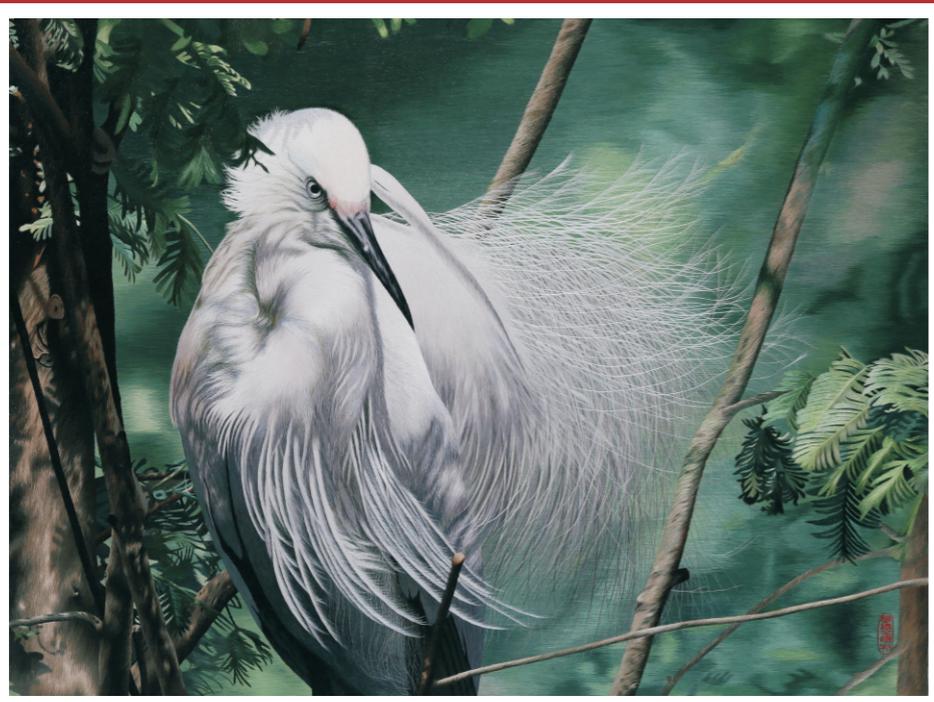


# 巴蜀风

四川省民间文艺家协会



杨德全《鹭鹭》（蜀绣）



《民风和畅》孙博秀芳(成都年画)



主管单位：四川省文学艺术界联合会  
编印单位：四川省民间文艺家协会  
印刷日期：2016年1月  
印刷数量：1000册  
发送对象：相关单位及本会会员

2016/1-2

2016/1-2

# 看四川民间文艺创作工程展专版



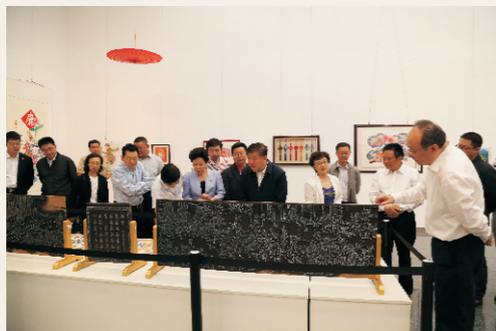
9月23日，省文联党组书记、常务副主席蒋东生在“看四川—民间文艺创作工程”开幕式上讲话



看四川—民间文艺创作工程开幕式现场



全国人大常委会副委员长陈竺等领导观展



领导及嘉宾观看绵竹年画刻板



著名版画家李焕民观展



9月23日，省文联党组副书记、副主席李兵主持开幕式



全国人大常委会副委员长陈竺及四川省副省长黄彦蓉等领导观展



中共四川省委副书记、宣传部长尹力等领导观展



中国佛教协会副会长、峨眉山佛教协会会长永寿法师（右二）观展



看四川—民间文艺创作工程展总结表彰会



第十二届中国民间文艺山花奖颁奖典礼现场，四川民俗影像《金沙江飞排》荣获山花奖



四川省民协七届三次主席团扩大会议在蓉召开



郝淑萍（左五）等共10位艺术家荣获第八届巴蜀文艺奖终身成就奖



省民协领导到金川县考察



省民协组织艺术家送文艺到巴中犁坝坝村



省民协常务副主席兼秘书长孟燕在全国传统村落工作会议上作经验交流



第八届四川省巴蜀文艺奖颁奖大会现场



民协获奖代表与领导合影



文艺惠民走进攀枝花盐边县红格镇



省民协、省杂协文艺志愿服务队赴攀枝花“走基层”

# 聚焦2015

# 巴蜀风

目录

2016年（总第69期）

名誉顾问：

冯元蔚

顾问：

黎本初

侯光

名誉主编：

沙马拉毅（彝）

主编：

孟燕

编委：（按姓氏笔画）

王川

达尔基（藏）

何政军

李锦

李建中

李祥林

孟德芝

龚建忠（藏）

魏学峰

特邀编辑：

姚茜

杨骊

编辑：

强华

编务：

魏宏欢

彭丹

美术编辑：

张澜兰

校对：

周奕含

李青林

邓慧琳

封面设计：

廖笈贤

## 民间文化动态

- 四川省民协、杂协文艺惠民走进攀枝花 / 李晶晶 1
- 省民协七届三次主席团扩大会议在蓉召开 / 李晶晶 2
- “全国皮影展演暨山花奖·民间绝技绝艺”评奖活动完美落幕 / 魏宏欢 3
- 四川省民协组织艺术家到革命老区通江县犁辕坝村开展惠民演出活动 / 强华 4
- 省民协民间文艺创新研究基地授牌仪式暨民间有大美——民间文艺家志愿服务大课堂走进锦城学院 / 魏宏欢 5
- 省民协常务副主席孟燕在全国传统村落工作现场经验交流会上作大会发言 / 子飞 6
- 行动，为记住美丽乡愁 / 孟燕 7
- 省民协授牌玉堂镇“中华财神民俗文化之乡” / 强华 10
- 看四川——民间文艺创作工程总结表彰会在成都举行 / 吴歆 11
- 省民协授牌什邡市马祖镇为“四川马祖民俗文化之乡” / 彭丹 12
- 2015年中国民间艺人节成功举办 / 杨文艺 13
- 省民协授牌金川县万林乡为“神山文化（达委达乌）之乡” / 杨骊 14
- 第八届巴蜀文艺奖颁出，四川省民间文艺收获颇丰 / 彭丹 15
- 第十二届中国民间文艺山花奖颁奖 四川摘下一朵“山花” / 彭丹 16

## 巴蜀文化论坛

- 艺术创作要深入少数民族生活，扎根民族地区，唱响民族和谐团结主旋律 / 沙马拉毅 17
- 川东北地区婚俗简述——以通江县紫荆村为例 / 彭从凯 20
- 川陕苏区红色歌谣的产生与搜集整理 / 陈正平 31
- 羌族绘画档案“刷勒日”的来源和价值初探 / 杨成立 34
- 家的空间布局与年画的秩序控制 / 杨燕 38
- 清季与民国的成都城格局——以成都竹枝词为例 / 谢天开 46
- 锦里的多元文化建构 / 邓静 55
- 精美的羌绣——浅析撒须飘带的含义之美 / 汪友伦 杨开先 58
- 神灵保佑的“马鸡蛋”——评《苟尔光村史志》 / 许妍 59
- 好书逗人爱 / 冀文正 61

天府传奇

雅俗共赏

民间趣闻

陶冶心灵

### 民间故事传说

李调元在峨眉山的传说 / 许德贵	62
陈希亮的故事 / 翟峰	66
苍溪石马的传说 / 何太阳讲述 赵华修记录	68
恩阳义阳山传说 / 赵敏	70
美人东迁与梓潼部落国的建立 / 敬永金	72
民间故事二则 / 友大军	74

### 民间歌谣谚语

岳池民谣一组 / 金青禾	75
川东北“二十四”节气时令、农谚 / 王家武	77
新民歌 / 傅培珊	80
阆中民歌两首 / 阆中市市志办收集整理	81

### 民间习俗

五层寺文昌扫荡习俗 / 晏肆佰	82
白马藏人民俗 / 周晓钟	85
南充市蓬安县杨家乡圣河村春节习俗 / 姚茜	89

### 巴蜀文苑

汪兴之诗四首 / 汪兴之	94
射洪青堤话目连 / 黄少烽	95
西羌古镇 / 董永	98
乡的韵情（组诗） / 戴璐	100
月夜读溪 / 代义国	101

走到秋天 / 高启蓉	102
平房里度过的时光 / 魏益君	104
中秋夜之梦 / 钟立红	107
那朵孤傲的梅 / 魏世通	108

### 抗战70周年特辑

过江三战 / 周生华口述 幸代明整理	111
同仇敌忾的三台抗日爱国运动 / 赵长松	116
我目睹和亲历的日军侵华罪行 / 刘继荣	120
姊妹松下忆辛锐 / 魏益君	122

### 信息交流

珙县民协正式成立 / 黎成田	19
什邡市民协举办幸福旋律广场文艺演出 / 吴猛	80
峨眉山市民协正式成立 / 林栩	119
庆新春 展民俗 送文化 巴中市民间文艺活动走进林家村 / 夏文冰	124
“手影”传承——以绵竹紫岩小学少儿影偶艺术团实践教学为例 / 魏宏欢	125
省民协2015年工作总结	126
省民协2016年工作计划	128
2015年加入中国民协和省民协的会员名单	129
《巴蜀风》杂志征稿启示	129

### 图片

民风和畅（成都年画）	孙博秀芳（封面）
鹭鸶（蜀绣）	杨德全（封底）
协会工作剪影	省民协（封二、封三）



四川省民间文艺家协会官网

<http://folkartsc.cn>

编辑部地址

成都市红星路二段 85 号

电话

028-86781865

邮箱

[scsmx168@sina.com](mailto:scsmx168@sina.com)

邮编

610012



## 四川省民协、杂协文艺惠民走进攀枝花

◆ 李晶晶

为深入开展四川文艺界“深入生活、扎根人民”主题实践活动，1月13日至14日，由省文联主办，省民协、省杂协共同承办的“到人民中去——文艺惠民走基层”活动先后来到了攀枝花盐边县红格镇和仁和区的迤沙拉村。

1月13日，“红格镇的父老乡亲，您们好！”中国政协副主席、四川省民协主席沙马拉毅一句亲切问候点燃了红格镇父老乡亲的热情。文艺志愿者为当地老百姓带来杂技、魔术、陕北民歌、四川谐剧、金钱板、藏族歌曲等。此外，四川省民协还特别组织剪纸艺术家、书法家、指画画家现场为当地群众赠送剪纸、对联、国画等新年礼物。1月14日，演出小分队来到我省国家级传统彝族村落仁和区平地镇的迤沙拉

村，与中共攀枝花市委、市府主办的攀枝花市2015年“三下乡”集中示范活动一同进行，160多人的庞大队伍为当地村民送文艺、送健康、送知识及价值10多万元的现金和各种物品、书籍，极大地丰富了当地彝族同胞的精神和物质文化生活。

此次惠民演出深受当地人民的喜爱，开展得极为成功。据相关负责人总结经验：一是节目组织得好。由于是两个协会合办，艺术形式不同，节目丰富，群众喜欢；二是地点选得对，从镇到村，为忙碌一年的边远少数民族百姓带去了难得一见的精彩演出；三是当地政府、文联、文化馆等单位积极协助，保证了惠民演出的顺利开展。





# 省民协七届三次主席团扩大会议在蓉召开

◆ 李晶晶



2月2日，省民协七届三次主席团扩大会议在蓉召开，省民协荣誉主席黎本初、侯光，中国政协副主席、省民协主席沙马拉毅，省民协常务副主席兼秘书长孟燕以及其他主席团成员、理事参会。

会上常务副主席兼秘书长孟燕就《中国艺术报》盘点的2014年十大文艺事件向参会人员简单阐述；副主席龚建忠在大会上宣读了全省宣传部长暨文化工作会议的重要精神；会议将学习习近平总书记主持召开文艺工作座谈会上的讲话作为重点内容，主席沙马拉毅、副主席孟燕、王川、李锦，顾问毛建华、司徒华，理事沈晓等就新常态下的文化工作提出建议；会议最后孟燕秘书长就2014年工作向主席团成员进行汇报并共同商议2015年工作要点。

现将部分参会人员的语录摘录如下：

沙马拉毅：文艺者不能成为市场的奴隶，把人民放在第一位，市场放在第二位。现代艺人不能过度依赖政府，应继承自己的传统，适应新环境，改变观念，与市场紧密联系。

孟燕：在工作的几十年里，深感民协是一个有责任、有担当的集体，无论是“三套集成”时期的老一辈工作者，还是新常态下年轻一代文化工作者都风清气足。

司徒华：文艺界的春天来了，民间艺人不要等待，自主创新，把创作放在首位。

李锦：在传承传统文化过程中，民族民间文化的抢救与保护是最基础性活动。在保护传统文化的同时也要让老百姓享受现代生活带来的福利。



# “全国皮影展演暨山花奖·民间绝技绝艺”评奖活动完美落幕

◆ 魏宏欢



为了弘扬中华民族文化精粹，展示我国民间表演艺术的卓越风姿，深入挖掘我国各地区皮影文化资源，鼓励探索、继承和弘扬优秀民间艺术，促进各民族人民文化生活的健康发展，由中国民间文艺家协会、河南省文联、开封市人民政府等单位联合举办的“全国皮影展演暨第十二届中国民间文艺山花奖·民间绝技绝艺”活动于2015年4月2日在河南省开封市“清明上河园”完美落幕。全国人大代表、中国政协副主席、陕西省民协主席王勇超，中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏，中国艺术研究院研究员孙建军，中国美术馆研究员马立明，《中国木偶皮影》杂志主编姜尚礼，河北师范大学教授魏立群，郑州大学音乐学院院长、教授巩伟，中国文联评奖处处长罗江华出任本次比赛评委。

参加此次展演比赛共计13个省市自治区代表队，每支队伍通过各省市自治区民协推荐，由中国民协审查决定。值得关注的是，由我省民间文艺家协会推荐的参赛节目川北皮影（系国家级非物质文化遗产项目）《张飞之死》，皮影精美漂亮，融川北风情民俗之意趣。唱腔借用川剧声腔，同时杂以川北民歌小调，伴奏乐器有鼓、锣、钹、胡琴、唢呐等，极具民间文化色彩。

通过此次比赛，全国各地皮影艺术家汇聚一堂，以竞技的形式真诚交流皮影艺术，对传承、保护和发展我国民间皮影艺术具有重要意义。





## 四川省民协组织艺术家到革命老区通江县犁辕坝村 开展惠民演出活动

◆ 强华



4月，草长莺飞。犁辕坝村，这个四面环山，有着厚重文化底蕴，同时又被列入中国传统村落名录的小山村，这几天格外热闹。10日上午，由四川省民间文艺家协会、巴中市文学艺术界联合会、巴中市土地储备中心主办，巴中市民间文艺家协会承办的“深入生活、扎根人民”民间文艺惠民演出活动在这里举行。

随着“锵锵”的一阵锣鼓声，演出在《犁辕舞狮》中拉开帷幕。两头狮子惟妙惟肖的表演，为活动的开场增添了热闹和喜庆。整台演出节目精彩纷呈，正能量满满。其中既有74岁老奶奶领唱的《薅秧歌》、《采茶歌》等本地原生态歌曲；也有当地幼儿园小朋友表演的手语《感恩的心》；还有艺术家们深入生活后新创的小品《土地整理》等。省民协理事、著名手影艺术家沈晓献上的小木偶戏《兄弟献艺》，以其诙谐、幽默的表演让在场的老百姓特别是小朋友们忍俊不禁，掌声不断。周鹏的歌曲《和是我们共唱的歌》，高亢的歌喉、朴实的嗓音，声声赞颂着老百姓新时代的美好生



活。对于这样的活动，老百姓纷纷说：“看这样的民间歌舞表演，真是过瘾，这样的民间歌舞表演能天天演就更好！”省民协理事、四川传统村落立档调查专家委员会专家杨骊代表省民协讲话。

此次到犁辕坝村的惠民演出活动，是省民协积极响应习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，将“深入生活、扎根人民”落实到行动中去的具体实践。同时，艺术家们也表示，这是一次贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，让艺术家们深入革命老区，走进普通百姓中间，与基层群众和基层文艺工作者面对面、手牵手，深入了解群众生产生活的新情况新变化，努力创作出更多思想性、艺术性、观赏性相统一的优秀作品。

演出结束当天下午，省民协一行会同巴中市民协的传统村落立档调查小组专家又马不停蹄地赶往被列入中国第二批传统村落名录的平昌县白衣镇，对该镇的立档调查工作进行现场指导。



## 省民协民间文艺创新研究基地授牌仪式暨民间有大美 ——民间文艺家志愿服务大课堂走进锦城学院

◆ 魏宏欢



5月13日，省民协民间文艺创新研究基地授牌仪式暨民间文艺家志愿服务大课堂在四川大学锦城学院举行。省民协副主席、四川师范大学历史文化与旅游学院院长王川教授，锦城学院文学与传媒系主任毛建华教授出席此次活动。

授牌仪式开始，王川副主席代表省民协授牌四川大学锦城学院为“四川省民间文艺家协会民间文艺创新研究基地”，并强调：“我们处在党和国家极为重视民间文艺工作的最佳时机，未来的民间文艺事业依然任重道远，我们需要在经济全球化和现代化的冲击下，顺应时代发展启用应用型人才，更好地传承与发展我省民间文化艺术，保护国家级非物质文化遗产，弘扬民族精神。”

随后，锦城学院文学与传媒系副主任杨骊致谢发言：“文传系将以四川省民间文艺家协会民间文艺传承与创新研究基地为新的起点，积极开展与四川省民协的全方位合作，开展民间艺术文化的教育，继续培养民间艺术文



化的传承创新人才，激发青年一代对民族民间文化艺术的热爱和关注，为四川省民间文艺事业的繁荣做出贡献。”

授牌仪式结束后，“民间有大美——省民协艺术家志愿服务大课堂走进锦城学院”正式开始。绵竹年画代表性传承人胡光葵老师介绍了年画的起源、发展、传承、保护，以及年画的制作工艺流程等；成都漆器传承人杨莉老师分享了成都漆器的历史发展、区域分布、传承与发展现状等；林琼华老师介绍了剪纸艺术基本情况，并现场展示和教授学生剪纸。三位民间工艺艺术家对传统民间工艺内容讲演内容详实，语言诙谐幽默，现场气氛十分热烈，掌声阵阵，激发了同学们对传统民间工艺的兴趣，令同学们对传统民间工艺有了更深刻的认识。

“民间有大美——省民协艺术家志愿服务大课堂走进锦城”是2014年省民协开创的品牌文化之一，至今已举办多次，今后将一直延续，为传承和传播我省优秀的民间文化艺术服务。





# 行动，为记住美丽乡愁

◆ 四川省民协常务副主席兼秘书长 孟燕

## 省民协常务副主席孟燕在全国传统村落工作现场经验交流会上作大会发言

◆ 子飞

传统村落是我国农耕文化遗产的重要载体，是不可复制的民族珍贵文化财富。为落实习近平总书记关于“让居民望得见山，看得见水，记得住乡愁”的讲话精神，展现对传统村落的保护成果，全国传统村落立档调查工作现场经验交流会于2015年6月1日在河北省邢台市沙河市召开。

此次由中国文联、中国民协、中国摄协和河北省委宣传部、省文联、邢台市委和市政府共同主办的经验交流会，有来自全国24个省的相关工作人员参会。大家对2014年6月启动一年以来的中国传统村落立档调查工作进行了回顾、总结。会议宣读了全国传统村落立档调查工作经验交流会《沙河宣言》。中国民协顾问、河北省民协主席郑一民，中国民协副主席、吉林省民协主席曹保明，中国民协常务副主席、江西省文联主席刘华，四川省民协常务副主席兼秘书长孟燕，国家住建部国家七部局传统村落专家委员会副主任曹昌智等应会议邀请分别发言，交流了立档调查工作经验。

会上，四川省民协常务副主席兼秘书长孟燕作了题为《行动，为记住美丽乡愁》的发言，把我省在立档调查工作中的经验总结为四点：

一是积极行动，得到省文联及省住房与城乡建设厅领导高度重视，给予大力支持；二是精心规划，稳步推进。通过试点，并与省摄协一道举办全省培训会；三是依靠地方文联、民协、摄协的力量开展立档调查；四是在有高度文化自觉的当地领导支持的前提下，寻找对本土文化热爱，有情怀和担当，积累了大量文字和图片资料的本地文化学者参与调查，其中巴中市通江县犁辕坝村就是一个成功个案。这样就能很快出成果，出来的成果被中国传统村落保护中心评选为“优秀传统村落档案”。

中国文联副主席、中国民协主席冯骥才对河北等全国开展的传统村落立档调查工作给予充分肯定。同时也提出要多听一听立档调查中遇到的困难，直面问题和尴尬。他指出，每一个村落都是一部厚重的历史。我国对传统村落开展认定工作，体现了一个文化大国的境界、高度、眼光和视野。就如何保护好传统村落，冯骥才认为，首先要从立档调查入手，建立科学的保护体系，制定保护标准，建立完善村落规划。同时，要解决好农民的收入来源问题，让广大农民享受到现代文明带来的便捷，把农

(下转7页)

2014年6月，冯骥才主席在“中国传统村落立档调查启动仪式”讲话中谈到，我国五千年历史基本上是农耕的历史。村落是我们最古老的家园，我们难以数计的物质的非物质的文化遗产在村落里，少数民族的文化基本上都在村落里。中华民族文化的基因、根性和多样性在村落里。

从北京开会回来，我们加深了对这项工作的紧迫性和重要性的认识，也积极行动起来，开展了一些工作，借此机会向各位领导、专家、同行作个交流汇报。

(上接6页)

民留在村庄，让人们热爱村落。他呼吁文化界发挥好启蒙作用，帮助人们认识传统村落的价值，在从农耕文明向工业文明转型的过程中，注重保护好我们的文化遗产。他认为，每一个村落都是一部厚重的历史。六百多个城市已经变得一样了，我们不能再复制这样的悲剧。在我国现代化建设快速发展中，科学记录和保护名村、名镇、名城的人文历史、自然风貌和各种原生态信息，不仅是一件功在当代、利在千秋的公益性文化工程，对研究、传承、弘扬和创新中国传统文化也具有重要作用。

河北省政协副主席、省委宣传部部长艾文礼对会议召开表示祝贺。他指出，传统村落记载着劳动人民创造的丰功伟绩，谱写和歌颂着中华儿女风雨兼程的奋斗历程，是中华民族优秀传统文化的鲜活记录，是中华民族铭记历史、寄托忧思的重要载体，是根和魂。开展传统村落立档调查顺应大势、切合民心，有助于更好地保护中华民族优秀文化遗产，唤起人们对故土的记忆，激发人们对中华民族传统文化的热爱，对弘扬社会主义核心价值观具有十分重要的现实意义和深远的历史意义。

交流会后，冯骥才等一行专家学者对沙河市传统村落王碾村、绿水池村、大坪村和广阳山进行了为期两天的现场观摩考察。





们感到了肩上的责任重大。认识提高后，我们觉得更重要的是行动。刚好此时巴中市文联请我们考察石刻艺术，我们便提出同时考察这里的两个传统村落。结果我们下去考察后，确定了历史风貌保留更完整，但当时还未列入一、二批全国传统村落名录的通江县犁辕坝村为试点。后来又选取南充阆中市老观镇老龙村，共两个试点村落，分别给予两万元的经费支持，让其在全省率先启动，积累经验。

## 二、争取支持，形成合力

传统村落承载着一个群体数代人的历史生活痕迹，能在这个时代对传统村落进行全面标准化的调查和记录，为我国重大的历史文化资源、财富立档，是我们民间文艺工作者的重要使命，我们有责任有义务，更应有担当去完成这项历史文明与现代文明一脉相承的宏大工程。因此，我们将中国传统村落立档调查项目列为协会重要工作，积极向领导汇报，争取四川省文联的支持。在给四川文联的报告中，我们把文联作为该项工作主办单位，省文联党组书记、常务副主席蒋东生担任四川传统村落工作领导小组组长，将传统村落立档调查工作上升为文联的工作项目，得到文联党组高度关注和支持。我们以文联的名义向省住房与城乡建设厅去函，请他们对这项工作给予支持，得到省建设厅的认可，并争取到省建设厅发文，要求地方建设局全力配合中国传统村落的立档调查工作。今年，四川民协把该项目列入 2015 年工作计划，从省文联获得 20 万元的经费支持。于是，我们从全省选取了 10 个有代表性、

愿意做的传统村落开展保护和立档调查工作。给每个村一万元的工作经费，而且签协议，先给 7000，完成后由省里的专家审查，直到验收合格再付给 3000。经费其实很少，但主要是激励、引导的作用。

## 三、依靠地方文联、民协的力量

四川省巴蜀文化历史悠久，少数民族众多，市（州）县具有典型大杂居小聚居特色，且四川地形多样，地貌复杂，这给实地考察与建立文化档案带来了许多困难，但其多样性的形态和历史风貌，又增加了保护的必要性。四川一二三批传统村落共有 84 个。在地域如此广袤的巴蜀大地上开展保护和建立村落文化档案，仅仅依靠省民协的力量是远远不够的，这一点很明确，我们必须依靠当地文联、民协的资源开展工作。

因此，我们每一次带领专家学者深入县镇、村落、农家进行田野考察时，都是事先取得当地文联、民协的协助，获取地方党委政府的支持，甚至主要靠当地的文联、民协组织专家完成。我们只是起个带动作用，目的是促使更多人投入到对传统村落工作的保护与立档调查工作中。

## 四、通过培训，稳步推进

为更好地保护和建立村落文化档案，我们有序开展了立档调查工作：

(1) 我们成立了由文联领导和民协、摄协组成的工作委员会及专家委员会。(2) 在试点的两个县基本完成，积累了一些工作经验

后，我们以省文联的名义，与省摄协共同承办召开了四川省传统村落立档调查启动暨工作培训会，邀请试点村落代表进行经验分享与交流，邀请中国民协、省民协、省摄协的专家学者就《传统村落立档调查手册解读》、《立档调查摄影要点》、《关于四川传统村落立档调查应注意的几个问题》等，对我省各市（州）文联负责人和列入第一批古村落县（区）负责人进行培训，强化传统村落的保护和立档工作的重要性 and 科学性，充分发挥专家学者、摄影家的专业能力。参加培训的基层工作人员表示，培训针对性强，增加了他们做好这项工作的信心。

## 五、巴中市通江县犁辕坝村立档调查的个案启示

我们将当时还不是第一、二批传统村落名录的巴中市通江县犁辕坝村作为试点的两个村落之一，原因有三个：(1) 据实地考察，它地处大巴山深处，村落历史风貌保留完整，其中包括现存依山而建的穿斗木结构院落 58 套，上世纪七八十年代建筑 30 套和明清建筑 28 套等；(2) 巴中市党委政府对此极为重视，有高度的文化自觉，市文联、民协主动要求试点，

并拨了相应的经费；(3) 有一位热爱本土文化，长期关注犁辕坝村的当地学者彭从凯，他本身是我省作协和摄影家协会会员，是巴中市政协副主席，生活在当地，多次考察该村，积累了大量文字资料和高质量的图像素材。所以，巴中文联选他来 completion 立档工作，就是在对的时间找对了人。最终呈现的卷本，被中国传统村落保护中心评选为“优秀传统村落档案”。（巴中市还将档案印成画册，作为政府礼品赠送。）

这也是对我们工作的极大肯定，证明我们开展传统村落的工作思路是正确的。由此我们相信，在政府承担起保护主体的前提下，在中国文联、中国民协、中国摄协、四川文联的支持下，通过积极探索，主动作为，紧紧依靠当地政府，信赖当地文联、民协，并凝聚一大批具有文化情怀的专家、学者、摄影家和志愿者，坚持不懈地开展。我们美丽中国就能完整地延续与传承着自己村落的文明，就能“望得见山，看得见水，记得住乡愁”。

结束语我引习近平总书记讲的一段话，“历史是人民创造的，文明也是人民创造的。对延续 5000 多年的中华文明，我们应该多一份尊重，多一份思考”。再多一份担当和行动！





## 看四川——民间文艺创作工程

## 总结表彰会在成都举行

◆ 吴 歆

2015年10月8日,《看四川——民间文艺创作工程优秀暨入围作品展总结表彰会》在四川省美术馆举行,四川省文联党组书记、常务副主席蒋东生,省文联党组副书记、副主席李兵,四川省民间文艺家协会主席沙马拉毅,四川省美术家协会主席阿鸽,四川省美术协会秘书长、四川省美术馆馆长梁时民,四川省民间文艺家协会副主席兼秘书长孟燕以及来自全省各地的民间文艺工作者参加会议。四川省民间文艺家协会常务副主席兼秘书长孟燕主持会议。

“看四川——民间文艺创作工程”是为充分展示我省极具巴蜀文化特色的民间手工艺艺术,进一步推动我省民间工艺的保护、传承和发展工作,由省委宣传部、省文联联合省级有关宣传文化单位在全省范围内实施的创作工程。通过广泛宣传动员,1002名民间文艺工作者参与创作,收到作品1012件,在纪检监察部门的监督下,按照公开、公平、公正的原则,经过初评、复评、终评(中国民协专家评选)三次评选,评出15个大类79个小类优秀作品100件,入围作品50件,作品立足传统、继承创新,具有浓郁的地方特色和时代特点,这些造型别致、工艺精湛的民间文艺精品于2015年9月18日起在四川省美术馆新馆展出,是我省民间文艺创作力量的一次集中展示。

蒋东生在总结表彰会上进行了讲话,他首

先向获奖的民间文艺家和文艺工作者表示祝贺,向“看四川——民间文艺创作工程”实施和创作中付出辛勤劳动的同志们表示感谢。他说:“高人在民间,看四川——民间文艺创作工程优秀作品体现了思想性、艺术性、观赏性、市场性和地域性这五个特点,我们的民间文艺家和文艺工作者思想活跃、视野开阔,用特有的洞察力发现自然之美、生活之美,给人以启迪,给人以力量。作品反映了四川风土人情、人文特色,第一眼就能吸引眼球,好看、实用,别具一格,具有经济价值和市场开发潜力。”蒋东生强调,省文联一定为艺术家们搞好创作服务,要认真巩固扩大“看四川——民间文艺创作工程”取得的成绩,宣传好民间文艺创作工程的优秀作品,鼓励和支持民间文艺家和民间文艺工作者搞好创作,采取“请进来、走出去”,举办培训班等多种形式培养更多的民间文艺人才,让四川民间艺苑百花盛开!

会上,来自21个市州的民间文艺家和文艺工作者受到表彰。

会后,举办了题为《四川民间工艺创新发展的思考》的讲座,四川师范大学美术学院教授程峰从大力宣传民艺活动及其产品的社会文化价值、民艺工作者要向传统和生活学习、社会需要更多民艺产品以及努力提高民艺作者的创造力四个方面阐述了四川民间工艺的创新之路。

## 省民协授牌玉堂镇“中华财神民俗文化之乡”

◆ 强 华

7月22日下午,四川省民间文艺家协会常务副主席兼秘书长孟燕等一行来到成都都江堰玉堂镇村镇学院,授牌都江堰市玉堂镇为“中华财神民俗文化之乡”。在授牌仪式上,省民协理事杨骊宣读了《关于命名都江堰玉堂镇为“中华财神民俗文化之乡”的决定》。

自2005年以来,玉堂镇党委政府坚持文化先行,有序挖掘整理创新赵公山财神民俗文化并开发为旅游资源,引导当地民间协会恢复重建了赵公祖庙,并与新加坡、台湾、香港、

澳门、陕西等地的财神民俗文化同仁共同开展国际性、地区性的交流活动。在玉堂镇党委、政府的牵头下由民间成立的中华财神民俗文化促进会与海外协会签署了《两岸三地赵公山宣言》,申报了“春节迎财神”活动为都江堰市非物质文化遗产。今年,玉堂镇党委政府通过整理财神民俗文化发展成果、洞经古乐、赵公山传说等资料,大力发展财神民俗文化,在将文化资源转化为旅游品牌方面取得了可喜的成绩。





## 省民协授牌什邡市马祖镇为“四川马祖民俗文化之乡”

◆ 彭丹

9月25日上午，四川马祖民俗文化之乡授牌仪式在四川省什邡市马祖镇隆重举行。四川省民间文艺家协会的领导及什邡市马祖镇人民政府相关领导出席仪式。在授牌仪式上，省政协副主席李祥林宣读了《关于命名四川省什邡市马祖镇为“四川马祖民俗文化之乡”的决定》，省民协常务副主席兼秘书长孟燕代表省民协授牌给什邡市马祖镇人民政府。

马祖镇为中国禅宗第八代祖师马祖道一的

诞生地，对中国文化的形态形成产生过重要影响。其禅宗文化历史悠久，马祖传说世代流传，形成了以“马祖文化节”、“马祖还乡”、“放河灯”和“放孔明灯”为主要特色的民俗文化活动。当地政府通过努力发掘马祖文化中和谐、慈悲、生活禅、平常心等积极理念在服务于当代社会主义精神文明建设和社会管理创新中，取得了可观的社会效果，产生了良好的社会影响。



## 2015年中国民间艺人节成功举办

◆ 杨文艺

### 第六届中国民间艺人节

2015年10月23日至10月29日，由中国民间文艺家协会、中国文物学会、浙江省文学艺术界联合会主办的“第六届中国民间艺人节”在浙江杭州举办。此次民间艺人节，全国近30个省、市、区的100多名民间艺人携带精品力作参加，其中包括了唐卡、剪纸、年画、雕刻、刺绣等40多种民间艺术门类。

四川地区由四川省民间文艺家协会选派成都“今石缘”石刻沈秀华、新津手工绳结杨文艺、泸州蝴蝶画王世宏、绵竹年画叶华、成都皮丝画孙泽惠五位艺术家参加。在“中国艺人节精品展”开幕当天，四川展台前迎来了中国民协党组书记罗扬，罗扬书记对四川艺人在传承民间艺术所做出的努力给予了充分肯定。展会期间，四川展品受到全国各地游客的喜爱，人们络绎不绝前来四川展台参观，并对四川民间技艺赞不绝口。四川代表队还与来自全国各地的艺术家进行了交流学习，通过这次艺人节，不仅使艺人们认识到在技艺上还需要有更大的提高，更要在产业化发展上，做大，做强，还要在作品更加大气和精致上下功夫。

### 第六届中国民间艺人节



四川手工绳结受到大家的喜爱



罗扬书记参观四川展台



四川代表队合影



萱却砚



◆ 杨骊

11月30日上午,神山文化(达委达乌)之乡授牌仪式在金川县万林乡苟尔光村隆重举行。省民协的领导和专家与金川县委常委宣传部部长申红霞、分管副县长郑刚以及县旅游局、文联、文化局有关领导出席了仪式。在授牌仪式上,省民协理事杨骊宣读了授牌批文,省民协副主席李祥林代表省民协授牌给万林乡政府。苟尔光村民们跳起了庄重神圣的敬山锅庄,唱起了古老的叙事诗,展示了神山文化的丰富内涵。随后,省民协专家李祥林、蒋永志、杨骊分别作了讲话,高度肯定了敬山锅庄的文化



价值,鼓励村民们好好传承民族文化,坚定文化自信,提升文化自觉。同时指出,金川县有着独特而丰富的民族文化资源,建议当地政府对文化遗产保护与文化产业开发进行整体策划和长远规划。申红霞部长和郑刚副县长分别致辞,感谢省民协对金川县文化事业的关心和支持,并表示将以“神山文化之乡”授牌作为新的起点,继续做好非物质文化遗产保护,加大文化之乡建设力度。

万林乡是嘉绒藏区神山文化保留和传承内容最为丰富和完整的区域。当地境内的嘉绒藏族生命之山——索乌山,承载着民族文化的传统内容,山下索乌洞更是古老的生殖崇拜和祖灵崇拜的场所。同时,当地关于神山文化的民间信仰历史悠久,形成了一套神灵崇拜观念,如对“达委达乌”即祖父祖母的信仰,并衍生出种类丰富的民间仪式,特别是敬祀神山的叙事锅庄“楞琼格”,既保留了嘉绒藏族锅庄的基本特征,又增加了敬奉山神,增加山神法力的内容,很好地表达了藏族山神的文化特征。当地人民对神山文化非常熟悉,拥有广泛的群众基础。内涵丰富的神山文化,对人们的日常生活发挥着积极的作用。



14



## 第八届巴蜀文艺奖颁出,四川省民间文艺收获颇丰

◆ 彭丹

2015年12月21日,第八届四川省巴蜀文艺奖颁奖大会在成都举行,中共四川省委副书记、宣传部部长尹力,省政府副秘书长王七章,省委宣传部副部长赵明仁,省委宣传部秘书长陈彦夫,省文联党组书记、常务副主席蒋东生,党组副书记、副主席李兵,党组副书记刘建刚出席颁奖大会。会上,尹力同志发表了重要讲话。

四川省巴蜀文艺奖由中共四川省委、省政府批准设立,具体评奖工作由省文联组织实施,每三年评选一次,是全省最高规格的综合文艺类评奖项目。本届巴蜀文艺奖评奖工作启动于今年3月,历时10个月。在这期间,四川省民协收到的民间文艺类参评作品包括了学术著作、民间文学、民间工艺等6个文艺类别,按照省文联党组的要求,协会按时保质完成了第八届巴蜀文艺奖民间文艺类的初评工作。经过省文联终评,评选出两金三银六铜,终身成就奖一位,特殊荣誉奖四个,提名奖三个。具体获奖情况如下:金奖作品有孟燕、李锦、耿静、邓风等编著的学术著作《羌族服饰文化图志》和童永全的铜雕《绿度母》;银奖作品有彭涛、洛桑、马郎吉编著的民间文学《巴塘弦子词曲



集》,刘波编著的《20世纪上半叶中国民间文学基本话语研究》和刘嘉峰的竹编《太白醉酒图》;铜奖作品有省民协组织编著的《四川民间工艺百家制作流程》,李祥林著述的田野考察笔记《城镇村寨和民俗符号——羌文化走访笔记》,罗曲、王俊著述的《彝族传统孝文化载体〈塞特阿育〉研究》,徐杉撰写的《即将消失的文明》,曹加勇的苴却砚《儒释道》,以及蜀菁文化公司的锦绣合一大型作品《南方丝路图》;蜀绣工艺美术大师郝淑萍荣获终身成就奖;获得特殊荣誉奖的分别是荣获第十一届中国民间文艺山花奖·民俗影像作品《坚守》,民间工艺作品竹编《苦乐清凉》,民间文学作品《彝族克智译注》和荣获第十二届中国民间文艺山花奖·民俗影像作品类《金沙江飞排》;提名奖有钟再原、金青禾著述的《广安龙门阵》,黄少烽著述的《子昂故里龙门阵》,杨德全的蜀绣《鹭鸶》。

四川民间文化底蕴深厚,省民协在传承、弘扬优秀民族民间文化的道路上从未停止脚步,今后协会还将继续以繁荣民间文艺事业为己任,为促进我省文艺事业的发展和文艺创作的繁荣做出贡献和努力。



15



## 第十二届中国民间文艺山花奖颁奖

### 四川摘下一朵“山花”

◆ 彭丹

12月2日，第十二届中国民间文艺山花奖颁奖盛典在浙江海宁举行。中国政协副主席、四川省民协主席沙马拉毅，四川省民协常务副主席兼秘书长孟燕应邀出席颁奖典礼。本届中国民间文艺山花奖由中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会主办，颁发了民俗影像作品奖、民间艺术表演奖、民间工艺美术作品奖、民间文学作品奖、民间文艺学术著作奖等五大类共计六十四个奖项。其中，由四川省民协推荐入围第十二届民间文艺山花奖·民俗影像类终选的《金沙江飞排》荣获民俗影像作品金奖（全国金奖1个名额，作品奖6个名额），另一民俗影像作品《新龙的温度》荣获中国民协颁发的第十二届山花奖入围奖。

中国民间文艺山花奖是经中宣部批准，由中国文联、中国民协共同主办的国家级文艺大奖，是综合性的全国性民间文艺的最高奖项。民俗影像是民族生活、生产状态和民间文化的最真实、直接的反映，四川省民协一直努力推动四川民俗影像的发展，今年，四川省民协争取到了承办“山花奖”民俗光碟的终评工作，在中国民协主导的全国专家评委的严格评选

下，经省民协、省视协推选，由峨影集团拍摄的民俗影像片《金沙江水排》纪录片在最后一轮评选中脱颖而出，摘下一朵“山花”。

“蜀道难，难于上青天。”当这千古绝唱让人们唏嘘慨叹蜀地的交通状况之时，在遥远的德格，藏族民众以他们的智慧、勇敢和无畏，用木筏沿金沙江飞泻，千山万岭之间，用生命连接起了一条通道。这即是《金沙江飞排》记录的还在发生或将消失的历史。

木筏，即用长木材捆扎成的木排，是一种简易的水上交通工具，能承载千斤重量。人们将砍伐的木材直接运到金沙江边，扎成木筏顺河而下，避免了人背马驮的繁琐，减少了一大笔运输开支，农牧区人们一直延续着这一古老的水上运输传统。

多少年来，金沙江水上漂流运输木材满足了没有森林的半农半牧区和寺庙用木材的需要。随着社会经济建设步伐的加快，蜀道已不再艰难，农村道路交通得到飞速发展，德格的交通状况也大有改观。然而，当公路被泥石流冲毁，无法短时间修复之时，人们又重拾旧法，扎好木筏，再一次劈波斩浪，滑向历史的深处。





## 艺术创作要深入少数民族生活，扎根民族地区， 唱响民族和谐团结主旋律

——学习贯彻习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的重要讲话精神的体会

◆ 四川省民间文艺家协会主席 沙马拉毅

改革开放 30 多年来，我国经历了从农业社会到工业社会、从乡村社会到都市社会、从封闭社会到开放社会的重大变革，这些变革推动中国社会取得了伟大的进步：政治清明、经济腾飞、民族团结、社会稳定、文化繁荣、山河秀美、综合国力不断增强，人民群众安居乐业。我们当前正处在一个前所未有的盛世，时代为社会主义文艺繁荣兴盛提供了前所未有的良好环境和有力条件。

当今时代最大的主题，就是实现中国人民和中华民族伟大复兴的中国梦。习近平总书记强调，中国梦意味着中国人民和中华民族的价值追求，意味着全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，意味着每个人都能在中国梦的奋斗中实现自己的梦想，意味着中华民族团结奋斗的最大公约数，意味着中华民族为人类和平与发展做出更大贡献的真诚意愿。把握好这“五个意味着”的深刻内涵，就是要把握好我们这个伟大时代的鲜明特征。实现中国梦必须走中国道路，这就是坚定不移走中国特色社会主义道路。实现中国梦必须弘扬中国精神，这就是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。实现中国梦必须凝聚中

国力量，这就是中国各族人民大团结的力量。我们有幸处在这样一个寻梦、追梦、圆梦的大时代，处在这样一个风雷激荡、风云际会、风光无限的大时代，处在这样一个千帆竞发、催人奋进、一展风流的大时代。与此相称，伟大的时代需要好的文艺作品来反映、来讴歌。2020 年全面建成小康社会，一个民族也不能少，全面小康，少数民族地区时间紧任务重。实现目标少数民族地区首先要文化先行，少数民族需要先进的文化武装头脑。

回顾往昔，有着浓郁民族生活气息的《草原上的人们》《欢笑的金沙江》《刘三姐》等诸多少数民族题材的文艺作品，无不是那个时代文化发展的标志性作品。榜样的力量是无穷的，六十年代创作的彝族题材电影《达吉和她的父亲》，影片展示了大凉山优美锦绣山河，记叙了汉族养父和彝族女儿的深情厚谊，赞颂了汉、彝民族团结的高尚风格。电影放映后，受到社会的高度赞扬，吸引了许多有识青年奔向祖国最需要的，刚刚完成民主改革，从奴隶社会一步跨到社会主义社会的大凉山，为彝族人民贡献青春。正因为这些热血青年，培养出了第一代彝族教师和医疗卫生以及会计等众多



民族干部。这就是民族题材艺术作品的伟大作用。

我国是多民族的国家，有各民族丰富的多元文化。民族题材的艺术作品历来担负着民族团结、民族复兴的伟大使命，在中国梦的践行中，如何贯彻习总书记在文艺座谈会上的讲话精神，我们的文艺创作者理应深入民族地区，扎根少数民族生活，挖掘典型事迹，创作出有筋骨、有道德、有温度的好作品。这样才无愧于这个伟大的时代。

艺术家应当更加关注这个伟大的时代，深入民族地区火热的改革建设的实践中，投身到民族地区日益发展的翻天覆地的变化中去。在时代进步的伟大实践中汲取创作灵感，产生艺术创作的火花。把个人的艺术追求融入社会发展的洪流之中，贴近少数民族生活，贴近民族地区实际，贴近少数民族群众，这样才能获取大量鲜活生动的少数民族生活素材，发现美、创造美，以充沛的激情，生动的笔触去鼓舞人、引导人，为社会发展建功立业。

要深入挖掘民族文化中的思想精华，把讲仁爱、重民本、崇正义、守诚信、尚和合、求大同理念作为当代艺术创作的思想资源、价值支撑和表达内容，创作出更多中国特色、中国风格、中国气派的反映各民族团结和合的精品力作，推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

少数民族传统文化中民族团结的题材很多，如：王昭君、文成公主、南诏国与唐王朝、孟获与蜀汉诸葛亮、彝海结盟等等。这些彰显民族大团结的优秀传统民族故事，极大地促进了

当时民族间的深情厚谊，千百年来，在各民族中传为佳话，弘扬了民族和谐团结的中国民族精神。艺术家应当更加重视继承民族优秀传统文化，更加重视文艺创新。推进文艺发展，基础在继承，关键是创新。我们常说“站在巨人的肩上”才能超越前人，就是讲只有继承前人优秀成果，才能创新发展、超越前人。民族文化博大精深，是一个挖掘不尽的富矿，各个艺术门类都会从中发现、汲取到无尽的力量。当然，继承民族传统不是泥古不化，要善于和敢于创新，不断解放思想，与时俱进，推进文艺观念、内容、风格的创新发展。这样才能调动起每个艺术家的积极性和创造性，才能创作生产出更多思想性、艺术性和欣赏性相统一的民族题材精品力作，民族文艺的百花园才会呈现枝繁叶茂、万紫千红的景象。

艺术家要深入生活，扎根少数民族，挖掘和发现少数民族典型事件，要改变怕惹事的思想，不敢触及少数民族题材和乱编乱写、诋毁少数民族形象，戏说民族历史、低俗庸俗作品的状况，要及时反映民族和谐团结先进事迹和实现全面建成小康社会中国梦的伟大实践。

艺术家真实反映少数民族文化的创作题材，政府要在基金、资金方面重点支持，传递向上向善价值观的民族题材艺术创作和推广。

当前，艺术创作正面临极为难得的历史机遇，站在这新的历史起点上，艺术家应当追求德艺双修、德艺双馨，用自己良好的模范的言行和优秀作品去传播先进文化，弘扬人间正气，风成化习，果行育德，为人民群众奉献更多更好的精神食粮，为社会文明进步贡献新的

力量。艺术家要更加紧密地团结在以习近平总书记为总书记的党中央周围，锐意进取、奋发有为、多出民族题材精品、多出人才，努力建设社

会主义文化强国，为实现全面建成“望得见山、看得见水、记得住乡愁”的全面小康社会，为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出更大贡献。

## 珙县民间文艺家协会正式成立

◆ 黎成田



2015年12月22日，珙县民间文艺家协会成立大会暨首届会员大会成功召开。大会通过了《珙县民间文艺家协会筹备工作报告》和《珙县民间文艺家协会章程》，选举产生了珙县民间文艺家协会领导班子：白高永当选珙县首届民协主席，杨炳忠、熊翠容、杨寒松、毛美权当选副主席，大会还聘请了名誉主席和顾问，明确了协会成立后的工作方向和计划。珙县民间文艺家协会成立受到多方关注，四川省民间文艺家协会发来贺信，宜宾市民协领导班子集体参会，见证这个重要时刻，邻县长宁县民协到会祝贺。

珙县民间文艺的土壤深厚，政策导向好，成果丰硕。2015年9月，在由省委宣传部、省文联主办、省民协承办的“看四川——民间文艺创作工程展”活动中，珙县的苗族蜡染获得优秀奖，麦秆画获得入围奖；2011年9月，珙县民歌《亚罗卡罗》获得四川省首届传统民歌大赛金奖，次年代表四川获得由中国民协主办的首届全国山歌大赛金奖；珙县罗渡苗族乡的苗族古歌和花山节入选“中国民间文化艺术之乡”。

珙县民间文艺家协会是县文联直属文艺家协会之一，为县级文艺社团组织，其主要工作职能是：民间文学的收集、整理和创作；民间文艺产业设计、广告、策划的建议和厂家、作坊的帮扶；民间工艺美术的收集、整理、研究、传承和市场推广；民间文艺产业的设计、广告、策划、厂家、作坊的建议与帮扶；民间文艺传播等工作。

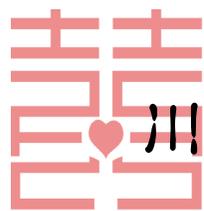
多年来，珙县通过开展丰富多彩、特色鲜明的民间文艺活动，使得民间文艺事业不断发展，民间文艺队伍不断壮大，珙县民协的成立将为保护、传承、弘扬优秀民间文化做出更多的努力和贡献。



18



19



## 川东北地区婚俗简述 ——以通江县紫荆村为例

◆ 彭从凯



【题记】农历甲午年腊月二十六日(公元2015年2月14日),通江县紫荆村五社村民李佳烈、吴翠德夫妇之女李丹行于归之礼。其婚礼隆重、热闹,虽多有现代色彩,但也不乏传统礼俗,笔者以此为例,记而述之。行文中对相关仪式和礼俗进行了适度延伸,对其省减佚失之序进行了适当补记,旨在让普通读者更容易阅读和了解川东北地区传统婚俗之概貌。

人的一生,在不同年龄阶段都有与之相应的礼俗仪式,如诞生礼、成年礼、婚礼、丧礼等,这些礼俗仪式隆重而程序化。其中,婚姻被称作“人生大事”,其仪式尤为人们重视。据《礼记·昏仪》记载:“昏礼者,将合二姓之好,上以事宗庙,而下以继后世也,故君子重之”。这就精辟地诠释了传统婚姻的核心价值:通过两姓联姻建立两个家族的亲缘关系,

对上要靠婚姻传宗接代、侍奉宗庙,对下要靠婚姻生儿育女、延续家族血脉。所以,古时称男子结婚为“小登科”,女子结婚为“及笄礼”。可见,我们的祖先早就认识到了婚姻的重要性,并逐渐形成了一套约定俗成的婚姻礼仪。夫妇结合,只要通过了这些礼仪,其婚姻就获得了社会、家族和亲友们的认可,就具有了社会性的合法地位。这在《中华人民共和国婚姻法》

颁布后的很长一段时间里,我国广大的农村地区还普遍保持着这种传统的婚姻观念和习俗。

传统的婚姻礼仪分为六个阶段,每个阶段都规定了相应的规范和程序,就是我们通常说的“六礼”。据《仪礼·士昏礼》、《礼记·昏仪》的记载,所谓“六礼”,即“纳采”、“问名”、“纳吉”、“纳征”、“请期”、“亲迎”。“六礼”之仪产生于周代,而在长期的实践活动中,人们认为其礼节过于繁缛,行之不便,主张从简,于是省并简合,使之更符合实际生活的需要。如“纳采”与“问名”、“纳征”与“请期”多合二为一同时举行,“纳吉”一礼也因“此法不行,故家礼去此一节”。(《辞源》,商务印书馆,民国四年)

传统的婚姻礼仪地域特色尤为突出,但仪式的核心程序和基本内容万变不离其宗,传统婚俗文化的精髓至今仍被继承发扬,就是新式婚礼也多有古风古韵。

### 一、纳采

“纳采”即是求婚。据《仪礼·士昏礼》“纳采”注释:“使人纳其采择之礼”。《辞源》转引《疏》曰:“纳采言纳者,以其始相采择,恐女家不许,故言纳。”

在川东北地区民间,“纳采”之礼有很多不同的说法,如:开亲、提亲、说亲、探亲、问话、说媒、议婚等,较为普遍的说法多为“开亲”、“问话”、“说媒”。也就是男家请媒人带上礼物去女家提亲,表达自己家愿意和女家缔结婚姻的意愿。女家若同意就会收下礼物,

不同意则会将礼物原封退回。

古时“纳采”以雁为礼,故又称“纳采”为“奠雁”。“雁候阴阳,待时乃举,冬南夏北,贵有所归。”纳采用雁实际上就是告诉女家:“男大当婚,女大当嫁”,应该像雁那样适时选择其所在,同时也暗示男家“终身不二”之意。

### 二、问名

“问名”即“请八字”。“主人具书,遣使者至女氏,问女之名,女氏复书,具女所出及生年月日以告也。”(《辞源》)纳采既准,男家就请媒人持帖去问女方的名字及其生辰八字,以便占卜吉凶。

在川东北地区“问名”又叫“请庚”、“取话”。“取话”之礼,男方称稳话,女方称准话。即由男方备办礼品,邀请媒人送到女方家,作为第一次通行礼,稳定话口,这也是进一步向女方了解情况,比如女子的名字、生辰八字、女方生母的姓氏(以便分辨嫡庶)等。后来问名范围扩展到门第、职位、财产以至容貌、健康、女红等方面。了解女子的生辰八字是问名的主要内容。男方在取得女子出生年、月、日、时后,再把它与男子出生的年、月、日、时做一个组合。有些地区还要把女方八字摆在神案上,看七日之内家里是否有吵架、失窃、摔坏东西,或其它意想不到的灾变发生,若有则视为不吉利。若七天之内家里平安无事,则认为是神佛和祖宗的保佑,仍大吉之兆。

古时“问名”之礼男家需投“庚简”,其内容可根据女方姓氏、家族、家风等情况灵活



20



21



而拟，其格式为从右至左竖行书写：

通家眷弟○○○偕荆○○○正容拜

右启上（各占一行）

大盛德尊姻兄○印○ ○老大人阁下

大淑范尊姻嫂○府○○○老安人莲下

伏以

足系赤绳佳偶联于月老，诗题红叶良缘传

自御沟

兹虽一村而结好，实系三生之有约

承蒙

尊亲不弃敝弟之寒微，竟从伐柯之未议。

许以金闺之令媛，配于蓬户之愚男。实惭蒹葭

之倚玉树，有愧鸞萝之施乔松。既得纳采于昔

日，宜行问名于今朝。爰题一叶之诗，愧乏双

璧之授。敬请令媛贵庚，以孚牵丝之约。因题

红笺允字，长证偕老之盟。一诺重于千金，片

言贵乎九鼎。

谨陈小儿贱庚于后：

乾造○○年○○月○○日○○时建生

尊亲俯赐，允鉴微忱

弟○○○偕荆○○○再鞠躬

岁次○○年○○月○○日谷旦

女方接庚简后，如没有异议，需回投允简。

“允”有应允之意，还有诚信、符合、公平之

意，这说明男家投“庚简”所“问名”的内容，

女家要如实以告，不可欺瞒。“允简”的内容

可根据具体姓氏、家风等情况灵活而拟，其格

式为从右至左竖行书写：

姻眷弟○○○偕荆○○○正容拜

右启上（各占一行）

大盛德尊姻兄○印○ ○老大人阁下

大淑范尊姻嫂○府○○○老安人莲下

伏以

二姓联姻结朱陈之好，三生有约联秦晋之

欢。

尊亲乃钟鸣鼎食之家，书香翰墨之族，多

蒙不弃，仆之寒微，可谓蒹葭得玉树之依，鸞

萝附乔松之托。既有绣幕拴丝之约，确乃百年

伉俪之盟也。

今将小女年庚开列于后：

坤造○○年○○月○○日○○时瑞生

尊亲俯赐，鉴纳不宣

弟○○○偕内○○○再鞠躬

岁次○○年○○月○○日谷旦

在川东北地区，庚简和允简也有合二为一

的，统称庚书，其帖式一般有大开门和小开门

之分。书写好的庚书展开后共6行文字，其中

喜联两对（男方出上联，女方对下联）、男庚、

女庚各一，整齐匀称，排列有序，俗称“满堂红”。

男方所书内容自右至左顺次为：

人间好句题红叶

良缘夙缔栉梳同心鸳鸯比翼飞

乾造○○年○○月○○日○○时建生

女方所书内容自左至右顺次为：

天上良缘系赤绳

佳偶天成莲开并蒂鸾凤翩跹舞

坤造○○年○○月○○日○○时瑞生

这种帖式，写年庚的地方另用红色浮笺贴

上去，男方的庚笺贴于左边，把右边留给女方，

表示礼让。女方写回庚时，把男方的庚笺移贴

于右边应写年庚处，自己的庚笺贴于左边，表

示对男方的尊重。

“问名”之礼古时也用雁。随着时代的发展和六礼的简化，有些地区将“纳采”与“问名”合二为一同时进行。

### 三、纳吉

“纳吉”俗称“合八字”、“批八字”，即“归卜于庙纳吉兆，使复于女氏，昏姻之事于是定。”（《辞源》）说明“纳吉”的主要内容是“合婚”，即男方请算命先生用推算属相、批解八字的方式查看两个婚姻当事人的结合是否吉祥，并将占卜的结果通知女方。

我国古代历法以干支纪年、纪时，天干、地支相配组成60个甲子，其顺序指代一定的年、月、日、时。每个人出生的年、月、日、时由四组干支指代，共八个字，这就是所谓的“生辰八字”。古人为了方便记忆，又用12种动物配成十二支，形成了人的十二属相。由生辰八字可知其人的属相，由属相的合与不合可以判断婚姻相宜与否。“合八字”除属相之外，还涉及阴阳五行。每个人的命运都与五行相关，金、木、水、火、土五行相生相克，与此相对应，人的命相也是如此，是什么命相，也可以通过生辰八字推算出来，从而也就可以判断婚姻的吉凶。“合八字”的结果以八个字相合为上，六个字相合为中，四个字相合为下。

在川东北地区“问名”与“纳吉”多是合二为一同时进行，所以又叫“小定”或“下小茶”。通江铁溪、平溪一带地方又叫“插茅香”、“落首拜”、“磕准头”、“走小人户”。如果男女双方八字相合，则由男家邀请女家父母、尊长吃“会面酒”，表示同意订亲。“订亲”之后，

就是“相亲”。所谓“相亲”，就是男家父母到女家看未来的媳妇，女家父母到男家看未来的女婿及其家境等，俗称“看塔塔”。所谓“小定”，实际就是初步落实男女两家联姻的意图，还没有正式决定下来。

“纳吉”之礼，后因“此卜法不行，故家礼去此一节，通礼因之。”（《辞源》）

### 四、纳征

“纳征”即“下彩礼”。是“小定”之后，男女两家通过互相走动、了解，决定联姻。这时，男方就要备办礼品、聘金，由媒人与男方亲友到女方家行聘订婚。“征，成也，使使者纳币以成昏礼”（《辞源》），送聘礼是双方进入成婚阶段的重要标志。“纳征”又叫“纳币”、“纳定”、“行聘”、“下聘礼”。

在川东北地区，“下聘礼”也叫“下大茶”、“下定茶”、“放定下茶”、“邀媒下定”或“行盐茶礼”，意思是说这桩婚姻通过送茶之礼就算定下了。在古代婚姻中茶礼是不可免的，明郎瑛在《七修类稿》中说：“种茶下子，不可移植，移植则不复生也，故女子受聘，谓之吃茶。聘以茶为礼者，见其从一之义。”古人认为：“茶性最洁”，寓意着爱情的冰清玉洁，“茶不移本”寓意着爱情的坚贞不移，茶树多籽象征着子孙绵延繁盛，茶树的四季常青又寓意着爱情常青不衰、夫妻相敬如宾，所以茶礼成了确立婚姻关系的重要形式。订婚所下的茶叫“定茶”，男方行茶下茶，女方吃茶受茶，所送礼金称“茶金”，女方受聘前叫“待茶”。纳征后婚姻关系便确立了，如同今天法律上“扯





了结婚证”一样。

在川东北地区通江县的铁溪、平溪一带，人们称“纳征”为“落大拜”、“走大人户”，这是男方到女方认族的一次大礼仪。男女双方约定时间，男方家备办衣料（或衣服）、首饰、食品、礼盒、聘金，以及给女方房族各户备办的礼品（四个种类的称四色礼，也有备六色、八色或十色的，皆因家境而定），到女家认族行聘。女家邀请房族亲友，设宴相待。

## 五、请期

“请期”即“下期书”，是男家携礼至女家商定婚期。据《清通礼》记载：“昏期取吉具书，备礼物告女氏，女氏拜受复书，如纳币仪。”（《辞源》）“请期”又叫“送日子”。胡朴安在《中华全国风俗志》记载：“男家欲迎娶，先将男女八字，送星家取吉，必使无冲犯，无刑克之良辰。以红全筒上记新人沐浴宜何时，水倾何方，新人上轿何时，合卺何时，避忌何人。谓之送日子。”

在川东北地区称“请期”叫“送期单”、“下期书”。纳征之后，婚姻就算正式缔结，男家就要请算命先生择选具体的迎娶吉日，即占卜吉日以定婚期。得吉日后，男家派媒人到女家征求婚日之期，以示谦和。女家按阳倡阴和原则，辞让一番，意即婚期由男家决定，于是媒人将婚期告知女家。“请期”之礼，男方也须备办礼物，古俗用雁，后礼品从简，但用红笺书写迎娶日期时辰的期书是必不可少的。现在多为口头通知。

期书的内容可根据具体情况灵活拟定，其

格式为从右至左竖行书写：

眷弟○○○同内○○○顿端拜

右启上（各占一行）

大盛德尊姻兄○印○ ○老大人阁下

大淑范尊姻嫂○府○○○老安人莲下

伏以

桂蕊开放芬芳绣鸳鸯之锦，菊丛吐艳清香

联姊妹之花

恭维

尊兄大人

名门巨族，阀阅家声

弟乃野服黄冠，忝与联姻结好。月老之盟

有分，纳征之礼已行。矧令媛年将及字，闺范素娴，早知蘋藻恪敬；惜小儿时已弱冠，床书疏慵，有愧雪案伴灯。故雀屏既中于昔日，而奠雁宜行于来朝。谨将吉于○○年○○月○○日之辰，礼行亲迎。

预报吉期，谨遵礼仪。

伏维

尊亲俯赐，鉴纳不宣

眷弟○○○同内○○○再拜

岁次○○年○○月○○日谷旦

“请期”之礼古时用雁。随着时代的发展和程序的简化，现大多将“纳征”、“请期”合二为一同时进行。

## 六、亲迎

“亲迎，婿自迎娶也”（《辞源》），意思是到了择定的结婚吉日，女婿带上礼物亲自去女方家迎娶新娘。据《清通礼》记载：“亲迎日，婿公服率仪从妇舆等至女家，奠雁毕，

乘马先蒞于门，妇至，降舆，婿引道入室，行交拜合卺礼。”亲迎是婚聘中最后一个程序，也是婚礼当日的第一个程序。由于传统的婚嫁讲求礼节仪式，故婚礼的过程也颇为复杂，其大小仪式达数十个之多。大体包括花轿迎亲、哭嫁、摆礼、拜堂、宴宾、献茶、闹洞房、合卺、回门等。

### 1. 花轿迎亲

亲迎就是到了择定的结婚吉日，新郎带上礼物亲自去女方家迎娶新娘。这是婚聘的最后一道程序，也是整个婚礼中最繁琐、最闹热、最隆重的仪式。亲迎之后，婚聘程序完毕，一个新的婚姻家庭才宣告正式合法诞生。

在川东北地区，“亲迎”又叫“过礼”、“度礼”、“接人”。男方的迎亲队伍被女方尊称之为“礼尚”。礼尚包括：新郎（古称奠雁生，川东北地区多称之为新郎倌）、正亲家（新郎族中有德行的叔伯之辈，以表男方对亲迎的重视和规格）、押礼生（专司引导“亲迎”过程中行各种礼仪、投呈筒帖、联络联系女方知客司等事宜）、管礼生（专司管理迎亲中所有礼品礼物）、媒人夫妇、娶亲娘（又叫娶亲客，其必须是公公婆婆在堂、丈夫儿女俱全的全福之人，现多为年轻的未婚女子）、云抬司（搬抬陪奩的抬工）、鼓乐司等。礼尚的人数则根据女家陪奩的多少决定，但总人数必须是单数。男家过礼需备嫁妆一台（一般是箱笼，因女方的陪奩是单数），并按男女两家约定送荤素各色礼物和新娘全身穿戴。

在传统婚礼中，过礼之制有过当天礼和过

隔夜礼之分。过当天礼又叫打来回，即早上去，午后回。但川东北地区的人们尚礼仪，喜热闹，讲气派，图吉利，往往都是要过隔夜礼的。过隔夜礼又叫过扎亲、过夜，一般要持续三天。第一天称为“歇客”，这与我们现在开会报到很相似，第二天称为“正酒”，也就是新娘子被正式迎进男家的日子，第三天称为“谢客”，这里的“谢”是“退”和“散”的意思。女方一般也要持续三天：第一天歇客，至亲至戚、亲朋好友送彩礼（俗称“添箱”，也有叫“填箱”的），第二天正酒，男方过礼的到屋后，当晚摆礼，并在堂屋行“三跪九叩”、“迎香秉烛”（敬祖宗神灵）之礼；第三天送亲出门。

过隔夜礼的程序、规矩、礼俗纷繁而复杂，其过程最能体现中国传统婚姻文化中“明媒正娶”的礼仪含义。在这个程序中，男家必须选择一位在族中能说会道、知书达礼的人作押礼生，并提前准备好24道筒帖，以备行亲迎之礼的过程中用。这24道筒帖顺次为：请筒（起媒）、知筒（内知筒、外知筒）、报筒（报人）、报筒（报神）、禀筒、厨筒、祝筒、信筒、礼筒、正筒、述筒、恕筒、拜筒、宿筒（内宿筒、外宿筒）、梳筒、期筒、催筒、迎筒、出筒、速筒、谢筒、转筒、请筒（请下轿）、请筒（入洞房）。地域不同，风俗各异，其筒的名称、内容、投用也有所不同，比如有的地方还有火筒、烟筒、茶筒、衣筒、秉筒（上梳后，新娘秉亲时用）等，但主要筒帖基本相同。今将24道筒（不含庚筒、允筒、请回门帖）的投用胪列于后，仅供参考：

○请筒（起媒）。新郎至媒人家请介绍人。

○知筒。男方向女方知客司投筒，其意在于



24



25



于禀报、联络。知简分内知简(女)和外知简(男)。

○报简(报人)。女方知客司接路,男方押礼生投简,也就是客气一番,报告一声。

○报简(报神)。进入堂屋后,男方押礼生投简,新郎拜敬女方祖宗。

○禀简。男方向女方亲友及知客司询问礼仪程序。

○厨简。下厨时向厨师投递。

○祝简。男方摆礼前,男方祝神用。简放神案左下方,行“迎香秉烛”之礼。

○信简。男方摆礼前,媒人持简,通知摆礼。

○礼简。男方摆礼时,置左上方。

○正简。男方摆礼时,置于右上方。正亲家持此简,代表男方决断相关事宜。

○述简。礼物摆齐后,男方请女方父母就位、亲戚朋友观礼。

○恕简。又叫罪简。押礼生阐述礼物的简陋,谦言礼物菲薄,请求女方亲属宽恕、谅解。

○拜简。新郎拜岳父岳母,并向诸姑百姊行礼。

○宿简。分内、外宿简。男方请内、外知客司安排住宿时用。

○梳简。新娘上梳用。上梳时摆右。

○期简。新娘上梳用。上梳时摆左。

○催简。男方押礼生早上催促厨师,及时开饭。

○迎简。出亲前媒人请知客司出亲时用。

○出简。媒人请新娘出阁上轿(车)用。

○速简。媒人催促新娘快速出阁上轿(车)用。

○谢简。礼尚迎亲起程前,押礼生或正亲

家向女方致谢、告辞用。

○转简。男方押礼生或正亲家邀请女方亲友到男方作客。

○请简(请下轿)。新娘临门,请新娘下轿(车)到屋。

○请简(入洞房)。拜天地后,请新郎、新娘入洞房。

在“亲迎”过程中,可以说事事要投简,处处需说辞(双方交言应对),步步有礼仪。“亲迎”之礼的程序、礼俗、婚姻文化,以及男女双方的说辞、谒语,全部体现在投呈24道简帖的过程中,这个过程也是男女双方族人比斗文采、互显学问的过程,体现的是家族文脉的渊源、传承和光大,或多或少带有一定的夸耀成分。

比如投知简。知简是男方礼尚到达女方院坝边时,男方押礼生向女方知客司通报时所用的简帖。男方礼尚到达女方院外时,不能踏入女方院坝。这时男方押礼生手执知简,在院坝边沿之外,四句成韵,其意在于禀报、联络,把简礼拜知宾官,知宾威仪有三千。

凡事承蒙多指示,其德其行大如天。

女方知客司站在正堂阶沿左侧,亦四句成韵,举揖欢迎:

尊亲先生来茅庵,未入柴门礼在先。

有劳动驾多辛苦,你我交手结金兰。

双方你言我语,互逞文采,及至适度,执手言欢。于是知客司方请礼尚进门,并四名成韵:

礼尚同志喜临门,缺少呼童来欢迎。

寒舍有请众亲友,烦劳贵步入蓬门。

男方押礼生亦四句成韵作答:“承蒙知宾,一片冰心。既云请耳,入得其门。”并率礼尚进到女方院子里。

知简分内知简和外知简,凡女方设有内知客司的,男方还需投内知简。

比如投报简。报简分报人简和报神简。男方礼尚到了女方家的院坝里,要先投“报人简”,也就是客气一番,报告一声。男方押礼生说:

车马载道,不敢擅造。

来在府门,礼仪预报。

女方知客司接报简后说:

度礼众亲,来在寒门。

媒正免礼,奠雁祝神。

于是,男方押礼生投报神简,奠雁生(新郎信)行祝神礼。祝神内容因人因时因家族情况具体而定,帖式从右至左竖行书写:

时维

公元○○○○年岁次○○○月○日之夕

告奠

设祭奠雁生○○○顿首跪叩

寅具香帛酒体不腆之仪 致祝于

○氏堂上历代高曾祖考 位前

而祝曰:

男女居室,人之大伦。来今古往,上下同尊。

木本水源,一当留心。维予小子,多蒙深恩。

兹值成礼,时乎亲迎。聊具不腆,预告尊神。

岂不言谬,沾恩长存。合偕百年,相敬如宾。

谨祝

需要说明的是:男方押礼生与女方知客司的说辞、谒语,都可以作为简帖的内容,简帖的内容也便是双方互逞文采的说辞与谒语,这

些说辞与谒语皆可因时因景,随机应变,即兴创作,没有固定的内容和格式。

## 2. 摆礼

摆礼就是男方把给女方族人戚友的礼物及新娘的衣物饰品等摆出来,请女方族人、亲友观看、品评,女方通过其丰简来评判男方的贫富,以及出手是否大方,如果太过简单,女方的族人戚友就会出头说话,数落男方吝啬,这时男方只有陪着笑脸作揖道歉,不可申辩。女方摆礼就是把新娘的陪奩一一摆出来,请男方及来宾观看,以显示女家的富有、阔绰。摆礼是整个婚礼过程中最热闹的仪式之一。

男方摆礼前,要根据礼物的丰简向女方知客司提出所需桌案,然后将桌案在女方堂屋前的院坝里(也有在阶沿里的)并列而排。摆礼的顺序为:在礼台中间摆神前所用之物,左摆给新娘的衣物饰品、右摆给女方的水礼人情。水礼人情至上而下先摆大件,衣物饰品至下而上先摆脚下穿的,然后顺次而上,最后摆头上戴的。礼要排匀摆正、层次分明,以便观瞻。

在川东北地区,就是在同一个村其风俗礼仪也略有不同。有些地方摆好礼后即行下厨礼,也有些地方把神前摆好后要先行下厨礼,其具体顺序需男方押礼生与女方知客司商定而行。男方摆好礼后,押礼生投述简,并请女方族人、亲友观礼。押礼生揖手高唱:

两姓联姻结良缘,礼物荒疏摆堂前。

奉请知宾来观礼,不周不到请包涵。

于是,知客司请女方族人、新友观礼。媒人介绍男女双方情况,并礼节性的发言:



26



27



尝闻，良缘由夙缔，佳偶自天成，今有○府充闾令子○○○与○府深闺秀淑○○○，他们既能团结友爱，又是劳动能手，真是天下无双，确数人间第一。共遵婚姻法纪于昔日，同议结婚良辰于今朝。因此，冒冲贵府而会尊亲，愧临红楼而迎淑女。下面请押礼先生讲话。

押礼先生按照摆礼时的先后，顺次谦言其礼物菲薄，请求谅解云云。需要说明的是，新娘的衣物饰品摆礼时先脚下穿的顺次而上，交礼时应先头上戴的顺次而下进行说辞交接。

女方知客司要礼节性的客套一番，盛赞男方礼物丰厚云云。然后，女方收下礼物。双方互逞文采，说辞冗长，此不附录。

男方交礼，女方收礼。接着女方摆礼，程序如前。

### 3. 哭嫁、上头、开脸与出阁

哭嫁。女家姑娘在婚前三天早晚哭爹娘，以表惜别之情，怀恋养育之恩。从歇客天早上起姑娘开始忌食，以免婚期如厕不便。歇客天下午起，姑娘要哭爹娘、亲友，并请一些姑娘陪哭。她们围坐在摆满糖果和茶点的桌边，一边吃一边哭唱，以单调的似哭似唱的声腔哭诉。在哭的时候，陪哭姑娘走出房门，在客人中去请被哭的人，被哭的人将准备好的哭钱送到姑娘的闺房一并劝哭。

在川东北地区，尤其是通江、巴州一带，姑娘哭嫁的内容十分丰富，仅“坐堂歌”就有“起歌头”、“骂媒”、“教女”、“绣花”、“要嫁妆”、“送歌堂”、“哭爹娘”、“哭别亲”、“哭梳头”等数十首，甚至有“哭厨信师”、“哭

礼尚”等，最多的是“骂媒”、“哭爹娘”。

上头。女子将出阁时的梳妆谓之上头。据胡朴安在《中华全国风俗志》中记载：“喜日，新娘必整日眠。及彩轿到门催请，然后新娘起身，沐浴更衣。桌上燃大烛一对。梳妆穿戴，则请年轻有全福之妇人为之，谓之曰上头。”

开脸。开脸，亦称开面。旧时女子出嫁时，由一位全福之人用两条线交叉，把新娘脸上所蓄的处女汗毛（俗称黄毛）绞掉，修齐鬓角，叫“开脸”。从此姑娘就告别了“黄毛丫头”的少女时代，成为妇人。

出阁。女子出嫁称出阁，也叫过门，即指女孩子从娘家的“门”过到婆家的“门”。女子出阁，先用红布将头部盖上，叫“搭盖头”，然后用花轿抬到男家，现在已改用花车了。出阁前，女子蒙盖头，穿红衣，戴凤冠，胸前挂照妖镜（也有将小镜揣在怀里的），由一妇女搀扶出门，到堂屋辞祖宗、父母、亲族后，撒筷子（姑娘将竹筷向背后方向抛去，表示从此以后再不吃娘家的饭了），然后入轿，由族中兄弟四人先抬，短送一程（也有由族中兄弟背送一程的）。花轿到男方院坝后，拉亲的掀开轿帘，递进婆家父母给的红包，请新娘下轿。如红包钱少，有的新娘不出，人称“煞下轿礼”。

### 4. 拜堂

礼尚回到男家后，随即举行拜堂仪式。拜堂又称为“拜天地”，它近似于古代庙见之礼。不过，庙见是对宗庙的先人灵位行礼，而拜堂则主要是对现世的长辈行礼。古人认为：一拜天地，阴阳结合，才有人伦之义；二拜高堂，

敬重长辈，是明伦序之道；夫妻对拜，从此合为一体，互敬互爱。

拜堂仪式顾名思义是在堂屋举行，由族中尊长者（或知客司）主持，称之为司仪或赞礼生。新娘下轿后，与新郎按男左女右之序并立于堂前，听司仪号令而拜：一拜天地——二拜高堂（新郎父母端坐于高椅之上受拜）——夫妻对拜。拜堂的目的是取得神灵和现世尊亲长辈以及邻里乡亲对这桩婚姻的认可，从而有利于巩固家庭结构和家族制度。

拜堂结束，将新娘送入洞房。新娘入洞房前，由新郎族中两个全福之妇人铺床。床铺好后，要在族中找一个五岁左右的小男孩（俗称滚铺小子）在新房的床铺上打滚，表示新郎、新娘以后会生男孩。

### 5. 三献茶

茶在统婚俗中，历来是“纯洁”、“从一而不移志”、“多子”的象征，所以茶礼成了民间男女之间确立婚姻关系的重要形式。在川东北通江县境内，至今还保留着婚礼仪式上“三献茶”的风俗。

一献。婆家小孩给新娘子献茶——认可。当新郎新娘拜完堂，在送入洞房之前，新郎家要在至亲中挑选一聪慧漂亮的小孩，为新娘子献上一杯茶，表示男方家族对新娘子的欢迎和认可，这叫喝“定茶”，茶内必须加放红糖，取“红火”、“甜蜜”之意，也有在茶内放枣子的，寓意“早生贵子”，这也是对这桩婚姻的一个美好祝愿。

二献。婆家知客司给新人献茶——祝福。

在新郎新娘入洞房时，婆家人要送上香茶（类似交杯酒），男方家知客司（或赞礼生）要唱敬茶祝语：“十指尖尖把茶端，一对新人喜连天，如今吃过新茶后，夫妻和睦乐百年。新郎新娘站两边，夫妇齐眉结良缘，洞房花烛如琴瑟，永浴乾坤福寿绵。”表示对这桩美满姻缘的祝福。

三献。新娘子给公公婆婆献茶——明伦序。在婚礼的第二天清晨（也就是“谢客”），新娘子要早早起床，换一套崭新的衣裳，由媒人引至客厅，拜见正襟危坐的公公、婆婆，并向公公和婆婆敬茶。公婆饮毕，要给新娘红包（礼钱），接着由公婆领着新娘去向族中长辈及远道而来的亲戚们敬茶。新娘子献茶，一是通过公婆的介绍认识这些长辈和亲戚们。二是显示公婆的家教，其中也不乏向亲戚们炫耀的意味。亲戚们在喝完茶后，要在放回杯子的同时，向新娘子的托盘中放一个“红包”，红包不拘多少，但里面的钱一定得是双数，表达的是一种尊重和认可。在新娘子献茶时，无论向谁敬茶，都不能有意回避，否则被认为是不通情理，他将被亲戚们看不起。

### 6. 闹洞房

新娘到婆家的当天晚上，由公婆打开其陪嫁的箱子。新娘将婚前为公婆做好的新鞋交给公婆，公婆给新娘开箱喜钱。接着将准备好的手帕、香烟、糖果、瓜子等分赠给客人们，新婚闹洞房就此开始。在婚姻“父母之命，媒妁之言”的时代，新郎新娘在洞房里第一次见面，通过闹房的种种逗乐，使这对刚认识的夫妇，彼此丢掉羞涩，愉快地开始新的家庭生活，使





新娘能很快适应这陌生的家庭，也同时丢掉新婚之夜的惶恐与不安。

在川东北地区民间，闹洞房是一种嬉戏仪式，以逗新郎新娘取乐为主，长辈是不能参加的，否则被认为是“为长不尊”。闹洞房的形式不拘一格，但多以地域性很强的顺口溜、四言八言、展言子、猜谜语等为主，甚至添油加醋地讲“闷干儿子的故事”。除了民间传统的段子外，参与者也可根据现场氛围即兴创作表演。闹洞房者往往吃着喜烟、喜糖、花生、瓜子，嬉笑打闹，忘了时间，这时知客司就会撵他们走，一对新人方才歇息。

## 7. 合盞

“合盞”指新婚夫妇在洞房内共饮“合欢酒”，合盞近似于我们今天的交杯酒，象征夫妇以结永好。宋孟元老在《东京梦华录》中记载合盞“用两盏以彩结连之，互饮一盏，谓之交杯。饮讫，掷盏并花冠于床下，盏一仰一合，俗云大吉，则众喜贺，然后掩帐讫。”两盏以彩结连之，可以象征夫妇是联成一体的。饮讫掷盏于床下，一仰一合，是象征天覆地载，男俯女仰，阴阳合谐，乃大吉大利之事。经过一连串的仪式后，新婚夫妇便可开始他们第一次的性生活，传宗接代。当日婚礼的整个过程也就此完毕。在川东北地区“合盞”之俗已演变成了婚宴仪式上的“交杯酒”，失去了它本来的意义。

## 8. 回门

古称归宁，即是归宁省亲，就是回娘家向父母报平安的意思。《毛传》曰：“宁，安也，

父母在，则有时归宁尔。”意思是说出嫁的女子第一次返回娘家探望父母。在川东北地区又叫“回娘屋”、“走头一回”。即婚后第三天，新郎、新娘带上礼品到女家去看望父母。这时新娘已是“泼出的水”，是第一次以客人的身份回去看望父母，而新郎则是第一次正式拜见岳父岳母。回门需单日去双日回，双日去当天回。回门前女方要投“请回门帖”，其格式为从右至左竖行书写：

眷弟○○○同内○○○顿端拜

右启上（各占一行）

大盛德尊姻兄○○印○○老大人阁下

大淑范尊姻嫂○○府○○老安人莲下

谨定于○○年○○月○○日略具薄酌，恭请

令郎大驾光临，并偕小女归宁

敬祈允诺

眷弟○○○同内○○○再拜

岁次○○年○○月○○日谷旦

回门是婚礼的最后一道程序，自此传统婚俗礼仪才算“六礼告成”。

综上所述，我国传统婚俗在不同地区、不同民族、不同时代、不同家族有着不同的存在和表现形式，虽也有贫富之分、繁简之别，但万变不离其宗——以喜庆、吉祥、隆重、庄严为基调，其强烈的地域特性和时代色彩也是最能体现“十里不同风，百里不同俗”的。令人担忧的是，随着信息全球化的加快，以及当下年轻人对西式婚礼仪式的追捧，中国传统的婚嫁习俗及其仪式也呈现出了“海纳百川”的姿态，逐渐丧失了自己独特的个性和浓郁的地域色彩，成了商业的附庸，从而导致传承乏人。



30

# 川陕苏区红色歌谣的产生与搜集整理

◆ 陈正平



【摘要】川陕苏区时期产生的“红色歌谣”，是不可再现的特定历史时期的产物。它是革命的思想内容和耳熟能详的民间歌谣形式的完美结合；同时，它也是巴人“勇健好歌舞”人文精神的传承和发扬光大。因其特殊的珍贵价值和艺术魅力，新中国成立以来，便有过多次对红色歌谣大规模的、全面的搜集整理，使曾经口耳相传易于流失的作品以文字定型化，得以保存了其中的大部分精品。

【关键词】川陕苏区；红色歌谣；搜集整理

1932年12月至1935年3月，在川陕苏区那血与火的年代，曾经产生过大量惊天动地、气贯长虹、富有地方特色的红色歌谣。作为民间口头文学样式，它生动地记录了那一段光耀史册的巨大社会变革；率真地讴歌了民众对党和苏维埃政府的热爱之情；密切地配合了当时的武装斗争和苏区建设。

## 一、巴人“尚武”、“俗喜歌舞”的品性

生活在大巴山、秦岭一带的古代巴人，在蛮荒的土地上极其艰难的生存着。他们曾在商、周、楚、秦等强大部落的包围中，一面不断的征战、奋发图强，一面斩蛇蟒、射虎豹，猎牧捕鱼，垦荒种田，兴修水利，发展农业。恶劣的自然环境和社会环境，练就了巴人劲勇刚烈，不畏险阻、自强不息、乐观向上的品性。当代史学家陈世松先生在《天下四川人》中分析说：

“生活居住在川东北丘陵地区的居民，即所谓巴人，原本是一支以狩猎为主的民族，……其后，巴人较长久地保持着山地农耕兼渔猎部落的生产方式，是中国历史上一支强悍的以战斗为职业的部落。艰险恶劣的自然环境和生存环境，锻炼了巴人强健的体魄，铸造了他们坚强、直率的心魂。因此，‘尚武’成为这一地区居民的个性特点和文化品格。”<sup>1</sup>“尚武”精神一脉相传，在川陕苏区时期，便有了十多万川东儿女参加红军，在革命战争年代，便有了三万多川东儿女在浴血奋战中牺牲，便有了英雄辈出和“智勇坚定、排难创新、团结奋斗、不胜不休”的红军精神的形成。

巴人又“俗喜歌舞”。晋代史家常璩在《华阳国志·巴志》中有一段重要的记述：“周武王伐纣，实得巴、蜀之师，著乎《尚书》。



31



巴师锐勇，歌舞以凌殷人。”当代史家童恩正教授就此解释说：“其目的除了鼓舞士气和威慑敌人以外，往往还带有巫术的作用，即企图利用超自然的力量战胜敌人。”<sup>2</sup>汉高祖刘邦将这一“武王伐纣之歌舞”引入宫廷，命乐人学习，正名为《巴渝舞》。《巴渝舞》实为我国“战舞”（或曰“武舞”）之祖。

早在春秋战国时期，巴族的地方民歌就声名远播，传到了楚国。《文选·宋玉对楚王问》载：“客有歌于郢中者，其始曰下里巴人，国中属而和者数千人。……其为阳春白雪，国中属而和者数十人。”“下里巴人”反映了人民大众的审美层次，适应了人民大众的文化心理和审美需求，以其质朴俚俗、通俗晓畅在当时和后来都十分流行。

宋代地理学家乐史在他的《太平寰宇记》卷一三七《巴渠风俗》中，记巴渠人“其民俗聚会以击鼓、踏木牙，唱竹枝歌为乐。”竹枝歌又名竹枝词、竹枝调、巴渝词，盛行于唐宋，流行于巴渝，后至荆楚地区。有论者高度评价竹枝歌乃“诗之国风，辞之九歌也”。<sup>3</sup>起源于农事活动的民歌演唱“媪草锣鼓”，在汉代就已成型，一直延续到现代的川东北地区。这些影响深远，传承不息的巴人歌舞，是地方民俗文化的重要篇章，它经历了千百年的传承变异，反映了一方民众的社会历史、精神生活与风土人情，闪烁着人民智慧的光芒。

## 二、“红色歌谣”是特定时期的产物

川陕苏区时期的红色歌谣，是社会翻天覆地大变革的产物，具有特定的历史背景和文化背景。1932年12月18日，中国工农红军第四方

面军进入川北，1933年2月7日，在通江县城选举产生了中共川陕省委员会，接着，在通江县城召开了川陕省第一次工农兵代表大会，正式成立了川陕省苏维埃政府，标志着川陕革命根据地的形成。“中华苏维埃政府”是土地革命时期，中国共产党在中央革命根据地瑞金建立的中央政权机构，是中国共产党建立人民政权的探索和尝试，它强化了党对各根据地的中枢指挥作用。川陕苏区“是中华苏维埃共和国的第二大区域”，它的出现，使当时当地的政治、经济、军事斗争现状发生了巨大变化，而带来更大变化的是苏区民众的物质生活和精神生活。这些“时事”是红色歌谣产生的根本要素，巴人“俗喜歌舞”是红色歌谣产生的文化背景。

民俗学家乌丙安教授认为：“民间歌谣是各个民族的劳动人民在社会实践（生产劳动与社会斗争等）过程中，集体创作的口头文学韵文形式；更确切地说，民间歌谣是广大人民的生活、思想感情在富有音乐性的语言形式中的真实反映。”<sup>4</sup>“我口唱我心”，大量出现的过去时代所没有过的红色歌谣，是民众内心世界的真实流露，表达了民众对时事的情感倾向和政治态度。党领导的苏维埃政府，建立了革命的新秩序，轰轰烈烈的土地革命和腥风血雨的军事斗争，“夺回了地夺回了田，夺回了自由夺回了权。”民歌成了民众灵魂的忠实、率真和自然的表现形式，从没有过的革命豪情和当家作主的自豪感，令人“不吐不快”、“且歌且谣”，这一时期大量产生的“红歌”成了地方歌谣史上的“喷发期”。



32

## 三、川陕苏区红色歌谣的搜集整理

我国早在周代即已有了民歌搜集的“采风”制度，其目的是为了“观风俗，知得失”，现存《诗经》中的十五国风和小雅的一部分，就是当时从各地采来的民歌。为了抢救、发掘我国各地各民族丰富悠久的民间文化，自1949年到1966年“文革”17年间，全国范围内逐步开展了在党领导下的有计划、有组织的民间文艺的搜集、整理、出版工作。特别是1958年由于毛泽东主席的倡导，形成了全国规模的民歌“采风”运动。1958年7月，中国民间文艺研究会根据毛泽东主席的讲话精神，制定了“全面搜集、重点整理、大力推广、加强研究”的工作方针。在此期间，四川各县都出版了搜集到的包括“红色歌谣”在内的民歌集成资料本。

1984年5月，文化部、国家民委、中国民协联合签发了《关于编辑出版〈中国民间故事集成〉、〈中国民间歌谣集成〉、〈中国谚语集成〉的通知》，当时的中共达县地委宣传部、文化局按中央和省有关部门的规定，组织达县地区各县（包括今达州市、巴中市各县和广安市邻水县）文教部门约六千余人参加了这一声势浩大、长达五年之久的民间文学搜集、整理、选编和资料本出版工作。在各县出版的当地《歌谣集成》中，包含了大量的苏区红色歌谣。

1991年至1992年，原达县地委在中共地方党史资料征集、政协地方文史资料征集成果的基础上，从革命文化方面重作开拓，纵深发掘，组织各县“征编领导小组”和“工作小组”编辑出版了当地《国统区革命文化史料辑》资料本，在此基础上，达县地区文化局在1993

年出版了《四川达县地区国统区革命文化史料汇编》资料本。这些内部出版物中，收录了不少“红色歌谣”。

新时期公开或内部出版了几种“红色歌谣”选本，如《川陕苏区红色歌谣选》（1981年）、《川陕根据地革命历史歌谣集（上、下）》（1984年）、《川陕苏区革命历史歌谣》（1985年）、《川陕革命根据地陕南歌谣》（1987年）、《川陕革命根据地历史歌谣选编》（2005年）。还有部分红色歌谣散见于各种史料中，如《川陕革命根据地历史长编》、《川陕革命根据地历史文献选编（上、下）》、《川陕根据地革命文化史料选编》等等。从地方党史、地方志、档案资料中、从健在的革命老人、历史文化事件的亲历者、知情人、民间老艺人的口中，都获取过部分红色歌谣。

这些，都为川陕苏区红色歌谣的保存作出了重要贡献，为其研究提供了重要条件。

### 参考文献：

1. 陈世松. 天下四川人 [M] 成都：四川人民出版社，1999：38.
2. 童恩正. 古代的巴蜀 [M] 成都：四川人民出版社，1979：121.
3. 徐世群主编. 巴蜀文化大典·竹枝词 [M] 成都：四川人民出版社，1998：376.
4. 乌丙安. 民间文学概论 [M] 沈阳：春风文艺出版社，1980：163.



33



## 羌族绘画档案“刷勒日”的来源和价值初探

◆ 杨成立



羌族档案“刷勒日”图画文献是羌族档案的精品，今年入选为《中国档案文献遗产名录》。羌族“刷勒日”文献是羌族人集体智慧和生产生活实践经验的文化总结。“刷勒日”是羌族社会中专职祭祖安灵、禳灾疗疾、卜筮择日、载史之职、记录年历的神职人员“阿爸许”（或称释比）使用的，一直到现代，“刷勒日”文献只有羌族“阿爸许”唯一认读、记录、使用和传授者，他们千百年来一直在羌族社会中扮演着讲述历史、传达知识、规范行为准则一类的文化教育角色，是羌族文明和文化的代表，是羌族人民智慧的集中继承人。因此，“阿爸许”绘制记录的“刷勒日”文献不只是祭祀类的专门宗教文献，而且是“羌族核心文化的独特载体”，是羌族先民思想文化的宝库，是“羌族的百科全书”，被羌族人称为羌族的“易经”。探索羌族“刷勒日”文献的来源价值越来越被广大专家重视和关注，现在将个人考察研究结果整理如下：

### 一、羌族绘画档案“刷勒日”的来源

一是从羌族“刷勒日”文献图画“人首蛇身图”看来源。探索羌族“刷勒日”文献的来源，首先我认为应该明白中国档案的历史，中

国档案应该是中国文明诞生的伴随物，学术界虽然对中国档案诞生没有统一说法，尚无定论，但可以肯定，档案是人类社会文明最早之花结出的成果。档案作为人类文明的记忆工具，同样有一个孕育、发生、发展的过程。羌族档案同样是产生于羌族人脑外记忆的历史阶段，羌族没有文字，靠图画来完成记忆。羌族人认为伏羲是自己的祖先，“相传伏羲蛇身人首，与其妹女娲成婚，生儿育女，成为人类的始祖。”由于“人首蛇身图”是图腾的痕迹，“蛇身”也就是“龙身”，故华夏民族有“龙的传人”之说。在“刷勒日”文献的绘画中第一部分就体现出来，仅“蛇身人首”图画就达八幅之多。人类的档案就是从伏羲时代的结绳之法开始。人类为了把记忆保留下来，人们靠画来完成，画慢慢演变成为符号，符号慢慢成为今天的文字。羌族“刷勒日”文献就是在原始壁画与符号中间的这个时代的文明产物。在“刷勒日”文献中像“河图”与“洛书”的符号和图案有许多，同时伴随的动物和植物的图画，识读起来就非常晦涩，是羌族人的一本圣书。从上述可以看出，羌族“刷勒日”图画文献是从部落时代就开始，逐步发展到今天，成为一个比较



34

完整的文化体系。虽然学术界对伏羲的认识不统一，有学者指出：“伏羲出生于蛇系氏族，并且以蛇为尊。他身上穿的树叶或鹿皮，形右蛇之鳞身或花纹，这正是蛇系氏的族徽或图腾标志。同时他的很多活动，标志着中华文明的起始。有学者认为，也有这种可能：宓戏、庖牺、包牺、伏戏，亦称牺皇、皇羲、太昊，都是出自伏羲氏的部落，他们处于不同时代，但地位相同，且都可称‘伏羲’（因为都出自伏羲氏的部落）。”因为关于伏羲的成就，晋·皇甫谧的《帝王世纪》《遁甲开山图》《通鉴外记》说在太昊伏羲之后有天下的15个部落联盟，都承继了伏羲的称号，他们分别是：女娲氏、大庭氏、柏皇氏、中央氏、卷须氏（《通鉴外记》有，其他2书无）、栗陆氏、骊连氏、赫胥氏、尊卢氏、混沌氏、昊英氏、有巢氏、朱襄氏、葛天氏、阴康氏、无怀氏。《易纬·稽览图》说由甲寅伏羲氏到无怀氏，一共是57882年。尽管如此，现在都是翻翻历史，而在羌族的“刷勒日”图画文献中，共有八幅“蛇身人首”图，供羌族“阿爸许”祭祖、占卜、驱邪等利用。从上述可以看出，羌族“刷勒日”文献图画是古羌族人探索自然、人类、社会规律的书，是和人类文明始祖伏羲同一时代的产物。

二是从羌族“阿爸许”对“刷勒日”文献图画“人首蛇身图”的利用看来源。羌族“阿爸许”对“刷勒日”文献“人首蛇身图”利用非常频繁。羌族对伏羲图的利用，根据传说和史籍记载作为人类文明师祖的伏羲功绩是吻合的。伏羲教民作网用于渔猎，他同时教民驯养



35

野兽，这就是家畜的由来；变革婚姻习俗，倡导男聘女嫁的婚俗礼节，使血缘婚改为族外婚，结束了长期以来，子女只知其母不知其父的原始群婚状态；伏羲始造书契，形成羌族的“刷勒日”图画文献，用于记事，取代了以往结绳记事的落后形式；伏羲发明陶埙、琴瑟等乐器，在河西走廊文化遗址中发现了大量新石器时代的陶埙、琴瑟等，创作乐曲歌谣《驾辨》等，将音乐带入人们的生活，帮助人们“修身理性，反其天真”；伏羲将其统治地域分而治之，而且任命官员进行社会管理，为后代治理社会提供借鉴，在羌族“阿爸许”的经文里全面反映；伏羲创制古代历法，就是今天羌族的历法，十月初一羌历年，以寅为首月，和中国的夏小历唯一吻合的现实记录；伏羲根据天地万物的变化，发明创造了八卦，成为后世中医学理论哲学思想的主要文化根源之一，同样是羌族“阿爸许”运用最多的工具。伏羲带领人们围着篝火跳舞形成羌族“萨郎”舞，以驱寒取暖，强健身体，却发现通过这种运动，可以祛除身上的一些病痛，这便是传统体育活动及导引术的雏形；传说中，伏羲氏始创了九针，多是石制的，是对于中医学的发展具有重大意义的一大创举。以上等等在羌族的“刷勒日”图画文献中都一一反映，这些反映不是偶然，是文化发展过程中的必然。今天，羌族人在生老病死中的各个环节频繁利用“刷勒日”图经，就是生活生产离不开的文化成果，从上述对“刷勒日”的利用来看，图经是来源于古羌族人集体智慧的结晶。

三是从羌族“刷勒日”文献图画的原生地



**主人和伏羲的故里看来源。**茂县羌族是从河湟赐支河曲迁入岷山，即来到今天茂县。羌族本来是河西走廊的主人，因为战争、因为病魔、因为环境被迫迁徙到岷江上游，必然把自己的文化经典一同带入岷江上游。而甘肃省天水市是人文始祖伏羲的诞生地，素有“羲皇故里”之称，是中华古文明的重要发祥地之一。据北魏郦道元《水经注·渭水》记载：“故渎东经成纪县，故帝太皞庖牺所生之处也。”天水是以伏羲为代表的中华先民长期生活的主要地域，境内及周围分布着众多与伏羲、女娲有关的人文遗址、遗迹。有距今8300至4800年的新石器时代早期文化遗存大地湾遗址、师赵村古遗址等一批先民生产生活的古遗址，这些遗址和茂县营盘山文化如出一辙；有始建于明成化年间，专用于伏羲祭祀，现存全国最大的祭祀庙宇——伏羲庙；有伏羲画卦的卦台山；有女娲祠、羲皇故里的砖刻、牌坊、白蛇匾等古遗迹；有风沟、风谷、风台等与伏羲“风姓”有关的地名。这些珍贵的人文遗址和实物，充分佐证了伏羲画八卦、结网罟、取火种、兴嫁娶、制历法、创乐器、造书契等许多发明创造的可能性，进一步印证了唐司马贞《补史记·三皇本纪》、南宋罗泌《路史》等古籍记载中有关伏羲生于成纪、长于成纪的论述，这些记述都和羌族的古老传说密切相关，大部分是相同，特别是和“刷勒日”里的内容所表现的作用一致，充分说明是一脉相传。

**四是从羌族“阿爸许”“刷勒日”文献图画利用看来源。**羌族“阿爸许”利用“刷勒日”文献图画就是观测天象，观测地理，观测

世界的变化。而《史记·三皇本纪》记载：“太白皋庖羲氏，风姓，代燧人氏继天而王，母曰华胥，履大人迹于雷泽而生庖羲于成纪，蛇身人首，有圣德，仰刚观象于天，俯则观德于地，傍观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦以通神明之德，以类万物之情，造书契以结绳氓之政，于是始创嫁娶，以俚皮这礼，结网罟以教佃渔，岷古曰宓羲氏。”伏羲的发明利用和羌族“阿爸许”对“刷勒日”文献图画的利用如出一辙，羌族“阿爸许”中的“羊毛索卦”是“结绳记事”至今保留最完整的记录，是河图“一六共宗”的原始体现。因“羊毛索卦”是一根母卦与六根子卦组成，是河图现在最直接的反映，是文化活态的现实表现。

## 二、羌族绘画档案“刷勒日”的价值

羌民族有语言无文字，刷勒日文献以绘画形式保存下来，是羌族历史文化的唯一载体，是羌族专业神职人员“许”（或称“释比”）在长期从事占卜、求育、述源、丧葬、祭祖、历算等专业活动中记录、保存、流传下来的专门文献，内容主要包括羌族的祖先崇拜、部落历史、神话传说、伦理规范、天文历算、医药卫生、制造技艺等，涉及羌族社会生活的各个方面，是羌族历史文化的百科全书。刷勒日文献经历代“许”辗转传画留存于世，因系父子相传，文本承继人仍在世，且有与刷勒日文献相配合的口传心授经文，谱系明确，因此来源确切，真实可靠。据考，现存刷勒日文献形成时间均在千年以上。

具体而言，刷勒日文献的价值有以下九点：

1. 刷勒日文献是中国最早的绘画档案之一，是以羌族传统绘画方式形成的古老而自成体系的完备的自源性绘画。通过研究刷勒日文献，我们对特殊图画的产生和发展可以有更清晰的认识。
2. 刷勒日文献记录了羌族的礼仪规范和习惯法，是研究人类文明史难得的材料。
3. 羌族刷勒日文化是在原始自然宗教基础上发展起来的民间宗教文化，是活态的原始宗教文化难得的标本，对研究原始宗教意义重大。
4. 刷勒日文献详细记录了羌族的远古传说，对研究羌族历史、部落迁徙史、民族关系史等意义重大，特别是对中国少数民族的历史研究作用不小。
5. 羌族刷勒日文献的图画必须通过“许”进行经文解读，绝大多数用羌语诗体四字和五字来进行，便于“许”们吟咏唱叹、朗朗上口，

具有很高的文学和音乐美学价值。

6. 刷勒日文献中记录了大量天文历算、占算学知识，在人类天文学发展史中占有重要地位。

7. 刷勒日文献（如《呢布科科经》）中记载了不少药学、医学知识，如果对这些知识进行认真分析研究和利用，将对现代中医学的发展起到积极的作用。

8. 刷勒日文献中有许多仪式程序记录，如祭祀、丧葬、婚姻等程序，对羌族礼仪及习惯法的形成研究具有很高的价值。

9. 刷勒日文献包含大量的哲学思想，特别是中国传统的阴阳五行学说，关于金木水火土的各种关系，对研究中国哲学有非常高的价值。

综上所述，羌族“阿爸许”的“刷勒日”文献图画是伏羲时代留下的文化遗产，是我国今天保存最完整最有价值的图画档案之一。



36



37



## 家的空间布局与年画的秩序控制



◆ 杨燕

【摘要】中国人特别注重家的空间格局的设置，而且对家的界定也非常有意思，大的家可以指国家，小的家可以浓缩为一夫一妻和他们未成年的孩子组成的单位，这种对家的概念伸缩范围的不确定，也常常影响到人在其中的“社会互动”。年画完全是根据家的空间布局来制作的，带有很强社会功能的节日符号。人对家的空间概念解释的角度的不同，直接影响到不同年画内容在其中的张贴秩序。由此，本文拟从家的空间布局来顺推年画在其中的秩序分布，从而揭示在传统社会，人与家的关系，以及家对人的行动的制约性。

【关键词】家；空间；年画秩序

家，在西方人类学的解释中，基本上都是指一夫一妻和他们未成年的孩子组成的单位。在中国这样的结构划分却是行不通的，家可以笼统地划分为“大家”和“小家”。“大家”即指国家、社区、村落、部落，“小家”则是以血缘、亲缘为单位的家族。这两个家在中国传统社会的祖制规训中是密不可分的。一个合格的有志之士其身体必须遵循“欲明明德于天下者，先治其国，欲治其国者，先齐其家，欲齐其家者，先修其身……身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”这样层递式的训养，费孝通先生曾在“差序格局”中论述中国传统社会中的私的问题时，对这一训养规则进行了逆推：“中国传统社会里一个人为了自己可以牺牲家，为了家可以牺牲党，为了党可以牺牲

国，为了国可以牺牲天下。……这是一个事实上的公式。在这种公式里，你如果说他私么？他是不能承认的，因为当他牺牲族时，他可以为了家，家在他看来是公的。当他牺牲国家为他小团体谋利益，争权利时，他也是为公的，为了小团体的公。在差序格局里，公和私是相对而言的，站在任何一圈里，向内看也可以说是公的。”如果说前面的训养是目的，后者则是这类训养实质的结果，而“齐家”成为二者永远维护的中心内容。

中国人（包括很多少数民族在内）传统家的空间布局受当地的地理环境、气候、生活习惯、风水以及儒家“礼”的思想影响比较深远，因此在每个空间的设定和应用上，他们都有各自的惯习要求，充满规矩和禁忌。绵竹地区年

节时对年画在家中的秩序控制，能够充分说明老百姓对家中每一个空白之地所赋予的渴望和敬意。在阐释这部分内容时，笔者拟解构中国人眼中的家，进而理清年画在其中的分布和所具备的社会功能。

### 一、大门的身份与年画内容的选择

在中国，一个“小家”的空间格局设定之后，它与所在的周边环境的关系便成为家里、家外或墙里、墙外的关系，墙里为私，不可侵犯，墙外为公，沟通邻里。“门”是墙里与墙外信息流通的唯一通道。门的繁体字是“門”，《说文解字》中曰：“門，闻也。从二户，象形。”《说文解字注》：“闻者，谓外可闻于内，内可闻于外也。”《玉篇》：“門，人所出入也。”中国传统的门分单扇和双扇，单扇为户，双扇为门。在四合院内，大门一般为双扇，卧室的门为单扇。门的最初的功用为沟通和防范，随着时代的更迭，门不仅成为人的身份、地位的象征符号，而且其神圣性不断彰显，使观看者对其产生凝视时，有一种“看门不是门”的透视感。

过去，对门面最为讲究要数占据统治地位的达官贵人，以北京四合院为例，主要表现在：一、比较讲究的人家会将大门设在东南角，这是受风水学的影响，东南角即为八卦中“巽卦”的位置。“巽”同“逊”，卦象是风，特性是顺从。代表主人在保护好自己利益的前提下，对客方的谦让与恭顺，能进则进，能退则退。这也是主家从门开始向外传达的一种处世态度。二、“非富即贵”的抱鼓石。抱鼓石原为大门处的门枕石，主要用来压门槛和门轴，起

平衡稳定的作用。后被达官贵人不断夸大，成为门第象征。门口抱鼓石的大小直接关系到门内主人的身份地位，人们也常常通过抱鼓石来进行“门当户对”的联姻。三、随着抱鼓石的夸大，横亘在两扇门之间的门槛也随即被抬高，后“门槛高”、“门槛低”、朱门与抱鼓石一起被列入身份地位表征的符号。除此之外，对门头的各种装饰也是显贵的一种表现。我们熟知的故宫的大门门页上的门钉，就是横九颗，竖九颗，总共九九八十一颗，象征着地位之最。

有人认为：“作为一种心理现象，面子是一个经社会认可的‘自我’，也是个人社会影响力的代称；它因社会互动而产生，又因种种社会资源进而影响人际间互动的关系；为了追求面子亦即有利的自我意象，个人逐渐习得各种符合社会规范的阴影行为模式。”<sup>1</sup>“在某一特定的人际脉络中，个人由于他人对其为之肯定，所获取的正面社会价值，也是个人对于自身所拥有的社会所赞许之属性的意象。”<sup>2</sup>受这种心理牵制，中国老百姓到现在都比较讲究对门的装点，这里虽然不再有身份、地位的意味，但经济实力的传达却也是一目了然的。

作为一般老百姓，由于社会实力和地位的制约，门面要求并不强烈，但对门的崇敬和神圣地位却不容忽视。在民众眼中，门作为家里、家外沟通的唯一路径，它的沟通对象存在两种分类，一种是可见的，一种是不可见的。可见的沟通是实实在在的，用眼就可以分得出好坏，这一空间的秩序维护主要靠人；不可见的沟通则是虚无的，形如空气，无法辨别，靠普通人



38



39



力是驾驭不了的，神或具有某种神力的物便成为此空间秩序维持的主宰者。因此“门神”应运而生。民众对门的卫护形式多样，大多出现在节日期间，最常见的如端午节和春节。借节日来实施仪式，或以仪式来突出节日是中国传统节日的特点之一。端午节又名端五节，是农历五月初五的一个节日。“五”在中国老百姓心中代表“破”或“不吉利”，因此民间自古就有“逢五不耕”的习俗。两“五”相撞为冲，民间意为大凶，地下的“五毒”（指蛇、蜘蛛、蜥蜴、癞蛤蟆、蜈蚣）都会出来伤害人的身体。为驱疫避害，人们常常会在大门口挂艾草、杨柳等，小孩会穿“五毒衣”、“五毒鞋”，身戴五色丝线（代表金木水火土的五色线）或雄黄香包。艾草和杨柳是地域环境的一种选择，平时的身份就是普通的中药材或植物，在端午这一天却被化身为门的护卫，帮助老百姓抵挡不可见的瘟疫、病魔。

另一个与门相关的节日便是跟我们的讨论主体有密切联系的春节。春节又称过年，“年”《说文》解释为：“谷熟也”。《尔雅》载：“夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。年者，取禾一熟也。”可见“年”的本义为禾谷一熟。商以年为“祀”，表明“年”与每年一次的祭祀有关。因此“年”的原始意义指一年一祭，庄稼一年一熟的意思。人们用祭祀来庆贺丰年，祈祷来年丰收。年节发展到后期，人们将自己的身体与这一辞旧迎新的节点联系在一起，这种“顺势巫术”的观念致使“除夕”被升华。在老百姓眼中“除夕”即是一年收成的总结，也是人生命的一次总结，认为“除夕”这天阎

王要清点名单，能否平安过渡，全要靠家中各种神灵的护佑。“门神”的作用变得至关重要。

对“门神”的祈请，时代和地域的不同，表现方式也各有所异。贵州苗族年节时一般由家中男子以鸡血祭门，祈神护佑。汉族地区起初多挂桃符，白虎、神荼、郁垒于门上。汉·应劭《风俗通义》：“谨按黄帝书，上古之时，有神荼与郁垒，昆仲二人，性能执鬼，度朔山上，章桃树下，简阅百鬼；无道理，妄为人祸害，荼与郁垒缚以草索，执以食虎，于是，县官常以腊除夕，饰桃人，垂苇茭，画虎于门，皆追效于前事，冀以为凶也。”王安石在《元日》中也有“总把新桃换旧符”的说法。桃符被后人看作是春联的雏形，有辟邪之功用。用桃木辟邪自古有之，究其缘由，恐是“桃”取“逃”的谐音，寓意逃离灾难、凶邪。除夕挂于门上，增强门的守护之力。将桃符、虎、神荼、郁垒这些具有神威的符号全部集中在门上，不仅是口耳相传的民间传说的间接呈现，也是早期民众心中叙事结构的建构模式，——“因为……所以……”、“如果……就……”，这种叙事结构更多地映射出民众对现世世界的不可掌控性，寻找外力是他们增加安全感的主要手段。

神荼、郁垒是现有史料记载中，最早的一对传说中人化的门神，比神荼、郁垒再早一点用来守门的是白虎。这种从意念到物再到人的空间填补，是门神更加具象化的一种体现，它加强了人对门的凝视，缩短了人神之间的距离。后期秦琼、尉迟、赵云、张飞、韩信、庞统等历史人物的进入，白虎的退位，纸质春联对桃符的置换，更体现出门神由圣至俗的转换，其



守家护院的社会功能逐渐淡化，“人神共欢”的喜庆节日气氛被大大烘托。这一点在绵竹木版年画色彩搭配上是有迹可循的。

绵竹木版年画强调手工彩绘，画面疏密，人物形象夸张，常常通过软硬阴阳色调配搭，达到以色扶形。传统门神袍服多为群青对猩红，占去画面至少三分之一，主调突出，对比鲜明。猩红边再靠品绿，群青边靠桃红，持物和甲冑明黄，再用少许金、银、黑、白作点缀，画面色彩艳丽明快，统一和谐，十分惹眼。“这些贺年印刷呈现的人群的凝视一般是多样的而不是统一的。被描述的事件大抵不会把读者的目光引向一个单一的参照点，而是展现出一种生气勃勃熙熙攘攘的环境。传统年画对人群的描绘经常渗透着一种不确定和抽象的欢欣气氛，这往往诱使观者认同那个气氛而不是某一特定事件；自我监察以及自我可视化在这些贺年印刷中并不那么明显。”<sup>3</sup>

由于前人对年画的起源、发展已做过不同程度的阐述，为方便读者的理解，这里笔者只对年画的类别做一个简单的介绍。年画民间俗称门画、门神，是中国老百姓过年时在门上、屋内张贴的具有镇宅除秽，祈福纳吉的吉祥画。在绵竹，年画根据它的社会功用分为门画、斗方和画条，门画是这三者中的大宗产品，几乎占了年画产量一半以上。门画式样繁多，除了传统的秦琼、尉迟，还有神勇的武将，祥和的天官，儒雅的书生，招财的童子，古典小说和戏剧中的豪杰巾帼，绵竹民间把这些门画都称作门神，分别叫做武门神，文门神，童子门神，女门神。



“龙门”是绵竹民间对大门的俗称，一个“龙”字顿时把此门在民众心中位置的重要性显现的一览无余，用“命脉相连”来形容都不为过。按民间俗规，绵竹大门上一般贴秦琼、尉迟、立刀、立锤等武门神，因为武门神样子“歪”（四川方言，指威严——笔者注），可以驱妖降魔。年画匠人按照自己对画中人物形象的理解，结合它的社会功能，通过夸张、变形的手法来突出人物特征。绵竹木版年画诀中有：“立如一张弓，坐如一口钟”，正是对这一特征的经验之谈。细看绵竹木版年画中武将的人物构图，有一个共同规律，即人物形象纵向压扁，横向扩宽，身体壮硕，威严而英武，特别是广为称颂的“双扬鞭”中的秦军、胡帅，画中人物采用“三掉身”（头颈部、胸腹部、腰臀部三处均向不同方向扭曲变形）的动态表现手法，以典型抓拍式戏剧人物形象撑满整个画面，极具威严感，镇宅作用立显。在农村，过去贴门神成风时，连粮仓门，牛舍、猪圈门上都会有特定的门神来把护。绵竹地区过去粮仓门上贴神猫，可以防鼠，牛马圈门上贴孙悟空，意取西游记中弼马温的形象，猪圈门上贴猪八戒。

## 二、家中其他空间布局与年画的秩序分布

对家的设置的第二个关键性格局是堂屋。中国的堂屋通常设在整个院落的中轴线上，与大门遥遥相对，是家长制和伦理观的符号代表，也是传统“礼制”最为集中的空间。祭祖宗、喻家训、婚丧寿诞礼、待客等传统礼教皆行于此。堂屋内，正中的墙壁处是家神、祖先集中的地方，神圣不可侵犯，不能随便摆放不干净的东西。民间认为“祖先的形象是有条件的仁



慈，只要子孙没有疏忽责任，没有冒犯祖先，祖先都会‘坚持’亲子关系的原则，支持保佑！但是如果子孙没有履行责任按时祭奉，甚或在仪式上，世系延续上触怒或冒犯了祖先，祖先就会责备惩罚子孙，促使他们补偿或改过。……在中国祖宗崇拜的仪式中着重于权利义务的世系关系原则，以及着重于亲情的亲子关系原则应该是并存的，不但是并存的，而且在内在的

观念上是相辅相成的<sup>4</sup>。”

绵竹地区，堂屋正中央专供家族祠堂供奉使用的家神“案子”（家神“案子”是年画匠人手工绘制而成的，里面包含天神、地君、军师三神）、财神，发展到后来逐渐被“天地君亲师”之神位所代替。由于堂屋功能特殊，门上一般贴天官或状元等文门神，有迎祥祈福，加官进爵之意。

类别	名称	张贴位置	功能
门画	秦琼 尉迟	院门 大门	避邪
门画	其他武门神	后门	避邪
门画	文门神	堂屋门	祈福
门画	童子	睡房	祈福 装饰
门画	巾帽	睡房	装饰
门画	孙悟空	畜栏	避瘟
门画	神猫图	粮仓	避鼠
斗方	戏曲故事	堂屋睡房墙壁	装饰 欣赏 教化
斗方	神话传说	堂屋睡房墙壁	装饰 欣赏 教化
斗方	生活故事	堂屋睡房墙壁	装饰 欣赏 教化
斗方	仕女	堂屋睡房墙壁	装饰 欣赏 教化
横推	迎春图	堂屋睡房墙壁	装饰 欣赏 教化
横推	十八学士	堂屋睡房墙壁	装饰 欣赏 教化
横推	紫微高照	堂屋睡房墙壁	装饰 欣赏 教化
条屏	百寿图（八条屏）	堂屋睡房墙壁	装饰 欣赏 教化
条屏	八仙过海（四条屏）	堂屋睡房墙壁	装饰 欣赏 教化
条屏	三国演义（四条屏）	堂屋睡房墙壁	装饰 欣赏 教化
条屏	渔家乐（四条屏）	堂屋睡房墙壁	装饰 欣赏 教化
拓片	二十四孝、条屏	堂屋睡房墙壁	装饰 欣赏 教化
中堂	财神	厅堂	祈福
中堂	三星	厅堂	祈福
案子	家神	堂屋	祭祖
案子	灶神	灶台边	祈福
案子	三官大帝	堂屋外墙	祈福
案子	土地	神龛下	祈福

图 1

东西厢房是供家中子侄休息的地方，绵竹俗称睡房，门上多贴童子、仕女类门画，既企盼招财进宝，又象征子孙绵绵。

将绵竹木版年画在家中空间的分布做一个总结，就可以得出如图 1。

这些不同类型、寓意、作用的年画中，我们可以看到中国老百姓对家的空间的尊重和守护。辟邪祈福、装饰教化，这种极具功能主义的张贴，表现出家族规训中的秩序和忌避，无用和淫秽的东西绝对不可能出现在家中视觉可以触及到的地方，厅堂端正美观，是一个家族家风向外炫示的重要标准。

### 三、家的空间概念的外延

由于对家和家族的看重，中国人对群体或团体的划分体系基本都是以身为单位的，这一点甚至表现在民间传统手工技艺的师徒关系的建构上。民间手艺人过去是很受人尊重的。手艺是艺人吃饭的“家什”，无论是战乱还是背井离乡，有门手艺便可以维持家人的生活了。因此“家有万贯、不如一技在手”、“一技在手，吃穿不愁”都是对民间手工艺的最好评价。过去生产力低下时，农村的男孩子到了十二三岁不仅要掌握农业生产方面的技巧，有条件的还要去学一门手艺。“农业生产+手工技艺”在很长一段时间里成为农村男子维持家庭生活的合理搭配。拜师学艺一度盛行，这一点在我们的神话传说中多有记载。尊师重道的古训也随之被强化。上文中我们提到的供奉在堂屋中的祖先牌位上的“天地君亲师”，就可以看出“师”在中国传统文化中的显著地位了。

“门有门道，行有行规”，行业习俗中，

师从某个行业，从拜师到最后的出师其规矩是非常严格的，年画老匠人陈兴才在回忆自己拜师的过程时说：

14岁那年，拜自己的“老辈子”（即大伯——笔者注）陈世金为师。我师傅的木版雕刻在当地是出了名的。那时拜师也很有讲究，要办“兜兜请”（音译——笔者），就是要拜师的人背个四川特有的那种竹编长兜兜，里面装有一瓶酒、三把面、一封糖、两斤肉。如果师傅愿意接这个徒弟，就收下礼品，在神龛前点起香蜡。然后，徒弟向神龛上供奉的“天地君亲师”或伏羲菩萨（被老辈人尊为绘画界的鼻祖）和师傅磕头。当时学手艺还要交押师钱，相当于现在的学费，一般是一次性交完，给多少每个人不一样。

我在师傅那儿学了三年，从开脸学起的，……后来开始学填色、画版、刻版。每一步都要学得扎扎实实的，不得有半点儿马虎，弄错了，就要挨骂。我和师兄弟们都是分工干活，他做这些，我做那些。学会整幅画后，就练手上的功夫。我还记得跟师傅学刻的第一张版叫《狮子虎头印》。……每年腊月人们才开始买年画，但我几乎一年到头都在师傅家。农忙时候，就帮师傅做些农活，闲下来才偷空学习。逢年过节还要请师傅到家中去吃酒，要不然师傅就不把真本事教给你。绵竹年画过去用的是矿物质颜料，跟现在的国画颜料不同，矿物质颜料要鲜亮的多，而且还要不断进行配色和调色，这是一门绝活，师傅不会轻易透露。有些徒弟出师后还不会配色和调色，要带着重礼再次到师傅那儿去请教。





师满三年后，一般徒弟还不能开自己的年画作坊，要帮师傅三年的忙才算真正出师，不过这三年里师傅要发些工钱。我学完三年，没有再跟到师傅了，自己回来做活路（指开作坊——笔者注）。<sup>5</sup>

在这种严格的师承制度下，师父对徒弟有家长制的管理权力。因此，行业习俗中有“一日为师，终生为父”的说法。

2004年，我们在绵竹进行田野考察时，专门对绵竹木版年画的传承谱系做了一个梳理，除史料记载的零星的年画匠人和画铺外，能够以谱系形式呈现的只有当时健在的几个老匠人，从他们的口述中我们得出：

#### 以清道镇陈家院子为源头的年画匠人

姓名	传承关系
陈世金	陈家老大
陈世延	陈家老二
陈世葺	陈家老三
陈世籍	陈家老四
陈世简	陈家老幺，又叫陈毕清
陈启常	陈世籍之子
陈启湘	陈世简之子
陈兴才	师从陈世金
陈云禄	陈兴才之子，师从陈兴才
陈强	陈云禄之子，师从陈云禄
陈刚	陈兴才长孙，师从陈兴才
罗光云	陈家徒弟，改名罗华云，与罗华理认兄弟
罗华理	陈家徒弟
罗富生	罗华理之子，师从其父
张盛华	师从罗富生

#### 以何益发为源头的年画匠人

姓名	传承关系
何青山	何益发之子，师从其父
何青海	何益发之子，师从其父
何兴怀	何青海之子，师从其母任天珍
李康杰	何兴怀的连襟，师从何兴怀
陈德福	何兴怀的亲家，师从何青山
曾方友	何兴怀的妹夫，师从何兴怀

#### 以黄定一为源头的年画匠人

姓名	传承关系
李方福	师从黄定一
余邦珍	李方福之妻，师从李芳福
李道春	李方福之子，师从其父
李红	李方福之女，师从其父
梁兴会	师从李方福
何明英	李道春之妻，师从李方福

#### 以汪宏源为源头的年画匠人

姓名	传承关系
杨长安	师从汪宏源
杨能源	杨长安之继子，师从继父杨长安
张福贵	师从杨能源
林明发	师从杨长安
王文玉	林明先之妻，师从林明先

这些技艺传承的谱系中，师傅与徒弟间大部分都是血缘、亲缘、地缘关系，但首选血缘和亲缘。如果用空间结构的形式来解析，归根结底是家里、家外观念的一种延伸。从师傅的角度而言，教授跟自己有血缘、亲缘关系的徒弟，手艺仍然在家内，没有外传，对自己构不成太大的威胁，教授中技艺的保留性不大，基本是和盘托出。而对地缘关系的徒弟，因为

在家外，手艺要外流，师傅就会“防一手”，将最关键的环节保留下来，以防这样的徒弟将来抢自己的饭碗。史料记载，乾隆、嘉庆年间，绵竹年画的生产规模已相当庞大。据不完全统计，年画作坊达300余家，年画艺人逾千人，加上帮工，从事年画生产的人员达万人以上，可谓家家都在画年画。市场规模大，行业竞争自然会强烈，手艺人收徒方面便会愈发谨慎。年画匠人陈兴才老人就是其中的代表，从出师开自家作坊到临终，除了收外姓的罗氏两兄弟，几乎没有将技艺传于他人，只留给了自己的子孙。

列斐伏尔(Henri Lefebvre)说：“空间——我的空间——并不是我构建文本性(textuality)的场所，它首先是我的整个身体，然后是我身体的副本或‘它者’，它是镜像或者影子，是我的身体和其他所有身体互相接触、渗透、威胁或互助的交叉点。”<sup>6</sup>他把空间的建构与身体移动联系在一起，强调二者的“镜像关系”，所有空间的建立都与人的行动是分不开的，是人与人之间相互接触、渗透、威胁或互助的一个结果。而“作为一种生物和文化交融的产物，身体的发展一直受制于时间、空间和各种力量交加、互制的影响，其间并没有哪个力量永远超越和主宰其他力量的问题。”<sup>7</sup>这样的空间与身体之间的互动关系，正是家的空间格局与年画张贴秩序控制的一个映射。

家是人造的家，它的每一个空间格局的建构与分布都与人的社会行动是分不开的，“所有的社会行动都是社会互动，”<sup>8</sup>是人们在空间里共存与相遇的基本前提。人在环境、文化、惯习等诸多因素的牵制下搭建能够让身体安身

立命的空间，反过来，人的身体却又受到空间的限制。年画在空间中张贴的秩序控制，实质上是特定时期，人在空间中行动时外在的一种情绪宣泄。将这些年画集中起来置于一个平面，其功能大致为镇宅降魔、加官进爵、财运亨通、子孙绵绵、五谷丰登、六畜兴旺，都是自古以来，老百姓对生活的最朴素的期待。

参考文献：

1. 朱瑞玲. 中国人的社会互动：论面子的问题. 载杨国枢. 中国人的心理，桂冠图书公司出版，1994年1月四版。
2. 陈之昭. 面子心理的理论分析与实际研究. 载杨国枢. 中国人的心理，桂冠图书公司出版，1994年1月四版。
3. 彭丽君. 哈哈镜：中国视觉现代性. 张春田、黄芷敏译，上海书店出版社，2013年2月。
4. 李亦园. 中国家族与其仪式：若干观念的检讨. 载杨国枢. 中国人的心理，桂冠图书公司出版，1994年1月四版。
5. 访谈资料，被采访人：陈兴才（年画艺人，绵竹为数不多的年画刻版艺人）；时间：2011年10月15日上午9：00；地点：绵竹市清道镇年画村年画作坊；采访人：杨燕。
6. Henri Lefebvre. The Production of Space. Blackwell, 1991.
7. 黄金麟. 历史、身体、国家：近代中国的身体形成（1895～1937），新星出版社，2006年8月。
8. 叶涯剑. 空间重构的社会学解释——黔灵山的历程与言说. 中国社会科学出版社，2013年9月。





唐代政治家兼经济地理学家李吉甫，在《元和郡县图志》记述：扬州与成都，“号为天下繁侈，故称扬、益”。

“扬一益二”之说自此产生，即中晚唐时期，天下城市扬州第一，成都第二。

成都城市人口，在清代时依然沿旧说：“十万人家午爨忙”（杨夔）。

至清季光绪年间，成都人口为：

清季调查户口，全城及四门外附郭人家，正号共六万户有奇，连附号九万余户，人口共三十万之谱，然因户狭繁简之调剂，两县城市户口数，大致相等<sup>3</sup>。

光绪年间的成都竹枝词记述：

名都真个极繁华，不仅炊烟廿万家。

四百余条街整飭，吹弹夜夜乱如麻。

[清]吴好山《成都竹枝辞》九十五首<sup>4</sup>

据一九四九年十二月的《中共中央西北局社会部关于成都政治经济情况的综合调查》<sup>5</sup>记述：

全市人口据1938年一材料谓六九万人，据1943年一材料谓四五万人，又据1946年一材料谓六十万人，居民绝大多数为汉人。

### 蓉城

“四十里城花作郭”，对于清代的成都市面积，注者三峨樵子记述道：“前人诗多用四十城语。按《通志》省城周二十二里三分，东西相距九里三分，南北相距七里七分。康熙初张巡抚重修，雍正五年（1727年）宪巡抚继修，又乾隆四十八年（1783年）李总督增修，同时查藩台创修城中石街，禁车入城，城工完

后，制台令郭外重载芙蓉。”

“芙蓉围绕几千株”，这里的芙蓉，指成都的木芙蓉。

木芙蓉，《辞海》上释条：

木芙蓉，俗称“芙蓉花”。锦葵科。落叶灌木，被毛。叶掌状5—7裂。秋季开花，花腋生，至枝梢簇一处，花冠白或淡红色。原产中国。叶多作消肿解毒外敷药，性平，主治疮痍、乳痈、烫伤等，花多作凉血止血药用。

成都花农说，木芙蓉花贱得很，生命力旺盛。每年清明前后，折上三、五寸枝条，插入泥土即活，不出二、三年，就二、三丈高了，蔚然成林。

成都芙蓉树花也有倾国倾城的光景。那是距今一千多年的五代十国的孟昶后蜀。

孟昶为了自己的爱妃花蕊夫人颁发诏令：

在成都“城头尽种芙蓉，秋间盛开，蔚若锦绣。帝语‘群臣曰自古以蜀为锦城，今日观之，真锦城也。’”

成都，整整一座城市在那个动荡不安岁月里，为天下幽静的花城了。

以致千年以后的今日成都，也没有超过当时的城市绿化景观：灿若云阵姹紫嫣红的芙蓉树高列城墙之上，所形成的空间序列与丰富景观层次，形态的生动、色彩的斑斓和蓬勃生机都是极具审美价值的。

成都别号蓉城自此而始。“芙蓉城”自五代之后，成为了历代成都人的一个“想像的共同体”，在表面虽说是对于历史的重现，是对于过去的传递，而实际上恰恰是成都人对自我身份认同的一种方式，一种对于自身城市的守望，

## 清季与民国的成都城格局

### ——以成都竹枝词为例

◆ 谢天开



一扬二益古名都，禁得车尘半点无。  
四十里城花作郭，芙蓉围绕几千株。

[清]六对山人偶作 [清]三峨樵子略注《锦城竹枝词》<sup>1</sup>

“扬一益二”，成都历史的鼎盛于唐代。成都作家李劫人《成都历史沿革》叙述：成都在唐宋二朝都是中国西南部一个大都会。当时全国最富庶繁荣的，一是扬州，一是成都。尤其在唐玄宗李隆基时代（公元七一三年到公元七五五年），所谓天下四大名城（长安，成都，扬州，敦煌），成都便居第二。成都恰又处在当时首都长安之南，故在李隆基逃避安禄山之乱，迁居在成都时，还一度将成都改称为南京<sup>2</sup>。

唐代的成都城究竟有多少人口？诗史杜甫于《水槛遣心二首》里对成都人口，在比较城区与所居草堂时记述：

城中十万户，此地二三家。

[唐]杜甫《水槛遣心二首》（其一）

中唐女诗人薛涛也于元和十三年（818年），向新任成都尹，领剑南西川节度使王播的“上帅”诗时说：

手持云篆题新榜，十万人家春日长。

[唐]薛涛《上王尚书》

杜甫与薛涛都一致明确了当时成都市人口“十万人家”，可为今天推测唐时成都人口作为依据。今天学者考证：唐时成都人口，仅次于长安，为全国第二位。





彰显着一种认同的重量。

清末民初文化人傅崇矩的《成都通览》记述：

乾隆四十九年、五十年，总督福康安、李世杰二公重修之，令遍种芙蓉，以复五代之旧，符锦城之名，有种芙蓉碑记。

四川总督李世杰碑文最后曰：

然则芙蓉桃柳之种，虽若循乎其名，而衡以十年树木之计，则此时弱质柔条，敷荣竞秀，异日葱葱郁郁，蔚为茂林，匪惟春秋佳日，望若画图，而风雨之飘摇，冰霜之剥蚀，举斯城之所不能自庇者，得此千章围绕，如屏如藩，则斯城全川之保障，而芙蓉桃柳又斯城之保障也夫？是为记。乾隆五十四年五月立<sup>6</sup>。

后代沿袭前代历史，这便为文化的传承。然而，仅两百年间，到了清光绪年间，成都城墙头的芙蓉树又荡然无存。

“芙蓉城”上缺芙蓉，城外犹留古柏踪。

竟许园中花卉好，如何不见“老梅龙”。

[清]吴好山《成都竹枝辞》（九十五首）<sup>7</sup>

周询《芙蓉话旧录》也记述

先是五代九蜀主孟昶于城上遍种木芙蓉，秋时璀璨如锦，昶谓左右曰：“真锦城也”。遂沿称锦城，又曰“芙蓉城”。今花已无存者<sup>8</sup>。

至上世纪八十年代，芙蓉树被定为成都市市花。芙蓉花千年后依旧酡颜三变，举城尽是，灿烂金秋。

“城市不单单是物质或生活空间，还是想象和再现的空间<sup>9</sup>。”

成都自后蜀孟昶在城墙上头广植木芙蓉树，并成为城市的文字记忆的后，就为成都的

景观建构出一种绮丽的想象。

这样的记忆塑造了成都，成都因此有了一个美名“蓉城”。

至清初重建成都大城时，这样记忆与想象又被重新激活，于是新成都人又重新将孟昶时代空间记忆，变为现实的景观，不过不到一百年，在光绪年间时，成都城墙上的芙蓉花又凋谢了，这是历史的轮回，还是历史的流逝？

如今成都又将芙蓉花命名为市花，并在街头巷尾普遍种植。

成都作为蓉城，似乎又复活了，现实的“蓉城”与记忆的“蓉城”，还有想象的“蓉城”，让成都人萦绕心怀，大而化之。

### 三座城成一座城

本是“芙蓉城”一座，“蓉城”以内请分明。

“满城”又共“皇城”在，三座城成一座城。

[清]吴好山《成都竹枝辞》（九十五首）<sup>10</sup>

清代成都城区空间地理，一分为三：成都大城；大城中心环抱“皇城”——明代蜀王城；其西边为少城——满城；清代的成都借用大城西边城墙，并另沿西大街、东城根街、半边桥街，君平街、小南街一线筑其北东南三方城墙，形成了“三座城成一座城”的大格局。

东西南北一城环，四大条街对四关。

十字分开详细算，东华门是最中间。

[清]吴好山《成都竹枝辞》（九十五首）<sup>11</sup>

成都旧称“龟城”，其形势呈椭圆形。东西南北四大街贯通四门。城中心为皇城。倘若用“十字”划分，东华门正好在城中心。

“龟城”源于传说张仪筑成都城，并称成

都城为“张仪城”，又传说张仪筑城之初，屡颓不立，有大龟从江中出，周行旋步，仪循其迹，城乃得坚。

蓉城自古仿龟修，濯锦江边锦水流。

首要缩藏才镇静，何须玄武强伸头。

[清]冯家吉《锦城竹枝词百咏》甲子(1924)成都研精馆刊印<sup>12</sup>

四川学者刘琳说：张仪筑城说为附会，主持筑成都城者应为张若，成都秦城分为太城与少城。

关于成都城池的规划建设，清人周询记述道：秦惠王二十七年，遣张仪、司马错伐蜀，灭开明氏，筑成都城，是为成都有城之始。其城周十二里，高七丈，又于大城西筑子城，《蜀都赋》所谓少城也。历汉、晋、唐、宋，虽经修葺，然旧规未改，至明崇祯末而全圯。清康熙初，巡抚张德地始兴修，周二十二里三分。乾隆四十八年，总督福安康复请币六十万两，彻底重修，周二十二里八分，共四千一百二十二丈六尺，高三丈，厚一丈八尺，垛口八千一百二十二，城根石条三层，砖八十一层，即今日之城垣也。门旧为四，东曰“迎晖”、南曰“江桥”、西曰“清远”、北曰“大安”<sup>13</sup>。

《华阳国志·蜀志》：

周慎王五年秋，秦大夫张仪、司马错、都尉墨等从石牛道伐蜀，蜀王自于葭萌拒之，败绩。

……

惠王二十七年，仪与若城成都，周四十二里，高七丈<sup>14</sup>。

这说明张若筑成都城池，可以视作为秦陇文化圈与巴蜀文化圈相互影响交流的结果。

### 望重满城

成都城区，在清代主要划分为“满城”与“省城”。

清周询《芙蓉话旧录》记述：

满城者，就大城西门内，范以垣，其他当是张仪所筑之旧址，特垣则非耳。垣筑于康熙五十七年，周四里三分，计八百一十一丈七尺三寸，高一丈三尺八寸。垣间开门四，曰“迎祥”；俗呼“大东门”；曰“受福”；俗呼“小东门”；曰“延康”；俗呼“小北门”；曰“全阜”；俗呼“小南门”；连大城之西门而五<sup>15</sup>。

并且，修筑“满城”的功能明确，作为城中城：

清时专以此城处成都驻防之旗兵，每旗官街一条，共八条。每官街一条内，又分披甲兵丁所驻小胡同三条，共三十三条<sup>16</sup>。

清末傅崇矩《成都通览》也记述：

#### 省城

因明城之旧，重修于皇朝康熙初年，高三丈，厚一丈八尺，周二十二里三分，四千一十四丈，女墙五千五百三十八，东南相距九里三分，南北相距七里七分。

#### 满城

满城一名内城，在府城西，康熙五十七年所筑，周四里五分八百一十一丈七尺三寸，高一丈三尺八寸，有五门：大东门、小东门、北门、南门、大城西门。城楼四，共一十二间。尽住旗人，每旗官街一条，披甲兵丁小胡同三条，





八旗官街共八条，兵丁胡同共三十三条。以形势观之有如蜈蚣形状；将军帅府，居蜈蚣之头；大街一条直达北门，如蜈蚣之身；各胡同左右排比，如蜈蚣之足。城内景物清幽，花木甚多，空气清洁。街道通旷，鸠声树影，令人神畅。

省城与满城的格局形成，是因清康熙五十七年（1718年），清政府由荆州派来旗兵进驻成都，为实行满汉分治，于成都大城西垣内新筑少城，作为将军治所及旗兵营地，俗称满城。满城中街道称为官街，小道称为胡同。考古学家说，胡同是一个出现在元代的名称，它的原意是“帐篷与帐篷之间的通道。”当年忽必烈建造元大都时，胡同被广泛应用。

成都作家李劫人《成都历史沿革》<sup>17</sup>叙述：

满城。在清朝恢复成都大城墙时，仍照明时的规模，在原有基础上修建的一个完整的城。公元一七一八年，因由荆州调来之满洲蒙古兵丁及其家属要长住成都，以防御和镇压汉人和边疆少数民族，便在大城西部修了一道较为低薄的砖墙，一般称为满城。

满城内以将军衙门最为威武壮观。大门、大堂、东西辕门，上有“帅府”、“控驭岩疆”、“望重西南”、“声扬中外”等匾额。因实行满汉分治，满城由成都将军管辖，四川总督无权过问，为成都城中城的独立王国。满城作为在清代成都最为独特的社区，居住作为游牧民族的满人，作为统治阶层，相对封闭，与农耕民族的汉人居住的省城，以城墙为区隔。

“满城”城在府西头，特为旗人发帑修。仿佛营规何日起？康熙五十七年秋。

[清]吴好山《成都竹枝辞》（九十五首）<sup>18</sup>

在清代成都的旗人与汉人区隔，相对独立。满城内环境幽深，在文化民俗上自成体系。

满洲城静不繁华，种树栽花各有涯。

好景一年看不尽，炎天武庙赏荷花。

[清]定晋岩樵叟《成都竹枝词》<sup>19</sup>

李劫人在《死水微澜》里描述道：“一进满城，只见到处是树木，有参天的大树，有一丛一丛密得看不透的灌木，左右前后，全是一片绿。绿荫当中，长伸着一条很宽的土道，两岸全是矮矮的黄土墙，墙内全是花树，掩映着矮矮几间屋；并且陂塘很多，而塘里多种有荷花。”<sup>20</sup>

康熙移驻旗人来，嘉庆八年旗学开。

《满汉四书》念时艺，蓝衫骑马泮游回。

[清]六对山人偶作 [清]三峨樵子略注《锦城竹枝词》<sup>21</sup>

三峨樵子注：“康熙五十七年（1718年），以分防披甲兵丁散住不齐，始于成都之西角筑为‘满城’，今‘支机石庙’碑有云：‘我旗人自康熙六十年间，由楚移蜀’云，是又由湖北荆州移来者也。嘉庆八年（1803年）始立旗学，钱宗师考取得二名。”

今天的宽窄巷子，就是当年满城的中心居住地。

### 壮丽皇城

皇城，明洪武十一年（1378年），朱元璋第11子朱椿封为蜀王。洪武十八年（1385年），于大城中筑蜀王府为朱椿就藩成都驻所。府城砖筑，正南北向，居大城中，城周五里，高三丈九尺。城下蓄水为濠，外设萧墙。城内设庑

殿，正宫等，殿宇五重，俨若皇城，意为系“羌戎所瞻养，非壮丽无以示威”。明崇祯十七年（1644年），张献忠入成都，以蜀王府为宫。清顺治三年（1646年），张献忠离去时毁城，仅存城门洞及门前三座石拱桥与石狮子<sup>22</sup>。

周询《芙蓉话旧录》记述：

皇城在大城之中心，即明初蜀王藩府之宫墙，俗称呼曰“皇城”。城形正方，周约二里许，相传即蜀汉宫，史谓先主即位于武担山之南，地当在是<sup>23</sup>。

清朝在皇城旧地，修建“为国求贤”的考试院明远楼，不过成都老百姓仍旧呼称为“皇城”。满清成都总督为了缓和民族矛盾，特在此处建立了回族聚居地，还允许回族在此修建了清真寺。让“皇城”边成为一处“民族嵌入式”社区。

### 鼓楼望点

“鼓楼”西望“满城”宽，“鼓楼”南望“王城”蟠。

“楼”东望人烟密，“鼓楼”北望号营盘。

[清]六对山人偶作 [清]三峨樵子略注《锦城竹枝词》<sup>24</sup>

鼓楼，老成都市中心的一个望点。

鼓楼，民间称着钟鼓楼。成都的鼓楼建于明万历四十五年（1617年），后于清代重建，其楼下的砖砌拱门若同城门的门洞，名为韵远楼。最后于1953年被拆除。原鼓楼上的一口铸于唐代贞观四年（630年）大铜钟，重达3.5吨，现亦不存。

由于清代成都的范围仅包括府河和南河的

环抱区域，因此鼓楼所的位置为城市的中心。具体位置在今天成都的鼓楼洞街。

以鼓楼为成都望点，西望为成都八旗的满城，南望为成都贡院所在的“皇城”，东望为人流稠密的东大街，北望为营盘街，今称康庄街。不过对照成都地图，诗人杨燮所望的方位，仅为一个大致的方向。

在清代，鼓楼也是成都全城的报警与消防中心。

“鼓楼”两爆火声传，夜望红光昼望烟。

此地从来防备水，麻钩林立万家连。

[清]六对山人偶作 [清]三峨樵子略注《锦城竹枝词》<sup>25</sup>

关于成都火灾，注者三峨樵子心有余悸地记录道：“乾隆四十九年（1784）四月初一日，城中失火，延烧至大半城，说者谓作城时，将有三点水的匾额取下，即遭此厄，理或然也，居城中者自宜防备，又呼失火为备水，意亦诗言火也。”

“三莲池”判上中下，“三较场”分西北东。

“玉带桥”名人易忽，“铁圈井”酒味难同。

[清]六对山人偶作 [清]三峨樵子略注《锦城竹枝词》<sup>26</sup>

对于成都的街道布局与命名的特征，这首竹枝词把握真切。

“三莲池”，即上莲池、中莲池和下莲池，这三处均为原来内江故道的遗存。上莲池又名江渎池，是由于邻近有祭祀江神的江渎庙而得名。这里在宋代便为成都市区的一处名胜，宋代诗人田况有《伏日会江渎池》：“江渎池前有流水，灌溉蓄泄为池塘。沉沉降夏压平岸，





好树荫亚芙蓉香。”

到了清代，杨燮也这样描述上莲池的风光：

城南人户绿杨株，“江滨祠”前风景殊。

几处派塘一堤转，“上莲池”作小西湖。

[清]六对山人偶作 [清]三峨樵子略注《锦  
城竹枝词》<sup>27</sup>

其实，成都还有许多街道也如“三莲池”一样，围绕一条主街名而滋生出一串街名，如“鼓楼洞街”、“鼓楼北一街”、“鼓楼北二街”、“鼓楼北三街”、“鼓楼北四街”；又如“上草市街”、“下草市街”等。

### 满汉区隔

右“半边桥”作妾观，左“半边桥”当郎看。  
筑城桥上水流下，同一桥身见面难。

[清]六对山人偶作 [清]三峨樵子略注《锦  
城竹枝词》<sup>28</sup>

三峨樵子注：“半边桥”在“陕西街”后，“满城”墙骑桥而筑，一桥中分，半在“满城”，半在汉城，桥下水迤迳出城，达于“锦江”。

“城根”内外“半边”存，满汉分开莫乱论。  
铁板作桥真个好，“小东门”又“水东门”。

[清]吴好山《成都竹枝辞》（九十五首）<sup>29</sup>

半边桥街，桥跨金水河，满城建水栅于上，桥之东边属大城，西边属少城，一分为二，各占一半，故名半边桥。其地当少城公园后门。在清代杨燮、吴好山的竹枝词里，满汉分隔，有如男女分界。

然而到了晚清，满汉的分隔分界有所突破。满汉民族间出现文化的融合与互化，当然这样的文化变迁，首先发生在商业的互动合作上。

半边桥南多经营布鞋店家，金水河自此东流过三桥。

半是少城半大城，铁栅跨河满汉分。

流向三桥输炭米，蜿蜒直到水东门。

何韞若《锦城旧事竹枝词》

三桥当时位于城中心，为米、炭、柴、盐等船运货物的集散停泊码头。金水河经此再东流至锦江桥，复经卧龙桥、龟化桥（今青石桥）、余庆桥、拱背桥，至水东门穿铁栅流入城外的府河，再汇到锦江。

辛亥革命，改变了政治，封建王朝换成了共和国体。民国二年（1913年），拆除满城，与大城并而为一。轰轰烈烈的革命也殆尽了幽幽静静的文化，在激荡的社会变迁中，成都城市的空间也被改变，满城的城墙拆除了，胡同的名称也换成了街巷命名。

周询：《芙蓉话旧录》记述道：

旗丁素无恒业，坐食餉额，中叶以后，生齿日增，餉额如旧，有数家人共食一餉者。

……

民国后，满城城垣全拆，地与大城混而为一，庶市民居，较前繁密矣<sup>30</sup>。

成都作家李劫人记述道：

在今天成都街道图上，还可明显看出长顺街是一条主要大街，俨然如鱼的脊背，几十条胡同分列东西，俨然若鱼刺。在公元一九一二年革命后，打破满汉界限，改称满城为少城，改胡同为街巷以来已经变了，变得顶厉害的是把一个近二百年的极为幽静的绿荫地区变为个极不整齐、杂乱而不好整理和改建的住宅区<sup>31</sup>。

帝制瓦解，满城拆毁，原有旗人所居之地，

渐有汉人迁入，满汉畛域，逐渐消失，相互融合。原满城内的长顺街，自将军衙门老西门，南北横贯，分为上中下三段，旧有各胡同分列左右，原来“如蜈蚣形状”隐然可见。据考，少城（满城）旧址，系由现西较城向东，过金河（人民公园后门半边桥），到西御街口，向北经羊市街口，至八宝街折而向西，过宁夏街口，继至老西门大城垣<sup>32</sup>。

满城与大城的差异，最早是由王朝划分出来的。这是族群与阶层，身份与生活的差异。大清王朝为了巩固西南统治，为约三千人的满蒙军士以及家属构筑了满城。最初建筑的满城，代表了一个精心选择的强大空间，八旗子弟的身份在这里被构建或得到彰显。然而，在相比于成都大城，这个满蒙的一个小众群体集中于某一个地方或许是由排斥过程所致。

开始的百年前的荣耀，百年前的扬威；百年后的衰落，百年后的埋没。

在城市的空间上，始为旧政治，终为革命。旧政治分裂了城市的空间，新的革命又弥合了城市的空间。辛亥革命从最初“驱逐鞑虏，光复中华”，到“五族共和，建立民国”的主张，让成都从大清王朝和平过度到中华民国。

满汉的区隔被打破了，成都的城区微地理发生了变化。

革命改变了城市，满汉区隔，成为满汉融入。

### “成都走华阳，县过县”

一线南北分大城，旧传九里又三分。

胡同两翼中长顺，将军府到老西门<sup>33</sup>。

除了成都大城、满城和皇城外，成都在行政上还划分为成都县与华阳县。

成都之名，始于周末。至唐贞观十年，分成都县之东南境置蜀县，明皇幸蜀，改蜀县为华阳。其初，县署在城外十数里，清初移住城内。故城与成都分治，其界线由南较场，经包家巷、君平街、三桥南街、西丁字街、青石桥，再北上经南、中、北暑袜街、迄北门喇嘛寺为止，东南属华阳，西北属成都。就城内面积论，成都居三分之二弱，华阳居三分之一强<sup>34</sup>。

满城与省城的界线消失了，但成都县与华阳县的分界依旧清晰。成都城区即以暑袜街南北分界，街之东南部分，属华阳县；街之西北部分属成都县。横穿此街，即越过两县，故当时民间对买卖行为中的现金交易有歇后语云：“成都走华阳——县（现）过县（现）”。

参考文献：

1. 林孔翼：《成都竹枝词》（增订本），成都：四川人民出版社，1986年，第42页。
2. 曾智中、尤德彦编：《李劫人说成都》，成都：四川文艺出版社，2012年，第6页。
3. [清]周询：《芙蓉话旧录》，成都：四川人民出版社，1987年，第5页。
4. 林孔翼：《成都竹枝词》（增订本），成都：四川人民出版社，1986年，第74页。
5. 成都档案馆编：《成都解放 1949·12·27》，北京：中国档案出版社，2009年，第3页。
6. 曾智中、尤德彦编：《李劫人说成都》，成都：四川文艺出版社，2012年，第29页。
7. 林孔翼：《成都竹枝词》（增订本），成都：四川



52



53



- 人民出版社, 1986 年, 第 71 页。
8. [清]周询:《芙蓉话旧录》,成都:四川人民出版社, 1987 年, 第 1 页。
9. [英]加里·布里奇(Gary Bridge)[英]索菲·沃森(Sophie Watson)编《城市概论》,陈剑峰、袁胜育等译,桂林:漓江出版社,2015 年,第 7 页。
10. 林孔翼:《成都竹枝词》(增订本),成都:四川人民出版社,1986 年,第 75 页。
11. 林孔翼:《成都竹枝词》(增订本),成都:四川人民出版社,1986 年,第 74 页。
12. 林孔翼:《成都竹枝词》(增订本),成都:四川人民出版社,1986 年,第 94 页。
13. [清]周询:《芙蓉话旧录》,成都:四川人民出版社, 1987 年, 第 1 页。
14. 刘琳注:周慎王五年,当秦惠王后元九年,亦即公元前三一六年。秦惠王二十七年,亦即后元十四年。
15. [清]周询:《芙蓉话旧录》,成都:四川人民出版社, 1987 年, 第 2 页。
16. [清]周询:《芙蓉话旧录》,成都:四川人民出版社, 1987 年, 第 2 页。
17. 曾智中、尤德彦编:《李劫人说成都》,成都:四川文艺出版社,2012 年,第 6 页。
18. 林孔翼:《成都竹枝词》(增订本),成都:四川人民出版社,1986 年,第 76 页。
19. 林孔翼:《成都竹枝词》(增订本),成都:四川人民出版社,1986 年,第 67 页。
20. 曾智中、尤德彦编:《李劫人说成都》,成都:四川文艺出版社,2012 年,第 61 页。
21. 林孔翼:《成都竹枝词》(增订本),成都:四川人民出版社,1986 年,第 52 页。
22. 成都市建筑志编纂委员会编:《成都建筑志》,

- 北京:中国建筑工业出版社,1994 年,第 12 页。
23. [清]周询:《芙蓉话旧录》,成都:四川人民出版社, 1987 年, 第 3 页。
24. 林孔翼:《成都竹枝词》(增订本),成都:四川人民出版社,1986 年,第 42 页。
25. 林孔翼:《成都竹枝词》(增订本),成都:四川人民出版社,1986 年,第 47 页。
26. 林孔翼:《成都竹枝词》(增订本),成都:四川人民出版社,1986 年,第 47 页。
27. 林孔翼:《成都竹枝词》(增订本),成都:四川人民出版社,1986 年,第 48 页。
28. 林孔翼:《成都竹枝词》(增订本),成都:四川人民出版社,1986 年,第 57 页。
29. 林孔翼:《成都竹枝词》(增订本),成都:四川人民出版社,1986 年,第 73 页。
30. [清]周询:《芙蓉话旧录》(卷一),成都:四川人民出版社,1987 年,第 2、3 页。
31. 曾智中、尤德彦编:《李劫人说成都》,成都:四川文艺出版社,2012 年,第 17 页。
32. 成都市建筑志编纂委员会编:《成都建筑志》,北京:中国建筑工业出版社,1994 年,第 12 页。
33. 何韞若:《锦城旧事竹枝词》,北京:中国三峡出版社, 2000 年, 第 191 页。
34. [清]周询:《芙蓉话旧录》,成都:四川人民出版社, 1987 年, 第 4 页。



54



55

## 锦里的多元文化建构

◆ 邓静



**【摘要】**锦里自 2004 年开街至今已十年有余,本文从锦里与三国文化、锦里与川西民俗文化、锦里与成都城市精神三个层面入手,着重分析了锦里仿古街区在文化建构中的主题挖掘与文化实践。面对宽窄巷子等其他同质街区的挤压,本文提出一些可尝试的文化建构策略。

**【关键词】**锦里;文化建构;三国文化;川西民俗文化;成都城市精神

锦里自 2004 年开街,2009 年完成二期工程扩建,至今已十年有余,面对文殊坊、宽窄巷子、太古里的多方挤压,这个当年闻名全国的成都会客厅到底拥有怎样的文化内涵?还有哪些可以提升的空间?本文拟从文化建构层面进行分析和论述。

仿古街区,包括修复、改造和完全新建这三种形式。任何一个仿古街区必须有它自己独特的文化内涵,并以此作为外在仿古建筑的内在生命力。我们所讲的文化建构应该是一个动态的过程,贯穿在仿古街区的前期设计规划、建设和后期经营管理的整个过程中。如何将历史文化来源分解为一个文化符号融入到仿古街区的外在形态里,并赋予这些文化符号鲜活的现实生命力,都属于文化建构的范畴。

作为完全新建的仿古街区,锦里紧靠武侯祠,武侯祠位居成都,三国文化和成都本土地方文化的双重文化脉络从大的方向上决定了锦

里文化定位的多样性。三国文化和川西民俗文化(成都市井文化)即是它的多重文化主题。这样的多重文化主题,既在较为广泛的意义上赋予了锦里深厚的文化底蕴,同时交叉的文化主题也给这条仿古街区带来了一些不可避免的问题。

### 一、锦里与三国文化

锦里的诞生正是武侯祠博物馆在进行文博产业链延伸和升级中的一次大胆创新和尝试。除了教化,博物馆还应该有体验游赏的功能。<sup>1</sup>作为武侯祠博物馆的延伸,锦里正好在体验游赏的功能上发挥它的作用。武侯祠博物馆给我们展现的是一个相对静态的三国文化,有深厚的历史感,而锦里展示的则是相对动态、生动的三国文化,动静之间,相得益彰。锦里作为武侯祠博物馆的延伸和拓展,将精英理解的三国文化历史进行了具象化、世俗化、民间化、现实化的处理,大致完成了对三国文化主题的建构。

### 二、锦里与川西民俗文化



锦里的另外一个文化主题就是川西民俗，其实际的表达方式便是老成都市井生活原生态的呈现。这一文化主题归属于灿烂的古蜀文明，相对于三国文化来说，该主题更具有四川和成都的本土化特征，而且有着更长的历史跨度，时空感更强。

如果按照文化学上传统的精英与大众的二分法来划分，三国文化无疑属于精英文化的范畴，而川西民俗文化则属于大众文化的范畴。选择川西民俗文化作为锦里三国文化之外的第二个文化主题，并以成都市井生活的样态来呈现，这样的做法是锦里的策划者、打造者们从成都地方文化特色出发所做出的合理选择。这个民俗文化的主题包罗万象，涵盖面极广。

锦里仿古街与川西民俗文化最具象、最直接的关系体现在它的名称上，“锦里”本身便可以看作是成都的代称。古时居民聚居的地方称里，锦里，即锦工聚居之地。据《四川通史》记载：秦并蜀后“城邑内，工商业者聚居一区，又据性质各居一里，如成都‘锦里’为织锦手工业者聚居”。

从外在建筑形态这一外部包装来看，锦里完全是按照明清时代的川西古街、民居样态来打造的，按照锦里主要规划设计人之一张丽君（前成都武侯祠博物馆馆长）的说法：“《清明上河图》中栩栩如生的世俗生活图景是我们打造锦里的一个重要理想之源”。<sup>2</sup>

这样的仿照不仅仅包括川西民居的建筑外形，还包括院落布局、空间设计等诸多方面，落实到古街的尺度、风格、样式、色彩、材质、景物类别，景点塑造等多个细节。尤其需要指

出的是，在这种整体仿造的基础上，锦里在一些地方做到了细节的真实。从各地收集来的很多古建筑的原始构件，如铺板、雕花门窗、屋檐下的撑弓、吊爪等镶嵌在锦里的各个角落。比如锦里大门口的两座石狮就是清代的文物。如果说锦里在三国文化建构的文化填充过程中主要是依据概念性、符号性策略的话，那么在川西民俗文化的建构过程中，锦里更多地采取了实体性的操作方式。

日本有一句谚语：“造一尊佛像，必须为其注入灵魂。”那么，造了一条仿古街，应该为它注入些什么呢，当然应该为它注入鲜活的生活气息。

在古老的酒幌、老式的招牌、大红的灯笼、黑瓦、灰墙、鸡公车、人力三轮车等元素营造的场景中，转糖饼、捏泥人、剪纸、棕编、草编、织锦、竹编等民间工艺以及三大炮、军屯锅魁、蛋烘糕、崇州荞面、白家肥肠粉、夫妻肺片、甜水面、叶儿粑等美食都是老成都民俗风情和原生态生活景观的重现，使得锦里这个生造的仿古街区变得活力四射，似乎真正具有了扑面而来的原始古意。而人文景观和鲜活生活的交相辉映，又使得锦里这个文化旅游、休闲地显得生动、丰满了起来。

### 三、锦里与成都城市文化精神

川西民俗文化与成都生活方式是相伴相生的。在相对闭塞的自然环境和相对优越的蜀文化陶冶中，成都人逐渐形成了闲庭信步、悠然自得、好休闲玩乐的城市性格。大文豪苏东坡曾有“蜀人游乐不知还”的诗句。元代费著在其《岁华纪丽谱》中说：“成都游赏之盛，……



而俗好娱乐”。他们都非常准确地捕捉住了这座城市的城市个性特征。自古以来，成都的游赏文化都是一种审美性的休闲文化，尤其是历史的脚步行进到今天，审美的日常生活化和日常生活的审美化更是成为成都的一种城市理念。

蜀文化既是优越的农耕文明和悠久的城市文明的结合体，又具有移民文化的显著特征。清代中叶诞生的川剧正是新移民们把各自的乡音和四川小调融合在一起创出的五腔共和的唱腔。不仅仅是川剧，发生在不同历史时期的两次大规模移民运动和由此带来的长期的“民和民生”为蜀文化为成都带来的更是一种兼容并包、海纳百川的开放性和包容性，这样的开放性和包容性所孕育的是一种可贵的文化创造力。

毋庸置疑，力图想保持文化坐标地位的锦里仿古街也应该承担起传承成都城市个性和精神的责任。理念性极强的城市文化精神虽然不能像三国文化和川西民俗文化那样成为锦里直接的文化主题来源，但是它们的“在场”或“缺场”却能在更为深刻的层面上决定锦里是否能够真正言说成都、是否能够真正成为成都人生活方式上演的现场。

### 四、文化主题的内在冲突与多元共生

对三国文化和川西民俗文化双重文化资源的整合利用符合锦里所在文化地理空间所应当承载的双重文化意义，但与此同时，这样的丰富性和二元性也带来了一些不可避免的“混乱”。三国文化和川西民俗文化这两个文化主题基本上是两个没有交叉的圆。从历史时间来讲，三国文化距今甚远，历史学家、文化学家等学者以外的普通大众对它的认识多来源于

《三国演义》或根据这部名著所改编的各种影视作品，或是《三国志》这样的网络游戏。越是精英的，就越是小众的。川西民俗文化虽然在时间源头上甚至可以追溯到比三国文化更久远的年代，但它的历史延续性和它的民间性使得它更接近于普通人的日常生活，给人们的心理感受是亲切的。

两个圆不同的圆心和半径从客观上决定了二者不可能完全融为一体，但前文谈到的第三点，成都城市文化精神这个主题则是一个与当下生活结合度最紧密的文化主题。笔者认为在这个传统与当下、生活与时尚可以密切结合的“成都城市精神”大场域里，锦里应该以民俗文化主题为主，同时坚持打三国文化这张牌来进行品牌推广和形象宣传，因为“三国文化”这个主题也恰恰是宽窄巷子、文殊坊、太古里等街区完全不具备的。

城市精神和民俗文化是水乳交融的，它能够承载更为丰富多彩的内容。我们可以在锦里注入不同朝代的成都民俗，在锦里还原不同时代的成都人的生活方式，增强时空感，把锦里变成成都的历史长廊。在打三国文化这张牌时，应注意形式和内容的恰当和创新，作为对武侯祠博物馆的补充和延续，其体验和娱乐的功能应该进一步加强。

参考文献：

1. 黄光男：《博物馆之营运与实务》，台湾国立历史博物馆，2000年，第121页。
2. 张丽君：《三国明月醉锦里》，作家出版社，2006年，第24页。





## 精美的羌绣

——浅析撒须飘带的含义之美

◆ 汪友伦 杨开先



羌族是一个古老的民族，也是一个和善友好的民族，他们深知民族团结、国家安定的重要，只有在安定和谐的国度里，经济才能健康快速高效的发展，国家才能强大，人民才能安居乐业，生活才能幸福富裕，日子才能越过越红火！

羌族人勤劳、善良，向往富裕美好的生活，追寻国家强盛的脚步。她们在劳动之余，闲暇之时，喜欢拿起针线，把自己的一腔热情和美丽的期盼编织在羌绣作品中。因此，民间的羌绣作品，不但是美丽图案的展现，更是绣出了羌族人民的心愿，也代表着这个民族人内心的真实写照。

上面的这幅作品，表面看只是雨后的斜阳在水蒸汽的作用下在大自然中所出现的彩虹，可她所包涵的文化之美却极为丰富。这件撒须飘带的每一条色带都向着一个方向平行延伸，相互配合完成各自的任务而又互不干扰，既有个性又有共性，既有文化整体的包容性，又有单项出彩保持独特文化的个性，展现出羌绣交相辉映之美。

整体图案并不复杂，主体图为若干带状彩条组成了台阶式的图形，花纹以尖菊花和八瓣花、锯齿纹等图案组成。看似简单，但据绣者说：她试图想告诉人们，中国是一个民族众多的

大国，各民族都具有不同的文化特色和生活习俗，而这些不同的特色和习俗只有在国家的统一大业下才能绚丽多彩，只有在国家的大政方针下，沿着一个方向，迈着统一步伐下才有各自出彩的机遇，各民族发挥好各自的积极作用才能实现各民族自己的梦想。就像这个绣图里的每一根丝线、每一条彩带、每一朵小花一样的巧妙搭配，各自完成图式而众多的单图才能组成和谐的完整图案，才能相得益彰，彰显魅力与美丽。

这件绣品虽然出自汶川县绵虬镇羌锋村的一个普通羌族妇女之手，却体现了众多民族追求稳定和谐的文化思想，也体现了各民族团结合作、共命运、共发展、共富裕之必然，其含义和精美令人惊讶。正如有位哲人说过：作为民族文化，没有先进与落后之差，只有各具不同特色之别。

当今，在世界不安定因素加剧，民族矛盾尖锐，宗教信仰冲突四起之时，尤为体现了中华五千年文明文化的重要与伟大。中华文化的包容性，以及巨大的融合力量和中华文化的和善与友好态度，自信与自强决心，和谐发展，共同进步的理念，必将成为人类社会发展的凝聚力和推动力，必将对世界和平与发展产生积极的影响和巨大的作用。



58

## 神灵保佑的“马鸡蛋”

——评《苟尔光村史志》

◆ 许妍

《苟尔光村史志》是一本雅俗共赏的地方史志，兼具了正史叙事的庄严大气和民间叙事的质朴生动。一方面，该书如扉页所题“敬献给阿坝藏族羌族自治州建州六十周年大庆暨中华人民共和国六十四周年华诞”，由是秉持了官方叙事的严谨庄重。另一方面，该书的主编任德寿先生身为阿坝州政协委员和成都阿坝州商会副会长，他自2011年任苟尔光村村长以来，借修史以明志，彰显村寨文化，既奉献出一颗嘉绒藏族的赤子之心，同时赋予了史志的民间视角。

“苟尔光”原意为可以充饥的“马鸡蛋”，乾隆打金川的生死存亡之际，相传村民们靠“马鸡蛋”才度过饥馑，这片土地因此得名。《苟尔光村史志》中写道：“人民供奉白石为马鸡蛋真灵”，可见这是一片神灵保佑的土地。“苟尔光”象征嘉绒藏族怀着感恩的心在这片土地上繁衍生息。

该书的“大事记”部分颇有春秋笔法。“大事记年”一节凝炼了嘉绒藏族的两大精神传承，即彪悍的尚武传统和虔诚的宗教信仰。抗清的嘉绒藏族勇士、葬在“辫子坟”的清末抗英先烈、出征反击廓尔喀（尼泊尔）的藏兵村民彰显了民族的血性，藏族原始苯波教自明朝始至今仍



影响力甚伟。“中华民国”一节痛陈往事，流露出贬抑的态度，守备更迭、鸦片泛滥和民不聊生为新中国诞生的重大历史转折作了铺垫。

“中华民国”一节痛陈往事，流露出贬抑的态度，守备更迭、鸦片泛滥和民不聊生的困境为新中国诞生的重大历史转折作了铺垫。

“中华人民共和国”一节是这个部分的华章。1950~2013年的历年大事记中，重点书写了共产党改变苟尔光村物质状况和精神面貌的历程，主要通过苟尔光村村民的人生事件来以小见大，以平凡人物的日常生活来描绘历史的发展轨迹，这与近年来国外史学界倡导的日常生活史的新史学潮流恰恰不谋而合。尤其值得一提的是，史志叙事中透露出强烈的现代意识和人文关怀，某些选题在历史沿革中被不断强调，细腻而朴实地勾勒出苟尔光村在现代化进程中的历史变迁：比如科技改变了苟尔光村生活方式，史志记录了水电站、发电站、公路、电影、广播电视到移动基站等现代科技如何进入古老的村寨；比如赤脚医生上阵、打疫苗和禁毒以及文化教育界的先进事迹，则展现出个村寨民生健康与文化教育；再比如“野猪成灾与人抢食”以及多次地震旱灾的记录等，更体现出史志编撰者对家乡田园的关切和自然生态保护

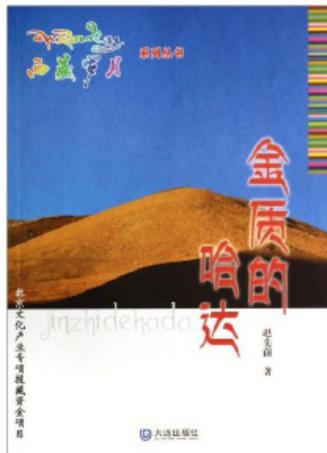


59



## 好书逗人爱

◆ 冀文正



离休干部赵先同志将他的力作《金质的哈达》一书赠我阅读，我如获至宝，爱不释手，利用三天时间粗读了一遍，受益匪浅，永生难忘。

我们都是 1950 年进军西藏的老兵，在雪域高原工作生活几十年，把美好的青春献给了西藏。离休后易地安置在四川，同属中共成都市武侯区委老干部局代管，编在一个党支部活动。在几十年的接触互动中，亲如兄弟，无话不说，知晓了他的品格、人格、志向和理想。在交往中给人最为深刻不可磨灭地感受是他高风亮节的风范，处处闪耀着他正能量的光芒，催人泪下的骨气和意志，海阔天空的胸怀，对人待事的真诚和包容。他是一个坚强的人，有理想的人。文革期间，他忧心忡忡，关心党和国家的

意识。这一节对史料的遴选也有特别之处，颇具史诗的色彩，如村民“见到飞碟在空中飞过”，夜见天体奇观“似元宝状出现”的神秘事件；如“第一次斗娄沟口显现彩虹”、“全村母猪参保”、“绝迹几十年的豹子吃羊事件”的戏剧性描述，既给人生动传奇的阅读体验，也表达出苟尔光村嘉绒藏民崇拜自然的情怀。

全书的主体部分，体现了正史的凝重。第一编至第十五编，从村域建置、自然环境、村名地名、人口、宗教习俗、经济、水利电力、工业、金融商业、交通邮电、村镇建设、党政社团、治安、兵事、教育文化的角度分门别类地梳理了苟尔光村的简史。其中第五编从族称姓氏、宗教活动、民风民俗三个角度来演绎嘉绒藏族的风土人情，对了解探究嘉绒藏族的民俗和历史有很大的参考价值，是本书的一大亮点。

第十七编“历史人物”收录了苟尔光村彪炳史册的人物，给了历史一份沧桑和厚重。其中既有高僧大德、英雄，也有异人、实力政治人物。比如更卓扎巴和绒敦、释迦坚赞，他们著书立说、弘扬本教智慧；战功赫赫的斯大鹏则为史诗英雄增添精彩的注脚；擦余阿盖和邱国喜两位大力参孙，则体现了嘉绒藏族对男性“力”的膜拜。胥仲臣这个实力政治人物占据了最大篇幅，这个跨越民国和新中国的乱世枭雄，在褒贬参半中道尽了世俗人性和天意。第十八编“现代人物”中记载的苟尔光村民，更接近于生活中吃喝拉撒睡的甲乙丙丁，也给这本史志带来了家谱式的温情，这个部分篇幅不大，却很好地呈现出该史志的民间视角，能让局外的读者产生休戚与共、血肉相连之感。

“附录”部分也是这本史志的亮点，此节以补充的形式更详尽地呈现出嘉绒藏族民俗，解释了藏族姓氏和石碉文化，成为理解苟尔光村历史的两把钥匙。苟尔光村嘉绒藏族人的房名是其民族文化的根脉所在，他们的汉名则最直观地体现了民族历史和现代政治的交融。石碉则是这个民族浴血战火的见证，残留的石碉之于苟尔光村嘉绒藏族的意义，就像万里长城之于中华民族。歌舞无疑是嘉绒藏族文化的精髓，这本史志中有多处涉及，主编任德寿先生多方辗转请人翻译出濒于失传的“屯枪锅庄”歌词并将其收入附录中，这都表现出嘉绒藏族后裔高度的文化自觉意识与保护文化遗产的使命感。

本教文化因生殖崇拜而尊崇女性，这就使《苟尔光村史志》不同于其他重男轻女的男权文化历史叙事。苟尔光村嘉绒藏族女性的历史，在美食、服饰、歌舞、婚俗、神话等叙述中透出端倪。编纂人员名单中有阿孜杨大姐、任德秀等，她们还出现在“妇女主任”的名录中。崇尚英雄和“力”的嘉绒藏族，还着力书写了对女性的赞美，最传奇的故事要数十三棱角的高碉，其创意诞生于某寨公主捻毛线的十三根毛线签，这类传说印证了本教母系文化的遗存。总的说来，《苟尔光村史志》立意深远、图文并茂、视角丰富、语言生动，是村史中非常有特色的一本，极富史学和民俗学的研究价值。“马鸡蛋”的故事还在继续，除了留存历史以飨后人，主编任德寿先生在书末的编后记还对其寄予“资治”和“教化”的希望，它记录了历史保存者的轨迹和思考，与其说它就是历史本身，不如说它是观照历史的一面镜子。



60



61

前途和命运，出于爱党爱国才敢于说出自己内心的肺腑之言，因此，招致临头大祸，坐牢 8 年半，饱尝了正常人难以“享受”的冤狱生活。上尉军医的夫人受到株连被开除军籍、党籍，被贬到一个小厂当杂工，8 岁和 10 岁的儿子寄人篱下，毁了一个家。无罪平反昭雪后他照样正常工作和生活，照样平等对待陷害自己的人，感人之深，深受好评，大家一致认为他是一个豁达、正直的好人、好党员。

老骥伏枥，志在千里。写作是他的业余爱好。尤其离休后，老当益壮，写作成了生活中不可缺的活动，进入耄耋之年，照样笔耕不辍，他善长散文创作。他散文题材多为撰写老干部的事迹和革命传统教育的革命回忆录，许多佳作让人读后念念不忘。他的文章有血有肉有骨，材料丰富，内容真实生动，读后给人以启迪。他的作品最大的特点是恰当的地方引用古典精句，升华了文章的品味和吸引力。比如在彰显新四军老战士 93 岁的陈子植掠影时引用了“拼却老红一万点，换取新绿亿千重”典故，增加了文章的靓丽。又如在《元旦会“三苏”》一文中 18 军政治部主任郭影秋讲到革命胜利后，享乐思想和私欲可能膨胀时，引用“三苏”的“贪如火，不遏则燎原；欲如水，不遏则滔天”，“私欲不除，如蛾扑火，粉身乃止”以警示部队。这说明先前同志具有一定的古典文学知识，而且用得自如、恰当，增添了文章的含金量。

《金质的哈达》是一本好书，值得阅读。当然，如果能展开写得更深入的话，可能不少篇章会更深刻，更全面，更系统，更好看，断段断句现象会大为减少的。

# 李调元在峨眉山传说三则

◆ 许德贵



“蜀人好游”自古皆有此说。唐有江油诗人李太白，清有罗江才子李调元。李调元旅游佳作以写四川居多。他心中装着巴蜀，念着前贤，可以北京“四川会馆”大门上他的题联为证：

此地可停骖，剪窗西烛，偶话故乡风景；  
剑阁雄、峨眉秀、巴山曲，锦水清涟，不尽名山大川都来眼底；

入京思献策，扬鞭北道，难忘先哲典型；  
相如赋、太白诗、东坡文、升庵及第，行见佳人才子又到长安。

## 一、入山途中遇友题牌坊

所谓“贞节”，是指旧时女人坚守的贞操。建礼教所提倡的女子不失身，不改嫁的道德。对于这样优秀女子，从前要为她立贞节牌坊。这里讲的是李调元当年来乐山到峨眉旅游的入山途中为贞节牌坊题词。

当年，李调元又走路，又坐船到了乐山大佛、乌尤游览，然后又“暂谢篮舆试竹簰”到峨眉山。篮舆即舆轿，俗称轿子。在清代的乐山地区，



分别有官轿、花轿、街轿三种，其中轿还分大轿、凉轿、藤轿三种，是长途旅行的主要工具。李调元乘坐的是街轿的一种。竹簰即竹排，又名竹筏子，用楠竹刮皮捆绑而成。筏底绑附短竹筒以增浮力。大者用楠竹 150 余根，做成后竹筏长约 30 米，宽约 4 米。竹簰相对木船的安全性能要差些，故调元在诗句中说“试竹簰”。

乐山到峨眉途经一条横隔的大河，没有桥，李调元坐竹簰上岸不远就是苏稽古镇。

从早上到这里途劳大半天，在镇上小憩午餐。李调元临别时，巧遇同窗好友从蓉城归家休假。寒暄之中，好友心知他书法颇有造诣，便说：“我家堂兄为救落水儿童不幸去世，留下堂嫂一人坚守多年，志不改嫁，很多俊男或向她求婚，或百般引诱，她都不动心。我正准备为其立贞节牌坊，并挑选一人题写‘贞节牌坊’四字。缘是天意，事在人为，就劳神你留下墨宝。”

这时候，天上的太阳灿烂，调元望了望天，



天色尚早；看了看苏稽河，河水潺潺，波光潋潋。想到这位女子甚是罕有，别说是同窗之嫂，就是其他人的嫂子，我也该为她尽力。于是，待文房四宝备好，便立在架好的青条石前，右脚前，左脚后，左手支撑于石面，右手臂悬起执笔，上身略前倾，腰倾斜度略加大。人立稳后，腰推动肩，肩带动腕，再由腕通过指到笔，挥洒自如，开弓有势地写下了四个大字“贞节牌坊”，然后题款。

正当写完调元二字时，有人来喊他，不料，全神贯注的他一惊，站立起来后，手里的笔端滑落，一滴墨水，掉落在水的左上端，像个“冰”字。调元书法已是达到“力发乎腰，力透纸背”的功效。这自然掉下的墨水怎么办？有人找来毛巾想擦拭，有人说不行，李调元笑而不答，放下笔洁手而坐视这四个大字，检查小字。他的同窗问他咋办，仍是笑而不语。

从此，这牌坊远看“水清玉洁”，近看“冰清玉洁”，真是远近耐看，四季可观。苏稽河水清了，苏稽河水冰封了，都在赞叹守德女人。其实，调元很敬德，在向我们宣传古书《灵枢·本神第八》讲的：“天之在我者德也，地之在我者气也。”

孔子也有言：“志于道，据于德。”良心做人，要有“道”；良心要有“德”；立身有根据，行为有准则，不做缺德事。

这“贞节坊”据苏稽镇的老人介绍，竖了多年，直到新中国成立后修公路时才拆掉，但人们如今仍在传颂这民间女子，也同时传颂这位才子李调元先生一生在游历中，所经名山古刹、秀水雄美，诗词书法都留有上乘之作。

## 二、上山沿途咏诗现佛心

峨眉山高凌五岳，秀甲九州，为祖国佛教四大名山之一，是大行愿王普贤菩萨道场。闻名于世的“峨眉十景”和“四大奇观”无不蕴含着隽永的佛教文化，处处引人入胜。

千百年来，峨眉山以其崇高理想和精进实践相结合的伟大精神与雄秀奇险的旖旎风光感召着古今无数骚人墨客遥瞻神驰，徜徉流寓。从唐代的陈子昂、李白开始到现代，有无数诗人纷至沓来，他们咏唱相续，留下了与峨眉山相映生辉的灿烂诗篇。这当中数李调元写峨眉山的诗最多，大概有五十多首，还有一赋。

李调元上峨眉时，峨眉山城、城郊皆有寺庙。上山后，几乎每一寺或每一景他都赋诗赞颂，据作者掌握他写峨眉山的五十多首诗中，有写景的、写人的，更多的属于佛诗，这里品味以下五首现佛心的诗：

### 一、伏虎寺

欲问峨山面目真，峰横如虎伏嶙峋。  
老僧留客前楼宿，卧看天边月一轮。

### 二、圣积寺

才登十里尽云峰，夹路苍苍半是松。  
银色变为金色界，千金佛塔万金钟。

### 三、万年寺

白水池中龙作雨，青峰顶上虎从风。  
弹琴衲子今何在？万壑松涛一夜中。

### 四、念佛鸟

遍寻智度问瑜伽，不见翻白马驮。  
自入华严峰下过，鹦哥亦解唵弥陀。

### 五、金殿



祈福王孙内府空，周遭尽是渗金铜。

老僧不识山河改，犹指椽图说故宫。

峨眉山海拔3099米，山下平原地区400米，相对差度达2600米，居中国四大佛教名山之首。它山体大，山陡峭，有“九十九道拐”、“蛇倒退”、“钻天坡”、“舍身崖”等。听这些道名，可想到李调元上峨眉之最高处万佛顶，是非常艰辛的，如果没有佛教徒的虔诚，没有唐僧西天取经之精神，恐怕爬不到半山就会“人倒退”了。

常言道，多情即佛心。李调元情系峨眉山，他一生好游历，峨眉山对他而言，只是他人生中的部分风景，他要“读万卷书，行万里路”，这点路程算什么，所以他在一诗中写道：“前驱负弩浑尝惯，我已心如在佛堂。”他要朝山，他要敬佛、敬僧。李调元也是常人，常常把根植于百姓之中，放在当今他也可算是全世界四亿多佛教徒中的优秀者，他在诗中表达他要“遍寻智度问瑜伽”，瑜伽即是修学海，他是位好学之士，是位博识多才者。他在诗中表现的“暂借僧寮饭，读尽半部楞伽”（接引殿诗）。

诗中的楞伽即是《楞伽阿跋多罗宝经》。主要内容谈五法、三自性、八识、二无我四种禅的大理论。以如来藏统一空，是宣说万法唯心，为法相宗所依六经之一，又为初期禅宗以心印心的经典。

李调元深知佛教经典的重要性，选了这部《楞伽经》来深读钻研。诗中说的“暂借僧寮一饭”，是吃僧人的饭，读佛门书，并非一餐饭，说“半部楞伽”，并非是只读半部，也许是谦逊说话，也许是读了多种佛教经典，归为有教

益他的，或集中佛教经典，用“半部楞伽”之精神即可领会了。他其实是赞颂这部《楞伽经》，我们都可以看到他笔端上流出的禅心，如在伏虎寺写的诗句：“老僧不管繁华事，撑起东窗看鸟鸣。”

这儿的繁华事，是指烦事。佛教修的是静心，心无虑。即是世人说的“春有百花冬有雪，若无闲事在心头，一年都是好时节”。

“伏虎禅林深又深”，并非讲禅林深，而是借喻说佛教的禅理深又深，和尚看鸟静心，但他并不是不学佛，而是佛在心中。李调元诗理告诉我们，佛教是自觉中心的宗教，是解脱，也是根据自觉而实现的。他在这里按佛理禅宗来讲的。

我国禅宗，自达摩东来，是为初祖，后经慧可、僧璨、道信、弘忍相继传灯，到禅宗六祖慧能，遂有“南能北秀”之称。

诗中“撑起东窗看鸟鸣”是禅的境界，就是超乎差别，进入一种无差别境界。尘世中人庸庸扰扰，整天把心思系在了得失、宠辱、恩怨、是非上面，便就处处苦境，永世不得解脱，而学佛修禅，就是要把此尘世之心，参修得超乎得失、宠辱、恩怨、是非之上，而不为得失、宠辱、恩怨、是非所困，从而进入一种大自在、大光明的禅境。到了这时，你就将获得一种洞澈灵明，心无挂碍，物我两忘，身心圆融之乐，也就是佛语“寂灭为乐”了。调元告诉我们，在我们心中，用禅的智慧去清扫，自会得到一片宁静天地，也就会如这诗句讲的老僧不管繁华事，撑起东窗看鸟的欢跳，听鸟儿的欢歌。

在议论调元以上带有佛性，不得不提他写



64



的《伏虎寺》，诗中写道：“老僧留客前楼宿，卧看天边月一轮。”

峨眉山的美是不变的，峨眉山的幽是处处皆有的，峨眉山的自然风光是赏不完的，李调元的“卧看天边月一轮”，已到了禅的境界。诗中看到李调元从形迹上的身游而入思想上的神游，这样便就形神交至，把天地自然景观和冥冥神思打成一片，这就是佛的妙趣所在。调元悟的境界，较之儒家所说“益者三友”，自然更为高出一筹，不可同日而语。

### 三、归去山麓寻根问祖情未了

如今，在峨眉山麓有一个早已开发的游览景点名叫“仙牙村”，据说李调元的祖坟就在仙牙村仙牙洞附近。

仙牙村三面环山，幅员面积一百多公顷，一百五十多户人，村民以刘、周、沈、李四姓为主，其中刘姓村民人数最多，据说汉高祖刘邦的九世孙之后，为当地望族之一。明末清初，湖广人移四川，这四姓人都是先后到此，以当地原始森林之树造纸为业，重教习文。如今刘成华，这位当地刘邦后代向我们说，他家祖屋悬挂的匾额“甲第鸿开”已有两百多年历史。刘成华的外婆家就在李调元祖父居住地。

据仙牙老人介绍，李调元的曾祖父于1588年迁居到此，其坟墓就在仙牙村仙牙洞附近。这时间说得这么细，令笔者费解，尚可再查。

在古代，当地政府有相当声望的乡绅富贾，为引导后代子孙重教习文，特地在山岗路旁醒目的地方修建造型别致的石塔，上面刻一些勉励后人发愤读书的文字，俗名习字库。以前有



65

字的纸是不能乱扔的，更不能擦手抹桌，脏了文字，更脏了圣人，也是对孔子的不礼，便都拿到这塔里烧化。仙牙村将这塔称为“司文阁”，既文雅，又实际，耐记、耐思。

如今这儿的“司文阁”上有三幅对联，但只能认出一幅：“铃声催宝铎，倒影落晴空。”

据普兴乡党委书记说，对联是蜀中文豪、清代才子李调元来寻根问祖时写的，还说另两幅也可能是李调元写的。

听说，李调元旅游峨眉山，下山时，巧遇一位上山敬香的仙牙村人，有缘听说他家祖坟在仙牙村，便不顾周身劳累前往。

仙牙村人，听说对联奇才李调元到达，大家非常热情地请他吃住，拿出山村老腊肉，端出山村糯米酒，还有山区的地方风味香肠招待。这家要请，那家要邀约，因为时间紧迫，没有多住，只是为两家题了联，为司文阁题了对联。据说当时李调元未寻到祖坟，这一情未了，表示回去后找机会再来查访。在他离村那天，又有一情未了。据说那沈家有一位自幼饱读诗书，满腹才华，他有意要调侃李调元，便在村东李家老屋门框上只题贴了一上联：“井边一棵李，虫把叶儿蛀，不知何时才能调元。”

他特邀李调元去题对下联。

他们把天才看成是圣人，是出口成章。李调元虽说才高八斗，学富五车，但他一是心已归家，二是一时想不出贴切的字词，说：“我欠祖上一情，也欠乡亲一情，改天我再来作对。”这事，足见李调元谦逊之人品，作文之严谨，正如他在诗中写的“弹指三生悟夙因，木子我亦过来人”。这才道明了他完美人生。

## 陈希亮的故事

◆ 翟峰



陈希亮，字公弼，北宋时期眉州青神（今四川眉山市青神县）人。在眉山、在四川、在中国，说起著名文学家苏轼，可谓不知者甚少。然则，说起陈希亮，知之者却甚少。殊不知，提及陈希亮这个与苏轼同乡的冷门历史人物，以及提及其鲜为人知的故事，却可以让我们对这位曾为苏轼先生特别推崇的为民称颂、清廉方正的四川籍古吏肃然起敬。特别是当我们知悉自称平生不为人作行状墓碑的苏轼先生，却为陈希亮个人作过传志这件事之后，即更有必要对陈希亮的为人，以及他与苏轼先生的交往等轶事有所了悉。

陈希亮从进士及第开始，为官三十余年，先后任过知县、知州、知府、转运史等地方官，也曾到首都开封府及朝廷任职。陈希亮不论是在地方还是京城为官，皆清正廉洁、嫉恶如仇，从不考虑个人的祸福进退、利害得失，故而一直为平民百姓所称颂。尤其是陈希亮在陕西凤翔府任知州时，正是因其堂堂正正地为官为人，才深获苏轼的敬佩的。此事怎讲？话还得从苏轼初出茅庐说起。

当年苏轼经过三次考试，最终一举成名天下知，不仅被皇帝授予了位高权虚的大理寺评

事一职，而且还赐予其陕西凤翔府签判这个相当于今天市级政府秘书长的实在官职。然而，此时任陕西凤翔府知州的正是陈公弼。对于刚到任凤翔府签判一职的苏轼来说，陈公弼即是其顶头上司。这时赴任凤翔府的苏轼，可谓是“春风得意马蹄急”。但少年得志的苏轼怎么也不会料到，一场因其年轻气盛和锋芒毕露所引发的磨难故事即就此拉开了帷幕。

由于陈公弼是一个平素律己甚严，对人不苟言笑，瘦小，面若冰霜的长者，因而在其眼里，不管是跟随他多年的家人奴役，还是像苏轼这样潇洒倜傥的年轻下级，皆是一视同仁。因为，陈公弼从来就对厚此薄彼的小人之招不屑一顾。故此，陈公弼与苏轼，两人“搭帮”为官，在其性格、意趣等方面，相互之间难免出现冲突。果然，刚工作没多久的苏轼，即被陈公弼来了一个不大不小的“下马威”。

当初，苏轼考试获高分通过的专业是“贤良方正极言能谏科”，因而凤翔府一帮幕僚出于对其年纪轻轻就获得如此高誉的仰慕和尊崇，给其取了一个“苏贤良”之雅号。当该雅号传到苏轼当时的顶头上司陈公弼耳朵之时，难免引起陈公弼心中的不爽：我兢兢业业为朝



66



廷效力、为百姓解忧数十年亦不敢妄称什么“贤良”，你苏轼踏上仕途没几天就心安理得地受称什么“苏贤良”，真是未免太狂妄！如果不给你苏轼一点警示和教训，早晚你会因轻狂而栽跟头的。

没多久，陈公弼就逮着了一个教训苏轼的机会。这天，当一个衙役在陈公弼和众人面前又称苏轼为“苏贤良”时，陈公弼即刻勃然大怒，厉斥该衙役为“无耻谄媚之徒”，责其“败坏官风”，“阿谀苏签判”，并罚其“三十大板”，以断凤翔府“谄媚之风”。此时的苏轼真是恨不得找一个地缝钻进去才好，“脸上是一会儿白，一会儿青，一会儿红”。虽陈公弼让苏轼首获此训，但并未就此“罢手”。很快，陈公弼又发现初为高官的苏轼平素不仅喜欢饮酒作赋，而且每晚应酬还甚多，因而早晨上班常常迟到。于是，陈公弼即严格按当时朝廷制定的法规，不留情面地处罚了苏轼相当于4000文的8斤铜。对于陈公弼这样的“下马威”，自视“才高八斗、学富五车”的年轻为官文人苏轼哪会服气？于是，苏轼与陈公弼之间的误会即就此埋下。尽管二人彼此心怀芥蒂，但却并未过多影响其间的合作共事。

然而，一次在陈公弼捐出自己的俸禄修复了凤翔府的一处旅游胜地凌虚台，并尊众议，专请“文字高手”苏轼编纂《凌虚台记》时，苏轼却借机“报复”了陈公弼。欣然接受邀请的苏轼，在其很快拿出的大篇“洋洋洒洒”之纂文中，不仅并非如实记叙重修凌虚台的过程和歌颂捐赠者的美名，反而讥讽凌虚台修复，尽管非常漂亮，但百年之后还不照样是残垣荒



67

冢一堆？再看今天的权贵之人，尽管倚老卖老，百年之后也不照样是一堆黄土荒草？看完苏轼的《凌虚台记》，明眼之人皆知此系冲着陈公弼去的“出气”之作。而知州陈公弼看完此文后，并未像常人所想象的那样再次勃然大怒，而是仔细吩咐下人要一字不漏地将文章镌刻于石碑之上，立于新修复的凌虚台之显眼处，以此让一切是非曲直皆留给后人去评说！

正是由于陈公弼“刻文于碑”之宽广胸怀，不仅使我们这些后人还能深入辨析当年发生在陈公弼和苏轼二君间的纠葛，而且亦才有了后来年方二十八的苏轼三年任期满回京惜别凤翔府和陈公弼时的依依不舍。尤其是苏轼在陕西凤翔府任期中经历的难得磨炼，以及苏轼在其顶头上司知州陈公弼身上发现和学到的勤奋、敬业、奉公、严己、大度等美德，不仅成就了一代大文学家苏轼，而且亦为其在四十六岁时写作其一生仅十篇传记中篇幅最长、感情最真挚的《陈公弼传》而留下了伏笔。

据悉，《陈公弼传》系苏轼追悼六十四岁因辛劳过度而逝世的陈希亮所作。在该篇传记中，苏轼不仅用满怀愧疚的笔调回顾了当年《凌虚台记》之写作过程，同时更为自己年轻时的莽撞和对陈希亮的误解而忏悔不已。尽管经过十八年的风风雨雨，才让苏轼最终看清陈希亮——为人虽内敛、低调但却清廉、方正的高尚之人的珍贵品质，但苏轼还是由衷地为自己的“看清”而欣慰，通过自己的真挚之作《陈公弼传》表达自己的明鉴之心。如果一个人的胸怀能像蓝天一般宽广，那么又何愁不能流名于百世！



## 苍溪石马的传说

◆ 何太阳讲述 赵华修记录

苍溪县石马场街中心，有一匹三足石马的雕塑，传说是唐僧去西天取经骑的那匹白龙宝马，在回大唐的路上走散跑到石马场来了。这的确是一匹宝马，浑身通白，并无一根杂毛，从头至尾长一丈，自蹄到脊，高八尺，头若玉狮，眼似银铃，纵横驰骋，一日能行千里。

自古道“物各有主”，这白龙马自与主人失散后，常常思念主人，每到夜深人静的时候，就跑到马草坪望着大唐的方向嘶鸣。

后来慢慢习惯了这里的生活，也就定居下来。夜间，它去马草坪一带吃草，这马草坪地势平坦，森林茂密，水草丰茂，夏季绿草如茵，秋季一片金黄，白龙马一经饱食，更加神奇，奔驰起来，可以追风赶日，而且来无踪，去无影。可这马草坪方圆几十里都是胡员外的土地，佃户交了沉重的租税只落得吃糠咽菜或去讨口叫化。然而这一年的庄稼长得特别好，有人说是白龙马在地里吃庄稼的缘故。因为马嘴里吐出来的的是仙液，吃过的庄稼等于施了一次高级肥料。从此，粮食年年丰收，佃户们也勉强能过上半饱的生活。

可是，此事不久被胡员外知道了，他看庄稼长得如此好，是因为他的土地特别肥沃，是

穷人占了他沃土的便宜，便蛮横地把土地收回自己雇人耕种，但是他自己种时，白龙马却蹲着不动，地理庄稼也成了光秃秃的一片，员外垂头丧气地只好又一次出租。佃户刚刚把庄稼种上，白龙马又去马草坪吃草和滋润禾苗，庄稼又像施了肥一样，特别嫩绿健壮。胡员外气坏了，便起了歹心，支使一帮狗腿子带上干粮，背上弓箭，偷偷摸摸到地边上躲藏起来，等了许久不见白龙马出动，一直到七七四十九天的晚上，银铃响处白龙马来了。那伙歹毒心肠的狗腿子乘着白龙马进入地里，便使劲拉开长弓，朝白龙马狠狠地射了一箭，这一箭不偏不斜，正好射中了白龙马的右后腿。受伤的白龙马痛苦地大吼一声冲出了草坪。白龙马拖着腿伤，下大石坡时摔了一筋斗，至今人们就把这地方称作跌马坎，再往前行马失前蹄，伤腿被折断。至今那里还留着一块形若马腿的长条石，所以那里又叫马腿坡。它撅着腿艰难地走到河下水喝水，在石上踩了几个蹄印，后来这里就取名马蹄滩。白龙马好不容易回到石马场，因缺了腿，从此就再也没有出去过。

1933年春天，人们又听到白龙马奔跑起来了，这年六月二十九日，红四方面军到达石马



68



场。红军一来，广泛开展宣传工作，到处刻写标语，同时也在石马的背上钻刻了“消灭刘湘、赤化全川”的标语。一些反动民团和土匪特务如惊弓之鸟到处逃窜，有的潜入深山密林，利用险要地势和古老山寨，妄图负隅顽抗。大恶霸、大土匪王树森为首的反动派在向家梁聚集了一千多人的反动武装，自任团长，联合九龙场、月尔湾等诸路头目，火烧九龙场、彭店场、掳人财务，疯狂袭击苏维埃政权，群众恨之入骨。驻在这里的红军之一部，决心要消灭这股残匪。可是这向家梁天生奇险，曾为山民避难和兵匪潜藏之所。两边悬崖峭壁，直立如墙，仅中间一条蛇形小路通洞口，进入洞口还要左盘右折再行一段路才到隘口，隘口又有两挺机关枪封锁，土匪自我吹嘘说：“凭着山寨天险，红军插翅也难飞上来。”

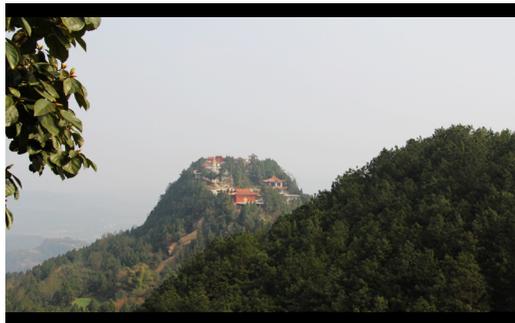
红军攻打向家寨的消息不胫而走，但半个月过去了，这里仍然是静悄悄的没听过一声枪响，匪兵们以为红军真的攻不上去，攻打向家梁寨只不过是虚张声势而已。谁知正当敌人想入非非的时候，向家寨“砰砰、隆隆”地打起来了。红军到底是如何攻上山寨的？有老百姓说：“是红军另辟蹊径，从东面趁山口哨兵熟睡的时候，偷偷用树干，绳索挂铁钩攀援吊上顶”。“嘣！嘣！”两枪先结果了守“咽喉”机枪手的性命，然后大队人马蜂拥而入，终于端了向家梁寨堡的老巢。可是后来听一个匪兵俘虏硬犟着说是：“石马把红军驮上寨去的。”那天夜里，匪兵突然看见一匹彪形白马飞奔而至，便慌忙拿起武器，可枪还没放响，骑在马背上的红军“砰！砰！砰！”地抢先射击，顿



69

时天也红了，地也红了，在一片红光中出现了万马奔腾的阵势，原来每匹马背上都背着一幅“消灭刘湘，赤化全川”的标语，这些标语金光闪闪，像是千万条金龙翻滚，直向我们兵营中冲去。我们部队便集中轻重机枪、冲锋枪、步枪一起射击，子弹像密集的两点倾泻而来。可这些马像是铜头铁臂，就是打不进子弹。而且这些马却时隐时现，时上时下，时多时少。射击时马不见了，枪声一停又出现了。敌人的子弹快打完了，可马却越打越多，官兵吓慌了，正欲从寨西撤退，可西面冲出一支骑兵，马背上同样背着一幅“消灭刘湘，赤化全川”的标语，骑兵人人手执马刀，只听见挥刀的“呼呼”声，砍杀敌人的“嚓嚓”声，成群的匪兵一霎时见了阎王！剩下的敌人还想从寨南夺路，可东、西、南、北都冲出了骑兵，犹如万面彩旗飞舞，遮天盖日，辉映环宇，“旗帜”下杀声震耳，呐喊声、枪炮声、马蹄声、军号声响成一片，巨大的声浪像是要把山寨掀翻似的。这时一个被吓得魂不附体的敌营长，他本想寻找缝隙夺路逃跑，但怎么也找不着逃脱的路径，便恍恍惚惚地觉得这些马在哪里见过，他想着想着，忽然想起来了，石马场的石背上不正是这幅标语吗？他恍然大悟，便一下子跑到山坡高处大喊：“不要打，不要打了，这是石马场的神马在显灵，红军有神马助战，我们打不赢啊！”被打怕了的敌官兵听他这么一喊，也心虚了，便乖乖地在“缴枪不杀”的吼声中投降了。

自此以后，人们口口相传，都说是石马呼唤千万匹神马配合红军消灭了这股作恶多端的土匪，于是“神马神标”的故事一直流传至今。



## 恩阳义阳山传说

◆ 赵敏

我是揣满好奇去的恩阳镇义阳山，一同去的人都说不好耍，我却耐心地在寻找一段古老的传说。

义阳山是令我神往的一座山，小时候，爷爷的“龙门阵”很多，我印象最深的是“蒲道官斩巴蛇”的传说，故事就发生在义阳山。传说一千三百多年前，在苍茫的大巴山里有一条千年的蛇精，藏身义阳山下的巴蛇洞，贪食人间烟火，为害乡里。蒲道官率众伏妖降魔，最终舍身将巴蛇斩杀于义阳山下，为民除掉了一大祸害。故事情节生动曲折，爷爷讲得活灵活现，我至今记忆犹新。

那时，我最痛恨那个吃人的巴蛇精，最敬佩蒲道官的勇武，最喜欢多情的红梅仙子和善良的王鹞公子。现在想来，这个传说不仅有鲜活的人物形象，还包涵着我们祖先人的爱情观、善恶观、义利观，更寄托了老百姓最朴素的向往和追求：邪恶必亡，正义必胜！实际上这个传说就是我们前人生活、习俗、心理、信仰的遗留，或可称为大巴山里的“文化的遗存”。

同路的几个年轻人不知道或没记住这个传说，对这里的一草一木好像淡而无味。我试图

找到一个与传说有关的东西，哪怕是一个印迹也好，以此来活化这个千年的故事，让年轻人来记住这个美丽的传说。

僧人引我站在山崖上，用手指了指半山腰说，巴蛇洞隐藏于山腹中，坡陡林密，路不好走，没有几个人去过，你们运气挺好，有人刚修好了一条简易路，可以通向巴蛇洞了。

步行约莫半个时辰，顺着农妇手指的方向转过一个弯，巴蛇洞豁然出现，它驮负着陡峭磅礴的义阳山，如巨蟒恼羞成怒猛然张开的大口。洞口四周怪石嶙峋，奇藤古树，遮阳蔽日，凉风煞煞，一看就是个非凡之地。

我驻足端望缓坡上的一组塑像：一条鸦青色的长蛇上半身高高地立起，龇牙咧齿，做猛扑状。对面，一道士塑像身着一黑袍，杖剑直刺长蛇张开的血盆大口。走近一看，塑像是用稻草、篾竹、布条等扎制而成，虽然材料简陋，制作有些粗糙，但还是大写意地刻画出了蒲道官大战巴蛇的情景，活灵活现。

洞外侧凸出的岩石上固定着几张薄木板，镶成了一个很大的长方形，木板上张贴着白棒纸，写满了毛笔字，一层塑料薄膜覆盖在上

面，严严实实的。板子中上方“蒲道官斩巴蛇”几个大字十分醒目，下面细密的小楷记录着“传说唐朝贞观年间……蒲道官杖剑与巴蛇精厮杀……害人的巴蛇精被除掉了”。我大概算了一下，不少于三千个字，书写虽缺少气势，但字迹工整，排列整齐。

洞外一片杂草丛生的地上，散落着铁镐、锄头、撮箕、扁担等一些工具。几根竹竿支撑着一条电线绕向洞中，从洞里浸出来的泉水湿了地上新鲜的泥土，几排脚印静静地延伸向幽深的洞里。

洞腹中不时传出铁镐敲击石头的声音。我们借着电灯泡昏暗的光亮踩着脚印钻进洞中。岩洞时而宽大如客厅，时而又逼仄得只能容下一个人。洞壁岩石坚硬、粗砺，缝隙处沥沥细水“嘀嗒嘀嗒”，汇集、蒸腾出一缕缕清凉的雾气。洞内不时出现一些钟乳石，或人形，或兽形，或似花草树木、山川河流，虽然没有霓虹陪衬和渲染，仍然显得十分奇巧。几个民工正在忙碌着，有的在清扫附在洞壁的泥土，有的在铲平脚下的一条小路，有的在用鍤子开引水沟……洞很深，脚下的路泥泞湿滑，高低不平，我们扶着石壁走得小心翼翼，只得半途折返出来。

趁民工出洞来休憩的当儿，我凑上前去好奇地问道：“您们为什么要整修巴蛇洞呢？”

“是杨老师雇我们来修的。”民工们异口同声地回答道。一个正在卷着叶子烟的老农抬起头来补充道：“杨老师是我们镇上的退休干部，今年秋分一过就吃70岁的饭了，为了修这个洞，老人家可攒了不少的劲哟！又出力又

出钱的，七八万退休费都快花光啰。”

“那杨老师为啥要修这个洞呢？”与我同路的人不解地问道。一个年轻点的民工接着说：“他希望在有生之年把巴蛇洞亮出来，让大家都来参观一下，记住蒲道官斩巴蛇这段历史”。

大家正说着话，一个民工突然站起身来喊道：“杨老师来啰！”我循着他的目光看过去，一位头发花白、脊背微驼的老人领着几个背背篋的人从拐弯的石板小路上向洞口匆匆走来。

先前年轻一点的那个民工迎上去介绍道：“杨老师，看来你的心血没有白费哦，这不，今天就来了几个参观的。”说着就用手指了指我们。

杨老师冲我们点头笑了笑，随手丢下握着的一卷图纸，转身，垫脚，一把抓住一个背二哥的背篋边缘，“哎着”一声将沉重的背篋放下了地。

顾不得擦干额头的汗水，杨老师就将图纸展开在一块平地上，图是用钢笔画在几张很大的画报纸背面上的，有平面图、立体图，还有外景图，上面的数据标注得密密匝匝，我能看懂的只有洞前那条铺着石板的小路。看着杨老师在图纸上边比划边快速地讲解，我想，这几张虽不专业但内容具体的图纸一定是他一笔一画的呕心之作。

收好图纸后，民工把刚背来的水泥包撕开，水泥扬起的粉尘还没散尽，杨老师便弯腰拾起一把铁锹，几步上前，弓着身子，吃力地搅拌着沙浆、水泥。他一边努力地挥动铁锹，一边叮嘱民工们：进洞的人行道要铺多宽？做引水沟有哪些需要注意的？安电线的凿子挖在什么位置……

（下转 72 页）



## 美人东迁与梓潼部落国的建立

◆ 敬永金

上古时期，聚居在康、青、藏高原的羌人，他们随着生产工具的不断改进，已逐渐由青铜器工具代替石器工具，其生产能力也随之提高。伴随着生产的发展，人口也随之繁衍增多，为了满足其人口增多的生活、生存需要，他们亦需不断寻找新的生存和觅食的地方，这就形成了羌人不断外迁的趋势。

四川省社会科学院任乃强先生在其所著《四川上古史新探》（四川人民出版社1982年版）一书中，对这一历史阶段有详尽记述。所谓康、青、藏高原，即今之四川阿坝、甘孜两州，甘肃南部及青海和西藏相连的高原地域。羌人外迁从这一地域出发，呈辐射状发展。有向西发展进入西藏谷地的，有向南发展进入云

南、贵州谷地的，有向东北发展进入中原的，亦有沿岷江、涪江及白龙江河谷进入四川盆地的。进入四川盆地的羌人，又有数支，沿岷江河谷进入四川盆地的称为蜀山氏，沿涪江及南平白龙江。黑水河谷进入四川盆地和甘南谷地的，有氐羌、白马羌、梓潼羌诸系。

该书说，当羌支人民向大巴山区猎食东进时，首先就会发现梓潼这一可耕之地，于是留下一部分人开垦定居，次第发展，才形成梓潼部落国。这个部落国辖地宽广，大概东抵嘉陵江，西至成都平原，包括今梓潼、剑阁、江油、平武、青川、绵阳、盐亭、安县全部，且有广元大部分地区。这个梓潼国，族大人众族性很顽强，国王恶子就用神道设教来管理族众。恶

（上接71页）

杨老师忙完一阵，才与我坐在一棵香樟树下的石头上，闲侃起来。“……如果我们只有这个传说，而没有像巴蛇洞这样清晰的印记，那么，这个传说就不生动，没有气息，如一盆缺乏土壤和水分的花，久而久之，就枯萎、消亡了。”杨老师用手抹了抹额头上的汗水继续说：“你看人家天仙配多鲜活啊！这些年，我一直在琢磨如何才能留得住这些美好的传说，让它们落地生根，鲜活起来，如果落空了，我们这辈人太对不起祖先了。”

在返回的石板小路上，我回头看见杨老师还站在香樟树下，一只手扶着那棵树，黑黑的身影一动不动。老樟树在夕阳的余晖下撑开清晰的轮廓。义阳山屹立在金色的霞光中，愈加挺拔，高大。

回来的当天晚上，我在电脑上整理拍回来的照片，凝视义阳山，巴蛇洞，还有头发花白、脊背微驼，但目光专注的杨老师，那个传说猛地在我心中鲜活起来。

就在这一瞬间，我似乎触摸到了那些与杨老师一样执着的文化传播人、精神守护者生命的温热，是他们将优秀的传统文化永远鲜活在中华儿女的心中，成了流淌在人们体内的血液，滋养着这片土地，浇灌着我们赖以生存发展的根。



子有名亚子，《尔雅》释“亚”说：“蛇，跌亚也”，亦可说明这个民族对“蛇”的崇拜，视蛇为祖先的神灵图腾。国王还常用木板，画上符号，记录族人的功过是非，为善多者，将得到“福寿康宁”的善报，为恶多者将得到“雷”的惩处。故而族众人又把祭祀国王死丧的地方，也是放置记载族人功过是非木牌的地方，叫“善板祠”。族人建“善板祠”，供奉国王灵位和族人功过木牌，其目的就是宣示他们的民族威力。被族众人捧为神灵的国王通称“梓潼神”，直到隋唐以后才说他是“司禄命神”。在此之前，都说他是“善板祠”。所谓“善板祠者，祀人之堂也。”《左传·公三十一年》亦载：“鬼神非其族类，不歆其祀”。也就是说鬼神不入祠堂受人祭祀，人在祠堂祭祀先人也不在祠堂祭祀鬼神。梓潼国的这些习俗亦与中原习俗暗合。梓潼部落国的民族，虽然很早就居住在此区。由于地方没有丰富的矿产资源，进入铜器时代很晚，文化发展缓慢，生产落后于蜀族和巴族，大约在公元前600年左右，梓潼国即被蜀国征服。蜀王征服梓潼国、郫国（古郫国在今三台东南）后，自以为功高德重，于是“七国称王，杜宇（蜀王）称帝，号望帝。”从此，蜀国北部的国界也扩充至“乃以褒斜为前门”的褒斜谷地。褒斜乃秦岭谷地，北口在郫县西南，南口在褒斜县北，古为梓潼部落国的北部边界，自此成了蜀国北部“前门”。

蜀国征灭梓潼国的史实至今尚在人们的口头传说。今江油市文胜乡与原坝镇连界的铁骑山垭口处，有一座庙宇，叫“逮皇庙”，传说当年梓潼国土因蜀王不孝父母，便率领部族去

惩罚教训蜀王，跟蜀王打了12仗，胜7仗，败5仗，因遭遇伏击，最后全军覆没。国王率领残兵逃亡。他们沿盆地山边，由石门沟、翻过梅子垭，躲进亮白岩后山。蜀军循迹追来。梓潼国王又急忙离开后山，从善登岩北沟逃上山来，顺云河南逃，躲进铁旗山，蜀军又追来铁旗山，他们从马蹄岗开始搜寻，搜了三天三夜也没找着，那时鹊鸟也会说话，他们问八哥，八哥因感激国王曾给它们喂过粮食，便回答道：“没看见！没看见！”他们又问乌鸦（俗呼老鸱），因乌鸦记恨国王曾驱撵它们啄食枇杷，便大声说：“草弄弄里！草弄弄里！”蜀军顺着乌鸦所示方位，很快抓住了梓潼国王。梓潼羌人因记恨乌鸦。说它是“不祥之鸟”，并驱撵它，咒骂它。蜀军占领梓潼国后，就在抓住梓潼国王的地方修了一座庙宇，叫“逮皇庙”，以示庆贺，庙宇虽经变换，但至今仍名“逮皇庙”。铁旗山原无本名，因是梓潼国部族扛的军旗变成了山，铁红色三角形，便取名铁旗山。梓潼国王躲进亮白岩的后山也无名的，因躲藏过国王，便被人们称为“藏王寨”。梓潼部落国的百姓非常怀念国王，他们用楠木雕刻成国王的形象，穿上国王在世时的衣帽，在“善板祠”供奉起来，并于重要节日，抬上国王形象，周游全境，随带甲帐队仪，扛上彩旗经幡，去每家每户拜访。后来还被渐渐神圣化，演绎成“出行、扫荡、迎神”等民俗，至民国时期，每于春节期间，梓潼及周边各县城乡，有百余万人，抬上当地“梓潼神”的神像，带上甲帐队仪，鼓锣喧天到每家每户去拜年并扫荡瘟疫，并祈求“风调雨顺，五谷丰登”，其仪甚为壮观。



72



73



## 民间故事二则

### ◆ 友大军

#### 苏小妹拒客

北宋文豪苏东坡的苏小妹，因能诗善对，远近闻名。有个当地富豪方公子上门求见，苏东坡客厅接待。交谈时已听出方公子对小妹有爱慕之意，并求一见。这时小妹已在内室听得清清楚楚，随即写出一副对联，叫哥哥东坡转给这位公子。

对联写道：“笔底才华少，胸中韬略无”。苏东坡一看，知道小妹已知方公子的来意，并不愿意见他，又何必得罪他呢。当即提笔在每句后面各添一个字，改成“笔底才华少有，胸中韬略无穷”。

方公子看了对联后心中大喜，便提出要与小妹一见。苏东坡立即替小妹挡驾，就对方公子说，小妹额大脸长不配公子，并将此前与小妹互嘲一诗念道：

莲步未离香阁下，额头已至画堂前。

去年一点相思泪，今日方流到嘴边。

方公子一听，原来苏小妹如此丑陋，也就作罢，告别而去。

#### 纪晓岚说东西

相传，乾隆皇帝一次江南出巡，有随行者纪晓岚。过集市，见一售卖竹篮的小摊。乾隆随口问于纪：“爱卿！此物有何用？”纪道：“盛东西用。”乾隆又问：“为何只盛东与西，它，还能盛南北吗？”纪答：“东为甲乙木，西为庚辛金，而南为丙丁火，北为壬癸水。皇上！那木与金可用竹篮盛装，但若盛火盛水，不是烧光光，便是漏光光！所以，竹篮只能盛东西。微臣仅此拙思，请皇上明鉴。”

乾隆听了频频点头，随口赞道：

“好个纪晓岚，才智胜状元，南北皆不宜，东西盛竹篮。”





# 民谣

## 岳池民谣一组

### ——时弊歌

◆ 金青禾 收集整理



二十世纪二三十年代，四川军阀混战，田赋一年数征，岳池苛捐杂税繁多。

#### 苛捐杂税多如毛

自古未闻粪有税，而今只余屁无捐。  
苛捐杂税多如毛，整得百姓喊皇天。

#### 天上星多月不明

天上星多月不明，地上坑多路不平。  
塘里鱼多半水浑，衙门官多不安宁。

#### 乡长吃得油上油

乡长吃得油上油，保长出来啃骨头。  
甲长好像搜山狗，逼得民众眼泪流。

#### 想起从前不像话

想起从前不像话，自己婚姻由爹妈。  
姑娘乖巧像朵花，嫁个丈夫笨脑瓜。  
女人好似一盏灯，拨一下来亮一下。  
男女长期不相丫，明是夫妻暗守寡。

#### 官字歌

官田漏，官牛瘦，做官的马儿不长肉。  
官锅儿，锅烟厚，官磨儿，稀烂臭。

1948年前后，货币贬值特快。

#### 钱不值钱

早上钱买米一石，中午能购两斤盐。  
晚上买盒火柴用，老板还说再添钱。  
晚上买盒火柴用，老板还说再添钱。

二十世纪五六十年代，有的基层干部修建山平塘，选择地点不考虑积雨面与工程量和地质，只想让别人容易看到，结果是蓄不住水，群众编起歌谣道：

#### 瞎指挥

瞎指挥，没眼光，堰塘修在山坡上。  
白天装太阳，晚上装月亮。  
劳民又伤财，群众暗骂娘。

#### “火红年代”歌

麻角树皮包谷心，掺在一起搞面羹。  
带着钵钵拿着碗，男女老少齐上阵。  
舔了碗来又舔钵，高个争先去舔锅。  
连看连来排看排，肿病几乎一样多。

赤日炎炎似火烧，大家劳动喊口号。  
张三呼的大跃进，李四火箭坐得高。



# 川东北“二十四”节气时令、农谚

◆ 王家武 收集整理



川东北地区多以农业生产为主，劳动人民在长期生产实践中，掌握了一些自然规律，总结过大量的生产经验，包括农事活动、季节、气候、土壤、耕种等，其中许多还有一定的科学道理。诚然，随时代进步，种植技术提高、增产、增收，如杂交水稻种植、科学管理是关键。农耕中产生来大量时令、农谚，是通过对自然现象观察和生产经验总结而来，对农业生产来说也是不可少的，某种程度上时令、农谚直接引导着人们一年四季的农作计划。

(上接 76 页)

## 稀奇歌

(一) 领导办公关着门

口说干群要亲密，实则上班门紧闭。  
下面群众见不着，职工汇报等得急。  
领导为何怕露面，只有自己心底知。

(二) 客少主人多

单位来了客一个，主人围了一大桌。  
盼着天天有客来，客少主多吃果果。  
身上抱着下一代，天不亮明不松劲。

谁不跟着时代走，马上叫去站山头。  
杯花烧酒拐子肉，芋儿串得血长流。

## 吃大锅饭歌

手中端碗汤，两眼泪汪汪。  
打磨几颗米，尽是草和糠。  
亩产万斤粮，饿得心发慌。

打磨几颗米，尽是草和糠。  
亩产万斤粮，饿得心发慌。  
假话哄死人，农民遭了殃。

## 你上坡我下坡

你上坡，我下坡，大家圈圈一样多。  
只要工分拿到手，管他收少与收多。

二十世纪六十年代中后期与七十年代初，因文化大革命各级领导干部被夺权，中国人民解放军参加“三支”（支持左派的革命行动，支持工业生产，支持农业生产）“两军”（对重要部门实行军事管制，组织军事训练），未婚女青年找对象转朝解放军。

## 找对象

各级干部权遭夺，歪风上涨正气落。  
工农商学都倒霉，吃香要数军大哥。  
军哥哥，最关火，“三支”“两军”掌大砢。  
只要轻轻咳声嗽，老虎都会把皮脱。  
嫁人要嫁军哥哥，身靠大树好处多。

二十世纪八十年代，因党的工作重心转移，提倡干部实行三化（革命化、知识化、年青化），

文凭猛地吃香了。

## 文凭歌

看重学历德才轻，一纸文凭成了金。  
工作提干官职升，加了奖金再增薪。

二十世纪九十年代后，形式主义与浮夸风在一些地方与部门泛滥，干部中说假话，汇假报，作风飘浮的现象在干部群众中造成极坏的影响。

## 欺哄歌

村哄乡，乡哄县，一直哄到国务院。  
国务院，发文件，从上到下照着念。  
你也哄，我也骗，大家装着没看见。

二十世纪九十年代，公安、检察、法院等执法部门向干部发放工作装，头上的帽子有大小沿圈。群众称其为大沿帽或大盖帽。

## 盖帽谣

小沿帽，大盖帽，晃晃角角四处飘。  
吃了原告吃被告，整天饱嗝响九霄。

二十一世纪初，一些领导干部作风飘浮，群众称他们是“四不”干部。

## 四“不”歌

身影不动（办公室关着不见踪影）  
嘴巴不空，（白天开会，吃吃喝喝，晚上先在歌舞厅唱跳不停，后进包房继续说情话）  
老婆不用，（妻子晾着，不被使用）  
工资不动。（吃饭有人请，购物用职务消费卡）  
市场经济取代计划经济后，出现许多怪现象。

(下转 77 页)





### 立春

立春动了风，二月比正月冷得凶，  
立春晴一日，农夫不费力。

### 雨水

雨水来得早，今年收成好，  
有收无收在于水，多收少收在于肥。

### 惊蛰

惊蛰动了风，冷到五月中，  
过了惊蛰节，老牛老马硬如铁<sup>1</sup>。  
注1. 万物复苏，草根生，牲畜吃到青草了。

### 春分

春分、秋分，昼夜平分<sup>1</sup>。  
春争时，夏争日，百事宜早不宜迟。  
春种一粒粟，秋收万颗籽。  
人勤春来早，恩赐足粮满仓。  
注：1. 白天黑夜时候大致相等。

### 清明

清明要明，谷雨要淋。  
清明断雪，谷雨断霜。  
清明前后，种瓜种豆。  
春播大忙清明始，冬雨过好壮苗关。

### 谷雨

谷雨要淋，庄稼才行。  
牛到清明满口草，人到谷雨葫豆老。

### 立夏

立夏不下（雨），犁耙高挂。  
立夏栽秧家把家，小满栽秧普天下。  
过了立夏，见了亲家都不说话<sup>1</sup>。  
注：1. 时候紧迫，农活繁忙。

### 小满

小满不满，干断田坎。  
小满不满，长工请转。  
小满栽秧，秋后搭谷。

### 芒种

栽秧栽到芒种，要等人有牛空（kong 音）<sup>1</sup>。  
芒种打火（把），夜插秧。  
芒种就忙栽，夏至谷怀胎<sup>2</sup>。  
芒种栽苕多大根，夏至栽苕光筋筋。  
注：1. 指没有牛的人家要等待有牛的农户借来耕田。  
2. 秧苗已拔节，不能再栽了。

### 夏至

夏至至短，冬至至长<sup>1</sup>。  
夏至落雨下九江。  
雷打夏至节，六月犁头歇。  
夏至栽苕，一窝一瓢。  
注：1. 白天长，夜深短，白天短，夜深长。

### 大暑小暑

小暑大暑，上蒸下煮。  
小暑大暑满身汗，出门头戴黄荆圈。  
小暑数苗，大暑数吊（diao 音）<sup>1</sup>。  
注：1. 方言，谷吊散籽，满吊满吊的。

### 立秋

秋包伏<sup>1</sup>热得哭、伏包秋、冷飕飕。  
立了秋，一早一晚冷飕飕。  
立秋无雨实在忧，后来作物只半收。  
立秋、处暑，还有二十四个秋老虎<sup>2</sup>。  
头干不算干，秋干断火烟。  
立秋押葱，白露种菜。  
注：1. 伏：伏天，指三伏那些天，是一年中  
最热的时候了。  
2. 秋老虎，指火辣辣的太阳。

### 处暑

处暑晴，谷草白如银。  
过了处暑，生黄都要下树<sup>1</sup>。  
注：1. 家作物生熟都要收割，莫得等头了。

### 白露

坏了白露，庄稼都无法做。  
白露落了雨，路白又有雨。  
要想萝卜大，白露之前把种下。

### 秋分

秋分、春分、昼夜平分<sup>1</sup>。  
三秋不如一秋忙，绣花女儿下了床。  
注：1. 白天、夜晚时间一样长。

### 寒露

葫豆点（种）在寒露口，一升打一斗<sup>1</sup>。  
寒露种豆一把灰<sup>2</sup>，结的荚荚成堆堆。  
注：1. 旧时量制十角为一升，十升为一斗。  
2. 指草木灰，农家肥，含钾。

### 霜降

寒露葫豆降麦。

### 立冬

立冬东南风，冬夏雨无踪。  
立冬早、霜降挖苕刚刚好。

### 小雪大雪

小雪大雪、洗碗就黑<sup>1</sup>。  
该冷不冷，年景不很。  
瑞雪兆丰年。  
注：1. 天气很短，三顿饭的功夫天就黑了。

### 冬至

冬至至长<sup>1</sup>，夏至至短。  
冬天清除空田草，来年肥多害虫少。  
注：1. 冬至后，夜深长。

### 小寒大寒

小寒大寒，守在火前<sup>1</sup>。  
小寒大寒，收拾过年。  
注：1. 气候寒冷，围在火炉旁取暖。



78



79



## 阆中民歌二首

◆ 阆中市市志办收集整理

### 绣荷包

花荷包，绣一针，一绣天上一朵云；  
(月儿弯弯月)，寅时下雨卯时停。

花荷包，绣二针，二绣情哥两样心；  
(月儿弯弯月)，丢下我来爱别人。

花荷包，绣三针，三绣桃园三个人；  
(月儿弯弯月)，三人结拜一条心。

花荷包，绣四针，四绣梧桐树下根；  
(月儿弯弯月)，梧桐树下打媒人。

花荷包，绣五针，五绣金鸡闹五更；  
(月儿弯弯月)，三更子时叫一声。

花荷包，绣六针，六绣天气热得很；  
(月儿弯弯月)，汗水难拿绣花针。

花荷包，绣七针，七绣天上织女星；  
(月儿弯弯月)，织女下凡配董永。

花荷包，绣八针，八绣天上八尊神；  
(月儿弯弯月)，八仙过海显威灵。

花荷包，绣九针，九绣天上九朵云；  
(月儿弯弯月)，中间绣的紫微星。

花荷包，绣十针，十绣凡间心上人；  
(月儿弯弯月)，二人同心土变金。

### 大田栽秧栽四行

大田栽秧栽四行，行行里头有蚂蟥；  
蚂蟥锥你连二杆，看你着忙不着忙。  
(连二杆，土语，指小腿)

大田栽秧沟对沟，捡个螺蛳往上丢；  
螺蛳晒得大张口，妹儿晒得汗长流。

大田栽秧栽四角，脱了花鞋解裹脚；  
过路君子你莫笑，丈夫小了莫奈何。

大田栽秧栽进岩，莫把身子换拢来；  
丈夫是个小气鬼，莫的说出的来。

大田栽秧稗子多，扯了一窝又一窝；  
扯了多少红稗子，维了多少小哥哥。  
(维，土语，指交往)

大田蓐秧叶碰叶，一对秧鸡把凉歇；  
哥子上岸打棒打，妹儿忙叫打不得；  
你看他们多恩爱，打散鸳鸯在作孽。

大田蓐秧行对行，蓐个鲤鱼两尺长；  
大的拿来过端午，小的拿去送亲娘。

## 新民歌

◆ 傅培珊

### 鱼水永远不分离

鱼爱流水鸟爱林，  
党员最爱老百姓。  
党员如鱼民如水，  
鱼水永远不分离。



### 实现改革要靠党

稻麦要靠土来长，  
鱼虾要靠水来养。  
幸福要靠双手创，  
实现改革要靠党。

### 县委书记

县委书记田边过，  
见着割麦把衣脱。  
金波滚滚银镰舞，  
天明干到太阳落。

### 县长担水把麦浇

汗水飞落歌声飘，  
县长担水把麦浇。  
头顶烈日不怕苦，  
麦苗青青点头笑。



## 什邡市民协举办幸福旋律广场文艺演出

◆ 吴猛

8月21日，什邡市文化宫民协艺术团在什邡广场举办幸福旋律文艺演出，市文广新局、市文联负责人到现场指导，市民协负责人和社会各界观众千余人观看了演出。

据了解，近年来什邡市民间文艺家协会在市委宣传部、市文广新局、市文联等有关部门指导下，涌现了《什邡特产多有多》《川江号子》等大批自创节目，经市民协艺术团在市内外展演后好评如潮。当晚包括上述节目在内的10余个民间文艺节目集中展示，受到广泛好评。

6月25日，广汉、什邡两市民协艺术团联谊演出在渔江村举行，所演10余个文艺节目展示两市民协及艺术团民间文艺演创成果，促进两市民间文艺交流。送民间文艺到基层，两市文联。民协负责人和社会各界群众近千余人观看了联谊演出，为2015年什邡渔江村葵花宝典之旅系列文艺演出锦上添花。



## 五层寺文昌扫荡习俗

### ◆ 晏肆佰

文昌迎神会，俗称“文昌扫荡”。解放前，文昌扫荡在许多地方都存在。如在梓潼县马鸣乡红寨村一带地区，每年农历正月初二至十四都要举行隆重的文昌扫荡活动。届时，三甲九姓的村民，要联合派人去九皇观迎请文昌，到各甲巡游、“扫荡”。“文昌扫荡”和“二郎扫荡”等大型群体祭祀活动，在当地拥有较高的威望。五层寺文昌扫荡在参水下乡一带十分风行，亦自有其特色。

文昌，天上“六星”的总称，即文昌宫。一说在北斗魁前，一说在北斗之左。“六星”星名称上将、次将、贵相、司命、司中、司禄。元仁宗延佑三年（1316年），元仁宗封梓潼神为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”。梓潼神与文昌神合为一神。文昌帝君“解人之难，救人之急，悯人之孤，容人之过，广行阴鹭，上格苍穹”。因此，上天命其执掌天朝桂籍文昌之事。凡世间乡举里选，大比制科，服色禄秩，封赠奏予，乃至二府进退等等，都归他管理。

文昌扫荡作用。扫荡的文昌叫“行神菩萨”。其下山，降福、消灾、驱邪、除魔，有直观的、强烈的现场真实感。

文昌扫荡历史。五层寺“文昌扫荡”深受梓潼文昌文化的影响。始于何时暂不可考。比

较清楚的是，这一习俗解放前一直存在，延续至解放后废止。

文昌扫荡时间、地点。时间是正月初二到十四，扫荡地点为参水下乡各保甲。

文昌扫荡组织机构。寺里成立一个执事会，专门管理文昌扫荡工作。执事会成员由僧人、居士组成。

文昌扫荡准备工作。执事会于年前召集成员，研究新年的文昌扫荡工作。会后，各个负责人按照分工开展工作。两件主要工作：一是洗涤、穿戴。祭祀文昌后，将其从房内请出，为其打扫灰尘、洗涤，更换衣服、穿戴。二是补齐、维修扫荡用品。不齐的补齐，需要维修的进行维修。腊月二十三祭灶，进入过年倒计时。俗话说，“长工短工，腊月二十三满工”。过了二十三，大家要去置办过年的事情去了。所以，要在这之前将准备工作作好。另外，关于文昌雕像的制备。雕像是用香樟树雕刻的，有成年人大小，其工艺十分精湛。关节用铁环连接，能够灵活转动。文昌雕像一般敬奉许多年。所以说，一尊文昌，是一段历史的见证者。

文昌出行仪式。正月初二是文昌出行的第一天，参水下乡各保甲的村民，联合派代表去寺里请文昌巡游、“扫荡”。寺里要举行一个



82



文昌出行仪式。仪式由祭扫官主持。基本程序是燃香、请文昌、叩拜、念经、敲锣打鼓、代表恭请、祭扫官念祝词。词曰：天地玄黄，锣鼓令开张；文昌扫荡，福佑四方！

文昌扫荡队伍。先后顺序：旗子、轿子、金瓜、魁星、牛头、马面、夜叉、锣鼓、旗子、担子和酒坛；数量：八人旗子、八人轿子、八人金瓜、八人魁星点斗、八人牛头、八人马面、八人夜叉；锣鼓十几拨，旗子红，黄四五百杆，担子十几挑，酒坛七八个。扫荡队伍总规模：扫荡队伍、一些捧热闹的人和远迎的人，三方面的人数加在一起，大约七八百人，队伍长度二三里。在队伍行进中，由八锣首席执念祝词，整个队伍应念。可谓声势浩荡、热闹非凡。

抬文昌。抬文昌要求平稳、威仪。虽然轿子不重，抬的是一个神偶，但忌讳与威仪同等重要。在巡游中，文昌端座于轿子内，大腿与小腿呈直角，手放于膝。人们忌讳腿伸，如果腿伸了，会成“凶兆”，认为去的这家要死人。所以，抬轿子的必须是有经验的稳重之人。轿子为八抬大轿，一是“行神菩萨”的威仪；二是四平八稳，若遇沟坎，可以平稳地通过。这样，以规避“凶兆”，不触“霉头”。

迎文昌。主人家在距离家门口不远处，将大捆的柏桠熏起，同时，在阶沿上搭好“迎风桌”，恭候“行神菩萨”驾临。如果粗枝桠被火烧断，人们认为这一年运气好，日子红火。所以，大家一般会用大量的粗枝桠使劲地熏烧。道路上很多家都在熏烧，一时间，山村浓烟滚滚，“苍龙”翻腾，蔚为壮观。“行神菩萨”的轿子要走柏桠上面过。大约是熏在外面沾的

邪气，将福禄旺气带入主人家的缘故。“迎风桌”上，放置红烛、腊肉、米粮和酒作为“供奉”。俗话说，“吃饭穿衣看家当”，这些东西不一定齐全，但米粮一般不会少，数量可多可少，均根据自己的家底子而定。所谓神无二心，贫富一般关爱，“供奉”不在多少，有诚敬之心即可。

文昌扫荡入户仪式。主要队伍在主人家的院坝内左转三圈，右转三圈。祭扫官在院坝、阶沿和堂屋进行祭扫、祝颂，说一些讨人欢心的话。祭扫、祝颂有专门的辞令和程式。如果这一家特别或有要求，祭扫官会根据情况，加进一些新辞令。一番即兴巧舌说辞，令主人家喜笑颜开。在欢愉的氛围中，担挑的执事收了供品。主人家燃放鞭炮，在鞭炮声中，对这一家的扫荡结束。在众人的簇拥下，扫荡队伍进入下一家。虽然主要队伍在家里，大部分队伍在外面，但它是一个首尾相连的、长长的“福龙”。这是一个很大的彩头，主人家依然十分高兴。

文昌扫荡队伍的生活。参加扫荡人员的早、中、晚三顿饭由保甲负担，在哪里吃饭，根据扫荡情况和保甲情况而定。执事会首领会提前打招呼。无论那个保甲，都爽快答应、热情接待。几百人的扫荡队伍，一般地方容纳不下，便在荒地里、荒坪上吃。其场面也十分热闹。

文昌扫荡扫尾工作。因为正月十五闹元宵，所以，一般正月十四下午外围扫荡工作一早就结束了。接下来，在寺里还要进行一些扫尾工作。一是文昌入阁。寺里举行一个入阁仪式。它和出阁仪式差不多。不过，这时的祝词成了



83



颂词，词曰：天地玄黄，锣令关张；来年恭巡，福祿绵长！仪式结束后，请文昌入供。由于寺里没有文昌殿，便专门拿出一间屋子，用于供奉文昌、放置扫荡用品，以备第二年出巡、使用。文昌是端座在专门的“帐子”内的。二是文昌扫荡总结会。扫荡结束，执事会要召开一个总结会。总结这一年的工作，也要谈一些来年的工作打算，这大约和现在一些单位的总结会程式差不多。会后，寺里请乡上、全体参加人员吃一顿，算是对大家的感谢。各保甲不好请，便随意，去了一样地接待。之后，这一年的文昌扫荡工作结束。其用度是扫荡期间收的，

除去吃喝的，节余的归寺里。寺里高兴，参加人员也高兴。煮饭的锅灶是另外的，与僧人分开的。寺里的米粮日后用于香客的斋饭或荒年施舍，荤、酒则另行处理。

五层寺文昌扫荡习俗，从一个侧面表达了人们对于美好幸福生活的向往。从客观上讲，有一些劳民伤财，同时，遇到土地改革、打神拆庙而废止。

近年来，这一习俗已有一定的恢复，其规模已经小多了。根据人们的信奉习俗，五层寺于2014年新修文昌殿，满足人们的祭祀要求，并将“行神菩萨”供奉于殿内。



## 白马藏族习俗 白马藏人习俗

◆ 周晓钟



### 白马藏族抢新水

平武白马藏区，山美、林美、寨子美，而最使人难忘的却是水。七沟八岔的清泉从树根间浸出来，晶莹的雪水从山顶流下来，汇成一条清悠悠的夺博河从你眼前流过。水晶般透明的水在脚下荡漾，撩拨着你的心旌。捧一捧，指缝间滑落的是凉沁沁的翠玉；吸一口，从舌尖直浸进心脾的是甜丝丝的蜜。而滋味最浓的，却要算正月初一的新水茶。

新水，是新年这天第一声鸡叫时刻流过汲水码头的水。白马藏人认为，一年四季，水在世上往复循环流动，新水就是一年中最新净、最神圣吉祥的水了。他们用这种“最圣洁”的水来祭祀祖先，擦洗身子，烧茶畅饮，这样就能降福免灾，消除百病。白马藏人认为最要紧的是第一

桶新水，谁家先抢到，新年就会有好运气。

一年一度的抢新水给山寨增添了无穷的欢乐。

腊月三十，白马藏人寨子一派喜气。家家门楣上挂着木雕面具“曹盖”，贴着红、黄、绿三色剪纸门挂。内室飘出一缕缕悠长的酒歌。门前的空地上，高耸一副副秋千架，穿着艳丽民族裙衫的白马姑娘一对一对地站在藤条上，如花似蝶的直荡到半天云里去。

这天，我在老曹膜家守岁，等着看抢新水。头上插着白羽毛的男男女女老少挤了满满的一屋。青杠柴在火塘里哗哗剥剥响，悠长的酒歌此落彼起，青稞酒的醇香满屋子飘。人们唱起酒曲儿相互敬酒，曲膝齐眉，直送到唇边来，让人推脱不得。这情形，无论喝酒不喝，注定都要醉的。





酒至半酣，我已面红耳热，为逃酒债，我躲到老阿尼（爷爷）身边，向他了解抢新水的情况。老阿尼说，顶重要的是听鸡叫和打枪。大年三十夜，一家人坐在火塘边饮酒唱歌守岁，到下半夜，娃娃们栽倒在熊皮褥上睡着了，大人们便屏声静气地听着远近的鸡声。有雄鸡拍翅膀的声音了，当家的男人或是老人赶紧抓起火枪，机灵的小伙子或是姑娘急忙点燃火把，抓起背水桶。只等一声鸡唱，家家户户火枪次第鸣响，祭火争先点燃，抢新水的人便从各家各户冲出寨去，在黑暗的山路上进行一场速度的竞赛。

代表老阿尼家去抢新水的是孙女儿约美。她刚满十六岁，长得纤细而瘦弱。我取笑她不是那些棒小伙的对手，她不服。我说：“你该让大姐去，要是抢不到第一，你要哭鼻子了。”

“抢不到第一，一年倒霉！”姑娘没说完，就咯咯地笑起来。

老人说，约美可机灵呢，去年就抢了第一，好些棒小伙都落在她后头呢。

一个小伙朝约美扬起小指，故意逗她，“哼，今年再比吧！要不是你阿尼听见鸡叫第一，你只是这个。”

“你才是！”约美扬起拳头去打他，小伙子赶紧钻进人堆里去，又惹出满屋子笑声。

这是欢畅的笑声，它冲出木楼，溢满了整个白马山谷。啊，怎么能不欢畅！木楼里堆着丰收的粮食；乡医院里有了白马人自己的医生；寨前的公路跑着新买来的汽车……多少年，一桶新水抢呀抢，抢不来财富；洗呀洗，洗不尽贫穷；多少年，饥饿依旧在白马徘徊，疾病扼

断了山寨的歌声。如今，党的富民政策使山寨焕然一新，这一桶新水再不是为洗涤贫困，单是为了培育欢乐，自然会浇灌出这样酣畅的笑声！

我巴不得立即就看到抢新水的热闹场面，只是打开了话匣子的白马朋友让我无法脱身，直到门外枪响，才赶紧向寨外跑。

啊，好一派奇异的景象：天上点点星星，寨里点点祭火，在夜色中织成一片。一条火把的长龙冲出了山寨，蜿蜒在下山的小路上，迅速游向粼光闪闪的夺博河。最前面有两个火把你追我赶，就要到河边了。我想，其中定有一个是那伶俐的姑娘约美。

下山的路很难走，我只顾了看火把，竟走岔了道。靠手电的一束微光在荆棘丛中摸索，好不容易才走到河边。

河边，一字儿蹲着一排人。火把、星星一齐映在河里，被舀水瓢和浪花搅成了一片碎金。小伙子得意的吆喝声同姑娘们嘻嘻哈哈的笑声响成一片。看来，第一桶水已经被抢走了，人们并不急着背水回去。姑娘们在嘻嘻哈哈地互相浇水，小伙子故意地大声吆喝。对岸林子里的金鸡和小鸟儿被惊醒了，叽叽喳喳地飞来闯去，不知是不安的埋怨呢，还是惊羡人间的欢乐。

这情景简直太绝了！我忘情地跑向河边，在姑娘中间蹲下来，伸出双手去捧那凉沁沁的河水，我大口地喝，让河水顺脖子直淌进心窝里。我看着火把来了又去，计算他们汲走了多少掺合着星星和笑声的憧憬，该酿造出多少的欢乐。竟不觉东天发亮，曙色渐渐画清了淡墨的山影。



86

几位老人这才气喘嘘嘘地赶来，显然并不为抢新水，单是要品尝这乐趣。他们从河里舀起水来，嘴里念着，轻轻撒向东西南北。这是敬四方。酒完，又舀起那冰凉的水来喝，咕噜噜喝得水顺着胡须流，好畅快！

回到寨里，天已大亮。老阿尼正把一盆脏水朝寨外倒，嘴里念着：“害人的病，随水去；烦人的灾，随水去；一切旧的坏的，都随水去；新年已到，万物一新……”我笑着问：“阿尼还信这？”他哈哈一笑：“老习惯了，随便念念吧。”

约美在火塘边哎哟哎哟地嚷，一位大婶子正给她揉脚。

老阿尼说，看她能的，第一没抢到，还害得波西没背上水。那大婶笑笑说，一大河水，还能背完？姑娘撅着嘴说：“明年，还抢！”我打趣说，“可惜今年喝不上你的新水茶啰。”没料到老阿依（婆婆）却递过一杯清茶，说：“周同志，喝吧，这是今年第一桶新水烧的茶呢。”

原来是跑到最前面那个小伙把抢到的第一桶水背来了，说是这里有客人。

好甜的水！好香的茶！一股清香直沁肺腑，我从没尝过这样美的滋味。细细品着这新水茶，我想到了白马藏人那纯洁宽广的胸怀，还有山寨甘美的、丰富多彩的生活。

### 白马藏家花腰带

一页飞鸿，从遥远的大洋彼岸飘来，其姿态之谦恭，言辞之恳切，直弄得人想哭。不知道那些早已进入现代化的蓝眼睛朋友，何以也会钟爱那尚在原始加工状态的织物——白马藏



87

人的花腰带？

四川平武白马藏人妇女的装饰，爱用大自然最纯净的原色——红黄绿蓝。红得如火，黄得耀眼，绿得生机勃勃，蓝得让人心醉。再加上纯净的白和黑，便构成了纯真、质朴、开朗的民族性格色彩。妇女们色彩斑驳的裙衫，经那根宽宽的花腰带一束，变魔术似的，各种色块立刻组合成为一个完美的整体。胸部丰满了，腰肢纤细了，下摆的百褶裙飘撒开了。再配上插着白羽毛的盘形白毡帽，真是要艳丽，有艳丽，要潇洒，有潇洒！

织花带很苦。先要把羊毛扯泡成棉，用一支线锤捻成细细的线，再用石灰水洗白，晒干，染色。红绿蓝三色染料可到小贩处去买，但黄色得自制。那是山里一种叫“刺黄莲”的植物，剥取黄色细皮与毛线同煮，就可染出经久不褪的艳黄，小贩处是绝对买不出的。

在白马藏人的木楼上，居室外面一般有一圈廊式走楼，那就是织花带的工场。白马姑娘在楼板上铺张兽皮，抱出一捆牵好了经线的梭板“塔榨”，席地一坐，就开始织起来。她们一手拿梭，一手数线，每天可织尺余。织一条七尺花带，就是最灵巧的姑娘起早贪黑，也得三四天。

织花带是白马姑娘的“必修课”，从十五六岁开始学习，直到有一条精美的花腰带缠在自己身上。那时候，就可以装出不经意的样子去参加年青人的聚会，半遮半掩地向小伙子们炫耀手艺了。白马藏人的《织花带歌》唱到：

从织花带到织麻布，  
姑娘已经长大成熟，

千缕情丝万缕线，  
铺开心上一条路……

织花带的情味极浓，而最有趣却要数月圆之夜。那时，姑娘们从窗口挂出如豆的一盏灯，在木楼上就着月光和灯光夜织。此刻，姑娘却心不在织，似为赏月，而实则让赏月的小伙观赏自己。这夜，姑娘常有数错了线，弄得差三错四，不得不拆开再织的。月夜虽工效极低，而心境却最好。

既受异邦朋友之托，又要欣赏白马藏人风情，我选择一个月夜踏上山寨，也想分享些年青人的情趣。

月亮正圆，而寨子却静悄悄的，似无赏月之人。一路纳闷。幸好远远的一座木楼窗口有灯，总算不虚此行了。

不敢冲撞了人家的情绪，便屏声闭息来到楼下。呆立半晌，却不见有什么动静，只好贸然摸上楼去。窗边原来坐着一位老阿依(婆婆)。她头上包盘特大的青布头巾，脸上密布着皱纹。看样子耳朵也不好使，并没听见冒失的脚音，只一意埋头织她的花带。

“阿依，你老真好眼力！”老人抬起头来，尴尬地一笑。她停下活儿说：“还没睡？”随即不好意思地拢一拢前襟，似要遮掩坦露的胸。原来她认识我。

“你老这么大的年纪，还能编得这样好！”

我这一说，打开了她心的闸门，潺潺地流淌出一生中的许多故事。织花带是老人终身的骄傲。年轻时候，她是远近闻名的织花带好手，她精织的花腰带，为远远近近十八寨无数姑娘的婚礼增添了色彩。

“唉，老了！”老人无奈地笑笑，又摇摇头。

“我这一生织了好多花带，给别人，给女儿，给孙女，这是重孙女的，她人小，自己还不会织。”老人说完深意地一笑，看起来像在掩藏什么小秘密。

我知道，老人在今宵的月光下品味什么。那双曾装点了五彩生活的手，每一条皱褶里都记载着无数酸甜苦辣的故事，至今还丰富着她多味的人生。

老人眼不好使，光也太暗，好些地方数错了线。这条带子其实不能算织得好的。但我突然感到，老人所织的花带竟有几分现代绘画的抽象美，那些色块，那些点划，无不让人产生无限的遐想。是不是那双干枯而粗糙的手感染了我？

善良的老人，愿你今宵有一个好梦！



## 南充市蓬安县杨安镇圣河村 春节习俗



◆姚茜

春节是人们心目中阖家团圆的日子，一年到头生产、生活、学习都为这个节，从念头盼到年尾也就在盼这个节。春节并不像端午、中秋具体指某一天，春节是一段时间，这个时段内都是在过节。川北地区的春节，一般是从农历的腊月十六(十二月十六)开始，到农历正月十五(一月十五)结束。春节期间有各种活动和习俗，随社会的发展，有一些习俗已经随老人的去世而消失，或者被时代所遗弃。

本文希望通过对圣河村春节习俗的呈现，展示出川北地区春节这一传统节日活态的一面。选择以圣河村春节为例，出于两个方面的考虑：一方面是笔者自幼生长在村里，对春节有一种从小记忆，加上实地田野调查多角度呈现出春节的过节过程；另一方面是圣河村大部分年轻人外出务工或做生意，留下的多是老人和孩子，老人能够相对完整的保留传统习俗，尽可能呈现春节的原貌。文章因为主要从节前、

节后三个阶段来介绍圣河村的春节习俗。

### 一、节前

#### 1. 杀年猪

杀年猪是农村过年很重要的一件事情，表示即将进入年节的氛围。一般是冬至之后开始宰杀年猪，因为冬至之后气温低，能保证新鲜猪肉在进行腊肉腌制过程中不坏。

杀年猪有许多特定的仪式，跟平常杀猪不一样。首先要去请杀猪匠，杀猪匠一般是请当地的屠夫或者是厨管事(厨管事是在当地主要承接红白事的宴席，宴席食材都是由他们准备，杀猪也包括在内，所以一般都会，杀年猪也可以请他们)，然后跟他们定时间(屠夫和厨管事很少，过年几乎家家户户都要杀年猪，所以需要轮时间)。杀年猪的时间是有讲究的，民间对猪有“猪儿八”的俗称，取其谐音，就有了“初八、十八、二十八、初二、十二、二十二、初三、十三、二十三”这九天不能杀猪的禁忌，说是杀了不吉利。

时间定下来之后就是打烫猪的灶，也可以用往年的灶，只用把里面填的泥巴掏空即可，也可以重新选一个地方打新的灶，烫猪的灶要打在相对平坦和宽敞的地方。杀年猪用完会暂时被保留，熏腊肉的时候可以继续使用。

杀年猪基本上需要一整天的时间才能完成，早上需要一个人去接杀猪匠，其他人要在家里做准备工作，先将烫猪的水烧起，会用到的板凳、盆子、水瓢、火纸等备好。请杀猪匠回来会先吃早饭，如果早上开始比较晚就吃茶(这里的吃茶指碗面、汤圆、鸡蛋醪糟等方便的小吃)。吃完早饭或茶歇，就开工了。杀完猪，



88



89



等猪血放干净，用火纸在杀口上面沾一些血，沾猪血的火纸叫着“血财”，血财会拿到猪圈门口去烧，主要是感谢猪圈神的保佑，同时祈祷来年能在这个猪圈喂出更肥更大的猪，保佑猪无病无瘟。家里面的人要给杀猪匠封一个红包，杀完马上就要拿给杀猪匠，一是感谢，二是辟邪。

杀年猪要请家里所有的近亲来吃饭，这顿饭叫“吃疱汤”。吃完“疱汤”要给来的亲戚每家送一块肉，一方面是为了很感谢，另一方面是为了分享一年丰收的喜悦。杀完年猪之后，紧接着就是腌肉、灌香肠、熏腊肉。香肠一般是在杀完猪的两三天内就要做好，因为做香肠需要用新鲜的小肠和鲜肉，杀猪匠会按照主人的要求来对猪肉进行解块，解块的过程中会将不同用途的肉分好，一般会选一些相对边角的肉来做香肠，做好的香肠直接挂在通风的地方就可以，等到和腊肉一起烟熏。

## 2. 倒牙（腊月十六）

川北地区传统的春节是从“倒牙”开始，到“破五”结束。春节是指一段时间，而非某一天。“倒牙”是指腊月十六，农历的十二月十六。从这天就开始进入了春节，所做的每一件事，说的每一句话都必须变得讲究，都得对来年充满美好寓意。老人们会不厌其烦的对家里的人说“腊月忌尾，正月忌头”，强调与人进入春节的氛围中要和睦友善，不能与人争吵。老百姓都信奉“不欠过年账”，过年应抱财归家，不能将“财”送出去。

“倒牙”开始直到“破五”，老人们会时

刻提醒家里的小孩儿，不能坐门槛，不能骂人，不能哭。特别忌讳哭，不管是大人还是孩子，对别人哭都被看成是一件不吉利的事。遇到别人对自己哭，心里都会不高兴，觉得自己沾到了霉气，来年必会不顺，如果真的遇到不顺的事情都会归咎在哭这件事上，甚至会对哭的人不满或怨念。

## 3. 送灶神（腊月二十三）

腊月二十三“送灶神”，送灶神最主要的仪式就是祭祀，一般在二十三的晚上，晚饭之后进行。晚饭之后先要将灶台擦拭干净，然后将没有烧完的柴扫在角落，地板扫干净。负责祭拜的人先要清洁自己的脸、手、口，接着是准备好祭祀要用的器物，包括：敬茶（杯子，茶叶）、盘子、水果、清油灯（灯草，灯，清油）、香、蜡、纸。祭祀这件事情一般由家里的老人来做，必须仔细，不然会得罪灶神，不吉利。先点燃灯，然后点一柱香（一柱三支）、蜡（两支）。最后烧纸，烧纸的时候会念祭语，或者是向灶神祈祷。祭语：“东除九天司令，灶王府君，灶王菩萨、灶公灶婆，上天堂，好言好语带上天，坏言坏语丢半边，灶前灶后不干净，悔过之时从新做人。”念完之后双膝跪下拜三拜，送灶神的仪式就算结束了。

## 4. 打烊尘

“打烊尘”就是将屋前屋后、屋内屋外所有灰尘扫去，有辞旧迎新的意思。“打烊尘”一般在腊月二十四或者是二十五这两天，农村里面是烧柴，打扫太早，瓦片上面又会重新结

尘，所以才定这两天。打烊尘的工具很简单，就是用长竹竿绑上竹叶或者是用干稻草，将房前屋后、屋内屋外打扫一遍，特别是厨房顶上的积累的烊尘。扫完烊尘之后要将家里的所有床单、被套、蚊帐洗掉，统统换上干净的。家里所有的锅、碗、瓢、盆、水缸等全部都要清洗，为迎接新年做准备。

## 5. 团年

川北地区的春节年前年后都要请亲戚朋友吃饭，年前称团年，年后称拜年。虽然都是吃饭，吃饭的意义不尽相同。二十三送完灶神就可以开始团年了，时间一般是自家亲戚之间轮流安排，也会有一些忌讳，比如有“过七不过八”的说法，是指腊月二十七可以团年，腊月二十八不能团年。如果家里弟兄比较多，一般是从小到大来安排团年时间，大年三十则由父母安排。

## 二、节中

节中特指大年三十这天，这一天既是春节的中间，也是春节最重要的一天，过完大年三十就是新的一年，具有翻篇的意义。从入冬之后所有的准备都是为大年三十做准备，有些活动一年之中只会在这一天进行。

### 1. 祭祖

祭祖，也叫“化团年纸”，是春节祭祖活动中面最重要的一个祭祀。化团年纸时间是在三十天上午，早饭之后午饭之前。祭祖分为两个部分：一部分是在家里面祭，主要是祭房前屋后的每一需要祭的地方，包括神龛、灶头、

猪圈、牛圈等；一部分是祭坟，包括家族的祖坟和过世所有亲人的坟。大年三十之前要修整坟墓，拔掉坟上所有带刺的草和树，据说是坟上长带刺的植物会刺后人的眼睛，对后人不好，只能留青草。

祭品包括：香、蜡、纸（火纸）、钱（冥币）、酒和酒杯、生老菜（猪嘴、猪尾巴和一块四四方方的五花肉）、水果、石灰（画一个圈，目的不让野鬼来抢，保证东西祖先能收到）、火炮，这些是后人孝心体现。家里的祭祀比较简单，不需要放火炮，只需要点上香蜡，烧火纸，倒一些点酒。祭祖要求就要严格一些，先将生老菜和水果摆好，祖坟一般是多人合葬，祭品要放在坟前的中间位置，然后用石灰每一个位置前画个圈，将香、蜡、纸、钱（冥币）分好放在每个石灰圈内，所有分好后线点火纸和冥币，接着点上香蜡每个人一柱香（三支）蜡（两支），最后放火炮。

### 2. 团年饭

团年饭是大年三十自己家人一起吃。大年三十早上年轻人要划柴，划柴谐音“发财”，讨个吉利。过去是晚上团年，怕小孩子不知饱足，慢慢就改在中午吃，现在虽没了这个说法，但团年饭多是中午吃。

团年饭讲究“人团圆，菜团圆”，团年饭的菜比平时丰盛。煮腊肉（猪从头到尾都要有，耳朵、心、舌、肚、腰、排骨都要有），这叫有头有尾，还有鲜肉和各种素菜。每一样菜都有一个美好的寓意，吃饭的时候还有很多的禁忌，有的能吃有的不能吃。鸡鸭鱼肉，炒青菜





(四季青泰)，胡萝卜（一年红旺），不吃粉条（吃了磕磕碰碰，来年不顺利，会纠缠不清），老年人要给年轻人夹菜（表示后人有吃的）。老年人碗中要剩饭，年轻的要吃完，老年人有剩的后人才有吃的，吃完饭不能泡汤（第二年栽秧垮田埂），不能垛碗（老人说后人生的小孩会有弯腰驼背，五官不端正，长得畸形）。

### 3. 春联

贴春联是最能彰显春节气氛的形式，贴完春联看起来红红火火。老人负责写，或者提前请人写好，现在基本上是买的。贴春联都是用浆糊，米汤加一点面粉熬制，浆糊比胶水或胶布保持的时间长，如果不是人为撕扯贴一年是不会掉。

春联是先贴神龛，然后贴大门、卧室、厨房，最后贴猪圈牛圈等地方。川北地区农村的神龛都是分为上下两部分，上奉天地，下奉祖宗。贴在神龛中间的是用整张的红纸，两边的对联都是窄的。上面多写“天地君亲师位。祖德流芳，爱万民爱祖宗，敬天敬地敬神灵”，左下角写着“古今神祇”，右下角写着“某氏宗支”；下面多写着“镇宅土地神位，金玉满堂，进宝郎君广招财，招财童子常进宝”。家里面安了神龛就都要这样贴，中间写的内容是一致的，左右的对联是可以不同。

### 4. 守岁

守岁，大年三十晚上家里所有人一起守，一直到晚上十二点。守岁要压岁，按照规矩只要是还没有成家，家里面的长辈都要给压岁钱。

小孩给家里的长辈作揖，老人会说：“压岁，压岁，压一岁就长一岁”。以前守岁没有电视可以看，会提前准备好瓜子、花生、糖果等零食。压岁完，搭一张桌子，摆上吃的，由家中的老人给后人讲家族的历史，告诉后辈那些可以做那些不可以做，教育后人要明辨是非，要努力上进成才，告诫家里的男孩子不嫖不赌。

守到饿了，会煮一点醪糟汤圆当茶点，等到十二点就放鞭炮，这叫“除天神”。十二点放完烟花、鞭炮就可以睡觉了。睡觉之前必须把屋子地扫干净，把垃圾丢出去，把扫帚藏起来。因为初一不能够看见扫帚的，也不能扫地，扫地就是把财扫出去。

## 三、节后

### 1. 初一

正月初一要早起，不能让别人叫你起床。小孩都要穿新的衣服、袜子、鞋子，大人可以不穿新衣服，但是一定要穿洗过的干净衣服。初一白天是只能吃面、饺子、汤圆等，不能吃饭，晚上才能吃饭，说是吃了米饭会遭蚊子（是指苍蝇）。

初一早上吃汤圆，汤圆是自己做，里面会包馅儿，可以是红糖、花生、黄豆放在一起碾成粉，还会拿几个里面包硬币。包硬币的汤圆叫“元宝”，谁吃到这一年就会交好运。汤圆的个数一般是四个（四季发财）、六个（六六顺）、八个（发发发）或十二个（月月红），每个都有说法。

初一是不能去别人家的，不能关大门（关了门怕路人说不吉利的话：他屋人都没了），

现在基本上不会在乎这些了，尤其是在城市里面。初一要去爬山，到寺庙上香祈福。路上熟人见面，要相互拜年问好，说：“拜年了，年在你屋里哦！”除了爬山，有些人还会买一点鱼去河边放生，给家人祈求平安。在回去的路上，要在路边折一支柏桫，带柴回家，谐音“带财回家”（柴要挂在家里留到正月十五烧来做饭，在城里不会烧，只是放在家里面）。初一不能够扫地，扫地意味着把“财”扫出去了。

### 2. 拜年

拜年分为见新宜、拜新年、普通拜年三种。见新宜，又称“见新年”，是去年家里有人过世，就要在初二或初四请亲戚来家里吃饭，意思是要告诉亲戚有人离开了这个家庭，如今剩下的成员是一个新的家庭结构。见新宜（新年）要准备阴阳两份礼物，一份给过世的人，一份给他们家里的人。见新年要先去上坟，然后再到家里去。

拜新年，新婚夫妇要去各家亲戚拜年，拜年有一定的顺序：先走男方后女方。男方（娘亲舅大，爷亲叔大）：外婆、舅娘、姨娘、其它。女方：公公婆婆，父母、叔爷、姑娘（喜娘的姊妹），然后走其它亲戚，表叔。家里面有新成员了，要告诉所有亲戚朋友，是一个必要的仪式。以前拜新年是两包糖、一把面，现在是：两包糖，酒，牛奶和各种各样的营养品（礼物贵重是根据自己经济情况定的）。走的时候要给新婚夫妇给红包，这个红包必须收下。

一般的拜年从初二到十五都可以，民间会有“初一姐初二郎初三初四拜保娘（保娘就是

干妈）”的说法，现在也没有严格按照这样的习惯，初一基本上不会去拜年。有时候也会跟团年一样，确定一个时间请亲戚朋友一起吃饭，相当于让他们一起过来拜年。

### 3. 元宵节

正月十五元宵节，过小年（又叫破五），过完这一天春节就结束了，一切关于春节的禁忌也解除了。

十四晚上就会把地扫干净，不准家里面的人往外泼水，十五这天也是不能见扫帚扫屋，因为怕别人看见说“你屋被水洗了，遭扫把扫了”，这种不好的话。十五吃春节的最后一顿团年饭，饭钱需要祭祀祖先（又称“敬老爷”），奉上生老菜，放鞭炮。祭祀之后生老菜分给自己家里的人吃，老人的说法是，生老菜是祖先吃过的，是祖先留给后人的飨礼，吃了能分享祖先的福祉。

十五晚上闹元宵，讲家史，讲规划。老人们会借机劝诫年轻人，希望他们能勤俭持家，拼搏奋斗，好好抚养孩子和孝顺老人等。晚上吃汤圆，也叫吃元宵，以前种庄稼，说元宵节吃了汤圆南瓜结得好，现在大家还是会吃汤圆，但是很少有人会再提起这些习俗的内涵了。

春节就在元宵节的烟花鞭炮声中结束，人们重新投入到工作和学习中。整个调查往返于城里和乡下，能够感受到习俗上的变化和差异，有些在城市中被忽略，但有一些依然保留了主要的仪式形式，只是内容发生了变化，这些变化的原因是值得进一步调查和思考，这对春节这一传统节日民俗的传承和保护有重要意义的。



## 汪兴之诗四首

◆ 汪兴之

## 峨边哈曲乡解放村彝家新寨礼赞

杜鹃池畔巴溪美，彝寨新村古朴妍。  
公路联绵通户径，小楼明媚斗婵娟。  
健身广场熙声攘，购物中心笑语欢。  
最是纷忙“彝家乐”，节前假后客飘飘。

## 双调江南好·保护彝绣

彝绣美，炫丽灿天仙。日月星辰纷闪烁，牛羊虎豹各鲜妍。民族慧心田。十指巧，百卉出针尖。  
走线飞针纤俊手，钟灵毓秀万千年。保护首为先。

（注：峨边黑竹沟镇彝绣产品丰富多彩，过目难忘。）

## 双调忆江南·悬崖天使彭文才礼赞

金顶秀，四季遏行云。海拔三千零七十九，峨眉高俊凡尘。天使练飞身。清垃圾，急救坠崖人，  
呼救手机声一响，必攀绝壁破天门。大爱广无垠！

（注：峨眉山金鼎崖壁清洁工彭文才，系“2014年感动四川十大年度人物”。其先进事迹，见《乐山日报》2015.3.15首版。）

## 浣溪沙 深山红烛赞

路险山高草木深，溪湍水冷彻寒筋，不嫌辛苦汗沾巾。  
接送已超五万里，往来忽过廿年云，彝家风雨待亲人。

（注：《乐山日报》载：周正军老师在彝族聚居区任教20余年，接送学生行程累计五万里。）



94



## 射洪青堤话目连

◆ 黄少烽

位于四川省射洪县城南20公里处的柳树镇，是生产中国名酒沱牌曲酒的沱牌酒厂，与它隔江相望的涪江东岸，坐落着一个风景秀丽的古朴乡镇，这便是名闻遐迩的目连圣僧的故里青堤古镇。

青堤镇，古称青堤渡，奔泻千里的涪江在这里变得波平浪静，美如碧玉，南来北往的商船均在此靠岸，使这座古镇成为一个天然的良港。这里山光水色，清秀绮丽。现在，这个曾经繁荣兴盛的重镇码头，虽然没有了昔日的热闹景象，但她那秀丽的山水风光仍然具有诱人的魅力。古渡口那一棵棵遮天蔽日的黄桷树，那一级级长满青苔蜿蜒而上的石梯道，那仅存断壁残垣的清盐税关卡，那一间间保存着古朴民风的老青瓦民居，还有涪江边岩石上那成百上千个栓船的石孔，都记录着青堤古渡昔日的辉煌。

“青堤渡”原名“绮川渡”，梁元帝时更名“清平渡”，取的是乱后天下清平之意。后至隋灭唐兴，唐王追封目连之母刘氏四娘为“青堤夫人”，从此古镇名才定为“青堤渡”，并沿用至今。

目连救母的传说在青堤广为流传，解放前青堤流传过一种木刻本的《目连传》，木刻本现在虽已失传，但同样内容的手抄本在民间尚存。1987年10月，由射洪青堤顶顶庙（现更名为目连寺）住持谢德安口述，青堤文化站专职干事税国安搜集的《目连故里刘氏四娘的传说》一文，收入由笔者编的《射洪民间文学资料集》，在射洪及遂宁市内部发行，文后并附《青堤古镇简介》；1990年，上文以《刘氏四娘的传说》为题，收入由市艺术馆周立主编的《中国民间文学集成遂宁市卷》，该书由文化艺术出版社出版；1993年8月，由谢德安、税国安编写、笔者修订并作序的《目连故里话目连》一书在射洪发行。同年，中国目连戏学术研讨会在绵阳召开，时任遂宁市文化局副局长的王本杰及射洪谢德安参加了会议，将此书带去了300本在会上送发，引起与会代表的极大兴趣。以上传说来自青堤一代一代的口头传播，在青堤土生土长的高龄老人谢德安先生，还能清晰地讲述出傅刘两家的来龙去脉。

目连救母的故事在解放前及解放初期几乎家喻户晓，根据目连救母的故事改编的川剧更



95



是久演不衰。目连戏全部 48 本，按戏班的规矩须 48 天演完，每天演 3 个大段，两个短折。全剧以目连救母的故事为中心情节，但贯穿了南北朝梁武帝的兴亡和傅家的荣辱兴衰，展现了天上、人间、地狱的诸般情景，天地神灵、妖魔鬼怪、帝王将相、贩夫走卒、绿林好汉等，无不包括其中。

但目连究竟是一个历史人物还是一个艺术形象，他的“根”在哪里？这是多年来人们争论得十分热烈的话题。有专家考证说，目连故事来自天竺国佛教故事“目连救母”，这个故事早在唐代就已传入中国，传入中国后赋予了佛教的因果报应、佛法无边和儒家的忠孝节义等中国封建传统思想，所以认为目连的老家应是佛教的发源地印度。

但在四川的射洪，人们却认定目连故里在射洪青堤，青堤人对此看法更是坚信不疑。青堤有一座古庙顶顶庙，现已更名为目连寺，就是纪念目连圣僧及其母刘氏四娘的。这座古庙早年叫“清平渡寺”，为了纪念大孝目连，青堤人在其中增修了目连专殿。后因兵毁，又于明代重修。“文革”中，顶顶庙再次被毁，当地民众自动集资 10 万余元修复部分庙宇，后经逐步完善，终成现在这个规模。

目连寺坐落于涪江之滨，依山而建，七重殿宇，楼阁重叠。庙内除有目连及其母的塑像、目连救母的故事壁画外，还有立于庙前的“刘氏青堤之墓”及初立于大清光绪二十八年的刻有“唐圣僧目连故里”字样的高大石碑。庙中更有一块由当地农民捐献的清道光年间增修龙王庙的木碑，碑文详尽地记叙了青堤“目连故

里”的由来和与之相关的古迹与地物风貌。

青堤人还能指出傅府、刘宅的所在地，指出刘氏四娘年青时住过的“花园寺”和她与丈夫行善积德所修的“会缘桥”和“积善桥”遗址。花园寺又叫华严寺，刘家败落以后改为寺庙。刘氏四娘婚后与丈夫傅相广行善事周济贫穷，修建了“会缘桥”与“积善桥”。80 多岁的村民胡应兴健在时曾回忆说：积善桥又名“桥亭子”或“瓦桥子”，原为木桥，50 年代后期改为石桥。桥的上面盖有小青瓦，两侧安有长木凳，供人休息、聊天，就像一座长亭，所以当地人称为“桥亭子”。会缘桥为一石孔小桥，以前是 3 孔，后被洪水冲垮，现存中间一孔。

在青堤，人们在讥讽一些自认为富有的人时，常说：“你比傅员外还富？”这个“傅员外”的来历，据说便是来自唐代。因傅崇之子傅相献军饷有功，被唐王封为“员外郎”，故当地人便称他为“傅员外”。由此可见这一说法已有机地融入了当代民众的生活之中。

1993 年 9 月，谢德安先生参加了在绵阳召开的中国目连戏国际学术研讨会。会议期间，他从与会的湖南代表口中得知：湖南常德至今尚有射洪青堤籍人。谢老先生认为：这是因为傅家两代人曾在湖南为官的缘故。南朝时，青堤渡的傅天斗、傅崇父子（即目连——傅萝卜的曾祖父和祖父）都曾先后在湖南长沙任过郡守。此事《目连传》中曾有记载。这是青堤目连家世的又一佐证。

正由于青堤人认定目连故里就是青堤渡，所以青堤在搬演目连戏时，历来遵循一个与其它地方不同的规则：不容许任何亵渎或丑化目

连家族的行为出现。早在清初的康熙年间（公元 1662 ~ 1723 年），青堤人在搬演目连戏时已把刘氏四娘一些不光彩的劣迹抹去，将其塑造为一个“祖宗四代忠孝两全”、“尊敬丈夫”、“孝顺公婆”、“虔心向佛”、“广行善事”的令人同情的女性。至于她的大开五荤、打僧骂道则是对佛门不公的一种抗议。这与其它地方目连戏中所表现出的“生性凶恶、横蛮无理”是迥然不同的，是一个“受欺骗、被损害的反叛者”的形象。若有外来戏班不按当地的“规矩”搬演目连，民众就会将其逐走。这种习俗与观念也传至其它地方，如四川的中江、射洪等地上演的《目连救母》便是如此。

综上所述，射洪青堤被说成是目连祖籍绝非偶然，而是事出有因。在青堤古镇客观存在

的一些有关目连的文物、建筑、古迹和传说均是青堤独有的，它们都是青堤乃“目连故里”的有力证明。此种说法也得了肖赛、张泉娣、王定欧等不少专家的首肯。笔者曾于 1998 年 3 月 13 日在《四川日报》撰文《射洪青堤觅目连》，又于同年 6 月 5 日在《遂宁日报》撰文《目连故里难述说》均阐明了这一观点。台湾学者八千居士在他编著的《大孝目连地狱救母宝传》一书中详细地介绍了他在青堤考察的所见所闻，并在该书的序言中宣称：“四川省射洪县青堤乡，这座古镇已有近两千年的历史，是幽冥教主、地藏王菩萨、大孝目连圣僧的故里。”随着专家们考证的深入，“青堤目连故里”的神秘面纱将会一层层地被揭开。



# 镇古羌西 西羌古镇

◆ 董永



渴望清凉的季节，一座靓显“汶川生态新城、西羌文化名镇”的山城拔地而起，洋溢着浓郁的西羌民族特色，风景优美如画，人文秀丽飘逸，山水相映成趣，民风醇厚古朴，建筑独领风骚，文化历史悠久，美不胜收——她就是古色古香的西羌古镇水磨。笔者刚到水磨下车，一朵出水芙蓉的乡土气息扑面而来。

位于汶川县西南、岷江支流寿江河畔，距震源映秀5公里、都江堰25公里、成都70公里的震中汶川水磨镇，幅员面积88.44平方公里，辖1个居委会、18个行政村，总人口2万余人，主要以羌族聚居。踏入西羌千年古镇水磨，夹道矗立的城门映入眼帘，雄伟恢弘、气势如虹、羌风神韵、魅力四射。挺拔厚实的墙体，黄土和石头衔接的墙面，凸显了古典美；城门顶部是高耸的城楼，从城门内的楼梯登上城墙，可以品味古代城门“一夫当关，万夫莫开”的韵味。城楼和城墙的顶角都是羌族羊角的造形，墙面有白色大气的羊角图腾，充满艺术感和诱惑力。城墙上刻画着“水磨镇”鲜红的大字和“广东佛山援建，汶川绿色新城”的重建标志，耀眼夺目、庄严气派、金碧辉煌。

沿着河堤散步，灵性十足的寿溪湖美景格外惹眼。低河依偎着高湖，漫江碧透的湖水顺着三级台阶倾泻河里，形成横贯绵延的叠形瀑布，波光粼粼中彰显闲适优雅的天然意境。寿溪湖的湖面超过16万平方米，湖岸线长于3公里，四周环绕着滨河景观走廊、文化中心、方舟组团、广场、廊桥等公共设施，展示了当代滨湖生态旅游小镇的优美风采。依着寿溪湖到达书声琅琅的水磨中学。塑胶跑道、足球场、篮球场组合的学校操场开阔壮观，活泼可爱的孩子进行着课外活动。校园内，一栋栋校舍大楼宽敞明亮，一排排绿树齐齐刷刷；知识长廊塑有古今中外人名名言的石雕，透视了灾后重建发展的文化内涵；标准田径场、人工草足球场、室内篮球场和电教室、多媒体室、音乐室一应俱全。学校建筑设计体现为羌式风格、藏式色彩和汉式布局。

寿溪湖的湖畔耸立着水磨镇的文化活动中心——西羌汇。西羌汇靠河一面的墙面，全部装饰了玻璃，展现十分漂亮的西羌历史、文化、民俗精华；大堂顶部的羌藏特色灯饰和厅内镂空陶瓷图案的石墩，无不张扬着这里独特的民



族风情和艺术氛围。西羌汇把具有民族特色的羌碉与西方现代建筑特色相融合，中西方艺术之美表现得淋漓尽致，美轮美奂，放眼就可一览无余。

在修葺一新的水泥路旁，庄重雄伟的仿古建筑辐射寰宇，那是春风阁。融合羌、藏、汉三种民族风格的春风阁像小巧玲珑的布达拉宫，白墙基座上屹立着汉式三层红色阁楼和红色羌碉。登上春风阁，远眺大山、近瞰溪流，横跨水面的桥梁、羌藏特色的民居、湖光倒影的寿溪湖、现代气派的西羌汇尽收眼底。春风阁的两个柱子题写“羌笛何曾怨杨柳，春风吹生新汶川”。经过春风阁，进入古色古香的禅寿老街。老街上，一栋栋古朴典雅的民居建筑穿越时空，仿佛回到了远古时代，走在弯弯曲曲的青石板街巷，心情起伏回荡；再往前，一幢幢错落有致的川西明清风格建筑沿街肃立，令人称奇。每户商铺是深褐色的原木招牌，镂空幽雅别致的金色隶书，屋脊上活灵活现的各式雕塑惹人喜爱。一条小渠穿过家家门前，从山上引来的清泉潺潺不息，大有“古道、小桥、流水、人家”之活力。二进四合院布局的“大夫第”，算是水磨镇的标志性文物。宅第由前厅、正厅和左右厢房组合，门楼式悬顶，穿斗式梁架，四水倒塘的天井，再现禅寿老街的昔日辉煌。老街广场上，恢宏大气的万年台，既秉承了原有风格，又比过去更加考究；庄重神圣的字库塔，折射出根基深厚的人文风情底蕴。据本土老乡讲，这里曾是藏区通往成都平原的

骡马大道，也是出道成都平原的茶马古道，原是一座热闹繁华的大驿站啊！

穿过禅寿老街的和谐广场，土黄色和石褐色规律相间、浑然一体、蜿蜒起伏的欧洲城堡呈现眼前，这就是水磨羌城。依山面河的羌城别具特色，轮廓随地形自然起伏，由170幢居民楼、农贸市场和多个个性广场组成，住宅和街市、广场、小河、绿地、花园等景观和谐搭配，五条主要街道纵横交错。信步街上，时时有新意，处处见惊喜，颇有空间节奏感！羌城里的小楼各自林立，造型独特、朝向各异，装饰富于变化，颇有城市别墅的韵味。小楼的上层用于居民住房，下层用于商铺。小楼门窗的原木装点十分考究，羊角造型的小木框点缀窗面，窗台用白色石头堆成依稀可辨的“山”形图案，像终年未化的积雪；小楼墙面的羌文化符号变化多端，白石头镶嵌的“羊”字像羊角、像云朵、像吉祥符、像几何图、像数码图……富于书法之美、图画之美。最有西羌文化特色的羌城，把土气和洋气神奇完美地集于一身，自然伸展，散发出“山水别墅”的独特芳香。

凤凰涅槃、浴火重生的水磨镇，昔日满目疮痍、残垣断壁的“黑色记忆”已荡然无存，不禁让人浮想联翩，感慨万千，难以置信，却又不得不信呀！笔者走进破茧成蝶的西羌水磨古镇，高山云雾缭绕，泉水清澈明丽，湖上鲜花倒映、白鹭戏水、燕子斜飞、蜻蜓点波，令人陶醉，仿佛进入隋代画家展子虔的《游春图》，又仿佛进入北宋画家张择端的《清明上河图》。

西羌古镇，就像水墨画卷中的一朵水莲花，出废墟污泥而不染，为世人所追崇。





# 月夜读溪

## 目 录 序 卷

◆ 代义国

静静地坐在草屋前的石凳，默默地读小溪的朦胧夜色。潺潺的溪水呜咽着淌过。鸣泉叮咚，回荡山间，悠长而悠长，叩击年轻的心房。

夕阳从弯弯的犄角里跌了下去，黄昏亦如蹒跚的老牛踱到山那边。青葱的林子，绿草被覆的山坡，还有刚才还绚丽多姿漫山遍野的小花，一并突然间全笼上了铁灰色。栅栏里小牛崽楞楞地发呆瞪你，不发出丝毫声响，你猛然发觉：“苍山如海深似铁”，实在再形象不过了。天是灰茫茫的，地是灰白色，水是黑幽色，山是铁灰色，树是铁灰色，连人也是铁灰色的。置身于此种苍茫境地，人生一叶舟，多么渺小，多么无助。

只有独对的小溪，哗哗地朝我笑一笑。把叮咚夹在唐诗里，轻轻抚摸彷徨的伤痕，吟哦着此起彼伏。先前峥嵘突兀的山峰被渐浓夜色席卷一空，只留下山魅般的暗影。然而，不经意间，一个圆圆的透明的有些许朦胧的鸟蛋已悄悄地在树梢间孵出，四周仿佛一下子突然亮堂起来，世界经冽冽溪水洗涤一般，渐渐清秀起来。多情的晚风裙摆冉冉地拂过水面，一圈又一圈涟漪向外漾去，冥朦的乳雾悉数飘远，飘远。山峦啊，宛如躲架的孩子从铁灰的袍子里猛然钻出脑袋，有的面容清秀，轮廓分明，鹰鼻若隐若现；有的似头顶高帽，颇为挺拔俊

俏；有的伸长脖颈，掬溪醉饮；有的仿若戴上了层面罩，张牙舞爪做鬼脸……近似犬牙交错的丛杉枝头，如千手观音，柔蔓轻拂，风情万种，挽一缕缕月神的袅袅轻纱……

走近溪边，月亮也在水中轻盈。月亮走，我也走。那圆圆的银盘，玉洁冰清，在涟漪里左右跳荡，上下腾挪，妖娆多姿！稍陡处，从下朝上望去，一条银链曲曲折折，跌宕荏苒，叮当的溪水飞溅，每一次碰撞，八度音阶不同，犹如大珠小珠落玉盘，交织成一首轻快和谐的生命协奏曲。月挂中天，溪水镜面一般小鱼儿助兴似的，探头摆尾，摇曳生姿；及至宽阔处，登一叶扁舟，左一楫唐诗右一桨宋词，衣袂飘飘，邀太白共赏明月，约东坡且读小溪。仿佛中月亮如一少女，款款飘来畅快地游动，银色的胴体亦如馨香的蛋黄，那透亮清新的溪涧，宛若一泓晶莹晶莹的蛋清……美得销魂，叫人陶醉。这种美，这种艺术的美，仿佛使人升华到了一种豁然开朗的境界。

小溪很小，溪边小读，平和、静谧、淡泊、温暖的氛围萦绕四周，很单纯很朴素。记得有人说过，幸福就是寻找一种单纯的感觉。

月色溶溶，夜之星辉，清浅小读，溪水熠熠，我似乎又找到了那种似曾相识的感觉。

# 家乡的韵情 (组诗节选)

◆ 戴璐

## 乡 音

乡音是柳絮

寂风中辗转飘零

乡音是浮萍

浮沉间逐流随行

乡音是攀援的葡萄藤

藤架永远是你蜿蜒上升的支撑

乡音是放飞的风筝

蓝天的梦里萦绕着大地的身影

乡音是烛光 是黎明

是恋人们秋日的私语

是开启人们心灵窗户的钥匙

啊！乡音

你是脉，你是干，你是根

虽然 命运注定

你无法成为一道美丽的风景

你却在人生的画板上

抹上浓重的一笔

失去了你

人们便失去了自己

## 乡 俗

端起蓝花碗

喝几口土茶壶里的茶

铜唢呐吹出的声音

便浮起更加温暖的光泽

蒸熟的糯米就像我的乡村

早船跑得如鱼得水

花灯放的五颜六色

龙戏珍珠 狮弄绣球

高跷踩出流满目光的天空

想起老树下的小河

感觉小河上的轻风

飘散着第三个季节的味道

我的胸膛不由自主地

一次又一次的深深地呼吸

乡俗已浇灌我很久

这深远的意境

望着我渐渐地长高



100



101



# 走到秋天 (组诗 节选)

◆ 高启蓉

## 耙犁·农人

一条蜿蜒千里的路  
一部延续万古的史诗  
一行从田头到田头蹒跚而行的足迹  
一路鞭声吆出的碧绿与橙黄  
是老农手中的耙犁  
犁耙 磨瘦了老茧的土地  
磨瘦了昨夜的日子  
鞭杆 甩响了稻子的沉甸  
那沉甸甸的稻穗  
甩响了  
老农躬耕田亩的虔诚  
一行诗 转载了数千年  
一路歌 吆喝出亿万个沉甸  
挥不去的影子 依然凝重  
甩不出的鞭子 依然执著  
古老的耙犁  
犁出了弯弯曲曲的田亩  
风风雨雨的人生  
犁出了春的碧绿秋的金黄  
冬日的雪白如老农的花发  
那洋溢田间的粗犷的笑声  
那踮脚田亩的古老喘息  
属于昨夜的灿烂与辉煌

在老农颤抖的手掌心里  
甩出  
甩响了一个不再生锈今朝

## 晚秋

秋凉袭来的时候  
日子已接近冬天  
数不清的果实  
丰盈的挂满檐下  
此刻，人们不再亲近自然  
那棵遗忘了的红高粱  
直挺挺的歇着  
点缀成秋天最后的风景

镰刀挂于墙上  
稻子颗粒归仓  
只有沉默的老牛  
疲惫的静卧后院  
不停反刍岁月  
以及耕作中的每一个细节

父亲坐在土地的边缘  
不再为最后的年景担忧  
今年的收成

使铧犁耕过的额头堆满阳光  
剩下的事情  
就是背着双手  
到地里查看墒情  
或者穿着粗布衣衫  
哼着民谣  
到邻村走走  
站在村庄的高度  
一群行色匆匆的农人  
正踏着薄暮在晚秋纷纷上路  
去赶赴另一个乡宴

## 故乡那轮石碾

呵 故乡那轮石碾  
你目睹了多少世轮风云与人事沧桑  
如今 沉睡于村旁  
依然在梦中吟唱

游子 翩然地回来  
在你走过的足迹里寻觅  
寻觅那逝去的音符  
倾吐着思乡的衷肠  
哦 回望你滚动的身影  
忆起你艰辛的以往  
虽是几多酸涩  
几多惆怅  
却点染着丰收的金黄  
带给母亲以欣慰与欢畅  
瞧 如今那些好奇的村童  
竟把你摇醒  
要与轰鸣的农机比力量  
于是 古老的村落  
荡起一阵阵清新的欢笑  
希望的田野  
泛起一片片葱郁的绿光





一

那年冬天，我结婚后，就住进县广播局家属院的两间平房里。平房面积虽不过五十平方米，但相比我那些无房结婚愁绿了眼睛的同学，算是幸运的了。

房子在办公区后面，不临街，极为清静。闲暇时，我读书、爬格子、编辑稿件、设计报纸版样，老婆就将她那台缝纫机踩得跟唱歌似的，做出五颜六色的衣裳。我们的日子过得温馨而甜蜜，自然对这个新居相当满意。

然而，渐渐的，随着女儿的出世，平房的不便之处就逐渐显现出来。女儿出生时正是冬天，又拉又尿，尿布晒在外面结成冰片，放在屋内又很难凉干。那一年，我买了个电暖气，不为取暖，只为烘干尿布，弄得满屋子臊腥味。最愁人的还是洗尿布，十几户人家共用一个水龙头，下班回来，淘米的淘米，洗菜的洗菜，你端一盆尿布就不敢靠前。好容易吃完饭，水龙头前又有人来洗衣服，水流压力小的像根线，弄得你干着急，好在邻居们知道我的状况，处处让着我。

女儿会走路了，安全问题让你头疼不已。家里的电线都是布在外面，插头、插座女儿抬

脚就可摸到，生怕有一天女儿将两个小手指头好玩地插进插孔。更担心的还是烧水生炉子，就怕女儿不知深浅地把手触上烧开水的水壶。我就琢磨，应该怎样让女儿知道这些东西不能碰呢。我当着女儿的面，拿一根电线故意让插座短路，跳出火星，让女儿知道这个不能碰。我还拿着女儿的小手去触碰烧得半开的水壶，然后问：“烫吗？”女儿就缩着小手，很害怕的样子。

女儿果然记下了，不去触碰那些东西。有一次我提着水壶给炉子加煤，女儿就在一旁小声说：“爸爸小心，烫！”听着女儿的话，我心里竟有一种不知如何的滋味儿。

广播局搬迁以后，我们这些老住户就没有人管了。房子多年失修，已成危房，还多处漏雨。最难熬得就是夏天了，一到下雨天，家里的锅碗瓢盆就全得用上，一边接水一边往外泼，忙活得一家人满屋子转。好容易雨住了，我和老婆才松了一口气，愁苦得坐上床沿。回头一瞅女儿，我们又苦笑起来，女儿正用漏下的雨水，叮当着锅碗，“过家家”儿。

二

我一个耍笔杆子的人，却找了一个做一手



104



好裁缝的巧媳妇。我热爱着我的报纸编辑职业，她钟情着她的一双巧手，将生活裁成多彩的霓裳。

每一个静寂的夜晚，老婆在灯下赶制白天揽到的活儿，“嗒嗒”作响的缝纫机催眠着女儿，也敲打着我伏案疾书。后来我坐下“病”，听不到老婆的缝纫机响，就没有了创作写作的灵感。

老婆出身缝纫世家，我岳母就做一手好裁缝，老婆深得岳母真传。老婆天资聪慧，心灵手巧，后来青出于蓝而胜于蓝，创新样式，缝制的衣服人见人爱。有时老婆设计制作出一套新样式走红并小有收获后，就翘着二郎腿对我洋洋得意：“魏益君啊魏益君，集真是不学无术，整天写呀画的也没有见你拿回几个大子！”

老婆的那副嘴脸让我生气，我就回身怼她：“你知道文字是什么吗？你知道文章发表是什么心情，作品获奖是怎样的幸福吗？”一席话，说的老婆哑口无言，落荒而逃。毕竟，老婆当初看上我的，就是因为我这点文人的才气。

一日灯下，我设计完成了一个以《新民晚报》为代表的海派报纸版式，自我感觉良好。高兴之余，便捧着版样来到外间屋向老婆炫耀。可巧，老婆也正好设计完成了一套新娘装的版图，拟拿给我看。这样的巧合场景，让我们彼此会心地笑了。互相欣赏过后，我说：“一个编辑，一个裁缝，我们是两个为人作嫁衣的人，幸福着别人，也快乐着自己！”我的话让老婆一时甜蜜起来，整个平房里一片柔情。

三

广播局搬迁后，老局这块地就卖给了一个

开发商，拟建一座县城里规模最大的商场。

随着挖掘机的轰鸣，临街的那片连同荷花池就被开挖出来。投下百余万元灌浆后，却没有动静，据说开发商那边出了问题。后来几场雨水过后，那片开挖地就变成了一个人工湖，成了城里人傍晚纳凉小憩的最佳之地。人工湖这一闲置就是三年。

既然这块地不再开发，我们理所当然还是这里的主人。绕着那个人工湖，我们自己动手修出一条进出家门的新路。更有趣的是，那个人工湖渐渐成了人们休息消遣的所在，不少人茶余饭后来到这里遛弯。老婆也突发奇想，就在湖边支起一把太阳伞，将缝纫机连同裁衣板一股脑儿搬到伞下，引来许多人看景聊天。一时间，老婆的缝纫摊也人气鼎盛、生意兴隆。

后来我发现，老婆将人工湖视为己有，并对此情有独钟，池中有了漂浮物或脏东西，老婆就尽量想方设法捞出来，保持水的清洁。其实水深不过两米，很容易污染，好在人工湖紧连浚河，雨水充盈时，便可循环，再加之施工清基时损坏了自来水管，无人问津，水便清泉般流进湖里。

在我嗔怪老婆多管闲事、多此一举的时候，老婆却神秘的说：“这是咱的湖，它会让我们发财的！”

我嗤之以鼻：“痴人说梦！”

深秋，天气变凉的时候，老婆让我弄来几台抽水机，要抽干湖水捞鱼。看我将信将疑，老婆就说：“没告诉你，春上我让老家承包鱼塘的二叔往这放了几桶鱼苗。”

我还是不敢相信，说：“这能长大吗？”



105



## 中秋夜之梦 (外一首)

◆ 钟立红

## 听月

月光如仙女手中释放的缕缕绢花  
袅袅地飘向广袤的沙滩上  
竹林和村庄都在日光的沐浴中安眠

听月是听河水的潺潺  
是听静静的月光把你的身影  
投在纤细的沙滩上  
听远古的心境与造化如何交融成光明  
听恬淡和幽静如何洗去你心上的尘嚣

听月是听嫦娥在寒宫中的消息  
听月是听王若虚的诗意和李白的心情  
是听银盘内的碎银如何撒落婆婆的树影  
是听一种洁白而又寒凉的月华  
如何倾吐对万物的思念和深情

听月不仅仅是听月  
也不是古人臆造的一种错觉  
而是听自己内心一种澄彻的思想  
如何洞察黑夜和接受光明

又是一个深深的中秋之夜  
我在这月色斑斓的海边徜徉  
带着淡淡咸味的海风  
缓缓推开我那久闭而炽热的心窗

思念的泪滴在柔柔的沙滩  
眼前 竟朦胧地出现了三个月亮  
一个浮在幽幽的水里  
一个挂在朗朗的天上  
还有一个最大最圆的 落在对岸  
我童年走过的小小的村庄

潮汐 不知什么时候已经消失  
哦 它悄悄带走了我的忧伤  
月光 犹如一串美丽的珍珠项链  
闪烁着我梦幻般微笑的脸庞

此时 沉默的南海也唱起欢乐渔歌  
漂流的小船满载亲人正返回家乡

个人工湖也终于有了说法，打算盖一座气派的新华书店。

新华书店动工兴建时，我和我们的那些邻居也开始忙着搬迁新居了。

要走了，心头突然掠过无限眷恋，依依不舍，大杂院带给我们的乐趣也一一涌上心头。十几户人家一个院里生活，总有一份大家庭的温暖。感触最深的还是女儿小时，邻居们你来抱一会，他来抱一会，不知减轻了老婆多少劳累。

要走了，文人的天性使我拿起相机，对着斑驳的木门，对着简易的厨房，对着这个曾经带给我们无限温情和乐趣的平房，默默地拍起来。以前总抱怨平房的日子难过，环境脏乱差，几乎没留过影，要走了，心里忽然有一种异样的感情。我招呼老婆和女儿：“来，咱在这留个影吧！”

我调好自拍，“咔嚓”，快门按下，我和我的第一个家便永远地连在一起了……



106

老婆一脸喜庆说：“二叔来看过，说最大的有二、三斤了！”

水快抽干的时候，乡下的二叔开着拖拉机来了。当二叔换上水服下水，鱼就欢蹦乱跳起来，我和老婆惊喜得合不拢嘴。

鱼除了分给左邻右舍的人尝鲜，还收入了几千块钱，这真是天上掉下来的好事。

那一晚，我们家炖了鱼，鲜嫩的鱼香弥漫着整个平房。我一边香甜地吃着鱼，一边深情地看着老婆。老婆被我看得不好意思，嗔怪说：“看啥呢，当心看到眼里拔不出来！”

我说：“那才好呢，省的哪天老婆跑了，我的生活里就少了奇迹和惊喜！”

老婆听着，就羞赧得用筷子敲下我的额头。

## 四

单位盖宿舍楼的事传着传着就变成现实。

第二年秋天，当宿舍楼快竣工的时候，那



107

## 那朵孤傲的梅

◆ 魏世通

昨夜，一场纷纷扬扬的大雪悄无声息地覆盖了整个大学校园，早晨开门一看，到处是一片银装素裹。我来到经常晨读的那片树林，雪，厚厚的，踩上去软绵绵的。我下意识地蹲下身，慢慢堆起一个雪人。凝视着雪人，我又想起她，眼前渐渐幻化出一朵美丽的梅花……

我和她第一次见面，是在十岁时冬天的一个清晨。记得那天的雪下得特别大，我跑到小区旁边花园里，把积攒了一夜的雪花变化成一个可爱的雪人。我正得意欣赏自己的佳作，忽然听到一阵聒耳的乐声传来。抬头望去，柳树下的石凳上，坐着一个穿一件红袄的小女孩，正神情专注地拉着一件乐器。红袄白雪，那么地生动，一下子吸引了我。

我起身走向小女孩。

小女孩并没有发现我，依然陶醉地拉着乐器。我看到，她是一个没有了左臂的小女孩，左肩靠着一件奇怪的乐器，右手拉动一根形似锯条的东西。随着右手的拉动，小女孩的脸也在左肩的琴弦上滑动。

尽管她拉得并不好听，可我看得很新奇。

终于，小女孩一曲奏完，仰起头来休息。这时，我发现了小女孩左侧的脸上贴着一层胶带，透明的胶带下隐隐显露出几条血口子，我想要看的透彻一些，瞪大了眼睛盯着那块胶布。小女孩见我一直盯着她看，本来就被寒风吹红的脸蛋上，更添了几分颜色，有些不自然地垂下头。小女孩的反应，让我不好意思，但还是好奇地凑上前问：“你拉的这是什么啊，我咋没有见过？”

女孩有些不自然地用极其微小的声音说：“这个叫二胡。”

我见小女孩没有下文，便又开口问道：“你叫什么名字啊，也是住在这里吗？”

小女孩害羞地回答道：“我叫小梅，我叔叔住在这里，我来他家玩。”

我又问：“二胡是用脸拉吗？”

女孩用右手抬了下空空的袖子，说：“我的左臂没了。”

听他这样说，我不好意思了。顿了下又问：“你的二胡是从哪学的。”

小梅说：“我爸爸教给我的。”我和小梅就这样交谈起来。



小梅今年九岁了，在她四岁时，便跟着民间艺人的父亲开始学二胡。六岁那年，一场意外的车祸不幸夺去了小梅的左臂。残酷的现实，使小梅伤痛欲绝，她那么喜爱二胡，没有了左臂，就无法定弦，她整天怀抱着二胡黯然神伤。父母看着她的样子，也跟着难过。

有一天，小梅兴冲冲地跑到爸爸跟前，激动地说：“爸爸，爸爸，我还能拉二胡，用脸！”

爸爸不解，问：“用脸拉琴？”

小梅就说了她从电视上看了湖南一位残疾人用脸拉二胡的事。父亲听着喜极而泣，抱起小梅说：“我的小梅又能拉二胡了！”

用脸拉二胡是何等艰难啊，胡琴要固定在腿和肩上，那姿势很难受，根本没有了以前那种随着音乐的节奏，潇洒自如的感觉。丝弦触到脸上，开始发痒，后来便拉出一道道血口子。但即使这样，小梅也从未轻言放弃。

我望着这个比我小的女孩，她的故事让我感动，让我震惊。我不知道该怎样安稳她，就说：“你拉的真好听！”

小梅笑了：“好听什么呀，就是因为村里人笑话我，叔叔才带我到城里过冬的。叔叔说城里人友好，不会笑话我的。”

我认真地说：“你拉的就是好听！”小梅笑笑，不再说什么。

小梅在我的催促下有拉了一曲，便站起身说：“我要回去了，叔叔该等我吃饭了。”小梅说着，向小区的方向走去。

小梅走远了，那一件红色的棉袄在皑皑的雪地里像一瓣盛开的梅花。

第二天一早，我又来到花园，远远地就听

到那胡琴声了。她练得很专注，以至于我来到她跟前，都没有发现我。一曲终了，她抬眼看是我，友好地笑笑。我问她拉的什么曲子，她说是《二泉映月》。我说：“听着这么伤感啊。”她就给我讲了《二泉映月》这部曲子的故事，我似懂非懂地听着。

以后的每一个早晨，走进花园，我都能听到这曲熟悉的《二泉映月》，听起来虽然并不娴熟，但我渐渐喜欢上了这曲子，抑或是喜欢上了这个倔强的小妹妹。我成了小梅忠实的听众，小梅也因我练得更加卖力。

转眼接近春节，一连几天都没见小梅。柳树下的石凳空空的，一如我空落落的心情。

春节过后，我依然每天去花园柳树下的石凳，坐下来，想着那个用脸拉琴的女孩，心中默默地祈祷着。

直到五年后的一个元旦……

那年元旦，县里组织全县民间文艺大奖赛，我随爸妈去看演出。那天晚上，灰蒙蒙的天空飘起小雪。大剧院里的气氛很热烈，演员们卖力地表演着，却没有我爱看的几个节目。在晚会接近尾声的时候，报幕员报出了一个我久违了的、熟悉的名字：接下来请欣赏二胡独奏，《二泉映月》，表演者，韩小梅。

我的心一下子提起来，难道真的是她？

这时，一位散发着青春气息，身着红色旗袍的女孩微笑着走上台，她右臂提一把胡琴，左臂的袖子空荡荡的。原来真的是她，那个用脸拉琴的女孩。

几年不见，小梅出落成了一个大姑娘，只是脸上的表情仍那么倔强和自信。



场中一片唏嘘，似乎是在怀疑，女孩一只胳膊怎样拉琴。小梅冲台下鞠躬坐下，有工作人员帮助小梅将二胡固定后，小梅的脸部贴上琴弦，跟着悠扬的琴声弥漫开来。

琴声流淌在剧院里，时而沉静，时而躁动，时而激扬，人们的心也随着音乐的起伏，进入一种梦境，每一个人的眼角都泛起一丝晶莹。全场静悄悄的，一刹那，天地间仿佛只剩了那悠扬婉转的琴声，和琴声勾织出来的一幅梦幻凄美的景色。一曲终了，当小梅起身谢幕，这时才响起雷鸣般的掌声，小梅在久久不停的掌声中走向后台。

我兴奋的心情难以抑制，离开座椅冲进了后台。小梅正在卸妆，我激动得大喊：“小梅！”

小梅听见叫声，抬头看着我，眼神一阵错愕。当认出我时，眼睛一下子亮了，冲过来，兴奋地说：“是你呀！”

久别重逢的喜悦，让我们彼此开心不已。我问她当初为什么走得那么匆忙，她说：“当时年关到了，爸爸到城里接我，我只好不辞而别。”

我说：“当时，我可是傻傻地等了好几个早晨啊！”小梅听着，就不好意思地笑笑。

我说：“你的《二泉映月》拉得真好，比电视上的还好听！”

小梅说：“许多人看我练琴受罪，都劝我放弃，可一想到曾经有你这么个知心朋友，知心听众，就来了劲头，吃什么苦都不怕了！”

我钦佩地说：“是你有执着的精神和顽强的毅力！”

这时，台上的评奖结果已经出来了，报幕员在宣布：“一等奖获得者，韩小梅！”

我和她都喜不自禁，小梅高兴地用她仅有的一只胳膊拥抱了我一下，赶紧向台上跑去，边跑边回身冲我笑着喊：“谢谢你！”

走出剧院，漫天的雪花飞舞着，一时间，我感觉这场雪那么温暖，或许这场雪是有灵性的，让我再次相逢那个用脸拉琴的女孩。

从那，小梅的影子总在我眼前闪耀，那个不屈的、倔强的女孩激励着我走进高中，走进大学。

以后的日子里，在每一个有雪的冬日，我都会想起她，想起那个穿一件红袄，傲雪梅花般用脸拉琴的女孩……





## 过江三战

◆ 周生华口述 幸代明整理

### “开门红”

中国人民志愿军入朝前夕，周生华编入中国人民志愿军12军31师72团2营，任营长兼师部侦查连长。

1951年农历二月，周生华所在部队跨鸭绿江。时有歌曰：“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江……”其实，雄赳赳是事实，但跨过鸭绿江不是跨过而是夜间泅渡。因为以美帝为首的联合国作战部队有的是飞机大炮，白天黑夜都有飞机在鸭绿江上空，嗡嗡地乱转，大炮像雷一样的轰鸣。只要发现目标，飞机就像蝗虫样飞来，炮弹就像雨点般的落下，把鸭绿江封锁得严严实实，可谓是插翅难逃。

农历二月正是朝鲜初春，积雪开始融化，吹来的风硬得割脸，河水冰得扎骨头。

河床深深浅浅，深的数丈，浅的尺许。敌封锁那里有船，大家手牵手，踩水过河。浅处淌水而行，深处人浮起来，会水的拉着不会水的就像一条绳子，从河的这头栓到河的那头，即使是长了铁眼睛的美国飞机，也没能察觉。中国人民志愿军就这样过了河，但是过得河来，干部战士全身湿透，冻得大家筛糠，上牙磕下牙，可谁也没哼，大家心中窝了一团火，巴心



不得把“联合国”作战部队一口吞下。

渡江前中国人民志愿军高级领导曾经筹划如何打好过江第一仗，渡江过后，部队首长又召集营长以上干部开会，讨论作战方案，初步决定，一营、三营主攻，二营休息。周生华是二营营长，他年轻好胜，没分到任务很不高兴，头两次他还能忍耐，眼看快要行动了，他便心烦，当着军长王金山的面发牢骚：“为什么叫一营三营打，二营休息？他们是你的嫡系部队是不是，我们是杂牌，我们打不得，是不是？不打，我们就回祖国休息！”

王军长认不到周生华，听了周生华的发言很不舒服。但他是高级领导怎能生下级干部的气。他和师长异口同声地问：“你是啥子意思？”周生华气呼呼地说：“我们打不得。”

为什么周生华这生这么大的气？一是他个性强好胜；二是他是侦察员出身。侦察员的特点是平时不大正规，有点吊儿郎当，所以组织上叫他不打，怕他出问题，但周生华误以为领导看不起他，不信任他。所以他不分场合“放大炮”。幸亏军师领导有涵养，不见下级干部的气，他们不仅没责怪周生华反而以商量的口吻：“你的意思？”“我就要打！”



王金山军长没马上回话，师长楞周生华几眼心想：“你打，你行吗？”

周生华见领导态度好，打有希望，他便信心十足，昂首挺胸，一动不动地等待军师领导的决定。

此时此刻，在场的营团干部个个挺直腰杆，微微呼吸，会场静得能够听见自己的心脏跳动，好像处于遥远的荒漠，落入时空的黑洞里。

王军长沉默片刻，眉毛耸动，再次打量周生华后慎重的宣布：“二营主攻，一营作梯队。”三营长先有任务，这一下没捞到任务很不痛快，但他缺乏周生华的胆量和勇气，他捧着周生华一砣表示敬佩亲热和祝贺。

拿到了任务，周生华高兴得很，他走路都飘飘然。回到营部一说，连排班干部也有说不出的兴奋。他们你擂我一拳，我揍你一掌，快活得没法说。战士们一听也很喜欢，立即请战。周生华趁热打铁，立即下令：“上山筑工事。”周生华暗下决心，渡江第一仗，必须打出国威打出水平。

我军如此，敌人如何呢？他们也没睡觉，他们的情报机关也很敏捷，只是中国人民解放军偷渡鸭绿江，他们迟了一步，但随即跟了上来。当我们上山工事还没做完，敌人便发来一排炮弹，侦察火力。周生华全营埋伏，纹风不动。敌人以为我军还没上山，打算趁早占领高地，控制我军行动。

敌人哪里知道，中国人民志愿军是从战争中打出来的，你联合国作战部队能在我们的面前逞什么凶？

这次攻来的是土耳其部队。土耳其兵从脚

武装到牙齿。他们一色亮铮铮的钢盔，一色手提冲锋枪，黑麻麻地向周生华阵地扑来，铺天盖地样子十分威风。他们百米、八十米、五十米……像赶鸭子地赶来，十分凶猛。我部副营长、营教导员、连长都有些沉不住气，接二连三的催周生华：“打，打……”周生华胸有成竹：“打不得，打不得。”

眼看敌人越来越近，埋伏在战壕里的战士都能听到到来扑的敌人喘粗气的声音。周生华觉得大部分敌人已套入我部队的火车圈，便以迅雷不及掩耳之势，猛举信号枪，“叭！”打出信号弹。

当五颜六色的花朵在阵地上绽放，我志愿军阵地便像雨点般飞出爆破筒，手榴弹、机关枪像是炒包谷泡般脆响。来攻的敌人一排又一排的倒下去，没倒的抱头乱窜。此时周生华又发出第二颗信号弹：“冲锋！”

冲锋枪的声音划破长空，机关枪、冲锋枪咯咯的嚎叫，我营战士正像战壕里射出的箭，直扑敌人。

瞬间，一个土耳其团死伤过半，全军溃退。我营战士乘机抓了七八个俘虏，缴获许多枪支弹药。全营干部战士无一伤亡。大振国威，大长中国人的志气，“联合国”入朝侵略军闻风丧胆。

战斗结束，我志愿军 31 师周生华所在的团的团长，立即赶来阵地看望慰问营、连、排、班干部及全体战士，祝贺胜利并翘起大拇指说：“你们打得好，打得好，打得精彩！”

其实精彩的还在后头。

## 打穿插



112

话说以美国为首的入朝侵略军，他们凭借良优装备，作威作福，但遇到善打运动战的中国人民志愿军，他们也莫之奈何，时常挨打。

北朝鲜山高林茂，算是一种天然屏障。中国人民志愿军凭着这种自然条件，展开游击战，神出鬼没。一会儿旁敲，一会儿正面接触，一会儿钻到敌屁股后头咬他一口，敲他一棒，阴一下阳一下地消灭敌人有生力量。待他们觉察，调来大部队时，我志愿军已无影无踪，不知去向。弄得他们全身瘙痒，捏紧拳头打格蚤，拳打痛了又打不着格蚤，经常弄得敌国哭笑不得。当然敌人也常常钻到汉城东面山区活动。1952 年农历四月的一天晚上，周生华带领 31 师侦察连，乘夜摸到离汉城七八十里的山地上，寻找打击对象。

夜间行军都是摸黑，既不打亮也不说话，谁也看不清谁的面孔。常常你军碰到我军，彼此都大路朝天，各走半边。

不知是鬼神作祟还是巧遇，此夜行军周生华侦察连竟然和美国大兵走在一条路上。大家摸黑，各走各的路，走了很长很长一段路，我连战士突然发现同行者是美国兵。周生华听到报告，仔细一看，果然不错。

周生华本是一只善抓老鼠的猫，老鼠滚到嘴边哪有不吃？他灵机一动，立刻下令：“靠边”。不到半分钟，我全连干部武士都靠在路边，停步待令。

美国大兵听不懂中国话，也看不清我们的面孔。中国人叽里咕噜，他们也不知道说的什么，只顾走他的路。



113

当我们全连干部战士都靠边并找好掩护之后，周生华一声令下：“打！”霎那之间，整个路边吐火，机关枪如炒包谷泡，叭叭的，美国军还没摸清怎么回事，便一挺腰惊叫一声，两脚朝天，找上帝算账去了。

我们有充分准备，而敌人却毫不知情。正印一句老话，“关门打狗，坛子里捉乌龟”。不到一分钟敌人丢尸数百具，丢下的枪支弹药，堆成一座小山。

美国兵吃了大亏，但美国兵不是脓胞，他们立即清醒过来，马上调动部队，采取报复。周生华独立活动，孤军深入敌后，无援可依。敌人越打越多。周生华感到形式不妙，如不及时撤退，很有可能被敌人吃掉。

也许，好人天助，正当周生华十分着急，不知用什么方法来甩掉敌人，钻出包围圈时，忽地东北角杀出一彪人马，朝鲜人民闻声赶来与美国部队接火，周生华乘机带领全连干部战士迅速溜走。

这场穿插战打得很好，我们一个连的兵力，击溃具有现代化装备的一个美军营。缴获枪支弹药不计其数。我军伤亡数人，算是我志愿军在朝战场上成功的一次穿插战。

穿插战是一种闪电式的短兵相接，其势力如暴风骤雨，来得快收得快。穿插战也是一种偷性，使你不防，使我不胜其防，给你一种骚扰，给你一种精神压力。

## 上甘岭无名高地之战

谁都知道，上甘岭之战震惊世界。但很少有人知道，在上甘岭战前还有一次上甘岭的无名高地的恶战。



首先说上甘岭。上甘岭在朝鲜金城西武圣山上。1952 年农历八月，中国人民志愿军打到五圣山。为了登上五圣山顶，敌军控制地段，我军决定攻占无名高地。

无名高地，地势险要，易守难攻。美军早就在此筑了坚固工事。如果不排除此钉子，我军则寸步难行。上级决定周生华营主攻。任务艰巨，战斗前我军师长赵兰田通知周生华熟悉地形，周生华立即带领全营干部观察山势道路，敌人明堡暗堡。然后向战士传达，叫战士们讨论。经过讨论，全营干部战士对无名高地地形地貌都牢记在心。周生华认为时机已经成熟，可以发起攻击。但军部迟不决定，多次召开营长以上干部会议，讨论作战方案。周生华性急，战心迫切，每次开会讨论便觉心烦。

一天，军部又召开营长以上干部会议，旧话重提，周生华忍耐不住竟在此会上大发恼骚：“要打就打，不打就算了。老开什么会，要什么炮兵坦克……”军长王金山听了很不高兴：“你简直是乱弹琴，无组织无纪律。”

周生华很不服气。他想我本是好意你还批评，便不管三七二十一与王军长顶撞起来：“不打就算了，大家休息。”

一时之间，王金山军长也控制不住情绪，火冒三丈，大声地说：“你打……”

周生华胆大如斗，不怕冒犯领导，喘着粗气地说：“我打，我打，打不下来你砍我的脑袋。”“你砍我的脑袋”，六字如钢，掷地有声，众人皆惊。王军长也为之一怔。他想周生华敢于丢脑袋，可能有道理，便缓和口气，“你怎么打？”

周生华理直气壮地说：“我不要坦克，也不要大炮，从山上往下打。”

王军长一听此言，便细细咀嚼周生华的话，默然不语。

师长赵兰田看周生华两眼心想，对美军作战哪能像对国民党军那么轻便？组织上给你调坦克大炮你还不要，你好蠢呀。军中无戏言，一旦失误，谁能保你，但赵师长没把此话吐出来，他不能吐出来。他暗暗为周生华冒冷汗，暗暗为周生华惋惜。

谚云：“有大勇者有大谋，有大谋者若愚。”周生华岂是无能之辈，他见首长没回话，便知道他的话已在首长的脑海里发酵，更勇敢地重复从山上往山下打的具体方案。

此时在场的师团领导，营级干部除少数在想自己的心事，多数都在为周生华担心，万一拿不下无名高地怎么办。当然也有人认为周生华胆大妄为，自找苦吃。

且说王金山国长经过一番思索之后，不禁连声暗叫“意见好，打得有道理。”

王军长的一举一动，周生华都看在眼里，他也暗赞首长的慎重与远见。

任务下来了，周生华高高兴兴地回到营部立即召开班长以干部讨论作战方案。方案通过后又回到班叫战士讨论，如此从上到下，从下到上反复讨论。

当全营战士干部都熟悉了作战方案，周生华决定某时某刻发起攻势。

《孔子》云：“知己知彼，百战不殆。”周生华全营干部战士对无名高地地形明如指掌。营中又有许多干部战士出身于侦察兵行，

善于攀爬滚打，周生华使用这些特点与自身优势作进攻决策。

眼看天黑下来了，夜幕遮盖了朝鲜大地，周生华营的连、排、班干部战士便按计划分别行动。承担佯攻的连布置好火力，以周生华为首的侦察干部侦察兵则摸黑从敌人眼皮底下穿林攀岩暗暗登上山顶。敌人住在工事之内全然不知。

当周生华营干部战士都聚集于预定地点，找好掩蔽，周生华便举起猛攻。阵地上火花乱窜、机关冲锋枪应山轰鸣。藏身于工事内的敌人以为我军要马上冲锋便把全部注意力集中于阵地，炮弹如雨纷纷扬扬。整个阵地顿成火海。敌人做梦也没想到，我军摸上山顶的部队从上往下冲进敌人的交通壕，从敌人屁股后头打去，一枪一个。敌人万没想到神兵天降，他们来不及叫唤一声便扑倒于地，找上帝伸冤去了。

此战从打响到结束，仅四十分钟，我军便占领了无名高地。三百多美国大兵，生逃十余人，俘虏七八个人，其余全部丧命，我军伤亡七八人，缴获枪弹堆积如山，大获全胜。

消息传到军长王金山的耳里，他激动得包

满了泪花，他从心里佩服这个侦察兵，相信周生华不是狂妄自大，确实是智勇双全。连声赞叹：“周生华不错！周生华不错！”

上甘岭无名高地一仗，志愿军打得好，打得漂亮，打出了国际水平。朝鲜人民慰问团、中国人民志愿军慰问团都来营地慰问。朝鲜人民军报纸、中国人民志愿军报纸都派记者来营地访问，惊奇地问：“你们怎么打的？”

周生华嘿嘿的笑：“你问我的副营长和连长。”记者便问副营长和连长。副营长和连长指着周生华说：“战斗是他指挥的，我们能说什么呢。”周生华开心的大笑。

俗话说只要不开口，神仙难动手。周生华谦逊不说，记者们只好把镜头对准周生华拍下他神秘而含蕴的笑脸。

为了纪念这次非凡的战斗，朝鲜人民慰问团给参加这次战斗的每一个战士给予了一块金纪念章。

诗曰：

十二从戎早当兵，沙场百战死和生。

梦魂留下存千古，今日犹闻喊杀声。





## 同仇敌忾的三台抗日爱国运动

◆ 赵长松

中国人民在中国共产党的领导下，从 1931 年 9 月至 1945 年 8 月进行的民族抗日战争，是世界反法西斯战争的重要组成部分，是中国人民永远不能忘怀的。在历史上被誉为川北重镇、水陆交通要冲，被称为抗战大后方的四川省三台县，曾经出现过声势浩大、全民动员的抗日救亡运动，同样让人难以忘怀的。

1931 年“九·一八”事变后，日本侵略者侵略我国，东北三省沦陷。校址在沈阳的东北大学被迫迁入北平。1938 年 3 月东北大学三台东北大学辗转内迁至四川省三台县复课招生。同年 6 月，民国教育部战区中小学教师第五服务团进入三台，使三台中、高级知识分子增加到 5000 余人。1937 年底，在中共三台地下党组织的领导下，以坚持抗日、反对倒退，日本侵略者必败，中国人民抗战必胜的坚定信心，在东北大学校内成立了抗敌后援会三台分会，将三台各界进步力量团结一起，结成了抗日救亡爱国运动的统一联盟。从 1938 年 3 月至 1945 年 8 月，出现了抗日救亡运动的新景象。这是三台人永远值得纪念的日子。具体地做了以下事情。

一、出壁报。壁报，是把文稿用墨笔写在纸上贴在板上张挂，或直接贴在墙上，提供给读者观看。当时三台城内影响最大的要算东北大学校门上的《啰嗦》壁报，以传递消息及时，



针砭时弊敏锐的特点，列为全城之首。其次是县立民众教育馆挂在大十字一家商铺墙上的《广播简报》。两处壁报每日一刊，早上出刊，一旦出刊，观者蜂拥而至，以先睹为快。开始，国民三台政府对壁报内容限制很严，每出一期，都要派人检查。后来东大师生不断罢教、罢学，1945 年 4 月，进步教授陆侃如、冯沅君、董每戡、姚雪垠等人，召集各壁报负责人，成立“壁联会”，至此，才放松了检查。据资料记载，1943 年至 1945 年间，三台城内学校、街头壁报，多达 100 余种。

附：民国三十年（1941 年）东北大学《啰嗦》壁报无名氏诗一首：

### 为我中华争荣光

轰轰，轰轰！

这是什么声音？

用耳朵一听，

原来是前方勇士抗日的炮声。

轰轰，轰轰！

我们要杀尽所有的敌人，  
消灭所有的走狗和汉奸，  
要保卫中华的每一寸土地！

轰轰，轰轰！

同胞们大家联合起来，

一齐向前攻，

向前陷阵冲锋！

轰轰，轰轰！

这是前方勇士抗日的炮声！

同胞们，大家联合起来，

为我中华争荣光。

（注：抄自三台县档案馆民国档案《文教科》第 1011 卷。）

二、街头演讲。教育部中小学教师第五服务团与民众教育馆联合办了讲演队，经常在中山公园（今梓州公园）、华光庙（今城南门一带），以边演节目边演讲的形式向市民进行演讲。又利用赶场日，向进城赶场的农民兄弟进行演讲。民众教育馆长石远崇（东大毕业生）与馆员陈孔渊等，化妆上街扭秧歌游行到大十字搭起的台子上演出坠子、快书、相声、金钱板以及时事活报剧《放下你的鞭子》等，待招来观众后，演讲人上台开始演讲。演讲人以自身经受过苦难现身说法，如泣如诉，揭露和控诉了日本侵略者烧杀淫掠中国人的罪行。听者无不拭泪，无不愤怒。

三、绘画宣传。绘宣传画：战区中小学教师第五服务团绘画组，在城内西大门、北大门墙上绘了两幅巨大的宣传画：一幅名叫《冒着敌人的炮火前进》；另一幅是《誓与国土共存



亡》。举办画展：县立民众教育馆利用自己的展厅，1941 年以后，陆续举办了著名画家余雪漫、郭明甫（后为三台县文化馆馆员）、钟山隐（三台籍）等人的作品。出版画刊：1944 年 1 月 27 日，木刻版画家谢梓文（三台籍）主办《新生画刊》，首期《创刊号》登载谢梓文的《希特勒的末日》《日本侵略者的末日》以及其他画家的《田园风光》等。表达了三台画家对日寇侵略中国的愤怒和对抗战胜利的向往。

四、纪念“诗人节”。1944 年 12 月，三台东北大学文学院师生，在教授陆侃如、冯沅君、赵纪彬、姚雪垠、张爱丁，以及进步学生徐放、刘黑枷等的倡议和组织下，成立了与全国文协相呼应的抗敌文艺协会三台分会。1945 年 5 月 5 日纪念爱国诗人屈原，文协会为了扩大影响，在校门外的大学巷，包了一家茶馆举行。参会人员，各买茶一碗就座，在汽灯下谛听陆侃如教授讲述屈原的生平及词赋，朗诵屈原诗歌；姚雪垠讲述创作《红灯笼的故事》；最后是每位会员，朗诵自己热情奔放的佳作。茶馆傍街的一面，层层人墙静听，从开始到结束的数小时，静听不散。三台文协在经费极其困难的条件下，出版了大型文艺刊物《文艺期



116



117



刊》(共出 4 期)。编印了谢宇恒主编的诗刊《号角》，发表抗日诗歌数千首，在校内外广为发行流传。

五、组织剧社演大戏。1943 年秋，东北大学在董每戡、张艾丁等教授的倡议下，成立了实验话剧团。一大批进步师生参演其中。他们先在校内演出，后在校外广东馆、华光庙公演。演出剧目有《日出》《雷雨》《家》《北京人》《祖国在召唤》等数十部爱国剧。演出地点虽然是借用旧庙戏台，灯光是两盏煤汽灯，却并不影响台下人山人海观众看戏的热烈气氛。他们不仅在三台上演，而且利用假期，到射洪、遂宁、盐亭、绵阳、中坝等地巡回演出，所到之处，看者无不拍手叫好。

六、举办千人歌咏会。抗战歌曲是三台抗日救亡爱国运动最简洁、最方便、使用频率最高的形式，团结人民、教育人民，打击敌人、鼓舞士气的最直接武器。三台籍作曲家许可经 1937 年为推动三台抗日救亡爱国运动发展，专程从重庆回来，在中太小学谱写了一首充满爱国激情的校歌，并举行音乐晚会，为师生和乡亲们演唱自己创作的抗日歌曲。此后，出版了《叱咤风云集》《救亡歌曲集》《怒潮曲集》《中华男儿血》等。

值得提出的是，为庆祝 1943 年 4 月 15 日音乐节而向后推迟至 5 月 17 日举行的千人合唱大会。倡议者是三台籍画家谢梓文夫妇，举办单位是县立民众教育馆，参加单位是城区各学校及机关法团干部歌咏队等，地点在牛头山下中山公园大舞台上。合唱的名义是为庆祝“音乐节”，实际上是三台人民抗日爱国运动的总



宣传、总动员。时间从下午 6 点开始，一直唱到晚上 9 点。演出的歌曲有 27 组，49 首。形式有独唱、对唱、重唱、四部混声唱、千人大大合唱。演出中除了民国三台政府规定要唱的一首《国歌》外，其余全是唱的爱国抗日歌曲。战区第五服务团创建的国立十八中（今三台一中）师生演出齐唱《工人大合唱》，川北盐务管理局演出齐唱《劳动歌》《蛮歌》。省立高中（今三台中学）师生演出男女对唱《我们向前向前走》、二部混声唱《川江船夫曲》。幼稚园演唱《我们都是小兵丁》《做棉衣》。全体中学组师生演唱大合唱《正气歌》《中国父母心》。最后演唱的是人数最多、声音最高亢、气势最磅礴的要算参加演唱会的全体演奏人员、全体歌咏队员共 2000 人的大合唱：《黄河船夫曲》《义勇军进行曲》（今《国歌》）。歌声一开始，就把这次歌咏大会推向高潮。特别是《义勇军进行曲》，雄壮的歌声把整个牛头山上的树林震得飒飒作响。台下 10000 名观众，不停鼓掌欢呼，场面十分动人。演唱结束时，民众教育馆长刘于清上台向县府官员汇报了筹备经过。会后，省教育厅长郭有守，还传令嘉奖三台，以资鼓励。

正是三台抗日救亡爱国运动高涨的时候，

1940 年 7 月 10 日和 7 月 21 日，日寇两次派飞机 54 架，疯狂轰炸三台，向手无寸铁的三台居民，投弹 125 枚（其中燃烧弹 5 枚），同时俯冲扫射。致三台死难同胞 105 人，受伤 154 人。炸毁房屋 648 间，有近 1000 人无家可归，流离失所。惨绝人寰的战争，更加激起三台人民的抗日激情。他们把自己的生命与抗日宣传紧密联系起来，把一篇短文、一幅漫画、一支歌曲、一出演戏，当做射向敌人的发发炮弹，

以此作为支援前方抗日的实际行动。1943 年夏天，民国三台政府征集抗日“青年远征军”，在短短的一个月时间，报名青年达数百人，最后有 200 名青年应征入伍。临行的那一天，县长吴业祥在中山公园举行欢送会。据资料记载，三台青年前后有 6000 人参加了青年远征军，开往印度前线痛击日寇。三台人为夺取抗日战争的最后胜利做出了自己的贡献，为三台历史写下了光辉的一页。



## 峨眉山市民间文艺家协会正式成立

◆ 林 栩

2015 年 12 月 16 日下午，峨眉山市民间文艺家协会成立暨地方文艺展示会在峨眉山市隆重举行。乐山市民间文艺家协会主席郑自谦，峨眉山市文联等负责人应邀出席，成都、乐山等地嘉宾与峨眉山市的民间文艺家共 100 多人欢聚一堂。四川省民间文艺家协会发来贺信对峨眉山市民间文艺家协会成立表示热烈祝贺。

大会选举产生了峨眉山市民间文艺家协会领导班子：林松当选为主席；心空、彭涌泉、许泽能、伍丽当选为副主席；曹洪斌当选为秘书长；黄平、周荣武、吴斌、刘丽娜、刘俊能当选为副秘书长；周荣武兼办公室主任，刘国庆、高伟、周赛容为办公室副主任。

协会聘请乐山市民间文艺家协会副主席、“四川省民间艺术（指书画工艺）大师”、中国民间文艺家协会会员林栩先生为名誉主席；聘请享受国务院专家津贴的著名舞蹈家黄元忠老师，四川省著名美术家宋智明、景致龙老师为顾问。

大会对已故和当今的优秀文艺家、组织者分别颁发了终身成就奖、贡献奖和“德艺双馨”称号证书，还举行了美术、书法展示及音乐、舞蹈、戏剧、口技、诗朗诵等丰富多彩的文艺节目表演。

新当选的峨眉山市民间文艺家协会主席林松表示，峨眉山人杰地灵，历史悠久、文化底蕴深厚。我们将在这片富庶的大地上，共同守护和耕耘宝贵的精神家园。为促进峨眉山市文化建设和社会全面发展，将峨眉山市建设成为文化强市和知名的国际旅游城市做出积极的贡献。



118



119



## 我目睹和亲历的日军侵华罪行

◆ 刘继荣

今年是中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年，回忆 70 多年前日本侵略者在我家乡所犯下的滔天罪行，一幕幕腥风血雨的画面，至今历历在目，在我心里烙下了永不磨灭的记忆。

我的家乡在黄河之滨的中原大地——河南省巩县（现巩义市）芝田村，地处豫西丘陵地带，山多水少，人稠地窄，十年九灾，天灾人祸不断。仅 1942 年旱荒加蝗虫很多农户拖儿带女举家逃难至陕西，逃难路上冻死饿死于途中据县志记载近二万人。电影《1942》反映的就是这段故事，想必看过这部影片的人都记忆深刻。

### 兵工厂被炸

巩县兵工厂，也称孝义兵工厂，其全称是“军政部兵工署巩县兵工厂”，它位于孝义镇和白沙村，南依陇海铁路，北临洛河，东至石河道，西至傅家沟，占地 100 多万平方米，曾是全国四大兵工厂（沈阳、汉阳、巩县、上海）之一。1937 年卢沟桥事变，日军入侵，巩县兵工厂成为日军攻击重点，1937 年 11 月 24 日，日军飞机轰炸孝义兵工厂达 3 小时，射弹 3000 余发，此后隔几天轰炸一次。1938 年 3 月 3 日凌晨，日军又在黄河北岸炮击兵工厂，炸毁许

多房屋、窑洞，村民伤亡无数，一位年轻的父亲抱着 40 天的女儿被双双炸死，抗战胜利后村民在我家芝田镇南寨门内挖出二枚炮弹，就是那次轰炸落下来的。

### 逃难于深山

1944 年 5 月 9 日，巩县被日军占领，一次日军扫荡我家住的村庄，全村男女老幼纷纷逃往偏远的深山沟避难，那时我才 8、9 岁，跟着父母逃到山里，山里荒无人烟，常听到狼的嚎叫，吓得直打哆嗦，我又饿又冷，饿得实在受不了了就用小手指抠山壁泛白的盐土润润嘴。

我的八嬷（伯母）坚决不跟大家跑出去躲藏，说死也死在家里。那天汉奸领着日军进村，站在窑坑上喊话：“窑洞里有人吗？”我八嬷应声“没有人”，话音未落，一梭子子弹哗哗扫了过去，破旧的墙体立刻轰塌，泥土堵死了进出窑洞的门，也堵住了日寇的路，八嬷躲过一劫。

几天后，我们回到村里，寨墙上、树枝上挂着血淋淋的尸体，惨不忍睹，我外婆家的院子里更是一片狼藉，吃水缸被滚到当院，日军在里头洗澡，装米面的瓦罐里被日军屙进了尿

尿，外婆家仅有的一点口粮也被糟蹋了。

战胜利后才回来。

### 父亲被抓做劳工

为了扩大侵略，日军强征民工修筑黑石关铁路桥及龙尾村的铁路隧洞。各乡各保挨户派工，平均每种 6 亩地，每月得给日军做 7 个工日。我的父亲被抓去做劳工，修桥修洞时，民工备受虐待。天不明出工，出星星下工，民工稍有怠慢，日军就用树枝抽，石头砸，放狼狗咬，施工 3 个月，就有 60 多民工葬身在施工塌方及日军的残暴下。不堪忍受日军虐待，我父亲和本村几个民工在一个月黑风高的夜晚逃回家中，母亲看到蓬头垢面、衣衫褴褛的父亲喜极而泣。

### 姨母被关进宪兵司令部

我姨母王琢之，1936 年秋毕业于河南大学人文学院英语系。翌年卢沟桥事变发生，姨母被聘在黎明中学当英语教师，因校长岳是非投靠日本当了汉奸，姨母毅然离校。

1943 年上半年，姨母去和义沟姐姐家，行至孝义岭上，被汉奸抓到孝义宪兵队，威逼姨母充当日军与英美作战的翻译，姨母不从，询问：“你是芝田哪家的闺女？”答曰：“王希三是我的祖父。”（注：我曾外祖父王希三是前清举人，为人正直，做过许多善举，方圆数百里赫赫有名）宪兵司令大惊“你是鼎鼎有名的王希三的孙女呀！赶紧找人保你出去。”于是我外爷卖了寨沟下的五亩地，买了鸦片烟土，又准备了大量的面食油炸伞子送去才把姨母保了出来。姨母出狱后一直没胆回村子，直到抗

### 我家是“抗日联络点”

1944 年 5 月巩县沦陷后，皮定均司令员率“八路军豫西抗日独立支队”1700 余人奉命从林县出发，强渡黄河，挺进豫西，开辟敌后抗日根据地。10 月初，“独立支队”进入巩县，在距芝田镇不远的西村、涉村山上打游击，建立抗日民主政权，发展地方武装，开展对日、伪、顽的斗争，打开抗日的新局面。

据县志记载，我的母亲王淑德，是巩县妇女解放运动先驱，二十年代末，推行新农村政策，提倡男女平等，动员妇女放足，县里专门设立机构——妇女放足委员会，聘请我母亲王淑德等 3 人为专职检查员。

母亲思想进步，工作积极，我家成为东山抗日游击队传递情报，发展抗日新生力量，商讨抗敌对策的联络点，我清楚记得每次来我家的人多是深夜从寨墙翻墙进来，坐在家里煤火灶上商量大事。

1945 年 8 月日本战败投降，中国人民经过八年浴血奋战，迎来了抗日战争的胜利。

“国可亡，史不可灭。”安倍晋三为首的日本右翼势力，拒绝承认《波茨坦公告》，无视国际法的权威，故意否认战争的侵略性和错误性，是对战争历史的置若罔闻和战后秩序的严重挑衅，全世界爱好和平的力量都决不能答应。

不忘历史，铭记耻辱，只有国家富强、民族团结、社会稳定、国防强大，才不会挨打、不会被欺辱，才能巍然屹立于世界民族之林。



120

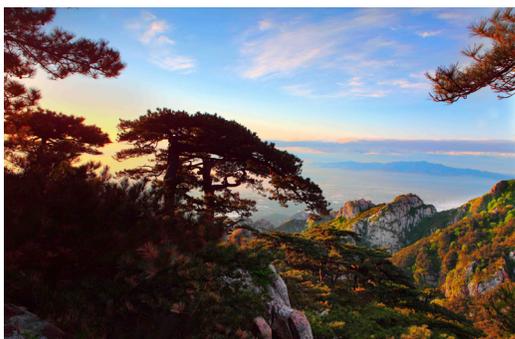


121



## 姊妹松下忆辛锐

◆ 魏益君



两棵苍劲的青松，一个悲壮的故事！山东省平邑县境内蒙山景区以南的两棵姊妹松记录着一个抗日英雄的英勇壮举——辛锐，抗日战争年代活跃在沂蒙山区的一位八路军女战士。

每当我走近这两棵松树，一种崇敬与敬仰便自心底油然而生！

1938年，家住济南闹市的女青年辛锐、辛颖姐妹俩受父亲的影响，放弃优越的家庭条件，毅然来到蒙山抗日根据地，参加了八路军，辛锐并于当年加入中国共产党。

辛锐，原名辛树荷。1937年12月济南失陷后，其父辛葭舟带着家人出城逃难，怀着对逃难生活的种种痛苦和对侵略者的无限愤怒，辛葭舟下定决心投奔共产党。二女儿辛锐和小女儿辛颖同时成了八路军队伍中的一员。1938年秋，辛锐光荣地加入了中国共产党。

辛锐天资聪颖，在书法和绘画方面有一定的造诣。1938年底，中共中央山东分局酝酿创办机关报《大众日报》，但是报头和伟人像没法解决。辛锐曾搞过木刻，她大胆地接受了任务，经过几个昼夜的努力，终于刻好了报头

和伟人像，使《大众日报》按计划于1939年1月1日如期出版。

辛锐的女中音，圆润流畅，乡亲们特别爱听。每当她的歌声响起，人群就立刻安静下来；歌声一落，人们立刻拍手叫好。她每到一地，不是教群众唱歌，就是教群众识字。人们亲切地称她为“大辛”，称她的妹妹辛颖为“小辛”。

1939年5月，日军对沂蒙山根据地进行疯狂“扫荡”。八路军主力部队转入外线作战。中共山东分局把青年委员会、妇女联合会、大众日报社、战地服务团等单位，合编成沂蒙大队，在沂水县山里打游击。

这时，辛锐刚满22岁，正是鲜花盛开般的年华，有许多小伙子追求她，都被她婉言谢绝。她深深地爱上了山东省战时工作推动委员会（省人民政府前身）副首席组长兼秘书长陈明。1941年3月8日，中共中央山东分局组建了“姊妹剧团”，辛锐任团长，也就在这一天，辛锐与陈明结婚。

辛锐能歌善舞，在蒙山抗日根据地，她充分发挥自己的才华，随部队每到一地，顾不上休息，就外出书写标语，进行抗日宣传，教群

众唱歌、识字。“姊妹剧团”成立后，她根据抗日斗争的需要，自编自演小型曲艺、歌舞。十八村一带反动道会门“红枪会”活动猖獗，横行乡里，危害群众，抵抗八路军，严重影响根据地的建设。辛锐及时编写了小剧《红枪会》，自己亲自扮演“红枪会”头子，使群众充分认清了“红枪会”的反动本质，积极协助八路军一举歼灭了“红枪会”。为鼓励更多的青年参军上前线，“姊妹剧团”在岳家村上演了她编的《送郎参军》。为支援前线，她发动妇女做军鞋、钢笔套和针线包，并编成容易记的顺口溜：“小小针线包，功劳真不小，沂蒙山上打游击，用它补棉袄……”

辛锐还积极做抗日宣传，她深入到武安村地主孙宝珠家里，向他宣传抗日救国的道理，并送他《长征路上》小册子让其学习。在她们的说服教育下，孙宝珠经常为八路军提供给养，并献出40余支枪支援抗日。

1941年11月，天寒地冻。日本陆军大臣、侵华日军总司令畑俊六坐镇临沂指挥，调动日伪军五万多人，向山东抗日根据地战略中心——沂蒙山区开展“铁壁合围”，进行残酷的“大扫荡”。11月30日，在费县大古台村，丈夫陈明和辛锐相遇，陈明正率领部队急行军，准备阻击敌人。路上，他仅举起右手，跟辛锐打个招呼，来不及交谈两句，便匆匆而去。谁能料到，翌日，陈明在与日寇激战中英勇牺牲。然而，辛锐却毫无所知。

八路军一一五师和山东纵队，奋力抗敌。山东分局直属机关编为几个大队，凭借沂蒙山的有利地形，坚持游击斗争。辛锐率20多位

女同志随部队转移，在猫头山与日军遭遇，为掩护同志们撤退，她小腹部中弹，紧接着两个膝盖骨受重伤，右膝盖骨全部被打掉。当晚，她被抬到山东纵队第二卫生所驻地——费县火红峪村，将辛锐送到距聂家南面一华里远的一个叫鹁鸽棚的山洞隐蔽。辛锐在鹁鸽棚洞住了16天，伤势渐好，但双腿已残疾，不能走路。

12月17日，一股日军突然来火红峪一带搜山。因辛锐双腿残疾，不能行走，同志们便抬着辛锐准备突围。山路崎岖，行走艰难，他们刚跑出150米，敌人就追上来了。为掩护同志们突围，辛锐接连扔出三颗手榴弹，最后被敌人的罪恶子弹射中胸膛，壮烈牺牲。一个年仅23岁的生命，香消玉殒。第二天，战友和当地乡亲们将辛锐的遗体掩埋在鹅头岭的东坡，距她牺牲处10米。

1950年，在沂南县双墩乡建立大青山烈士陵园，辛锐、陈明两位烈士的忠骨于这年被移入陵园内。

辛锐和妹妹辛颖在根据地的突出表现和英雄事迹，得到了当地军民的广泛传颂。一次，山东省委和山东纵队领导机关在双松下召集会议，看到两棵挺拔苍劲的松树，比喻辛锐辛颖姐妹俩就像这两棵挺拔坚忍的青松。“姊妹松”从此流传开来。

青山不老，绿水长流，英雄的名字永远镌刻在了这片灵秀的红色热土。

厚重的蒙山记得，苍劲的青松记得，悠悠的山风记得，沂蒙的人民记得。当年那个活跃在沂蒙山区，怀着一腔热血、奋勇杀敌的抗日女英雄——辛锐！



122



123



巴中市民间文艺活动走进林家村

庆新春 展民俗 送文化

◆ 夏文冰



2月4日，立春。沐浴着早春的阳光，巴中市民间文艺家协会承办的民间文艺活动走进南江县长赤镇林家村，为山乡百姓群众送上了一台丰富多彩的文艺节目和独具地方特色的皮影戏。

偏僻的林家村是巴中市土地储备中心对口帮扶的联系点。这场春节前夕的文艺惠民慰问活动，由巴中市土地储备中心和市文联联合主办，长赤镇政府、市摄影家协会、市书法家协会和市文化馆协办。林家村党支部和村委、长赤镇党委政府代表当地父老乡亲，对市里组织的不辞辛劳的民间艺术家们表示了热烈欢迎和衷心感谢！

在林家村及周边乡村赶来的百姓群众热切期盼和激情掌声中，慰问演出以民俗节目《说春》拉开序幕，巴中市非物质文化遗产继承人袁吉方声情并茂地展示了独具巴山特色的民俗文化，还激情表演了多次在国家、省市民俗文化展演中获奖的民歌《巴山背二歌》；随之，

歌曲《父老乡亲》《阳光灿烂》，诗歌朗诵《承诺》，小品《相亲》《土地整理》，川剧《变脸》《吐火》等精彩纷呈的文艺节目粉墨登场，观众兴高采烈、掌声不断。林家村小学也组织师生互动表演了流行歌舞《小苹果》及《火把节》《欢乐的跳吧》《加油舞》等节目。参加新春慰问活动的民间艺术家和林家村村民及师生掀起的欢乐热浪，沸腾着小山村。

独具川北地方特色的皮影戏是这次慰问活动的压轴节目。巴中皮影曾荣获联合国科教文组织、国家文化部联合颁发的“太阳神鸟铜奖”，并列入国家对外文化交流项目。具有中国皮影艺术之乡的巴州区为市民间文艺走进林家村推荐的肖德秋戏班，把一出《桃山救母》的皮影戏剧故事有声有色地呈现，让林家村民大饱眼福，喝彩不绝。

同时，参加活动的摄影家为扶老携幼的林家村村民免费拍摄并现场制作发放了上百张全家福照片，书法家为村民送上了恭贺新春的对联及字画。村民们感慨地说，民间文化就是我们身边的民风民俗，对我们来说既熟悉又亲切，有二十多年没有感受到这样喜庆的年节了！今天立春，又是我们过大年的好日子，相信以后的日子会越来越好！



“手影”传承

——以绵竹紫岩小学少儿影偶艺术团实践教学为例

◆ 魏宏欢



手影戏《圆梦飞翔》

由省民协会会员、手影艺术家沈晓先生创立的绵竹紫岩小学少儿影偶艺术团，成立于2012年9月。该影偶艺术团以系统传授民间艺术手影、皮影、木偶的表演技法为主，运用课本、传统故事、童话故事、成语故事等内容教学，寓教于乐。影偶艺术团还结合绵竹地方特色，如根据绵竹年画（首批中国非物质文化遗产项目）改编成影偶剧《老鼠嫁女》，充分利用手影、皮影、纸影等独特的表演形式，将绵竹年画从静态变成动态，不仅在2015年元旦呈现于绵竹紫岩小学新年音乐会上，还参与了中央电视台纪录片《中国人的活法》历时近一年的跟踪拍摄。值得一提的是，影偶剧《老鼠嫁女》从解说、表演、部分表演道具均由影偶艺术团的孩子们完成。

将传统民间文化实践于教学中，是绵竹紫岩小学少儿影偶艺术团在传承和弘扬传统文化道路上的创新之举，这样的传承方式不仅让孩子们对民间艺术产生浓厚的兴趣，也能让孩子们积极主动地去感受民间文化的魅力，还令课程内容形象生动，增加了教学的趣味性，从



影子戏《老鼠嫁女》

而提升了孩子们对知识的理解能力，强化了孩子们的形象思维的表达能力。

以下为绵竹紫岩小学少儿影偶艺术团自成立以来以来的部分参演经历：

2013年元旦手影戏《森林故事》参加绵竹电视台春晚。

2013年12月手影戏《快乐森林》参加绵竹紫岩小学新年音乐会。

2013年12月推荐参加河南卫视《成语英雄》栏目并进入半决赛。

2013年12月手影戏《白雪公主》参加绵竹紫岩小学新年音乐会。

2014年手影戏《小红帽》四川省第15届小学教育教学研讨会特邀表演。

2015影偶剧《小红帽》参加绵竹紫岩小学新年音乐会。

2015手影戏《圆梦飞翔》德阳市少儿艺术节表演并获奖。

2015年1月手影戏《老鼠嫁女》绵竹紫岩小学新年音乐会。

2015手影戏《圆梦飞翔》参加中央电视台《出彩中国人》栏目。

2015手影戏《圆梦飞翔》成都电视台“中国动画年会闭幕颁奖晚会”表演。

2015年参与中央电视台《中国人的活法》录制。





## 省民协 2015 年工作总结及 2016 年工作要点

### 四川省民协 2015 年工作总结

2015 年，省民协按照文联党组及协会主席团的工作要求，根据本年度制定的工作计划，以弘扬民族精神，繁荣民间文化事业为己任，积极走向民间，努力搜寻、抢救、保护民间文艺。在各市州民协及广大会员的支持下，较好地完成了年度各项工作任务，取得了理想的工作业绩。

#### 一、惠民演出，把最好的精神食粮奉献给人民

1. 1 月 13 日至 14 日，由省文联主办，省民协、省杂协共同承办的“到人民中去——文艺惠民走基层”活动先后来到了攀枝花盐边县红格镇和仁和区的迤沙拉村。该活动，虽然是省民协志愿服务小分队与省杂协志愿服务小分队的首次合作，却丰富了表演的形式，增添了节目的内容，深受当地人民的喜爱，为 2015 年惠民活动的开展开了好头。

2. 4 月 10 日，由四川省民间文艺家协会、巴中市文学艺术界联合会、巴中市土地储备中心主办，巴中市民间文艺家协会承办的“深入生活、扎根人民”民间文艺惠民演出活动在巴

中通江县犁辕坝村举行。此次惠民活动是省民协积极贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，将“深入生活、扎根人民”的精神落实到工作中的又一实践。

#### 二、对外交流，展示巴蜀民间文化风采

1. 5 月 13 日，省民协民间文艺创新研究基地授牌仪式暨民间文艺家志愿服务大课堂在四川大学锦城学院举行。“民间文艺家志愿服务大课堂”是 2014 年省民协开创的品牌文化之一，旨在为传承和传播我省优秀的民间文化艺术服务。此次活动，不仅加强了省民协与高校之间的联系，而且进一步促进了高校培养具有民间艺术文化的传承创新人才，为四川省民间文艺事业的繁荣做出贡献。

2. 6 月 1 日，全国传统村落立档调查工作现场经验交流会在河北省邢台市沙河市召开，由中国文联、中国民协、中国摄协和河北省委宣传部、省文联、邢台市委和市政府共同主办，有来自全国 24 个省的相关工作人员参会。会上，中国民协主席冯骥才对 2014 年 6 月启动一年



以来的中国传统村落立档调查工作进行了回顾与总结。我省民协常务副主席兼秘书长孟燕作为特邀嘉宾在交流会上作了题为《行动，为记住美丽乡愁》的发言，与全国传统村落立档调查的工作者分享了四川的经验。

3. 6 月 20 日，省民协耗时 6 年的民族民间文艺力作《羌族服饰文化图志》新书发布座谈会，由省精神文明办，省文联主办，在茂县“瓦尔俄足”节期间举行。该书是“5·12”汶川大地震后为抢救羌族文化的紧急立项，列入“中国民间文化遗产抢救保护工程”。省委宣传部副部长、省文明办主任朱丹枫到会讲话，对该书给予高度评价。《光明日报》《中国艺术报》等发表了罗杨撰写的序及专家评论文章。

#### 三、创作工程，集中展示四川民间工艺水平

省文联七大工程之一的“看四川——民间文艺创作工程优秀暨入围作品展”，由省民协全程组织实施，启动于今年 5 月，并于 9 月 23 日至 10 月 8 日在省美术馆成功举办，获社会广泛好评。这次活动通过省民协的艰苦工作，成功动员了近千位民间文艺工作者投入创作，共收到 1012 件作品，评出 15 个大类 79 个小类优秀作品共 100 件，入围作品 50 件，集中展示了我省民间文艺创作力量和民间工艺水平，让四川民族的文化瑰宝在传统工艺的层面上发散创新，焕发出夺目的光彩，成为我省民间文艺发展进步的精神血脉之一。

#### 四、致力传承，积极开展文化之乡命名

#### 和古村落立档调查工作

1. 省民协今年到目前为止共完成了 5 个文化之乡的考察工作，其中成功邀请到中国民协专家赴巴中考察石刻文化，为巴中市申报“中国石刻文化之乡”做出了积极贡献。通过组织专家考察论证，完成了 3 个省级文化之乡的命名工作，确认都江堰市玉堂镇为“中华财神民俗文化之乡”，什邡市马祖镇为“四川马祖民俗文化之乡”，金川县万林乡为“神山文化（达委达乌）之乡”，为传承地方民间文化打开了窗口，为研究、保护地方民俗做出了切实的努力。

2. 省民协在今年年初，全面开展四川第二批传统村落立档调查工作，经专家组研讨，地方申请，特选巴中、泸州、江油、雅安、甘孜等地的十个村落作为我省传统村落立档调查的工作任务，目前，这十个传统村落在当地民协的组织、推动下，立档调查基本完成，交由省内民俗学专家审定，为保护传统村落文化奠定了基础。

#### 五、评选活动，推举民间优秀作品和艺术人才

1. 今年省民协争取到了承办“山花奖”民俗光碟的终评工作，在中国民协主导的全国专家评委的严格评选下，经省民协，省视协推选，由峨影集团拍摄的民俗影像片《金沙江飞排》纪录片在最后一轮评选中脱颖而出，荣获第十二届中国民间文艺山花奖（民俗影像类，全国 6 个名额）。

2. 10 月 15 日，以省民协为主要单位主办的“第三届四川省民间艺术大师评定工作”在



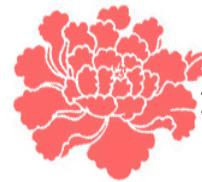


四川省文物局进行，经专家评定，并报四川省民间艺术大师评审委员会审核，最终评选出28名四川省民间艺术大师。进一步推动了四川特色传统文化艺术的发展，为培育当地的民间文化艺术的领军人物，传承和弘扬中华民族优秀文化做出了贡献。

3. 10月，按照省文联党组的要求，协会按时保质完成了第八届巴蜀文艺奖民间文艺类的初评工作。在此次评选会议上，各位评委严格按照公平、公正、公开原则，认真审阅每部作品，态度严谨。省文联机关党委副书记何怡视察了评选现场，最终评选出的奖项有学术著作类、民间文学类、民间工艺类、终身成就奖和特殊荣誉奖。

### 六、努力进取，有条不紊地开展协会工作

2月2日，省民协七届三次主席团扩大会议在蓉举行。由省民协常务副主席兼秘书长孟燕主持会议，中国政协副主席、省民协主席沙马拉毅，省民协名誉主席黎本初、侯光及其他主席团成员、驻蓉部分理事参会。此次会议以学习“习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话”为主要内容，并在听取参会人员就新常态下的民间文化工作建议之后，省民协常务副主席兼秘书长孟燕并就省民协2014年工作向主席团成员进行汇报，且邀参会嘉宾共同商议2015年工作要点，确保了2015年度工作的顺利开展。



### 2015年加入中国民协的会员名单（16人）

张红跃 王晋川 顾伶俐 陈云华 林敏 林世明 孙博秀芳 彭从凯  
黎成田 蒋兴义 高慧兰 赵应 杨文艺 杨骊 甘光地 杨德全

### 2015年加入四川省民协的会员名单（47人）

马德坤 郑萌林 李其平 欧淑英 游淑英 徐光华 徐红梅 高慧兰  
黄平 杨德全 何江海 杨国友 许德贵 周守道 喻永刚 刘燕  
陈敏 余江 杨敏 孙国贤 李永安 岳静 杨海 刘正绪  
杨正保 卢文英 张万林 陈元松 朱裕 邓国军 陈洪琼 李长青  
蔡郎与 沈秀华 王炜稀 段康毅 刘云艺 王加清 李德云 杨德隆  
赵建敏 周自力 庄丛灿 岳正强 黄跃蓉 阿西巫之莫 吉马德胡

## 四川省民协 2016 年工作计划

- 一、开展四川省民间文学数据库建设。
- 二、中国民协和省民协组织专家到藏、羌地区对剪纸做田野考察。
- 三、省民协和南部县文化馆共同组织“南部县非遗文化保护研讨会”。
- 四、全面开展四川传统村落（第二批）立档调查工作。

- 五、完成1—2个文化之乡的考察、命名工作。
- 六、召开理事扩大会议。
- 七、组织会员参加中国民协和外省民协举办的各类展演、评比活动。
- 八、“我们的节日”——组织中国民协和全国民间文艺家赴阿坝、甘孜藏羌地区，参与、调研“瓦尔俄足”等民族节庆活动。



128

## 《巴蜀风》杂志征稿启事

《巴蜀风》杂志是1989年经省新闻出版局批准，四川省文学艺术界联合会主管，四川省民间文艺家协会主办的内部刊物。主要栏目有：民间文化动态、巴蜀文化论坛、民风民俗、民歌实录、民间故事传说、民间原创艺术等。

### 投稿要求：

- 一、投稿主题须与巴蜀民间文化相关，字数应控制在4000字以内，由于篇幅有限，恕过长不发。
- 二、在稿件末尾须写明姓名、电话及家庭地址，以便稿件录用后稿酬的寄达。
- 三、来稿请以电子档形式投递。邮箱：scsmx168@sina.com

期待您的来稿！

四川省民间文艺家协会《巴蜀风》编辑部

2016年1月20日



129