很多剪纸造型脱离宗教，纯粹是为了装饰而用，但是这些造型仍然受到构思原型的限制。无论如何，藏族人民的文化受到宗教思想的影响，这种富含宗教色彩的剪纸是藏族艺术的表现特色。

二是具有民族特色。藏族剪纸图案中的每一剪每一刀都体现了藏族人民的宗教思想、生活习俗和美好愿望。我们可以深深感受到一个民族对美好生活和事物的向往，剪纸在嘉绒藏族生活的各个方面都得到运用和发展。在女人的头帕、衣服和鞋上也有所应用。嘉绒藏族妇女头帕最简单的都必须刺绣“狗牙齿”（来源于传统故事：“狗与青稞”），复杂一点的再添上格桑花、海棠花、韭菜花等自然花卉



图。在衣服和鞋上刺绣藤蔓花、牡丹花、杨菊花等花样，而刺绣之前都要用纸剪出花样，称为“样样”。有着特定的样式，也象征着特定的寓意。

三是剪纸造型精致美观。藏族剪纸艺人技艺精湛，所创作的作品不仅具有民族特色，在视觉上也给人美的享受。吉祥造型生动形象、佛教物品庄严肃穆。藏族剪纸的线条优美、造型细腻，使得各种形象栩栩如生，给人静中有动的神奇的艺术感受。

四是剪纸造型寓意深刻。藏族剪纸艺术直观上的形象并不是它所要表达的真正意义，而是对那些造型所蕴含的美好寓意的追求。在漫长的文化传承岁月中，藏族人民经历的艰苦条件和独特的屯兵历史背景使得他们对美好的生活的向往更加强烈。剪纸给他们提供了一个

很好的表达方式。经济水平的落后也不能阻挡一个民族思想的繁荣昌盛，在贫穷落后的藏族，剪纸种类样式繁多，更加体现了藏族人民的丰富思想。

三、藏族剪纸传承保护的困境与思考

藏族剪纸依附的载体是嘉绒藏族独特的堂屋和堂屋内的撒嗒木台。没有了中间火塘、灶台和撒嗒，剪纸将失去存在的物质条件。2008年汶川地震和国家对农村的改厕改厨政策，许多藏族人家对原有堂屋进行了改造。他们把厨房和堂屋分开，设成现代的客厅和单独的厨房。取消了嘉绒藏族堂屋的传统装设，也取消了撒嗒的设置。剪纸没地方贴了，在过年过节都不再提剪纸的事了，时间久了，剪纸也开始被人们遗忘了。相比之下，五屯地区使用剪纸较多，但使用的人家户基本上都是在改造

后的厨房内设置简单的木台，用来粘贴剪纸。在米亚罗地区较少使用剪纸，运用剪纸的地方是经堂内和服饰上的简单剪纸纹饰。

剪纸作为嘉绒藏族乃至是中国的独特艺术瑰宝，应当被完整的保留、发展与传承。剪纸艺术来源于民间，是非物质文化遗产的代表。民间文化是民族文化的本原文化和基础，民间美术又是民间文化的重要载体，因此对于剪纸这种独特的民间艺术的传承更加具有重大意义。对保护和传承藏族剪纸，本人有如下建议。

一是组建专门机构，全面收录民间的剪纸文化遗产。当今社会，民间的文化遗产还是比较丰富的，掌握剪纸文化的艺人也是能够遇到的。但是剪纸艺术的艺人多为老人，为使剪纸技艺能够传承下来，应当及早的组织人员去向老人们拜师学艺。这些人员应当是具有专业知识、具有理论文化水平并且又热爱剪纸艺术。

二是把艺术文化的保护对象集中，建立文化村。熟识民间文化的艺人大多散落在乡村的各个地方，如果我们将这些具有剪纸技艺的艺人集于一地的话，建立一个文化村，定能够促进文化的交流与传播，技艺的切磋与保存。

三是举办剪纸艺术节，弘扬和宣传民间剪纸艺术文化。在挖掘、保护民间剪纸艺术文化过程中，在各个地区举办各种形式的剪纸艺术节和剪纸展览，继承和弘扬民间优秀传统的剪纸艺术文化。这些剪纸艺术节和展览对弘扬民间剪纸艺术文化能起到十分重要的作用。



四是把民间剪纸艺术文化纳入教学内容，增强青少年一代对传统文化的认同感。应当在学校开设或者准备开设民间剪纸艺术文化课程。民间剪纸艺术文化进校园将会使青少年一代恢复对民间剪纸艺术文化的认知，增强对民间剪纸艺术文化的认同感。

五是进一步提高民间剪纸艺人的地位。目前，广大地区民间艺人的老化现象十分严重，年轻一代都不愿学习民间剪纸文化艺术。除了剪纸枯燥无味的缘由外，剪纸艺人地位不高也是不可忽视的原因。这使得学习剪纸的艺人没有良好的生活环境，便没有灵感创作出富有灵气的作品。

六是针对于传统剪纸作品，开发藏族剪纸艺术产品，进行市场销售。藏族剪纸元素种类多，可以单独或组合创新，前景广阔，形成艺术产品的可塑性较大，以人们得到实际经济利益为出发点，对发扬光大和传承藏族剪纸具有实际意义。比如胆扎木沟苏国理老人的剪纸形式创新实践，值得借鉴。另板子沟唐树德老人创新工具，批量生产精细的剪纸作品，也可供参考。

揭秘夔坛戏

刘旭



“夔”字

巍巍大巴山，傩戏千古传。

1月16日，笔者到南江县流坝乡梅林村寻找夔坛戏传人。见到传承人李天国和李培勇时，他们正在整理表演服饰。“夔坛戏是先辈流传下来的，是研究巴文化不可或缺的部分。”54岁的李培勇是最新一代传承人，对于夔坛戏他如此理解。

夔坛戏学名“傩戏”，流传于巴渝地区，主要表达巴人对先祖的尊崇，表演以祭祀先祖活动为主，认为先祖能保佑后人发财致富、荣华富贵。这种民间地方戏的表演内容除驱鬼逐疫之外，大量的内容是以世俗生活为主的“娱人戏”。民间端公将夔坛分“正坛”和“耍坛”，二者内容极不相同。“正坛”为娱神戏，做法事为主；“耍坛”为娱人戏，以娱乐为主，就是唱灯、耍傩傩、送财等。

“巴中民间把夔坛戏称‘大铺盖’的席子戏，因为表演场地为一张竹席，观众常常通宵观看。”南江县文广新局文化股股长王家全说。

渊源深远 喜闻乐见流传广

《世本》记载：“巴郡南郡蛮俱事鬼神。”对于巫教信鬼传统，《后汉书·刘焉传》和《华阳国志·汉中志》均称之为“鬼道”。因此，古巴国巫傩文化非常盛行。而在川东北的巴中地区，人们把这种古老的信仰习俗称之为“夔坛”。家中如有人畜不顺，便认为应该“夔坛”了。

“太上老君传令箭，有请天兵天将来下凡。前路先锋徐天德，统兵元帅冉天元。左路先锋冷天禄，右路统帅王国贤……”夔坛戏的

唱词内容远到西汉之前，近到白莲教起义，唱词中的徐天德、冉天元、冷天禄、王国贤等均是巴山白莲教的几大领袖。

至于巴中民间的“坛”，因姓氏族源的不同，所供奉的坛神名目有别，如刘姓家族供奉的坛神为刘君太郎，朱氏家族供奉的是石窝坛，为赵公坛，还有的供奉箬箬坛、娘娘坛不等，看来“坛神”是一个五花八门的杂神。那么“坛”到底是什么呢？据王家全介绍，“夔坛”中的“坛”应为“廛”，即为居民住居的“宅”，古人讲“通廛”即为巴中人所讲的“土地神”、“宅神”，后来衍变为“土主”（巴人的宗主神）和四川的“川主神”（四川人的宗主神）。而巴人的宗主神“土主”实为“稟君”，为此“夔坛”就是以祭祀先祖神——“稟君”为主要内容的祭祀活动。

夔坛，民间又称“跳坛神”和“扛神”。“坛神”是一个传说。传说李老君有一个放牛娃，称赵侯。他同老君的妹妹吉吉恋爱，这件事传到老君耳里。初，老君疑是谣言，便令赵侯在一天内将后山坡上的千百株大柏树砍完，否则不再雇他。

赵侯乃凡人，没有什么本事，甚为发愁，便向吉吉说：“你哥哥出了一道难题。”吉吉知道后便给他剪了许多纸人纸斧，嘱咐他次日吃过早饭上山去，将纸人纸斧遍撒林中，然后选一棵最大的柏树王，尽管在树下睡觉好了。午后醒来，看其他柏树都已伐倒，再自举斧头砍柏树王不迟。果真，赵侯很轻松地渡过难关。而老君由此得到证实，赵侯确实和妹妹

相好，便生了杀死赵侯之意。

吉吉的本领比他哥哥老君还高一筹，别人心中怎么想的，她也能知道。便告诉赵侯，叫他立刻逃跑，行前送给他一把伞，慎重告诫：天晴不能打开，落雨不能打开，只有走到最狭窄的地方，难以过去之时才能打开。赵侯遵嘱，亡命逃奔。

逃跑中，赵侯来到一处单家独户门前，眼看即将被老君追上，忙躲入这户人家的堂屋右角，打开雨伞遮住自己的身体，这么一来早变为蚊子藏于伞中的吉吉，由于雨伞张开而落到地上。老君看到妹妹正同赵侯紧挨在一起，气急咒了一句“一辈子就在那角角里”，于是吉吉就成了“坛神”。

“这是一个主张平等、自由的爱情神话。”王家全告诉笔者，“坛神”又称“喜乐神”，其夔坛的歌唱、舞蹈等表演，充满诙谐的情调。从古至今每逢红白喜事、节日庆丰，只要经济条件许可，老百姓都要请专门的班子“夔坛”或“唱耍坛”。表演形式为一旦一丑，且歌舞并重，近似东北的“二人转”。

文化融合 遗留巴文化烙印

“人物不化装，以不同的面具而代表不同的角色，凡是驱除瘟疫邪魔鬼怪的戏，表演时身穿红绿两色裳，头戴五佛冠，手执锡杖；‘娱人戏’则按人物对象不同而变换衣服、面具。”王家全说，“文坛”演唱形式有单人表演、二人对唱、一领众和；说白与演腔二者交替进行，其曲调有川东北的灯戏调，也有民间

小调；伴奏有唢呐、锣、钗、钹、小锣、马锣、堂鼓。如《目连寻母》中的一段，由五人边敲锣鼓边表演，其唱腔多为小调：

昔日目连僧，燃灯救母亲。

手持金锡杖，振开地狱门。

地狱门牢锁，千重铁网开。

闻诵妙真言，枷锁自然脱。

“《目连寻母》是我国戏剧之母，我们所见的许多文艺表现形式，都可以从中找到其原始雏形。表演动作简单，似唱非唱、似说非说，有领有合。”王家全认为，夔坛戏在长达数千年的历史长河中，没有被毁灭；相反，在漫长的农业文明社会中它生生不息，养育了中国的戏剧。

夔坛戏演唱剧目比较固定，如《赵公求寿》《童子仙娘记》《裸罗记》《龙神记》《发五猖》《土地保关》……另一类是民间传说，剧目众多，经常变化，如《梦中哭竹》《安安送米》《孟姜女》《背假和尚》《包公审城隍》《张公道讨口》等。在表演中需要加上较多吉利的顺口溜和杂技表演，如“过火池”“上刀梯”“过刀桥”“衔耙齿”“吸铎顶熬”等演，这些表演称为“武坛”。

“过火池”是夔坛戏中经常表演的一幕。表演者先在地上挖一条长一丈二尺、宽一尺二、深一尺二的平底沟，在沟内燃柴炭火，用扇助燃，直至全部化为火炭，越明越好，并用木板将火炭筑平。在表演中，表演者第一遍脚穿一双新布鞋从火池走过，第二遍脱掉布鞋



夔坛戏唱本

赤脚从火池中走过，可往返几回，最后用赤脚将压紧的火炭趟松后结束。

“衔耙齿”表演，初将耙齿放进打铁用的炉火中烧红，直至发亮。表演者先用手指从炉中取出烧红的耙齿慢慢放进口中，衔在牙上，面向围观者绕场一周，观者可用他口中火红的耙齿点燃香烟，以证虚实。

值得一提的是，在表演中，供于神案中手绘的100多位傩坛诸神栩栩如生，具有较高的艺术价值。“这是一份不可多见的民间美术作品，采用工笔重彩的技法，多用强烈的对比色，恰到好处的表达出诸神的特殊精神风貌，给人以超乎寻常的视觉冲击和心灵震撼。”在王家全眼里，民间画家的笔下，一个个无以参照和难以猜度的诸神形象被塑造得生动传神，且浑然一体，具有超凡的想象力。

显而易见，夔坛戏融入了诸多文化艺术因素，包括诗、歌、乐、舞、戏等，这给文化艺术的起源带来了诸多启迪。这就意味研究傩戏不单纯是进行戏剧研究，而是具有人类文化学、民族心理学、民俗学等多方面的内容。由

巫入道，体现着中华文明的足迹。因此，对夔坛戏的重视、保护和研究，则对全面完整和深刻认识民间草根思想文化的一脉相承具有积极意义。

逐渐兴盛 千年古戏又逢春

关于夔坛戏的文字资料记载甚少，笔者在南江县文化馆、图书馆都无法查证到系统的资料。

10年前，南江县采取了诸多保护措施，但实际效果并不理想。而且，夔坛戏的传承为家族传承，且传男不传女；现在很多年轻人对夔坛戏的接受程度低，导致传承人缺乏；由于缺乏市场，表演夔坛戏收入甚微。

“我很怕这门民间艺术会失传。”李培勇说，之前他想把夔坛戏传给儿子，可他不接受。另外两位传承人是李培勇的长辈，同样难找传承人。

如何破解传承难问题，让夔坛戏焕发生机？近年来，梅林村以夔坛戏为平台，大力发展乡村旅游业。在新村聚居点，笔者看到夔坛戏大舞台已经建成，舞台墙面上刻画着表演“过刀桥”“过火池”等场景。

“我们希望通过挖掘传统文化发展乡村旅游，打造具有地方特色的文化村落。”王家全说，目前村里已经建立了传习所。

通过保护、传承以及利用，夔坛戏逐渐让老百姓开始“注意”。“目前专门有人请传承人到家里庆坛，还有一些人来拜师学艺。”在王家全眼里，夔坛戏得到传承，更为主要的



表演者赤脚踩在刀桥上演唱《木莲寻母》

原因还是夔坛戏的表演走向了市场化，很多人愿意出钱庆坛，这样通过利益方式反哺发展，提高了传承人的积极性，更有利于文化的延续。

夔坛戏逐渐走向兴盛，巴文化的延续又有了生机，如今许多在外务工的巴中人发财后回家庆坛。

在王家全看来，夔坛戏之所以“枯木逢春”还有其实质意义所在。可从夔坛戏请神唱词中看出：“佛祖老君传诏令，打锣打鼓庆坛神，开坛弟子一声请，师祖师爷下凡尘，上请三十三天界，再请空中过往神，大成至圣孔夫子，释迦牟尼现金身。太上老君骑青牛，三教圣人降临。观音菩萨莲台坐，文殊普贤驾祥云。文昌帝君开文运，再请关帝武圣人，送子娘娘来送子，财神菩萨赵公明。福禄寿星全驾到，喜神老爷笑吟吟……”请了不少世俗神，其目的只有一个——招财、求福。

四川壤塘觉囊唐卡传承与发展模式 研究报告

庄春辉 庄宗源

近年来，壤塘县在扶贫攻坚中，提出了“大文化助推大扶贫”和“文化富民、文化励民、文化惠民、文化育民”的工作思路，以非遗助力精准扶贫，积极推动非遗保护、振兴传统工艺与文化扶贫相结合，探索出一条独具特色的文化扶贫之路。今天，壤塘县已确定了建设“川甘青结合部宗教文化旅游黄金地、川甘青结合部非物质文化遗产保留地、川甘青结合部多元民俗文化体验地”的文化发展定位，实施了“文化强县”发展战略，开创“文化+扶贫”模式，以壤巴拉非遗创业园等为载体，建立涉及15类26个壤巴拉非遗传习所，已经彻底改变了非遗传承“小众化发展、传承单一易流失”的不利局面，从事非遗传承艺人和从业人员达1400人，到2020年仅中高端壤巴拉觉囊唐卡年产量将达200幅以上，觉囊唐卡产值将达2500万元以上，觉囊唐卡占全州市场份额三分之一以上。壤塘文化扶贫模式也逐渐成为中国深度贫困地区，通过培养保护传统非遗名录实现经济增长的典型案列，引起中国乃至国际社会的关注。“致广大、尽精微”这六个字乃是唐卡艺术硬性审美指标。所以西藏画家韩书力特别赞同著名藏族学者康·格桑益西先生为上佳唐卡绘画下的三条定义：数学意义的和谐，逻辑意义的完善，秩序意义的美妙。印度诗圣泰戈尔所说的：“美是在有限之中达到无

限境界的愉悦。”可谓是对唐卡艺术的真实写照。西藏拉孜和四川壤塘不仅拓展了觉囊唐卡绘画艺术走向本土化、民族化、特色化、精品化、中国化、时代化的途径，而且为雪域藏地民间美术史贡献了觉囊唐卡艺术智慧、提供了觉囊唐卡艺术方案，认真调研喜马拉雅藏传佛教艺术美学思想，续承借鉴雪域藏族各流派唐卡绘画艺术经验，这无疑对于提升觉囊唐卡绘画技艺，促进深度贫困地区觉囊唐卡绘画艺术整体性、生产性保护是十分有意义的。

一、四川壤塘觉囊唐卡传承与发展模式的主要做法

觉囊唐卡秉承匠心禅修的宗旨，以精深的教法和证法为皈命处，以清净的匠心禅修为入手点，无不是在超越和觉悟中契合求真、求善、求美、求慧、求是、求教、求证、求妙的灵空境界和审美取向，因此恰到好处保持了佛门艺术空谷幽兰的风骨和精湛绝美的殊胜技艺。觉囊祖师多罗那他是西藏殿堂级的佛门和画门龙象，他以一部《印度佛教史》的著作，为印度文明的昨日辉煌留下翔实确凿的记录。而他又身负精妙玄微的印度佛教美术史思想，所著的《佛陀身像之量度一喜乐源泉》可谓后世唐卡度量绘画范本，为西藏美术史的多

样个性注入新鲜蓬勃的活力，一直相续至今。他的《本尊海会修法宝源》汇集了藏传佛教各个教派的所有密法传承，共400多位本尊的灌顶法、随许法、加持法或口传法及其仪轨，是迄今为止收录最全的密宗修法集。这部著作一经问世，即受到佛门各派宗师的极力推崇，其中包含的400多个本尊的绘制，成为后世唐卡绘画艺术的重要创作范本。第七世班禅大师丹贝尼玛尊者（1782—1853）据此编订了《修法宝源补遗宝源明义》。格鲁派传授《修法宝源》均以此仪轨和本尊度量作为遵循法度。在雪域藏地，画唐卡和壁画必须严格遵循藏传佛教的宗教仪轨和“三经一疏”的要求，强调“一切工程合律藏，一切壁画合经藏，开刀雕塑合密咒”，凡是传世之作，必然严格遵从藏文大藏经丹珠尔中的“三经一疏”。

授人以鱼，不如授人以渔。一滴水的力量太有限了，只有让更多的人抱团发展才能海纳百川，才更有力量去帮助需要帮助的人群。为活态传承觉囊唐卡技艺，觉囊派第47代法主、壤塘县政协副主席嘉阳乐住活佛披星光、执烛照躬耕在觉囊古籍和唐卡艺术两大领域，在兹念兹、倾尽心力，只为将藏传佛教艺术搭载上这一时代的快车，让贫困地区更多的人分享到古老文化的智慧，领略到传统艺术的魅力。他是一位备受藏汉民众和佛教界尊重的佛学大家，也是国家级非遗传承人，还是中国人大汉藏佛学研究中心学术顾问。由于他从小师承觉囊唐卡画师玛尔热·严潘让，熟练掌握唐卡绘画技艺精髓，是一位造型能力极强，绘画

技艺高超的上师，尤其是他遵从觉囊绘画艺术自成一体的造像度量标准范本，继承西藏拉孜时轮大塔和彭措林寺的觉囊绘画图像样式与风格传统，梳理17世纪前后觉囊唐卡风格，吸收唐卡各流派的成熟样式，并善于从中汲取营养，因而圆满成就了他绘画语言的圆融与厚重，逐渐形成了一种返本开新的复合型绘画流派。他精心培养的央迫、卓珍、龙日、更嘎甲、色青拉姆、圣洁拉姆等今天已经成为了绘制觉囊唐卡的佼佼者。他在藏哇寺凝神创作的现代唐卡代表性名作《三世佛》，构图从容有致，用笔洗练大胆，设色淡雅清新，虽整幅画面布满线条，却丝毫不繁杂拥塞，气韵依然流畅空灵，可谓代表性传承人心口意相应和身心灵合和圆满之作。他在尊重传统唐卡题材和度量的基础上，结合觉囊非遗传承和时代需求进行创作，开创了返本开新的新境界，体现鲜明的继承性、糅合性、创新性、时代性、前瞻性，形成了独具特色的觉囊唐卡。为了确保觉囊非遗传承后继有人、代代相传，他于2010年10月创建了觉囊唐卡传习所，分别延请勉唐派、噶赤派、觉囊派各2名优秀画师任教，先后免费招收困难农牧民家庭子女438位学员入学，重新恢复传统唐卡技艺的活态传承，严格按照度量衡规制教学，依据寺庙的传统仪轨授艺，在唐卡教学中尤其是强调以匠心禅修的态度精心完成唐卡的绘制，为他们种下又一缕民族文化的基因。针对传统师父带徒弟的规模低效教学模式，亟需要引入职业教育模式，增加传统绘画和西方美术的教学内容，并通过传习

所教育对学员进行透视、解剖、造型、上色、装裱能力的综合训练。觉囊唐卡传习所的建立，彻底摆脱了一个师傅带一个徒弟的低效教学形式，走上了现代传习所制培养机制。

觉囊唐卡传习所的创办，旨在以技艺砥砺品德，以品德熏养技艺，又以开放胸怀去了解、借鉴不同地区、不同文化背景的各种艺术门类，在古老传承的基础上，继续探求、融合和锤炼，以学员的身心 and 合、德学兼修为核心目标，逐渐沉淀出更符合众创空间需要的、有效的教学方法，正是这种专诚用心的传习，令这些青少年得以领悟唐卡绘画的堂奥，能够真正让古老而深邃的艺术传承展现其应有内蕴与华彩，而不仅仅是学习一种传统的精细工艺。同时，认真遵从唐卡绘画艺术造像度量标准范本，继承拉堆、齐岗、钦孜、噶赤、觉囊绘画图像样式与风格传统根脉，梳理17世纪前后西藏拉孜彭措林寺传统绘画风格，博众家之长，自成机杼。创所8年以来，学员在画门龙象的言传身教下始终在绘画上致力于传统绘画艺术的精心创作，始终围绕着对匠心的精准拿捏，他们的匠心、传世之作向观者展现了一种新古典主义的艺术精神对现实世界的人文关怀。今天，经过8年的潜心学习和精准滴灌，首届60位学员一个都没有落下而悉数圆满毕业。他们所绘人物形神兼聚，灵魂世界呼之欲出，笔法轻松灵动传神，传达了渴望表现情致显旷达情、哲理绘真崇极、意蕴取象传神的审美意境，达到了佛教艺术的新发展、美学的新意象、哲理的新展示、内证的新境界。嘉阳乐住

活佛因对佛教传统在中国复兴和发展有所贡献，被提名和捧获“2014中华文化人物”荣誉称号。他是壤塘知名的慈善家和2017年感动阿坝的10大人物。这是因为他创办的觉囊唐卡传习所是纯公益性的众创空间，学员中除了面向贫困地区招收农牧民家庭子女、残疾人士和就业困难人员外，并实行学费、食宿费等一切费用全免的政策，通过传统手工艺的技能培训实现居家灵活就业，形成了独具特色的贫困生技艺培训与特色文化产业建设相融合的文化扶贫模式。非遗传习所给贫困生不仅带来了一技之长，又使他们也成为保护和传承传统工艺的生力军。

觉囊唐卡传习所虽不乏老一辈唐卡艺术家的创作，但大部分出自近年来涌现的新生代藏族唐卡画师之手。而且风格呈现多样化，特别是卓珍设计和制作的一幅十八罗汉唐卡作品将原本大片的青绿改为金黄，矿物颜料的沉着使得画面稳定，并无突兀不适的感觉，在第53届全国工艺品交易会上其作品获得2018年“金凤凰”创新产品设计大奖赛金奖，他设计和制作一幅时轮金刚唐卡作品在2018年“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛上又荣获金奖。

60位学员的匠心作品不但将齐岗、勉唐、钦孜、噶赤、觉囊、热贡、中原工笔重彩、吴韵汉风、宋画等技艺手法的形韵、气韵、神韵、线韵、点韵、色韵熔于一炉，同时还借鉴安多新派绘画的立体写实的唐卡样式及装饰风格。60幅毕业匠心之作的总体风格分为

两类，一类源出于藏东的噶赤派，受到南宋及明代浙派、宫廷绘画青绿重彩的影响，有些作品创造性地将原本大片的青绿改为金黄色；人物形体充分吸收后藏拉孜平措林寺壁画佛菩萨造像的特征，画面构图疏朗，上师、罗汉或大成就者题材采用不对称构图，在传统用线技法基础上，更加侧重晕染皴擦技法；另一种类型的唐卡是传统单色唐卡如黑唐、红唐的改进样式，60幅毕业匠心之作对泥金的应用更是出神入化，在单色勾线中略加几种相近色彩的傍线淡染，从而形成单色平面唐卡的二维与多维效果，使得原本沉寂平面的黑红单色唐卡形成了纵深感，这是近年我国唐卡艺术最为有益的探索之一，也是善于创造的觉囊绘画以时轮金刚黑唐为代表的绘画技法发展的结果。这些年轻画师用嘴来噬蘸画笔，近乎苛求地使用饱含活力的线条，用微细的笔尖点阵渲染出渐变的天空，用如丝的细笔描摹毛发与织物图案的细节；较大尺幅、重在刻画细节的唐卡，需要数月甚至经年，更要时时注意画面整体的协调与统一，画面的繁简疏密、色彩的冷暖与形体的凸凹，线条的前后一致，这需要在整个绘画过程中保持稳定良好的心态，任何情绪的波动都会画面中留下痕迹。正如嘉阳乐住活佛所说，绘画唐卡如同笔端修习，是一个磨练、调整、把握自己心性的过程。过去，传习觉囊唐卡的技艺通常或在寺庙中传承、传僧人不传俗人，或在家族中传承、传男不传女，或师徒间传承、传男不传女。如今，通过建立全领域、全学段、全覆盖的职业教育精准扶贫体系，深

入推广传习所、师徒传承与职业教育相结合的传承人培养模式，让贫困户子女上得起学，而且能上好学校、顺利就业，对阻断贫困的“代际传递”发挥了重要作用，越来越多的女性画师通过觉囊唐卡传习所的培养开始在画布上描绘心中的梦想。如今，家家画唐卡，人人会手艺，家家有学徒，户户能传习，觉囊非遗的活态传承已经摆脱一个师傅带一个徒弟的低效教学形式，走上了传习所大规模培养机制，基本实现了“学会一技、就业一人、脱贫一户”的目标。

二、四川壤塘觉囊唐卡传承与发展模式的主要成效

2010年以来，壤塘县始终坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的指导方针，以建设壤巴拉非遗传习创业园为目标，全力推进非遗的抢救、保护、传承和发展，并取得初步成效。2012年，嘉阳乐住活佛被文化部公布为第四批国家级非遗传承人；2014年，觉囊唐卡传习基地被四川省公布为第一批省级非遗传习基地；2014年，觉囊唐卡被文化部公布为2014-2016年度“中国民间艺术之乡”；2014年，觉囊唐卡、时轮藏香被四川省公布为第四批省级非遗名录；2016年，觉囊唐卡央迫、卓珍画师被阿坝州公布为第三批州级非遗传承人；2016年，时轮藏香传习所被州文广新局公布为第一批州级非遗传习基地；2017年，壤塘被中国文协命名为“中国民间

文化艺术之乡”和“中国藏族民间文化艺术传承基地”。2017年12月，蓝海云国际制作团队独家拍摄的《改变命运：唐卡为学生开创新未来》故事的主人公，色青拉姆从一个牧民女孩，蜕变成为作品令人赞叹的唐卡女画师。“画唐卡或做其它事情都应该静下心，一颗善良和仁慈的心是必不可少的”，这是色青拉姆经过8年心无旁骛的唐卡学习，悟出的道理。这则从觉囊唐卡女画师的视角讲述她如何度过了觉囊唐卡传习所这八年的学习时光的故事微视频纪录片通过蓝海云平台在2018年2月传播推广，先后被806家不同类型的海外媒体报道，包括跨国大型媒体通讯社、电视台、多媒体内容发布平台、新媒体和社交媒体，抵达的海外受众达到2.26亿。2018年1月，壤塘县壤巴拉文化产业园被阿坝州命名为第一批州级文化产业示范园区。2018年5月，嘉阳乐住被国家文旅部评为全国非遗保护工作先进个人；2018年6月被四川省文化厅命名为“2018-2020年度”四川省民间文化艺术之乡。

为了让散落在全县非遗能够得到活态传承和生产性保护，从2012年起，壤塘县从点滴抓起、从根本入手，先是扶持南木达藏戏演出，然后逐步扩大到觉囊唐卡、时轮藏香、藏医药、石刻等9个门类的非遗名录，一大批非遗传承人重振信心、重拾技艺，许多被遗忘的传统非遗手工艺，重新融入农牧民生活，焕发出旺盛的生命力。壤塘县，属于“三区三州”深度贫困地区，是四川省45个深度贫困县中生产条件最差、经济最弱小、贫困程度较深、脱贫

任务最艰巨的县。为全面落实中央和省委关于脱贫攻坚的决策部署，推进文化和旅游部门关于“非遗+扶贫”工作要求，壤塘县依托良好生态、厚重文化和多彩民俗这笔最大“财富”，牢记脱贫攻坚这一最大使命，高度重视文化资源的挖掘利用，以最具壤塘特色的非遗为核心，以非遗传习所、文化产业园为载体，以非遗生产性保护助力脱贫攻坚为重点，通过培育一批地域特色明显、具有影响力的非遗扶贫项目，助推文化扶贫的壤塘新经验。2017年12月，四川觉囊非遗文化（上海）交流活动在上海市金泽古镇成功举办，其规格之高、内容之丰、影响之深远得到多方称誉。在历时两天的活动中，先后组织参观了首届60位毕业的学员作品展示、文化交流、文艺展演等内容。60多位来自全国各地的著名专家学者和艺术家以“壤塘——新时代传统文化创造性转化、创新性发展实践”为题，从不同领域、不同角度和不同视觉欣赏对“壤塘模式”给予了不同的解读与评价。清华大学沈卫荣教授在活动中就以《全球化背景与我国藏区的宗教和社会发展——我理解的壤塘模式》作了主旨发言。沈卫荣教授认为壤塘模式具有四条启发意义的经验：“一是为如何传承藏传佛教文化作出了一个榜样。二是壤塘觉囊非遗传习模式，无疑为藏区的教育事业作出了典范。三是传统文化与社会经济的融合发展为藏区经济的发展、社会风气的改变起一个模范带头的作用。四是上海金泽古镇与壤塘县的联合是汉藏两个民族互相学习、守望相助的一个典范。”复旦大学钱文

四川省民协2018年工作总结

忠教授在“壤塘非遗传承与发展模式”的主题对话中，就认为精准扶贫和社会发展的壤塘模式对我们的启示：“一是壤塘模式的特殊性主要在于壤塘县通过觉囊的文化资源，发掘出来的唐卡也好、藏香也好，修建实体坛城等等来通过提高壤塘区域的文化重量和智慧，它全部是基于本土、本民族，它的传统和资源。实践证明，向自己祖先、自己本土、自己本民族文化资源去开放自己，而不仅仅向外部世界开放自己，这个也是习近平总书记近年来强调的中华优秀传统文化的现代价值。二是壤塘觉囊的模式具有高真知的或带有终极的意义，这就是努力地向传统文化去寻找自己的资源。我想壤塘觉囊模式的意义不仅关乎一个民族、一个地区、一个时代，也不仅是关于文化、经济、发展等等这样一些概念，实际上它是解开我们现在面临许多难题的钥匙，解开我们好多迷茫的一剂醒药，这是我们现在回到自己优秀传统文化去吸取资源，并且在现在明确无误在彰显它的价值的一个极其成功的范例。”而60位毕业莘莘学子的作品展示就受到了很多收藏家、博物馆及艺术家的青睐与推崇。谈到这些匠心作品之所以能够被市场所认可，与普通艺术商品的重大区别，国际著名艺术策展人张颂仁的解释是，“当我们把非遗保护与市场经济联系在一起的时候，我们会想到艺术旅游等促进经济发展的非遗内容，我们现在谈的是市场经济，我觉得非遗产品的最大优势就是永恒性和收藏性，这和大众艺术产品需要随时适应市场需求有着本质的不同。”近

年来，壤塘县大力探索和实践“非遗+扶贫”工作，取得了许多典型经验和显著成效。许多传统工艺传习所主动招收当地贫困青壮年居家就业，帮助贫困家庭脱贫增收，取得了实实在在的效果。今天，壤塘县通过搭建平台，积极支持电商企业等通过订单生产、以销定产等方式，帮助营销非遗居家就业工坊创作的传统工艺产品，以便形成扶贫就业、产业发展和文化振兴的多赢格局，已经走出了精准扶贫的新路子和新模式，同时保护了一批古老的藏族传统手工艺，所取得成绩与经验具有“中国藏区特色”，也富有“世界意义”。尤其是创建壤巴拉觉囊唐卡和传统手工艺传习所，抱团培养传统工艺的接班人；挂牌成立觉囊非遗传习所上海基地，促进东西部手工文创企业、设计师、传承人的经验交流，互相协作。壤塘县正在迅速形成规模特色突出、带动有力、传承有效的民族传统手工艺传习基地，促进民族传统手工艺健康发展。这将有助于促进就业，实现精准脱贫，提高城乡农牧民收入，增强传统街区和村落的活力，让壤塘县传统文化通过创新转化为强大的生产力，体现出全新的价值。

2018年，省民协按照文联党组及协会主席团的工作要求，根据本年度制定的工作计划，以弘扬民族精神，繁荣民间文艺事业为己任，深入基层，搜集、抢救、保护民间文艺，在州市民协及广大会员的支持下，较好地完成了年度各项工作任务，取得了以下工作成绩。

一、认真学习，积极参与省文联党组大调研

2018年，协会认真组织学习、贯彻党的十九大精神和省委十一届三次全会精神，以及中央宣传工作会议精神，增强党员干部的政治意识、大局意识，核心意识、看齐意识。

今年4月，省文联党组根据省委关于“大学习、大讨论、大调研”工作部署，迅速成立了以党组书记平志英为组长，党组副书记李兵、刘建刚为副组长，省民协 and 理研室有关同志组成的大调研组。省民协高度重视此次调研，孟燕、黄红军、李建中、杨骊等多位民协领导、专家参加调研，提供资料，介绍情况，参与文稿撰写。调研方案制定中，既根据中国传统村落名录来确定调研点，但又不仅限于名录中收录的村落；既有民族地区，又有革命老区；既有传统村落，又有美丽新村。

调研组从5月14日第一个调研点都江堰柳街镇开始，到6月8日南充阆中市天宫乡天宫院村结束，历时近一个月，行程近8000余公里，共到9个县市17个乡镇23个传统村落调研点，分三路走访了都江堰、犍为、青神、什邡、理县、壤塘、岳池、通江、阆中等县市的传统村落、文化园区、新文艺组织、传统工艺传习所、民间艺人工作室等，调研报告从最初的20000余字精简到最后的6000余字，并于6月10日，将名为《弘扬传统村落文化，全面带动乡村振兴》的调研报告上报省委“大学习、大讨论、大调研”领导小组办公室。在今后的传统村落保护中，省民协将充分运用调研成果，指导传统村落文化建设工作，助力乡村振兴。

二、高度重视，有序推进中国民协重点工程

1、《中国民间文学大系》：该出版工程是中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的15个重点实施项目之一。今年1月23日，《中国民间文学大系》出版工程宣布全面启动实施。根据中国民协2018年各省示范卷编纂出版工作分配方案，四川省民协编撰任务有民间歌谣示范卷1卷、格萨尔史诗示范卷1卷。省民与

中国民协签订任务书后，迅速部署编撰工作，不定期召开歌谣卷、史诗卷编纂工作会议。现汉族歌谣卷已完成文字编撰并交中民协。格萨尔史诗卷正在加紧编辑中，将按要求于12月下旬完稿。这两卷各100万字（版面字数）的大系丛书将于2019年正式出版发行。

2、《中国民间剪纸集成》：该工程是由中国民协组织实施的国家社科基金特别委托项目——中国民间文化遗产抢救工程首批全国性专项之一。经该项目负责人、中国民协副主席乔晓光教授等专家前期摸底调研，认为四川藏羌剪纸特点鲜明，内容丰富，有搜集、整理、编纂出版的必要。《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》于今年6月11日正式立项，6月21日协会就在阿坝州马尔康市举行了项目启动及人员培训会，邀请到中国民间剪纸项目组专家、中央美术学院人文学院博士董永俊老师为大家做专题讲座，明确田野调查图文资料采集的具体要求。三个小组分工协作，利用暑假和节假日按区域开展田野调查，搜集图文资料。10月29日至31日，省民协再赴阿坝州汶川县水磨镇、理县、马尔康了解该项工作推进情况，协调解决遇到的困难和问题。根据工作进度安排，《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》将在春节前开始资料梳理、汇总、编辑，文稿撰写等工作，争取在2019年6月底前交稿。

3、编辑出版《蜀中风俗图咏》：该书由省民协主席孟燕主编，国家一级画师、原四川美术学院工艺系系主任杨麟翼作画，著名巴蜀文化学者袁庭栋撰文，成都市文物局专家库专

家江功举先生配竹枝词，流沙河先生审校并作序。杨麟翼先生从2001年起开始构思创作四川及周边地区消失了的民俗组画，在广泛收集儿歌及民谣的基础上进行艺术创作。该书图文并茂，大家共镶。该书已于2018年8月由四川人民出版社出版。

4、编辑传统村落调查丛书《守望老家》：2014年，四川传统村落立档调查工作正式启动，四年多来，省民协多次组织专家，考察、调研、回访传统村落，足迹遍及泸州、宜宾、巴中、甘孜、阿坝等地，并不断创新工作模式，将传统村落立档调查与精准扶贫和藏羌民族民间文艺考察相结合，探索出了一条传承发展的新路子。第一阶段的调查成果正在编纂成册，预计在2019年出版发行。

5、《中国民间工艺集成》：该工程是中国民协近年实施的重大工程之一。今年9月17日，中国民协主席潘鲁生赴川调研、督导该项工作，详细阐述了该书的编纂总体设计与省卷特色问题，强调“全、专、特、精”四个要求。省民协已根据安排对全省的民间工艺做了初步调查，2019年将制订详细的编纂方案，按照集成编纂《工作手册》的要求，开展资料搜集及编纂。

6、编撰出版了《藏羌彝文化走廊史话》一书。本书由省民协副主席王川主编，成都地图出版社2018年9月出版发行，是教育部2016年度人文社会科学重点研究基地重大项目《古代巴蜀与南方丝绸之路区域的政治互动》成果之一。

三、继往开来，圆满完成协会换届大会工作

4月11日上午，四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会在成都金牛宾馆召开。大会认真听取和审议了孟燕同志代表第七届理事会、主席团所作的题为《凝心聚力，开启四川民间文艺事业繁荣发展的新征程》的工作报告；李祥林同志所作的关于修改《四川民间文艺家协会章程（草案）》的说明。代表们就工作报告的内容和章程修改草案展开热烈讨论，并对协会工作和我省民间文艺事业的发展积极建言献策。

大会选举产生了四川省民协第八届理事会理事，第八届主席团。繁荣四川民间文艺事业需要时代担当，在新的历史起点上，省民协要以更加振奋的精神、饱满的状态、创新的思路，推动四川民间文艺各项工作登上新的台阶，更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，在省委宣传部和省文联的领导下，再次启程出发，凝心聚力，共同开启四川民间文艺事业繁荣发展新征程。

四、规范管理，树立民间文艺之乡品牌

建设民间文艺之乡的目的是系统梳理地方民间文艺资源，打造地方文化品牌，促进区域经济社会协调和可持续发展。根据今年中国民协民间文艺之乡工作会议精神，省民协出台了民间文艺之乡管理办法，并对已有的全国民间文艺之乡开展核查、督促、引导。

1、3月21日，“川西林盘文化之乡”授

牌仪式在都江堰市柳街镇举行，时任省民协常务副主席兼秘书长孟燕，将“川西林盘文化之乡”的匾牌授予了柳街镇。在新农村建设过程中，柳街镇没有搞简单的推倒重来，他们尊重历史，传承文明，道法自然，较好地保留了川西林盘文化。

2、8月3日，“2018中国乐山·马边彝族风情狂欢节暨第三届小凉山火把节”举办盛大开幕式。在这重要民族节日里，“中国小凉山彝族民间文化活态传习基地”授牌仪式庄重举行。如今“中国小凉山彝族民间文化活态传习基地”正式落地马边彝族自治县，这有利于这种保护传承模式的推广，为我省民间文化资源保护提供可借鉴的经验。

3、6月13日—15日，由中国民间文艺家协会副主席、四川省文联副主席、四川省民协名誉主席沙马拉毅带队的“中国哪吒文化之乡”考察评审组一行8人专程赴宜宾市翠屏区，对该区申报“中国哪吒文化之乡”的工作进行实地考察、评审。专家组一致认为：宜宾市翠屏区文化底蕴深厚、地域特色鲜明，哪吒文化源远流长，不仅彰显了当代价值，而且体现了中华民族情感和梦想，深深凝聚着海峡两岸同胞的情感特质，是翠屏区构建和谐社会的“软实力”和精神财富，申报“中国哪吒文化之乡”名副其实。

4、9月14日至16日，由中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生带领的中国民协专家评审组一行10人对宣化县申报“中国巴文化之乡”进行实地考察、评审。评审专家一致认

为，宣汉县巴文化源远流长、底蕴厚重，拥有全国最大的巴文化遗存罗家坝遗址，是四川唯一成建制群居的土家族聚居区，为活态的巴文化传承提供了文化空间。县委、县政府高度重视与支持巴文化发展，符合申报条件。

在今后的工作中，省民协将进一步规范民间文艺之乡建设，让民间文艺之乡在保护文化遗产，增强文化自觉，推进乡村文化振新，促进民间文艺创作，丰富人民群众文化生活等方面发挥应有的作用。

五、开展交流，充分展现巴蜀民间文艺风采

1、2月2日，第十四届山花奖·优秀民间工艺美术作品初评活动在四川自贡成功举办。本次活动省民协从2017年初赴自贡调研、策划，筹备，历时近1年时间，共收到来自山西、内蒙古、黑龙江、台湾、四川等17个省区市的参展作品68件，其中参加山花奖评奖的作品51件。花灯形式品类繁多，区域特点明显，地方风情浓郁，作品寓意深远。充分展现我国花灯历史悠久，丰富多彩。

2、2月17日至21日，第八届海峡两岸春节民俗庙会在台湾南投成功举办。本届庙会以“熊猫故里·锦绣四川”为主题，集中展示了四川形象。按照省文联要求，省民协组织推荐协会会员张国庆，何炼等民间艺人参加这届海峡两岸春节民俗庙会，艺人们精湛的技艺广获好评。

3、4月18日正值农历三月三，中国（南

宁·武鸣）舞龙大赛暨第十四届中国民间文艺“山花奖”优秀民间艺术表演作品初评活动在广西南宁武鸣区隆重举行。四川省民协积极动员我省优秀民间舞龙队伍参加初评，最后经泸州市泸县文体局选送，省民协组织推荐，“泸州雨坛彩龙”通过大赛初选，作为四川唯一一支舞龙队伍参与本届山花奖的角逐。

4、6月2日至3日，《民间有大美·民间文化进校园——非遗影像高校学术展映及学术讲座》在西南民大航空港校区成功举办。本次活动由四川省文联、省民协、西南民大联合主办。活动以放映影国家社科基金重大委托项目“中国节日影像志”系列作品+学术讲座的方式进行，邀请大学教授分别就苗、彝、羌、藏等民族节日文化，结合影像专题片内容，为学生解读讲座，目的是为了让高校学生更加直观地了解各民族的非遗文化，增强文化自信，进而保护传承。今年下半学期，该活动还分别在四川大学、川大锦城学院举办。

5、11月3日，由省民协会员、中国手影第一人沈晓导演的中国影子戏《幸福皇城坝》在成都少城剧场上演，四川省民协主席孟燕，副主席、副秘书长黄红军和近千名小朋友、家长现场观看了演出。手影戏《幸福皇城坝》开篇以一曲童谣“胖娃胖嘟嘟，骑马上成都；成都又好耍，胖娃儿骑白马；白马跳得高，胖娃儿耍关刀……”掀开了古老成都的历史画卷。该戏以手影、木偶、布偶、皮影等形式，带领观众重温了老成都的经典记忆。

6、11月24日，省民协组织推选的大英县

《象山花锣鼓》入选第十四届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演初评及民间鼓舞鼓乐展演活动。象山花锣鼓是四川省首批非物质文化遗产，乐器由大钹、皮鼓、板凳鼓、大锣、马锣等组成，地域特色十分突出，演奏中灵活、花样色彩新颖，故花锣鼓曲牌独具特色，深受人们喜爱。

7、11月28至日，由中国民协、省文联、攀枝花市委市政府主办，省民协、米易县政府承办的2018中国民间情歌大会及颀颀文化研讨活动在米易成功举办。活动吸引到全国20多支民间情歌代表队参加。省民协积极组织代表队参加比赛，邀请省内专家学者参加研讨活动。对促进民间文化交流，丰富人民群众文化生活起到了很好的推进作用。

六、完善制度，积极完成文联交办的工作。

1、会员清理及信息上载工作。本年度协会在完成会员清理工作的基础上，突击完成会员资料上载，截至12月底，协会上载会员达88.8%。接下来，协会将进一步完善会员管理工作，不断吸纳优秀民间文艺工作者加入省协会及中民协，努力把协会建成覆盖面广、凝聚力强、温馨和谐的文艺工作者之家。

2、全省文联系统2018年优秀童谣征集评选。2018年全国优秀童谣征集评选活动是由中宣部、文明办、中国文联、中国作协等7部门联合发起的。省民协在接到相关通知后，迅速在四川文艺报、四川文艺网以及协会的自媒体

平台上发布征稿消息，并组织重点作者潜心创作。在短短的两个多月时间里，共征集到的251件作品。协会又邀请音乐、诗歌、民歌、文学等方面的专家进行认真审读、筛选，最终评选出10首优秀童谣上报四川省文明办。最近接省文明办通知，金堂县郭应循老师创作的《烟子烟》获四川省优秀童谣评选一等奖。

3、为隆重纪念改革开放四十周年，深入贯彻落实党的十九大精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想文艺思想引领文艺事业繁荣发展，加快文化强省建设，总结和展示我省文艺界围绕“六大行动计划”所取得的文艺成就，鼓励出作品、出人才，在四川省文联举办的2018年度百家“推优工程”活动中，经省民协推荐的作品有10件入选并获得表彰。

未来一年，协会将加强与地市州民协的联系和互动，加强会员队伍建设，围绕建国70周年庆组织主题创作活动，积极参与文艺进校园、进社区等惠民活动，加强民间文化的理论研究，取得更好成绩。



中国民协2018年第二批通过会员名单 (四川14人)

经中国民间文艺家协会驻会领导机构批准审核,通过了四川省民协会员加入中国民间文艺家协会的申请要求,名单如下:

着 着 贾雨田 贺晓桦 岳青松 董 勇 曹加勇 罗宗良
张小琴 郭建勋 罗体古 杨 力 郭应循 贾 斌 黄 涛

四川省民协2018年已批会员名单 (40人)

经四川省民间文艺家协会第八届主席团批准审核,通过以下人员加入四川省民间文艺家协会的申请要求,名单如下:

彭加卉 陈朝伟 韦仁忠 张 池 侯崇贵 韩龙康 三郎罗尔伍(藏) 苏东来 陈武松 陈淑香
游琴舒 田明贵 卢树盈 薛 飞 唐 清 张 琪 李靖林 乔登松 廖新荣 邹荣武 向元兵
陈生用 谢 羿 卢贵清 雷建华 陈 科 黄 龙 李小林 沙马打各(彝) 刘成明 杨锦文
李 勇 石秀容 杨建荣 王 成 白 凌 白志聪 李沛容 杨 剑 俄木尔批(彝)

《巴蜀风》杂志征稿启示

《巴蜀风》杂志是1989年经省新闻出版局批准,四川省文学艺术界联合会主管,四川省民间文艺家协会主办的内部刊物。主要栏目有:民间文化动态、民间文学、巴蜀文苑、民间文化论坛、民风民俗、民歌实录、民间原创艺术、信息动态等。

投稿要求:

一、投稿主题须与巴蜀民间文化相关,字数应控制在4000字以内,由于篇幅有限,恕过长不发。

二、在稿件末尾须注明姓名、电话及通联地址,以便稿件使用后稿酬的寄达。

三、来稿请以电子档形式投递。邮箱:scsmx168@sina.com

期待您的来稿!

四川省民间文艺家协会《巴蜀风》编辑部

2018年12月30日



工作推进会现场



“中国巴文化之乡”中国民协专家组评审座谈会现场



省民协组织民间文艺工作者联系实际抓学习座谈会现场



中国民间文学大系出版工程·四川省卷编委会现场



“中国小凉山彝族民间文化活态传习基地”授牌仪式:黄红军(左),周启梅(右)



剪纸集成调研组在阿坝师范学院



省文联2018年度百家“推优工程”省民协合影