

BA SHU FENG

巴蜀风



《海鸥》 孟德芝（蜀绣）



编印单位：四川省民间文艺家协会
承印单位：成都市锦慧彩印有限公司
印刷日期：2017年1月
印刷数量：1000册
发送对象：相关单位及本会会员



《蜀风竹韵》 朱了（摄影）

2016/3-4

内部资料 免费交流
四川省刊型内部资料/川KX01-171

聚焦2016



中国文联第十次全国代表大会四川代表团合影



中国民协第九次全国代表大会，四川省民协参会代表（左起：余江、顾伶俐、沙马拉毅、孟燕、杨维强）



四川省第七次文代会，省文联党组书记、常务副主席平志英与省民协代表团合影



省民协七届四次理事扩大培训会代表合影



省民协学习习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上重要讲话精神



四川南部非物质文化遗产保护工作研讨会现场



省民协举办《最后的坚守——中国非物质文化遗产保护及其面临的主要问题》公益讲座



省民协举办黎本初《中国民间文学史纲要》座谈会



第三届中国四川省民间艺术大师授牌仪式合影



中国文联2017春节大联欢，四大名绣代表性传承人合影（左起：郭建美、郝淑萍、姚建萍、李淑英）



中国民协主席潘鲁生在安顺市西索村考察唐卡艺术



省民协文艺志愿服务队在甘孜县民俗非遗馆前合影



中国民协顾问罗杨向壤塘县赠书



中国民协副主席、省民协主席沙马拉毅向巴中市授牌“中国石刻艺术之乡”



中国民协副主席、省民协主席沙马拉毅向获得“民间文化教育示范学校”代表授牌



省民协常务副主席、秘书长孟燕向海涯彝族文化站赠送图书



省民协调研传统村落泸州古南二郎红军街



中国民协副主席、省民协主席沙马拉毅等专家考察岔河村彝族土司官寨家族族谱



中国民协副主席、省民协主席沙马拉毅参观眉山民间工艺精品展



省民协组织推选《美年沙朗》参加第十届中国民间艺术节

协会工作剪影

巴蜀风

目 录

2016 年（总第 70 期）

民间文化动态

- 省民协 2015 年度会员交流会暨第三届四川省民间艺术大师授牌仪式在蓉举行 / 彭丹 1
- 传统村落立档调查与精准扶贫相结合——省民协走出新常态下工作新方式 / 风子 2
- “四川南部非物质文化遗产保护工作研讨会”在南部县召开 / 魏宏欢 8
- 省民协专题调研宜宾市民协工作及江安县传统村落立档调查工作的开展情况 / 强华 9
- 黎本初《中国民间文学史纲要》座谈会举行 / 吴歆 11
- 中国民协授牌巴中市为“中国石刻艺术之乡” / 彭丹 12
- 省文联及所属省级各文艺协会主席团成员工作会 / 魏宏欢 13
- 坚守民间文艺就是守护我们的精神家园 / 刘奇葆 15
- 沙马拉毅当选第九届中国政协副主席 / 沙马 19
- 省民协举办“非遗”讲座 / 彭丹 21
- 省民协文艺志愿者赴阿坝、甘孜调研 / 魏宏欢 22
- 四川参赛队伍顺利通过情歌会初赛 / 叶星光 27
- 省民协会员在全国故事征文活动中成绩斐然 / 夏刚 27
- 广元市射箭提阳戏表演队参加全国傩舞展演 / 强华 28
- 2016BMW 中国文化之旅活动在四川启动 / 强华 28
- 金菊花开张家港，四川喜获三朵 / 彭丹 30
- “送欢乐 下基层”——民间文化进校园活动走进古蔺 / 强华 31
- 第十届中国民间艺术节在清远开幕 / 强华 33
- 省民协召开理事扩大培训会 / 魏宏欢 34

名誉顾问：

冯元蔚

顾 问：

黎本初

侯 光

名誉主编：

沙马拉毅（彝）

主 编：

孟 燕

编 委：

（按姓氏笔画）

王 川

达尔基（藏）

何政军

李 锦

李建中

李祥林

孟德芝

龚建忠（藏）

魏学峰

特邀编辑：

姚 茜

杨 骊

编 辑：

强 华

魏宏欢

彭 丹

美术编辑：

张莉飞

校 对：

陆易凡

邓慧琳

吴晓君

吴雅鑫

封面设计：

杨家媛

2016 年 (总第 70 期)

陶冶心灵
民间趣闻

民间文化论坛

/孟燕 36

藏戏在川西北藏族地区/李祥林 43

经锦历史对蜀锦后期色彩表达的影响/钟明 马德坤 54

骆姓源流考述 / 骆为荣 57

陈宛溪与嫫祖文化 / 赵长松 60

论彝族克智的赛说现状保护与传承 / 吉则利布 65

漫话乡贤与乡贤文化/钱正杰 72

浅谈加强对泸州传统村落保护 / 黄吉荣 78

隆昌青石开采工艺及开采工具/江定川 80

《江油方言》赏析 / 罗天明 90

民间故事传说

汤显祖哭写《牡丹亭》 / 萧源锦 93

阿斗出丑 / 翟峰 95

夏天官与龙王沱 / 杜宗义 96

九子八进士的故事 / 赵华修 98

卢德铭写春联的故事 / 陈有刚 100

竇王洞的传说 / 卢贵清 103

吉言显神灵 / 胡兴模 106

目 录

2016 年 (总第 70 期)

巴蜀歌谣谚语

民间习俗

巴蜀文苑

雅俗共赏
天府传奇

陶冶心灵
民间趣闻



巴蜀风

目录

2016年（总第70期）

天府传奇
雅俗共赏

民间趣闻
陶冶心灵



柳成的彩色皮影川剧团 / 范和廷	147
升钟湖赋 / 敬权	149
蜀学报复刊词 / 向以鲜	150
大道其行 / 陈俊辉	151

田野采风

一位老共产党员的珞瑜情怀 / 孟燕	152
沉郁雄浑的渠江号子 / 周建华	153
龙腾狮舞闹古今——访四川狮灯专家赵长松 / 郑金容	156
敬献的隐喻——写在珙县玉和乡凤凰寨苗年节上 / 哈易	159
喜德彝族漆器调查记 / 姚茜	161

信息交流

让核心价值观成为农民精神生活的价值导向 / 黎成田	2
小庭院 大道理——中宣部及省、市领导调研长宁乡贤文化 / 彭久高	53
顺庆民间文艺家协会举办成立周年庆 / 朱先富	94
宜宾市成功举办首届少数民族歌手大赛 / 陈冬天	98
绵阳江油专家畅言红色文化传统村落保护利用 / 陈元松	105
资阳市民间文艺家协会举行“民间文化传承基地”授牌仪式 / 吴祖怀	119
民间文艺促新农村文化发展 / 林栩	128
“峨眉山指画”大师林栩现场展示倾倒国际友人 / 郑自谦	146

2016 年 (总第 70 期)

图片



四川省民间文艺家协会官网：
http://folkartscn/
编辑部地址：
成都市红星路二段 85 号
电话：028-86781865
邮箱：scsmx168@sina.com
邮编：610012

省民协 2015 年度会员交流会暨 第三届四川省民间艺术大师授牌仪式在蓉举行

◆ 彭丹

2016 年 1 月 29 日，四川省民间文艺家协会 2015 年度会员交流暨第三届四川省民间艺术大师授牌仪式在省文联四楼会议室召开。中国政协副主席、省民协主席沙马拉毅，省民协常务副主席兼秘书长孟燕，省民协副主席王川、李锦，省民协在蓉会员及珙县、眉山、南充、南充顺庆区民协代表等 60 余人与会。省民协向到会的会员赠送了协会内刊 2016 年第一期《巴蜀风》。

省民协副主席李锦在会上组织大家学习了中共中央指导社会主义文艺繁荣发展的文件《中国中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》。省民协常务副主席兼秘书长孟燕在会上作工作报告，报告详细的回顾了省民协在 2015 年的工作，并通报了省民协 2016 年工作计划。会上举行了第三届四川省民间艺术大师授牌仪式，并对肖华、林琼华、朱庆平等民间艺人予以表彰，同时勉励获得第三届四川省民间艺术大师称号的民间艺人，充分发挥民间文化艺术领军人物的作用，促进我省民间文艺繁荣发展。

参会人员在会上进行了广泛讨论交流：

蜀绣工艺美术大师郝淑萍谈到蜀绣创作的心得体会，认为如今的蜀绣创作要在技艺上打破传统，在蜀绣传统技艺基础上进行创新发展，

争取创作出更优秀的作品去角逐“山花奖”。

成都年画新秀孙博秀芳在会上分享了她长达十一年的创作经验，创作的成都年画将国画和年画进行融合，继承传统年画精髓的基础上，融入川剧、川茶、熊猫等具有四川特色的元素。成都年画不同于传统年画雕版印刷，而是采用国画手绘的方式呈现，创作出独一无二的作品。

南充顺庆区民间文艺家协会主席傅先明，会上汇报了南充顺庆区民协在 2015 年所做的工作，并表示南充顺庆区民协愿意承办第二届传统民歌大赛，具体事宜将和省民协进行进一步洽谈。

中国政协副主席、四川省民协主席沙马拉毅在会上做了总结讲话，对获得第三届四川省民间艺术大师称号的民间艺人表示衷心的祝贺，对省民协过去一年做出的成绩给予了充分肯定。

沙马拉毅主席认为民间艺人在传承民间艺术方面要不断创新，转变传统经营模式，除了自己经营外，可以利用“互联网+”的模式，拓宽消息渠道，虽然有很多项目是可以得到政府支持，但要转变传统观念，不能一味的“等、靠、要”，民间艺人们要学会将产业转型升级，走出自己的一条路来。

传统村落立档调查与精准扶贫相结合 ——省民协走出新常态下工作新方式

◆ 风子

依据四川省文联扶贫攻坚规划，省民协结合实际工作情况，通过调研，对今年的工作思路进行了调整。以传统村落立档调查工作为线索和抓手，探索新常态下新的工作方式，更好地为我省民间文艺的保护和发展服务。

为确保省民协扶贫工作落到实处，省民协成立了以中国政协副主席、省民协主席沙马拉毅为组长，常务副主席、秘书长孟燕为副组长的省民协扶贫工作领导小组，同时协会把传统村落的立档调查工作与文艺精准扶贫工作相结合，启动了今年的传统村落考察和回访性调研。

2016年3月25日至30日启动地点首选在川南泸州。调研组由中国政协副主席、省民协主席沙马拉毅为组长，常务副主席、秘书长孟



（沙马拉毅代表省民协向马嘶苗乡赠送图书）

燕以及省文联文艺资源中心主任、四川省传统村落专家委员会专家邓风，四川省艺术研究院副院长杨莉，西南民族大学彝学院罗曲教授，四川省传统村落专家委员会专家杨骊，泸州市文联主席虞潜，泸州市民协主席黄吉荣，泸州

让核心价值观成为农民精神生活的价值导向

◆ 黎成田

猴年正月初九，珙县文联、珙县民间文艺家协会、珙县巡场镇主办的“2016新春乡土民俗文化展演”在县城双三公园举办。这次民俗文化展演共展演了具有地方特色和浓郁乡土气息的车车灯、牛牛灯、龙灯、花船、莲枪、花号吹奏等14个文艺节目。全部民俗文化节目以24字社会主义核心价值观为主题和导向，新编唱词都是讴歌家乡巨变、幸福珙县、灵秀城市、社会新貌、依法治国、文明守信、爱国诚实、感谢党和政府重视和关爱民生福祉等为主线 and “骨架”，把老百姓喜闻乐见的民俗文化作为“血肉”，唤起广大老百姓对当今美好生活的感恩、歌颂和憧憬，吸引了上千名观众观看和欣赏，不少观众举着手机、相机挤到台前抢拍演出情景。一些老人感慨地说，我们还是娃娃的时候看到过一些类似的表演，像这么多人参加，这么高档、丰富的（下接第14页）



市传统村落专家委员会专家刘敦文、四川省民协办公室主任强华等我省社会学、人类学、非物质文化遗产、传统村落专家委员会学者，专家，以及与之相关的文化传播公司和文艺小分队十余人，深入到泸州古蔺马嘶苗族乡、太平镇平丰村、二郎镇红军街社区、叙永县水潦乡

海涯彝族村，岔河村彝族土司官寨遗址和纳溪区的乐道古镇等地考察、调研，行程1800多公里。调研组一路风雨兼程，不辞辛劳，坚持原则，工作严谨。调研途中研讨会和座谈会上提出的意见和建议得到了当地党委和政府的高度重视，得到当地文化传承人的认可。

传统村落保护迫在眉睫

据统计，中国需要保护的传统村落共计5000个左右。目前，已公布的三批传统村落名录，总计2555个传统村落被列入国家保护名录。

中国民协主席冯骥才说：“在完成评估认定之后，下一阶段要更加注重保护成效的落实与民众文化自觉的提升。任何人的文化自觉都不如文化主人自身的自觉重要。”

泸州位于四川盆地南缘与云贵高原的过渡地带，长江和沱江两江在此交汇，是四川出海南通道和长江上游重要港口，地势北低南高，北部为河谷、低中丘陵，南部连接云贵高原和大娄山北麓。历史上盐、酒、茶等贸易繁荣，因此形成了许多古渡口和集市。这里汉、苗、彝、回、满、土家、藏、蒙等民族共同生活，相互影响，形成了独特的地域文化，在此基础上发展起来的村落和集镇绵延千年，生生不息。

因为山高地窄，交通不便，常年生活在这一地区的人们物质生活水平低下，精神生活匮乏。在经济社会的大潮下人们开始纷纷走出大山，曾经繁华热闹的村镇逐渐被遗弃。

据国家统计局数据显示，2000年，我国有360万个自然村，到2010年，自然村减少到270万个。这意味着，10年里有90万个村子消失，一天之内就有近300个自然村消失，其中有不少传统村落，这是一个惊人的数字。目前在国家层面已公布的三批传统村落名录中我省有84个，而泸州市就有13个。此次调查和回访调研组选择了入选国家保护名录的古蔺县太平古镇、二郎镇红军街；叙永县分水镇木格倒苗族村、水潦乡海涯彝族村；纳溪区乐道古镇，并选定古蔺县马嘶苗族乡为文艺精准扶贫对象，结对子帮扶。

专题研讨国家级非遗项目“古蔺花灯”精准扶贫直接到点

“古蔺花灯”是一种传统歌舞，流传于四川省泸州市古蔺县，属民俗节庆活动的一种艺术表现形式，它是集当地传统舞蹈、音乐、戏剧、说唱、文学、美术等多种文化为一体的综合性

艺术形式，具有“要逗要笑、要拽要闹、要唱要跳”的表演风格，深受当地民众喜爱。据《古蔺县志》记载：“清代中叶，古蔺花灯已盛行民间，俗称‘扭扭灯’，至少有上百年的历史。”



（“古蔺花灯”研讨会上调研组观看古蔺花灯表演录像）

古蔺花灯的基本形式为双人对舞，其舞蹈韵律独特、造型丰富，具有极高的表演性和技巧性。古蔺花灯虽属汉族民间舞，但由于古蔺县地处川、滇、黔三省交汇处，属多民族交融聚居地区，已使得居住于此的彝、苗等民族及黔北仁怀、赤水、金沙、毕节、习水等地人民也予以传习，形成了融合多民族特征的独特舞种。目前，古蔺花灯已成为我国花灯歌舞中的重要代表，具有较高的历史文化研究价值。

3月25日调研组专家与当地主管文化的领导，泸州市以及古蔺县的民间文化专家、非遗专家、古蔺花灯传承人、表演者等十余人，专门就古蔺花灯的保护、传承、发展和利用召开了专题研讨会。古蔺宣传部副部长、县文联主席葛丽霞向来宾介绍了古蔺县非物质文化遗产项目，明确表示目前对古蔺花灯的发展和利用一直很纠结，曾经在申报国家非遗项目时就有专家就古蔺花灯的形式出路提出过建议，有的建议走戏剧路子，有的建议走舞蹈路子，这两种形式好像都有，但哪种形式的特点更为突出？希望请专家们给予指导。研讨会上古蔺花灯传承人姚占楷、传统村落保护专家黄吉荣、杨莉、罗曲、杨骊先后发言，会上观看了古蔺花灯在不同环境中表演的录像，杨莉代表调研

组，对古蔺花灯的流传、表演、保护、利用和坚守作了综合发言，她从四个方面发表了意见：

一、属性

古蔺花灯属于传统歌舞文化，具有鲜明的地域文化特征和悠久的歌舞历史文化遗韵。我国传统花灯歌舞的历史至少为“唐时起，宋时兴”，从古蔺花灯的表现形式来看，应是四川戏剧之前的民俗歌舞即川剧中的灯戏雏形。

二、独特性

1. 表现内容：用歌舞叙事，在叙事中歌舞。如表演者“唐二”与“幺妹”及“打岔老者”在表演中多以“贺年祝福”“赞勤斥懒”“传情达意”等民俗节令或纯朴爱情、乡规民约内容为主。

2. 表现形式：(1)具有固定的结构表现形式即“起灯”“跳灯”“罢灯”；音乐曲调短小精干，多为一段体的上下结构；(2)具有浑然一体的现场互动性即主要演员每唱完一段歌词，众灯师以至看灯的观众都要附和着唱一句歌词中的衬词，形成了台上台下的互动场景。

3. 舞蹈动律：(1)“唐二”屈膝半蹲、直腰挺胯及“梭铜盘”等动作极具诙谐、风趣的特征；(2)“幺妹”轻踏拧身、摆胯拽跳、巾花独特等动作体现了川南妹子的灵巧与秀丽。

三、唯一性

古蔺花灯的动律组合特征在我国的灯类歌舞中独具风格：“唐二”与“幺妹”的双人造型动作组合如“盘根错节”“膝上栽花”“鸳鸯展翅”“蛤蟆晒肚”等造型具有极高的舞蹈表演性和技巧性，这在同类舞蹈中极其少见。

四、保护与发展



1. 古蔺花灯属于国家级的非遗保护项目，在传承与保护方面应遵循我国“非遗法”及地方法规等进行传承与保护即“原汁原味”

2. 古蔺花灯在地方文化产业中的发展，应在保护其文化特征的“基核”也就是“DNA”不能改变的基础上进行。如古蔺花灯的歌词内容，表现形式的传统结构，音乐旋律与舞蹈动律的变奏和发展等是可以的，但绝不能失去古蔺花灯的“根与魂”如“要逗要笑、要拽要闹、要唱要跳”的表演风格；更不能失去“踏蹲、拧身、摆胯、拽跳”的舞动韵味以及具有极高的舞蹈表演性和技巧性如“盘根错节”“膝上栽花”“鸳鸯展翅”“蛤蟆晒肚”等双人造型动作组合典型特征。

研讨会厘清了古蔺花灯的文化脉络，也指出了在保护上应该遵循的原则，并做了技术层面的指导。葛丽霞代表古蔺县向调研组和省民协表示由衷感谢！她说，省民协文艺精准扶贫扶到了点子上，专家们解开了多年来困扰我们的纠结，在传承发展保护和利用上明确了方向。也启发了当地在非物质文化遗产保护和当地特色文化发展上的思路。



（“古蔺花灯”研讨会上，杨莉代表调研组发言）

民间文艺精准扶贫直接到村

马嘶苗族乡距古蔺县城 40 余公里，是以苗族为主的山地区域。近年来该地以生产高品质茶叶逐渐为外界所致知，为助推该乡旅游文化发展，省民协带来的文艺小分队为该乡带来了精彩文艺演出，并向村上文化站赠送了有关民间文艺的书籍。为了落实文化精准扶贫，省民协动员组织了有关民俗文化公司，选定了四川蜀菁文化传播有限公司的锦绣作品《蜀山逸趣图》，在马嘶乡的采茶节上拍卖，拍卖款项无偿捐赠该乡作为文化发展之用。总经理钟明表示，蜀锦蜀绣这两种工艺都是非物质文化遗产，它们代表了我省的民间工艺的高端品牌，这项技术是我们公司的专利，公司捐赠既有品牌推广的考虑，更多是响应国家号召，为贫困

山区脱贫做点贡献。孟燕表示，蜀锦蜀绣两种技艺的完美结合，对于开发这项技术的公司来说，取得了很好的社会效益和经济效益，发展前景也非常好，希望这样的思路能给当地文化产业发展带来启发，这一点是我们最看重的。她说，过去单一的扶贫方式已经不适合现代乡村的需求和发展，省民协作为民族民间文化的组织者和推广者，应该在民间文化深度和广度上给予思考，给当地带来有趣、有效和持续的帮助，真正把中央和省委提出的精准扶贫落在实处。这次拍卖是一次方式上的探索，在今后的工作中我们还要观察和研究。该件作品在 26 日的采茶节上经几番竞价，最后以 4800 元成交，定向用于该乡苗族民间文化的保护、发展。

传统村落调查与回访性调研



（调研组在太平镇参观红军四渡赤水纪念馆）

去年五月开始，全国启动了传统村落立档调查工作，旨在通过运用图片和文字等方式，完整、真实、科学、全面地记录村落原生态信息，把传统村落这本无字的书变成有字的书。

四川省民协牵头的我省的传统村落立档调查工作也于去年五月启动，目前，我省已完成10个村落的立档调查工作。此次省民协选择古蔺县的太平镇和二郎镇红军街，叙永县分水镇木格倒苗族村、水潦乡海涯彝族村，和纳溪区的乐道古镇为调查和回访性调研点，并检查验收立档成果。叙永县于去年完成了木格倒苗寨的立档调查工作，所形成的图文资料在全国首批完成的222个传统村落立档调查的档案中脱颖而出，被选中为20个中国传统村落优秀档案，入选中国民协今年出版的《家底》一书。

我省有两个成果入选该书，木格倒苗寨的立档调查能够入选，泸州民协和当地工作实属可喜可贺！同时按照省文联要求，省民协将文艺精准扶贫与调查立档工作相结合，找准叙永县分水镇、古蔺县太平镇为扶贫对象，摸清帮

扶需求，明确帮扶责任，落实帮扶措施，做到精准扶持，确保省民协扶贫攻坚工作落到实处。

在叙永县，调研组一行先后深入入选中国第二批传统村落的水潦彝族乡海涯彝族村、岔河村彝族土司庄园实地调研，走访了解叙永县有关传统村落的历史文化、自然地貌、生产生活、建筑特色等情况，并针对叙永县传统村落立档调查工作提出指导意见。沙马拉毅等还与泸州市民宗局局长罗素平，以及专家学者们一起对泸州市民族文化艺术的发掘和保护一起讨论并交换了意见，随后一行人看望了叙永县文联同志，与叙永文学艺术爱好者座谈交流。由于去往分水镇木格倒苗族村的道路正在修建，专家组在途中听取了具体负责人黄吉荣的详细汇报，观看了相关文字、图片资料后，对泸州市民协和当地主管部门的工作表示肯定和赞扬。

在古蔺期间，调研组对太平镇进行了实地考察和立档指导，参观了中国工农红军四渡赤水纪念馆，缅怀革命先烈的丰功伟绩，随后前往二郎镇调研。

二郎镇红军街位于赤水河边，与河对岸贵州隔水相望。街道沿山而建，蜿蜒的街道用乳青色石灰石铺成，呈东西走向。红军第二、第四渡赤水的二郎滩渡口就位于街尾。四渡赤水期间，红军两次转战二郎古镇，在红军街宿营，因而留下许多重要的革命遗址和文物，为研究红军四渡赤水提供极其重要的实物依据，极大的丰富了古蔺县的红色文化。调研组重点对红





(调研组在二郎镇红军街)

红军街社区立档调查情况进行了回访性调研。郎酒集团公司副总经理江祖明、总办主任何健、二郎镇党委副书记李佩良参加调研。

调研富有成效，意见和建议得到重视， 文艺扶贫工作走出路子

此次调研成果显著，富有实效。在调研中，沙马拉毅等专家学者反复强调，村落是我们最古老的家园。我国历史悠久，民族众多，地域多样，文化多元，传统村落因此千姿百态，风俗习惯也自成一格。然而，随着城镇化加速推进，传统村落正在迅速消失，这是我们感到痛心的地方，如何有效地记录和保护，国家给予了重视，我们作为学者和传播民间文化的使者，更有责任担当。在具体保护措施方面，调研组认为：二郎镇红军街作为全国第二批“中国传统村落”，相关部门要充分发挥二郎镇资源优势，促进发展适宜产业，把文化遗产、生态保护、经济发展、改善民生有机结合起来，实现传统村落的整体保护和可持续保护。太平镇的文物保护和修缮，遵循了修旧如旧的古村落保护原则，既最大可能性地保护了原貌，也让当地老百姓得到实惠，一定程度上改善了当地居民的

二郎镇红军街于2014年被列入第二批“中国传统村落”名单，为了更加详实的记录红军街真实情况，完善档案资料，调研组学者、专家和摄影师一边走访一边详尽考察、记录。在座谈会上，江祖明向专家们详细介绍了已列入非物质文化遗产项目郎酒酱香的发酵工艺，以及与郎酒文化与红军文化、盐文化的密切关系。孟燕、罗曲、杨莉以及四川省传统村落专家委员会专家杨骊等，各自就二郎红军街传统村落的整体保护及文化的深入挖掘、整合提出宝贵意见。

居住条件，环境更加科学、生态，应该值得推广，同时，当地还应该更加深入挖掘红色文化，保护好这里在中国革命史上的“唯一性”历史痕迹。海涯村彝族寨子地处云贵川三省交界之地，地理位置独特，其民族特色也别具一格。

这里的民歌和原生态唱法以及表演都生活味道浓郁，朴实、干净，应该很好传承。在乐道镇古街上所建的川南民歌传习所，是很好的民间文化保护和传播的场所，这里不仅能听到优美的山歌，还能见到传承人，还能学唱传统的川南山歌。当地政府把保护古村落和休闲旅游结合在一起，具有可持续发展的观念。在调研中也发现了一些问题，调研组都一一提出，并与当地主管部门沟通，协调帮助解决。

孟燕在调研中强调，传统村落立档调查工作是协会的一项长期的、重要的工作，在工作中我们始终要坚持以党的十八大和十八届三中

全会精神为指导，深入学习习近平总书记系列重要讲话精神；贯彻省委、省政府和省委宣传部有关文化发展的精神，以及党和国家所提出的精准扶贫的精神；贯彻落实省文联党组书记、常务副主席蒋东生在扶贫工作会议上的指示。找准我们协会工作的突破点，找到民间文艺精准扶贫的工作抓手，在新常态下努力探索工作

的新方式，在传统村落的立档调查工作中，进一步推进“走基层”活动制度化、常态化、长效化，以新时期扶贫攻坚行动，全面落实精准扶贫各项工作。

调研所到之地的宣传部部长以及相关部门负责人参加了调研。省民协还向所到之地的村镇文化站赠送了书籍。

“四川南部非物质文化遗产保护工作研讨会” 在南部县召开

◆ 魏宏欢



（南部县何家班皮影传承人表演）

4月15日，由四川省民间文艺家协会、四川省非物质文化遗产保护中心、南部县委宣传部主办，南部县文化馆承办的“四川南部非物质文化遗产保护工作研讨会”在南部县非物质文化遗产传习所召开。省民协常务副主席兼秘书长孟燕率民协专家，省民协副主席、四川大学文新学院教授李祥林，省民协副主席李建中，

四川大学文新学院教授江玉祥，西南民大教授杨嘉铭，四川大学锦城学院文学与传媒系主任毛建华教授，四川省艺术研究院副所长杨燕等前往南部县考察民间文化并开展专题座谈会。

省非遗处副处长黄玉梅，省非遗保护中心副主任唐经伟共同参与调研并出席会议。

省民协专题调研宜宾市民协工作及 江安县传统村落立档调查工作的开展情况

◆ 强华

4月20日至23日，四川省民间文艺家协会常务副主席兼秘书长孟燕，四川省民协副主席、四川省非遗保护协会秘书长何政军，四川省民协副主席、四川大学教授李锦，四川省民协办公室主任强华等一行到宜宾市专题调研民协工作及江安县传统村落立档调查工作。宜宾

市文联主席黄泽江、宜宾市民协主席陈冬天等陪同。

4月20日下午，调研组一行参观了宜宾市文联主办的精准扶贫书画拍卖馆并在阳翰笙文学艺术院召开座谈会。座谈会上，宜宾市民协、长宁县民协、宜宾县民协等协会的相关负责人





(座谈会现场)

汇报了本地民协工作的开展情况以及存在的困难，提出了做好本地民族民间文化传承创新发展工作的主要目标、思路理念及措施。省民协常务副主席兼秘书长孟燕在座谈会上首先对中国民间文艺家协会的建立、工作情况做了简单介绍，并对与宜宾市民间文艺工作的交往、互动作了回顾。对县民协特别是长宁县民协在缺少人员及经费的情况下主动作为所取得的业绩予以肯定。勉励宜宾市、县民协的工作者，要加大民间文化资源的挖掘和整理，要在发展中传承，在创新中保护。宜宾市民间文化底蕴深厚，民族文化特色鲜明，要摸清家底，突出优势，不断前行，在各级领导的支持下，宜宾民间文艺事业大有可为。

21日，调研组一行到宜宾市江安县夕佳山“川南民俗博物馆”和宜宾首个进入中国传统村落名录的夕佳山镇五里村进行了实地考察。在五里村调研组参观了有着上100年历史的“杨家大院”和“熊家大院”房屋结构，并与当地居民交流，询问了解五里村的现状。通过实地

考察，省政协副主席、四川大学教授李锦表示，五里村是川南民居的典型，要保持它的文化灵魂和根脉。在这个根脉里，它里面的建筑格局、形式，以及建筑里面人们的生活，都要大力保护。对五里村立档调查，摸清了该村落的真实状况，对其后续的保护与发展提供了充分的图文依据，并为历史存照。

22日至23日，省民协调研组一行又赶赴宜宾市珙县，与珙县民协主席团部分成员进行座谈，了解基层民协活动的开展、人员配置以及日常运行等情况。并深入到珙县麦秆画生产基地观看民间手艺人现场制作麦秆画，详细了解绘图、裁剪、熨烫、烙色等制作流程。珙县文联常务副主席黎成田、县民协主席白高永陪同参观。



(传统村落实地考察现场)

黎本初《中国民间文学史纲要》座谈会举行

◆ 吴歆

5月11日上午，由四川省民间文艺家协会主办的黎本初《中国民间文学史纲要》座谈会在成都举行，中国民协名誉主席、四川省文联名誉主席冯元蔚，四川省文联党组书记刘建刚，四川省民协名誉主席黎本初出席，近20位民间文艺专家学者参加座谈。会议由四川省民协常务副主席兼秘书长孟燕主持。

《中国民间文学史纲要》以黎本初于1983年在四川电台教学的讲义为源本，涵盖上古、先秦、秦汉、魏晋、南北朝、隋唐、五代、宋、明、

清等各个历史时期的民间文学概要，计16万字。

黎本初表示，我国是一个多民族国家，此次修订将尽力增补各兄弟民族的民间文艺精粹。

与会领导、专家对黎本初同志90岁高龄老骥伏枥、勤耕不辍的创作精神表示钦佩，并从近现代民间文学概要、中国民间文学史著作现状、四川民间文艺名家和新秀的传承、四川民族地区民间文学的特点等方面展开座谈，为《中国民间文学史纲要》的修订提出了重要的建议和补充。



(黎本初在座谈会上发言)

中国民协授牌巴中市为 “中国石刻艺术之乡”

◆ 彭丹

2016年5月19日，中国民间文艺家协会为巴中市“中国石刻艺术之乡”正式授牌。中国民协副主席、四川省民协主席沙马拉毅，中国民协《民间文学》杂志社社长、主编白旭旻，中共巴中市委书记冯键，市委常委、秘书长李映，市委常委、宣传部长侯中文，市人大常委会副主任经伟宪，市人民政府副市长袁闻聪，市政协副主席曹华等领导、专家、学者、媒体共计150余人出席了授牌仪式。仪式由四川省民协常务副主席兼秘书长孟燕主持。

仪式上，中国民协《民间文学》杂志社社长、主编白旭旻宣读了中国民协关于命名四川省巴中市为“中国石刻艺术之乡”的决定，沙马拉毅代表中国民协向巴中市授予“中国石刻艺术之乡”牌匾，袁闻聪代表巴中市委市政府接牌。白旭旻社长在仪式上向荣获“中国石刻艺术之乡”的巴中市表示热烈的祝贺，他谈到此次石刻之乡的申报和系列文化建设，可以充分反映出巴中市委市政府对传统文化的深刻理解，对丰富社会主义核心价值观建设深刻认识，对地方特色文化建设精准的把控。经过专家考察，中国民协决定将“中国石刻艺术之乡”的称号授予巴中市，体现了中国民协组织的专家组对巴中石刻文化的充分肯定，巴中能从众多的竞

争对手中脱颖而出，也体现出巴中石刻独特的艺术魅力。

侯中文部长在致辞中表示，巴中被授予“中国石刻艺术之乡”称号，充分体现了中国民协和四川省民协对巴中石刻艺术保护、传承、发展的充分肯定和鼓励鞭策，今后巴中市将以“中国石刻艺术之乡”授牌作为新的起点，继续坚持“保护与传承并重，开发与利用同步”，挖掘提升巴中石刻文化价值，彰显石刻艺术魅力，进一步保护好、利用好、发展好石刻艺术，推动文化艺术发展。

“中国石刻艺术之乡”的成功命名是四川省文联、省民协、巴中市委宣传部、市文联、市民协共同努力的结果，使巴中市再添一张靓丽的国家级文化“名片”。巴中市将按照中国民协关于《中国文艺（文化）之乡管理条例》要求，加强常态化管理，继续做好石刻后续保护、传承和发展工作，确保“中国石刻艺术之乡”这块牌子根植巴中，开花结果。

授牌仪式结束后，随即召开了石刻艺术理论研讨会，四川省沫若艺术院院长卢家强，四川大学学者向以鲜，四川省社科院研究生院副院长唐林，四川省艺术品产业协会副主席廖纯强，重庆师范大学设计系主任罗晓欢，德阳石



刻艺术城设计者、德阳市文联主席范小平，西华大学民间艺术研究所常务副所长、雕塑家朱勇等专家，学者围绕石刻艺术理论研究做了主



(授牌仪式现场)

题发言。

当天下午，沙马拉毅、白旭旻、孟燕、范小平一行在市民协主席余江，副秘书长李永安等人陪同下，前往距巴中市城东 37 公里的水宁寺镇，参观了水宁寺石窟。水宁寺旧称“始宁寺”，古寺今已无存，沿水宁河两岸约 500 米的石岩上至今仍有石龛造像。其中精彩的要数位于原寺后山崖上的 1-9 号龛，此九龛均凿于盛唐，堪称巴中现存雕刻精美，颇具艺术价值的窟龛。

省文联及所属省级 各文艺协会主席团成员工作会

◆ 魏宏欢

2016 年 6 月 3 日上午，省文联主席团及所属省级各文艺家协会主席团全体成员会在成都金河宾馆召开，四川省政协常委、省文史学习委主任、省文联党组书记蒋东生，省文联党组副书记、副主席李兵，省文联党组副书记刘建刚，省文联主席团及所属省级各文艺家协会主席团全体成员出席，省文联机关各处室及直属事业单位的干部职工参加会议。

会议旨在深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，强化主席团成员履职意识和责任担当，交流经验，加强省文联和所属省级各文艺家协会自身建设。

李兵主持会议。

会上，四川省政协常委、省文史学习委主任、省文联党组书记蒋东生围绕“三项主要工作的实践启示”和“四个方面的工作意见”作重要讲话。他指出，要始终围绕中心，服务大局，正确导向，把组织文艺创作作为文艺工作的中心任务当作工程来抓；要始终坚持德艺双馨标准，把文艺人才队伍建设作为文艺工作的最基础性的工作来抓；要始终以人为本，把文艺惠民作为文艺工作的出发点和落脚点来抓。并强调，通过此次会议，大家要深刻理解习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意

见》，认清我省文艺繁荣发展所面临的机遇与挑战，认清自己的身份和职责，增强光荣感、责任感、使命感，履行好主席团成员的职责，为文联的工作、协会的工作做出贡献。

会上，省文联党组副书记刘建刚宣读了《四川省文联及所属省级各文艺家协会主席团成员行为守则和履职规则（试行）》。省政协副主席王川代表四川省民间文艺家协会以《履职尽责，积极投身四川民间文艺发展之路》为题作交流发言。他认为，作为民间文艺工作者，我们不但要有情怀，更要有担当。而省民协，一直坚持以弘扬民族精神，繁荣民间文化事业为己任。首先，高度重视民间文艺工作，积极参与协会工作，为民间文艺的繁荣发展建言献策。第二，要开拓创新，实践高校与民间文艺结合的工作新方式，达到了省民协向年青一代普及、宣传民间艺术的目的，有利于民间艺术的传承。第三，高度重视民间文化资源保护，并努力搜寻、抢救、保护民间文化资源。在过去一年，

泸州市叙永县木格倒苗族村和巴中市梨园坝村的立档调查图文资料被选中为全国 20 个传统村落优秀档案，入选由冯骥才主编的《家底》一书，取得了阶段性成果。第四，志愿服务，开展民间文艺大讲堂活动，为地方群众送去了精神粮食。第五，省民协民族民间文艺力作《羌族服饰文化图志》，系“中国民间文化遗产抢救保护工程”成果之一，体现了省民协工作者高度自觉的文化担当。

通过学习交流，大家一致认为，四川省文联及所属省级各文艺家协会主席团成员是四川文艺工作的组织者和文艺界的领军人物，必须坚持中国共产党的领导，坚持以人民为中心的工作导向和创作导向，坚持中华优秀传统文化，坚持社会主义核心价值观，坚持创作无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神，传播中国价值，凝聚中国力量，在省委、省政府的坚强领导下，不辱使命，履职尽责，勇于创新，奋发有为，为四川文艺事业的繁荣发展作出应有的贡献。



（上接第 2 页）表演还是第一次。本次乡土民俗文化展演节目得到了民俗文化、民间文艺相关专家、学者的艺术指导，这是珙县 2016 民俗文化系列活动的开始，以后还将举办更多不同形式的民俗文化展演活动。

民间民俗文化历来就是农民的生产生活方式的一部分，也是提高农民生产生活品质的有效途径之一，对于促进新农村建设、农村精神文明建设起到“基石”和潜移默化的作用。近年来，珙县着力通过挖掘和提炼民间民俗文化的精华，以老百姓喜闻乐见的文化方式展示出来。

根据县文联、县民协工作安排，珙县乡土民俗文化系列展演将作为一个群众文化品牌长期举办，从 2016 年开始，将组织力量对县内的丰富民间民俗文化资源，进行具有科学性、学术性、艺术性、特色性地深入挖掘，着力打造一批精品文化节目。



坚守民间文艺就是守护我们的精神家园

在中国民间文艺家协会第九次全国代表大会开幕式上的讲话

(二〇一六年六月十三日)

◆ 中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长 刘奇葆

各位代表、同志们：

今天，中国民间文艺家协会第九次全国代表大会隆重开幕了，这是民间文艺界的一次盛会，也是文化界的一件大事。在此，谨向大会胜利召开表示热烈的祝贺！向各位代表和全国民间文艺工作者致以诚挚的问候！

民间文艺源远流长，承载着厚重的历史积淀，散发着清新的泥土芳香，闪烁着朴素的哲理光辉，具有鲜明的民族性、地域性、群众性，是中华文化的亮丽瑰宝和鲜明标志。近年来，我国民间文艺事业蓬勃发展，呈现出百花齐放、生机勃勃的喜人景象。神话、传说、故事、歌谣、谚语等民间文学的抢救保护成绩斐然，数字化保存取得重大进展，《亚鲁王》等珍贵史诗被发掘整理；一批濒危的民俗事象得到发现和保护，传统村落立档调查等重大项目取得积极成果，“我们的节日”等民俗活动广泛开展；民间音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等表演艺术在继承传统中创新发展，莆仙小戏、华阴老腔等登上全国舞台、深受群众喜爱；剪纸、唐卡、刺绣、蜡染、木雕等民间工艺活力迸发，艺术价值不断提升，市场需求不断扩大，并日益走出国门、走向世界；民间文艺理论和民俗学研究深入发展，民间文艺队伍不断壮大，传承人得到有力扶持和保护，推动民间文艺不断发扬光大。

党的十八大以来，以习近平同志为总书记的党中央高度重视中华文化遗产发展。总书记多次强调，要努力从中华民族世代代形成和积累的优秀传统文化中汲取营养和智慧，延续文化基因，萃取思想精华，展现精神魅力。

十八届五中全会明确提出要实施中华优秀传统文化工程，国家“十三五”时期规划纲要将传承发展优秀传统文化、振兴传统工艺、发展民族民间文化等列入重要工作项目。可以说，我国民间文艺事业进入了繁荣发展的活跃期，面临着前所未有的良好机遇。我们要深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神特别是在文艺工作座谈会上的讲话精神，坚守中华文化立场，坚持以人民为中心的工作导向，扬弃继承、转化创新，大力发展面向百姓大众、彰显民族特色、弘扬中国精神的民间文艺，不断开创民族民间文艺事业新局面。

一、礼敬传统文化，守护民间文艺之根

千百年来，我国民间文艺薪火相传、生生不息，深深融入中华民族的血脉，深刻影响着中国人的精神世界。中国文学的两大源头《诗经》《楚辞》都深受民间文艺的滋养，《诗经》160首国风采集于当时北方十五国的民歌民谣，《楚辞》是在吸收南方民间文学的基础上发展起来的。两汉乐府、六朝民歌、宋词元曲、明清小说都来源于民间文艺，承袭了中华文化传统，成就了一座座艺术高峰。可以说，民间文艺是传统文化遗产中最基本、最生动、最丰富的组成部分，印刻着中华民族独特的文化记忆和审美风范，值得我们礼敬和传承。在建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴的历史征程中，弘扬民间文艺、延续中华文脉，是时代的需要、人民的需要和繁荣文艺事业的需要，也是广大民间文艺工作者的历史责任和崇高使命。

近些年来，随着工业化城镇化进程加快、

社会结构深刻变动，民间文艺赖以生存的土壤和环境持续改变。

在新的社会条件下，民间文艺生态发生了很大变化，出现了一些新的形态和样式，也面临严峻挑战。许多民间艺术、民间技艺生存空间不断压缩，遭遇“边缘化”危机，一些珍贵的文化遗产随着老一代传承人的相继离去而失传，出现“人去艺绝”的现象。最近一部电影《百鸟朝凤》，就从一个侧面反映了传统民间艺术在现代化浪潮中受到的巨大冲击。有的专家大声疾呼，要拯救民间文艺，为民间文艺拨打“120”。我们要进一步加强民间文艺的保护工作，深入做好普查、采录和整理，积极推进民间文化遗产抢救、民间文化探源、古村落保护等工程和工作，注重物质遗产与非物质文化遗产保护相结合、固态保护与动态保护相衔接，守护民间文艺之根，展现中华文化之美，为我们的先人保存智慧的结晶，为我们的后人留下精神的家园。

二、彰显主流价值，铸牢民间文艺之魂

民间文艺承载着中华民族长期积淀的文化传统，蕴含着丰富的思想理念和道德规范，不论过去还是现在，都有其永不褪色的价值。一代又一代中华儿女，不断从那些神话传说、民谣小戏、剪纸年画里，从那些乡风民俗、村规家训、先贤故事中，获得精神滋养、砥砺家国情怀，明白安身立命的道理和做人做事的准则。我们发现在现实生活中，民间文艺传承弘扬得好的地方，往往民风淳朴向上、社会和谐安定；而在一些民间文艺缺失、文化生活贫瘠的地方，社会问题相对较多，甚至出现嗜赌成风、迷信



盛行等现象。这些年来，中国民协组织开展了“民间文艺之乡”建设，评选了一批慈孝文化之乡、重阳文化之乡、忠义文化之乡等。在这些地方，民间文艺传承与道德建设相互促进，产生了很好的效果。我们要重视发挥民间文艺在“美教化、厚人伦、移风俗”等方面的特殊作用，以社会主义核心价值观为引领，推出更多弘扬真善美、传递正能量的民间文艺作品，以文化人、以文育人，使民间文艺成为浇灌人心向善、风俗醇美的清泉。要广泛开展丰富多彩的民间文艺活动，打造好“我们的节日”等品牌，用好庙会、灯节、歌会、赛龙舟等民间文艺载体，增强人们对优秀传统文化的理解和当代主流价值的认同。民族复兴中国梦是国家的梦，也是老百姓的梦。要把中国梦作为重要主题，充分运用各种民间文艺形式，编织中国结、裁剪中国红、舞起中国龙、唱响中华情，鼓舞人们为追求国家富强、社会进步和美好生活而奋力打拼。

三、扎根生活沃土，绽放民间文艺之花

民间文艺生于民间、兴于民间、藏于民间。接地气、聚人气是它最鲜明的特点。只有扎根田间大地，民间文艺才有常开不败的生命力。陕北民歌、客家山歌、广西民歌等之所以长盛不衰，是因为它们都是群众最真实的生命体验，始终深扎在老百姓中间。

现在，有的民间文艺过度追求高端化，热衷到大中城市展览展演，离基层越来越远，这不是传承发展民间文艺的正确道路。广大民间文艺工作者要与人民走得更近、贴得更近，着眼基层群众、聚焦基层群众，把重心放在社区、

乡村，把博物馆办在社区、乡村，把演出舞台搭在田间地头，让人民自己创造的文化艺术回到人民中间，亲民近民，成为人民生活的一部分。民间文艺的性质，要求民间文艺工作者一定要沉下去、行天下，这样才能有所作为。当年，为了搜集整理和翻译《格萨尔王传》《玛纳斯》《江格尔》三大史诗，一大批民间文艺工作者在十分艰苦的条件下，深入西藏、青海、新疆等地的边远农牧区开展工作，风餐露宿，一干就是几十年，有的专家为此奉献了毕生的精力。对民间文艺工作来说，这样的例子还很多。民间文艺工作者要发扬用脚做学问的优良传统，深入生活、扎根人民，用生活的源泉、人民的智慧反哺创作，推出更多思想性艺术性相统一、群众喜闻乐见的民间文艺精品，让民间文艺之花绽放出更加绚烂的光彩。这些年，一些地方积极开发民间文艺和民俗活动项目，对丰富群众文化生活、促进经济社会发展发挥了积极作用。但是，也出现了偏差，搞了一些“伪民俗”、编了一些“假故事”，伤害了民间文艺的价值。要尊重历史、尊重民俗，保持民间文艺的特色内涵，提供人民群众真正需要的民间文艺。

四、着力转化创新，激活民间文艺生命力

艺术的本性是创新、生命力也在于创新。传统民间文艺一直是在继承与创新的对立统一中发展的，旧的形式不断被新的形式代替，新的形式传承着传统的精神内核和艺术品格，不断螺旋式上升。延安时期，老一辈文艺工作者吸收旧秧歌、民歌和地方戏曲等传统民间艺术元素，融入全民抗战、农民翻身做主、妇女解

放等新的时代主题，创造了新颖活泼、健康向上的新秧歌艺术。推出的《兄妹开荒》《夫妻识字》等脍炙人口的作品，至今仍受到人们的喜爱。今天，我们传承和发展民间文艺，还是要坚持继承发展、转化创新，使民间文艺血脉延续，在当代焕发新的光彩。要对民族民间文化中的制度风俗、思想观念、价值理念、乡规家风等加以梳理和诠释，去粗取精、去伪存真，对那些明显不符合现代社会要求的内容加以扬弃。要注重与时代发展相适应，赋予新的时代内涵，激活其当代价值，大力发展利于助推社会发展、有利于培育时代精神和时代新人的民间文艺，让优秀民族民间文艺活起来、传下去。

现在，飞速发展的现代科技正在深刻改变着人们的生活方式，也极大地影响着人们的接受习惯和审美趣味。当下的年轻人对传统文化的感知和了解，更多地是通过影视作品、网络小说、电子游戏等途径，传统的民间故事、民间歌谣、民间游戏等文艺形式越来越被冷落，年轻人对传统民间文艺中的一些经典形象越来越陌生。有调查显示，我国青少年对白雪公主、丑小鸭等西方童话角色如数家珍，对孟姜女、田螺姑娘等中国民间故事人物却知之甚少。可以说，打捞“失落”的民间故事刻不容缓。最近，中宣部等部门正在组织实施中国经典民间故事动漫创作工程，就是用动漫的形式对盘古开天、牛郎织女、精卫填海等一些中国民间故事进行再创作，让这些故事里的经典形象重新靓起来、立起来，实现从口耳相传到多媒体传播的时代变化，既起到保护传承作用，又发挥教育作用。在推进创造性转化过程中，还要善于运用市场

机制和科技手段，推动民间文艺资源与文化创意、生态旅游等有机结合，培育和推广一批民间文艺品牌，把民间文艺资源优势转变为文化发展优势。

传承发展民间文艺，关系中华文化根脉，功在当下，利在后世。各级党委政府要高度重视和大力支持民间文艺工作，完善政策措施，加大投入力度，设计和实施好重点保护传承项目，为民间文艺繁荣发展提供有力保障。要推动有条件的地方把特色鲜明的民间文艺项目纳入公共文化服务体系，引导和鼓励社会力量参与民间文艺事业建设，增强民间文艺发展的后劲和活力。民间文艺经久不衰、代代相传，人才是决定因素。要做好传承人特别是高龄传承人的保护，重视师徒传承，做好受承人的培养和扶持，加强青少年人才培养，推动民间文艺学科建设，让民间文艺事业后继有人。要充分利用各种文化交流平台，支持更多中国民间文艺走出去，让其成为讲述中国故事的重要载体，成为展示中华文化的闪亮名片。

中国民协是党联系民间文艺工作者的桥梁和纽带。要深入贯彻落实中央党的群团工作会议精神，切实履行好团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能，创新思路机制，延伸联系手臂，把更多民间文艺工作者团结凝聚起来。要建立健全深入生活、扎根人民的长效机制，组织引导广大民间文艺工作者深入基层、增长学问、锤炼技艺。要认真办好民间文艺“山花奖”，注重向基层工作者、向优秀民间文艺成果倾斜，进一步发挥引导和激励作用。

同志们！传承民间文艺就是延续我们的血





(6月13日，中国民间文艺家协会第九次全国代表大会在北京召开。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆出席开幕式并讲话。新华社记者 鞠鹏 / 摄)

脉，坚守民间文艺就是守护我们的精神家园。
广大民间文艺工作者责任重大、使命光荣。让
我们紧密团结在以习近平同志为总书记的党中

央周围，奋力开拓、锐意创新，努力开创民间
文艺新生面，为繁荣发展社会主义文艺、建设
社会主义文化强国作出新的更大贡献！

沙马拉毅当选第九届中国民协副主席

◆ 沙马

6月14日下午，在北京举行的中国民间文艺家协会第九次全国代表大会上，经过全体代表投票，选举产生了中国民协新一届领导班子，潘鲁生当选中国民协主席，同时当选副主席的还有14人，他们分别是：沙马拉毅、万建中、马雄福、王勇超、韦苏文、叶舒宪、乔晓光、

刘华、李丽娜、吴元新、邱运华、苑利、索南多杰、程建君。

在随后举行的中国民协第九届主席团第一次会议上，经研究决定，推举冯元蔚、冯骥才为中国民协名誉主席，聘请17人为中国民协顾问，其中，我省老领导、原中国民协主席冯



(中国民间文艺家协会第九次全国代表大会代表合影)

元蔚当选中国民协名誉主席。此外，此次参会的我省代表沙马拉毅、孟燕、李锦3人还当选为中国民协理事。

6月13日，中国民协第九次全国代表大会在北京举行，四川共有6名代表参会。在14日下午的大会上，最受关注的议程就是选举产生中国民协新一届领导班子。

值得可喜的是，第八届中国民协副主席沙马拉毅，这次继续当选，尤其令四川广大民间文艺工作者振奋，新闻记者第一时间致电沙马拉毅，向其表示祝贺。

沙马拉毅激动地说：“感谢新闻记者的关注，非常感谢四川省委宣传部，四川省文联、

省民协，西南民族大学的强力推荐，感谢四川广大民间文艺工作者的支持，感谢四川父老乡亲的厚爱。”沙马拉毅在电话中谈到，再次当选中国民协副主席，短暂的激动和兴奋之后，立即就感受到了沉甸甸的压力。

“和以前相比，我感到肩上压力更重、责任更大。唯有夙夜在公、尽心竭力，才能不辱使命、不负重托。”

沙马拉毅表示，再次当选中国民协副主席后，今后的工作既要以点带面又要突出重点，既要立足四川又要面向全国，让四川文艺尤其是民间文艺工作再上一个新台阶。



(代表大会现场图片)



(中国民协第九届主席团成员)

省民协举办“非遗”讲座

◆ 彭丹



(主讲人：苑利)



(苑利与部分听众合影)

2016年8月5日上午，由四川省民间文艺家协会、四川省非遗保护中心主办，成都市成华区文化馆承办的以《最后的坚守——中国非物质文化遗产保护极其面临的主要问题》为主题的公益讲座在成都市成华区文化馆成功举办。省、市非遗保护领域领导、专家与省民协在蓉会员，成华区非遗项目代表性传承人，以及从全省各地赶来的民间文化爱好者，共同听取了这堂讲座，获益匪浅。讲座由四川省民协常务副主席兼秘书长孟燕主持。

本次讲座特意邀请到了中国民间文艺家协会副主席、中国艺术研究院研究员、博导、民俗学博士、中国人类学民俗学学会民族遗产专业委员会主任苑利。

讲座紧紧围绕“什么是非物质文化遗产？”“为什么保护非物质文化遗产？”以及“怎

么保护非物质文化遗产？”展开，苑利教授谈到，这三个问题一一对应哲学的本体论、价值论以及方法论，只要解决了这几个问题，那么非遗保护工作也不是什么难事。在讲座过程中，苑利教授将这些年自己在全国各地考察到的非遗情况结合丰富的人文史料，把我国非遗所面临的难题进行了全面而深刻的分析，并现场与听众进行互动交流，引起了大家强烈的反响。

四川省民协一直高度重视民间文艺的保护、传承和发展，这次讲座的成功举办标志着四川省民协在保护、传承和发展非物质文化遗产方面又迈进了一步。为保护我省非物质文化遗产，省民协不仅多次举办有关于非遗保护系列的讲座，而且组织专家实地考察地方非遗实际情况。保护非物质文化遗产任重道远，四川省民协将不遗余力，继续做出贡献。

传统村落立档调查与藏羌民族民间 文艺考察相结合继续新常态下工作 ——省民协文艺志愿者赴阿坝、甘孜调研

◆ 魏宏欢

依据四川省文联的工作要求，四川省民协在以传统村落立档调查为抓手的基础上，结合四川民族民间文化（包括民间传统节日）考察工作，以期为我省民族民间文艺的保护、传承与发展服务。

为确保省民协民族民间文艺保护与传承工作落到实处，省民协成立了以中国政协副主席、省民协主席沙马拉毅为组长，常务副主席、秘书长孟燕为副组长的四川省民间文艺家协会文艺志愿服务队，同时与协会传统村落立档调查工作相结合，启动了今年第二次传统村落考察和调研。

2016年8月6日至14日，四川省民间文艺家协会文艺志愿服务队由沙马拉毅，孟燕，以及四川省政协副主席、四川师范大学历史与文化旅游学院院长王川，四川省政协副主席、四川大学文新学院教授李祥林，四川省民族民间美术艺委会副主任、教授甘庭俭，四川省民

协理事、乐山市政协副主席、作家徐杉等我省历史学、人类学、非物质文化遗产、传统村落专家委员会专家组成，应中国民间文艺家协会之邀与中国民协主席潘鲁生所带领的中国民协文艺志愿服务队一行等二十余人，深入羌藏地区，到桃坪羌寨、卓克基官寨、西索民居、观音庙、棒托寺、确尔基寺、仁康民居等地，对我省民族民间文艺（文化与工艺）进行了考察与调研，行程1623公里。调研组跋山涉水，在高原环境下依旧秉承着严谨的学术原则对当地民间文艺进行了全方位的调研，并提出了宝贵的保护与发展建议。值得一提的是，在中国民协、四川省民协与壤塘县委政府共同主办的“壤巴拉节”文化论坛上，省内外专家学者各抒己见对壤塘县“壤巴拉节”的传承与发展提出了宝贵的意见及建议，得到了当地县委政府的高度认可。



22

传统村落保护刻不容缓

全国传统村落立档调查工作自启动以来，据统计，在已公布的三批传统村落名录里，我

省需立档调查的传统村落共计84个，包括28个少数民族居住村落。由四川省民协牵头的四

川省传统村落立档调查工作于2013年启动，通过省民协工作的开展与地方党委政府的配合，以图片和文字的方式，拟先期记录20个古村落原始信息，以及不同地域的物产、风俗、宗教、游艺、手艺等。

阿坝理县是四川省文联精准扶贫点。理县桃坪羌寨是省民协今年立档调查的村落之一，位于四川理县杂谷脑河畔桃坪乡，始建于公元前111年，已有2000多年的历史，世代聚居着羌族同胞，并保存世界上最完整的尚有人居住的碉楼与民居融为一体建筑群，在鲜明的地域文化上发展起来的羌寨生生不息。但是，也因为山高地窄的地理自然环境与相对四川盆地落后的物质生活水平，常年居住在山里的羌族人民慢慢地走出大山，奔向现代都市的怀抱，以至于不少村寨被遗弃，传统村落保护进入刻不容缓的地步。

在理县文联主席黄涛、省文联下派佳山寨

书记张英的带领下，中国民协、四川省民协文艺志愿服务队一行考察了桃坪羌寨历史建筑的保存情况与村落发展现状。据介绍，自汶川地震后，理县羌文化得到了全国人民的关注与支持，许多走出大山的村民也回到村寨，加入家乡建设的行列。桃坪羌寨是在确保村落原生态之后，进而实施的以文化为主导发展旅游的村寨保护模式，集村民居住、文化传承、旅游发展为一体，给予村寨以鲜活的生命力，也为民间文化的活态保护与传承提供动力。

专家们一致肯定桃坪羌寨于文化、旅游为一体的发展模式。他们认为，桃坪羌寨历史文化积淀深厚，集村民居住、文化传承、旅游发展为一体的村寨保护模式，延续了当地浓郁、淳朴的民风，保存了历史积淀深厚的羌寨建筑，传承了已有千年历史的羌族歌舞、民间工艺羌绣和非物质文化遗产羌族多声部……县委书记记依当措、县长王世伟专程看望了大家。

传统民居（西索民居、仁康古民居）重在原生态文化传承

西索民居地处阿坝州马尔康县，距离马尔康县城约8公里，是整个马尔康乃至嘉绒藏区中最富有嘉绒藏族建筑特色的民居群落。整个民居就地取材，房屋墙体均用当地青石板、黄泥砌成，上窄下宽，重心向内，到碉楼处四角成角峰，从高处俯瞰，整体村落状如八宝图案中的“花依”图案。与西索民居隔纳足沟相望的卓克基土司官寨宏伟壮观，寨不仅亲历了土司制度的兴衰，也是红军长征精神的见证者。

中国民协主席潘鲁生代表中国民协、四川省民协向西索民居赠送了《守望古村落》《四川省民间工艺百家》《四川省民间工艺制作流程》。仁康古屋坐落于甘孜州理塘县，始建于十六世纪中叶，已有四百多年历史，是理塘县保存最为完好的二楼一底的家土木结构藏式家庙建筑。这座建筑见证了十三位活佛诞生，收藏并保存有七世达赖喇嘛用过的手鼓、袈裟和亲手所塑的自身像，以及元代唐卡，明清的汉式铜

镜、青花瓷器等文物。仁康古屋内不仅有活佛仁康扎西绘制七世达赖诞生故事的壁画，还有形式多样的藏传绘画（壁画、唐卡、装饰画）。

为助推当地藏传绘画艺术的保护与发展，



（调研组考察桃坪羌寨碉楼建筑）

中国民协主席潘鲁生代表中国民协、四川省民协向活佛仁康扎西赠送了《中国唐卡文化档案》，希望该书能够有助于当地唐卡艺术的保护与传承工作的进行。



（调研组考察卓克基土司官寨）

论坛研讨“壤巴拉文化”，文化扶贫为地方发展添助力

壤塘，藏语意为“财神的坝子”。壤塘县地处青藏高原东南缘，位于四川西北部，东边与马尔康县、阿坝县毗邻，南边与金川县毗连，西边与色达县，南边与炉霍县、道孚县相望，北边与青海省的班玛县接壤，特殊的地理位置使之成为康巴、嘉绒、安多藏族的集中处，积淀了藏族不同支系的多元文化，造就了当地独具特色的民间文艺。同时，壤塘也是藏传佛教各大教派的汇聚地，尤以中壤塘的觉囊文化为典型，极具民族地域特色，至今仍具有较高的民间文化研究价值。流传于当地的“壤巴拉节”，俗称“黄财神文化节”，它是集当地传统仪式、音乐、美术等多种艺术形式为一体的综合性文化节日，旨在祈祷“幸福昌盛，六畜兴旺”。

8月8日至9日，以“文化·和谐·奔康”为主题的壤塘县“壤巴拉节”暨文化发展大会顺利开幕，活动具体内容包括：壤塘县文化发展大会、财神迎请仪式、壤巴拉节文艺演出、壤巴拉文化发展论坛、藏戏汇演等。

9日上午，“壤巴拉文化发展论坛”在壤塘县召开。此次论坛由四川省民协牵线，中国民协与壤塘县县委县政府共同主办，来自北京大学、中国艺术研究院、四川大学、西南民族大学从事民间文艺研究的专家学者与当地学者齐聚一堂，专门就壤塘县壤巴拉文化的传承与发展展开了积极对话。壤塘县委常委、宣传部长马秀珍在会上表示，这是壤巴拉节暨文化发展大会第一次举办文化发展论坛，其目的是希

望以此次活动为契机，一方面向世界展示壤塘的风采与厚重的文化底蕴；另一方面希望通过打造壤塘县“黄财神文化”“觉囊文化”“非遗文化”等文化名片，实现文化扶贫、文化壤塘、全民奔康的发展梦想。论坛上中国民协文艺志愿服务队北京大学教授陈连山、中国艺术研究院研究员苑利，四川省民协文艺志愿服务队四川大学教授李祥林、四川师范大学教授王川、西南民族大学副教授郭建勋、阿坝州文联副主席庄春辉等先后发言，从不同的角度发表了意见：

第一，属性。针对“壤巴拉节”期间，当地百姓自发庆祝的程度与形式，学者们发表了不同的观点。

第二，独特性。壤巴拉节中财神迎请仪式三幕剧的形式呈现：1. 庙会藏族家庭和睦；2. 展现藏族家庭幸福生活；3. 吟诵财神对藏族同胞的祝福。总体表现出藏家的和睦和幸福，特别是吟诵财神对人们的祝福表现出当地百姓喜迎黄财神的喜悦。

第三，文化多样性。1. 多种活态文化的陈列，包括唐卡的现场绘制、酥油花的现场制作与雕琢、酥油茶的制作、藏族服饰工艺静态展示、坛城沙画的现场描绘等，从不同民间工艺类别展现了壤塘丰厚的民间文艺底蕴。

2. 藏戏。藏戏源自八世纪藏族宗教艺术，到十七世纪分离出宗教仪式，渐渐成为以唱（朗达）为主，并含有表（朗菊）、舞（晓卓）、技（吕则）等元素的一鼓一钹伴奏民间表演。壤塘县藏戏以雄浑的唱腔和独特的乐舞将历史故事演绎的淋漓尽致。3. 梵音古乐。觉囊的梵音古乐源自印度佛教音乐，吸收藏族传统音乐的精华，形成了独具特色的藏传佛教艺术形式，被誉为“中国音乐的活化石”。

第四，保护、传承与发展。1. 在文化的活态保护方面要在遵守我国非遗法及地方法规基础上保持它的原生态性。2. 在文化的传承方面，不仅要重视传承人在文化传承上所起到的关键作用，还可以建立和完善传承人档案，支持他们创建工作室，培养年轻一代传承人，避免青



（中国民协主席潘鲁生代表中国民协、四川省民协向仁康古屋活佛仁康扎西赠书）



（壤塘县“壤巴拉”节暨文化发展大会现场）

黄不接的传承人现状。3. 壤塘县着眼全县人民的物质精神需求，以文育人，以文兴产的发展路径需要平衡文化资源与经济产业发展之间的关系。

通过论坛对话与交流，中国民协四川省民

协的专家肯定了壤塘县丰富的文化资源，以及对民间文艺的保护的积极态度与投入，并对壤塘县文化资源如何向文化产业转变提出了建设性意见，启发了当地在特色民间文艺保护、传承、发展上的新思路。

四川民族民间文化千姿百态

此次考察成果富有实效。中国民协主席潘鲁生、中国民协名誉顾问罗杨等专家认为，此次考察收获颇丰，走访了桃坪羌寨、西索民居、卓克基官寨、壤塘文化传习所、觉囊唐卡传习所，格萨尔艺术馆，甘孜民俗馆，新龙药泥面具等地，目睹了城镇化进程中地域多样、文化多元的四川民族民间文化生存现状。在消费浪潮袭来的时代背景下，四川省民协有效地承担起了挖掘和传播民间文化使者的责任。

四川省民协常务副主席兼秘书长孟燕表示，四川省民协于去年在省美术馆举办了“看四川——民间文艺创作工程优秀作品暨入围作品展”，藏族民间工艺以其鲜明的民族特色在展览上深受欢迎。此次对藏族民间文艺的考察也是对过去参展工艺的一次回访性调研。值得一提的是藏族绘画艺术唐卡。唐卡，是藏民族独有精神生活的展现，以其深厚重的历史和深邃的宗教文化内涵成为藏传佛教特有的艺术表征和文化符号。2006年国家公布的首批国家级非物质文化遗产名录中就有四川省甘孜藏族自治州的藏族唐卡，2011年四川省民协的心血力



(壤巴拉文化发展论坛现场 孟燕 / 摄)

作《中国唐卡艺术集成·德格八邦卷》面世。当下，藏传绘画以其艺术魅力和文化价值吸引着越来越多人的关注，过去单一的藏传绘画环境已经不能满足市场的需求，如何在文化资源在转型过程中保障社会经济利益，又不压缩文化底蕴将会是藏传绘画发展中关键问题。四川省民协作为民族民间文化的组织者、保护者、推广者，将会继续在今后的工作中，深入藏区，给当地带去有效和持续的文化支持与帮助，贯彻党中央“加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护”工作指示，进一步推动“走基层”工作的常态化与持续性。

四川参赛队伍顺利通过情歌会初赛

◆ 叶星光



2016年8月4日—7日，由中国民间文艺家协会、陕西省文学艺术界联合会主办，陕西省民间文艺家协会、中共渭南市委宣传部、渭南市文学艺术界联合会、渭南市文化广电新闻出版局、中共合阳县委、县人民政府承办的“风雅华韵竞洽川—中国民间情歌会暨第十三届中国民间文艺山花奖（民间艺术表演奖）初评活动”在陕西省合阳县顺利举办，来自全国17个省

的少数民族地区代表队参加了这次文化盛会。经四川省民间文艺家协会推荐，中国民间文艺家协会选拔，由茂县羌族歌舞团演艺公司组建代表队代表四川省参加此次文化盛会。参加展演和初赛的节目《我的歌从哪里来》和《花儿纳嘞》，因羌族民间文化特色浓郁，表演和演唱风格独特而备受好评，已顺利通过初赛，还将参加明年举办的预赛和决赛。

省民协会员在全国故事 征文活动中成绩斐然

◆ 夏刚

由中共万全区委宣传部、张家口市文联主办，张家口市民间文艺家协会、万全区文化旅游体育广电新闻出版局承办的“京西右卫·美丽万全·大好河山迎冬奥”河北省故事征集活动于8月15日揭晓最终结果。经过专家评委

会初评、复评、终评三个评选阶段，最终评出一等奖空缺、二等奖3篇、三等奖6篇、优秀奖20篇、入围奖21篇。四川省民间文艺家协会会员夏刚获三等奖，卢树盈、蒋延珍、赵晓波、杨力等18名四川作者分别获优秀奖和入围奖。

广元市射箭提阳戏表演队参加全国傩舞展演

◆ 强华

月圆中秋、和谐中华。由中国民间文艺家协会、河南省文学艺术界联合会、郑州市人民政府主办，河南省民间文艺家协会等承办的“我们的节日—中国（郑州）2016 中秋文化节”全国傩舞展演活动于9月15日至9月17日（农历八月十五至十七日，共3天）在郑州市绿博园隆重开启。中国民间文艺家协会副主席、河南省文联副主席程健君，中国民间文艺家协会副主席、北京师范大学教授万建中，中国民间文艺家协会分党组成员、副秘书长吕军等有关领导出席了开幕式。

傩舞历史悠久，早在2006年就经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。本次傩舞展演汇聚了四川省广元市昭化区射箭提阳戏班傩舞表演队、安徽省池州市原曲傩艺团魁山表演队、海南省东方市玉龙村面具舞、

陕西合阳县傩舞艺术团、辽宁省铁岭市朝鲜族文化艺术馆、江西省萍乡傩舞艺术团等全国各地11个省市自治区民俗精髓的傩舞表演队。11支优秀团队同台竞演，代表了11个省份不同地域的风土民俗，不同的文化信息与艺术特征，再现中国传统文化艺术博大精深的文化蕴涵，为郑州市民带来一场罕见的、前所未有的视听盛宴。

由四川省民间文艺家协会精心组织推选的广元市昭化区射箭提阳戏班也参加了本次全国傩舞展演活动，他们表演的傩舞《春耕》，是三十二戏之一，由提线木偶、面具、人同台演出，戏中人物神秘的语言，古老的服饰，传统的歌舞，深刻诠释传统民间文化的无穷魅力，被誉为汉民族傩戏的“活化石”，于2014年被列入国家级非物质文化遗产名录。



28

2016BMW 中国文化之旅活动在四川启动

◆ 强华

近日，由中国民间文艺家协会手工艺发展研究中心、宝马（中国）汽车贸易有限公司联合主办，四川省民间文艺家协会协办的“2016BMW

中国文化之旅”活动在四川启动。该项活动以“悦行巴蜀，独具匠心的精神家园”为主题，对四川蜀绣、蜀锦、银花丝、川剧变脸、漆器、

羌绣、剪纸、木板年画、竹雕等近 30 项非物质文化遗产项目进行实地探访，希望以此提升公众对传统文化的关注，并为非物质文化遗产项目传承人提供资源支助，探索非遗保护的创新模式。

启动仪式上，中国民间文艺家协会副主席、四川省民间文艺家协会主席沙马拉毅代表四川省民协发表致辞。他指出，四川文化底蕴深厚，文化和自然遗产享誉世界，拥有灿烂丰富弥足珍贵的非物质文化遗产。此次文化之旅活动所到的成都、泸州、北川、乐山等地，是四川非遗资源最富集、非遗特色最鲜明、非遗保护工作最有成效的地区之一。希望通过实地考察探访，让全国朋友们感受四川非遗的神韵和魅力，见证四川非遗传承人的执着与坚守，分享四川非遗保护的经验和成果。启动仪式后，四川省民间文艺家协会副主席、四川大学教授李祥林作了题为《说民俗 道非遗 话四川》的非遗讲座，受到在场人员的一致好评，进一步加深了对四川非遗项目的认识和了解。

当天下午，2016BMW 中国文化之旅以成都为出发点，以川南宜宾市、泸州市、乐山市，川北德阳市、绵阳市北川县为两线，在为期 8

天，行程 1500 多公里的深入探访后，甄选出 9 位具有学习需求和发展潜力的传统工艺类传承人，进入清华大学美术学院 BMW 非物质文化遗产保护创新基地，在清华大学和社会各界专家的指导下，进行一个月的技艺提升、创意设计、商业管理等方面的研修和孵化活动，并且学习期间的食宿行费用均由创新基地承担。入选人员名单如下：彭玲（蜀绣）、陈申建（成都漆器）、李博（成都漆器）、朱红志（羌族水磨漆艺）、牛义贵（古羌茶艺）、张桂熙（羌族刺绣）、杨华利（羌族刺绣）、李浪（羌族民俗画）、何国良（羌族服饰）。

该非遗保护创新基地属于非盈利性学术机构，由清华大学美术学院与 BMW 联合发起创办，是国内首个校企联合建立的非遗保护创新基地，旨在保护、研究、推广中国非物质文化遗产，服务非物质文化遗产传承人群，并致力于开拓非遗传承人视野，推进传统工艺走进现代生活。此项活动在泸州市民协、乐山市民协、北川县委县政府等有关单位以及省民协的各工艺种类的会员、非遗传承人的支持、配合下取得圆满成功。



金菊花开张家港，四川喜获三朵

◆ 彭丹



11月5日至7日，第二届中国（张家港）长江流域民间艺术博览会在张视电商会展中心成功举办，此次民博会由中国长江文化促进会、张家港市人民政府以及沿江各省（区、市）民间文艺家协会共同主办，以“创新，让民间艺术融入现代生活”为主题，以“展示艺术瑰宝，传承民间技艺，弘扬工匠精神”为主线，秉承“传承、弘扬、多彩、民族”理念，吸引了沿江200多位民间艺术家和非物质文化遗产传承人参展，作品种类包括刺绣、剪纸、陶瓷、雕刻、瓷器、唐卡、艺术书画等，供群众免费参观，

并通过文字、图片、多媒体等多种形式展示了具有长江沿线地域特色的民间艺术展品。

本届民博会最重要的环节之一就是“长江流域民间艺术博览会——金菊奖”评选，来自西藏、青海、云南、四川、贵州、重庆、湖北、湖南、江西、上海等12省市自治区，共计126件民间工艺品参评，省民协组织参展的我省国家级非遗传承人毕六福的油纸伞作品《龙凤呈祥》荣获金奖，国家级非遗传承人李道春的绵竹年画作品《双旗门》和沈涛的蜀锦蜀绣作品《熊猫系列》分获银奖和铜奖。

“送欢乐 下基层” ——民间文化进校园活动走进古蔺

◆ 强华

11月15日至17日，由中国民间文艺家协会、中国文联民间文艺艺术中心、四川省民间文艺家协会主办，中共古蔺县委宣传部、泸州市民间文艺家协会、古蔺县教育局承办的“送欢乐 下基层——民间文化进校园活动”，在泸州市古蔺县永乐镇初级中学举行。中国民协副主席、四川民协主席沙马拉毅，中国民协志愿服务中心主任刘德伟，四川省民协副主席兼秘书长孟燕，北京大学教授博导陈连山等领导、专家出席活动，泸州市委宣传部副部长、市文明办主任朱涛到场并发言。

“民间文化进校园”活动是配合教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》要求，为了更好地传承、弘扬优秀传统文化，在基础教育阶段宣传、推广民间文化，培养中小学生对家乡的热爱，重视传统文化，激发文化自觉。2015年11月，由中国民协牵头在北京市顺义一中启动，之后分别走进了山东临沂、新疆和田皮山县，四川省泸州市古蔺县为第四站。“民间文化进校园”活动的主要内容之一是进行“民间文化教育示范学校”的评选工作。经过前期申报、现场陈述、专家点评、评委评议四个环节，古蔺镇一小、箭竹苗族乡小学、太平中心小学、永乐初级中学、大寨苗族乡初级中学、石屏民

族中学六所学校获“民间文化教育示范学校”荣誉称号，中国民协副主席沙马拉毅为六所学校代表授牌并赠送民间文化相关书籍。

获得“民间文化教育示范学校”荣誉称号的背后，是古蔺县中小学在推广民间文化教育上的不懈努力。

“花灯”的最初含义是彩灯、灯笼，在节日期间悬挂表达喜庆，是一种传统的民间工艺品。后来逐渐发展演变成以花灯为道具的一种民间歌舞表演形式，称为“唱花灯”或“跳花灯”，在古蔺地区流传甚广，并于2014年列入国家级非物质文化遗产保护名录。古蔺镇一小、永乐初级中学将“花灯”这一民间艺术引入学校课堂教育，创建传承保护基地，对古蔺花灯进行“抢救性”的传习。箭竹小学、大寨中学、石屏民族中学结合当地民族特色，利用本校师资基础，不断开展具有民族、民间特色的校园文化活动，长期开设少数民族风情课程，将少数民族的文化、风俗和节日融入到课堂教学中来，传承保护了本民族的文化不受外来文化的冲击。

活动中，北京大学教授、博士生导师陈连山为全校800师生做了一场接地气的民俗文化讲座《节日里的真善美》。他讲到，传统节日

既是科学的又是培养道德的，是善，同时还是美的。传统节日具有真、善、美的特征。一个具有真善美的传统节日，对于建立正常的幸福生活是有一定帮助和好处。传统节日是符合人类生活理想，符合现代知识分子所强调的一个人应该追求科学、追求道德、追求美的人生理想。最后，他祝愿大家在了解了传统节日的价值后，通过传统节日安排好自己的生活，希望在场的每个人都能过上幸福生活。

随后，中国民协、四川省民协“民间文化进校园”志愿服务的艺术家联袂六所“民间文

化教育示范学校”的师生们共同上演了一场民间文艺大戏。国家一级演员刘蕾的中国鼓《万马奔腾》，青年相声演员张若犀、赵广群的相声《歌曲达人》，四川木偶被单戏传承人、手电影创始人沈晓等带来的木偶戏以及曾荣获过“山花奖”的唢呐表演《幸福生活》，顿时让学校变成了欢乐的海洋。同时，独具古蔺特色的花灯以及彝族、苗族少数民族风情歌舞表演同样也赢得现场观众的阵阵掌声。“民间文化进校园”活动古蔺站在热烈欢腾的情绪中圆满结束。



（“民间文化进校园”活动全体志愿服务人员合影）



（获得“民间文化教育示范学校”学生们的精彩演出）

第十届中国民间艺术节在清远开幕

◆ 强华

12月15日—18日，由中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会、中共广东省委宣传部、广东省文学艺术界联合会、中共清远市委、清远市人民政府主办的“雅致清远·凤鸣盛典”第十届中国民间艺术节暨第十三届山花奖·优秀民间艺术表演（民间广场舞）评奖活动在广东省清远市隆重开幕。

本届艺术节汇集四川、河北、内蒙古、新疆、西藏、广东、陕西、湖南、甘肃、广西、安徽、海南、福建、山东、河南、江苏的16个省、市、自治区的30多支表演队伍，千余名各民族演员，在艺术节期间分别进行了文艺踩街和民俗展演。

其中，艺术节的另一个重头戏是包括四川、河北、内蒙古、西藏、新疆等在内的17支表演队伍参加了第十三届“山花奖·优秀民间艺术表演”（民间广场舞）作品初评评选活动。这些由汉、羌、藏、维吾尔、苗、瑶、蒙古族等民族组成的表演队，表演的节目风情浓郁，

地域特色鲜明，民俗文化内涵深厚。

四川省民协组织推选北川羌族自治县的羌族沙朗舞节目《羌年沙朗》参加本次艺术节展演和评奖活动，并由省政协副主席兼秘书长孟燕亲自带队前往。《羌年沙朗》是将羌族自古传承至今的民间技艺项目沙朗、推杆、转杆、羊皮鼓融进舞蹈中，或激情、或柔美，表现了羌族男人勇敢坚强和羌族女人柔情似水的一面，深刻诠释了羌族儿女对家乡的热爱和对生活的无限向往，是羌族人民在喜庆时节或是丰收之后的羌历年和各种祭祀活动等盛会的时候表演的一种民间歌舞。演员们的精彩表演赢得了在场的评委和观众的一致好评。

本次活动充分围绕文化惠民、服务社会的目标。组委会将主舞台设在清远市的江滨公园，并在清远市的体育场、城市广场设分会场，吸引了上万的市民前来观看。民间歌舞展演活动为清远市民上演了一场听觉、视觉交相辉映的饕餮盛宴。



（开幕式现场）



（北川县羌族《沙朗舞》）

省民协召开理事扩大培训会

◆ 魏宏欢



(四川省民协到会主席团成员，从左到右依次为：主席沙马拉毅，副主席孟燕、李建中、孟德芝、何政军、李锦)

12月23日，四川省民协七届四次理事扩大培训会在绵竹召开，中国政协副主席、四川省文联副主席、四川省民协主席沙马拉毅，四川省民协副主席兼秘书长孟燕及其他主席团成员，四川省绵竹市委常委马军，四川省绵竹市文广新局局长钟声，四川省民协理事，四川省市（州）县民协负责人等参会。四川省民协副主席何政军主持会议。

为落实《中国文联党组关于认真学习贯彻习近平总书记〈在中国文联十大、中国作协九

大开幕式上的讲话〉的通知》要求，沙马拉毅主席首先介绍并传达了中国文联第十次全国代表大会、第九次作代会会议情况和精神，省政协副主席李建中、孟德芝与参会全体人员一起原文学习了习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话。

孟燕秘书长就四川省民协深入贯彻习近平总书记讲话精神发表讲话，同时，回顾了2015-2016年民协工作情况，展望和部署了2017年工作：

一、提升传承意识，以弘扬优秀民间文化为己任，通过不断挖掘底蕴深厚的民间文化资源，创作无愧于民族与时代的优秀作品，保护和发展四川各民族优秀传统文化。

二、提升担当意识，以“留住美丽乡愁”为使命，通过实地走访、调研传统村落，命名文化之乡，承担起民间文艺工作者先觉、先行、先倡的文化重任。

三、提升艺术内涵，以四川民间文化为根基，通过举办有四川特色的民间品牌活动，集中展示四川民间文化风采，推动四川民间文艺繁荣。

四、提升服务质量，以“坚持以人民为中心”的工作导向，通过丰富多样的文艺形式，举办主题鲜明的重要活动，推动民间文艺事业可持续发展。

五、提升交流影响，以优秀民间文化为亮点，通过组织队伍参加形式多样的国内外民间文化活动，充分展示四川特色鲜明的民间艺术。

六、提升组织能力，以改革、开放、创新为理念，通过调动基层民协及文艺家的积极性和创造性，形成共识与合力，把省民协建成覆盖面广、凝聚力强、温馨和谐的文艺工作之家。

随后，主席团成员为获得2015-2016年度“先进单位”荣誉称号的资阳市民协、泸州市民协、眉山市民协、宜宾市民协、绵阳市民协、巴中市民协、乐山市民协，以及凉山州民协、长宁县民协、什邡县民协、南部县民协、珙县民协、峨眉山市民协颁奖，并由先进单位代表发言。现将部分参会人员发言摘录如下：

眉山市文联副主席、市民协主席顾伶俐：

“我本身不是艺术家，什么也不会，有的只是一颗服务文艺的心。”

乐山市民协主席郑自谦：“支撑起区县民协活动网络，发挥其桥梁作用，使民协工作延伸到乡村院落，开展更加丰富多彩的民间文艺活动，‘接住地气，增加底气，灌注生气’。”

长宁县民协主席张玉龙：“努力发掘、整理我县优秀家庭文化，构筑‘小庭院，大道理’。”

巴中市民协秘书长李永安：“坚持‘保护与传承并重，开发与利用同步’，推动文化艺术发展。让传统文化的底蕴调动当地旅游文化发展，使民间文艺在文化强国的建设中起到重要作用。”

泸州市民协副秘书长胥涛：“打造泸州文化名片‘长江奇石文化城’，进入泸州经济、社会等领域，以文化资源促进经济发展。”

下午，副主席李锦主持“坚定文化自信 坚守精神家园——学习习总书记在中国文联中国作协开幕式上重要讲话精神”讨论会，结合民协工作实际与参会人员各抒己见，为繁荣我省民间文艺发展提出了宝贵的建议和意见。

沙马拉毅主席总结发言，强调开创民间文艺事业大繁荣大发展的新境界是一项长期的、战略性的时代任务，既需要在党的领导下，坚决贯彻实行习近平在文艺座谈会上和中央党的群团工作会议上的讲话精神，认真落实中共中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，坚持学习习近平在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话，也需要广大会员的积极参与，更需要民协工作第一线的工作人员的热情服务和积极推动。

口头文学 冠绝巴蜀

——《中国口头文学遗产数据库（一期）总目·四川卷》概述

◆ 孟燕

民间口头文学发生在特定的时代语境中，是人们认识社会、表达认知和寄托情感的重要渠道，是人民群众生活的重要组成部分，因时间、空间、说话主体、社会背景各不同，而具有鲜明的意识形态特征。民间文学，尤其是既具有民俗性又兼具文学性的口头文学，对其的搜集、整理与研究，有助于了解自原始社会以来人们的生存、生活方式、社会认知、价值观念等，因此，中国民间文艺家协会在开展中国民间文化遗产抢救工程中启动了《中国口头遗产数据库》编纂工程，这是一项在互联网时代才可能有的创举，令传承数千年的口头文学突破了时空的限制。其中，《中国口头文学遗产数据库·四川卷》将成为这项文化工程不可或缺的重要组成部分。

口头文学是一种文学语言艺术，来自于民间，与社会生活有着密切的联系，是广大民众通过口头叙事传承和记录社会现象、抒发情感寄托的最纯粹的精神创造，因此，具有地域性、民族性等多重特征，从中可见民间视角里的四川人文地理、历史更迭、民族融合和文化交流等关乎文明发展根基的大传统。

四川，自古享有“天府之国”的美称。从

地理位置角度看，四川介于东经 97° 12' 至 110° 12' 之间和北纬 26° 03' 至 34° 19' 之间，东西距离约 1200 公里，南北距离约 900 公里，位于我国内陆腹地，四周多高山，中部以成都平原和低矮的丘陵为主，属典型的盆地地形。川西高原平均海拔 3000 米以上，紧靠青藏高原，高原南部为横断山区，山高谷深，岭谷相间；川北挨着秦岭、大巴山；川南比邻云贵高原；川东的华蓥山与重庆相连。共设有地级行政区 21 个，包括 18 个市和阿坝藏族羌族自治州、甘孜藏族自治州、凉山彝族自治州，是全国唯一的羌族聚居区、最大的彝族聚居区、第二大藏族聚居区，且聚居、杂居着苗族、回族、傈僳族、土家族、纳西族、布依族、白族等少数民族。

四川，简称“川”，古人往往称呼今天的四川为“蜀”，“蜀”字在过去既指国名，也指族名（郭沫若《殷契粹编考释》）。今天的四川从行政区域上讲，指的是除重庆直辖市以外原四川行政区，从地域文化角度讲，主要指蜀文化发源地和主要发生地。

四川的历史可追溯至远古，已考古发现距今约 180 万年的巫山（现化归重庆市）人头骨



化石，旧石器晚期石器作坊的汉源富林区出土的旧石器，距今约3万年至1万年的资阳人（已被考证为智人的化石）。大约1万年以前，四川进入新石器时代，迄今发现遗址200处以上，在全川范围内广泛分布，有绵阳边堆山遗址、岷江上游遗址、大渡河和青衣江遗址、西昌礼州遗址、成都遗址、广汉三星堆遗址一期等。除悠久历史外，四川还是一个人口“大熔炉”。据文献考察可知，秦灭巴蜀以后，秦始皇曾将大批移民迁至巴蜀之地。西汉时，汉高祖令民就食蜀汉。东汉末年，南阳、三辅大批难民入蜀避祸。三国时期，姜维将狄道、河关、临洮三县百姓迁入蜀地，主要居住在绵竹、新繁。西晋时，略阳、天水、扶风、始平、武都、阳平六郡饥民迁入蜀地。北宋时期，金兵挥戈南下，北方百姓多南下入蜀避难。明朝时期，明太祖迁湖广地区百姓至四川，即“徙楚实蜀”。清初，除了湖广之外，朝廷还将河南、山东、陕西、云南、贵州、江西、安徽、浙江、广东、广西、甘肃等省人口大量移民四川。在人口的迁移过程中，民族的融合也在同步发生。据考证，四川盆地主要世代生活的汉族是古华夏族与巴蜀人交融的后裔。四川的康巴区、安多区和嘉绒区的藏族，是青藏高原上的羌族与吐蕃族东迁，与当地原住民结合的后裔。现在看来，这几个地方的藏族、羌族无论是生活习惯还是服饰都有相似的地方。川北汶川、茂县等地的羌族是汉魏以来河湟一带的羌族与南下沿途原住民融合的后裔。凉山地区的彝族、纳西族、傈僳族等少数民族，则是沿横断山南下的氏羌族团和江汉地区西迁的越濮族团的融合体。由

此可见，在历史的进程中，巴蜀文化与外来文化相互融合、相互渗透，在这样的历史语境中，四川人民集体创造和传承的口头文学，包括民间故事、民间歌谣、民间谚语、民间叙事长诗等，以鲜明的地域特征和民族特征突出了四川多元包容的文化特点，内涵丰富，意蕴深邃。通过梳理和归纳，大致呈现出以下几个特点：

一、民间故事细分包括神话、传说和故事，是四川人最喜闻乐见的一种叙事性口头创作，具有多重文化价值和功能。

（一）神话的奇幻有着人类远古的记忆

神话是原始初民在人类社会早期探索世界，认识世界的思维方式的具体呈现，一方面反映出原始先民对自然界的有限认识，另一方面反映出他们对自然未知力量的强烈求知欲。

由于我省历史上移民不断且为多民族聚居地，因而流传至今的神话异彩纷呈、风格多样。据考察，四川地区人类蒙昧时期所创作的神话，主要以创世神话、洪水神话和反映各民族友好关系的神话为主要内容，且汉族与其他少数民族都流传有自己民族创世神话，像彝族、傈僳族、藏族的创世神话都极具民族特色。

在彝族神话中，天地混沌不清的时候，蛇和蛙请天神恩体古兹想办法，利用农具开天辟地，投射出彝族对于“创世”的想象，表达了人们对劳动工具使用的崇拜。傈僳族和彝族一样，动物是开天辟地的行为主体，只不过在傈僳族地区流传的是“蚂蚁开天辟地”。阿坝藏族地区流传的是大梵天、非天、阿修罗等宗教人物战胜魔鬼、开天辟地、生育万物的神话，明显表现出印度佛教文化的迁移与本土化改造

的特点。而在汉、羌、苗三族之间讲述的则是普遍流传于中原地区的“盘古开天辟地”的神话，也反映出民族间的交流、融合。

四川江河众多，长江自四川西北沿横断山脉穿过四川南部。泛滥的江河，使洪水神话普遍，特别是居住在盆地周边高山里的少数民族，以羌族、彝族间流传的洪水神话为例。羌族两种流传广泛的说法：1. 猴子爬上天，弄翻了金盆里的水；2. 几个兄弟找雷胆替母亲治病，使得雷公报复，发洪水淹了大地。彝族有三种：1. 恩体古兹派手下到人间收税，居木武伍三兄弟反抗，激怒天神而发洪水；2. 居木武伍三兄弟耕地翻了天神的祖坟，导致天神发怒而发洪水；3. 天神手下见居木武伍心肠好，把发洪水和避祸办法告诉居木武伍。这个神话不仅在凉山地区广泛流传，在雅安彝区、川南几个县苗族地区都有与雷公斗法的洪水神话。

反映各民族友好关系的神话在少数民族中亦广为流传。经考察，在彝族有汉、彝、藏三族的起源神话，认为三族的祖先是三兄弟，苗族也有汉彝苗三族祖先是三兄弟的神话，木里藏区还有汉、藏、苗、纳西、傈僳等九族的祖先是九兄弟的神话。这些都直接或间接反映出我省民族间相互依存、和谐共处的特点。另外，流传于四川的英雄射日的神话，虽然不同少数民族的射日英雄和太阳个数不同，但是射日神话故事类型和故事情节相似。汉族的射日英雄是后羿，彝族的射日英雄是支格阿龙，土家族的射日英雄是洛雨，等等。

（二）传说因题材的丰富而成为四川流传最为广泛的民间叙事方式，也最能体现巴蜀大

地文化的多元和包容的特性。

1. 人物传说（包括汉族历史人物和少数民族英雄人物）反映出四川历史悠久、人才辈出。

四川地处东西交汇、南北交融的地理位置，自古以来吸收并糅合了长江、黄河流域南北方的文明，在这样一个文化兼收并蓄之地，人才济济，众多历史名人或生于四川，或长于四川，或在川为官、游历，都受到了巴蜀文化的熏陶和影响。

在四川汉族地区的人物传说，主要以历史人物事迹为主，有以下特点：第一，历史人物众多，《望帝化鹃》《鱼鳧王架桥》等记录了杜宇、开明是最早率巴人蜀人农耕、治水的部落首领；在《大禹治水》《二郎担山》《李冰父子凿离堆》中，治水英雄特别是秦昭王时的李冰父子，因修建都江堰水利工程造福天府之国，被后人铭记，后者还被誉为二郎神。其它还有《孙思邈骑虎看病》《张献忠卖月亮》《石达开招女婿》《冯玉祥当保长》《张德成不耻下问》《戏圣康芷林》等等。第二，以三国蜀汉英雄人物为原型的传说丰富，如《刘备禁酒》《诸葛亮治火井》《死擒司马懿》《张飞柏》《姜维守剑门》《马超守堰》等。第三，文人墨客的传说雅俗共赏，量多而精彩，如《司马相如抚琴》《卓文君巧复家书》《扬雄与问字亭》《李白与磨针溪》《杜甫题“临江豆腐”》《苏东坡题唤鱼池》《杨升庵巧戏嘉靖皇帝》《徐悲鸿买马》《郭沫若送对联》等。第四，现代革命家及红军的故事，如《水电报》《活捉雷纯武》《朱德将军与放牛娃》《周恩来卖报》《陈



毅写春联》《刘伯承奇走木洞》等，是波澜壮阔革命斗争的写照。

流传于少数民族间的传说故事多以历史上的民族英雄为主，如藏族格萨尔王除暴驱邪的传奇，松赞干布与文成公主的故事，藏族达里仁扎对抗英国侵略军的事迹，以及羌族的黑虎将军、土家族的秦良玉、苗王黄玉廉、彝族的孟获，现代的有红军长征时的果基约达（与刘伯承结盟，建立了第一支少数民族地方红色武装的红军果基支队）等等，英雄辈出，各领风骚。

2. 风物传说体现了四川物产的丰茂、山水的大美和人文风俗的多姿多彩。

四川的传说故事地方色彩浓厚，最具代表性的有三大类：一是地方传说。四川地域辽阔、山水俊美，景观各异、驰名中外，依托丰厚的人文底蕴，关于它们的传说便奇诡而绚丽，如《成都平原的来历》《青羊宫》《都江堰伏龙观》《青城山》，峨眉山的《伏虎寺》《自贡挖耳井》《绵竹蚕女墓》等。二是风俗传说。汉族的《正月初一吃汤圆》《戴诸葛孝》，彝族火把节，藏族婚礼和酒歌的传说，羌族关于白石和戴千年孝的传说，各地方的习俗都流传有着妇孺皆知的民间故事。彝、羌族地区普遍流传的“蒙心帕”传说，彝族《石尔俄特寻父买父记》，反映了由母系时代的结束转而进入男权社会的现实，彝族《兹兹尼扎》其原生形态是母权到父权剧烈变化的史影，在流传中经毕摩之手变成了令人恐怖的女鬼。各族兄妹间结婚的神话，则有原始群婚制的影子。《祖先牌位阿普科的来历》运用彝族“克智”这种诗体般的语言，突出了主观抒情重于客观叙事的艺术特色。三

是物产传说，不同地方的地理环境产出不同，尤其是特色鲜明的各地土特产，展现出一方水土养一方人的差异性和多样性，如：关于酒的《五粮液》《泸州老窖》等传说，餐饮方面有雅安《雅鱼》，阆中《保宁醋》，《青川黑木耳》的传说，以及与民间工艺有关的《荣经砂锅》，绵竹年画《春官偷酒壶》，雕版印刷《成都木板书》《成都绢扇》等的传说。

3. 生产生活（技艺）的传说

李白在《蜀道难》中感慨：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。”就反映了早期蜀地民族经历的养蚕与捕鱼生产过程。黄帝娶生于四川盐亭的西陵氏嫫祖，不仅体现了姬姜部落的婚制，也开启了养蚕缫丝的历史。川西也有关于蚕姑（马头娘）、青衣神蚕丛的传说。这支古老的民族由岷山南下成都平原时尚积水成湖，他们只能住在较高的地方置上（今彭县关口），环境的变异使他们要靠渔猎为生。鱼凫就是古蜀族的生产活动中一种捕鱼的水鸟。川东、川南、川西都有叫鱼凫、鱼复的地名，并流传有伏羲教子孙用树藤编网捕鱼的神话。自贡、邛崃盐井火井的传说还反映了古代凿井技术。

中国以农立国，水利是农业的命脉，也是中央集权统治的重要基石。蜀守李冰修建都江堰工程，灌溉成都平原，使农业得到发展，与羌族猎神三只眼的二郎相结合，产生了李冰父子治水的传说。其它如开金堂峡的传说、孽龙的传说、邛海的传说等等，都反映出水对作为农业大省的四川的重要性。

四川手工业中金银器、漆器、蜀绣、蜀锦在全国颇有名气，与此相关的人物传说亦流传

于民间。邓通在荣经铸钱，“邓通钱亦尽天下（《华阳国志》）”。汉族李老君打铁、彝族工匠始祖格莫阿和赫打铁都是用手作钳子、嘴作风箱、拳头作锤子、膝盖作砧。这种原始工匠的形象，是社会跨入农耕文明的产物。

4. 动植物传说

四川地大物博，动植物种类繁多，相关传说也十分丰富。川西以雅安为主有关于“太阳、月亮、公鸡”的传说，川东的蛇崇拜的民俗和蛇祖的传说流传甚广。少数民族关于动植物的传说很有特点，彝族和藏族的数量较多，是狩猎生活的形象记忆。《羊角花的来历》则是羌族男女婚配习俗的趣味化讲述。苗族中有流传人死后变成虎的故事。这些传说多将动植物拟人化，用以物喻人的方式突出反映了农耕社会的生活百态。

（三）四川民间故事中最能体现在苦难的现实里通过离奇曲折的情节达成幸福美好生活愿望的是幻想故事，反映了善良、勤劳、朴实必有好报的生活价值观。

诸如田螺型、狗耕田型、怪孩子型、问佛型、熊家婆型等类型故事遍布巴蜀大地，既有共同性又有变异。如《长鼻子哥哥》《鱼娘娘》，以及藏族的《盐和茶的故事》《新娘鸟》和彝族的《阿妈的一匹丝绸》《背背子遇仙》《张打枪当皇帝》《水底盐锅》《范丹问佛》《木呷问神》等。少数民族在这类故事中有更多的自然崇拜、图腾崇拜的原始思维，以及重主观抒情的艺术特色。

鬼狐精怪故事也是异彩纷呈，鬼怪的世界里同样有善恶之分。如《鬼妹》《钟馗躲鬼》，

运用地道的成都方言，《王汤圆戏阎王》生动地刻画出爱占便宜的阎王被戏弄的狼狈场景。

机智人物的故事很多，如内江隆昌县的高鹞子、成都金堂县的廖栖贤、泸州市的陈蜈蚣、简阳的刘黑大，彝族有吉狄阿红、双各克惹，藏族主要是阿口登巴。把长工斗地主的故事集于有名有姓者的身上，并系列化，是劳动人民智慧的结晶。

四川人爱摆龙门阵，尤其会把笑话讲得风趣诙谐。诸如《肚里还有一文钱》《哑谜考三婿》《扛起半截就开跑》《县官画虎》《懒人的死》等，把人性中的贪婪、吝啬、愚蠢、懒惰等用笑的方式讽刺到极致，体现了巴蜀文风“俗多文刻”（《华阳国志》）的特点。

二、四川民间歌谣

从远古人类的“吭唷吭唷歌”起，歌谣就伴随人们的生活并记录着历史。中国自古以来就是民歌的海洋，并且有搜集记录民歌的优良传统。《诗经》的“国风”是中国第一部民间歌谣集成。唐代诗人刘禹锡通过学习四川民间的“竹枝词”，为新诗种——词的诞生起到了开创的作用；明代四川著名学者杨慎在《古今谣》中收集了大量民歌；清代四川著名诗人和戏剧家李调元在广东对瑶、苗、壮等少数民族歌谣进行收集，编辑了成就卓著的《粤风》。《四川歌谣集成》2004年出版，分上下两卷，采录达20余万首，入选2117首（当时包括重庆），充分反映了这方水土人民的历史情感和文化特色。具有历史悠久，传承丰厚，题材繁多，内容丰富，形式多样，韵律优美，情感真挚等显著特点。



四川民歌包括劳动歌、时政歌、仪式歌、革命斗争歌、情歌、生活歌、历史传说故事歌、儿歌等几乎所有歌谣种类，在形式和内容上充分反映了四川人民的心声。其中：

(一) 劳动歌中的薅草锣鼓流传于汉族和土家族，农民在锣鼓声中踩着节拍边唱边劳作，曲调优美，内容广泛。

劳动号子种类多与地貌出产相关。四川山高路险，李白有诗《蜀道难》。抬滑竿、轿子的劳动者为明了路况，协调步伐，便有了逗趣幽默的抬工号子。竹麻号子出自产竹造纸的夹江县、绵竹县等地。产盐历史悠久的乐山、自贡等地自然流传着盐工号子。一人领唱，众人附和的川江号子高亢、激昂，可见川剧高腔音乐和高腔山歌的影响。

(二) 仪式歌中的婚嫁歌在川北叫“坐歌堂”，姑娘出嫁前夜，亲朋好友通宵达旦演唱，诉别离、骂媒婆、叙恩情，送祝福，感情真挚。

(三) 酒歌分布广泛，与四川粮食出产丰富、酿酒历史悠久技艺纯熟有关，特别是生活在高寒山区的彝、藏、羌民族尤为突出，内容多与本民族的历史、生产、习俗相关。

(四) 红军歌谣在四川民歌中具有鲜明的时代特征，留下了辉煌的篇章。1932至1935年，红军在川东、川北建立了川陕革命根据地，并于长征时经过了凉山、川西北等民族地区，因此有著名的南坪小调等不少红军歌谣，如《百姓江山万年长》《送郎当红军》《歌颂婚姻法》等。

(五) 情歌是民歌永恒的主题，从初恋、热恋、相思各种情愫都有淋漓尽致地表述。四川各地各民族也都有其特点，如雅安地区有时

以“嫂”来指代姑娘。彝族情歌“么表妹”又叫“阿惹妞”，已成为一种以表哥的口气向表妹传情达意的歌体形式。“刺麻蜚人麻布惹人爱，蜜蜂蜚人蜜糖招人喜，表妹倔强爱慕情更浓”这种铺陈、比兴手法在少数民族歌谣中尤为突出，令人惊叹。情歌有的含蓄委婉，有的率真粗犷，颇有麻辣烫的川味，但无论如何，均不掩其情真意切而想象瑰丽的本质特性。

(六) 叙事诗是少数民族歌谣中瑰丽的篇章，但在“三套集成”收集和编纂阶段，限于篇幅，未能将叙事长诗收录其中，有点遗憾。在此，特别要提到在藏区家喻户晓、被广泛传唱的《格萨尔王传》，这部气势恢宏的史诗代表着古代藏族民间文化的最高成就，民间对除魔驱邪、扬善抑恶的英雄格萨尔的演唱，已列入世界非物质文化遗产。其他《盐和茶》《夏让卓玛》《娜姆和嘉措》风格悲愤哀怨，大概只有吟之唱之，才是对以悲剧结束的爱情的最好表达。

《妈妈的女儿》是在彝族地区流传甚广的“哭嫁歌”，从女儿出生到学会砍柴、织布，一直唱到长大出嫁及婆家的凄苦生活，揭露了奴隶社会包办买卖婚姻制度的残酷，是一部彝族妇女用血泪凝成的诗篇。类似的还有《甘嫫阿妞》《阿依阿芝》等，情节凄美，叙事华丽。《支嘎阿龙》《石俄尔特》同样用诗一般的语言臧否人物，怀想历史。

(七) 四川是羌族最大的聚居区。古老的羌民族有语言无文字，口头文学便成为其历史文化的重要载体。释比亦称“许”，是羌族文化最权威的传播和集成者，他们传承下来《木

姐珠与然比娃》《嘎》《迟》等历史传说歌，均保存于端公坛经中，是对羌族远古历史及民族英雄的记忆和传颂。

三、植根于巴蜀文化土壤的四川谚语

四川谚语源于四川社会历史文化发展的整个过程。其以短语的形式流传于民间，生动形象地反映了劳动人民的生产、生活和社会经验，具有通俗易懂、口语化的特点。成为世世代代人民群众认识生活的教材，陶冶性情的指南。经梳理归纳有以下特点：

（一）贯通古今，以多样的谚语类型承载了四川风貌。四川盆地世代居住着以汉族为主体的民族，在历史更迭中，迎来了不同地域的民间文化。四川谚语分为事理谚、修养谚、社交谚、时政谚、生活谚、文教谚……具备广泛的群众基础，是对生产经验的洞察，对人文素养的培育，对人际交往经验的概括，体现了巴蜀文化独特的演进历程，可以说，四川谚语在口口相传基础上，兼容广纳，呈现了巴蜀文化与外来文化相互融合后的多样化风貌。

（二）多民族兼容广蓄，具有鲜明的民族特色。四川是一个多民族省份，在四川盆地周边的高山里聚居着众少数民族，尤以凉山彝族，甘孜和阿坝的藏族以及阿坝和北川的羌族为主。在收录有多民族谚语的基础上，四川特别单列有“格萨尔谚”，那种排比似的多段体结构和与情节关联的隐喻，为谚语增添了新的样貌。彝族谚语被称为“尔比尔吉”，句式整齐，铿锵上口，极具地域性和群众基础。可以说，四川谚语不仅具有汉族文化特色，也充溢着少数民族文化的色彩，是共聚一地的多种文化交

融的结果，揭示了淳朴善良、守望相助的民族性情。

（三）注重农业生产活动。在以农为本，崇尚农耕的传统下，农民对土地有着天然的依赖。在《自然谚》《农林谚》当中，汇聚着农民对时令节气、农田水利、园艺畜牧的掌握，衬托出庄稼人的土地信仰与丰富农业生产经验。如“三年粮食五年桐，七年茶籽满山红”“紧拉鱼、慢拉虾”等。

（四）彰显人杰地灵。四川山川秀美，物产丰沛，人民勤劳勇敢，尚文重义。历史上出过司马相如、苏轼、郭沫若等文豪，李白、杜甫、陆游也都为山川形胜的四川留下脍炙人口的诗篇。同样，流传民间的山水、风土谚语也极多，如“峨眉天下秀”“剑门天下雄”“扬子江中水，蒙山顶上茶”“一菜一格，百菜百味”（川菜），“离土不离乡，离祖不离腔”（乡音难改）。反映四川人机智勇敢、明理尚义的则有“不怕铁硬，就怕心坚”“要擒老虎到深山，要吃龙肉下海滩”“不畏崎岖路，才能下海滩”（苗族）“问理不问人，公理胜强权”等。

（五）语短理长，雅俗共赏。谚语是人民群众的口头创作，用精炼的语言，提炼出深邃的哲理，这种高度的艺术性被誉为“浓缩的诗”。四川谚语中多有用语犀利的，如说人不务正业（农事）：“打鱼捞虾，饿死全家”；俗而不庸的：“狗狂吃屎，人狂出事”；对偶工整的：“一粒入土，万担归仓”“旱浇园，涝锄田”等，充分体现出“语短理长、雅俗共赏”的特性。

四川历史悠久，地大物博，远古时期就是中华民族的重要活动地区之一。据中国上古时

代流传下来的各种文献记载，约在公元前30世纪，华夏始祖黄帝为其子昌意娶蜀山氏之女为妻，蜀山氏女生子高阳，便是名扬中华、迹遍海内的帝颡顼。约4000年前，四川形成了以三星堆文明为代表的高度发达的古蜀文明。秦王朝统一中国后，四川逐渐融入中原文化并成为中华历史的重要组成部分，“巴蜀同囿，肇于人皇”，并在历史各个时期都焕发出耀眼夺目的光辉。四川的14个民族由氐羌族团和越濮族团构成“多元一体”的格局，民族融合，交互辉映。

四川是古丝绸之路的起点，是茶马古道的重要节点。这些使得巴蜀文化源远流长、辉煌灿烂。四川大山大水，气势磅礴，物产丰饶，人杰地灵。历史上不仅有文章冠绝天下之众多文豪，还有三国争雄、保路运动，更有抗战的热血川军和艰苦卓绝的红军斗争，这一切的一切，铸造了四川人开放包容、耕读传家、尚礼重义、灵秀聪慧、朴实勤劳、勇敢担当的禀赋和精神。千百年传承的口头文学极好地反映了巴蜀大地人民的精神特质和文化品格，底蕴深厚、绚丽芬芳。

藏戏在川西北藏族地区

◆ 李祥林

多年行走川西北藏区，有幸屡屡观看藏戏，留下印象颇深。2016年8月中旬在壤塘，笔者再度有此机会，看戏的地方在牧区乡村，也就是今被列入非物质文化遗产名录的南木达藏戏所在区域。藏族英雄史诗《格萨尔》当年被任乃强先生称为“藏三国”，他写道：“藏族僧民，以至任何使用藏文，或信奉喇嘛教之民族，脑海中都莫不有唯一超胜英雄——格萨在。”[1]在川西北藏族地区，格萨尔大王的形象深入人心且传播广泛，这次我们在阿坝、甘孜藏区考察民族民间文化，时时处处有见英雄格萨尔的身影，如壤塘的格萨尔戏剧表演、色达的格萨

尔彩绘石刻、新龙的格萨尔面具以及广场，等等。

格萨尔戏剧演出见于僧、俗两界，或广场或舞台[2]。《赛马称王》是格萨尔英雄故事的重要章节，这次我们在壤塘所见即搬演此。让来宾们尤感惊讶的是这次手执马鞭、脚蹬皮靴、头戴盔帽、身着戎装的格萨尔戏剧扮演者，竟是来自茸木达乡巴生村幼儿园的孩子们。牧区高原，蓝天格外地蓝，太阳也格外灿烂，在藏戏音乐旋律的伴奏下，整齐的服饰，威严的扮相，有招有式的表演，带着稚气又认真投入的做戏的孩子们让在场观众兴奋不已。我不止



(演出格萨尔戏剧的孩子们)

一次观看藏戏表演，欣赏格萨尔戏剧亦非首次，但这次壤塘之行让我开了眼界，随后在壤巴拉文化论坛上，我对此给予了热情的赞扬。

—

在中国地理版图上，四川处于青藏高原东南缘，“四川藏区”（主要在川西北）属于跟西藏相对应的藏区东部，是横贯南北的“藏羌彝文化走廊”的重要节点，在目前中国政府提出的“一带一路”框架下也占有不可忽视位置。2006年初，中国艺术研究院召集各省区艺术研究机构负责人到北京开会，商讨艺术科研问题。当时尚在四川省戏剧研究机构任副院长的我，前往北京昌平参加了这次会议。会上确定的集体攻关课题之一是编纂“中国少数民族戏曲剧种发展史”，会议主持方通知了西藏、新疆、内蒙、云南、广西、贵州等省区代表参加课题



(演出格萨尔戏剧的孩子们)

商讨会，但没有列入四川，因为按照惯例，四川向来不被视为少数民族聚居的重点省份。然而，历史和现实表明，少数民族（尤其是藏、彝、羌）在四川地区占有相当比重。四川区域内的少数民族文化也丰富多彩，其在中国占有不可忽视的位置。昌平会议上，得知以上消息后，我主动找到会议主持者，要求列入四川，并且陈述了两条理由：（1）四川藏戏有自身的表演系统和艺术特点，西藏藏戏无法全部涵盖，它至少跟青海、甘肃的藏戏是并立的；

（2）目前中国羌族聚居区就在四川，尤其是阿坝藏族羌族自治州（以及2003年国务院批准设立的北川羌族自治县），具有唯一性，而羌族有其独具特色的民间戏剧如释比戏，书中不应缺少这方面内容。我的意见引起了会议主持方重视，编委会采纳了我的建议并将我列入编委，让我来负责组织“四川藏戏”和“羌族释比戏”的文稿撰写和图片搜集……这件事是

我亲历的，对我的触动很深，它提醒我们，“四川藏戏”乃至整个四川地区的少数民族文化在外被关注度有待加强。

“藏羌彝走廊”是当下国内学界尤其是四川文化界热议的话题。从族群文化角度看，藏羌彝走廊位于中国西部腹心，自古以来就是众多民族南来北往、繁衍迁徙和沟通交流的重要廊道，是我国重要的历史文化沉积带，在整个中国区域发展和文化建设大格局中占有不可替代的地位。2014年3月，国家文化部、财政部出台了《藏羌彝文化产业走廊总体规划》，旨在加快发展特色文化，加大公共财政对西部地区、民族地区文化发展的支持力度，提出要充分发挥财政资金杠杆作用，把藏羌彝文化走廊作为重大项目纳入中央财政文化产业发展专项

资金扶持范围。众所周知，藏羌彝文化走廊作为枢纽，上北连甘、青而南接云、贵。四川版图上除了汉族之外还分布着十多个世居少数民族，这里有中国第二大藏区、最大彝族聚居区和唯一的羌族聚居区，在四川这方土地上有相当丰厚而且极具特色的民族文化资源。这份积淀深厚的文化资源，为创作者提供了不可多得的素材，也为研究者提供了不可多得的对象。在这方文化热土上，创作者来采风，研究者来做田野调查，只要大家扎扎实实“下深水”，是能够产生引人注目的好作品和好成果的。“下深水”的意思就是，要以敬重之心、关怀之情和责任之感走进当地民众生活，细心采访、切实感受、深入体验和认真思考，而绝不是走马观花、浮光掠影、浅尝辄止。



(活跃在安多草原的色达藏戏团)

做田野调查，只要大家扎扎实实“下深水”，是能够产生引人注目的好作品和好成果的。“下深水”的意思就是，要以敬重之心、关怀之情和责任之感走进当地民众生活，细心采访、切实感受、深入体验和认真思考，而绝不是走马观花、浮光掠影、浅尝辄止。

川西北民族地区文化底蕴厚重，该区域藏戏艺术值得关注。如，“1979年7月，在阿坝州、壤塘县人民政府的鼎力支持下，南木达藏戏代表性传承人俄旺旦真活佛在三郎寺里专门挑选了60多位僧人组建了南木达藏戏团。藏戏团一经产生，就呈现出旺盛的生命力，受到当地干部群众的欢迎。同年10月1日，藏戏团文革后破天荒首次在南木达地区义务演出《智美更登》，让藏戏重新回到往日的荣光……在此基础上，俄旺旦真活佛先后新编、改编《智美更登》《松赞干布》《卓瓦让姆》《松赞干布》《米拉日巴与猎人贡波多吉》《东岳东周》等传统剧目。并二度创作了《赛马称王》《降妖除魔》《霍岭之战》《地狱救母》《丹玛青稞》等11个剧本……1984年，藏戏团创编了《卓娃桑姆》《米拉日巴》《地狱救母》《霍岭大战》等藏戏佳作……俄旺旦真活佛认为藏戏需要的是文化自信、返本开新、回归大众，藏戏形成于民间，呈现的对象是藏族群众，藏戏的美学精神是以藏族群众的审美情趣为核心的……南木达藏戏团成立以来始终沿着继承发展和创新的道路，经常活跃在川、青、甘三省结合部的壤塘、马尔康、金川、阿坝、炉霍、果洛班玛等6个县城镇和农牧区，为当地藏族农牧民巡

回演出，深受群众认同和欢迎”[3]。类似例子，尚有不少。总之，关注藏区文化，研究藏戏艺术，别忘了地处中国西部的四川。

二

田野考察可知，藏戏有诸多种类也有宽泛影响。根据《中国大百科全书》“藏剧”条目叙述，藏戏起源古老，历代积累的传统剧目有历史传说剧、民间故事剧、佛经故事剧、人情世态剧等，由于藏区广大，各剧团所处自然条件、社会习俗、语言特点、艺术影响各不相同，形成了以剧团为中心的不同流派，早期和后期有白面具派和蓝面具派，后期蓝面具派又分为四大支系，等等。权威工具书中这番以西藏为主的介绍提醒我们，藏戏有丰富的剧目和多样的流派，对此我们要结合具体的地域和族群也就是历史地理环境进行研究，既关注同中之异也关注异中之同。2008年“5·12汶川”地震前夕出版的《中国少数民族戏曲剧种发展史》在介绍西藏藏戏与门巴戏时谈到藏戏的影响，指出：“藏戏在卫藏地区形成后，逐渐流传到西藏全区各地，如阿里的普兰、后藏的亚东、山南的错纳、昌都的察雅香堆等。藏戏还流传到四川的康区和嘉戎藏区、青海的黄南、甘肃南部的夏河等地区，其艺术影响远播印度、不丹、尼泊尔和克什米尔等国家和地区。”[4]就其传播言，藏戏艺术是跨地域和跨国境的，甚至是跨族群的。

藏戏种类按照地域、族群及方言划分，大



而言之有卫藏、安多、康巴、嘉绒，小而言之有色达、德格、壤塘、康定、理县，等等，各因地域文化而呈现多彩风情。1990年，本省编著的《四川藏戏》一书由四川民族出版社推出，该书便是根据地域和族群来划分为几大类的，即“德格藏戏”“安多藏戏”“康巴藏戏”和“嘉戎藏戏”，在各大系统下有的又分支系，如“康巴藏戏”涵盖康定、道孚、甘孜（县）、理塘和巴塘，“安多藏戏”下涵盖色达、壤塘、阿坝（县）、红原、若儿盖，“嘉戎藏戏”涵盖马尔康、金川、小金、理县、汶川以及甘孜州的丹巴，等等。此外，就我所见，有研究者立足甘孜藏族自治州，论述“甘孜（州）藏戏”时将其划分为“德格藏戏”“色达藏戏”“康巴藏戏”三大类型，其中“康巴藏戏”下面又分为巴塘藏戏、理塘藏戏、康定木雅藏戏、道孚藏戏、甘孜（县）藏戏五个支系，并介绍各自特点[5]，这种分类与前述大致相近，只是“康定藏戏”又连带着“木雅”这古老的族群名称。目前，在相关非遗名录中亦见到以“南木达”“南木特”等为名划分的藏戏种类[6]，凡此种种，不一而足。由此看来，关于川西北地区藏戏的类型识别和划分，有继续讨论和深入研究的空间。不管怎么说，从关于藏戏分类的介绍可以看出，在藏戏母体这个大系统下实际上涵盖着因地域、族群、方言差异而特色各具的诸多类型，这些多姿多彩的“在地性”（localization）类型本身也可以说是藏戏生命力的证明。

研究川西北藏区文化及藏戏艺术，理应牧区和农区并重。据《阿坝藏族羌族自治州文化

艺术志》：“阿坝州的藏戏，源于甘肃省甘南藏族自治州拉卜楞寺，流布于阿坝、红原、若尔盖、壤塘等地。”这里基本说的是牧区草原的“安多藏戏”，那么，在丹巴、金川、理县等嘉绒人分布的农区呢？该书写道：“近年，据说还有嘉绒藏戏，现正进行广泛深入的调查。”[7]前述《四川藏戏》列出“嘉戎藏戏”，但文字介绍不足100字，云“现各地正在抓紧挖掘、调查、整理”[8]，不过，该书在绘制“四川藏戏主要剧种分布图”时为嘉绒藏戏作了标示。20世纪80年代，为编纂十大文艺集成志而进行的调查中，人们得以见识川西北地区的该藏戏种类。当时，为了明确对嘉绒戏的看法，1992年岁末在《中国戏曲志·四川卷》负责人于一主持下邀请文艺界和民族学界人士就此进行了慎重讨论，对来自川西北地区的该剧种在藏戏中的位置进行认定。上个世纪90年代我曾参与《四川傩戏志》编纂，该书作为《中国戏曲志·四川卷》的续篇，在剧种部分亦收入“嘉绒藏戏”“德格藏戏”等。大致说来，嘉绒藏戏主要分布在阿坝州的马尔康、小金、理县和甘孜丹巴以及雅安地区的宝兴等嘉绒方言区，剧目有《格东特青》（《阿米格东》）《老夫与少妇》《猎人与猩猩》《吉祥颂》（《木茸》）等30出左右，内容涉及历史题材、佛经故事、人物传说、生活趣事等，而根据当年调查，戏班有马尔康县党坝乡嘎南村戏班、金川县卡拉足乡普鲁村戏班、丹巴县业余嘉绒藏戏团等。今天，嘉绒藏戏的存在状况如何，这些民间戏班是否还有活动，应该关注。

三

创作与生活或曰艺术与生活的关系，时下被从常规层面谈论得太多，我想结合藏戏转换角度谈谈看法，供同仁参考。今天说到戏剧，人们总是想到剧场中舞台上的艺术。归根结底，藏戏不仅仅存活在舞台上，它原本如鱼儿在水般存活在藏区民众生活中，甚至可以说就是藏族同胞的生活本身，是他们民俗生活的重要组成部分，满足着他们的民俗需求。以康巴地区格萨尔说唱及演戏为例，“藏族遇婚娶、祝寿、生子、郊游、节庆等均有请艺人说唱格萨尔的习俗，竹庆寺每年新年和夏季赛马节都要演出格萨尔藏戏。”[9]因此，我们对藏戏艺术的理解，不可脱离藏区民众生活，不可脱离藏戏所赖以发生、发展的生存环境。2015年在马尔康参加藏戏研讨会，州文化局副局长巴桑告诉我，藏区民众对于观看藏戏其实有很高的热情，在草原上，在村寨中，即使接连几天看戏他们依然兴致高高，因为这是贴近他们自己生活的艺术，这艺术本身就是他们生活的有机组成部分。前几年在一次曲艺研讨会上，一位云南的代表介绍藏区的曲艺（说唱艺术），他说藏族曲艺之于藏族同胞是“零距离”的（与观众），并不是舞台上那种高高在上的所谓专业艺术，我对此说法表示赞同。如他所言，“正涉及作为舞台艺术的曲艺和作为民众生活的曲艺之间的异同”[10]。同样，藏戏之于藏区民众，也是“零距离”的，“接地气”的，需要我们从

理解藏民生活角度去加以认识。近些年，我对“民俗艺术”“民俗戏剧”讲得较多，在“戏剧”或“艺术”前冠以“民俗”二字，意在说明这类戏剧或艺术不单单是现代人所见甚多的舞台作品，它们依存于人们的日常民俗生活，甚至就是大众民俗生活本身。深入民间社会研究藏戏艺术，不可不注意这点。

了解藏文化者知道，藏戏之于藏族同胞，跟他们的节日、庙会、神话、历史、信仰、仪式、习俗等紧密联系着，若撇开后者谈论藏戏，会有很大局限性。汉语所谓“藏戏”，在藏语中的主位（emic）称呼是“阿吉拉姆”，直译为“仙女姐妹”。相传14世纪噶举派高僧汤东杰布修建首座西藏铁桥时发现了能歌善舞的七姐妹，便在白面具戏（“拔嘎布”）的基础上吸收佛经传说和民间故事指导七姐妹演出，借以宣扬佛法，为行善修桥募集资金，七姐妹的表演打动了民众，被他们视若天仙，遂以名之。汤东杰布在白面具戏基础上改进，发展出蓝面具戏（“温嘎布”），继而又建立寺院戏班，编演佛经故事《智美更登》，使藏戏走向完善。这位大师被民间艺人尊为“戏神”，民间留下许多神奇传说。传统藏戏的剧目内容多神话故事，其从宗教仪礼和民间文艺中亦受益颇多，如“藏史《巴协》中记载：‘八世纪时吐蕃赞普赤松德赞修建桑耶寺时，莲花生大师为调伏恶鬼所行轨仪中率先应用一种舞蹈’。这种舞蹈就是藏传佛教寺院跳神‘多吉嘎羌姆’（金刚舞，简称羌姆）的起源。羌姆是在原始苯教巫师祭祀自然神仪式的基础上，吸收民间土风舞演变而来的新的宗教仪式舞蹈。开始羌姆完

全是在寺院里为僧人表演，后来传入民间，僧俗人众均可观看，逐渐成为僧人和俗人群众喜闻乐见的一种具有一定娱乐性的宗教舞蹈。此外，在林芝还有一种与寺院完全无关的‘米那羌姆’（俗人跳神），是为引回‘村宝’进行驱邪迎祥而创立的民间祭祀舞蹈。其中象征喜庆、幸运和吉祥的男性侍佣神跳的‘波梗舞’，也被寺院跳神萨迦寺卓玛颇章‘孜玛尔多加’羌姆和藏剧《白玛文巴》所吸收”。又如“‘折嘎’（意为吉祥的祝愿）、‘喇嘛嘛呢’等对藏剧的产生也起到了重要的推动作用……藏剧的剧本就是喇嘛嘛呢艺人的说唱故事脚本。”[11]

对于藏区同胞来说，演出和观看藏戏往往具有神圣意义。2015年在马尔康有幸观看历史剧《赤松德赞》，在研讨会上我与该戏编导俄旺旦真活佛亦有交流，他还以签名的剧本相赠。演戏者是来自壤塘的寺院僧人，剧中表现“吐蕃三大法王”之一赤松德赞修建桑耶寺过程中与妖邪恶怪斗争的故事，该戏作为当地保留剧目1986年即亮相在全州艺术节上。舞台上，那庄严神圣的场景，那一丝不苟的表演，那跌宕的剧情、肃穆的仪式、非凡的气氛，让在场的每个观戏者都受感染，敬意从内心油然而生。在川西北藏族地区，以阿坝州为例，“演出时间，多是宗教节日或大的宗教活动中。一是藏历五月初四的祭山活动，藏语叫日桑卡，或依达夺巴；二是七月间的‘日扎节’，即黄教寺院纪念西藏哲蚌寺开山寺祖甲央曲杰逝世的活动；三是十二月二十九日‘古垛’之后的大年初一、初二、初三”；从观戏心理看，“藏区农牧民把看藏戏，当作是请喇嘛念经、聆听法

旨、朝圣拜佛一样……有些观众把看一次《智美更登》视为如睹神容，胜过念读万卷经书之功德”[12]，因而观戏场上一唱百和，经声朗朗，“虔诚的信徒是忠实的观众。由于过去藏戏内容，均为反映高僧喇嘛的功业善行，国王的济世雄才，从内容到形式，宗教色彩十分浓厚。观众看戏的农牧民是接受教化和艺术享受，往往把演戏的僧侣视为神的化身，把戏中的台词当作佛的旨意。看戏的农牧民在台下脱帽躬腰，盘腿而坐，还双手合十，默诵经文，以示对神灵的崇拜，对伟人的缅怀……”[13]当然，此处仅仅说这种场面乃“过去”才有，则不尽然，我们只要到民族地区做田野调查就会明白。民艺离不开民俗土壤，若借用日本民艺学家柳宗悦的话来说，其是“以民众的生活为对象的”[14]。对于跟藏区民众生活紧密联系的演剧和观剧现象，我们务必在尊重民间信仰及民间心理的前提下加以认识和理解。今天，时代发展了，即使是在以纯艺术性观赏为目的的剧场化、舞台化、旅游化藏戏演出形式出现后，这种基于藏区民众生活有着特定神圣意义的藏戏演出和藏戏观看仍不能不说是藏戏存在的主要形态，对此我们要以理解和尊重民众生活之心去关注和重视。

四

无论名称还是剧目都表明，藏戏的起源及发展都跟藏区神话传说与信仰民俗有千丝万缕联系，它不单单是今人眼中所谓专业化、剧场化、舞台化的艺术，也不仅仅是单纯顺应娱乐

满足审美的休闲观赏物（不排除其中也有娱乐观赏性），对之的考察不能脱离“民间性”。诚然，从专业艺术眼光看，藏戏因舞台搬演而有了某种创作提升，有了新的样态发展，但是，论其生存基础，藏戏因植根民众生活才保持长久生命活力。2015年夏，我在若尔盖草原观看的新编藏戏《草原上的太阳》，即是由村民们自己演出，而看戏民众手转经筒、甚至有的老人自始至终都跪着看戏的虔诚场面让我印象深刻。县文化馆易生馆长告诉我，村民在重要日子会演戏，他们在演戏前要举行庄重的煨桑敬神仪式，会把村寨近期发生的大事及时编成戏来演，在仪式性演戏过程中会宣讲村规民约，总之是祛邪迎祥、求吉劝善“做功德”的。他讲当地民众视演戏为“做功德”这点很重要（犹如唐卡之于藏民族不仅仅是作为专业艺术的绘画，它在信仰层面上有更神圣、超凡的意义），我们不可不重视。从事艺术人类学研究，观察艺术少不了两个维度：艺术学和人类学。“艺术人类学不仅仅把人类文化作为考察艺术的背景，也就是不仅仅把作为文本的艺术放到人类社会背景下来研究（犹如艺术社会学通常所做

的，尽管这种研究对艺术也不可少），它的实质在于强调艺术就是人类活动本身，就是人类存在的方式之一，其根本任务是对艺术的起源、本质、功能及意义进行人类学的‘还原’，即回答‘艺术是怎样的人类活动’、‘人类为什么要有艺术’这类问题，因而它必然要从人类生存层面追溯艺术的原始发生，研究艺术在人类文化系统中的层级位置，探寻艺术作为人类活动的特性、功能及意义，在多学科跨文化视域中把握艺术作为人类活动的丰富蕴涵与鲜活色彩。”[15]

戏剧人类学(Theatre anthropology)作为艺术人类学的分支，也遵循以上学术理念。如果说戏剧文学研究是从剧本创作研究其意义，戏剧表演研究是从演员技艺研究其意义，那么，戏剧人类学则提醒我们除了此二者，还必须从戏剧存在和演出的具体场景研究其意义。人类学通过让戏剧回归存在及搬演场景也就是回归人类活动本身，加深了我们对戏剧本质的认识，拓展了我们对戏剧意义的把握。从艺术人类学或戏剧人类学看，只有在关注作为舞台艺术的藏戏的同时也重视作为民俗生活的



（2015年在阿坝州府马尔康参加藏戏研讨会）



（场面庄严的壤塘藏戏《赤松德赞》）

藏戏，我们才可能对之有全面、深透、到位的认识和把握，从而避免学术认知的偏颇。行中同仁知道，以上观点我近年在论文及著作中以及学术研讨会上谈论较多。如前不久我在《村寨仪式中身体展演的神圣艺术——岷江上游黑水地区铠甲舞之人类学考察》一文中写道：“在多民族中国，从民俗艺术角度研究本土民间演艺，尤其不可忽视少数民族艺术。在山高谷深的岷江上游，诞生在黑水民间土壤中融合有藏羌文化元素的铠甲舞，展现为歌舞艺术，融合了宗教情感，体现于仪式行为。从文化结构到艺术形态，从象征符号到展演场景，从身体表现到仪式功能，从族群生活到传统风俗，凡此种种，从民俗艺术角度而不仅仅是纯舞蹈学或纯艺术学角度看，其中都有值得舞蹈人类学或艺术人类学研究者深入关注的许多东西。”[16]拙文论述对象即是由阿坝藏族羌族自治州申报的被列入首批国家级非遗名录的“卡斯达温”。

毋庸置疑，对于藏戏的认识一定要从藏族文化、藏族生活本身出发，不可简单套用专业人士熟悉的中原乃至西方戏剧的概念去框定，

那会导致对藏戏这类民族民间艺术不理解乃至误解。有研究者在反思学界研究从“拉姆”到“藏戏”的话语转换时，指出对“阿吉拉姆”的研究应“重新走向‘田野’”以“重构一种既是传统的又是原创的研究话语”[17]，所论不无道理。从主位（emic）立场尊重民族民间是个大问题，我在若干论文中对此亦有学理性辨析和论述[18]，可供参考。此外，在非物质文化遗产保护大力推进的今天，如何对待已被列入国家级乃至联合国非遗名录的“藏戏”，也不可不慎重。在非遗保护领域，有人认为只要某项目被列入非遗名录，就只能保持过去样态，不可丝毫再动。也许，该观点对于某些项目适用，但对于不少艺术类项目则未必，因为艺术的本性是要创造要发展。在此，我认为有必要指出：鼓励藏戏艺术创新和坚持藏戏遗产保护是两个层面的问题，二者关系不是矛盾冲突而是互补相成的，不可机械地将二者人为对立起来，因为它们都是关涉藏戏生命的不可或缺方面。保护遗产，是为藏戏留住根基，因为“留得青山在，不怕没柴烧”；艺术创新，是让藏



（若尔盖草原上以神山为背景的藏戏演出以及虔诚看戏的民众）

戏向前发展,因为戏剧“若无新变,不能代雄”。总之,正确理解二者关系,认真做好遗产保护,积极鼓励艺术创新,才能使藏戏生命长存、永葆活力。

(说明:文中照片均拍摄于实地走访中)

参考文献:

[1] 任乃强《“藏三国”的初步介绍》,载《边政公论》第四卷第4、5、6合期,1944年。

[2] 相关情况,我在《多民族中国的少数民族非物质文化遗产》(载《四川戏剧》2013年第8期)中有所介绍。

[3] 《阿坝地区安多藏戏活态传承的历史源流及保护利用路径——以壤塘县南木达藏戏为例》, <http://www.abwh.gov.cn/Item/Show.asp?d=12435&m=1>,发布日期:2016年02月01日。

[4] 《中国少数民族戏曲剧种发展史》第27页,王文章主编,学苑出版社2007年版。

[5] 格西奇珠、白玛王青《浅谈四川甘藏戏源流及剧目》, <http://www.fjdh.cn/wumin/2010/12/161643135647.html>。

[6] 对于二者,网络文字叙述如此:“‘南木特’藏戏,最早是在拉卜楞寺二世嘉木样·久美旺保(1728-1791年)授意倡导下,由二世贡唐·丹贝仲美(1762-1823年)编写了《至尊米拉日巴语教释——成就者之密意庄严》一书,并将其中‘语教释’部分改编为‘哈羌姆’(即鹿舞剧),其剧情主要讲述米拉尊者劝教猎人贡保道吉,放下猎器,皈依佛法,性生慈悲的故事。”(《南木特藏戏》, <http://baike.so.com/doc/891847-942783.html>)

“南木达藏戏系安多地区的藏戏剧种。最早酝酿产生于18世纪末叶青海黄南隆务寺,在寺院喇嘛夏令

安居后举行‘呀什顿’(夏日宴会)游乐活动时,喇嘛们根据在西藏习经期间所看到的藏戏演出和背回来的藏戏‘经文本’,开始以安多语和安多民间说唱调来表演藏戏故事片断。”(《南木达藏戏》, <http://baike.so.com/doc/8161686-8478673.html>)

[7] 《阿坝藏族羌族自治州文化艺术志》第77页,巴蜀书社1992年版。

[8] 《四川藏戏》第14页,四川省民族事务委员会编,四川民族出版社1990年版。

[9] 《康巴风情》第284页,甘孜州文化局编,1999年12月。

[10] 李祥林《曲艺之乡命名与文化遗产保护》,载《中国曲艺之乡的全新视界》,四川美术出版社2011年版。

[11] 《藏戏》, http://baike.baidu.com/link?url=6vNSaTEZucuoseiE9-b1FXx9JMyXh4w7yDJwrCaXdtQyU_w7Sd2NUJQLwja9D1Q0EoQe4ncId2WUijbuBLg7K。

[12] 《阿坝藏族羌族自治州文化艺术志》第90页,巴蜀书社1992年版。

[13] 《阿坝藏族羌族自治州文化艺术志》第91页,巴蜀书社1992年版。

[14] [日本]柳宗悦《工艺文化》第79页,徐艺乙译,广西师范大学出版社2011年第2版。

[15] 李祥林《戏剧研究中的人类学视角》,载中央戏剧学院学报《戏剧》2011年第1期。

[16] 李祥林《村寨仪式中身体展演的神圣艺术——岷江上游黑水地区铠甲舞之人类学考察》,载《民族艺术研究》2015年第2期。



[17] 桑吉东智《乡民与戏剧——西藏的阿吉拉姆及其艺人研究》第202页，民族出版社2015年版。

[18] 相关论述，请参阅拙文《多民族·小传统·形而下——对中国美学研究视野拓展的再思考》，载《百色学院学报》2010年第5期，又收入拙著《神话·民俗·性

别·美学——中国文化的多面考察与深层识读》，中国社会科学出版社2015年版；《释比·羌戏·文化遗产》，载《中外文化与文论》第18辑，四川大学出版社2009年版，全文转载于中国人民大学复印报刊资料《舞台艺术》2010年第1期，等等。

小庭院 大道理 ——中宣部及省、市领导调研长宁乡贤文化

◆ 彭久高

猴年三月，春光明媚，百花争艳。中宣部及省、市领导、《人民日报》和《新华文摘》的记者在长宁县委副书记、县长董茂成，县政协主席周小平、县委常委，宣传部长王夕蓉、副县长雷敏，宣传部副部长、县文联主席邓崇德的陪同下，来到了长宁县民间文艺家协会活动中心清河园。

为践行五大发展理念，弘扬核心价值观，调研长宁乡贤文化，特访了中国民协会员、长宁县民间文艺家协会主席张玉龙先生及由他创建的宜宾市家庭文化教育示范基地——清河园。

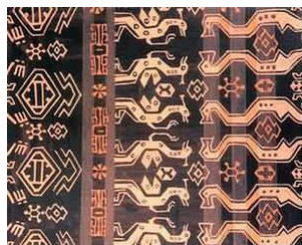
董茂成详细介绍了长宁县民协的特色工作，清河园在传承、发扬民间民俗文化中发挥了积极作用，并取得丰富实践成果。调研组听取了张玉龙先生汇报近年来县民协参加市民协活动、承办本县元宵民俗大巡游，举办“谷雨听雨”“龙舟竞赛”“家庭文化节”“重阳读书会”，创办《涓水》期刊的工作以及他“家、国、天下，人类和谐发展”的高远情怀。

调研组一行三十余人满怀浓郁兴趣参观了清河园“百忍堂”“问源堂”“集雅堂”“清河书院”“追梦阁”和民协“党群活动中心”等。山东社科院党委书记唐洲雁由衷赞叹：“真乃‘小庭院’诠释‘大道理’。”北京大学教授程美东先生挥毫赐宝，留下了“小庭院、大道理”六个大字。

调研组肯定了长宁乡贤文化在传承家风家训、民族精神，促进地方政治建设、经济发展、社会文明、群众精神生活、乡土文化活动发挥的积极作用，融入社会主义核心价值观，彰显社会正能量，具有深刻的历史意义。

经锦历史对蜀锦后期 色彩表达的影响

◆ 钟明 马德坤



在中国四大名锦中，蜀锦历史最为久远，被沈从文先生称为“中国锦类的先驱”，不同于云锦与宋锦，它经历了由经显花的经锦向纬显花的纬锦过渡的历程。在锦的发展进程中，图案变化的繁复、色彩表现的丰富，始终是提花技术探索追求的目标，概观几大名锦在色彩表达中的差异性，可以发现经锦历史对蜀锦后期色彩表达存在一定的影响，以使其在追求色彩多样上呈现出与云锦的断纬、宋锦的长短梭结合不同的实现途径。

一、经锦——中国最古老而独有的丝织技术

经锦，即以经线起花的多彩丝织物，起源于我国西周时期，汉时趋于成熟，在近年的考古中，出土了大量的经锦织物，例如：长沙马王堆汉墓出土的“孔雀波纹锦”“豹纹锦”；新疆尼雅、楼兰等地出土的“五星出东方利中国锦”“王候合昏千秋万岁宜子孙锦”等，另外，蒙古匈奴王族墓群、朝鲜平壤古乐浪遗址、前苏联伊尔莫巴德古墓，均出土了汉晋时期的经锦，这些经锦织物在唐后逐渐减少直至绝迹，显现这一时期，中国织锦已由平纹经锦向斜纹纬锦的过渡。

唐宋时期，由于丝绸之路的繁盛，促进了中外文化、技艺的交流互动，加上造船业的进

步，海上丝路的勃兴，这种交流在地域范围和货物品种、数量上突飞猛进。此时，较经锦织造更显优越的纬织技术被引入中国，并逐步取代了已延续千年的经锦技术，形成了具有本土特色的纬锦。据《经锦、纬锦与中外文化交流》一文中称：“纬锦与经锦相较其优越性在于：机综类的机构简便，便于操作，挽综工人数减少，生产成本降低，起花技术简单而易于变化。”

新疆博物馆武敏先生，在分析了新疆出土的大量经锦纬锦后，认为纬织技术虽然在图案及色彩变化、织造效率上有很强的优势，但经织技术也有其独特性，它是我们中国所独有的织造技术，因我们古代织物纤维以丝麻为主，皆为长纤维，能以经线显花织出织物；而西方毛棉等短纤维，在经线提花时容易缠绕结节，因此，仅适合纬织。

历史上经锦是由多综多蹀织机还是束综提花织机织成，在学术界尚存争议。近期在成都老官山汉墓出土的织机模型，是花机还是素机、能否是汉代复杂经锦的织造设备，迄今也尚无定论。但是，近现代四川地区，多综多蹀织机和束综提花织机这两类不同类别织机的实物例证——丁桥织机和花楼织机，尚使用于民间织造，蜀锦由经锦向纬锦演变的脉络也更为清晰。

二、云锦宋锦对色彩丰富性的追求

由于经纬线色彩所限，在成锦上要表现更加斑斓的色彩，始终是织锦机创新和织造工艺进步的目标，这一追求目标大致相同，几大锦类却呈现出完全不同的解决途径。

形成于元明时期的云锦，将纬向的色彩表达达到了极致。在云锦技艺中，最为繁复、成锦最为华丽的工艺称为妆花，这种工艺以通经断纬手法通过“挖花”手段，解决了同一纬向上不同色彩的表达，并将纬色变化引向无穷。另外，不同质地的纬丝（如金银线、鸟类羽毛等），也可通过“挖花”技术，在织锦上得以呈现，在其织造中，常用金线勾边或金银线装饰花纹，经白色相间或色彩过度，以纬管小梭挖花装彩，成锦呈现色彩变幻丰富、金彩辉映的效果，是几大名锦中纬向色彩表达最为丰富的一类。由于是通经断纬技术，迄今仍不能实现现代织机织造。

与蜀锦有着渊源关系的宋锦，被称为“老宋锦”，明代宋锦所承袭的很多花式名称，与元代费著所著《蜀锦谱》、戚辅之所撰《佩楚轩客谈》中的蜀锦名录，均能找到对应。

宋锦保留了汉唐蜀锦的工艺特点，为丰富其色彩表达，开创了纬向抛道换色技艺，在不增加纬重数的情况下，织物可形成不同的横向色彩，织造上一般采用两经三纬斜纹组织，花纹一般用多把各色长梭来织，在某些局部用短跑梭配合，以实现色彩丰富的变化。

另外，近代出现的都锦生织锦工艺，则是用近现代设备织造锦类丝织物的先驱，其中一类是先期织出黑白像锦，然后再在上面人工赋彩着色，以完成多彩锦料的制作。

三、经锦技艺在蜀锦纬显中的残存

蜀锦与其他锦类相较，在由经锦过渡到纬锦的过程中，除了像宋锦一样以多重纬组织、换套来获取色彩丰富外，晕裯技术的运用是其特色之一，近现代蜀锦行内流传的“七梭三十六色”，即是在赤黄青黑白五种正色的基础上，由纬向晕裯形成多种晕色，以补充色彩的不足。

另外，本文特别论述的是蜀锦由于历史上彩经工艺的余存，在追求色彩丰富性上，形成了独特的、重视经向色彩表达的彩经工艺及织造技术。

从经锦工艺谈起，以“五星出东方利中国锦”为例，该锦为平纹经锦，由4种彩经和1种彩纬织就，其经密达每厘米220根，该锦织成于汉晋时期，当时的织造机具已无从查考，但依明清时期的花楼织机亦可复制，不过耗力费时：首先，在织造准备阶段，就要染制锦中的白赤绿黄四色经线，并有规律地将其四色各一根为一组进行拵经，然后以青色纬线织底，并依花本设计提起相应色彩的经线形成开口进行织造。由于染色和拵经以及花本设计极为复杂，因此，这一工艺在历史上被纬织技术所取代亦是必然。

然而，在后期纬织蜀锦的色彩表达中，这种彩色经线的工艺虽未用于提花，却以经向色彩变化的丰富得以保存，具体幻化为“方方锦”“月华锦”和“雨丝锦”等多种形式。

“方方锦”拵经如同传统经锦，以不同色彩的经线排列，其差异在于同一种色彩经线不是一根而是一组，一般数厘米宽为一列，然后

再变换另外色彩的经线，有规律地进行间隔，并与彩纬相结合，织就出花式以及在花式外沿形成正方形或矩形图案。

“月华锦”则以同色经线的不同色阶，在经向上形成独特的渐变效果，在经线染制上，利用染液的浓度变化，染制出同种色彩的若干色阶的经线，再按由浅入深或由深及浅进行排列拵经，同样，与多色纬线相配合，织出有月华般效果的独特蜀锦。

“雨丝锦”则是异色在经向上的渐变方式，通过拵经时摆筒数量、每次变化数量与位置，来实现由甲色向乙色的转换，为使两色过渡自然，常常取两色中的一中间色来进行涵接，并与“月华”技术相结合，以一色由深及浅，再涵接一中间色（一般为白色），最后换取另一色彩，由浅入深完成变化。

以上几种独特的彩经方式，是蜀锦区别于其他织锦最为明显的特征，也是中国特独的织造技术，在现有织锦中的唯一留存。这一独特的工艺，在染色和拵经上要求特别高，染色时，由于色阶变化要求，每一次经线染制量极少，因此，不可能用现代工业手段进行染色，必须依赖传统手工染色完成，而染液浓度的控制优劣直接决定经线渐变的效果，能掌握这一技艺的民间艺人已极为稀少，因此，保护和传承这一技艺尤为重要。另外，彩经的拵经技艺也极具技术性，是一项技术劳动密集型工作，现从业者已很少并且年龄偏大，培养年轻的有生力量也刻不容缓。

四、彩经技术的进一步探索及广阔的应

用前景

由于蜀锦保有经向上的色彩表达，同时又具备纬锦的色彩变化，这一独特性，为其在织造技术日新月异的今天，提供了存在的理由，加上织造机具的进步，上世纪五十年代已完成由木机向铁机的过渡，电动马达替代了手拉脚踩，机器投梭取代了手工投梭，纸板花本置换了传统挑花结本，在保留蜀锦多经多纬等组织特点同时，大大提高了功效，本世纪初，计算机控制的电子提花龙头又取代了纸板提花，使花本设计修改更为便捷，这一切，为已基本作为工艺品的蜀锦重新成为衣料等实用品，提供了可能性。

今后我们在彩经技术的探索中，可放大并充分利用这一独特技艺，结合现代设计理念，在经向和纬向上同时着力，可设计出世界上独一无二的面料，并应用于时装加工等领域，使这一有着数千年传统、具有自主知识产权的中国独特工艺，绽放出绚丽的光彩，并为中国丝绸工业的复兴，提供巨大的潜能！

参考文献：

- [1]《中国古代服饰研究》，沈从文编著，商务印书馆出版。
- [2]《中国丝绸通史》，赵丰主编，苏州大学出版社出版。
- [3]《云锦》，王宝林著，浙江人民出版社出版。
- [4]《中国宋锦》，钱小萍著，苏州大学出版社出版。
- [5]《蜀锦织造技艺》，黄修忠编著，化学工业出版社出版。
- [6]《都锦生织锦》，李超杰编著，东华大学出版社出版。



骆姓源流考述

骆为荣



古老而源远流长的骆姓之“骆”字，却正是“马”生“各”（川、粤语“各”与“角”同音，读音：[gè]）。《诗经·小雅·四牡》诗道：“啍啍骆马”。讲解《诗经》的《毛传》则曰：“白马黑鬃曰骆。”中华第一部词典《尔雅》言：“白马黑鬃，骆。”成书于汉代的《说文解字》解读“骆”字则说：“骆，马白色黑鬃尾也。从马，各声。”

古籍文献《山海经》有言：“黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为騊。”有学者将之译为：“黄帝生了骆明，骆明生了白马，这白马就是騊。”因《山海经》属神话、地理、历史类古籍，而且现代大多数学者认为，《山海经》是中国先秦时期一部有价值的地理著作。故笔者认同：“黄帝生了骆明，骆明在白马生了騊。”白马系地名，网上有学者说是今之“巴尔干半岛”，“騊的封地就在巴尔干的夏（即希腊），騊为禹之父，禹称夏禹及其立国为夏，皆源起于此。”

查阅《山海经》可知：中华民族的人文初

祖黄帝共有五子，妻乃嫫祖，昌意是其长子，昌意之子韩流取淖子曰阿女，生帝颡顼（上古时代五帝之一）……此是黄帝家族之第一支；黄帝所生骆明，续在白马生騊，騊与有莘氏女修己生了禹……这是黄帝家族中显赫于世之另一支。骆明既是黄帝此支脉之第一人，又是骆姓的始祖。骆姓得于此，起源于此。

元代《通鉴前编》载：“颡顼娶邹屠氏之女，生骆明，骆明生伯騊，伯騊生禹。然则伯騊乃颡顼之孙，而封于骆国者，即騊父骆明也。其时未有五等之爵，故止称国云。”此书所记载的是，颡顼是黄帝的孙子，昌意的儿子。颡顼生骆明，骆明生伯騊，伯騊生夏禹。从而将骆明、騊、禹一支，纳入黄帝正统的长房、长子、长孙一脉。由此而知，骆明实是古籍史书所载世上骆姓第一人，部落时代伟大的领袖类人物。

关中大地传说，骆明为天神所赐，生而睿圣，降世后被部族人抚养成人，取名曰明，深受族人喜爱，并长精于骑马狩猎。一日去秦岭深山狩猎，见一通体白色、黑鬃，似马非马，似骆驼非骆驼，长约8尺，高约6尺，体大身高的猛兽向他奔来，明不仅不惧，反而喜之。待此兽靠近，乃纵身跃起抓住兽鬃，骑上兽背，任凭其嘶吼跳跃飞奔，皆稳坐其上。经多番较量，兽终被驯服，成为明之坐骑。原来此兽系灵异奇宝，名为骆。明乘坐骆狩猎、征战，收获丰厚，天下无敌，遐迩闻名，乃被尊为族长和首领。明以骆为部落图腾，黄帝闻之，即召见明，封之为骆国之主，赐姓骆。因此骆明成为天下骆姓第一人、中华骆姓之始祖。骆明入

主骆国，渐将狩猎为主变为农牧为主，并联合四方部落治水与洪水斗争，深得百姓敬重，寿享百岁而终。

据陕西省周至县档案局史志编研科科长、《周至县志》（1992年版）的编辑李文斌先生，在“2015年周至县古骆国历史文化专题讲座”上发表的《骆峪历史探索（古骆国）》论述：“古骆国地处今周至县城西南15公里的骆峪镇骆峪村。古骆国是中华人文始祖轩辕黄帝重孙（依《通鉴》之说）骆明的封国，史称鲧父之国（鲧是骆明的儿子、大禹的父亲），是周至地域上最古老的部落方国。古骆国属母系氏族后期，即部落时代，约在公元前2500年前后，在建立夏朝之前，属于原始社会时期，为史前史，距今已有4500余年历史。现有古骆国城遗址，2005年被确定为陕西省重点文物保护单位……骆峪风景优美，聚气纳宝，风水胜地。骆峪河发源于太白山北麓，一路流来，汇集了9道山脉的溪水，九龙汇一，故骆峪亦名九龙口。谷口东有黑凤山、红崖梁，南有官坡峰、照壁山、老庙梁，西有青龙崖、白土山、神灵山，北有黄陡坡，群山环抱，气象万千。骆峪东面红崖梁有红土，青龙崖有黑土，西面尚兴村二组白土山有白土，南面杜家坡有蓝土，北面黄陡坡有黄土，五土萦绕，形成五色朝染之势，乃王者居之。土生五运六气，土气盛得王，五土产帝王，古骆国就产生于五土之中。……《尚书》《春秋》《孟子》《史记》均载：“鲧父骆明封于骆国……”清乾隆五十年（1785）《周至县志》载：“骆谷，盖古之骆国也……”《陕西通志》载：“夏、商、周国邑考有骆国。”

《西安通览》载：“骆国，位于今周至县骆峪乡（2014年改为骆峪镇——笔者注）骆峪口一带。骆氏是传说中原始氏族社会进入父系氏族社会的一个部落。它是早期姒姓的夏侯氏部落中的一支。”据《周至大事记》和1992年版《周至县志·大事系年》载：“传说从公元前24世纪的尧舜时代到公元前1562年夏朝灭亡，周至地一直属骆国，共800余年的历史。传说从骆明到禹祖孙3代，都生活在骆峪这处古骆国的土地上……骆国、扈国、女娲氏国、华胥氏国皆为陕西关中地区最早的古国，是陕西人文始祖的发祥地……”《西安通览》载：“骆明，早期姒姓夏侯氏部落的一支，降生于黄帝时代，被封为骆国之主。”其结论是：“骆姓是以古骆国国名为姓，源自周至县骆峪镇骆峪村，骆明是中华骆姓的始祖。”

对于中国姓氏源流有系统记载和精辟见解的由宋人罗泌所撰《路史》（即大史之意）之《各国记》载：“骆，鲧父之国，京兆宜寿县有骆谷，故整屋地。”清人刘昆玉修订的《广两曲志》载：“五帝时，鲧父骆明封于骆，为骆国。”丰镐遗子——张新武先生，据此类古籍在其博客文《村名人物风俗历史——西安市周至县骆峪镇骆峪村》中指出：“轩辕黄帝的第三子骆明，受封于骆国，骆明的儿子鲧又在骆国生子禹。由于禹治理洪水有功，故舜把天子位禅让于禹，禹则建立了中国历史上第一个王朝——夏，也称夏禹。在骆峪河出山口一带，还留有古骆国遗址及国君骆明、鲧和禹的优美传说。”

骆氏是一个多源流、多民族的古老姓氏群体，除汉族外，彝族、白族、水族、土家族、



布依族、仡佬族、苗族等，都有骆姓。宋代《通史·氏族略》载：“骆氏，姜姓。齐太公之后有公子骆，子孙以名为氏”。史籍《姓谱》云：“骆氏，齐太公之后有公子骆，子孙以王父字为氏，望出内黄（今河南省内黄县，古之齐国国都一笔者注）。”现代有的学者和族谱书籍，据此说而言，“姜公子骆为骆姓第一人、始祖”，对此笔者不敢苟同。曾向同笔者一块在四川省宜宾市参加“中华余姓历史文化研讨会”的史学博士、社会学博士后、中央电视台《百家姓》特别节目总顾问王大良先生、《百家姓》专刊主编王成先生和宜宾学院骆风文教授讨教，三位先生皆认同《山海经》与《通鉴》之说。认为骆明是天下骆姓第一人、中华骆姓之始祖，“姜公子骆”，仅为骆姓一支的第一人、骆姓的一个源头。

现在骆氏后裔遍布海内外，在中国姓氏中位列132位（在台湾名列104位），约占全国总人口的百分之零点一。见诸史册之骆姓名人，有秦重泉人骆甲，东汉冯翊（今陕西大荔）人骆异孙、河南尹骆业，东汉末会稽乌伤（今浙江绍兴一带）人骆俊、骆统父子，勇冠三军的南朝陈之将军骆骏，列“初唐四杰”的骆宾王，明代诗人骆文举、翰林编修骆文盛，科技史学家骆日升，“晚清八大名臣”之骆秉章，清末状元骆成骧，国民政府军中将军骆德荣，当代著名经济学家、享寿百岁之久的骆耕漠，“骆派”京韵大鼓创建人骆玉笙，原美驻华大使骆家辉，山西省委书记骆惠宁，“冰心奖”得主川人骆平等，名人辈出，星光灿烂。

追本溯源，寻根问祖，是人之常情。寻根，

一直是炎黄子孙难解的民族情结，亦是华夏民族上下几千年以一贯之的、靓丽的文化活动。古骆国古老的文明，悠久的历史，在骆峪镇留下了俯拾皆是遗迹。主要有骆国城王府遗址、大禹出生地禹谷遗址、骆明故居老庙台遗址、白马祠遗址、龙洞龙泉遗址等等。骆明故居——老庙台，在入骆峪口一里之遥的骆河西一山丘上，是骆明当年居住的地方。骆明死后，鲧继位，于骆河口筑城，鲧迁入城中，于此给骆明修庙。后人叫宗庙，也叫老庙。后庙毁，毁后又重修，重修又被毁，但遗址始终保存。各地骆姓后裔回骆峪寻根问祖，大都来老庙台瞻仰，留影纪念，临走带一小包黄土回家，以示认祖归宗。

近年骆姓后裔到古骆国故地寻根溯源者络绎不绝，山东大学骆承烈教授、西北大学骆部晞教授、中国人民大学骆学金教授兄妹等，都先后到骆峪寻根问祖。特别是在今年七月，由湖北籍人、陕西骆氏宗亲会发起人之一的骆传爱牵头，西安骆光明夫妇与骆洁，安康骆武新，咸阳骆德文、骆玲玲、骆小龙，骆姓论坛创始人骆发玉等参加，在骆峪镇镇长与当地地域文化研究学者的陪同下，对古骆国遗址的实地探访考察，成果丰富。其成果在《骆姓论坛》上发布说：“古骆国是中华人文始祖轩辕黄帝重孙骆明的封国，史称鲧父之国（鲧是骆明的儿子、大禹的父亲），是周至地域上最早建立的部落方国。现有古骆国城遗址，2005年被确定为陕西省重点文物保护单位。……“古骆国”存在时期有‘内城’‘外城’……（上世纪）五十年代末，因修建西骆峪水库而淹没于库底的多种古骆国遗存，如骆明王府、骆明庙、鲧庙、

禹皇庙、禹穴等，也为《三海经》的记述提供了佐证……骆峪镇，自2001年始，已被周至县政府予以重点关注，并被县文物局列为重点文物保护单位。”

欣闻2016年度世界骆氏宗亲联谊总会代表大会，即将在浙江省义乌市隆重召开，笔者

谨以小诗一首贺之，并以此诗权当本文之结束语：

黄帝一脉骆明后，
独显天下马生角（各）；
承启宗祠贤孙聚，
振兴家国福满门。

陈宛溪与螺祖文化

◆ 赵长松



陈宛溪，本名陈开沚，四川省三台县万安镇人。生于清咸丰五年（1855年），卒于民国十四年（1925年）。先祖世居江西，后移家湖南祁阳，于明末清初迁三台定居。宛溪幼年聪敏好学，16岁时考为潼川（三台）秀才，后辍学执教塾馆。因不其志，托业桑蚕。由于建业的卓识，意力的坚韧，又善于变通旧法，学习和使用国内、国际的先进技术设备，其生丝产品，先后销往欧、亚、美三大洲十余个国家和地区，开创了四川及中国近代蚕丝民族工业新纪元。陈宛溪有中国实业大家、蚕业巨子这称，歿于嘉州，葬于峨边五渡溪，享年71岁。纵观宛溪一生奋斗所取得的成绩，究其思想和文化根源，完全是他对螺祖文化的继承和发扬光

大的结果。现分述如下：

一、择业桑蚕，走螺祖始蚕之路

中国是世界最早养蚕和织丝的国家，并且在一个相当时期，保持着这种地位。中国自古以来以农桑为立国之本，因而螺祖养蚕治丝的文化昌荣。陈宛溪走上蚕丝职业之路，就是古圣孟子一段言教所导引。赵熙《宛溪叟传》有这样一段文字：

诸暨周善培官四川劝业道，称叟甚晰。国变后二年（1913年），客重庆乃晤叟。叟置酒极欢，叩之曰：叟先觉也。叟曰：嘻，吾之说盖至迂矣。吾治孟氏言，乃知桑之有益人国也。[1]

“迂”，指对方言说的不合适。“治孟氏言”，就是按孟子言教去做。孟子言桑蚕的论



述，在《梁惠王·上》有这样一段，说：“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。”[2]这段话，农人只要在自家五亩宅基地前后、左右种上桑树，一季的桑叶银子，足够五十岁的老人穿上绸衣了。如果用叶养蚕，其利更美。作为农村的有志青年教师，当亲眼目睹鸦片战争后，“列强侵入，国家主权丧失，民不聊生”[3]的时势，又在自己执教收入不足糊口的时候，知种桑获利简便快捷，于是他辞掉了塾馆教员之职，开始了回家种桑养蚕的事业。家里老人劝阻他说：“桑蚕是穷人事，未闻川省有蚕桑发家者。”宛溪应之曰：“桑蚕发家致富从我开始。”乡里人见他，莫不笑其迂而怜其愚。[4]他置之不顾，一年下来，卖茧所得，胜过教书两年束脩，这更加坚定了他对桑蚕事业的信心和决心。所谓“有益人国”，农民每家每户都种桑养蚕，五十岁以上老人都穿上绸衣，农民富裕了，国家也就强盛了。由此可见，是蚕桑文化，引他走上嫫祖始蚕之路。

二、借助历史，以嫫祖楷模兴业

陈宛溪不仅是一位蚕丝实业家，而且还是一位史学家。他在《劝桑说·绪论》中写的蚕桑史，短短几十言，却浓缩了中国几千年的养蚕史事。读之，既能了解历史，还能启发人的民族感、责任心。鼓舞斗志，励人前进。他写道：

自黄帝元妃西陵教民养蚕，中国蚕桑之利，于是乎兴。[5]

黄帝居于轩辕（今河南新郑县境内），娶西陵氏为元妃，名嫫祖。嫫祖教民养蚕，名先蚕。从黄帝时起，嫫祖就作为教民养蚕之神，予以祭祀。据《后汉书·礼仪志》记载，汉时

皇宫祭祀嫫祖的仪式相当隆重，祭物使用全牛、全羊，名曰“少牢”。[6]嫫祖随黄帝南游，死于岫嵎（衡山）。山上有嫫祖墓，名先蚕冢。中国民间从周（公元前557—551年）时起，开始普遍祭祀嫫祖。唐以后，列先蚕丝行业祖师，加以供奉至今。嫫祖虽然是史前传说中的人物，但历朝历代的人一直都将她作为实有其人的人神。陈宛溪将嫫祖作为蚕丝行业的始祖，加以论述，这是十分得当的。据资料记载，嫫祖发明养蚕治丝后，蚕丝之利，确实给当时中国带来了极大变化。张亮采《中国风俗史》载：“育蚕之事始黄帝，而衣冠冕裳，亦起于是时。”又引导《易·系辞》：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治。”“禹时之织文、织贝、纤缟（白色织品）、（浅红色织品）、纤纩（丝绵絮）等贡物，知民间纺织之精。”[7]又引《易·系辞》：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治。”“禹时之织文、织贝、纤缟（白色织品）、元薰（浅红色织品）、纤纩（丝绵絮）等贡物，知民间纺织之精。从这里知道，丝业出现以后，给当时人们的衣着生活带来如此美丽的变化，把社会大跨度地向前推进了一步。这就是宛溪“蚕桑之利，于是乎兴”的脚注。接着，《绪论》中写了四川蚕桑远在唐虞以前，就是中国之先盛。蜀汉时，故地有“锦城”“锦江”，“其擅衣被，天下者数千年”。宋时蚕丝，蜀国衰，吴越兴；元时木棉引进，蚕桑废弛。四川蚕民坐失美利达五百余年。清朝中叶：

海禁大开，中西互市，日（本）以奇技精巧品物博取四万万脂膏，朝野上下莫不求所抵制挽回之方。吾蜀出口大宗，唯丝与茶。茶

限于地，桑则属农。凡宜农之地，即宜桑之地。能农之人，即能蚕之人。从此博采新法，振兴旧业，其发达何可限量。诚以外国蚕桑传自中国，中国蚕桑首推蜀国，占全球之先声。据土地之广阔，得气候之温和，有非他国所可及者也。

更令人拍案叫好的结尾写道：

今日改良制丝是其急务也。余详玩改良中国生丝节略（外交文书）其最要在匀净、坚韧。愿我丝业家，视为标准，如射之于鹄，求其必中，自足以达到目的而邀美商之欢迎。非然者，蚕丛古国，其丝不见称于新大陆（美国），实吾川人之深耻也。

据资料记载，川省蜀人，是氏族的一支，属黄帝后裔。蚕丛为蜀王时，教民养蚕，常穿青衣巡视，名青衣神。《仙传拾遗》：“每岁之首，出出金头蚕，以给民一蚕，民所养之蚕，必繁孳。罢即归蚕于王，（王）巡境内，所止之处，民则成市。”[8] 据倪锡文在《嫫祖与嫫祖文化》提到：“1994年在盐亭金鸡古墓内，发现一只金蚕”[9]，即是对蚕丛的一证。从这里知道，中国是世界蚕丝的发源地。中国蚕丝，首推川省。嫫祖，不仅是中国的蚕丝始祖，更是世界蚕丝的始祖，作为中国人，特别是四川人，更应该引以为自豪。陈宛溪在这里仅用300余字，写出了中国蚕丝业从黄帝嫫祖时起至民国时期波澜壮阔的历史。特别写到从清中叶海禁大开，中西互市，日本以奇技精巧品物传进，博取中国人的厚利，在朝上下，名人志士，无不寻找挽回抵制之良方时。陈宛溪以国家前途为己任，站在四万万五千同胞前列，勇敢地

提出了“振兴旧（蚕）业，博采新法”的奋斗纲领，提出“当务之急是改良制丝”，使之达到“匀净”“坚韧”标准。要国人充分利用自己悠久的历史，天然的地理环境，种桑养蚕，振奋精神，为中国蚕业争光。这不失为振兴当时中国蚕业、抵御外国丝绸侵入，使中国蚕丝打进国际市场的一剂良方。这剂良方在他的带领下一步一个脚印地实施，并最终实现。光绪二十九年（1903年），他把初步所得的全部资金，拿出来在与他家只有一山之隔的万坝、凯江边，创建了初具规模的三台万安裨农丝厂。不到十年，又分资在乐山嘉陵江边建设了第二座规模较大的华新丝厂。宣统元年（1909年），对裨农丝厂进行扩建，先后不远万里地从上海和意大利引进先进的木制、铁制缫丝设备和技术，不断地在两厂中博采新法，改良治丝技术，终于生产出达到出口质量标准的生丝产品。民国四年（1915年），三台万安裨农丝厂生产的双鹿牌生丝在德国莱比锡世界物产公赛中荣获金奖；民国八年（1919年）三台万安裨农丝厂生产的双鹿牌生丝在北美马拿马万国博览会评比中荣获金奖。至此，陈宛溪的生丝产品除国内市场外，还远销世界上欧、亚、美三大洲的十余个国家和地区，用工达1500多人，成为当时四川乃至中国蚕丝实业界中声名极大的“陈百万”。他在六十岁生日时，自撰联语正是他创业步履的真实写照：

由桑以蚕以丝，风气先开蜀北；

自家而乡而国，名声渐及欧西。[10]

三、人皆同胞，以嫫祖精神利人

陈宛溪在《宛溪自志》中这样写道：



余愚直贫病，舌耕不足糊口，托业桑蚕，促足自食，即谋所以食人。[11]

赵熙《宛溪叟传》：

曰饬称事。吾之利不敢专也。

从这里说明陈宛溪在托业桑蚕之后，在自己方能养家糊口之时，即开始为他人谋利之事。陈宛溪的这种品格，来自嫫祖教民养蚕的利他思想和古圣的“民本思想”。在这种个人求饱而后利人思想的指导下，他视自己的桑蚕之事，不只是个人的事业，而且是关系合伙人、佣工等人人求生存的米谷之大事。由是如此，他对工作“日省月试、吾之心不敢苟也”。他好问好学，视农夫和蚕妇为师。对所招徒工，视为子女。做到人尽其才，奖惩分明。坚持“宽则得众”“惠则使人”的原则。在厂内，从管理到业务，从上班到下班，都分项订立指挥和作程序。建立了一整套《规则》，并编写出《丝厂俗歌》《妇女缫丝歌》作为教材让员工学唱。此外，为了解决四川公用缺纸的问题，又于民国十三年（1924年）在嘉州出重资兴办嘉乐纸厂，佣工两百人之多。他在《劝桑所得》中，对个人办公益事业深有感慨地说：

公益者，人己两益也。无益于人，固非公益；无益于己，尤非公益。以己先受损，人将引以为戒，何能益人。

“人己两益”，是办好公益事业的原则。以己先受损，把厂子办垮了，员工没有养活自己的工资，去谈失败的经验，又有何用？陈宛溪的这种观点，对今天来说，也有借鉴的作用。陈宛溪从蚕桑实业中得到了丰厚的回报，他更希望身边所有的人，乃至全川、全国的人，都

能像他一样，也从中得到丰厚的回报。于是，他毫不保守地以裨农丝厂为基地，培训技术人才，并同省农政学堂联系，学习结业，可和他们学生一样，得到同等分配。十年中，裨农丝厂办学，共培养技术人才有1000多人，先后延聘全省各地工作。在周观察（善培）的大力促进下，陈宛溪先后支援了川南犍为、川北阆中、川东南阳等地，建立了种桑场和缫丝厂。素以种罂粟为名的川东地区，因兴桑养蚕之后，害人之物速以得到灭绝，深得公众之好。与此同时，他撰写的三部著作《裨农最要》、《劝桑说》（一名《蚕桑浅说》）、《丝厂俗歌》，讲述了蚕桑技术和先进的缫丝方法。其中《劝桑说》，由省农政学堂（川大前身）校长祝鼎作序，附《四川省长公署修正保护桑规则》，并由省府行政推荐，下达各地贯彻效法。由于陈宛溪的人品出众，业绩显著，广泛赢得社会各界人士赞扬。

前清御史、进士，荣县赵熙称赞是：

数千年天地一闷叟（指对蚕桑的执着）。蚕桑之大成者。

四川农政学堂校长祝鼎称赞是：

先生（宛溪）洵可谓川省之唯一蚕丝实业大家哉，且不仅为川省之唯一蚕丝实业大家，直我中国之唯一蚕丝实业大家也。[12]

原国民政府大总统徐世昌赠匾称赞是：

蚕业巨子。[13]

陈宛溪是开我国近代四川及中国蚕丝民族工业之先河者，大成者。他的成功正如他在《宛溪自志》中所总结的：

三十余年，风气渐开，人皆啧啧智巧哉矣。

虽然我智巧也乎哉，孔子曰：古人愚也直。余非能似古也。实事求是，不诈而已矣。

原来他的成功，一是靠“似古”，二是靠“实事求是”。文中的“似古”，不仅是“愚直”之意，还包含了他所敬仰的所有古圣及言行，其中当然也包括嫫祖在内。

四、陈宛溪与嫫祖文化

嫫祖文化，即是蚕丝文化，而是蚕丝的行业文化。它是嫫祖及她的子孙，用智慧共同创造的精神和物质财富总和。它起源于舅祖之前的农耕对桑和原蚕接触的时代，内容包含桑蚕茧丝及器物、文字、人事等各个方面的内容。时间距今约 7000-5000 年之久，是一种不同地域，具有共同特征的文化形态。我国的社会称三百六十行行，行行都有祖师、行行都有行业文化，正是这些行业祖师文化，组成了中国文化的从过去到现在，以至将来文化发展的灿烂与辉煌。一个行业文化，是支撑、维系和发展这个行业的动力和精神支柱所在。嫫祖文化也不例外。

“蚕丛文化”在四川的蚕业中占有极重要的地位，属嫫祖文化的一个部分。陈宛溪借助蚕桑历史之兴替，国际蚕桑文化的技术与设备，嫫祖创业、建业的榜样和精神，终于在自己的事业上，找准自己的位置和努力方向，取得了一个又一个的成绩，成为中国近代民族蚕丝工业有影响、有贡献的一位巨人，开创了近代蚕丝历史的新纪元，完全是嫫祖文化的孕育和发扬光大的结果。没有嫫祖文化、没有这种文化的继承，就没有蚕业巨子陈宛溪。陈宛溪在中国蚕桑事业上奋斗一生，其事迹在中国及四川

的丝绸史中且占有重要位置。他所著的《劝桑说》等三部作品，全部载入了《中国蚕桑技术史略》。陈宛溪所创建的三台裨农丝厂，及所生产的双鹿牌生丝，至今在国际友人心目中，还占有重要影响。陈宛溪留给后人物质与精神财富是无穷无尽的。纵观陈宛溪其人，可以说是嫫祖文化的孕育，产生了中国蚕业的巨子陈宛溪；又可以说是陈宛溪，推动和发展了嫫祖文化。这就是陈宛溪与嫫祖文化的关系所在。

参考文献：

- [1] 引自《三台县志》卷八：《前清御史荣县越熙撰述》。
- [2] 引自朱熹《论语集注》，上海古籍出版社 1987 年版。
- [3] 引自四川省丝绸公司《四川丝绸史料·蚕业巨子陈宛溪》第一册，第二编 234 页。
- [4] 引自陈宛溪《劝桑说》第五章第一节，成都昌福公司排印版，第 20 页。
- [5] 引自陈宛溪《劝桑说》第一章。
- [6] 见袁珂《中国神话传说辞典》“先蚕”条。上海辞书出版社 1985 年版，第 160 页。
- [7] 引自上海文艺出版社，影印本，1988 年 12 月版。
- [8] “蚕丝”引文同（6）。
- [9] 见四川民间文艺家协会《巴蜀风》，1997 年 3 期。
- [10] 见《绵阳文史丛书》（六），1998 年 6 月印制。
- [11] 以上资料，见陈纲祖（宛溪嫡孙）《实业巨子陈宛溪先生大事年·联文考》，1992 年 2 月撰。
- [12] 引自祝鼎《劝桑说·序》。
- [13] 引文同 [10]。





论彝族克智的赛说现状 保护与传承

◆ 吉则利布

彝族“克智”是彝族民众在历代生产与生活的民俗文化场域中，将史诗演述和即兴创作共同汇编的口头文学的结晶，是彝族民间大众文化的重要载体和表现形式，在四川和云南北部方言区的彝族民间婚礼仪式、丧葬仪式和送灵归祖仪式活动中被广泛使用和动态流布。彝族“克智”作为彝族文学的独特样式，兼具诗歌、论辩和曲艺的特质，具有较强的知识性、通俗性、灵活性和娱乐性。以论辩为主要特征的彝族“克智”富有浓郁的地域色彩和鲜明的民族个性，对进一步研究彝族的民风民俗和教育后代有着极为重要的意义。彝族“克智”的赛说对于非物质文化遗产保护和活态传承起到了不可替代的作用，也有助于增强民族文化自信，大力促进民族文化的繁荣发展。

彝族“克智”是彝族民众口头诗歌的精髓，也是彝族文学的重要组成部分，在彝族民间有着广泛的社会影响力和崇高美誉度。彝族“克智”内容丰富，形式多样，但目前对彝族“克智”文献的整理与研究还不够全面、系统。目前对彝族“克智”的研究需要在已有文献和研究的基础上，进一步加大对相关文献的收集、翻译、整理与注释，采用历时研究与共时研究

相结合的方法，在新视野中更加全面深入地展示彝族克智的发展演变历程和基本特征，透视其所蕴藏的深层文化内涵。本文以彝族“克智”的内涵、赛说及程序方面为切入点，全面论述彝族“克智”的传承、保护、现状和发展趋势，以期为非物质文化遗产的保护与发展提供实证个案和参考依据。

一、“克智”的含义及赛说功能

彝族“克智”是一种独特的、流传极广的文学样式，是一种充满生活情趣，饱含幽默诙谐的对口词。“克智”常音译为“克哲”“刻智”“克则”等，它有“辩嘴”“夸口”“赛说”“盘词”之意，故有人将其译为“巧语诗”“赛口才”“赛智诗”“辩论辞”等。其实，“克智”就是民间说唱诗，称谓多了既不利于传播，也容易造成误解，因此，目前统称为“克智”。按照彝语的本意，“克”意即“口”，“智”意即“移动”“搬迁”。“克智”一词，如果组合在一起译成汉语，即口的灵活运用、移动搬迁。译得通俗一点，就是用嘴以说唱的形式把所知道的历史文化知识用幽默风趣、戏谑的方式说唱给听众听，让听众从中得到娱乐和教育。“克智”在彝族民间一般俗称“克嚷”“克

嘶哈举”或“克格哈查”，即“嬉戏辩嘴”“摆谈”“斗智斗勇”之含义。[1]

彝族“克智”内容包罗万象，文化底蕴厚重，涵盖彝族历史社会生活、天文地理、民风民俗、道德教育、知识传播，以及如何保护生态环境，人与自然的和谐相处等方方面面的知识，涉及天文、地理、生产、典故、轶闻、趣事、名山大川，乃至衣食住行、婚丧嫁娶等领域。[2]“克智”作为彝族口头文学的特殊形式，是彝族人民十分喜爱的口头文学，其语言生动洗炼，富于哲理，想象丰富，句式整齐，既音韵铿锵，便于吟咏，又旋律和谐，给人以美的享受，在彝族生活中占有十分重要的位置，被彝族人民称为：“语言中的盐巴，文艺中的花朵”。[3]从彝族尔比“前辈不赛说，后人无雄辩”的说法中，可以得出千百年来这种优美的“克智”已经在彝族地区广为流传，而且成为老传少继，家喻户晓，历久不衰的最厚重的民族传统文化。

彝族“克智”可以说无所不能，无处不在。结婚嫁女要赛说“克智”，出征打仗要说鼓舞人心的“克智”，调解纠纷要以形象生动的“克智尔比”进行调和，逢年过节要说唱“克智”，盖房或乔迁新居要咏诵吉利的“克智”，祭祀祖先要说文雅的“克智”，青年嬉戏要唱动听的“克智”，客人来访要说精彩的“克智”。特别是盛大的节日彝人都喜欢说风趣幽默的“克智”来添彩喜庆。彝族克智有齐说、对说、独说等形式，以追述本民族的历史，颂扬祖辈们的业绩，赞美自己的家乡等为主要内容。彝族“克智”博大精深，形式多样，表现生动，

真可谓美妙绝伦。在表现手法上，彝族“克智”不拘一格，可即兴表达，随口而出；可触景生情，以物达意，以人示诫。彝人凡在隆重的场合或婚丧嫁娶上通常歌酒与“克智”并呈，以助情趣，表现了彝族人民热情好客、真诚豪放的性格。在历史的长河中，彝人生与死都离不开“克智”，因为“克智”能解忧愁，“克智”给人欢乐，“克智”的威力无穷。简而言之，彝族通常是以歌和“克智”为心声，“言为心声，歌自心出”。彝族“克智”不仅为彝族音乐和彝族民歌提供了极为珍贵的素材，而且是彝族传统文化的主要内容和重要载体。

彝族“克智”分为婚礼“克智”和丧事“克智”。婚礼“克智”主要用于喜庆场合，这种“克智”赛说把老百姓所渴望的知识、趣味、教育、娱乐等掺合在一起，到达教育鼓舞、沟通感情和增加喜庆氛围的作用。丧事“克智”主要用于丧事场合，意在安慰主家，化悲痛为力量，克服眼前的困难，勉励人们一切往前看，具有互相祝福、鼓劲和安慰的功能。

彝族“克智”具有“广泛的、休闲解闷的娱乐活动性，它通常把老百姓所渴望的知识、趣味、教育、娱乐等掺和在了一起，可起到教育人们、鼓舞人民，寓教于乐，沟通感情和增加欢乐气氛的作用”[4]。每当彝族村寨遇有节日庆典、婚丧嫁娶、送祖念经、调解纠纷等活动，远亲近邻不请自来，主人不图招财受礼，客人不计酒肉款待，只是同享喜庆快乐和分享文化大餐，而且只有在这种场合上才能享受到自己喜爱的文化。

由于历史的原因，彝族大多世居在大山或



丛林中，交通不便，文化教育相对缺乏，新的文化传播很难通过正规的学校教育途径进行，只能长期沿用比较原始的家庭模式教育和社会聚会式的教育，即吸收经典“克智”文化来教育后代。因而在热闹的场合上欣赏和吸收传统“克智”文化，是普通老百姓或青少年接受道德规范，学习各种生活规则、民族历史、民族文化和知识技能的绝好机会。因此，“克智”文化已成为维系与传承民族历史文化的一种不可缺少的传统教育方式。

二、“克智”的赛说程序及特点

彝族“克智”展演是一种说唱语言艺术，集通俗性、灵活性、知识性、趣味性为一体，与汉语“相声”有异曲同工之妙。彝族民间赛说“克智”时一般按寒暄、引题、赛说、嬉戏、溯源、克嚷、自诩、尾声八个程序进行。彝族“克智”赛说为增加艺术感染力和论理的说服力，主客双方的选手在表演过程中往往使用排比、比喻、层递、倒装、设问等多种修辞手法尽情说唱，重在突出赛词诙谐和幽默的特点，使听众感到既有散文诗的韵味、曲的节奏，又有形美、语美、音美、言美的特色。民间赛说时“一般不需要任何道具，不讲究场地，大都以火塘为中心，主客双方各列一方席地而坐，边饮酒边对歌说唱，形式多样自然灵活，有坐有站、有动有静。”[5]彝族民间赛说“克智”时具有随机应变的特点，语言风趣，比喻生动，谈古论今行云流水。在表演“克智”时，人们常常围火塘而坐，客人坐上方，主人坐下方，所有家人、亲戚、宾客都静静地围在旁边，专心聆听双方选手的赛说，从而更加激发了参赛双

方的斗智，强化了“克智”的吸引力和巩固率。

“寒暄”，即开场白。由代表主人方的选手以诗歌般的语言或谦逊和睦的“寒暄”词向客人问候，热忱欢迎尊贵的客人的到来，这类具有献词性的“克智”，充分显示出凉山彝族人民待人的友善和诚挚。彝族民间表演“克智”时均由主方以风趣幽默的“克智”向对方致辞，热忱欢迎亲朋好友们的到来，然后客方同样用十分婉转动听的语言进行回答。这样主客双方的代表就开始以礼貌、华丽、优美的语言，向对方挑战赛说，迎战的一方选手也要根据主人家的迎宾词及时给予回答，双方就这样你来一段，我往一段地竞赛，从此题转入彼题，并以一问一答的形式向深层次推进。如在“开场白”中，代表主方的选手这样赛说：“火塘上方的贵客们，请你们不要高声喧嚷，白发苍苍的老人们，请你们不要高声喧嚷，请嘴含长长烟杆的老阿妈们不要高声喧嚷，请天菩萨一榨长的老阿菩们不要高声喧嚷，请额头上可以耕地的智者，请睫毛上可以巢鸟的姑娘，请迎客似锦鸡奔走的小伙，请唱歌像云雀欢歌的靓女，请斟酒似蜜蜂穿梭的俊男，请砍肉似冰块飞溅的壮汉，请接客似骏马奔跑的青年，请你们不要高声喧嚷，请你们不要叽叽喳喳。”这时代表客方的选手即兴回答说：“今天这夜晚哟，我们来唱喜庆歌，为使新人添荣光。说话还得从头说，婚礼场上不嚷闹，喜庆就不像喜庆；高高蓝天不嚷闹，打雷下雨会嚷闹；山间沟谷不嚷闹，悬岩陡壁不会嚷，蜜蜂盘旋会嗡鸣；清静河沟不嚷闹，洪水爆发就会嚷；院坝空空不会嚷，开镰打谷就会嚷，住房静静不会嚷，娶

媳嫁女就会嚷，我们本不想嚷闹，喝酒就想唱歌赛说。平时不嚷没有啥，喜庆不嚷不热闹。”主客双方就这样你一句我一言地把赛说“克智”气氛推向高潮，说到精彩处时在场的听众都会给予热烈掌声。

由于彝族婚礼上赛说“克智”具有对抗性，所以主客双方开始赛说时都是谦逊的，有节制的，并非一开始就剑拔弩张，横眉怒眼，弄得大家没趣，不好收场。有时代表客方的选手攻势凶猛，不断地向对方进攻，能说会道的主方会用诗句对他说：“火塘上方的众亲客，你们怎么这样说？你们怎么这样讲？俗话说中听的话，三年之后记得清，不中听的话，三年以后还恶心。”有时主方处于劣势仍不服输，继续无理进攻，聪明的客方就会说：“名声显赫的亲家，你们可曾听说，有的人手拿弯刀自割手，有的人手握宝剑自伤脚，有的人像是一只鹰，只坐在山顶静观默想，有的人却像一支乌鸦，只站在树枝上哇哇乱叫。”有时越到后头，主客双方的赛说词越有火药味，如主方继续进攻的话，客方却用诗句般语言奉劝说：“你我虽说是骏马，能不能慢慢地跑？你我虽说是犍牛，能不能慢慢地耕？你我虽说是赛说，能不能和风细雨地说？”当老练的客方这样赛说时，经常会把场面慢慢缓和下来，并且齐心合力，一问一答，互相把“克智”推向另一高潮，让一时紧张的气氛冷却下来，以便他们美妙的“克智”，能在一种欢快、愉悦的气氛下交流和传播智慧与文化。这种群众智慧与文化的传播，决不是像庄严的报告会或学者的讲学那样进行的，而是在饮酒、食肉和双方的赛说中，“克

智”将这古老的民族文化同彝族的生产、生活、信仰、习俗、祖先源流等一一表达出来。

在彝族民间婚礼上赛说“克智”，即使是主方的选手弱了或输了，双方都要在饮酒中作善意的打趣或戏谑。假如在婚礼场合上，如果代表男方的选手输了，代表女方家的选手会说：“你们连‘克智’都赛不赢，怎能娶我们家的姑娘？”同样的道理，如果代表女方的选手输了，代表男方家的选手会说：“你们连‘克智’都赛不赢，你们的姑娘怎么配我们的小伙？”有时赛到精彩处，在场的听众常会情不自禁地喝彩叫好起来。若代表女方家的选手胜过了代表男方的选手，就会自豪地说：“显赫的你们这家，我们听说黄金做立柱，耳闻黄铜做门槛，听说生铁铸锅桩，目睹白银堆满屋，眼见蚕丝搓纤绳，听说绸缎垫鸡窝。说起开亲的缘故，兹莫一百二十家，黑彝一百二十家，百姓一百二十家，这些都跟你们开了亲，这些都跟你们结了缘；今天是吉日，吉日办喜事，主家为了办喜事，备了九十九坛喜酒；今天是吉日，吉日办喜事，主家为了宴请嘉宾，办了九百九十桌酒席。今天这夜晚哟，我们这家人啊，我们为了给新人贺喜，带着三百美女来；我们为了喝上一杯酒，带着三百酒仙来；我们为了吃九层荞粑，带着三百大肚来；我们为了来吃喜宴，带着三百壮汉来；我们为了啃硬骨头，带着三百猎狗来；我们为了看热闹，带着三百骏马来；为了与亲家比高低，我们带着千斗来。我们的知识比天高，你们能赛说过我们吗？”虽然代表双方的选手随时都有宾客用敬酒来和解、缓和，但有时气氛却极为紧张。因

此不管女方男方，在事前都必须物色最出色的选手来代表自己出席，这成了婚宴上一项重要的活动。比赛“克智”除由官方或民间精心策划组织，或主客双方约定非要比个高低的特殊情况场合严肃外，多数是出于寓教于乐，为喜庆增加热闹而举办，表演到一定程度时，就由主办者叫人敬酒而宣告结束。

彝族“克智”是固有的民间口头诗词原初样式，也是彝族传统文学的重要组成部分，其知识性、趣味性和哲理性较强。彝族“克智”赛说虽然有即兴辩辞和史诗演述之分，但因特定时空的限制，当下一一般都停留在即兴辩辞的盘绕阶段。绝大多数情况下，为了活跃当时的气氛，论辩手只需由对方题旨随意而发，即兴发挥，来回环绕，充分施展民众口头语言的表现欲望和独特魅力。具有彝族“克智”赛说就是这样运用美妙的修辞手法，以丰富的想象力和机智的灵活性，对彝族社会生活中许多美好的东西给予充分的肯定和歌颂，而对许多丑恶的东西给予无情的揭露和讽刺，表达了彝族人民鲜明的审美倾向。

三、“克智”的传承与保护

彝族“克智”源远流长，经久不息，而今仍在民间广为传诵。在彝族民众的日常生活中，每逢婚丧嫁娶、节日庆典、送祖念经、调解民事纠纷等重要活动，都会聚在一起赛说“克智”。如果主人家里没有老练的选手，就会邀请同村能说会道的辩手前来帮忙说“克智”，并有买酒答谢的规矩。彝族的这种独特民俗活动，给独特的民间口传“克智”文化造就了生长的土壤，提供了发展的条件，千百年来自然形成了

彝族生活中必不可少的一种文化娱乐活动和精神大餐。这种颇有民族特色的民间文艺展演活动，在其他民族中是极为少见的。可以说，彝族“克智”是凉山彝族民间最普及，老百姓最喜欢，内容最精彩的口头诗歌。然而，彝族“克智”后继乏人，其生存空间日益萎缩，为此，大力开展彝族“克智”的赛说活动，加强对彝族“克智”的收集、整理与翻译，势必成为当前迫在眉睫的重要课题。

对于彝族“克智”的保护来说，家庭传承和社会传承互为依托，相互影响。彝族举行婚丧嫁娶仪式、大型超度仪式大都把“克智”赛说作为重要环节延续着民间口头经典的流布和发展，而官方也在一些文化艺术节中举办过“克智”说唱比赛，推动了“克智”的活态传播和对外交流。其一，凉山州政府在2002年组织的全州首届艺术节中把彝族“克智”演述比赛列入重要的内容，推出《夸耀》《凉山好汉》等优秀彝语“克智”作品，在社会引起了较大的反响；其二，在中国文联、国家民委、广西壮族自治区人民政府、中国曲艺家协会2004年组织的全国第二届曲艺展演比赛活动中，来自昭觉县的彝语相声演员沙马木乌、莫色阿萨的彝、汉双语相声《语言专家》将剽悍、机智、质朴的民族气质与诗一般的语言融为一体，首次把彝族的民间“克智”搬上全国性表演舞台，并获得二等奖，使彝族“克智”走向全国；其三，喜德县委、县政府在2007年组织的首届彝族母语文化艺术节期间举办“喜德拉丁”杯彝族“克智”尔比大赛，全州有32位彝族母语“克智”爱好者参与角逐，沙马阿那、依火阿呷、

依火阿支、石叶拉都、范明权、阿咪子沙、曲比卧龙等优秀赛手脱颖而出，提高了“克智”在大众中的影响力。这些活动的开展，对于集中展示“克智”说唱艺术魅力，大力弘扬和保护彝族传统经典口承“克智”文化起到了积极的促进作用。然而我们也要看到，这些比赛活动都是单一的“克智”脱口秀舞台表演，并没有民俗空间和主客双方激励的口头论辩，致使“克智”的本真性和本源性发生不断流失和变异，加之赛事随意性较大，缺乏持续性的关注，甚至此前把首届办成末届，也不利于彝族“克智”的普及和传播。对彝族“克智”文献的整理来说，从事彝族“克智”成就显著的是阿鲁斯基的《彝族克哲》，阿牛木支和吉则利布的《彝族克智精粹》《彝族克智译注》，吉尔体日的《彝族克智》，依火阿呷的《说唱克智》，李正文和沙马史体的《彝族尔比克智释读》等，这些同志通过搜集、整理与翻译，推出一系列著作，为从事彝族非物质文化遗产抢救的专家学者和热衷于民族文化研究的同志提供了弥足珍贵的参考资料。其中阿牛木支、吉则利布等同志所搜集整理的《彝族克智译注》分上、下篇，上篇以喜庆场合上常用的“婚礼克智”为主，下篇以丧事场合上常用的“丧事克智”为主，选取凉山彝族民间广为流传，民间最普及、老百姓最喜欢、内容最精彩的彝语“克智”翻译成汉语，并对所涉及的重要人名、地名、民俗、事项等逐一考究后进行详细注解，为彝族克智的研究奠定了基础。该书内容健康，译语流畅，所述皆自生活中来，意象鲜明，语言生动，读之朗朗上口，颇能反映和表现彝族思想

情感。《彝族克智译注》作为民间口传文学的精粹，有着独特的表现形式和厚重的文化底蕴，具有文学、美学、语言学、辩论艺术等方面的传承价值和研究意义，2013年喜获第十一届“中国民间文艺山花奖·民间文学作品奖”，2015年再次获得四川省第八届“巴蜀文艺特殊荣誉奖”。

由于彝族“克智”具有灵活性和变异性，要想完成彝族“克智”的收集整理还需要进一步努力。对于彝族“克智”的研究至今还没有专门的著述，仅在沙马拉毅《彝族文学概论》，罗曲、李文华《彝族民间文艺概论》中以章节专门对“克智”的概念、流传形式与表演场景、内容、艺术特色、即兴创作与发展作了简要介绍。巴莫曲布嫫、阿鲁斯基、海来木呷、贾司拉赫、沙马打各、依火阿呷、罗布合机、何家治、顾尔伙、沈良杰等一些彝族学者也对“克智”的民间传统叙事语境与演述场域、民族志写作、抢救保护、文化意蕴、演述规则、演述内容及语言特色、在当代社会的传承危机及其原因等方面进行过研究，但这些文章都主要集中在某一层面和角度，还没有全面系统的著述，且厚重的高质量高水平的论著甚少。

形成这种情况的原因是多方面的，一是政府在这个领域所投入的资金少，保护工作也没有引起全社会的足够重视，没有经费就很难向深层次方向发展和研究，因而使彝族的经典“克智”文化工作严重受限；二是彝族“克智”研究队伍断层加剧，长期从事彝族克智的学者由于不被人们所重视，致使老年人不愿去搞这项工作，年轻一代也看不起这一领域，导致后



备力量不足；三是从事彝族“克智”的采录者和讲述者，大都对宝贵的口传“克智”诗词缺乏足够的认识，没有把彝族“克智”诗学作为一门学科来看待，在搜集、整理、翻译当中遇到困难和疑问时，较浮躁、怕吃苦、静不下心，工作没有一种韧劲，没有从抢救、保护角度来思考问题，搞搜集工作完全是敷衍了事、走过场而已，致使难有特色的文献精品出现；四是颇有学术价值的宝贵的口传文学没有得到应有的重视，从事彝族“克智”收集、整理和翻译的成果出版较难，极大地挫伤了此项工作者的积极性。

由此，加强和抢救宝贵的彝族“克智”工作势在必行。

改革开放以前，凉山彝族地区不论男女老少，都能说出自己所熟悉的“克智”，是无人不晓，无人不说的大众文化。在民间成长起来的彝族口头论辩手，通过赛说“克智”的方式记录本土生产、生活的文化，传播族群历史文化，发展大众口头文学，巩固和促进了民族的团结与社会的和谐。当下，随着市场经济的加速推进，外来文化对彝族“克智”文化的巨大冲击不容忽视，彝族传统口承文化的生存焦虑和文化危机十分突出，许多与彝族有关的口头文学（如“克智”尔比、民歌等）、礼仪风俗、祭祀活动等都仅存在于高龄老人的记忆之中，而且完全处于一种自生自灭的生存状态。特别是彝族老一辈“克智”能手、辩手的故去，使彝族传统文化面临失传危机，一旦传统文化消失，那彝族也将丧失部分自己独有的文化和精神家园。因此，如何保持、继承和发展“克智”

文化，成为最紧迫的问题。我们必须带着对彝族“克智”高度负责的使命感、紧迫感，采用一切现代化的手段去进行抢救性整理和保护。

彝族“克智”是彝族人民不断创造和创新的结晶，是彝族口传诗歌的总汇和称呼。彝族“克智”作为彝族大众文化的精髓，不仅具有较高的文学艺术价值，对研究民风民俗和教育后代都极为重要的意义，而且有助于增强民族文化自信和树立地方旅游文化品牌。

彝族“克智”被列为国家第二批非物质文化遗产名录，是件十分可喜的事，这对“克智”宝贵的口传文学进行全面搜集翻译整理与研究，对于弘扬凉山彝族传统文化和促进本土旅游事业具有重要的现实意义和深远的历史意义。“克智”是彝族是珍贵的精神财富，具有厚重的文化底蕴，独特的艺术魅力，其教育功能具有不可替代性。

不同学科的研究者都能从“克智”这原矿中挖掘到自己所需要的宝藏。随着历史的变迁和时代的发展，彝族“克智”的内容尽管在不断的更新和充实，但有些传统的部分却不断地流失，各级政府要引起高度重视，有计划地进行抢救与保护，成立圣乍、义诺、所地三大“克智”文化保护区，加大对彝族“克智”这一宝贵的口传文学的扶持，让“克智”在民间持续不断生根发芽，保存其生动与本真的口头民俗性，丰富基层彝族民众的文化娱乐活动。与此同时，要进一步完善“克智”传承人的培养机制，使“克智”的传承得到有序发展。培养优秀的“克智”论辩手非一朝一夕之事，既要在高等民族院校相关专业开设彝族“克智”课程，又要请

国家、省级非物质文化遗产项目代表性传承人海来惹机、曲比拉合等进社区、进校园开展彝族“克智”的传习讲座，发挥其示范带头作用，培养“克智”辩手传承人。

综上所述，彝族“克智”是彝族人民生活实践的产物，是彝族千百年来的知识、智慧与经验的结晶，在彝族老一辈群众中有广泛的影响。在彝族农村青年的打工热潮的席卷蔓延，令彝族“克智”的群众基础面临困境，“克智”在彝族青年中的影响力减弱，“克智”赛说的空间日益缩小。保护“克智”，需要保护口语的活态流布和规避书面化的变异，需要演说平台与传播媒介的同步协调，需要文献整理与理论研究的共荣推进，同时给彝族“克智”赋予新的时代气息和新的思想内容。

参考文献：

- [1] 阿牛木支、吉则利布，谈彝族“克智”与“尔比”的独特性和共用性[J]，西昌学院学报（社会科学版），2008(4)，第93页。
- [2] 孙正华、沈莉，凉山彝族民间诗歌的类型及特征[J]，西昌学院学报（社会科学版），2008(2)，第116页。
- [3] 阿牛木支、吉则利布，论凉山彝族“克智”与“尔比”的混融性[J]，西昌学院学报（社会科学版），2007(4)，第82页。
- [4] 孙正华、沈莉，凉山彝族民间诗歌的类型及特征[J]，西昌学院学报（社会科学版），2008(2)，第116页。
- [5] 孙正华、沈莉，凉山彝族民间诗歌的类型及特征[J]，西昌学院学报（社会科学版），2008(2)，第117页。
- [6] 阿牛木支、吉则利布，彝族克智译注[M]，四川大

漫话乡贤与乡贤文化

◆ 钱正杰

丙申年阳春三月十七（2016年4月23日），长宁日丽风和，竹海育江碧波荡漾，清河园中贵客盈门。由中宣部组织，北京大学、中国人大、首都师大和中国社科院、山东社科院等十数所大专院校教授、学者，《人民日报》《新华文摘》记者，以及省市宣传部门相关领导，组成“践行五大发展理念 弘扬核心价值观”调研组，直赴长宁清河园调研乡贤文化。是日上午，在长宁县委、县府、县政协相关领导陪同下，调研组一行30余人，专程前往长宁桥头育江之畔清河园中，满怀浓郁兴趣，参观了清河园“百

忍堂”“问源堂”“集雅堂”“清河书院”“追梦阁”和民协“党群活动中心”，专访年已七旬又五之中国民协会员、长宁民协主席张玉龙公，听其汇报近廿余年间，创办清河园文化活动中心，带头传承民俗民间文化艺术，热心服务地方乡梓，先后承办长宁元宵民俗巡游，举办“谷雨听雨”“龙舟竞赛”“家庭文化节”“重阳读书会”，创办《涓水》期刊等系列文化活动，及其一心祈盼“家国天下、人类社会和谐发展”，欲求兼善广大父老乡亲之高远情怀，令闻者大为动容。其时，调研组领队之山东省



社科院党委书记、研究员唐洲雁先生尤大发感慨,面对张玉龙公,由衷称赞其清河园“真乃‘小庭院’诠释‘大道理’”。北大教授程美东先生亦兴致勃勃,当场挥毫书写“小庭院、大道理”

六个大字相赠。是日宾主尽欢,其后合影留念而别。笔者闻讯,浮想联翩,思及近廿余年间,与张玉龙公相识相知之情,特撰写此文。

一、古代乡贤——一个久违了的传统话题

古代中国,各省州府县治之地,必设乡贤祠,祠中必然供奉有历代乡贤人物画像或牌位。历代所修地方志中,均能读到表彰历代乡贤德行善举之相关诗文。

由此可见,古代乡贤深受乡人敬重,端的可称跃然纸上而令人景仰,与世长存。

古代乡贤之所以特别受人敬重,与其所起的重大作用密切相关。

须知,古代中国有“皇权不下县”之说。其时广大乡村未设行政机构,乡村治理主要依靠各地乡贤。乡贤发挥诸如上令下传、下情上达,协助官府征收赋税,以及协调官民矛盾,弥合民间分歧,促进地方稳定之类作用。后来即便有了区乡村镇等权力机构,乡贤人物因其德高望重,其诸多传统作用依然不同程度保存,此乃乡贤人物一直受世人敬重之关键所在。

古代文献中“乡贤”一词与“乡先生”“乡达”“乡绅”和“君子”等词意大抵相近,却也有所区别。“乡先生”泛指乡里有声望德行长者;“乡达”系指乡中贤达之士;“乡绅”指退职还乡官员及有相应声望富人。而“君子”一词含义广泛,原先专指君王,其后历代变异较大,说法颇多,可列专题论述。简言之,后世特指学问与德行修养高人为君子。

仅就道德层面而言,“乡先生”“乡达”

和无劣迹“乡绅”或许皆可称为“君子”,却未必都能成为“乡贤”。因为乡贤与乡先生、乡达、乡绅之类君子相比,其标准更高,以下所列三个方面缺一不可:

首先,乡贤必是热心公务而众所周知之名。人在地方上无论穷达与否,不仅能独善其身,且有兼善乡民情怀,尤有热心公务,勉力为乡民效力之嘉言懿行,其威信声望知名度必然比众乡人高。而社会对普通君子对社会公务是否热心并不苛求,此乃乡贤与普通君子标准区别之一。

其次,乡贤应是办事公道而令人信服之能人。在地方上服务时,不仅能出于公心,做到办事公道而令人信服,其协调各类社会矛盾,处理民间各种纠纷之能力才干,亦普遍比众乡人强。而对普通君子,则不必用办事能力强弱之类标准衡量。

最后,乡贤尤其是德高望重而受人敬仰之好人。其个人德行操守高于常人,能做到以身作则,与人为善,严于律己,宽以待人。其平日受人敬仰之德行善举,其所起表率作用之品格性,其亲和乡民之凝聚引力,当然比众人都好。此等乡贤德行,既可以说类似普通君子,也可以说高于普通君子。

而今,县以下乡镇街道村组之类行政机构

虽然齐备，而乡贤作为地方热心公务名人，办事公道能人，德高望重好人，其诸多表率作用依然不容小觑。其嘉言懿行依然能垂范乡里，激励社会人心向上。

有鉴于此，方有各级文宣部门领导，诸多教授学者及媒体记者，组成乡贤文化调研组，不远万里来到蜀南长宁，专访堪称当代乡贤之清河园主张玉龙公。

二、当代乡贤——从清河园主张玉龙公说起

1994年季春时节，在下为拓展乡镇文化站建设一事抵长宁，有幸结识了长宁镇清河园主张玉龙公。初次接触交谈即发现，玉龙公口若悬河，滔滔不绝，不时闪现智慧光芒，显得颇有独特见地，堪称为人爽朗健谈，民间少见之能人。时日稍久，方知玉龙公祖上系迁居四川遂宁之大学者大诗人张问陶近支，亦系长宁近现代“三张一梁”（张福台、张万盛、张金华、梁全盛）四大家族之一。其中张金华即玉龙公曾祖父，早年以所开“金华商号”闻名于世。据《长宁县志民国版卷四》所载，上述“三张一梁”四公，尝于清同治十二年（1873年），受长宁县令席树馨委托，接管当时之安宁桥济仓多年。直至金华逝世，万盛辞职，而后方由福台、全盛管理。金华公生前急公好义，遇事又有担当，致其声誉日浓。其去世后，乡民百姓怀其生前德望，尝为之集资刻石，立“见义勇为”碑于安宁桥济仓门外（此碑系民众请乡贤梁全盛公所书）。玉龙公之祖父问源、父亲之铨二公，亦因平日乐善好施而受乡民尊敬。问源公除继承“金华商号”祖业外尤注重教育，尝于民国七年（1918年）创办清河书院，直至五十年代初停办，其三十余年所收蒙童数百近千，为开启乡人民智堪谓不遗余力。张氏历

代直系后人中，仅执教为师者亦多达十余人。抗战之前，玉龙公之父之铨公曾在重庆蔡园坝开米厂，四十年代初商号因遭日机轰炸而致倒闭，家道随之衰落，之铨公亦于1948年病歿。当时玉龙公年仅7岁。因童年丧父，家境艰难，初小未毕业即辍学于家，靠肩挑背磨下苦力谋生。然玉龙公天性达观，从未被艰难困苦所压倒。其学历虽不高，智商情商却不低，尤因自幼待人和善宽厚而受人称道。后入工厂做工，不时有所革新，1959年曾被评为宜宾地区劳模。文革中曾出任县生产指挥组副组长，并以其天生男高音歌喉，成为县文艺宣传队台柱之一，因不时登台献歌而闻名远近。改革开放以后，遵照长宁县府指示，参与开发蜀南竹海，为之不遗余力。因其心灵手巧，堪称竹工艺和园林艺术行家，评上高级工艺师职称。开发竹海初期，其凭借其一技之长，为农家子弟连办两期农技培训班，为百余名农家子弟义务传授竹家具、竹根雕和花木盆景的制作技艺，使之渐自脱贫致富而日渐小康。众农家子弟亦将其视为恩师而尊敬之。其心地善良、乐于助人之品性由此亦可见一斑矣。

玉龙公因好思索健谈，常不时张开想象翅膀，对故旧知交倾吐其心中诸多美好梦想愿望，



凸现其欲求，兼善广大父老乡亲之赤子情怀而令人肃然起敬。廿余年前，笔者初次与之接触，受其坦荡胸怀打动而大感相见恨晚而成知交。

玉龙公虽然受人敬重，但因受县府之命参与开发竹海，一时无法回原工厂而被该厂解雇。即便如此，玉龙公依然遵循“百忍家风”，照样毫无怨言而受之。此举令人感叹唏嘘不已。惟其如此，玉龙公方萌发创业之念，而在住所清河园，创办农家乐式餐饮活动场所。笔者亦因此而得识玉龙公，了解其诸多妙闻趣事之后，一个好人能人奇人形象随之定格心中。

清河园坐落于清波荡漾的育江江畔，紧挨长宁大桥，绿荫如盖，竹树丛中。此园环境堪称幽雅，文化氛围亦浓，颇能吸引游人前来观江赏景，餐饮品茗，休闲娱乐。于是当即与之建言：“快向文化靠拢，将清河园办成个体文化站。”玉龙公从善如流，且特聘长年居长宁作土壤研究之中科院院士侯光炯公为名誉站长。而在此前，玉龙公亦系侯老主持之中国宜宾地区自然免耕研究所特聘顾问。如此一对忘年交，因此传下一段佳话。

是年金秋，清河园文化活动中心即初具规模。全省群文理论研讨会即在清河园召开，备受省市文化主管机关和全省各地与会文化馆站同仁赞赏，并得省市文化部门授匾，将清河园誉为“文明之园”。侯老则题词赞美张玉龙一家为“诚实之家”。其后廿余年间，玉龙公及其夫人梁昌礼更是夫唱妇随，一如既往，再接再厉，致清河园愈办愈好，在下也尝随其发展，先后为之撰成《长宁有个清河园》《好一位开拓之星》《小康人家办小康文化》等系列文章，

在市、省、全国相关学术研讨会及相关报刊发表，为其巩固发展，得尽一名老文化馆人绵薄之力。

而今，清河园随着岁月推移与时俱进，已闻名于省内外，且常有市县文化、文联系统及相关部门人士前来清河园，举办各类文化活动。张玉龙一家也一再被评为市县美好家庭。玉龙公尤因一贯热心公务，一再承头组织开展年节传统民间民俗文化活动，张罗组建长宁县龙舟协会、龙灯协会、民间文艺家协会，并承头邀约相关人士，借县城改造之机，在长宁镇打造出一条古玩街，长宁县奇石协会、收藏家协会亦随之应运而生。玉龙公亦分别当选各民间协会首任会长、主席。近廿年余间，尚且一直出任多届县政协委员或常务委员，并兼任县文联副主席、县台胞台属联谊会会长（因考虑到不宜兼职过多而让贤，近年不再担任奇石协会、收藏家协会会长，却因其声望而被公推为终身名誉会长）。而且，玉龙公尤能紧跟时代步伐，在清河园琳琅满目之书画走廊中，辟有“廿四字核心价值观”之类宣传专栏间插其间，给人以别具特色之感。其对父母养育之恩与社会赞许之情尝言：“生命是父母给的，当以孝顺报之；名利是社会给的，当以感恩还之。”且尝设“百恩堂”于清河园中，以示其感恩图报之心（其“百恩堂”匾系县政协主席秦立均所书）。

而今，年已七旬过五之玉龙公，又迎来全国文宣系统众多教授专家学者及传媒记者调研组，专程抵其清河园调研考察，将其视为当代乡贤，这又是何等殊荣！

惟其如此，宜宾市文联主席黄泽江先生与

翠屏书画院常务副院长刘家新等书法家闻讯后，尝专程从宜宾驱车前往长宁清河园，欣然为玉龙公题写“乡贤人家”和“当代乡贤”等墨宝为之道贺。同是长宁人之刘家新先生，尤在其书作中作跋语称，玉龙公受全国专家调研组专访，被视为“当代乡贤”，实“为我长宁人之幸也！”

惟其如此，笔者也不由触发吟哦之兴，随即填成《浣溪沙·喜贺长宁张玉龙公》一词并《七律·放歌长宁清河园吟赞玉龙张公》一诗。

词曰：

诚厚待人多友朋，源于百忍好家风。懿行民众口碑封。

一代乡贤名省外，百思堂主誉川中。长宁礼敬玉龙公！

诗曰：

引樽频发敲诗兴，把盏挥毫抒至情。张氏嘉言扬闾里，玉龙善举益斯民。

满门德望传桑梓，百忍家风感世人。一代乡贤当礼敬，清河园里放歌吟！

三、礼敬地方乡贤人物——弘扬当代乡贤文化



从前述文字可知，历代乡贤应是当地热心公务名人，办公公道能人，德高望重好人。故凡我华夏各地，皆建有乡贤祠供奉乡贤，各地方志尤辟有乡贤专栏篇目，表彰乡贤德行善举，堪称礼敬有加。

今宜宾《长宁县志》有载之张金华，与其曾孙张玉龙，实可谓启后承先之古今乡贤。其历代祖孙乐善好施之德行善举，受古今乡民百姓和有关方面礼敬之情，真不失可称一段佳话，真值得广为传扬！

当下，鉴于中央有关方面已开始着手进行当代乡贤文化调查考察，一些地方也已开始注意发现培养造就“新乡贤”，强调通过研究宣传“新乡贤”德行善举，发挥“新乡贤”示范引领作用，以期使乡贤精神、乡贤文化成为弘扬核心价值观的原动力。此实乃我中华民族弘扬优秀传统文化，振兴民族见贤思齐向上精神，提高公民文化素养与文明素质之幸！

礼敬地方乡贤人物，拓展凝聚乡贤精神，弘扬当代乡贤文化这一地方文化工程，已摆在

各地党政领导面前，抑或可称迫在眉睫。而纵观我华夏历史文明即可知，古往今来，乡贤文化实系中华优秀传统文化重要组成部分，与民族民间文化、地域乡土文化、方志名人文化、城乡社区文化，乃至旅游休闲文化皆大有关联，却又不尽相同。乡贤文化具有本乡本土地域性、研究对象唯一性和服务时下现实性等特征。而各方各地乡贤人物因人而异，因地制宜，各地乡贤文化内容，方才凸显其异彩纷呈，异常丰富的特色。因此，当下欲求切实弘扬当代乡贤文化，似应围绕组建相关机构、弄清研究对象、明确现实目的等三个方面进行：

其一，应组建乡贤文化研究相应组织机构。应组建乡贤文化研究相应组织机构，否则乡贤文化研究工作便无法展开。为此，可效仿外地的一些做法，先由市、县、乡镇宣传文化部门牵头，由当地各方面德高望重代表人物参与，筹备组建成立乡贤文化研究会；通过此类机构，围绕当地乡贤，组织开展系列研究工作与宣传表彰活动，为之组织撰写相关诗文，创办宣传当地乡贤文化的墙报壁报，发行相应简报书刊，及时予以宣传；通过地方党政领导机构，适时定期召开表彰大会，或举办专题歌舞文艺晚会，着力宣传表彰乡贤人物，以利大家学习看齐。

其二，应弄清乡贤文化研究范围对象内容。就目前现状而言，下列各类人物，皆可能成为各地乡贤文化之研究对象：一是本乡本地各类道德模范及先进典型人物；二是通过各种形式反哺桑梓之各类专家、学者、文人；三是回乡投资办学，兴办利民实业，热心建设家乡之各行各业企业家；四是海外回归为家乡作过贡献

之华人华侨人物；五是当地威望高、口碑好之乡村优秀干部等。凡是乡贤人物受人称道之嘉言懿行，其造福乡里之善举贡献，其服务乡里所起的价值作用，其对地方产生之社会影响，皆是乡贤文化研究之主要内容。

而历朝历代所见秦桧之流，任其地位多高，名气多大，能耐多了得，因其陷害忠良恶贯满盈而臭名昭著，决不会被当地人当成乡贤供奉，只能在史册方志中作为反面人物、反面教材遗臭万年。而今各地出现之大小老虎、苍蝇，也多是名声大噪而众所周知。其归宿与秦桧之流自当一样矣！

其三，应明确乡贤文化研究现实意义目的。当下而言，各地似应首先注重发现，确立当地乡贤人物，借以探索研究当代乡贤特征，以期凝聚当代乡贤精神，引导广大乡民见贤思齐，礼敬当代乡贤人物，弘扬当代乡贤文化。致乡贤人物之嘉言懿行、高风亮节、操守善举与人格精神，为涵育地方文明新风，提高乡人文明素质，传承优良乡规民约，革除各种不良习俗，培养民间优良风俗，激励社会人心向上发挥良好教化作用，从而令我中华民族传统美德承上启下，承前启后，历代相传，发扬光大，乃至起到带动乡人践行“二十四字核心价值观”之引领作用——此即当前强调弘扬当代乡贤文化之根本目的所在。

窃以为，既然中央都已注重“乡贤文化”建设，相关专家调研组已专程来我市长宁调研“乡贤文化”现状，我市“乡贤文化”建设，或许将由此开启而日渐拓展开来，呈现前所未有之势！

浅谈加强对泸州传统村落保护

◆ 黄吉荣

传统村落维系着中华文明的根，传承着各民族的历史记忆、生产生活智慧、文化艺术和民族特色，寄托着中华各民族儿女的乡愁。然而随着经济全球化、社会现代化的进程和农村城镇化步伐加快，以及农民工外出务工，与传统农耕文明相适应的传统村落保护带来了严重威胁。我们在进行“中国传统村落”立档调查中目睹了这一现实。例如古蔺县二郎镇红军街社区（被国家列入“国传统村落”保护名录）原居住的居民都已搬迁新居，住房出租给了外地打工的，文脉出现断流。叙永县分水镇木格倒苗族村（被列入国家传统村落保护名录）一些独具民族特色的手工艺品，如造纸等，由于诸多原因有的开始停业和失传。为使我市“传统村落”这一国家物质文化遗产和非物质文化遗产之外极为重要的另一类文化遗产得到有效保护和传承，笔者浅谈几点看法：

一、把漏掉的古村落打捞起来，让捞起来的古村落更加“活”起来

根据国务院住房和城乡建设部要求，我市从2002年开始，陆续上报住建部的“中国传统村落”共66个，现已列入国家一至四批“中国传统村落”保护名录26个，还有40个未列入国家保护名录。据调查泸州至少还有20余个传统村落未上报住建部，这些村落比66个

村落中的有些村落更加具备列入传统村落条件。因此，我们要把漏掉的传统村落打捞起来，把捞起来的让它“活”起来。市委宣传部领导十分重视此项工作，曾多次要求市文联、市民协提出意见对全市古村落进行一次彻底盘点，弄清家底，提出保护措施，但由于任务重等原因未能完全实施。因此建议由市住建和城乡建设局牵头，市文联、市民协协助，紧紧依靠各级政府进一步对全市古村落进行彻底普查、梳理盘点。特别对那些村落“形成较早，拥有较丰富的传统资源，具有历史、文化、科学、艺术、社会经济价值”，而又未上报的传统村落更要全面盘点打捞、梳理、确认、上报、助推列入国家传统村落保护名录。对已上报而未列入国家保护名录的40个传统村落也要进行梳理盘点，认清详实身份，完善补充材料，争取尽早列入国家保护名录。

二、建立传统村落身份档案，把无“字的书，变成有字的书”

建立档案，是传统村落保护的首要任务，档案是传统村落的见证，更是传统村落保护与研究工作的平台。过去地方历史叫方志，做在乡一级就没有了。从国家层面反映，中国民协原主席冯骥才先生介绍“2000年到2010年10年之间，中国一共失去了90万个村落，这告

诉人们平均每天有250个村落没有了。国务院在相关文件中明确表述，在城镇化进程中，它们将是必须着力地、精心地、文明地面对们的一部分。如果对失去的村落都不知道，这是对历史不负责任！2014年6月，国家启动了对中国传统村落立档调查工作。要求“对传统村落进行全面的标准化的调查，盘清家底，以精确的图文结合方式将村落的各方面原生态的信息记录下来”，把无字的书，变成有字的书，为国家这一重大的历史文化资源与财富立档。中国传统村落立档调查任务十分艰巨、繁重，仅国家一至四批已公布列入“中国传统村落”保护名录的就有3185个，其中泸州市26个。去年，国家完成“中国传统村落”立档调查222个，其中我市2个，即叙永县分水镇木格倒苗族村、古蔺县二郎镇红军街社区（木格倒苗族村立档调查图文资料被冯骥才先生主编的《20个古村落的家底—中国传统村落档案优选》卷）。2016年，四川省民间文艺家协会给泸州下达了5个传统村落立档调查任务，现已完成泸县兆雅镇新溪村立档调查，还有纳溪区天仙镇观音乐道古村、泸县方洞石牌坊村、叙永县水潦乡海涯彝族村、古蔺县太平镇平丰村的立档调查图文资料，市民间文艺家协会专家组正在审查，审查后逐级上报。但由于人员、经费不足，有的地方领导顾不过来等原因，加之电脑、相机设备不足，目前市里用的都是志愿者自己的设备，推进比较迟缓。迄今为止，我市还有19个中国传统村落未展开此项工作，况且以后国家还将陆续公布第五批、第六批……传统村落保护名录。因此建议市、县（区）两

级建立专业立档调查队伍，财政给予支持，才能确保完成“中国传统村落”立档调查这项长期而艰巨任务！同时，为传统村落保护立法，提供详实、确凿的保护内容。

三、保护精神家园，牢记乡愁，确保古村落文化血脉流畅

保护传统村落，不仅包括村里的固态建筑文化，还包括村落的“活态”文化。古村落传承着历史和记忆，家族、血缘、情感以及独特的文化创造。保护好这块土地里的精神情感，唤起老百姓的热爱和自觉，唤醒人们对世代相传文的已经习惯了的村落认识。“要望得见山，看得见水，记得住乡愁”，这是保护古村落的根本目的。然而一些地方领导人不能正确处理保护古村落与开发旅游、脱贫致富、民生工程的关系。有的利用开发旅游保护古村落；有的让原住民搬出古村换新居，摆脱贫困；有的拆旧房建新房改善民生；这些做法都会对古村落的“根”和“魂”造成影响和破坏，出现过渡商业化和空巢村，断了村落文化血脉。因此，要大力宣传保护古村落的意义，明确保护古村落深切的精神意义与保存的价值，正确处理保护的“三者关系”。不能以开发旅游为目的进行保护，而应进行保护为目的进行开发。助推旅游事业发展，不能以扶贫进行保护，而应以保护助推扶贫，扶贫要扶得起，站得稳，走得远。保护好古村落，是走得远的重要项目。不能只重视“固态”的保护，而忽视“活态”文化保护，把古村落变成“商业村”，“异性”化，要确保古村落的“血脉”，在中华文化的河床里永远奔流不息。

隆昌青石开采工艺及开采工具

◆ 江定川

隆昌青石是隆昌青石文化的载体。没有隆昌青石便谈不上隆昌的青石文化。隆昌青石的开采工艺和传统工具是最基本的隆昌青石文化的体现。

——题记

一、隆昌青石开采工艺

（一）传统工艺

隆昌青石开采，源远流长，始于何年无考。若以自三国时巴蜀古驿道形成的历史年代推算，亦当在 1700 年以上。而隆昌青石的开采工艺则长期以家族传承和师父授艺的形式存在于民间，无具体文字记载。考其工艺，当始于采集。即将自然风化或裂坠垮塌成砣、成块的乱石捡来，稍加打磨，用以垒墙造屋。

随着社会生产力的发展和社会生活水平的逐步提升，靠这种自然石料的采集，已远远不能满足生产、生活的需求，于是便有了专门从事石料采集的工匠。他们在长期的实践中，逐步摸索出了用开山采石的方法开采石料，以满足人类生产、生活对石料的需求，并在长期的开山采料实践中，总结出了一套系统、完整的青石开采传统工艺。

青石开采传统工艺流程：

选山厂→揭盖山→确定开第一帮山料的方位→掌墨师用五尺画出帮口槽子墨线→开帮口槽子→开浮槽→开山料砍帮→开通刀槽子→砍出通刀山料→开横刀料（大料）→开小刀料→

出毛料

1. 选山厂

由经验丰富的石匠师傅（俗称掌墨师傅）实地踏勘、观察，确定选出青石开采场地。

2. 揭盖山

分两步：先把山厂覆盖在石料顶层的泥土、杂物清除干净；再把覆盖在石料顶层或外表石质较差的石料清除掉（一般都把这部份石料打成片石）。

3. 确定开第一帮料的方位

要开出的山料称“帮”。由掌墨师根据所选石厂中山料生成的纵横方向来确定开第一帮山料的纵横方向位置，也就是背槽、浮槽、档槽的方位。

4. 开山料

由掌墨师确定采第一帮料。一帮料的大小根据一个工程对石料需求量的大小和石工队伍人员揽头（即承包人）的工具设备来确定，小的帮口面积二、三十平方米，稍大的帮口面积五、六十平方米，更大的一个帮口的面积可大到五、六百平方米。

当开出的第一帮料的工程完成后，再依次



开第二帮料、第三帮料……

开采第一帮山料时，如果遇到的是整山石，四边没有空档，就要开4道帮口槽子；如果有一边或两边悬空，有空档（两头悬空、两头都有空档的一帮山料称“乌棒石”），则可以少开一道、两道帮口槽子，只打背槽。

（1）画帮口槽子墨线

开帮口槽子前，由掌墨师傅用五尺（篮竹片制成）按背槽、浮槽、档槽的尺寸，画出第一帮山料的帮口槽子墨线（如图一）。

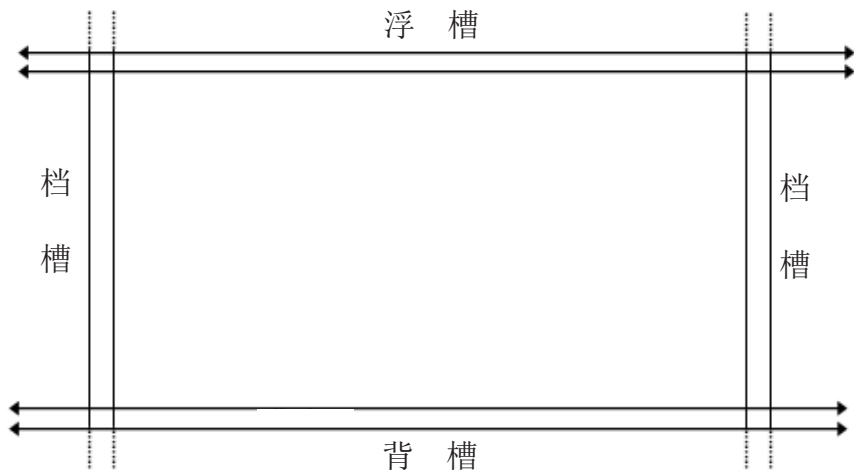
帮口槽子的一般实用尺寸：

背槽：宽 6cm、深 180cm；

浮槽：宽 6cm、深 60cm；

档槽：宽 6cm、深 200cm。

背槽、浮槽的长短相等，两道档槽的长短相等。也就是说，帮口槽子的长短是根据长方形对边相等的原理确定的；槽子的宽窄基本上都是 6cm，深度则各不相同，而一道槽子的长短则是不确定的：档槽长六至八米或更长，背槽和浮槽长十米至十几二十米，甚至上百米。



（图一 帮口槽子墨线图）

（2）开帮口槽子

由几个、十几个乃至几十个石匠按掌墨师傅画出的帮口墨线，分段用鐮子、手锤凿打帮口槽子内的石头，打一鐮或几鐮后，便用“刨砂挖耳”将槽子内打出的石渣刨出后又继续凿打，直至将一段槽子打成、连通。开槽子时，石匠们的手锤一齐有节奏地砸击鐮子，发出节

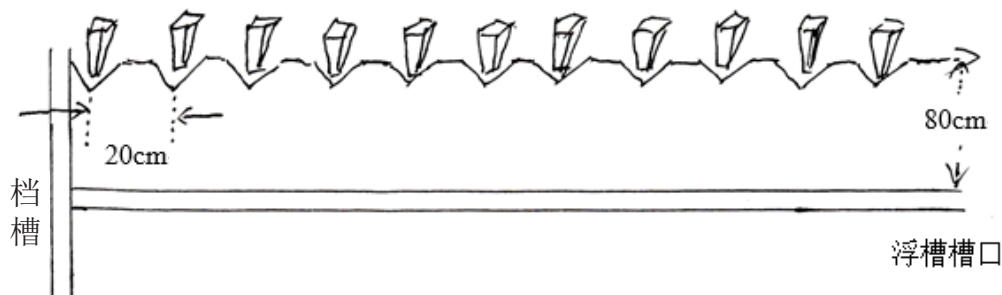
奏清脆响亮明快“口堂一口堂一口堂”的声音，汇聚在一起，应山回响。这种激越振奋的音响，令石工们精神振奋，心情舒愉。路人听到，也觉得十分妙美。

（3）开浮槽

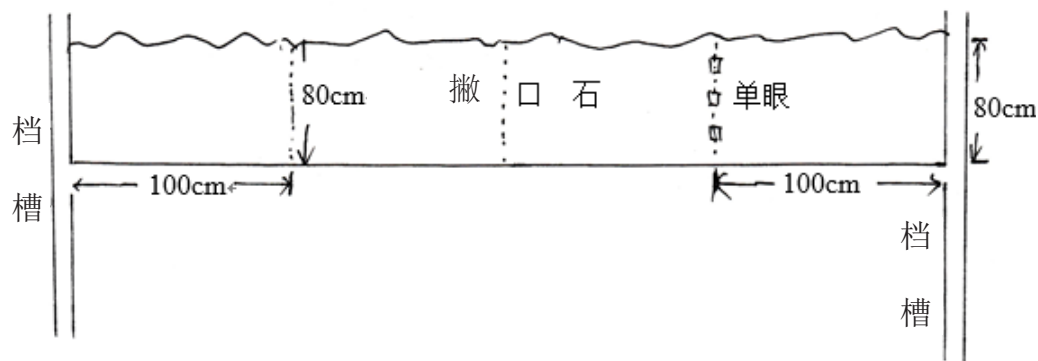
开出帮口槽子后，在离浮槽槽口 80 厘米的一溜线上开撇口眼子。撇口眼子呈钝角三角

形状，斜向浮槽槽口底线，将一副楔子安放在
撇口眼里内，撇口眼里之间的间距为 20 厘米，

根据浮槽槽口的长短确定撇口眼子的多少。



(图二 撇口眼子和撇口楔子)



(图三 撇口石分段开单眼)

打好撇口眼子后，在每个撇口眼里内安放一副单眼楔子（如图二），按两人一组，分成若干组。第一组一人吆吼着抡起大锤，砸击第一个撇口眼子的楔子，稍松一口气，又抡起大锤砸击第二个撇口眼子的楔子。就这样，一组两人轮流砸击第三个、第四个楔子，每人只砸击两锤，依次砸击撇口槽内的一排楔子。当第一组砸到第十个楔子时，第二组接上去，从第一个楔子砸起，如第一组一样，轮换向前砸去。然后第三组、第四组依次接上砸击楔子，从头到尾依次循环地砸下去，称作撵楔，直到把浮槽内的撇口石开出来，形成砍口。

这块撇口石宽 80 厘米，最厚 60 厘米，帮口的长度就是它的长度；上边是平面，下边是斜面，总体的形状是一个台体，但顶面不规则。

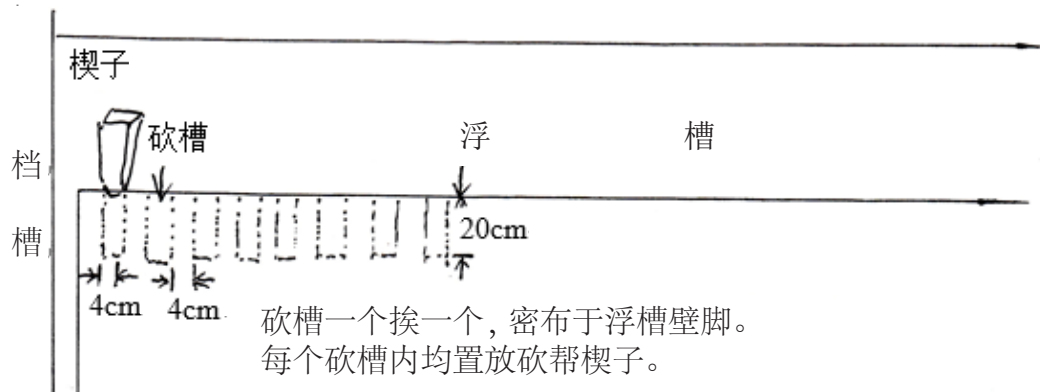
把这块撇口石取出来是用的分割法（如图三）。将浮槽内的撇口石按 100 厘米长的一段分成若干段横宰：画出横宰线，在横宰线上用錾子均匀地打凿出三个横宰单眼，将三副楔子分别垂直安放在三个横宰单眼内，用大锤依次轮流砸击铁楔，如法炮制，将撇口石单宰为数段。从挨着档槽的一段开始，宰开一段便用撬棍将其撬出槽外。大的帮口可以从两边的档槽开始，同时施工，如此这般，将撇口石全部撬出，

露出砍口。

(4) 砍帮开山料。

在浮槽底边与帮口壁的交接线上开凿砍槽。每道砍槽宽4厘米、深20厘米。砍槽是

用来安放砍帮楔子的，一个挨一个。砍槽之间相距3-4厘米，密布于砍口内。帮口越大，砍槽越长。砍帮楔子略斜置放于砍槽内，一个挨一个（如图四）。



(图四 砍槽、砍帮楔子)

砍帮楔子安放好后，如同开浮槽一样，工匠按两人一组分成若干组，运气吆吼，依次轮流抡起扞担锤砸击楔子。

砍帮开山料用的是爆发力，为防震伤，抡大锤砸击楔子前就事先运气吆吼。先由第一组第一人一边运气吆吼“哟哟哟哟哎……”一边高高抡起扞担锤，随着“嗨”地一声大吼，吐气开声，吐出逼在胸中之气，同时用尽全力狠狠地砸击在第一个砍槽的楔子上，只听得“哐当”的一声，楔子便楔进砍槽内，有时大锤还合被反作用力反弹而起；稍事舒一口气之后，又接着运气吆喝，抡起扞担锤，吐气开声，砸击第二个楔子。如同开浮槽撇口石一样，每个人只打两锤，便交给第二个人；一个组砸到第十个楔子时，第二组接上去从第一个楔子开始砸起，接连不断“撵楔”，轮流砸击完帮口内一排楔子，又回复到砸击第一个楔子、第二个楔子……如此循环往返，将一排砍帮楔子都深

深地砸进砍槽内，逼得帮口发线（裂开细缝）。随着砍帮楔子的深入，线口越裂越宽，最后穿帮，一帮山料就这样开出。

开山料时，石匠们除了“哟哟哟哎……”地吆喝外，为了提神和活跃繁重劳动场面的气氛，常常因人因物，即兴发挥，创作出此顺口溜，散板式地吆吼出来。这些顺口溜大都偏于低俗浪媚，如“小妹妹口也 你快些长哟，长大了跟我当二房”，如此等等。

(5) 山料分割

一帮山料开出来后，要对帮料进行分割。一帮山料犹如一整箱豆腐，分割山料就犹如切豆腐一样（如图五）。

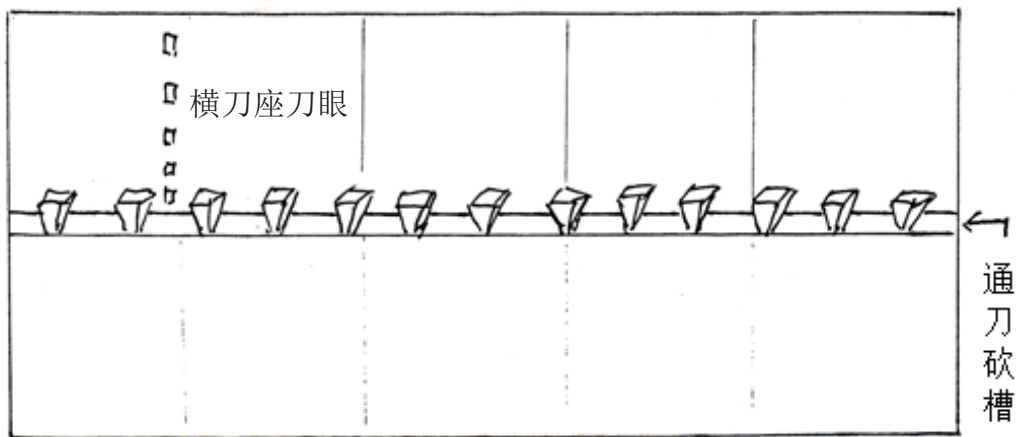
第一步：开通刀砍槽

根据工程所需石料的情况，由掌墨师傅确定在帮料上开通刀砍槽的位置，是将帮料对破打开或是将帮料分成三分，并用五尺画出通刀槽口的墨线。通刀槽口的宽度一般为4-6厘米；

通刀槽的深度，有一句匠师们在长期的实践中总结出来的口诀：一尺石头一寸眼。也就是说，根据石料的厚度来确定砍槽和砍眼的深度（如图五）。掌墨师傅画出通刀砍槽的墨线后，由若干工匠分段开出通砍槽。

在通刀砍槽内置放楔子。楔子一个接一个，相距 5-6 厘米或 10 厘米左右不论，根据帮料的厚度来确定楔子之间的间隔距离，将楔子通放在砍口上。接着，与开山料砍帮一样，由数个工匠轮流挥动砍帮大锤，轮番砸击楔子，将帮料砍开。

第二步：开横刀料



（图五 山料分割）

第三步：开小刀料

一方大料犹如一箱豆腐，开小刀山料犹如将一块豆腐纵横划成大小不等的若干块状、条状或坨状。

以开条石为例。根据大料纹路的生成（称层子），顺着纹路的方向在大料的二分之一处画一条中线，在中线上均匀地凿打出四五个小楔眼并安上小楔子，用大二锤砸击楔子，将大

根据工程所需石料，由掌墨师傅确定开横刀的位置并勾画出开横刀料的座刀眼。座刀眼之间的距离为 5-6 厘米，座刀眼宽 4 厘米、深 20 厘米。

工匠根据规定的尺寸，打凿出座刀眼，将楔子置放在座刀眼内，用开帮大锤如开山料砍帮一样，由数个工匠轮流挥动大锤，开出横刀料。一帮通刀料可以分割成若干方横刀料。横刀料又叫大料。

一方开开的大料，由四五个或五六个不等的工匠用撬棍拗开，接着开另一方大料。

料分成两砣小刀料；在一砣小刀料上画中线，打小楔眼，安楔子，用二锤砸开成小料；又在小料上画中线，打小楔眼，安楔子，用二锤将小料砸开。这就是开小刀料。依照这种方法，即可根据需要开出三三料、三〇料、二五料等各种规格的条石毛料，即 $33 \times 33 \times 100$ 、 $30 \times 30 \times 100$ 、 $25 \times 25 \times 100$ 厘米规格的条石毛料。

(二) 现代工艺

1. 爆破法开采

开山放炮采石，隆昌在 20 世纪 60 年代兴建水利工程时就开始使用了；70 年代修建沱灌工程时也用了这种方法。但那时是用的野蛮爆破，不开槽子，只打一个或三个炮眼，装填上炸药放炮，炸得乱石满天飞起，十分不安全。

到 20 世纪 90 年代后期，隆昌一些青石开采企业为满足外地铁路、公路修建单位到隆昌采购大批量青石原料的需要，又一度使用爆破法。但随着一些新式机械的出现和对原来开山放炮取石工艺的反思，这一时期的爆破法已改进为传统工艺与机械工艺相结合的爆破法。

根据山厂位置的地形（一般都选迎面有空档的山厂），用人工揭去盖山。如果迎面没有空档，揭盖山时要同时开劈出迎面空档，以便施工。

用人工开出背槽和两边档槽。档槽、背槽宽 4-6 厘米，深 200 厘米，不开浮槽，只开三方槽子。一般档槽长 3-5 米不等。背槽为不确定数。因为用这种爆破法开山料，一般的一帮山料都在数百方、上千方以上。

在迎面石壁上用钻眼机开钻炮眼。炮眼一般深两米以上，离背槽的垂直距离约一米；钻眼眼口位于两端帮口槽子底边的横线上，炮眼间的距离约为 100-150 厘米，炮眼一般在三个以上，其多少根据帮口的长短而定；炮眼的直径约 30 厘米，深两三尺不等（炮眼的作用等于砍槽的作用）。

开钻炮眼时，钻眼机安放在滑轨上，滑轨长 2.5 米。钻眼机头安置一节钻杆，每节钻杆

长 2 米，钻杆为圆柱体空心钢管，有数条备用；钻杆头上装置锥形螺旋状钻头。

钻机与电动机联接，电动机与柴油发电机联接；钻机安置钻杆处有一小孔，与一水泵抽水管联接。

当一切准备就绪，开钻时，开动柴油发电机发电，启动电动机；电动机带动钻机，钻机钻头、钻杆同时旋转开钻，由掌握钻机的师傅控制钻机，慢慢地沿着滑轨向前推进；钻机启动时，水泵亦同时启动，通过水管为钻头注水。当一节钻杆钻完时，停钻，钻机带钻杆退出，接上第二节钻杆、第三节钻杆；至开钻成第一孔炮眼，将钻机、滑轨移动到第二个炮眼的位置开钻；钻成第二个炮眼又接着钻第三个、第四个炮眼……

开钻炮眼的同时，炮工做放炮的准备工作，这种青石的爆破开采，一般都用火药（俗称黑药）而不用炸药（俗称黄药）和电雷管引爆。炮工用旧报纸卷成筒状，用以填装火药，这样的卷筒，要卷若干层旧报纸，并将筒壁锤紧，一个卷筒长 80 至 100 厘米，直径与钻杆相近，将黑火药填装于内。

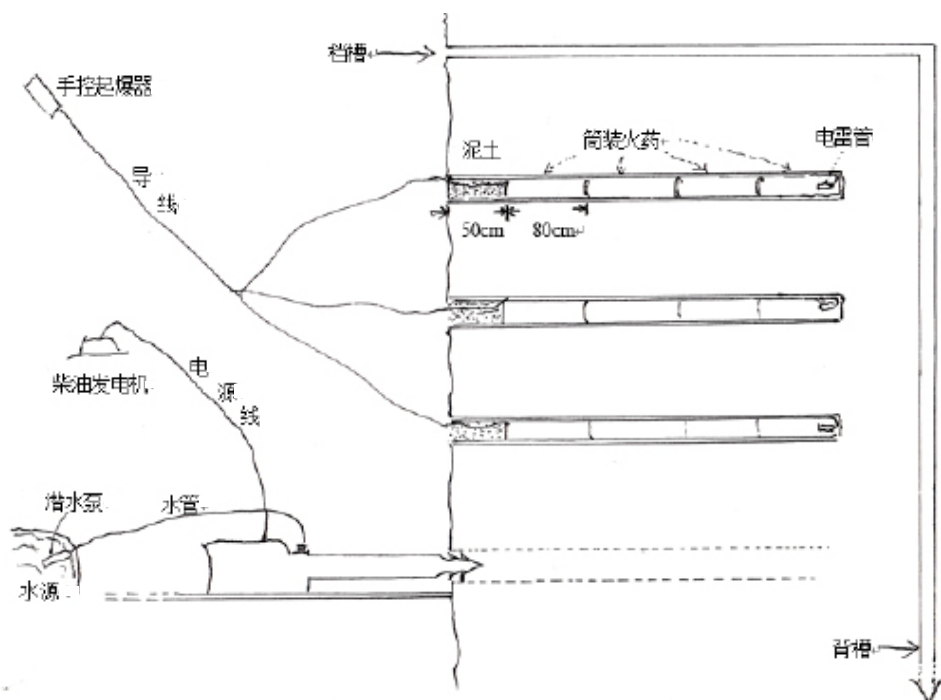
炮眼全部钻成后，在长竹竿头上裹上与炮眼大小相同的废布团或废棉花团，将炮眼内的石粉清除干净，并同时将一切设备全部拆离到安全地带，准备爆破。炮工将电雷管置放在第一筒火药的前端，连同雷管引线，慢慢地放进炮眼内，推入炮眼底部，将雷管引线牵至洞外，接着装一管筒火药。填装火药时，每个炮眼口都留出 50 厘米左右不装火药，而装填可捏握成团的细泥土。

全部钻出的炮眼都装填完毕火药后，将所有雷管的引线并联在一起，接在一根长长的电源线上，电源线与引爆器联接。一切人员、设备全部撤离到安全地带后，启动引爆器爆破，一大帮所需山料就这样开采出来了（如图六）。

用爆破法开采出来的山料不是整体性的一大帮，而是开裂出若干不规则的裂缝，石工工匠根据裂缝的走向，用楔子、撬棍拗开，成为

不规则的、形状不一、大小不一的礅子料；为了便于搬运，太大的礅子料用楔子劈成两礅或几礅。这种爆破法开采出来的山料，运到外地大多加工成铁路堡坎石和公路砌边石。

爆破法开采石料虽然省工、省时，但仍然极为浪费资源，约经历五六年后被淘汰。



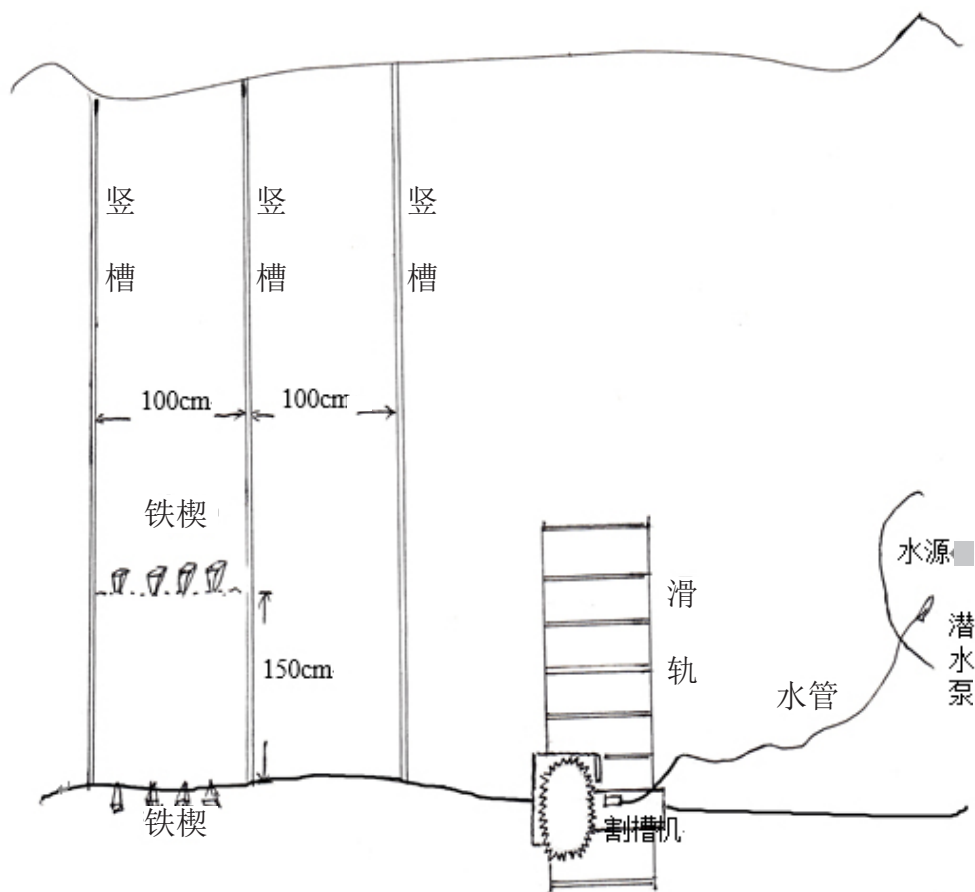
（图六 爆破开采平面示意图）

2. 机械化开采

选出山厂后，人工揭掉盖山，割槽机进场，直接开竖槽。根据所需石材的情况决定竖槽与竖槽之间的距离。开出两道竖槽后即可开出一方山料。即根据所需石材，用冲击电钻或仍用手锤、錾子开出横刀眼；用冲击电钻或风炮在两道槽子间的底线上钻眼；横刀眼和底线眼开出后，分别安上铁楔，人力挥起大铁锤砸击铁

楔，分割出一方山料，用起重机将这一方山料吊离开。如此这般取出一方方山料，用载重汽车或翻斗车将石料运出石厂。

用割槽机开竖槽，竖槽根据山厂情况，可长可短，竖槽间相距一般为90-100cm，竖槽深一般为85-90cm；一方山料一般为90×100×150cm（如图七）。



(图七 现代化开采平面示意图)

二、隆昌青石开采传统工具

(一) 传统工具

隆昌青石开采的工具，历经上千年的演化改进，形成了一套适应于开山砍帮和分割山料而各具特色多种功能齐备的传统工具。到20世纪末、21世纪初，随着机械化、电气化的普及，为青石开采工艺改革和开采工具的改革带来了生机，青石开采工具逐渐现代化。隆昌青石开采的传统工具，已逐渐被历史淘汰，但它们的历史功绩无可置疑地将在隆昌青石文化的发展史上留下辉煌的一页。

1. 手锤

手锤有钉锤、砣锤和扇锤三种，熟铁锻造。锤柄一般都用茶籽树枝条制作。使用时，钉锤更费力，砣锤稍次，扇锤更省力。



2. 鑿子

鑿子有两种：打眼子的鑿子和开槽子的鑿子。打眼子的鑿子鑿尖是直的，称尖鑿；开槽子的鑿尖是偏的，称偏头锋。两种鑿子都由鑿

尖、腰铁、槽把、鑿箍四部件组构而成。

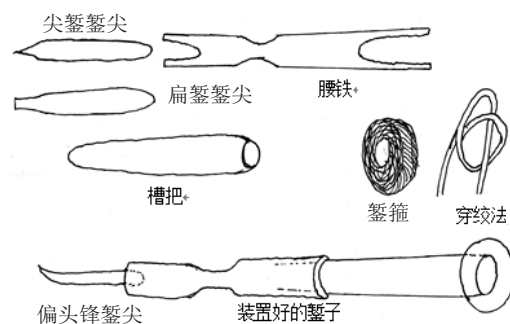
鑿尖：全钢锻造。旧时，钢很稀少，钢价昂贵，所以一般石工工匠的鑿尖四五寸（10 余厘米），长的也只有五六寸（约 15 厘米），最长的也不过六七寸（约 20 厘米），石工很珍惜，即使只有三寸来往长了，还在继续使用。

腰铁：熟铁锻造。圆柱形，是用来一头置放鑿尖、一头安装鑿把的（开槽子用的称槽把）。腰铁有长有短，有粗有细，随鑿身的长短大小而定。

鑿把：称鑿把或槽把，专用紫荆花树（石匠通称毛铁箫）树干制成。旧时紫金树为叙永、荣昌、隆昌等地特产，数量极少。作鑿把用的紫荆树要用牛尿或丢进粪坑中浸泡三个月以上，将其浸泡成乌木的颜色一样。这样可以增强其硬度和韧性，并防虫蛀。鑿把有长有短，凿眼子的鑿把约 15-20 厘米；开槽子用的槽把，随着槽子的深浅更换使用不同长度的槽把。

鑿箍：用老水牛背脊上一溜牛皮制成。顺着背脊剖割下的这一溜牛皮用清水浸泡一月左右，将血水泡干净，剖成 1.5 厘米左右宽条状牛皮，悬吊于高处，下端垂挂百斤左右重物（如石锁等），将其吊得伸直。待其吊伸、吊干之后取下，用锋利小刀将附着在皮层上的脂肉细心削除干净，使牛皮变得如同鸡肠带一样而柔韧。将此带状牛皮慢慢地一圈一圈地细心穿绞成正中心只留一小孔的扁麻团状的厚饼状，用锥形楔子在中心孔内，楔紧并锤击楔子；至楔子不能再楔进时，取下，置放在烈日下暴晒；又楔进楔子，锤击楔紧，又取下，在烈日下暴晒，再楔进楔子，锤击楔紧。如此反反复复，在烈

日下暴晒后加楔子锤击，直到这一柄牛皮紧密结合得如铁石般坚硬并能装入鑿把时，鑿箍便制作成了。将已打磨光滑成圆台状的鑿把的一头（另一头安放腰铁）抹上润滑剂（一般都用麻油或菜籽油），嵌进鑿箍，锤击鑿把的另一头，将鑿把锤击到鑿箍内。

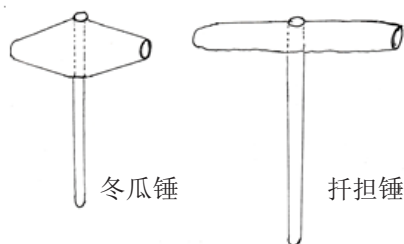


3. 大锤

有冬瓜锤和扞担锤，铁铸，锤把通常用茶树条。用于开山料砍帮和开大料。冬瓜锤和扞担锤锤把用茶树。

冬瓜锤：状如冬瓜，故名。长短不一，大小不一，轻重不一。小的 20 多斤，开礅子用；稍大的 40 多斤，开山料砍帮用。

扞担锤：状若扞担，故名。60 多斤重，开山料砍帮用。



4. 楔子

单眼楔子：毛铁锻制，有大有小，大楔用于砍浮槽中撇口石，也可用于开帮；小楔子用

来分割小刀料。

钢棒楔子：钢棒锻打而成，近代使用。钢棒直径6—8厘米左右，主要用于开山料砍帮。



小号单眼楔子



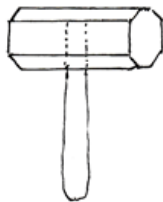
单眼楔子



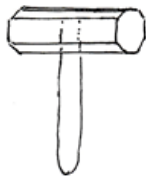
钢棒楔子

5. 二锤

生铁铸造或锻打（将长方柱体锻打掉四条棱边，呈八面体状），主要用于开小刀料，砸击小楔子。二锤把用茶树枝条，锤身自重七八斤至十几斤。



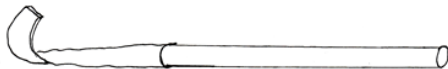
大二锤



小号二锤

6. 刨砂挖耳

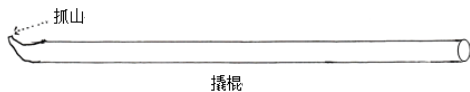
石匠谐音叫“刨砂娃儿”。生铁锻打而成，状似镰刀形，装置一茶树条长把，用于将帮口槽子内的石渣、砂石刨出。



刨砂挖耳

7. 撬棍

旧时用铁棍条锻打，近代改用钢钎替代。主要运用杠杆原理撬动大料、小刀料、毛条石料及其它需撬动的山料或乱石、废料等。正宗的撬棍尖端成抓爪（zhǎo）状，称抓山。



8. 五尺

石匠专用的尺子。南竹带青皮一面的竹片，青皮刨掉刻度，五市尺长。竹片上的刻度为尺寸，有的只刻上一市尺的刻度，有的刻上一市尺和五寸的刻度，一般都不刻寸。如果需要量三两寸，则用手卡或凭眼看。



五尺

(二) 现代工具



(切割机)



(龙门吊)



(叉车)



(载重车)



(风钻)

《江油方言》赏析

◆ 罗天明

博大精深的方言是地域文化的载体，是中华文明的土壤和优秀传统文化的重要组成部分，是同一地域人们情感和灵魂的归属，是最接地气的草根文化，记载着一个地方历史、经济、政治、民俗等的发展与变迁。

江油方言是江油千百年积淀下来的文化活化石，是江油宝贵的非物质文化遗产，人们津津乐道，口传心授，世代相袭。说家乡方言，传家乡文化，铭记乡音乡愁，是江油人自尊、自爱 and 自信的深厚情结，哪怕走到天涯海角，也挥之不去，没齿难忘。

《江油方言》是由江油市政协组织中国民间文艺家协会会员刘术云先生等编著，中国文史出版社出版。此书对唤醒我们的血脉记忆，增强自豪感，传承和弘扬江油本土文化，进一步彰显四川方言丰富生动的文化魅力具有非常重要的现实意义和历史意义。这一举措走在了四川乃至全国的前列。

一、创新是《江油方言》的最大特点

(一) 明确指出了江油方言声韵的几个显著特点。

本书在说明中明确指出，江油方言声母没有前鼻音 n 和卷舌音 zh、ch、sh，只有舌边音 l 和平舌音 z、c、s，因此“你、里”不分，“只、资”不分，“痴、疵”不分，“森、申”不分；但

有方言声母“ng”(川话、关中话、粤语、闽南语等均有此声母)，因此“挨”读成了“ngái”，“硬”读成了“ngèn”。江油方言把“h、f”相混，“胡豆”读成了“福豆”，“糊涂”读成了“福涂”；f、p 相混，“筏子”读成了“耙子”；j、g 相混，“上街”读成了“上该”；x、q 相混，“不像”读成了“不呛”；g、k 相混，“灌溉”读成了“灌慨”；x、h 相混“皮鞋”读成了“皮孩”；c、s 相混，“豆豉”读成了“豆饲”等等，不一而足。

江油方言韵母没有合口呼 uo，只有开口呼 o；没有舌根鼻音 ing、eng，只有和舌尖鼻音 in、en，因此“英、因”不分，“生、僧”不分；o、e、ei、ai 和 ê 混淆不清，如“墨、伯、陌、这、客、色、给、肋、黑、百、麦、窄”等不少字在江油方言中韵母都变成了 ê。

江油方言阳平调多，如“吃、说、血、热、墨、色、乐、药”等都是阳平调，因此温和亲切是江油方言的显著特点。

通过对江油方言声韵特点的分析，可以发现江油方言特殊的声韵相对普通话简单易学。这既是江油方言理论研究的重大突破和跨越，又是对四川方言理论研究的大胆探讨，给《江油方言》中文白异读的方音字准确地注音奠定了坚实的理论基础，让读者能够轻松地学会和



掌握江油方言。

(二)《江油方言》坚持以音寻字和以意定字,大胆辨证了一些方言字的具体写法,是该书的又一大创新壮举。

如“鼓倒”是传统写法,而《江油方言》大胆改写为“牯倒凭势力强制强迫”;对已婚妇女的俗称人们长期都简单地写为“婆娘”,音不对意有别,而《江油方言》打破常规,大胆地由音取字,开天辟地写为“婆孃对已婚妇女的泛称”,使方言字的音、形、义都显得贴切、准确而生动。

《江油方言》具有明确的指向性和唯一性,一般只用一种写法表现。由于方言字没有定论,仁智见仁智者见智,如表示闪电的四川方言先贤竟然有“霍闪、曜睽、曠睽、曠睽、火睽、火闪、活闪、合闪”等多种写法,而《江油方言》只用音同、形似、意切而简单的“火闪”来表现。

(三)探索开拓出了一条方言文化记载和编纂的新路子,是《江油方言》的最大特点和亮点。

《江油方言》并不是简单地按首字音序或笔画多少进行编排,而是避轻就重地分社会、自然、行为、感知、名称、面貌、劝诫、讽骂、其它等九篇,每篇又分词条类和句类进行编排;词条类又分别按一字型、二字型……五字型编排,并且把结构相同或相近的条目集中编排,满十条以上的还独立成小节,整齐美观;句类按句尾字现代汉语音韵编排,读之朗朗上口。如此另辟新径的编排别具特色,前所未有,易读便查。

二、《江油方言》的意义

首先,把日常的口头语言变为了书面文字,明确了很多会说不会写的方音字的具体写法,令人豁然开朗,拍手称快,具有较强的知识性。如“魁(qī)头好处,便宜”;“圪圪(jiájiá)皮肤污垢”“榧榧(kākā)角落”“敕(liāo)缝补,缝缀,如‘敕脚边’”;“叫(jiào)治灵验,见效”;“囡(xìn)米子婴儿头顶骨头尚未长合处”;“靸片鞋(sápiánhái)拖鞋”;“歠(cō)一顿,吃喝一顿”;“缺缺龿龿(yāyā)器物边沿缺损,参差不齐”;还有“搵(rú)”“煊(qīu)”“𪗇(qiǎ)”“脚𪗇(gǎn)”“𪗇(zā)开”“𪗇(māng)子”“𪗇(duán)倒”“黢黑(qūhé)”等等江油方言生僻字有300多个,并把那些生僻字集中编排于书后附录中,便于认读和掌握,因而也成为了《江油方言》一书的又一独创和亮点。

书中比较恰当地运用了同音字、同义字或近音字、近义字表现江油方言,如“跽(qiè)了去了”“𪗇(liāo)家婚外情人”“操得𪗇(kǔn)有本事,混得体面”等等;还标明了一些文白异读的方言字,如“铸(dào)、河堤(tí)、小蔑蔑(mīmī)”,以及一些古音字,如“𪗇(zuā)小子”等等。

《江油方言》对一些典籍中完全找不到的方音字做了深入的思考研究,在拼读和书写上进行了大胆尝试,直接用汉语拼音表示,以音代字,使那些字典中没有的方音字有了可认读的具体写法,贴切而简单。如“xer”质量差,不结实,如‘这个板凳这么 xer,哪遭得住整’;

或量不足，如‘这么 xer，一斤有八两莫得喔’；
 驹 ber 气喘病患者等等。

其二，《江油方言》所收集的江油俗语、
 谚语、歇后语、习用语、特色短语等达近万条
 之多，是目前搜集整理方言最丰富的地方文化
 书籍，不但充分体现了江油方言是各种移民文
 化碰撞磨合、兼收并蓄而生的特点，为传承江
 油方言文化做出了重大贡献，而且丰富了四川
 方言的文化宝库，进一步凸显了四川方言的博
 大精深。如果说四川方言是中国方言的“土豪”，
 那么《江油方言》堪称土豪中的豪强。

其三，为了使读者明白一些方言的来龙去
 脉，书中阐释的方言典故不少。

我们把内裤称为“窑裤”，为何不写为“便
 裤”“摇裤”或“瑶裤”？因为“窑裤即窑工
 穿的内裤，又称火窑裤或火炮儿。无论出窑还
 是装窑，窑里总是高温，加之繁重的体力活，
 窑工总是汗流浹背，只好仅穿贴身短裤干活而
 得名，后来变成内裤的统称”。又如“杭实能干。
 旧时杭州女人西来四川打拼，她们见多识广，
 能歌善舞，有的还会琴棋书画，颇有江南才女
 风范，川人佩服不已，赞其杭实”；“苏气雅
 致，漂亮。以前苏州人穿着打扮最漂亮和新潮，
 整洁而得体，颇显江南才子佳人风范，川人称
 为苏气，即苏州气质，苏州气派，亦称“苏苏
 气气”，还有“火钱”“待诏”“红叶”等等。

其四，行文简略。为了减少不必要的重复，
 《江油方言》并不对所有方言条目都进行注音，
 只是对文白异读的方音字和个别方言字、生僻
 字进行注音，而且对相距较近的同一字也不再

注音；同时为了减少篇幅，词条类注释后一般
 都不举例说明，只有个别词条注释后可能还存
 在理解困难时才加以举例说明，较大地减省了
 篇幅，否则该书将成为超百万字的大部头。

其五，《江油方言》融知识性、史料性、
 典籍性、方志性为一体，从中可深切感受到江
 油的乡风民俗，生产生活方式，以及社会变迁
 等，颇有地方文化和李白故里文化特点，对研
 究江油地方语言学、社会学、历史学、伦理学、
 民俗学、方志学等都具有很好的参考价值；对
 外地人和外国人了解江油方言，增进江油与全
 川、全国、及全世界的交流和融合等也有着重
 大而深远的意义。如“裹肚子”“屎水篦”“哥
 背妹出嫁”“只要功夫深，铁杵磨成针”“拉
 不完的中坝（意为江油物资丰富，‘中坝’代
 指江油），填不满的成都”“喷呐子上龙安（江
 油旧时名）——还在哪里哪（意为离事情成功
 还早着呢），‘哪里哪’为‘呐哩啦’”等等。

毋庸讳言，《江油方言》亦存在收录内容
 未能穷尽，归类分篇不尽妥帖，解词释意不尽
 完备等不足，但瑕不掩瑜。

江油方言作为四川方言的重要部分，既有
 江油一方水土一方人的文化特色，又充分凸显
 了四川方言鲜明生动、雅俗共赏、妙趣横生、
 耐人寻味的特殊魅力。

《江油方言》的问世，是我们铭记乡音乡
 愁，保护非物质文化遗产，传承弘扬地方文化，
 增强文化自信的重大的成果，必将永载江油和
 四川文献史册。



汤显祖哭写《牡丹亭》

◆ 萧源锦



明神宗万历二十六年（1598年），在浙江遂昌县当了六年知县的汤显祖，听说由皇帝派往全国各地开矿收税的“搜山使者”（即“太监”）又要到遂昌县来勒索敲诈，胡作非为，为了避免这帮凶神的迫害，他就弃官而走，当年三月，回到故乡江西临川县的乡间闲居。

这一年，汤显祖四十九岁。他已写过传奇《紫钗记》和《紫箫记》，积累了不少写作经验，生活中耳闻目睹的一些青年男女的爱情遭遇，激起了他强烈的写作愿望，回乡不久，他就开始了他的代表作《牡丹亭还魂记》的创作。

汤显祖写作非常勤奋，成天都在酝酿剧中的情节、人物、语言，一旦构思成熟，立即伏案疾书。他“居庐甚隘，鸡楼豚栅之旁俱置笔砚”（杨恩寿《词余丛话》卷五），每当如厕路过，想到什么好句，马上就提笔记录下来。回到书房，又反复推敲，做到精益求精。有一天，家里人四处找他，不见人影，后来才发现他坐在庭中的柴堆上用衣袖遮着脸痛哭。家里人惊问道：



“你在这里哭什么？”汤显祖回答说：“我写《牡丹亭》写到‘赏春香还是旧罗裙’一句，心情悲痛，忍不住就放声大哭了。”

原来这一场是写春香陪同老夫人一起到后园祭奠死去三年的杜丽娘。春香想到杜丽娘生前待她的好处，不觉感情冲动，低头看见自己身上的罗裙，恰是杜丽娘生前穿过的，而今睹物思人，物在人亡，更增加了对杜丽娘的怀念，所以忍不住痛哭起来。汤显祖写到这里，好像自己也成了春香，因而也忍不住掩袖痛哭了。

这年秋天，汤显祖写完《牡丹亭还魂记》，并以“清远道人”为号作了题词，还召伶人来玉茗堂演出此剧。据杨恩寿《词余丛话》卷三中谈到，玉茗堂中有一株高出屋檐枝叶繁茂而不开花的桂树，在演《牡丹亭》的这天晚上突然盛开，清香满园，自此以后，年年都开花。

由于汤显祖全身心地投入创作活动，使得《牡丹亭》中的人物，个个性格鲜明，有真实的感情，情节也曲折生动，富有感人力量。这

个剧一问世就轰动了当时的文坛：王骥德称之为“妙处神种，奇丽动人”（《曲律》《杂论》第三十九下），吕天成赞之为“巧妙叠出，无境不新，真堪千古矣”（《曲品》）。老百姓都很喜欢这个剧，“家传户诵，几令《西厢》减价”（沈德潜《顾曲杂言》）。特别是受封建制度压迫的广大妇女，看了这个剧，产生了强烈的共鸣。扬州有个能诗善画、美丽温婉的姑娘冯小青，十九岁嫁给杭州冯生为妾，遭大妇妒恨，虽曲意侍奉，仍被软禁在孤山别舍，由一尼姑看管，精神上感到莫大痛苦。看了《牡丹亭》以后，联想到自己的悲惨身世，写了一首七绝：

冷月幽怨不可听，挑灯闲看《牡丹亭》。

人间亦有痴于我，岂独伤心是小青。

不久，就因感得病，郁郁而死。（《小说考记》续编卷二《瘞妒羹》第二十引《花朝生笔记》）扬州还有个貌美多才的富家女子金凤钿，读《牡丹亭》成癖，“白夕把春，吟玩不辍”。她对

知心的婢女说：“汤若士（即汤显祖）这样多情，必是天下奇才。可惜不知他的里居年齿，你去为我了解一下，我将留此身等待他。”婢女托人探问，才知汤显祖年近五十，已有妻子，现正在京城参加考试，他的才名早已有口皆碑。婢女把探听来的消息报告凤钿后，凤钿沉默了很久，后来写了一封信给汤显祖，信中有“愿为才子妇”之句。谁知这封信竟未收到，凤钿又写了一封信，几经辗转，半年才收到。这时汤显祖已考中进士，得信后，深为凤钿的深情所感动，星夜赶到扬州，凤钿已死一个月了。临死前，曾对婢女说：“汤相公不是长久贫穷的人，今科高中，如见我信，必来访我。惟我命蹇，不得一见才人，虽死目亦难瞑。我死以后，你把《牡丹亭》放在我的棺材里，千万不要违背我的心愿啊！”说完，就逝世了。汤显祖感激凤钿的知己之情，出钱料理她的丧事，还帮助她的幼弟，带他回家，使他后来亦得成名（蒋瑞藻《小说改记》春回引《三借盾笔记》）。

顺庆民间文艺家协会举办成立周年庆

◆ 朱先富

2016年5月8日，南充市顺庆区民间文艺家协会周年庆，100多名文艺家在西山广场进行3个小时的文艺展演，观众近万人，秩序井然。有百姓说，这是近些年来南充市很难见到的一场高水平的民间文艺表演，希望能经常看到这样的演出，让老百姓的文化生活有滋有味，充满快乐。

顺庆区民间文艺家协会是2015年经顺庆区民政局批准成立的，值2016年5月刚一周年。一年来，协会为拯救和传承民间艺术，自筹自集资金，先后组织50多名文艺创作人员和文艺家数十次深入顺庆区的20余个乡镇、40多个村社进行实地调研，收集找回了很多民间已经失传的宝贵的民间文艺珍品。先后整理、抢救、保护、传承、弘扬民间文艺作品50（下接第97页）

阿斗出丑

◆ 翟峰

阿斗刘禅就位以后，贪享人间富贵，欲迁宫重建，择基川北柳池坝。

柳池坝风光秀丽，环境幽雅，松柏青翠，气候宜人。适逢这年清明，他在文臣武将簇拥下来此观光，商定奠基事宜。

到坝上，只见一个鹤发童颜的老翁手拄雕龙拐杖，正倚在一棵特大古松下闭目养神，向阳而浴。阿斗举目一观，顿觉老翁非寻常之辈，正待发问，侍从忙奏道：

“万岁，老翁是魂系天地的土地神，人间祸福皆执手中，万岁可将建宫之事赐问老翁，讨个大吉大利。”

阿斗沉吟片刻，欣然准奏，于是带领众官员，上前恭问：

“神翁光临凡间，寡人特来拜见。望赐教建宫一事。”

土地神微睁双目，轻拂长髯，用那洪钟般的声音慢悠悠地说道：

“柳池坝乃世间圣地，土沃物丰，人丁兴旺，要想建宫，必先测智，你若站定一隅，数清坝内大小山丘，方可建宫，不然……”

阿斗还未听完，便敞声大笑，自以为聪明过人，区区小题有何难为？他当即选定一山丘，站立上面，环视四周，一一数来。

谁知坝内山丘摆势紊乱，奇形怪状，数来数去，才觉难于数清。数了半天，已是眼花缭乱，腿痛腰酸，只好敷衍着对土地神说：“神翁啊，

这坝内土包正好九十九座呀！”

“哈！哈！哈！不可思议也！堂堂国君，竟连脚下之丘也忘数了。如此昏庸，怎算明智？如若在此建宫，必将劳民伤财，祸患无穷！”

土地神连嘲带斥，羞煞了刘禅。从此以后，他再也不敢妄提建宫之事。

转眼又到第二年清明。这几天，刘禅正为国内灾荒遍地，战乱四起而忧心忡忡。有近臣献计，劝他再去柳池坝，求土地神赐教治国之道，以望平息眼前困境，确保江山稳固。阿斗无奈，只好应允。

二登柳池坝，坝内风光更幽美，景色更媚人。阿斗无心赏景，心里考虑如何拜见那土地神。踌躇间，忽见古松旁白烟缭绕，神翁飘然而至。他急忙叩见，告明来意。土地神沉吟片刻，说道：

“往事不咎。但余翁在此仍想出一题相试，要是您答对了，我才能授法！”

阿斗听后，唯唯诺诺，连连称是。

“世上赖以生存的万物之首是什么？”

阿斗听罢，思忖起来。他想到宫廷生活中那一日数餐的山珍海味，若不放盐，便索然无味，于是脱口而出：

“万物之首乃食盐也，缺它皆不可食呀！”

土地神一听，怒不可遏：

“混账皇帝，连百姓能否生存的物质都不知，岂能治国？没有粮食，怎能活命？只有盐



巴，岂能饱肚？苍天有眼，民心难服，刘禅之位，不可长也！”说罢，顿时销声匿迹。

阿斗刘禅身如筛糠，头如捣蒜，跪地祈祷老天保佑他那摇摇欲坠的江山。

由于两次出丑，蜀汉从此一蹶不振，国事越理越糟，百姓怨声载道。后来，西蜀江山果然断送在阿斗刘禅手中。



夏天官与龙王沱

◆ 杜宗义

从前，有个名叫夏天官的读书人，专好野外放生和即兴作诗。

有一天，他在街上看见有人在高价出售一条金色的小泥鳅。这泥鳅体圆背黑，有鳞有须，不断在渔网里点头张口，好像是在向人求救。夏天官立即花重金把它买下来，放回长江。放生时，还在它背鳍上系上一块布片，布片上用毛笔写上几句诗：“出门要小心，谨言又慎行，快快回家去，慰藉父母亲。”

过了两天，夏天官坐在长江边的一个茶馆里喝茶，突见一个身穿褚色长袍的老者来到他面前，一再向他作揖致谢。

夏天官赶忙离座回礼说：“我无功无德，岂敢受此大礼！”

老者再拜说：“受得！受得！你救了小儿一命，是我家的大恩人！岂止拜谢，我们全家还要大大酬谢你哩！”

原来，长江流经此处遇阻，形成宽二十米、高三米的大漩涡，漩涡下是龙宫，龙宫里住着老龙王夫妇和他们的独子小龙。小龙生性好奇

又贪玩，那天竟扮成泥鳅偷偷外出游玩，在江边被人捉住，幸得夏天官解救，否则性命难保。

为感谢夏天官的救命之恩，老龙执意要请他到龙宫做客。老龙王给了夏天官一颗定水珠，叫他跟在他后面，江水见到定水珠立即分列为两旁。

他们沿石阶而下，不久便到了用珍珠和彩石建成的巍峨龙宫，盛装的龙后和小龙王正率领众多水族在宫门前列队欢迎，小龙王还当众给夏天官行感谢救命之恩的跪拜大礼。

夏天官在那里住了三天，吃遍了种种珍稀海味，看够了种种稀世景象，受到了种种隆重接待，临行时龙王还送给他许多金银珠宝。夏天官不贪求财富，仅仅从中取出一个彩贝作为纪念。

回家后，他把彩贝高挂在墙壁上，下面贴上用红纸写的诗：“放生小事秉人道，不求金银与财宝。但愿风调又雨顺，万民康泰乐陶陶。”

他老婆知道他去龙宫只拿回一个小彩贝，便大骂他是笨蛋、白痴，不仅把小彩贝扔掉，

还追着要打他。

这以后，夏天官跟老龙王成了好朋友。老龙王经常化妆来到临江的茶馆里，跟夏天官一起喝茶、聊天、吟诗。夏天官说今年某地天旱，龙王立即表示要给那儿下雨；夏天官说江里有时漩涡太大，容易翻船，龙王立即表示要设法缩小漩涡；夏天官吟诵“祥龙飞舞九天上”，龙王即赋“国泰民安庆丰年”。

有一天，夏天官跟老龙王说：“我俩已是莫逆之交了，我心中一直有个强烈的愿望，不知您能否答应？”

老龙说：“什么愿望，请讲！”

夏天官说：“想看看您的真身！”

老龙王迟疑了一阵说：“可以！今天晚上子时，我在北山上显形，你开门朝北山上看便是。但时间不可长，且千万不能跟贪财忘义的

人一起看！”

这天晚上，夏天官激动得辗转反侧，一到子时，立即开门朝北山观望。只见整个北山云雾缭绕，一条头在山顶、身在山腰的金光闪闪的祥龙若隐若现。他正要仔细欣赏，忽听身后有脚步声，接着一切便突然消失。

此后，老龙王再也不到茶馆喝茶。夏天官猜想这多半是老龙王误以为他不守信用，让贪财忘义的人也一起来看的缘故。他追问老婆，证实那天晚上确实他老婆偷偷跟着出门观看。

又过了许久，夏天官乘船过江，经大漩涡时，波涛汹涌的江水中，突然出现一只巨大的龙爪。夏天官赶紧把定水珠放在龙爪上，波涛转眼便平静下来。

这以后，夏天官跟老龙王是否还有来往，人们就知道了。

（上接第94页）多件。其中，协会编创的《幺妹的脚》《凌云山》《赶乡场》《陈寿与花花仙子》《山那边》等舞蹈，《安汉古风》《楚商》《菩萨蛮》《赤壁怀古》等古乐演奏，以及面塑、剪纸等表演，广受观众的喜爱。民协成立以来的工作，得到了百姓的认可，地域党政机关的赞许，同时还得到了四川省民间文艺家协会的肯定和表彰。

协会成立仅一年时间，之所以创造出了这么好的业绩，除协会全体文艺家自身努力外，还有顺庆区委宣传部、顺庆文学艺术界联合会、南充市嘉陵江非遗促进会、西华师大老教授协会、南充市民间文艺家协会等的大力支持。对民协周年文艺展演活动，顺庆区委宣传部领导明确表示予以支持，区文联主席张筠到场讲话，南充市非遗促进会冯主席亲临致辞。他说，顺庆区民协把他们对时代的讴歌，对生活的热爱，化作各种精彩的文艺形式，深入基层社区，奉献给百万市中区人民，让民间文化、草根文化，变成市民喜闻乐见的艺术佳肴，我们为顺庆民协艰辛耕耘民间文艺的可贵精神点赞，他们这种无私奉献精神永远是时代的表率。



九子八进士的故事



◆ 赵华修

苍溪县位于四川盆地北部，这里风景优美，人杰地灵，尤其以苍溪青山驿王氏宗族一门九个儿子中八人中进士的故事最为出名，这故事从南宋流传至今，在康熙、乾隆直至民国时期的县志和后来《保宁府志》都有记载，从史书到民间，代代相续，而且逐渐披上了一层神秘

的色彩。

据《王氏宗谱》记载，王氏家族可以追溯到王恽，晋代王恽入蜀为官，途径青山驿时母病故，就地安埋。王恽离蜀时官至安东将军司徒，在离蜀时，觉得母亲葬礼简陋，便在离原坟 20 米处铭碑迁葬，没想到，刚把坟敞开，



宜宾市成功举办首届少数民族歌手大赛

◆ 陈冬天

为保护、传承、弘扬民族特色文化，增强民族团结、振奋民族精神、构建和谐社会，挖掘、储备一批少数民族优秀艺术人才。由宜宾市民族宗教事务局主办、兴文县民族宗教事务局和宜宾市民间艺术家协会承办的以“创意民族文化、唱响真我风采”为主题的“宜宾市首届少数民族歌手大赛”于 6 月 28 日 -29 日在酒都剧场多功能厅隆重举行。

来自全市九个县（区）各条战线的 81 名少数民族歌手参加了 28 日的初赛，决出 20 名歌手进入决赛。29 日晚上经过激烈的角逐，产生了一等奖 1 名、二等奖 2 名、三等奖 3 名、优秀奖 14 名、优秀组织奖 9 名，由珙县民宗局送选的苗族选手王岭获得了一等奖。市政协副主席马利春、市民宗局局长杨学东、市政协民宗委主任古利奇、市民宗局纪检组长袁钢、市民宗局副局长邱高国、市人大民宗外侨工委副主任张淑芳观看了比赛，并为获奖选手颁奖。

本次大赛的成功举办既展示了我市少数民族特色文化，发现了一批少数民族优秀艺术人才，又在各民族之间架起了一座团结、友谊、进步的桥梁，进一步促进了宜宾各民族的交往、交流、交融。

便有一道金光闪烁，紫气环绕，百鸟飞鸣，遮天蔽日。据当地术士称，其母葬于“犀牛望月穴”，母葬牛口，故不能乱迁。于是原穴掩埋。

过了千余年，到了南宋理宗时，王恽后人王樾高中状元，后任京畿大夫，旋升巡察。苍溪县城晓古街曾为状元府邸，并且由他在九曲溪建造了双拱石桥，人称状元桥，现古桥犹存。从此，王氏家族开始崛起。状元庙曾有一联云：“莫道奉国（当时苍溪未置县，并入阆中奉国寺）无人，廷对谯玄辉两汉；自来离堆毓秀，功名王樾耀千秋。”王樾死后葬青山观。后世传到王浩之子王绩，字淑熙，进士第，授江宁府六合县令，父早逝，由母扶养成成人，母故，他与舅父张鸿设学宫，择师课读子孙。常教育子孙要有青云之志、淡泊之性、清白之身、博雅之量、仁爱之心，勤勉之风、影响深远。

教之以道，导之以德，学而不厌，诲人不倦，堪为师表。王绩苦心经营，辛勤的汗水没有白流，终于绽放出绚丽的文化花朵。

王绩蒲氏生四子：王坝、王域、王垓、王折；续弦许氏生五子：王氏、王城、王同、王堪、王垓。除长子王坝为举人外，其余八个儿子均考上进士，号称“九子八进士”。其中王垓被恩赐为状元，一女王瑛入宫选为妃，从此，王氏家族走向辉煌。

天上麒麟子，人间状元郎。无是古代还是现代都是一件光跃史册的辉煌奇迹，清道光十四年青山观重修王氏宗祠，中堂曾竖一楹联：

十朝两千载忠烈贤臣今犹在；

九子八进士文韬武略永世传。

龙潭河畔文化广场展示的“汶昌遗址”和“九子八进士”的石刻雕塑。当地人专门从成都请来雕刻师傅，以精细的雕工再现了汉昌古城和状元府的盛况，展现了王氏家族的崛起和鼎盛时期的辉煌。状元府邸的庭堂、楼榭、古木四周青藤缠绕非同凡俗。正中屋脊上塑有双龙戏珠，四角则檐牙高啄，直指蓝天，恰似一只振翅欲飞的雄鹰，似乎在暗指着此地人才辈出，一飞振天之意。在人物画面中展示了王樾从小勤奋苦读，终于在南宋绍定年间（公元1228-1233）中状元，并亲自建造“状元桥”的功德。雕塑中特别精细地刻出了御笔亲点状元和“九子八进士”的名录。人们看到了一个个清晰的人物形象，能感受到他们的风采。他们敏感、锐利、机智、精明，真是俊采星驰，腾蛟起凤，钟鸣鼎食的状元府，桂殿兰宫妃子家，说不尽金门玉户的荣耀，富贵风流。

如今，许多莘莘学子慕名而来，表示要以“九子八进士”为榜样，争先仿效。苍溪中学自2009年起至2015年延续20年高考名列全市第一，现全乡有院士1人，博士5人。

透过历史的风云，我想让世人景仰的不仅是王氏家族光耀的门楣，车如流水马如龙的喧闹，而是一门忠孝的浩气，一门书香的传袭……风水的传说，仅是人们的一种想象，这些辉煌的背后，当是许多不为人知的良好品质的汇聚和超常辛勤的付出。“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”世间，唯有美好的东西，才具有穿透亘古的力量，唯有文化织就的经纬，才能够在时空中纵横交错，经年不衰。



卢德铭写春联的故事

陈有刚



1913年，辛亥革命后，川南一个叫狮子湾的地方，一群小孩子在玩游戏。玩的是“夺国”，就是各守一棵树，对方的人若离了树，被别国的人强行或偷袭摸到了树，即夺国成功。

那时中国推翻了皇帝，却连年混战，国家在革命的浪潮中寻找出路，所以这个游戏很流行。狮子湾本是一处闭塞之地，地处一片黄褐色土地的深处，四周的丘陵山包上是密不透风的树林，即便上宜宾下自贡，也要从一条条田埂子和森林小道走半天。但此刻，其中一个八岁大的孩子，却已经在狮子湾所在的双石铺私塾读了两年书。他风闻外面的世界，开始喜欢战争。此刻他的几本书丢在屋前磨盘上，与他大哥卢德丰等小伙伴们玩得兴致勃勃。只见他弄来了一个猪尿泡，趁另两个孩子好奇探头一看究竟时，忽然飞腿“夺国”成功。他于是站在磨盘上，拿起一本书摇头晃脑地读起来：“十

年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见……”

“德铭，来帮我！”念着间，他的父亲出屋来，手里拿着一副对联，左联为“不忘孝友为家政”，右联为“还翼诗书著祖鞭”。于是这个唤作德铭的男童停止了念文，知道父亲有一番说教。果然，他父亲抬头看看天说：

“铭儿，春暖了，贴贴春联好过年吧。只是记着，以后这春联该你来写了。”说后父亲脸色一变，斥责他贪玩，指着这副春联一字一句地教诲开来，都是些为家尽孝、读书耀祖之类。

卢德铭虽然年方八岁，眉目间却是一股英气，活泼好动，酷爱军事打仗之类的古书或游戏。于是他的书包里总是装着这几本书，除《曹刿论战》外，便是《陈涉世家》《项羽本记》《孙子吴起列传》《李将军列传》之类的书，显然他对古代英雄传记很有兴趣。听完父亲的一番教诲，他背对一群顽童伸伸舌头，跳下磨盘，收拾起书，一溜烟地跑进自家大院里去了。

他的家是一座传统的四合院，呈“回字形”布局，始建于清末，坐西北向东南，面阔35米，纵深40米。两侧厢房左右对称，为二层木质阁楼结构，屋顶上开天窗取光，屋门为木雕折扇门，门板的浮雕以历史人物及故事戏曲为主题；正中堂屋开阔明亮，门口有镂空石门墩两座，屋檐与石阶之间有楼柱两根，六面柱础两个；院落中置天井，四周竹林环绕。院子背靠的山头，院落前数级环状梯田形成一个湾，远看这个湾酷似一头沉睡之狮，故称“狮子湾”。

忽然“砰”的一声，那个灌涨的猪尿泡不

知被谁一脚踢到了门框上，带动一包脏水泼在门边那副未能贴紧的对联上。

“大事不好了，安炳兄，夫人和侄媳被土匪‘拉肥猪儿’进山了。”来人是德铭的大伯卢心安。只见他慌不择路，一脚踢飞了那个猪尿泡。这个猪尿泡是德铭拿来当皮球玩的。德铭是卢安炳7个孩子中最小的幺儿，天生好动，最喜足球和刀刀棍棍类的东西。

其实狮子湾所在的双石铺并不太平，地处宜宾、富顺、荣县三县交界，属于边远山区，有“行尽天下路，难过双石铺”之说，匪患严重，土匪大白天抢人，大户人家遭“绑票”的事件时有发生。“拉肥猪儿”就是当地人习称的绑架事件。卢安炳家属殷实，本是从广东南雄府迁来的，其间先入湖广，再顺道入川，在重庆璧山县赵家岩白头庙呆过一段时间后，从卢安炳的始祖卢子明开始定居于此。这里原属宜宾县双石铺狮子湾，现为自贡市自流井区仲权镇竹元村。卢家在这里繁衍生息，到了卢安炳这代已拥有21石租谷土地，总面积800平方米的大院落。卢家本以为这里偏居一隅，天下太平，可没想到树大招风，飞来横祸。这一带人最怕女人被绑架，不说赎金很重，还遭凌辱，名声不好。卢德铭的母亲黄氏是个典型的旧式妇女，很懂礼教，最大的希望就是相夫教子。德铭与母亲的感情也很深。

于是一家人哭成一团，院落立刻被恐惧笼罩，谁也无心过年，那副春联便歪扭着坍塌下来。小德铭把嘴唇都咬破了，干脆去一把把垌春联撕了下来，左边写上“我要当兵”，右面

写上“我要打仗”。可谁也没去理会他。

最终他父亲凑齐了赎金，他母亲和大嫂总算回来了。但此后两个女人很少笑脸，德铭的心中便种下了仇恨的种子，他心中已立誓言，就是一辈子都要打土匪保家乡。

卢德铭投笔从戎的念头，因为那门框上的字被父亲知道了，他父亲铁青着脸可不依，却说服不了他。父亲一张口德铭就说：“拿笔如鸿毛，拿枪坐江山。历史上几个人靠笔杆子打天下的？没有枪连女人都保护不了。”

他父亲心生一计。到他11岁那年，带他下自流井沙湾去见一个好友颜湘浦，走进他家，只见颜公身旁站着一个少女，虽未长醒，却已亭亭玉立。

“铭儿，她好不好看？”

德铭也呆住了，使劲点点头。于是这个叫颜瑞琴的女子被许配给了他，结下了儿女姻缘。

但这也不能拴住德铭的心。他的心如脱缰的野马，一心向往外面战火纷飞的世界。在私塾读了八年书后，1919年春，才14岁的卢德铭便考到成都读公学，每次都走路去，从狮子湾要走半个月的路才能达到成都。但他的视野被彻底打开了，书包里的书换成了《新青年》《狂人日记》《马克思传》，从此为他的人生掀开了新的一页。

1924年春，照样是过年贴春联。

卢安炳却无心管这些，他的儿子卢德铭19岁，决意要离开他，远赴广州去习武从军。

“铭儿，你就真的忍心抛家别妻，一个人去冒枪林弹雨吗？”年夜饭桌上，他父亲仍在



苦劝。

“德兄，你可以参加同乡会呀！”他大哥卢德丰说。

“我怎么办呀？”他未过门的媳妇忽然哭了。

卢德铭对父亲和缓地说：“我们上学读书，并不是为了升官发财。没有国，绝不会有家，只有打倒列强，铲除军阀，拿起枪杆子，带一支百姓的队伍，才有实力救百姓于水火。”

卢德铭对眼泪汪汪的媳妇说：“我的归期不定，你可退婚；如你不愿，一要读书，二要革命，三不要缠脚。”

卢德铭又转头对大哥德丰说：“同乡会没得意义，我劝你也不要参加。等我到广州立足了脚，你也来吧！”想想又说：“你来找我，也可送瑞琴来部队与我完婚。”这话一说，他媳妇止住了泪。可谁也没想到，此时一别，直到卢德铭牺牲都不曾完婚，瑞琴也终身未嫁。他父亲在这个读了新书的儿子面前，常常显得嘴笨言拙，但忽然想到一个关键的问题：

“到广州这一路险山恶水，兵荒马乱，你去找哪个？”

卢德铭胸有成竹地说：

“这放心！去冬我看了报，知道广州办了一个黄埔军校，看看，有人给我写了介绍信，拿着它去找孙中山先生便没有问题了。”说着时眨眼，从内袋里神秘地掏出一封信，原来是他父亲的好友李筱亭老师写的。李筱亭曾是老同盟会员，做过孙中山的秘书。

“嘿，这两个老家伙。”他父亲笑了。他

所说的“两个”，还有一个就是李铭忠，也是他老友。这“两李”曾一起来说服过他。

看父亲的表情，德铭松口气，大声地说：

“古人说‘独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲’，除非条件不允许，我是一定会给你们写信的。”德铭这话后来果然应诺。他离家至八一南昌起义期间，共给家里写了5封信，最后一封专门说明“因时局变化，为了不连累家庭，今后暂不再给家里写信”才断信。

“好吧！儿呀，我只是不放心，子弹是不长眼睛的，我只是怕……”

此时卢德铭眼里发着光，断然地说：“革命哪有不流血牺牲的，与其苟活一生，不如壮烈一瞬。好了，我们喝杯壮行酒吧！”

于是这个灯火通明的卢家大院内，不到20岁的卢德铭，与众亲一饮豪情，之后响亮地喊道：

“拿纸笔来，我要完成父亲之托，写一副春联出家。”

于是八仙桌上，铺纸磨墨，只见即将走出家乡的年轻后生，脸上发着红光，提起笔来一挥而就：

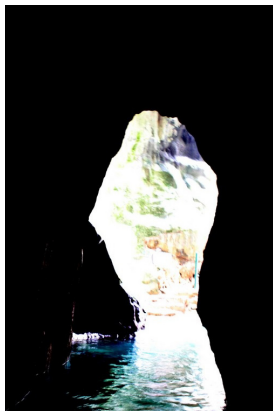
问客何来想是仙风吹到，

留君不住须当明月照归。

次日，卢德铭就离家远行了。辞别的脚步声，他回望那座山水间的故乡大院，那片风雨飘渺的竹林小湾，直到两年后牺牲在通往井冈山路上，眼前还恍惚出现那副春联。

寶王洞的传说

◆
卢贵清



四川省渠县有个 4A 级风景区寶人谷，寶人谷里有个寶王洞。顾名思义，寶王洞曾经是寶人之王居住的洞穴。寶王洞是寶人谷风景区主要景点之一，在龙湫瀑布景点上游大约 200 米处，白溪河西岸的悬崖峭壁上，位置险要、环境优美、宽敞干燥、冬暖夏凉，有进出口两个，直通河岸。凡是来游玩的旅客，都要爬上梯子，钻进洞去体验一番。游客们看见洞子宽敞而不垮塌，对大自然的刀砍斧削、巧夺天工无不惊叹称奇。尤其是看见洞顶那个“天眼”，更是赞不绝口、击掌叫绝！“天眼”如同睁开一只眼睛，让漆黑的寶王洞看见了一方蓝天。就是这个“天眼”，给“寶王洞”引来了阳光、空气，给这个地下洞穴带来无限生机。

就是这个“寶王洞”，有一段不平凡的传奇故事。

据传，夏代前期，也就是公元前 20 世纪左右，寶人沿着长江逆流而上，在嘉陵江、渠江流域，依山傍水生存下来。他们以狩猎捕鱼为生，聚族而居，人人有矛，个个佩刀，可以说民也是兵，兵也是民，兵民合一。从渠江东岸宕渠之地，沿白石洞、九穴崖居、白溪河一

直到老龙洞、火焰山、大坡岭，驻扎的都是寶人部落。他们随时都可能迁徙，所以没有建筑房屋，全部居住在崖穴、山洞里面。“寶王”就是这支寶人部落的领袖，他身强力壮、英勇善战、冲锋在前、善待部族，深受部落族人的拥戴。他和家眷、亲属、亲信，就住在“寶王洞”中。

话说某年夏天，“白虎”在秦巴山区横行霸道，危害千里。惹毛了天性劲勇、善于兵战的宕渠寶人。宕渠“寶王”就率领男男女女几千寶人，身带木弩、竹箭、虎纹戈、剑、矛、刀刀矛矛、棍棍棒棒，雄赳赳、气昂昂，前往秦岭、大巴山一带，消除虎患。留下的全是老弱病残、幼男幼女，寶王就安排他们住进寶王洞。寶王走时留下一句话：“树叶黄了，就会回来！”

寶王他们出征不到十天，从渠江上游传回消息，说寶王他们在大巴山遇到瘟疫，带去的寶人十个当中就死了九个，寶王很快就要回来了。过了三天，一阵吼声传进寶王洞，“寶王回来了！”留守寶人出门查看，只见一个由随从叫“寶王”的人，领着几十个人在洞下河沟里观望。此人高矮胖瘦与“寶王”差不多，但是说话像青蛙叫不像寶王的声音，更可疑的是他始终戴着树皮帽子、树叶面具，让人看不见他真实面目！留守寶人对他产生怀疑，正要退回寶王洞关大门的时候，假“寶王”一伙人蜂拥而上，冲进了寶王洞。钻进洞，假寶王和他的喽啰们露出了狰狞面目，一个个凶神恶煞、张牙舞爪，夺走武器，抢占粮食。他们霸占寶王洞，把留守寶人赶到一个黑卡卡里看管起来，

不给饭吃，不给水喝，还说“大王二天要吃掉你们”。

真是“天无绝人之路”，留守賓人在黑卡卡里发现了一条石缝。但是石缝太小，只有两个小男孩，在假賓王他们睡熟的时候，顺着石缝，溜了下去。下面是一条浅水阴河，一直通到宕渠口的大峡溪。这两个小男孩，十分机灵，成功脱逃。他们在河溪里抓鱼吃，在山林里摘果子吃。保住生命以后，他们打定主意，就沿着渠江去找回真賓王回来杀掉假賓王，解救被关押的留守賓人。

再说，賓王带兵作战，机智勇敢、夜以继日，不到一个月就把作恶多端的“白虎”全部剿灭了。夏末秋初时节，賓王凯旋而归，下巴河，入渠江。走到土溪的时候，看见东岸是个宽广的大坝子，坝子后面又是大山耸立。“这个地方依山傍水、田野肥沃，正是养兵、居住的好地方！胜过賓人古，我们就在这里安营扎寨、居家养口！”賓王话音未落，部属们应声如潮，“好！”“要得！”“安逸！”

正在此时，寻找賓王的两个小男孩，也走到土溪东岸大坝子边边上。远远看见写着“賓”的幡旗，高高飘扬，兴奋不已，哭着，喊着，跑拢来。“賓王，賓王……賓人谷被恶人霸占，我们的人要被害死了！”

听了孩子们的哭诉，賓王义愤填膺，怒气冲天，立即杀回賓人谷。

现在才说假賓王。假賓王霸占賓人谷之前，是华蓥山上的山大王。他看賓人谷山清水秀，是块风水宝地，一直想获取这个地盘。趁着賓王带领族人出征、家中空虚之际，他强占了賓

人谷。

这天，山大王领着虾兵蟹将、部下喽啰，在白溪河里洗澡、打闹，正玩得不亦乐乎！忽然，探子来报：“大王，不好了！賓王要回来剿灭我们，一时三刻就到！”山大王一伙人吓得屁滚尿流，连滚带爬，缩回賓王洞。他们知道賓王能飞檐走壁，攀崖爬山，但是不会掘地钻洞。于是，山大王命令喽啰们用乱石头和粘土泥，塞满两个进出口，把整个洞子封严封死了。

賓王一行人杀回賓人谷，找不到山大王的踪影。走到賓王洞，他们发现了问题——不但两个洞口被堵死，而且整个洞子外围密不透风、天衣无缝、牢不可摧。賓王明白山大王抓住了自己的弱项，要凭着牢固的山洞顽抗到底。賓王不动声色，一边安排兵力紧紧围住賓人谷，一边召集部下商议如何攻进洞去。他突然想到白溪河上游的老龙洞，他决定向住在老龙洞里的李老龙求助！在夜深人静的时候，賓王来到老龙洞前，叩拜李老龙，央求李老龙选择吉日，派遣老龙王出洞，施法术，帮助剿灭山大王。果然，第二天晚上，賓人谷山里山外，电闪雷鸣，大雨倾盆，火焰山上乱石飞滚，龙王洞中阴河汹涌，白溪河里洪水滔滔。老龙王钻出洞口，把大嘴伸进五彩池，一口气把满满一池水猛吸肚子里。然后向下冲到賓王洞洞顶，用力将肚中的水吐出。顿时，一股黄桶粗的大水倾盆而下，冲穿了賓王洞顶部，冲开了原先的两个洞口。

賓王带亲信们杀进洞里，救出没有被害死的留守賓人，杀光山大王的虾兵蟹将、大小喽

啰，寻遍洞里洞外，不见山大王。正在这时，那两个小男孩异口同声地吼：“就是它！山大王就是那个青蛙精变的！”竇王一看，一只大青蛙已经爬出洞口跳进河里。竇王和他的兵将们呐喊着，一阵穷追猛打。大青蛙跑到九穴崖居的峭壁口，无路可逃，一下子掉进崖下乱石丛中，一命呜呼。恰巧观世音菩萨路过这里，

大发慈悲，施展法术，将大青蛙救起来，令其看守观音庙。久而久之，天长日久，这个大青蛙又变成一只抬头望天的狗，后世人们称之为“啸天犬”。

有人听了这个传奇故事，感慨道：“天眼来历不一般，竇王灾害求神仙。青蛙作恶丧性命，转世只做犬啸天！”

绵阳江油专家畅言红色文化传统村落保护利用

◆ 陈元松

7月22日，由绵阳市社科联、江油市社科联主办、绵阳市社会科学促进会、江油市民间文艺家协会承办的“中国科技城·智库论坛——红色文化和传统村落保护与利用研讨会”在江油青林口古镇举行。绵阳市社科联、江油市委宣传部、市社科联、市文联、市民协等领导参加了研讨会。

红军文物陈列馆被授予“江油市红色文化社科普及基地”。来自绵阳各级的社科界和民间文艺专家学者刘仲平、杨子林、吴锋、罗建军、毛晓红、刘术云等30多人以青林口为切入点，就绵阳市如何进一步保护好、利用好红色文化和传统村，践行社会主义核心价值观，让人们记住乡愁，科学地开发红色旅游、村落旅游，有效地推动地方经济社会的快速发展而积极建言献策。

青林口古镇位于江油市东北部56公里，现为二郎庙镇青林村。村落始建于元末明初，兴于清朝中期，原隶属于梓潼县，1953年划归江油管辖。古镇一度商贾云集，市井繁华，为川西北水路码头，并涌现出古镇“四绝”：高抬戏、烧火龙、白花桃、豆腐宴。

1935年4月，红四方面军长征途经此地，建立各级苏维埃政权，留下众多的红军遗迹和宣传标语。黄公祠外墙上的一幅每字1米见方的墨书标语“红军是中国民族和劳苦民众的救星”，堪称全国现存的最大红军标语。而一名红军女战士在红军桥（原为“合益桥”）上英勇就义的故事，更是流传至今震撼人心……如今青林口已拥有三张国家级名片：高抬戏被列入国家级非物质文化遗产名录；古建筑群是国家重点文物保护单位；古村落也被评为中国传统村落，并获得中央财政支持。

在这次研讨会上，与会专家、学者纷纷各抒己见，大家一致认为：红色文化囊括了中国土地革命战争、抗日战争、解放战争以及社会主义初期建设各个时期的人物、事件和遗物遗迹，还有不可磨灭的精神形态。绵阳的红色文化蕴含的精神形态，包括：红军长征精神，“三线建设”精神和抗震救灾伟大精神。当今保护红色文化，不是墨守成规，而是要借助声、光、（下接第106页）

吉言神显灵

◆ 胡兴模 搜集整理

从前，一位秀才上京赶考，路过一个叫乱石坳的山坡。一不留神，他在乱石丛中连摔了两跤，脚杆上鲜血直流。他生气地骂道：“今天闯你妈的鬼了！”话音刚落，他觉得很是不妥，出门讨个吉利，应该多说好话。他就在歇气处的一块大石板上，手指蘸鲜血写下了“此山有神”四个大字。

他走后，几只黑蚂蚁就去舔食鲜血，之后，引来无数的蚂蚁，把四个字都沾满了。此时，正遇几位香客过路，见到大石板上黑蚂蚁组成的“此山有神”四个字，十分惊喜，都认为是

山神显灵了，立即点燃香烛叩拜，并很快传遍了百里山乡。

在一片欢庆之中，人们积极策划修庙宇，塑佛像，乱石坳从此闹热了起来。

半年后，写“此山有神”的秀才考中状元荣归故里，再次路过这座乱石坳，见他摔跤的地方修起了一座十分庄严的大庙，问清情由后，不禁感慨万千，即在庙门上题诗一首：

去时乱石坳，归来一座庙。

皆因神灵大，诸君多祷告。

有了状元公的题诗，这庙宇的香火更旺了。

（上接第105页）电等先进科技和互联网新媒体技术，增强其参与性、互动性和娱乐性，让红色文化真正寓教于乐，深入人心。为此，不妨以“红军在绵阳”为主题拍摄电视剧或微电影，广泛开展爱国主义教育。

红色文化光耀千秋，是宝贵的精神财富，更是传统村落的灵魂。谈到传统村落的合理保护利用，大家认为：一定要吸取有些地方在打造古镇中跟风、造假、媚俗的教训，要根据各个传统村落的生态环境、建筑特色、文化背景、民风民俗和原住民生产生活等情况，因地制宜进行“修旧如旧”的还原修复。要维护好传统村落周边的风貌，坚决杜绝乱修乱建的行为。不能因为传统村落的开发利用，而“赶走”原住民，一定要维护原住民的根本利益，让他们以“主人公”的身份主动参与其中。只有原住民安居乐业，传统村落才有生机和活力。同时要加强对原住民的教育、引导，不断提升他们的文化素养，养成“爱清洁、讲卫生”的良好习惯，自觉成为传统村落的“守护神”和经营者。

大家建议：在红色文化和传统村落保护利用工作中，各地方政府要主动作为，社会各界应积极参与，要坚持科学发展，坚持“文旅融合”，合理开发红色文化旅游产业；要重视传统节庆，积极开展群众文化活动，不断策划创意丰富多彩的文娱活动，充分展现红色文化和民俗乡愁的魅力，更好地传承红色文化和优秀传统文化。

九龙抱母的传说

◆ 方文毅 讲述 彭先国 搜集整理



东山镇凤凰山下的棉花沟，九个山坡团团围住棉花沟水库，此地名叫九龙抱母。

传说东海龙母生了九个儿子，在龙母精心培育下，九个龙子均有其特长和建树。长子鼋胤，好负重，凡天下名碑，名均由其驮负。次子螭吻，性好望远，凡楼房翘角上，均有其身影。三子蒲牢，声入云霄，故多居于钟上。四子狴犴，似虎有威，故立于狱门。五子饕餮好饮食，故立于鼎盖。六子趴蝮，生好水，故立于桥柱。七子睚眦，性好杀，故立于刀环。八子金猊，好烟火，故立于香炉，九子椒图，性好闭，故立于门铺。由于龙母生育九子花费了精力，又久居龙宫，产生了外出一游的念头，龙王也极力主张龙母出去游一游。

于是龙母云游四方，她要找一个好山清水秀的好地方好好歇息一下。终于，她来到凤凰山，见山势崔巍，水流环绕，山上有古柏森森，山中有寺院肃然，最使她感到满意的是，凤凰山头竟有古井通往涪江，直达观音故里。于是，她在山下的河里住下来，静心修养。既可上山听佛诵经，又可达遂宁朝拜观音，真是心满意足，乐不思东海了。

由于龙母住此，故此处常年云雾缭绕，天气滋润，使山上柏树愈加翠绿，凤凰山一带风

调雨顺，人民安居乐业，一时天下太平。真可谓龙凤呈祥。

龙母闲时化作农妇，常常在农户门前转悠，她见此处民风淳朴，人民勤劳，家庭和睦，父母慈祥，儿女孝顺，不禁勾起了她对九个儿子的思念，于是，她托梦叫九个儿子来凤凰山下团聚，畅叙离别思念之情。九个儿子本来十分孝顺母亲，今听母亲召唤，立即动身前来。将母亲团团围住，问长问短，叩拜不起。

龙母高兴不已，带九个儿子游广林禅寺，拜遂宁观音，赞凤凰古柏，赏水秀山青，不觉过了数月。龙母考虑，九个儿子各有事业，可不敢让他们久留，我也该回龙宫与龙王团聚，可她又舍不得如此福地，令她迟疑不决。这时，九个龙子经过商量，向龙母说道：“母亲的心情，我们理解，此地我们也舍不得离去。不如我们都在此处留下我们的住处和替身，也不枉在此居住一场，待今后有机会，我们常来此处团聚如何？”龙母一听大喜：“正合我意。”

于是，龙母在水下留下住处，九龙子的替身将龙母住处团团围住，当地百姓被龙母与子团聚的亲情所感动，将此地叫做为九龙抱母，直到而今。

失而复得的龙头

◆ 李文山



街上的鞭炮终于噼里叭啦地响了，清脆的声音在天空回荡了许久，丁本良听了始则一愣，继而止不住笑出声来——那则发黄的告示到了生命的末日，现在是有人揭了国民农商部的榜单，将以自己出色的竹编制品去角逐巴拿马举办的工艺品大赛。

捋了捋山羊胡须，他灰身入厨泡了渝云贡芽，往躺椅上一靠就着枣泥麻饼咀嚼起来。作为姜家镇的商会会长，丁本良这段时间是没有睡过踏实觉的，一贴出来就遭到了篾王赵老刚的抵制。他放出话来，谁给商会送货，捉住了就要以祖宗之法惩处。在这种高压下谁又敢冒天下之大不韪呢？

可是，偏偏有人揭榜。是一个年轻人，约摸二十多岁的样子，嘴边还茸茸毛都还没有完全变黑。望着这副娃娃脸，会长不敢相信他能拿得出什么好货去震惊巴拿马。目光死死地盯着来人怀抱的那团绿绸裹着的东西，他慢腾腾地问询：“你姓什么？”

“姜发修。”

“六八九。哪里人？”

“本地人呀。”

“我怎么没见过呀？”丁本良有些诧异。

这巴南县是历史名邑，商代时巴人就在此立国建都。姜家镇地处巴南县东南部，距主城区五十余公里，与东温泉、石龙、接龙、天星寺、二圣五镇山水相连，丹溪河、丫溪河两大河流流经境内，有被誉为罕见的地下艺术长廊的溶洞群，有郁郁葱葱的森林丛带，有雄踞山脊的明清古寨，有叶冠掩映的涤园诗社旧址和万天宮、禹王宮等古庙遗址，是观赏山水风光和瞻谒人文景观的综合旅游胜地。这里文化底蕴丰厚，历史悠久，二十多个品种的姜家舞龙习俗已传承了两千多年，火龙、柑子龙、黄荆龙、萝卜龙、扁担龙、板凳龙、旱龙、独龙、女子彩龙等形成的“九龙会”，更是盛况空前，因此成为姜家民俗文化中居主导地位的崇拜性民俗活动。

“我常年在外面跑篾货买卖，蹲重庆，闯成都，不多回来，所以您见了陌生。”

“既然你走南闯北，又做篾货生意，那么我问你，你可知道湖南郭玉璋以编何物见长？”

“扇子。”

“多以哪些竹子做扇骨？”

“他编的是丝篾扇，又不是折叠扇，哪有扇骨，只有扇把。”

“真没有？”

“真没有。”

其实，丁本良也是篾匠世家出身，少年跟爹学艺，练就一副好身手，凭手——剥、切、削、刮无一不通，凭心——插、雕、嵌、贴无一不精。

他出师后，见篾匠难以出人头地，就改行经商开了绸缎铺，现在这番话只是明知故问罢了。

“他对扇面的篾丝有什么讲究？”

“一般长短，一般粗细。特别是细，要细若绢纱。编的时候还得夹几根起色的篾，经经纬纬地织上花草虫鸟或者山水人物，扇面上的篾丝必须自然而然，不能有一处打皱，编织后要将扇面对着太阳照一下，若好便是整块透明，若舜便有几处黑斑。”

“江西的马道林又最擅长编什么东西呀？”

“椅子。他善于利用竹子本身的形体，色彩合理搭配，大多选择紫竹做椅腿，椅面用黄色小竹片拼成，不仅光洁平滑，而且格外密实，从不夹肉带衣，即使若干年后汗水将它渍成一层暗红，也依然牢固。更出奇的是，有人试用一杯水倒上去，竟不见一滴水渗下。”

“那么，我们四川又有何人何物与他俩媲美呀？”

“当推覃顺泉的桌子！篾匠历来把制作多角八方桌视为世间难上加难的事，没想到他不但能编出来，而且能把桌面先分成许多小图案，用竹牙在上面拼成万字格、古老钱和兰草、蝴蝶等花样。在桌面中心的正方形里，他能用一声竹片刻成暗底亮花的方格，再比着桌面划上一块玻璃，使四周对称花饰镂空，给人一种精巧玲珑而心底实在的感觉。虚实结合，人间珍宝。”

一个问题紧接着一个问题抛向对方，丁本良料想把来人套住后，再以不懂篾行为由下逐客令，没想到这个娃娃脸竟能从容不迫对答如流。要知道，他那连环套曾使多少能工巧匠嘴

皮颤抖败下阵来啊。一看没难住姜发修，他倒自己觉得为难起来了，默了默神，他想起父亲曾向他提到过的竹子二十六属，只可惜当爹也只记得过囫囵，就问拿出套这个初生牛犊了。

姜发修稍作停顿，便朗声答道：“金刚属、慈竹属、方竹属、箬竹属、紫竹属、毛竹属……”

丁本良翘起山羊胡，扳着指头数数：“一、二、三、四、五、六……”

“淡竹属。”

“好！不多不少，正好二十六。”数到最后一属，丁本良精神一振，激动地扬臂向桌上打去，可没有听见声响，手臂就在半空中来了个急转弯，轻轻落下，“是什么书上记载的呀？”

“《群芳谱》，还有《花镜》。”

这下轮到他吃惊了，重新打量了一下这个娃娃脸，丁本良又问：“你学了几年篾匠？”

“三年。”

“师傅是谁？”

“赵老刚！”

一听篾王的大名，丁本良眉头一皱，不过只有一瞬间就舒展开了。他微微一笑：“你手上有什么宝物可以到巴拿马参展呀？”

姜发修走上几步，将怀抱的东西搁在会长面前，把那段绿绸轻轻一撩：“请看——”

啊，世间竟有这么漂亮的竹编龙头！那一对奋力向上弯曲的角用菊花穿丝，勃然伸展的触须和卷曲飞扬的鬃毛是经篾丝多次处理插上去的，紧缩在阔额上的几条深邃的皱纹采用的是竹笋壳雕形贴花工艺，一双傲视天地的眼睛是用小圆镜嵌入眼眶里的，伸出的利齿和耸立的剑眉是采用的是竹片翻簧造型的技术，

连那整个神圣威武而俊美可爱的脸膛也是用九百九十九根起寸的精篾编织的……

这是篾织的龙头吗？如此光洁如玉、轮廓分明，细腻传神，只在姜家镇的史书中才能找到。丁本良知道，作为中国龙舞之乡的巴南名镇，姜家的舞龙文化源远流长，其中以断龙舞最负盛名，可它距今已有六百多年的历史了。真不敢相信这濒临失传的宝物今天就出现在眼前，他屏声敛息嗅着从中散发的清香，颤抖的手从鬃毛移开，慢慢地往脸上抚摸，当触及到龙头那温暖而富有生气的鼻孔时，仿佛听见了它的呼吸急促而来，有一股无形的力量推动他张开双臂拥抱在怀，将它紧紧地贴在胸前，用那绉山羊胡须轻轻地拂着，最后把整个脑袋也埋了进去……

要得人不知，除非己莫为，姜发修给商会送篾货的事不胫而走，很快就在镇上传开了。到了第三天，篾王就叫人将他传到了自己的门庭。

“你这个不成器的东西，六岁死了娘，八岁没了爹，是谁把你拉扯大，又是谁叫你手艺？你不报养育之恩不说，还要出去给我丢人现眼？”赵老刚一声喝令，“你跟老子跪下！”

“跪下！”“跪下！”“跪下！”站在周围的师兄师弟就像回音壁一样立即响应。

“师傅！师傅！您待我恩重如山，徒弟怎么敢忘恩负义呀！”姜发修一膝跪了下去，头如捣蒜，“巴拿马工艺品大赛给了我们一个露脸的机会，我只是想跟您挣一个好名声，实在没有别的什么意思呀……”

“如果没有别的意思，你就马上去商会把

东西取回来！”

“师傅，徒弟实难从命呀！”

“什么？你敢抗命！”赵老刚怒目一瞪，手里的烟枪咔嚓一声断了。

“跟这不仁不义的东西没什么可讲？篾王，你说怎么处置就怎么处置！”有人在撺掇。

“只要把东西拿回来，今天这事就一阵风吹了。否则，就按老辈子的规矩办！”篾王斩钉截铁地丢下一句话。

姜家镇自古有个习俗，谁要是给篾门丢脸，就剁谁的右手！这还了得，篾匠没了右手怎么在上讨生活呀？丁本良闻讯上气不接下气地赶了过来，请求刀下留情。

“老不死的，未必也想来挨一刀！”

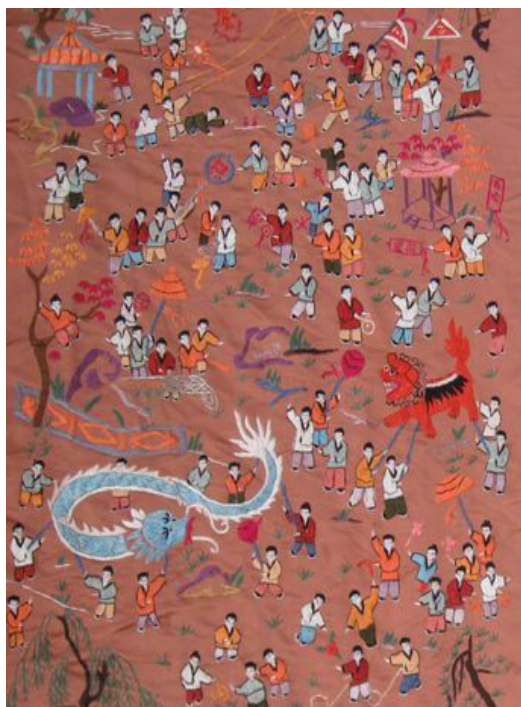
丁本良把山羊胡须一捋，眼睛直扫人群：

“哪个砍脑壳的说的，有本事就站出来！我是来挨刀的，你敢不敢动手？敢动手就去给我买副棺材，老子的骨头都打得响鼓了，还怕什么死？”

人们一看这个平常胆小怕事的会长，今天由着性子发横，吓得连连后退，说话的人到底也没敢站出来。

“是不是怕花钱买棺材？那我就找篾王谈正事！”丁本良长衫一挽，就往赵老刚的门庭前坐下，高喊一声篾王，“我今天来不为别的，一来是向你陪罪，只怪我不好，背着你缠了你徒弟要了篾货，二来是求求你，给姜发修讨个保……”

“会长这是什么话？处罚徒弟是我们篾门自己的事，与你商会何干？”赵老刚脸色一沉，转身走入竹林。



一看他要走，丁本良急忙上前解释：“我话还没有说完，你怎么不听头尾呢？我确实找你徒弟讨了一个竹编龙头，但不是为了那纸告示。”

“你少给我打补巴，我竹编龙头就是为了去巴拿马风光！”从门里传来姜发修的大吼。

“怎么样？你少来咸吃萝卜淡操心，连他本人都认了，你还有什么要说？”赵老刚发问。

“哎呀，箴王，你怎么硬要我把事情摊明呀？”丁本良叹了一口气，“那告示只是我糊弄他的词儿，实际是我想给一个伙计谋件像样的箴品。”

“那东西呢？”

“昨天就送出去呀。”

“此话当真？”

“当真。若没送人，你挖我祖坟砸我的绸

铺好了。我只求你快快把人放了！”

屋里的姜发修这时不知那来的蛮劲，破口大骂起来：“丁本良你这个骗子，你怎么不早些翻瘟呀！”

丁本良焦急地踱了踱脚，想从窗口看个究竟，可窗框上糊着一层牛皮纸，急得连忙抓住赵老刚的胳膊直摇：“箴王，你可要听我一句呀！”

赵老刚皱了眉头，黑脸对着大门喝道：“姜发修，你给老子听着，看在会长作保的面上，你的右手可以保住，但我要剁了你的三根手指，从今往后我不再是你师傅！我枕头底下压着的一块银元就算是给你的盘缠，你给老子滚出姜家镇！”

话音刚落，屋内就传出一声揪心的惨叫，叫得丁本良老泪纵横。然而，姜发修还是姜发修，失去了三根手指的他迅速站在了丁本良面前，手指着他鼻子吐了一口唾沫：“你这个老不死的东西，把它从地下给我舔起来，要不然就从我的胯裆钻三转。”

丁本良无可奈何地摇摇头，只得顺从地叭在地下，向他劈开的两腿爬过去……

姜发修当晚离开了姜家镇。箴门没有了祸害，千年古镇复归太平了。可好景不长，没出三个月他那龙头竟然奇迹般得了奖，且名列巴拿马工艺品大赛榜首。于是，大家又给激怒了。男女老少都窝了一肚子火，最恼火的要数箴王，一听到这洋毛子给奖的消息，手中的一根烟枪又咔嚓断了一根，手一挥率领一群人去找丁本良算账。

“会长，你说话算数？”

“算数。”

“那我们就去挖你祖坟砸了你的绸缎铺。”

“去吧！”

赵老刚还怕出乱子，他对着徒弟徒孙们说：“姜发修这个无情无义的东西被赶出了箴门，他不在姜家镇，那张洋毛子发的奖状谁要是代他去领了，休怪我不客气！”

箴王的话谁敢违拗？有几个弟子为了表达对师傅的忠诚，当天便去把丁本良的祖坟和绸缎铺毁了。

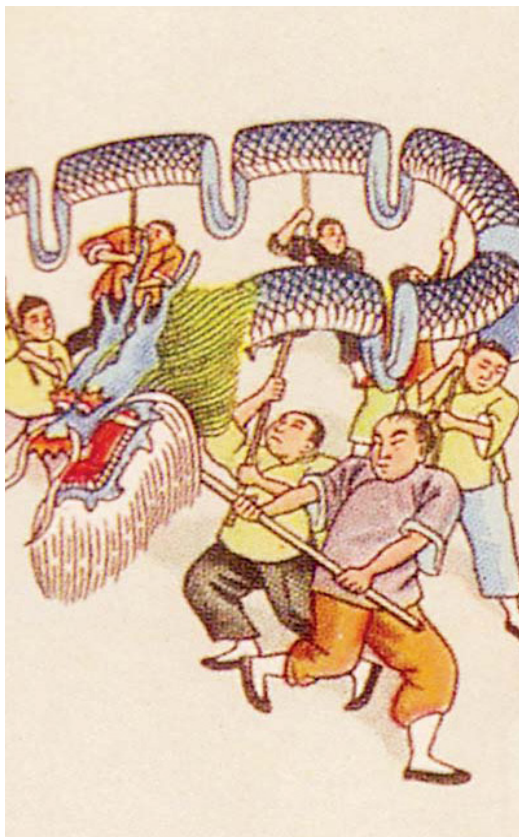
祖坟给挖了，绸缎铺也给砸了。丁本良没了指望，这一把年纪还有什么好想的，只有眼巴巴盼望姜发修快些回来，把那一块够几代人炫耀的奖状领走……

这年春节临近的时候，姜发修真的回来了！他用断了三根手指的那双巧手，又编织了一个更大更美的竹质龙头，高举过顶，好不威风。到了姜家镇，好心人拦住他说：“你可要小心呀，千万别撞上你师傅。”

“姜家镇就当我是外地人吧。既然允许安徽人来卖药，河南佬来耍猴，那我这个被逐出箴门的人为什么来不得？他手持撑把，将那惟妙惟肖的龙头凌空一舞，空中便是一片猛烈的呼啸声。不知是为了他，还是为了龙，反正前来看热闹的人也似乎被感染了，自觉不自觉地跟在他的后面，拿起手中圆不隆咚的东西当龙身舞动起来……

“看，断龙舞！断龙舞活了！”不知谁叫了一声。

是的，濒临失传的断龙舞真的活了。断龙



舞最精彩的看点是形断而神不断，龙体在空中悠悠游动，看似相连，实则断开，既表现出传统舞龙文化的魅力，又融合现代音乐、舞蹈等多种元素，是一种集技巧性和观赏性于一体的极具巴南特色的民间舞蹈，深受姜家镇周边群众的十分喜爱。

断龙舞越舞越活，看的人越聚越多。

“住手！”人群中传来箴王赵老刚的一声怒吼。

姜发修好像什么也没有听见，不顾一切地旋转着、奔跑着、狂舞着。他手中高高擎起的龙头似一朵滚动的彩云飘荡，在这古老的巴渝大地卷起摧枯拉朽的疾风……

巴山南麓小镇的“言子儿”

◆ 王家武



编者按：歇后语，在民间叫做“展言子儿”，是劳动人民在长期生活中对家庭、社会、人生、事理等方面经验的总结和阐发，这种口头语言艺术在民间世代相传。

汤圆发水——滚啰

陕西的馍馍——莫摸

乌龟打屁——冲壳子

螃蟹过河——横起来

回笼的包子——二气

蹊子的勾子——跷货

女娃子跷腿——错位

倒拐子长毛——老手

老鼠拖牛——搞大了

猫哭耗子——假慈悲

耗子爬秤钩——自称

蹊子靠墙——借事一倒

蹊子撵强盗——坐到吼

屙屎摘泡——见财起意

女娃子屙尿——坐一桶

满口金牙齿——开黄腔

狗坐筲筲——不识抬举

木匠带枷——自作自受

打屁吹灯——一举两得

大姑娘坐轿——头一回

背鼓上庙——自寻打挨

屙屎不带纸——想不开

刷子脱毛——有板有眼

屙屎打喷嚏——两头崩

光脑壳打阳尘——莫望

磨子上睡觉——想转了

沙罐垫枕头——空指望

校场的土地——管得宽

驼背子作揖——拱手容

蚕子的老壳——玩亮了的

哑巴亲嘴——好得莫法说

蹊子赶场——大点大点的

豁嘴坐上席——大得无牙

擀面杖吹火——一窍不通

矮子爬楼梯——步步登高

快刀打豆腐——两面取光

茅屎的石头——又臭又硬

槽门的碾子——推不出去

青菜煮豆腐——一清二白

叫花子敲瓦片——穷快乐

脑壳上顶姜盔——追人铲

猫抓糍粑——脱不了爪爪

乌梢蛇爬树——活用甩的

吹火筒做眼镜——长远看

岩边上修房子——莫栈处

寡母子养儿——全靠众人

矮子过河——淹（安）心

哑巴吃汤圆——心中有数

脚上绑铃——走哪响哪
麦夫子煮酒——不很气
卖布人不带尺——估扯
瞎子打灯笼——白费蜡
磁瓦子揩勾子——刮毒
猫扳甑子——替狗搞了
耗子啃书籍——吃本本
癞疤包烤火——搞撑起
癞疤包吹号——嘟起的
尖脑壳赶场——犬不合众
亲家嫂的花鞋——借来的
泥菩萨过河——自身难保
叫花子烧铺草——起身了
裤裆里打麻将——哈不开
肉包子打狗——有去无回
壁子挂团鱼——四脚无靠
鲁班的锯子——不铿（错）
拌桶打豆腐——大方大方的
屙尿擤鼻涕——两头都捏到
麻啄石打磨子——开不起齿
独眼龙看告示——一目了然
泥巴做磨心——就推这一转
罗汉请观音——客少主人多
壁子画馍馍——得看不得吃
癞疤包吃豇豆——悬吊吊的
癞疤包掂床脚——鼓起的气
屋脊梁上的冬瓜——二而滚
胡子上贴膏药——有个毛病
黄泥巴揩勾子——倒巴一节
豆腐干雕老爷——饮食菩萨
豁嘴吹哨子——一切空欢喜

瞎子戴眼镜——多余的圈圈
脑壳上雕私章——哈撮撮的
叫花子走夜路——苦得莫名
蚂蚁打呵嗨——好大的口气
女娃子坐门坎——横起一口
气包卵坐门坎——内外两棵
气包卵坐碓锅——一包在内
怀胎婆爬楼梯——挺身而出
老鼠偷灰面——一张漂白嘴
夜壶搭灯台——两件算一件
懒婆娘的裹脚——又臭又长
屁巴虫上陕西——臭名在外
细娃打撒尿——搞惯了德性
脱了裤子打屁——多余的了
袜子打溜跟——后（厚）补
扁担上睡瞌睡——想得不宽
脱了裤子打屁——多余的了
船驾子坐后头——见风使舵
麻布口袋装麦角——尖个嘴
懒婆娘炕豆腐——又去一片
吹唢呐搭扑爬——气杵成喉
弯刀剃头——不像那个行头
半肚脐眼打屁——格外妖艳
羊子圈里拴牛——以他为大
簸箕上挂夜壶——二洋二洋的
蚰蜒打屁——泥（疑）心过重
花椒树上挂二胡——又麻又扯
黄连树下弹琵琶——苦中求乐
石板上的泥鳅——你往哪里滑
虾子过河——牵（谦）须（虚）
蚂蚁子滚岩——莫有听见响动

木脑壳偷婆娘——过话不过实
 叫花子捡银子——莫有地方搁
 吹唢呐进丧棚——替死人凑气
 癞疤包吃天鹅蛋——妄想心高
 三百斤的野猪——狠得那张嘴
 两娘母推磨——妈添（天）呢
 女娃子上街——风（疯）起式
 歪嘴婆婆照镜子——当面丢丑
 月母子找老公——舍命不舍情
 婆娘死在娘屋里——不晓得信
 抱起琵琶进磨房——对牛弹琴
 半天云晒酱——搭不上盐（言）
 月亮坝里摘柿子——找软的捏
 开水锅潦娃——都是几个熟人
 姜盔揣糍粑——搓（差）不多
 肩膀上搁烘笼——桄（脑）火
 两口子抬床——大家有益（意）
 吃纸烟进茅房——前呼后涌（拥）
 背起沙罐滚岩——莫有一个好的
 癞疤包背娃儿——娘儿子母都耍
 半天云挂猪槽——你懂得到几口
 戴起碓窝耍狮子——费力不好看
 脑壳上锤黑桃——不是那个地方
 脑壳上顶烧箕——老行（nang 音）
 癞疤包穿腿裤——半截身子不像人
 土地老爷钻巷子——有几个神倒捞
 三张纸画个人老虎——好大的脸面
 月亮坝里晒笋壳——犟（奖）不起
 癞疤包遭牛踩一脚——浑身都是伤
 铁匠的狗皮——只围（为）一个人

癞疤包爬瓜子——把你看逛了
 （方言，小看了人家）
 癞疤包爬花椒树——不怕麻杂杂
 （方言，不怕麻肉）
 狗屎做鞭——文（闻）也文不得，
 武（舞）也武不得
 叫驴子搭伙伴——翻大骚（梢）
 （方言，生意红火）
 蔑条串豆腐——不可携（细）提
 裤裆里冒火——裆（当）燃（然）
 勾子上别钥匙——锁（所）管几门
 土地老爷吃豌豆角——随着年岁转
 叫花子买卖米——就是那一升（身）
 场后头落雨——该（街）背时（湿）
 玉皇大帝晒包谷——天仓（苍）满了
 瞎子吃鸡蛋——不认黄（方言不认账）
 灶鸡子学牛吭——只有哪个大的孑子儿
 天云摆杂货——不晓得你是哪个摊摊的
 癞疤包搭伙伴——不会抓天，不会抓地
 瞎子挂坟——估堆堆（方言，估计数量）
 叫花子打发女——光讲吃，不讲陪奩嫁妆
 牛角上挂长线——有钱的畜（出）生（身）
 半天云吹唢呐——你在呐（哪）哩（里）哟
 盖匠打婆娘——就是那一瓦（哇）（指邈邈人）
 豆腐滚在灰里头——拍也拍不得，打也打不得
 黄泥巴滚裤裆——不是屎（死），也是屎（死）



二十四节气之歌

◆ 幸代明 搜集整理



立春

立春立春，二月初旬，
初四或五，难解难分，
从此开始，阳气上升，逐渐形成。

雨水

雨水雨水，太阳转轨，
柳叶毗牙，树根张嘴，
一点一滴，日夜积累，
日去月来，黑白轮回，
润物无声，多少恩惠。

惊蛰

三月五六，蛇虫复苏，
雷雨开始，冬眠结束，
天赐生机，土生百物，
苕种落户，瓜苗增粗，
麻雀喳喳，斑鸠咕咕，
气温转暖，和风拂拂。

春分

春分春分，昼夜平分，
百花齐放，众鸟争鸣，
慎重捕捞，生态平衡，
万物繁殖，有利民生。

清明

清明清明，纪念先人，
孝顺父母，教育子孙，
清明难晴，晴雨都上坟，
点燃香和烛，献上一颗心，
但求老祖宗，保佑我家人，
事事都顺利，找钱又家宁。

谷雨

谷雨谷雨，雨量铆起，
锄头磨快，铧犁涮洗，
准备春耕，不得麻痹，
谷雨谷雨，雨量充裕，
农民高兴，大家欢喜。

立夏

立夏节气，栽秧打挤，
秧师不多，价钱铆起，
一二拾快，不谈生意，
三四拾快，勉强可以，

鸭烤魔芋，板栗烧鸡，
火熏腊肉，泸州大曲，
要请匠人，怎敢拉稀，
栽条好线，人人称赞，
这个秧师，真是好汉，
么姑送茶，喷呐吹烂，
栽秧场合，火热朝天。

小满

小满开镰，胡豆晒干，
秧子发箠，秧鸡下田，
燕儿出窝，羽毛丰满，
鸦雀展翅，试手飞天，
源源生机，处处青山。

芒种

芒种芒种，阳气扩充，
龙蛇下山，蚂蚁出洞，
起风落雨，火闪雷公，
芒种芒种，抓紧出工，
懒睡不动，土地打空，
锅儿吊起，肚皮捞松。

夏至

夏至夏至，日轨转赤，
太阳下地，秧箠发直，
昼长夜短，入睡莫迟，
黎明即起，休作梦痴，
精力充沛，勤奋干事，
多劳多得，自涨工资。

小暑

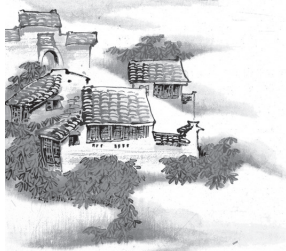
小暑小热，南瓜上节，
要留种子，事先选择，
人工授粉，掌握原则，
天地转辙，雷雨常客，
菜棚防漏，冲田可缺，
姑娘穿戴，休玩特别，
老人细娃，要求熨帖。

大暑

空调展翅，太热开张，
纸扇勿停，电扇疯狂，
妙龄少女，神采飞扬，
短裙长袜，皮鞋闪光，
天气虽热，心眼亮堂，
纵然冒汗，周身舒畅。

立秋

雷霆炸响，不同寻常，
大雨泼淋，江河陡涨，
秋气势旺，不时疯狂，
丘山苍老，谷粒金黄，
收割人家，昼夜纷忙，
南辕北辙，次第芬芳，
土豆红苕，水稻高粱，
这些那些，届时入仓。



处暑

处暑到场，热天将往，
气温变化，有时异常，
注意饮食，莫伤胃肠，
锻炼有加，保持健康。

白露

秋风送爽，夜间微凉，
水汽上升，露珠闪光，
辣椒潮红，南瓜皮黄，
丝瓜上布，甜瓜飘香。

秋分

秋分秋分，昼夜均衡，
雨量不等，时减时增，
金桂银桂，坦露香魂，
不论贫富，皆可赏闻。

寒露

十月八九，开始寒秋，
败叶飘零，空谷闪幽，
深山鸟语，声声添愁，
纵有太阳，晚风嗖嗖。

霜降

十月傍晚，天公收雷，
降霜开始，菊花长肥，
落雨增寒，起风加被，
老小出行，家人作陪。

立冬

立冬立冬，变色天空，
苍林受冻，黄紫嫣红，
闪云出洞，叶落惊风，
外出赏景，水复山重，
节日兴浓，旅游如虹，
来也轰轰，去也匆匆。

小雪

初冬十月（农历），开始降雪，
北方偏冷，南方还热，
东南西北，各有所得，
日出日落，不同风格。

大雪

小雪半月，又是大雪，
三亚恒温，天涯招客，
四川日短，烧锅不歇，
三峡波横，惊心动魄。

冬至

冬至常阴，夜长难混，
最冷开始，注意保温，
煨炖补药，莫要过剩，
多吃萝卜，少找医生。

小寒

腊月起步，小寒落户，
纵有太阳，冰山如故，
唯有空调，雄心勃勃，
烤灯应时，送暖心湖。

大寒

大寒上路，北风透骨，
行客稀少，水冷草枯，
树树梅花，光焰夺目，
遇事难言，灿灿明珠。



资阳市民间文艺家协会在明德小学举行 民间文化传承基地授牌仪式

◆ 吴祖怀

9月21日下午，资阳市雁江区明德小学举行了资阳市民间文化传承基地授牌仪式。自2012年明德小学少年宫开课以来，资阳市民间文艺家协会会员、剪纸艺术家、资阳市老有所为“最美老人”、中车公司资阳机车公司退休老人余莉就开始来到明德小学，为小学生传授非遗文化剪纸艺术。随着学校少年宫授课科目的扩展，市民间文艺家协会从余莉处了解到学校授课力量的急需，在今年六月就决定把明德小学作为协会的民间文化传承基地，充分发挥协会剪纸、糖画、面人、书画、民乐等资源优势，选派民间艺术家从小学生抓起，将已有的民间非遗文化传承下去。于是选择了学校秋季开学后的今天举行授牌仪式。

出席授牌仪式的有资阳市民协主席王道华、副主席严映霞，学校校长李洪根、教导主任张涛及学校全体师生。教导主任张涛主持仪式并代表学校讲话，向全体师生介绍了保护传承民间文化艺术的意义，感谢民协在学校建立传承基地。

民协主席王道华向校长张洪根授牌后，副主席严映霞讲话说，非物质文化遗产是国家的瑰宝，我们市民间艺术家协会会有责任、有义务、有能力将它传承下去。她勉励同学们：未来是你们的，无论是大艺术家还是民家高手，都将在你们当中产生。我们将与学校携手，共同努力，为传承祖国的非物质文化遗产，拥抱明天，创造未来！

授牌仪式结束后，协会和学校领导及有关人员一起互相交流并合影留念。



岳池民间歌谣

◆ 金青禾 搜集整理

一、劳动歌

犁田谣

赶着牯牛去犁田，犁来犁去没有完。
汗水颗颗滴田中，一年犁过又一年。

栽秧歌

大田栽秧排对排，莫把身子挨过来。
退脚要端行行正，端端正正妹才爱。

薅秧歌

大田薅秧行对行，行行里头有蚂蝗。
蚂蝗锥你连二杆，看你着忙不着忙。

打谷歌

拌桶声声响田头，今年稻谷又丰收。
想起年年租谷重，眼泪颗颗往外流。

背力歌

身背一个竹背篋，爬山涉水又过沟。
白天背到太阳落，夜晚背到月西溜。

渠江船歌

广安沙湾蓼叶滩，鱼洞斜滩连花滩。
资阳滩下斜滩险，皂角滩前富流滩。

无心阶梯蔡家盘，渠江沙积二郎滩。
拼命拉过铁石滩，再过丹溪下合川。

木匠歌

手握斧子像凤凰，东家走了西家忙。
修房造屋打家具，总是一副热心肠。

石工号子

背时大锤瞎了眼，锲子还在侧边点。
年青娃尔莫恹气，多打几下就不偏。

抬工歌

细娃走路打登登，抬石汉子很认真。
就是情妹旁边过，步步踏实神不分。
只有七姐不动手，梭到人间找小伙。

嘉陵江船歌

嘉陵江中石滩险，万年滩过蒙子碛。
丁家石盘桃竹寺，纤藤狭漕连山湾。
土地滩前铁炉滩，油房角又麻柳坎。
脚蹬石头手把纤，转眼拉到张家滩。

织布歌

一队小伙跑过河，去看七姐织绫罗。
大姐织的天上月，月光明亮照山河。
二姐织的天上星，星星闪光挂天角。
三姐织的天上云，七色彩云一朵朵。
四姐织的大火盆，严冬发热民暖和。
五姐双手更乖巧，织个娃娃身灵活。
六姐闷心不声张，织件宝贝手中握。
只有七姐不动手，梭到人间找小伙。

二、生活歌

长工歌

穷家汉子当长年，日出干到月西悬。
脸朝黄土背朝天，牛马一样被使唤。

秋收之后断炊烟

交了租谷把债还，秋收之后断炊烟。
这种日子咋个整？穷人心里胜油煎。

草鞋四股筋

草鞋四股筋，越打越伤心。
一年打到头，周身烂襟襟。

一年忙出头

一年总想忙出头，结果年夜没灯油。
雪风吹到破屋里，全家冷得身发抖。

富家有年我没年

穷得没有米和面，富家有年我没年。
财主乐得放鞭炮，自家大小哭成团。

人不死来路不丢

早起来走下沟，举起锄头把路修。
步步修的石梯子人不死来路不丢。

人家男人像条龙

人家男人像条龙，我家男人像毛虫。
随时等待毛虫死，我好嫁给那条龙。

人家男人像天官

人家男人像天官，我的男人像犁辕。
几时等到犁辕坏，我去嫁个笔杆杆。

人家婆娘会做鞋

人家婆娘会做鞋，我家婆娘会爬岩。
几时等到爬岩死，我去讨个好的来。

姑娘生在佛祖岩

姑娘生在佛祖岩，一双大脚穿草鞋。
出门一声山歌响，进屋一背桐树柴。

月儿落土雾蒙蒙

月儿落土雾蒙蒙，擦干眼泪又动工。
泪珠来做洗脸水，早饭就是西北风。

买马要买四蹄圆

买马要买四蹄圆，栽秧要栽河堰田。
朋友要交实心汉，铁板搭桥管万年。

龙头拐杖一支花

龙头拐杖一支花，上坡下坎都靠它。
过河过水知深浅，儿女不孝不如它。

坐立不正背成驼

歌儿不唱忘记多，大路不走草成窝。
快刀不磨易生锈，坐立不正背成驼。

一棵种子一棵草

一棵种子一棵草，为人莫讨两大小。

睡到半夜打一架，铺盖帐子扯烂了。

姑娘生来家里穷

姑娘生来家里穷，找个婆婆像人熊。
当了三天童养媳，挨了九次吹火筒。

十八女儿三岁郎

十八女儿三岁郎，夜夜撒尿抱下床。
不是公婆盯到起，两脚一伸蹬下床。

三、儿歌

罗卜咪咪甜

红罗卜，咪咪甜，看到看到就过年。
大人吃饱三顿饭，娃儿要得挂挂钱。

天老爷

天老爷，快下雨，保佑娃娃吃白米。
白米白，白米香，今年不会饿得慌。

打铁歌

张打铁，李打铁，打把剪刀送姐姐。
姐姐留我歇，我不歇，忙起回去打毛铁。
毛铁不赚钱，我去学担盐。
担盐要走路，我去学织布。
织布难倒筒，我去学裁缝。
裁缝难穿针，我去学医生。
医生难看书，我去学杀猪。

杀猪杀不死，我去学打纸。

打纸打不烂，我去学煮饭。

煮饭煮不熟，抱着脑壳哭。

(徐茂兰唱，周剑波搜集整理)

哥哥打嫂嫂

丁丁猫，红爪爪，哥哥起来打嫂嫂。

嫂嫂哭，回娘屋，三碗豆花两碗肉。

出门口，一坐渌，耗儿咬到屁股骨。

(皮宗林唱，邓庆贵搜集)

我是嘎嘎亲外孙

青菜心，白菜心，我是嘎嘎亲外孙。

打烂嘎嘎红花碗，嘎嘎看到不做声。

舅爷舅娘鼓眼睛，叽哩咕噜硬难听。

(皮宗林演唱，邓庆贵整理)

豌豆尖，嫩苔苔

豌豆尖，嫩苔苔，哥到重庆做买卖。

有钱讨个花大姐，无钱讨人十八癞。

十八癞儿会打牌，打到半夜才回来。

鸡一叫，狗一咬，十八癞儿回来了。

(石体全演唱，邓庆贵整理)

月亮走，我也走

月亮走，我也走，我给月亮提芭篓。

一提提到后门口，打开后门看杨柳。

杨柳树下一杯油，三个姐儿在梳头。

大姐梳的盘龙卷，二姐梳的桃花头。

只有三姐不会梳，梳个髻髻像毛牛。

(刘君盛演唱，邓庆贵整理)



趣说土家方言

◆ 饶庆发

说起我们土家，
历来住在山旮旯，
要是摆起龙门阵，
土话就是一叭啦。

我们土话很形象，
跟到实际没两样，
比如傻瓜叫拽（zhuài）棒，
水淹死了叫水打棒。

先说家庭分工讲规矩，
称呼自然有道理。
男子主外叫外头的，
女子主内叫屋头的。

接的媳妇叫婆娘，
童养媳叫行（háng）榜榜。
婆娘煮饭洗衣裳，
丈夫在坡上当老戇（zhuàng）。

妇女坚守贞操守妇道，
不守贞操叫走草；
死了丈夫叫寡母子，
改嫁就叫过婚嫂。

妇女怀孕叫害喜，

扭到不放叫杀痞，
丢了脸面叫扫皮，
过于客气叫拘礼。

生的婴儿叫月毛毛，
生个男的叫宝宝，
生个女娃叫姑娘，
男女不会打搅搅。

细娃娃统称猫鼓槌儿，
心肝宝贝叫幺儿，
若不喜欢叫嫖（piè）儿，
怕不好引叫狗儿。

身材矮小叫矮打杵，
大肚儿叫𪔐（tiē）肚肚，
颈项（háng）粗短叫夜壶，
胖子就叫地滚猪。

嘴巴哑了叫寡寡，
手指瘫痪叫爪爪（zuǎ），
没得指拇叫槌槌，
莫得手杆叫刷刷。

近眼就叫近瞅眼，
双眼斜看叫瞟眼，

生了眼屎叫火巴眼，
上下眼皮扯起叫扯巴眼。
话说不明叫夹舌头，
盯倒不转眼叫痴子，
绊墩儿就是找岔子，
打标枪就是屙痢打块子。

我们历来重读书，
养儿不教如养猪，
哪怕手砣莫壳儿，
也不能叫儿当大老粗。

不识黑叫睁眼瞎，
书没读好叫白哇哇，
不喝墨水要耍泥巴，
一辈子都打牛胯胯。

吃饭叫伽(qiē)饭，
进学堂叫穿皮眼跨牛栏，
刁难别人叫弯酸，
故意捣乱叫造蛋。

莫得本事叫王欵(chuā)欵，
呆头呆脑叫忙啄(cuó)啄，
洗衣洗澡叫搓夹夹，
解大便就叫屙把把。

我们土家有气节，
自古注重道德。
道德不好叫缺德，
道德败坏叫丧德。

闹了纠纷叫扯筋，
死不认输叫扯横筋，
不讲实际叫扯冤枉筋，
没得收获叫扯空筋。

怎么样叫郎概，
表现不好叫不日栽，
出了屁漏叫戳拐，
惹了祸事叫奶带。

鲁莽叫做毛山教，
不成熟叫不落教，
乱说就叫嘴巴溜(shào)，
骚痒就叫皮子兆。

服侍护理叫经佑，
迟疑不定就叫肉，
一毛不拔就叫抠，
不理不睬就叫奏。

怪里怪气叫妖艳，
不愿意就叫不灿，
手儿不规矩就叫贱，
包里头流浓就叫灌。

贪占便宜叫钻欺头，
没得关系叫莫来头，
棺材木兜叫大料，
有点利益叫有搞头。

少于衡走叫稀衡，
出言不逊叫噉(juē)人，

光滑就叫寡光生，
不肯告诉叫过门。

聪明叫做取(zuǐ)，
多谢叫劳卫，
挑食叫择嘴，
呕吐叫发悔，

细娃儿吵嘴叫割裂，
可怜稀稀叫照劣，
吃多了肚儿要隔。
赔本生易叫倒贴。

不好称之孬，
夜饭叫宵夜，
犟性子就叫倔。
走路歪斜叫趔(liè)趔(qie)。

我们说话爱带子，
嘍人爱骂龟儿子，
撒谎日白叫扯把子，
嗨大话叫肿(chōng)壳子，
出口伤人叫带把子，
开玩笑叫涮(shuàn)坛子，
不落教叫二杆子，
不讲道理叫禽(luán)肚子，
心肠歹毒叫烂心子，
赔礼道歉叫捡脚子。
开小差叫打广子，
莫得精神叫焉茄子，
话不明说叫绕弯子，

说话坦白叫直肠子。

我们土话也带儿，
背兜叫花儿，
提篮叫提儿，
自行车叫洋马儿。

我们土话最爱带个头头，
闷声不响叫闷头头，
埋起脑壳叫啄头头，
傻里傻气叫拽(zhuài)头头。

头头就是脑壳，
土话里面最灵活。
不敢斗硬叫脑壳，
反映迟钝叫木脑壳，
被人奚落叫洗脑壳，
戴了绿帽子叫尖脑壳。

强盗就叫墨脑壳，
咬人的毒蛇叫铬铁脑壳。

我们土家从事农副业，
称呼自然有特色，
比如打老谎捉崩头缺，
不沾边就会不巴墨。
牛儿耕田拖犁头，
公牛名字叫牯牛，
不蛻儿的叫飘沙子，
能蛻儿的叫沙牛。

喂的猪儿分公母，
母猪蛻儿叫窝猪，

蛻的细猪儿叫崽崽，
种猪专名叫脚猪。

栽的橘柑叫香圆，
结的板栗叫栗瓣，
红苕翻藤叫翻苕，
枸杞就叫狗屎巅。

坡上野物才叫多，
多得硬是起砣砣，
蟋蟀叫兆鸡。
乌稍蛇叫老梭。

青蛙叫切马，
乌鸦叫老娃，
螃蟹叫螃客，
蚱母是蚂蚱。
蜻蜓叫做洋丁丁，
猫头鹰叫夜死莺，
夜蚊是夜蚊，
蚊子是苍蝇。

老鼠叫老水儿，
蝙蝠就是檐老水儿，
蜘蛛叫格兜，
肠子叫下水儿。

树上毛虫叫活拉子，
瓦上毛虫叫瓦蚤子，
蝉儿就叫公拉子，
蜜蜂儿叫蜂子。

土语有很多特点，
硬是有板又有眼，
有时听起有点蛮，
比如你晓得个铲铲。

有些土语显土气，
其实无非是打比喻，
驾细作推敲，
还是寡风趣。

馒头叫粑粑，
垃圾叫渣渣，
不干净叫挖抓，
姥姥就是嘎嘎。

栽筋逗叫搥扑扒，
动作麻利叫溜喇，
吃肉叫喫嘎嘎，
不整作叫邋遢。

阴暗角落叫咔咔，
地方就叫塌塌，
底下叫 板，
狭窄叫拊 (qiá) 拊 (qiá)。

脚杆发抖叫打闪闪，
跑得飞快叫扯火闪，
走了弯路叫过院，
走得太慢叫过辘。

比如说：

弯弯叫扁扁，
敲竹筒叫敲崩崩，
往拢猛撞就叫碰，
鼻孔哼气就叫甸(hōng)。

有时读音变一下，
意思明白活像一幅画。

雪花儿白读汛花儿白(biá)，
黠马黑读黠妈黑(há)。

我们土话很生动，
扯长把肚儿都笑痛，
假设伙计你有空。
我们慢打消元儿把壳子翀。

长宁民歌四首

◆ 刘国书 搜编

车灯调

学生〈哟〉名叫〈哟〉杜〈哟〉君才〈哟〉，
心中不畅快〈啥〉移步出书斋，
走出〈哟〉书斋〈哟〉看出来〈哟〉，
青山真可爱〈啥〉百花遍地开，
阳光道人来往〈啥〉堆山寨海，
要〈吔〉到西湖〈呀〉散散心怀〈啥〉，
要〈吔〉到西湖〈哟〉散散心怀。

牛灯调

叫我放牛〈伊呀伊〉，
我不愁〈嘛呀呵咳〉，
牛儿拴在〈嘛哩呢啰，西索索啰啥〉，
弯弯头〈啥呀呵儿咳〉。

上梁号子

〈领〉哎哟呃伊作来，
〈合〉伊哟呃呵作来。
〈领〉一不哟早来哟，
〈合〉哎呀作来。
〈领〉二不哟迟哟喂，
〈合〉哎哟呃伊作来。
〈领〉正是哟主家哟。
〈合〉哎呀作来。
〈领〉上哟梁时哟喂！
〈合〉哎哟呃伊作来！

连枪调

正月里来是新春〈扭呀得儿扭，扭连扭啊〉。
家家户户喜盈盈〈荷花一朵莲得儿海棠花〉。



乐山民谣四则

◆ 张红跃 整理

抬滑竿号子

喂！踩左，踩右。

仰斜坡，跟倒梭。

天上明晃晃，地下水幽幽。

么儿拐，两边甩。

单桥两空，稳踩当中。

左边是只毛狗，闯到就要遭。

天上鹞子飞，地下牛屎堆。

民间文艺促新农村文化发展

◆ 林栩



2016年10月11日上午，峨眉山市民间文艺家协会、峨眉山市图书馆率民间文艺家等一行十人到九里镇对特色农村文化进行研讨和考察。

首先在当地书画爱好者黄翔的工作室开展了以“农村文化研讨”为题的座谈。峨眉山市民间文艺家协会名誉主席、峨眉山市图书馆馆长林栩

说：“去年我们举办的‘峨眉山首届农民书画展览’很成功，发现和培养了一批农民书画作者，大部分集中在九里镇，我们是否考虑以九里镇为基地团结全市的农民书画作者，建立‘峨眉农民画之乡’，从而推广图像阅读，提高农民的形象思维、审美能力、文化素养，创作农民地方文献。”峨眉山市民间文艺家协会主席林松讲到：“文艺就要植根于民间，要为农民服务。”徐金荣、邹荣武、易树生、徐志树、黄平、邓刚、邹贻兰都谈了自己的看法。著名书画家林松、谢光富、谢光弟还现场挥毫泼墨，激情书画。

下午，大家在九里镇书记罗毅文的带领下去新农村建设的汪家坝考察。看见350亩的格桑花已经零星开放，“汪家坊”民俗馆及广场已完工，瞭望塔矗立在田野，一派新农村气象历历在目。之后，在汪家村委会再次进行了座谈。罗毅文书记介绍了汪家坝新农村建设的状况，希望文艺家为新农村注入文化内涵，帮助农民提高文化生活质量……饶静镇长等发了言。在大家的出谋划策下，初步决定举办“九里镇首届新农村文化节”。内容包括：“汪家坊”揭牌仪式暨非物质文化遗产展示；“峨眉山市第二届农民书画展览”；农民画暨农民画之乡研讨会；农村文艺调演；赏花；地方作家赠书。

罗毅文书记最后非常感激大家的大力支持，同时希望得到图书馆、市民协及艺术家的长期支持。

哎！有点甩，不要拐。

高陡坡上，越陡越快当。

石梯坎，不要跌。

弯弯路，要踩住。

走得好，开小跑。

平阳大坝，跑来看下。

郎妹永远不分开

三月桃花满树开，情妹采花走过来。

摘朵鲜花头上戴，一头栽到郎胸怀。

郎爱情妹鲜桃色，妹爱小郎好肚才。

郎把鲜花天天戴，郎妹永远不分开。

顺手牵羊没来头

大岩头来小岩头，沐川有个河儿流。

三观楼前打得吼，不等三天要报仇。

打更匠是一条狗，东一走来西一游。

碰到蒜苗扯把走，顺手牵羊没来头。

上梁歌

吉时良辰大吉昌，张郎伐木鲁班装。

松柏长青做梁棒，四方推得光又光。

上写福禄子孙旺，下写泥木石三行。

大家都来把梁上，要吃主家粑和糖。

会理民歌三首

◆ 陈光先

会理老民歌

以前我走会理来，会理才有八条街，
有人要问哪八条，从头一二说起来，
东街就是连西街，南街就是连北街，
北门洞出去十字街，东关西关七条街，
加起北关八条街，大街小巷走得开。

会理新民歌

钟鼓楼是古城街，四面八方走得开，
原来修起好几年，破旧房屋都换完。
现在它的运气来，穿新衣又戴带新帽，
脚下它又换新鞋，挖掘机是手脚快。



祝九十岁老人的山歌

水有源来树有根，今天妈妈九十生，
唯愿妈妈一百岁，穿吃不差半毫分。
水有源来树有根，今天妈妈九十生，
唯愿妈妈一百岁，儿孙一定要孝敬。
虽然有些不周到，要请妈妈莫认真，
水有源来树有根，今天妈妈九十生。
唯愿妈妈一百岁，天天都要抱重孙，

川东北地区传统诞生习俗简述

◆ 彭从凯

人的一生，在不同年龄阶段都有与之相应的礼俗仪式，如诞生礼、成年礼、婚礼、丧礼等，通称人生礼俗。这些礼俗都有隆重而程序化的仪式，每一个仪式都意味着这个人通过一道槛，开始新的人生阶段，所以被称为“通过仪式”。诞生礼俗作为人生的开端和第一个“通过仪式”，在人生各种礼俗中占有极其重要的地位，历来为民众所重视。诞生礼俗仪式不仅持续时间长，而且由不同时间段的多个仪式和内容组成，主要包括降生礼、打三朝、满月酒、百日礼、周岁礼等。

一、降生礼

对国家而言，生育关系着本民族自身的繁衍和生存，是本民族种族得以延续、发展、壮大的大事；对家庭而言，生育是传宗接代、侍奉宗庙，延续家族血脉的大事，故国人尤重之。在我国传统观念中，家大业大、人丁兴旺、儿孙满堂、兰桂腾芳象征兴旺发达，也是老百姓的普遍愿望，而“不孝有三，无后为大”更能说明人们对生育的重视。正如明代程登吉编著的《幼学琼林》卷二中所言：“可爱者子孙之多，若螽斯之蛰蛰；堪羨者后人之盛，如瓜瓞之绵绵。”所以，生儿育女也就成了婚姻之后一个家庭的大事。从孕前祈子、孕妇禁忌到生产保

育等整个过程都伴随着各种习俗，这些习俗无不反映出人们对生儿育女，并希冀儿女健康成长的良好愿望。

（一）求子

传统观念认为：“早得儿子早享福”，所以，一般结婚后男女双方家长很快就会要求要孩子。一旦结婚几年了还没有生育，不仅小夫妻俩着急，而盼望早点抱孙儿的公公婆婆更着急，整个家族也会很关注。这时，人们往往会采用各种方式祈求子嗣。求子的方式在我国不同的地区各有不同，可谓五花八门，有些地方的求子方式更是让人啼笑皆非，甚至不可理解。在川东北地区的巴中，其求子方式主要有三种：

一是神仙送子。已婚妇女，特别是久婚不育的妇女，她们带着香烛、纸钱、祭品等，到主管生育的神祇（如送子观音、送子娘娘等）面前烧香、挂红、祈祷、许愿，祈求神祇赐予子嗣。因为人们认为人间的各种事情，在天上都有一位神仙主管，生育也不例外，也有相应生育神。

二是生殖崇拜。据黄勇编著的《人生礼俗》中记载：淮阳人祖庙内“作为殿基的一块离地一丈高的青石上有一光滑、幽深的圆洞，大小可容放进一根手指头，人们管它叫‘子孙窑’，



女人们把手指插进石洞里，进进出出。说这样做，不孕的女人就能怀孕生子。”在川东北地区巴中，也有与淮阳地区摸子孙窑求子很类似的求子习俗。据清朱锡谷编纂的《巴州志·风俗》中记载：“新正月九日群集王望山烧香。十六日妇女出游谓之走百病，诣南龛寺设大醮会礼佛请福。山前有圆洞二穴，妇人无子者以物掷之，视其中否以祈嗣，谓之打儿洞。”不管是“子孙窑”，还是“打儿洞”，都是基于对女阴生殖的崇拜和信仰。

三是吃食求子。川东北地区民间有吃“红桃”的习俗，吃红桃又叫“抱童子”或“桃子愿”。传说每年农历三月三是送子娘娘的生日，未生育的妇女带上香烛纸供到庙里礼拜，庙会主持会将红桃抛向赶庙会的人群，凡抢到者带回家中，净身七日，将红桃敬于神龛而后食之，据说这样就能怀孕。所谓“红桃”，就是桃形的馒头，其上以红色涂之。通江政协文史委编辑的《通江历史人物选》中记载了“红桃”的由来。清代通江板桥口人李善济，幼肄业于牛脑山太虚庵，庵内供有送子娘娘。每年庙会，远乡近村的妇女必前往参拜，求娘娘送子，庵僧藉以敛财。庙会必蒸“红桃”若干，云“吃娘娘座前红桃一颗，定生儿子一个”。还愿时，以红桃折合善功钱一千文。有一年，许愿人多，红桃蒸少了不够散，庵僧则照秋波流丽的佳人给，引起蛮悍村妇不满，蜂拥而前，到娘娘神座侧乱抓。此争彼夺，红桃成了碎块。庵僧出来制止，秃头受伤，血流满面，观者大笑。李善济以此作五言诗二首，诗曰：

其一

子果由神送，胎身定不轻。
为何闺女，也有小儿生？

其二

闺女胎怀子，红桃并未吞。
娘娘偏要送，太不懂民情。

此外，在川东北地区还有岁时求子的习俗，如春节贴年画，其内容大多是可爱的胖男孩抱着一只活蹦蹦的大鲤鱼，也有贴“百子图”的。男孩象征子孙绵绵，鲤鱼象征多子多福。除贴年画外，也有腊月二十三日祭灶王求子的。传说腊月二十四这天，灶王爷要回天庭向玉帝述职，禀报人间善恶是非，以作为对人类奖惩报应的依据。于是，结婚久不生育的妇女在祭拜灶神时，希望他“上天言善事”的同时，能够“回宫降吉祥”，并虔诚祈祷：“二十四日去，初一五更回，回时带个娃娃来。”

（二）孕妇禁忌

在胎儿孕育期间，孕妇的言行举止、生活环境、饮食起居等都会影响到胎儿的发育，这是被现代科学所证明了的。北齐颜之推的《颜氏家训·教子》中就有言：“古者，圣王有胎教之法：怀子三月，出居别宫，目不邪视，耳不妄听，音声滋味，以礼节之。”传统胎教非常重视孕妇的身心健康，注意孕妇的饮食起居，注意生活环境对孕妇和胎儿的影响。于是，人们在长期的生活实践中，总结出了孕妇妊娠期间的许多禁忌，其内容往往是科学与迷信并存。虽然有些禁忌今天看来并没有科学依据，却反映了人们优生优育的良好意愿。

孕妇被称为“双身子”“怀肚婆”，其怀孕期间忌讳较多。在川东北地区较为流行的禁

忌有：

忌在孕妇所住房屋动土，否则会触动胎气。

忌搬动室内箱笼、桌椅、橱柜、床凳等家具，否则会导致流产、滑胎。

孕妇忌吃兔肉，否则婴儿会是豁唇。

忌吃狗肉，否则婴儿吃奶时爱咬奶头。

忌吃驴肉，否则将来孩子“驴性”难驯，不听话。

忌吃公鸡，否则生下的婴儿会夜哭不止。

忌吃螃蟹，否则生下的婴儿会流口水（也有说吃螃蟹令胎横难产）。

忌吃生姜，否则生下的婴儿会长畸形指（俗称六只指）。

忌吃鸭子，否则生下的婴儿会生摇头病。

此外，孕妇怀胎期间，忌做针线，忌动剪刀，忌参与婚嫁、丧葬活动，忌到五行八作等地方。总之，传统的禁忌五花八门，难以尽述。

（三）降生

“十月怀胎，一朝分娩”。当一个生命在母腹中孕育成熟后，便要匆匆来到人世间，分娩便成了胎儿的转折点。俗话说“儿奔生，娘奔死”。为了顺利通过这一关，孕妇家人在其临产之前，就早早地置办好了接生用的器具、小儿所用衣物、布置产房等。

孕妇临产，第一件事就是请接生婆。接生婆就是古代“三姑六婆”中的“稳婆”，也叫“收生婆”，是民间业余的助产医生，一般由上了年纪的妇人担任。旧时，由于医疗卫生条件较差，加之专业妇产医生稀少，民间接生婆备受敬重。她们一般年龄在35-60岁之间，大多有生儿育女的亲身经历，而且懂得一些粗浅的卫

生常识。没有职业接生婆的地方，则由男女双方的母亲、婶娘、姨娘、邻居中有生育经验的妇人接生。

旧时，汉民族地区妇女生产时，放一小凳，让孕妇坐其上，下面放一瓦盆，准备接婴儿的胞衣。所以，民间称妇女生产为“临盆”。宋代康侯的妇科医著《十产论》中记载了另一种生产方式，“儿将欲生，其母疲倦，久坐椅褥，抵其生路。须用手由一条，拴系高处，令母用手攀之，轻轻屈足做坐状，产户舒张，儿即生下，名‘坐产’”。由于采用坐姿，为了使产妇生产顺利，一般要由一人紧抱产妇腰部。产妇坐盆上，接生婆为其接生。

婴儿产下后，接生婆凭着经验，用消过毒的剪刀剪断脐带，再用棉线扎好脐带断口，用双手举起新生儿，张开其两腿，检验性别。若是男婴，则高声报喜：“恭喜贺喜，添了一个官人。”若是女婴则低声说：“恭喜贺喜，添了一个千金。”然后，用事先准备好的抱被、童毯之类包好裹好新生儿，随着新生儿的哭声，接生工作便告结束。如果新生儿没有哭，接生婆便会轻轻拍其屁股，使其哭叫，正如《十月怀胎歌》中所唱的那样：

孩儿落地哭一声，娘在阴府见阎君。

孩儿落地哭两声，娘见阎君打转身。

孩儿落地哭三声，娘在房中两世人。

孩儿落地哭四声，公婆老少放宽心。

孩儿落地五六声，快拿钟表定时辰。

新生儿的哭声，宣告新生命的诞生，而且声音越洪亮，产妇及其家人越高兴。事后，主家要给接生婆送上红包，以示感谢。

关于胎盘的处理，据明代李时珍所著《本草纲目》记载：“人胞，包人如衣，故曰胞衣。”胞衣又叫胎衣，俗称胎盘。旧俗，新生儿的胞衣不能随便丢，有的地方埋在自己的地里，秘不告人，称为种衣，这个地方叫胞衣迹。种衣预示落地生根，开枝发叶。有的地方把胞衣埋在河边沙滩，据说埋得越深孩子的胃力越好。有的地方则把胞衣撒上草木灰，密封在坛罐里，放在床底下。

（四）报喜

无论生男生女，对一个家庭来说都是喜事，按中国传统观念，一个家庭添丁加口，表明兴旺繁荣。因此，孩子出生的当天或第二天，女婿就要及时地把喜讯报告给岳父母家，俗称报喜。报喜时女婿要带一只肥鸡前往岳父母家，鸡之雌雄与婴儿的性别密切相关。据《诗经·小雅》所载：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。乃生女子，载寝之地，载衣之裼，载弄之瓦。”璋是指一种玉器，瓦是一种土器。所以，民间称生男为“弄璋之喜”，生女为“弄瓦之喜”。在川东北地区，这一风俗尤具典型性。女婿报喜时，生男则带一只公鸡，生女则带一只母鸡。报喜返回时，岳父母家陪送一只鸡，配成雌雄一双带回。有些地区还有到祖坟上烧钱化纸放炮仗，并作揖磕头向祖宗报喜。

（五）逢生

婴儿出生后，第一个不意而来的客人进入孕妇产房见到婴儿叫“踩生”，这个人，叫“逢生人”。这里的“逢”是碰到的意思，“生”是诞生的意思。主家都愿意来者是德高望重的人、高寿的人、学有所成的人，或者发达有势

的人、性格豪爽身体强壮的人。民间认为，婴儿将来的一切都像这个人，是一种吉祥之兆。所以，主家会在自家门口张挂婴儿诞生的标志。据《礼记》记载：“子生，男子设弧于门左，女子设帨于门右。”也就是说，生男则在门左边挂一张弓箭，生女则在门右边挂一块帨巾。而在川东北地区，不论生男生女皆悬红布条于门侧，一示此家有添口之喜，二示吉祥之兆，三可辟邪镇宅，四示那些不宜作“逢生人”的，不要擅入。不过此俗久已不传。

二、打三朝

打三朝是指婴儿出生后的第三天举行的正式仪式，主要包括“洗三”和“取乳名”。

打三朝的客人均为女客，男人们是不能参加的。女客也主要是婴儿父亲的父族、母族、妻族的亲戚，即“三亲”。客人们送的贺礼主要是为产妇准备的食物，如米、面、肉、鸡、蛋、腊猪腿、醪糟等，以及为婴儿准备的衣物，如衣、帽、鞋、袜、披衫、抱被等。有的还会给婴儿打“百家锁”，准备“长命钱”等。

川东北部分地区，打三朝有摆礼的习俗。摆礼仅限于婴儿的外婆家，摆礼的目的是供来客观瞻，以显示产妇娘家的大方、富有和对女儿生产的重视。摆礼仪式与婚嫁摆礼仪式类似，但更简单一些，其程序有摆礼、观礼、赞礼、收礼等。

有些地区，“打三朝”就只是给新生婴儿“洗三”和“起乳名”，是一个象征性的仪式，“摆礼”仪式则是在办满月酒时举行。

（一）洗三

“洗三”也叫做“三朝洗儿”“汤饼之会”，

是婴儿出生后第三日举行的沐浴仪式。据说，这样可以洗去婴儿从“前世”带来的污垢，使之今生平安吉利。

“洗三”仪式一般由婴儿出生时的接生婆来主持。洗三用的水必须是井水，井水接地气，是故土之精，洗后小孩乖巧伶俐，长大后才会有所作为。在井水中加入槐条、菖蒲、陈艾熬成药汤，去渣，盛于木盆中，试好水温，接生婆抱着婴儿，将其慢慢放入盆中，用细软的棉布从头至脚轻轻为其洗浴。婴儿本家依尊卑长幼顺次往盆里添一小勺清水，再放一些钱币、首饰之类，谓之“添盆”。也有添桂元、红枣、花生、栗子之类喜果的。接生婆边洗边说诸如“长命富贵”“聪明伶俐”“三元及第”“一品当朝”之类的祝福吉语。这一天，不能说“死、病、瘦、苦、穷”等不吉之语。

洗完后将婴儿两手两脚与身体一并用棉布片包好，用一条布带缠绕三圈，限制两手两脚在这一天乱动，叫做“绑手脚”，以示将来守规矩。不然长大了，别人就会骂——“小的时候没有绑得好”。

（二）起乳名

民间风俗认为，“三朝起名，长大聪明”。三朝这天所起之名为乳名，俗称“小名”。“大名”又叫“学名”，是孩子入学前由父母或族中尊长议定的。

旧时，起乳名很有讲究，最重要的一条原则就是孩子的名字要利于其健康成长。过去生活条件、医药条件都很差，孩子难养，父母们总怕神鬼妖怪勾走了孩子，三灾八难缠住了孩子。所以，民间普遍认为，乳名越卑贱婴儿就

越好养，这一习俗与川东北地区的民俗传说密切相关。

汪青玉选编的《四川风俗传说选》中记载：很久以前，在大巴山里有个农民养了个独子，因生于丑时，属牛，便起名牛娃子。一次，阎王命令夜叉去抓一个童男来祭祖，夜叉将牛娃子抓到了阎王殿，阎王一问名字，他说叫“牛娃子”，阎王一听，名字太丑，怕祖宗不喜欢，就把他给放了。于是，命令夜叉再去抓，夜叉得令后，又去抓了一个白白胖胖的童男回来，阎王一问名字，那孩子回答说：“狗娃子”。阎王大怒，责骂夜叉：“以后祭祖，凡名字丑贱者，一律不抓”。于是，民间就用猛兽和家禽给孩子起乳名，如犴狗子、牛娃儿、马娃子、虎娃子等。也有用出生时间或节令起乳名的，如春生、谷雨、仲秋、冬梅等，有的干脆就叫石头、铁蛋、柱子、大娃子、二女子、三女子之类。总之，民间认为，乳名可以随意起，起得越贱，孩子越好养，长得越壮实，寿命越长。

三、满月酒

产妇分娩后，身体虚弱，重滋补，防风寒。民间称产妇为“月母子”，“月母子”要三日不下床，一月之内不出门，这就是“坐月子”的习俗。坐月子的产妇，饮食主要是糯米、鸡蛋、红糖、腊猪蹄汤、老母鸡汤、鲫鱼汤等，为的是既滋补产妇身体，又可保证奶水充足。

婴儿出生一个月，称为满月。主家要举行“满月礼”，又叫“弥月礼”，川东北地区俗称“办满月酒”。届时，三亲九戚、左邻右舍、亲朋好友均会携礼前来庆贺，主家设宴款待来客，以表感谢。“办满月酒”除设宴款待客人、

庆贺“弥月之喜”外，还有一个重要的仪式——剃胎头。在川东北地区，剃胎头仪式多是在婴儿满月这天，所以也叫“剃满月头”，也有在百日礼时剃胎头的。

婴儿满月这天，主家要找懂得礼数的剃头匠给宝宝剃胎头，这种习俗又叫“剃毛头”。剃头匠用生姜熬水，用绵软的旧布轻轻给孩子洗头。剃胎头时如果孩子没有睡觉，很容易大哭大闹。剃头匠嘴里就会念念有词，不一会儿小孩会停止哭，乖乖地躺在妈妈怀里。有的剃头匠先从后脑勺开始剃，有的按男左女右的惯例开始剃，并且一边剃一边说吉利，当然红包是不能少的。剃胎头赞词曰：

金盆打水放面前，一张小脸映里边。

选定良辰并吉日，早早登科点状元。

一张面巾两面花，拿给贵人洗头发。

自从今日洗过后，早早中举戴乌纱。

一把剃刀白如银，我今拿来剃贵人。

自从今日剃过后，无灾无难长成人。

剃胎头的仪式严肃、庄重，并且伴随着许多信俗。比如，有的地区剃胎头时，要把婴儿头顶“命心子”处的胎毛留着，叫“蓄聪明发”，人们认为“命心子”是人的命根子，是灵魂所在之处。满月这一天，是新生儿走出产房第一天正式与外界接触，也使产妇的许多禁忌被解除，所以俗称“剃发挪窝”。

四、百日礼

“百日”含有圆满、完全之意，百喜、百福、百禄、百寿中的“百”都是这个意思。百日礼是指在婴儿出生的第一百天时，主家举行的祈愿孩子长命百岁的庆祝仪式，百日礼就是

为了让婴儿“过百岁”，所以又称百岁、百晬。百日礼没有繁缛的仪式，宴请、朝贺等形式与内容和办满月酒基本相同。目前，许多地区只保留了喝百日酒的习俗。

在川东北地区，百日礼有送“长命锁”的习俗（也有在打三朝或办满月酒、周岁礼时送的）。长命锁，又叫长命索，因其是集百家之金银打制，或是由许多人家（主要是至亲至戚）集体所送，所以又叫百家锁、百家索、百家练，其形制多为用金银打制成锁形薄片，并系以金银索链，挂在婴儿的脖子上。长命锁上的文字多为长命百岁、长命富贵等祝福吉语，图案多为天官赐福、洪福齐天、五子登科、仙翁寿桃、麒麟送子、童子持莲等。

五、周岁礼

周岁礼是婴儿出生一周年时，以庆祝的方式为其举行的第一个生日纪念仪式。如果把打三朝、满月酒、百日礼视作纯粹的诞生礼仪，那么周岁礼则是诞生礼仪的总结，也是寿礼的开始。周岁礼的核心是对生命延续、顺利和兴旺的祝愿，是父母对子女的舐犊情深，具有浓郁的家庭游戏性质，是一种以育儿为追求的信仰习俗。周岁礼主家设席宴宾，亲朋好友也要送礼朝贺。周岁这一天，婴儿一定要穿戴一新，特别是“周岁鞋”制作讲究、绣花精美，鞋上绣有五彩的葱、蒜、菱等象征性图案，祝愿婴儿长大后聪明、会算、伶俐乖巧，也有穿虎头鞋、戴虎头帽的，祝愿婴儿身体壮实，长得虎头虎脑。智慧聪明，将来虎虎生风。周岁礼的主要活动有两个，一是抓周，二是开荤。

（一）抓周

抓周也叫拈周、试周、试晬、试儿。据明代程登吉编著的《幼学琼林》记载：“周岁试周，曰晬盘之期。晬，生子一岁，男用弓矢纸笔，女用刀尺针线，凡珍宝服玩之物，置前观其所取，以验其廉贪智愚，名曰晬盘会。”

在我国民间“抓周”习俗由来已久。从目前可见的历史文献记载看，抓周最早出现于南北朝时期。北齐颜之推在《颜氏家训·风操》中记述道：“儿生一期，为制新衣，盥浴装饰，男则用弓矢纸笔，女则用刀尺针缕，并加饮食之物及珍宝服玩，置之儿前。观其发意所取，以验贪廉愚智，名之为试儿。亲表聚集，致宴享焉。”由此可见，当时的仪式是多么的隆重、场面是多么的热闹。

在川东北地区，周岁礼中抓周是最重要的仪式之一，抓周物品的选择、准备也就格外讲究。一是要大小基本一致，这样才不会对婴儿产生干扰，方便其抓取；二是要颜色基本一致，不能给婴儿造成视觉上的干扰；三是必须是婴儿第一次接触到的物品。

其具体物件品类，据宋代孟元老在《东京梦华录·育子》中记载说：民间生子后，“至来岁生日，罗列盘盂于地，盛大果木、饮食、官诰、笔砚、算秤等经卷、针线应用之物……”在川东北地区，富裕之家多置一大案，上摆印章、儒释道三教经书、笔、墨、纸、砚、算盘、钱币、账册、首饰、花朵、胭脂、吃食、玩具等。如果是女孩抓周儿，还要加摆铲子、勺子（炊具）、剪子、尺子、绣线、花样子（刺绣图样）等。一般家庭则多用茶盘，也有用“升子”的，寓意“步步高升”，其内放启蒙读本《三字经》

或《千字文》、毛笔、算盘、烧饼、油果等。

如果是女孩抓周则加摆铲子、剪子、尺子等。

抓周时由大人将小孩抱来，令其端坐，任其挑选，看其先抓何物，后抓何物，以此来测卜其志趣、前途和将来从事的职业。在抓周过程中，所有在场的人不得干预、诱导。

如果小孩先抓了印章，则谓长大以后官运亨通；如果先抓了文房之物，则谓长大以后必能三元及第；如果先抓算盘，则谓将来必成陶朱之业。如果女孩先抓剪、尺、铲、勺之类，则谓长大后善理家务。反之，小孩先抓了吃食，也不能当场就斥之为好吃，而是说长大之后必有口福。总之，抓周是一种家庭游戏性质的习俗，寄托的是长辈们对婴儿前途的厚望。实际上，通过抓周活动，在客观上也检验了生母、保姆等人对婴儿的养育、启蒙等情况，这也是抓周习俗得以在民间广泛流传的最重要原因。

（二）开荤

周岁礼上另一个重要的仪式就是给婴儿开荤。开荤就是找一个高寿、健康、有福气、聪明又智慧的老人，把肉、菜、饭、酒等用筷子象征性地沾一点喂孩子，老人边喂边说些吉利话、祝福语。开荤后，表示小孩好带，什么东西都可以吃了。

开荤时，母亲将被开荤的小孩抱到席上，请长辈主持仪式的开荤。开荤的十二道菜代表十二个月，是主人家请厨师精心准备的。主持仪式的长辈顺次在十二道菜碗里用筷子象征性地沾一下，让婴儿一一品尝，并说开荤赞词：

一吃一品当朝，二吃二仙传道，
三吃三元及第，四吃四季发财，



五吃五子登科，六吃六位高升，
七吃七巧相逢，八吃八仙庆寿，
九吃九九长寿，十吃十全十美，
十一吃智慧聪明，十二吃长命富贵。
开了菜荤还要尝酒、尝饭，并且要说吉利
赞词。

尝酒吉利：

小儿尝酒，越吃越有，
丰衣足食，富贵长久。

尝饭吉利：

小儿尝饭，长大能干。
能文能武，才貌双全。

开荤时，席上的菜碗不能撤，直至仪式结束。

开荤时，主持开荤的长辈要给小孩拿喜钱，一般为双数，多为十二的倍数，表示月月发财。主家也要给开荤的长辈送礼物，如手巾、烟酒、糖果等。红包是必不可少的，并且不能少于长辈给小孩的喜钱。

综上所述，传统的诞生习俗在我国呈现出“十里不同风，百里不同俗”的多彩多姿。在人的生命历程中，没有比家庭、家族更具有凝聚力了，每个人的成长与发展也都与家庭、家族紧密相联。在中国传统社会中，人生最大的事就是成家立业、光宗耀祖，最大的幸福就是合家团聚，共享天伦之乐。要达到这些目的，必须重视生育和培养，诞生习俗的仪式虽然精华与糟粕并存，科学与迷信共在，但却是人们这些美好愿望最直接的体现。随着社会的进步和发展，传统的诞生习俗文化也悄然发生着变化，并在不断地消失。

宜宾年礼

黎成田

“天增岁月人增寿”，年礼是庆贺一年来取得的成果，规划新年的生活，点燃新的希望，年复一年的过年礼俗。不同文化内涵，形成了年俗文化，反映出人们对生活的“愿景”——祈愿生活越来越好。“孝”和“庆”是宜宾年俗文化的主题，“孝”是通过一系列的仪式来传达，“庆”是通过一系列的欢聚场面来表现。人伦情义是年俗文化的精髓，回家过年是人从功利（发展）境界回归到天伦境界。过年是宜宾民俗中最盛大的民俗，活动最丰富。主要分为三个阶段，即准备阶段、辞旧阶段、迎新阶段。

一、准备阶段

（一）杀年猪

宰杀年猪是宜宾人过年千百年传承下来的习俗，至今民间还保留着这一习俗。

冬至过后，提前选择一个好日子，邀约邻里三五个精壮劳力，请民间杀猪匠来家里，一般在院坝里放一条宽凳，把猪按倒在宽凳上宰

杀，用盆子接猪血，宰杀后帮忙按猪的精壮劳力，还要帮忙把宰杀后的猪放在黄桶里用开水烫，然后去毛、开边口，把肉割成3——5斤大小一块的，用盐水浸泡7天后，抹上花椒粉、辣椒粉、八角粉、胡椒粉等香料，使用大山上的柏树桠枝熏烤成色香味俱佳的宜宾腊肉，制作色香味俱佳的农家香肠。杀猪当天要割肉做饭，招待亲朋好友吃刨汤。

杀年猪主要是解决过年食肉的问题，随着人们生活水平提高，单家独户养猪食肉的成本已经远远超过市场买肉，过年杀年猪的人越来越少。杀年猪作为年俗之一，具有多层文化内涵：一是有祭祀祖先；二是庆贺一年丰收；三是密切邻里关系。

（二）制作糖点（甜点）

杀年猪是“荤庆”，而制作糖点就是“素庆”，暗喻简朴、圣洁之意。

宜宾糖点品种非常多。宜宾过年制作糖点一般用糯米、红苕等原料，加工制作出米花糖、粑角子、猪儿粑、黄粑、汤圆、苕丝糖、酥麻糖、芝麻糖、花生糖、麻糖等甜点，还有用玉米炒熟加麻糖制作成的包谷花。其中米花糖、麻糖具有鲜明的地方特色。米花糖是用糯米爆成米花，再用白糖、黄糖熬制成饴糖，在洗干净的白木板上，简单的模型和一把菜刀手工制作而成。麻糖采用红苕，或者玉米，或者糯米，通过农村大铁锅蒸煮、过滤、熬制、加工而成。糖点都是用日常生活的粮食做成，表达了宜宾人对美好生活的不懈追求，展示出对糖点制作手艺的精湛。

（三）做新装

做新装，就是在过年前给全家老小制作新衣服，这是宜宾年俗文化中庄重祭祖与喜庆过节相结合的习俗。

旧时宜宾过年做新衣是男人买布匹回家，女人用手工一针一线做成，家庭成员每人一件。而今是买新衣，在年节之前，一家大小都要买新衣服，主要用于在祭祖和节日穿戴。少数民族还要穿戴平时很少穿戴的民族服饰。

过年穿新装，一是辞旧迎新，二是对祖先的尊重，三是预祝新的一年有新的成果。

（四）除尘

在即将过年之前，打扫清洁卫生，以新的风貌、新的形象迎接新的一年到来。

旧时宜宾人以腊月二十四日作为除尘日，各家各户清洗家庭用具、被褥、衣服，除去屋内外的蜘蛛网，迎接新年的到来。现在一般不定时，只要在春节前将家里家外通通做一次大扫除，迎接祖先和新年。

除尘意在除旧布新，暗喻祛除“霉运”“穷运”，从此走向兴旺发达。

（五）洗年澡

就是在除夕之夜子时前，全家人都必须洗一次澡。这是宜宾人过年的习俗之一。

旧时宜宾一带寒冷，平时洗澡不是很方便，过年之前必须洗一次澡。在除夕之前几天，全家人都洗一次澡，比平时更加隆重。在一个大木盆中，盛放中草药熬过的水，人蹲在旁边，浇水在身体上洗澡。民间有“过年要洗澡，来年才顺畅”之说。

现在洗澡比较方便了，这一习俗比较弱化，但是除夕晚上必须洗澡。吃了年饭，洗澡后看

联欢晚会，除旧迎新依然是必不可少的习俗。意味着洗掉一年晦气，新的一年更加平安幸福。

二、辞旧阶段

辞旧不是与过去简单告别。辞旧包含了感恩和敬孝的文化，也是对天地、自然、时序、收成的感恩，对祖先、前人、父母的敬孝。

(一) 祭腊八

农历腊月初八以户为单位，举行祭祀天地仪式。在宜宾，几乎不存喝腊八粥的习俗，民间历来也没有这个习俗。但是祭祀腊月八活动还在一些地区流传，是老百姓尊重和顺应大自然规律的一个活动。

在这一天以家庭为单位，在院坝里摆上鲜花、食品、酒肉，家庭长辈举行对天地神灵和大自然祭拜仪式，感谢上苍赐予风调雨顺，五谷丰登。从这一天开始，年就开始了，人们将重心从劳动耕种转为准备过年。这是一个重大的转折点。

(二) 祭灶神

宜宾民间一种以爱家为主题的祭拜活动。宜宾民间祭拜灶神是在腊月二十三日的晚上，掌灯时分，在灶头上摆放鲜花、糖果之类的祭品，由家里主人在灶头前跪拜，祈求家和万事兴。

传说灶神是玉皇大帝赐封专门管理家庭关系的神，有点儿像当今的综治委主任加妇联主席之类的职务。其实，这只是人们希望家庭和和睦，兴家置业的美好愿望的体现。同时也体现对家庭生活的重视。民间有把家里女主人说成灶神菩萨的调侃，是一方水土的民众爱家、珍惜家庭关系的美好写照。

(三) 祭祖宗

祭祀祖宗是宜宾年文化的重要内容之一，是“孝”文化在民间传承上最有力的体现。祭祀时间一般分两种情况进行：如果二十四节气的“立春”在腊月之内，那么祭祀祖宗的日子就一定要选在“立春”之前，因为“立春”才是真正代表一年的开始，年末祭祀不能在“立春”之后举行；第二种情况是“立春”如果在新年之后，那么祭祀时间一般就选在除夕之日，吃年夜饭之前，堂屋里摆上餐桌和凳子，餐桌上摆放丰盛餐席，邀请祖宗回家吃一顿团圆饭，一家人就可以开始和祖宗一起用餐，共享天伦之乐。餐后，以糖点、酒水、适量鞭炮欢送祖宗离开。

传承先辈的优秀文化和良好的家风家训，教育子孙后代忠、孝、持家、守法、敦厚和孝顺。

(四) 吃团年饭

吃团年饭在宜宾民间也简称“吃年夜饭”“吃年夜饭”，是大年除夕的晚饭。

团年饭是一顿丰盛的晚宴，荤素搭配，以荤菜为主。有种食材饱含寓意：一是“鸡”，寓意“吉”；二是“鱼”，寓意“余”。菜肴传统的做法是“九大碗”，寓意长长久久，天长地久。九大碗包括：以蒸菜为头碗、酥肉丸子头碗、杂抖头碗、咸菜蒸肉、粉蒸肉、猪肚猪杂、笋、芋、苕、海带、粉条等食材，通过烧、炒、熘、煸等烹饪方式做成。

团年饭最重要的意义就是团聚，一家人团团圆圆，地久天长，既是对一年的庆贺，也是对来年的预祝，更是一种祥和与温暖。吃了团年饭，预示着一年圆满收官。

（五）守岁

守岁是在除夕夜里，团年饭之后，一家老小围坐在火塘边叙旧迎新，凌晨之后才睡觉。守岁蕴含守护、守卫、守望，留念、憧憬的文化内涵。

一家人围坐火炉，或者点上灯盏、蜡烛，总之必须有“火”相伴。一家人拉家常，摆龙门阵，总结一年的收获，规划和展望来年的景象。现在很多农家把“守岁”和观看“春节联欢晚会”密切的结合在一起了，更具有文化意义了。

三、迎新阶段

辞旧和迎新是交相辉映的。辞旧是为了迎新，迎新是辞旧的延续。

（一）贴春联

春联在宜宾民间叫“对子”“门对”，是用红纸裁剪成适宜的宽度和长度，一幅春联包括两支对子和一幅横额。以工整、对偶、简洁、精巧的文字抒发美好愿望，展现时代背景，为节日增添喜庆氛围，迎接新年到来的一种装饰性庆祝方式。

在贴春联的同时，一些人家还要在房门、墙壁、门楣上贴上一个鲜艳的“福”字，而且这个“福”字还必须倒着贴，预示福气到来了。象征喜庆、吉祥、热闹，增强“年味”，教育子孙。

（二）贴门神

门神是一种最古老的年画，也是英雄崇拜的表达方式之一。

门神和春联一般都是除夕上午贴出来，贴在农家堂屋的大门上。宜宾门神多数贴的是秦叔宝、尉迟恭的画像。有镇妖除魔、消灾免祸

的寓意。

崇拜英雄人物，树立正气，打击歪风邪气，为家庭营造安定、祥和、温馨的人居环境。

很多人家在贴了春联和门神后，还要挂灯笼，寓意主要是照亮美好的新的一年，但是在宜宾挂灯笼并不普及。

（三）吃汤圆

正月初一早晨，一元初始，万象更新。一年的第一餐吃什么呢？宜宾人很有讲究的，吃汤圆的习俗不可少。

宜宾人在腊月间，就把糯米淘洗干净，用清水浸泡一个星期，泡涨去水放在石碓里，捣成粉末，用作正月初一早上制作汤圆之用。宜宾人正月初一早上吃的汤圆，与当今市场上卖的汤圆有本质区别，市场上卖的汤圆里面是有馅的，而宜宾农家汤圆是“实心”的，里面没有馅子，但是吃在口头更加柔软醇甘。

正月初一吃汤圆有两个重要的文化涵义：一是认为汤圆与古代钱币——元宝中间的圆球形状相似，有在新的一年里追求更多财富的美好想象；二是汤圆的形状是圆形的，象征一家人在新的一年里团团圆圆，幸福美满。

（四）拜年与压岁钱

新年的正月初一早晨，晚辈要给长辈拜年。吃过汤圆，穿上新衣服，少数民族还要穿上民族服饰，打扮得干净、整齐，走出家门，走亲访友，相互拜年，恭祝新年吉祥如意。

拜年要从自家家里开始，初一早上起床洗漱穿戴后，由晚辈先向长辈拜年，祝福长辈健康长寿，万事如意；长辈受拜之后，要将事先准备好的“压岁钱”赐给晚辈。“岁”与“祟”



谐音,“压岁钱”有镇压邪祟的含义,民间五行相生相克的说法,钱是五行的“金”,有真金不怕火烧的寓意,晚辈得到压岁钱就可以平平安安过好一年。长辈给晚辈“压岁钱”有两种方式:一是除夕晚上,长辈趁晚辈熟睡后,悄悄放在晚辈的枕头下面;二是正月初一晚辈给长辈拜年时当面压给晚辈。

给家中长辈拜完年后,吃完早餐,一家老小走出家门,与亲朋好友,左邻右舍相互拜年。互相恭祝对方“新年快乐!身体健康!万事如意!”之类的祝福语,或者相互邀饮娱乐!

一是弘扬尊老爱幼;二是传递中华“忠孝”文化;三是建立良好的伦理秩序;四是孔子说:“孝弟者也,而好犯上者未之有也”,为淳朴民风打好基础;五是良好的村民自治营造思想和文化环境。

(五) 上坟

新年的正月初二人们早早起来,吃过早餐,到已仙逝的长辈坟墓前拜祭叫上坟。在先人的坟墓前供上鲜花、水果、食品、酒等,在坟墓前虔诚跪拜,以求与亡心灵相通,祈求在天之灵保佑一家里在新年里平安祥和。

(六) 敬土地与水神

新年正月初三敬水神(井神)和土地神,是宜宾年礼之一。

正月初三早餐后,以户为单位,家庭年长者,沐浴更衣后,到水井边、土地龛前,没有土地龛的用一堆干净的泥土代替,敬献鲜花、素食、糖点,祈求新的一年水养家泽,土生好的庄稼。

对于以土地为生的农民来说,水和土地是

命根子。对土地和水的重视和崇拜,其实就是对生产、生存、生活的追求和崇拜,对美好生活的憧憬和向往,也体现人对宇宙大自然的敬畏之心,保护人生存环境的重要性。

(七) 闹元宵

正月十五为一年中第一个月圆之夜,故称为“元夜”或“元宵”,俗称“大年节”,也称为“上元佳节”,是传统民俗大节。宜宾元宵节的主题是“欢度”与“联谊”。

宜宾元宵节有“吃元宵”“放灯”“舞龙”等习俗活动。

元宵其实就是有馅子的汤圆,用白糖、芝麻、豆沙、肉末、冬笋、葱花等制作成馅子,包在汤圆里边。有“天上月圆,人间团圆”的说法,象征合家团圆的美意。

放灯也称“耍灯”,元宵节也称为“灯节”。走马灯、玉兔灯、封神灯、白菜灯、葫芦灯、西瓜灯……各种各样的“灯”在此夜大聚会。伴随着耍灯,猜灯谜也是很有趣的娱乐方式,属于民间戏曲的古老雏形之一。

舞龙、舞狮子是宜宾元宵节的民俗活动,宜宾的舞草龙和在几张重叠的方桌上耍狮子非常有地方特色。在高高的桌台上,沙和尚趣态百出,院坝里狮子逛舞,小孩狂欢追逐,老人慈眉善目,大人欢跳兴奋,蔚然欢庆。

宜宾民间有正月不完年不完的说法,其实过了元宵节就开始准备耕地播种了。元宵是过年的一个总结性聚会,同时也体现了宜宾人热情、奔放、豪爽、粗犷的风格;一种善良、进取的精神品格与人文情怀。



彝族成年礼： “阿依沙拉洛”换童裙

◆ 千山松颂

“阿依沙拉洛”是彝族女子一生中重大的礼仪，是女孩生理成熟的标志，更是一种神秘的文化符号。

三月的马边油菜花竞相绽放，空气格外清新，飘着甜甜的味道。带着对母体文化的崇拜，走了一个多小时山路，我们来到拟举办“阿依沙拉洛”仪式的阿句阿布家。他住在一所小学校旁，操场上几个戴着鹦鹉帽的孩子围在一起，屋外几个大人在抽着兰花烟。

阿句阿布是个乐观开朗的彝族中年，他热情地迎接我们。我迫不及待地向他请教“阿依沙拉洛”的相关知识。阿布笑呵呵地说，“换童裙”（彝语叫“阿依沙拉洛”）是我们马边地区彝族少女成年时举行的一种成人仪式。“阿依”指小孩子，在这里指小女孩子。“沙拉”指姑娘童年穿的裙子，“洛”指换装，“阿依沙拉洛”其意是即将成年的彝族少女脱去童年的裙子，换上成年的裙子。鹦鹉帽是未成年女孩子的专用帽。彝族少女在“沙拉洛”之前，穿的是红白两色的二节童裙，梳的是独辫，耳朵挂的是一种名叫“克子”的饰品。“克子”其实是贝壳做的耳饰，只要耳上戴着贝壳耳饰，表明这个女子还没有举行成人仪式。

姑娘举行“换童裙”仪式后，就要穿上黑蓝色的三节拖地长裙，原先的独辫要改梳成双辫，并戴上绣花哈帕，挂上金质或银质耳坠，表示她已成人，可以自由的逛街、看赛马、谈恋爱。彝族人喜欢单数，一般在十三岁、十五岁、十七岁举行，如果超过十七岁，就只有等到出嫁时才能补上这个环节。彝族的岁数是按虚岁算的，如果实岁，要在虚岁下减一岁，那才是真正的实际年龄。彝族人认为双岁“换裙”会多灾多难，终生也不会吉利。至于“换裙”的具体日期，则要请老人好好择算，才能定下吉日佳期。“换童裙”是女子由童年到成年的标志，父母对此非常重视。特别是母亲，她是女儿的贴心人，也最了解女儿的生理状况。母亲在临近“换童裙”前为女儿备好头上戴的花边哈帕，新裙以及颜色各异的珠子和领上的银牌等饰品。

我问阿布，“阿依沙拉洛”是什么时候起源的，阿布请来毕摩阿普给我介绍。阿普说：“彝族神话史诗《勒俄特依》中记载过这样的故事。在石尔俄特时代，人们生活在生子不见父的时代，石尔俄特决心去寻找自己的父亲，他骑上独角马，牵上独角驴，由狐狸驮银两，兔子背

金锭，去寻父亲。历尽千辛万苦，他还是没寻着父亲，却遇上美女兹里史色。兹里史色听说了石尔俄特历尽艰辛寻找父亲的事，便告诉石尔俄特只有娶妻成家生子才能见到父亲。石尔俄特回家三年都没人嫁给他，那时人类还没有婚嫁的习俗。他又去找到兹里史色，并要求兹里史色嫁给自己，完成他见父亲的愿望。兹里史色告诉他，说我们不能没有规矩，不能没有礼仪。于是，兹里史色找来毕摩特木阿拉，在毕摩见证下，他们举行了婚礼，并定下了彝族的婚俗和礼仪。从此，彝族进入了娶妻安家的成婚年代，并开创了彝族生子能见父的时代。后人把“阿依沙拉洛”仪式与彝族婚姻形成联系在一起进行推断，认为彝族“阿依沙拉洛”仪式就应该产生于人类生子能见父的时代，即石尔俄特与兹里史色成婚的时代。按彝族谱系推算，从产生到现在，至少有数万年的历史。

谈笑间，为阿句阿洛（阿布之女）举行“阿依沙拉洛”仪式开始了。她们从阿洛耳上取下贝壳耳坠，将左边那枚贝壳耳坠顺着她左侧身体，放在她左脚上，然后将她刚穿上的童装脱下，一件一件地换上家里为她备的新装。衣服换好后，再把她单辫解开，并叫来一个年轻男孩，让他用一块鸡油在阿洛发辫上向着左、右、后三个方向，轻轻抹了一下，然后接过梳子，从阿洛的额头往后象征性地梳了三下。男孩把梳子交还给一妇女，妇女用梳子将阿洛的头发分成两股，细细地为阿洛梳头发，并将头发编成两辫，辫子梳好后，又给阿洛戴上银质耳坠与哈帕，在哈帕上盖上红色新头巾，又在头巾上戴上只有出嫁时才能戴的银斗笠。阿洛走动

起来，步履轻盈，婀娜多姿，充满了青春的美丽与生命的活力，这是最好的时刻。

妇女们说，“新娘”已打扮完成，快来背“新娘”，阿洛的几个伙伴，便从人群中拉出为她梳辫子的男孩，由这个帅哥来背阿洛，帅哥带着几分腼腆站在阿洛面前，蹲下身欲背阿洛时，几个姑娘伸手把锅烟灰抹在帅哥脸上，帅哥的脸一下就变成了黑黑的花脸。抹过花脸，帅哥蹲下身子，几个女子将阿洛侧身扶上了帅哥的背。彝族背“新娘”时只能侧着身子由男子背，忌讳直接扑在男子背上，背起时“新娘”的手肘还要撑在男子脖颈上。“新娘”若高兴，背她的男子不受气，若不高兴，“新娘”使劲用肘部顶住背她的男子脖颈，让这个男子吃吃“苦”头。帅哥背起阿洛，一群姑娘扶着阿洛，到了大厅的石磨旁。姑娘们又给帅哥一阵花脸和拳头，帅哥放下阿洛，立马躲闪着跑开了。阿洛坐好后，几个年轻姑娘围着阿洛坐，大厅里两个成年女子开始唱起了民歌。

我问阿布，她们唱的是什么，阿布说这叫“格卓初”，是姑娘出嫁必唱的歌。今天阿洛是“嫁”给石磨了，所以也要唱这支歌。我问：“什么要将阿洛‘嫁’给石磨？”阿布说：“彝族习俗中十七岁的姑娘就是一个成年姑娘了，是到了可以谈婚论嫁的年龄，但阿洛现在没订亲，所以，要让她先‘嫁’给石磨。”“姑娘怎么能‘嫁’石磨呢？”阿布说：“姑娘‘嫁’石磨，即是告诉姑娘，今后你是要嫁出去的，生活必须是实实在在的，需要勤劳，所以要有心理准备。”阿布又补充说：“有些地方还会将锅庄、门槛等物件假设为女孩的丈夫，将从

头到脚焕然一新的女孩背到石磨、锅庄、门槛等设定的假夫家举行意象性的‘婚礼’。”

歌唱完了，姑娘们又拉着花脸帅哥把阿洛背回到“换童裙”的地方，竹盘里装着煮熟的乳猪舌头，一妇女用乳猪舌头在阿洛头上转了三圈，后扔给一老奶奶，老奶奶接住散着热气的乳猪舌头，离开了现场。

我问阿布：“为什么杀乳猪并取猪舌扔给老人？”阿布笑着告诉我：“彝族所有的仪式都用牲畜祭祀，即是告诉神灵，我家今天举办

了一个隆重的‘阿依沙拉洛’仪式。同时，用猪舌头主要是祈福阿洛的未来幸福健康吉祥。”

彝族家庭举行“阿依沙拉洛”仪式，为了让孩子们生理年龄与心理年龄有一个明显的转变，也是为了防止孩子对成年与未成年状态的漠然，预防早恋等现象。这一标志能让姑娘们知道自己什么时候生理年龄成熟了，什么时候该恋爱了，这样让她们更能真正认识自己，让她步入成年人的行列，懂得成年人应承担的责任和义务，是孩子成长的一个关键环节。

越习与巴俗

◆ 周书浩

《寄龕四志》（甲志、乙志、丙志、丁志）是清朝同治丁卯举人、会稽人孙彦清的笔记小说，知堂将它与俞曲园《右台仙馆笔记》、纪晓岚《阅微草堂笔记》相提并论，对其大加赞赏。在《寄龕四志》（收《立春以前》一书）一文中说，以上三书“皆有功世道之文，非私逞才华者所可比也”。就作者而论，又说：“以纪晓岚、孙彦清二家笔记与曲园相比，亦有识见，但其实铢两不能悉称，盖纪孙二君皆不免用心太过，即是希望有功于世道，坐此落入恶趣，成为宣传之书，唯以文笔尚简洁，聊可一读，差不至令人啻弃耳。”继而感慨：“昔者陆放翁作《老学庵笔记》，至今甚见珍重，后来越人却不善著书，未曾留下什么好的笔记，寒斋所有清朝著作十五种中可取才及二三，平步青

的《霞外攬屑》乃是容斋之流，其《蜩斗適乐府本事》一卷六十则，可以算是传奇体之佳者，小说体则只得以此《四志》充数矣……《四志》有一特色，即附带说及的民俗资料颇不少，普通文人著作一心在于载道翼教，对于社会间琐屑事情都觉得不值记录，孙君却时时谈及绍兴民间的风俗名物，虽多极简略，亦是难得而可贵也。”

知堂看好《寄龕四志》原因在于，《四志》民俗资料不少，又特别是绍兴民间的风俗名物记载，并按鬼事、俗语分类，抄录数则于文中。

现将知堂引《四志》中部分绍兴习俗的文字录于下，并附案语。这些浙东习俗与川北土风大同小异，近似处颇多。

《甲志》卷一：“越人信鬼，病则以为祟

于鬼，宜送客。送客以人，定一人捧米筛盛酒食，一人捻纸燃火导之大门外，焚楮钱已，送者即其处俊焉，谓之‘摸螺蛳’，则不解其所由来，又何所取义也。”

知堂案语：“‘摸螺蛳’之名或起于诙谐，乡间有爬螺蛳船，以竹器沿河沿兜之，可抄得螺属甚多，送客者两手端米筛，状颇相似。”

周按：摸螺蛳，川北人有“摸夜螺蛳”一说，谓夜间做事或夜间偷袭。上世纪三十年代初，红四方面军驻扎川北，与川军展开拉锯战。红军战士常常夜间突袭川军据点，土人称之为“摸夜螺蛳”。为掩人耳目，夜深人静，男人到相好处苟合，土人亦形象地谓之“摸夜螺蛳”。

《丁志》卷一：“鲁哀公祖载其父。孔子曰，设五谷囊乎。公曰，五谷囊者起伯夷叔齐，不食周粟，饿死首阳，恐魂之饥，故作五谷囊，吾父食味含哺而死，何用此为。见《艺文类聚》引《丧服要记》。此殆《颜氏家训》所谓粮罍，今越俗送葬犹用之，取陶器有盖者，子妇率孙曾男女凡有服者各于祖筵夹品物实其中，严盖讫，各以绵线绕其外，或积之数十百层，既窆而纳诸圻。”

知堂案语：“此种陶器出自特制，约可容一升，俗名盍打头瓶，不知字当如何写，范寅《越谚》中亦未收。”

周按：五谷囊、粮罍、盍打头瓶即川北人所说的谷仓罐、衣禄罐，是专供陪葬使用的明器。川北土著骂人，常言“你是个吃衣禄的”，即咒人死。川北风习，人死后，墓中要放谷仓罐，装钱、五谷和杂物，供死者阴间享用。此俗古已有之，民国渐少，今废。1987年春，我参与

原达县地区文化局组织的文物普查，在通江县麻石区一些石室墓中见到此物。发现谷仓罐后，县文管所工作人员将其登记、编号，注明出处，带回县城做考古研究。

《甲志》卷四：“道光中萧山有王阿二者以妒奸杀女尼十一人，谪定磔之省城，至今萧山人赌牌九者，得丁八一，辄目以‘王阿二起解’。盖此戏数牌之点数，以多寡为胜负，又分文武，三点为丁，八点有二六三五两牌，皆武也，以丁侣八，除十成数只馀一点，莫少于是。他牌虽同为一点，有文牌者，如重四之八为人牌，重二为长二，重么为地牌，重三为长三，么三为和牌，么五为短六，么六为短七，皆属文，可侣他牌成一点，皆足以胜之，极言其无幸免也。”

知堂案语：“骨牌名称除汁点者外，民间尚有俗名，如重二为板凳，么五为拳头，或曰铜锤，么六为划楫，重五为梅花，皆取象形，唯五六称为胡子，则义不可晓。么二称钉子，二四转讹或称臭女婿，盖因其为武牌，唯与么二配成至尊，若侣他牌则遇同点数之文牌无不败者，世轻之为臭，平常亦称为二四。”

周按：骨牌，即“牌九”，用木、竹、骨等材料制成的游戏（赌博）用具。“牌九”由骰子演变而来，但其构成远较骰子复杂，因而玩法也比骰子更为多变和有趣。明清盛行的“推牌九”“打天九”是很有刺激性的游戏，麻将就是骨牌中影响最广的一种游戏工具。我祖父上世纪四十年代末开始玩骨牌，那时，他20来岁，在钢溪河（今通江县铁溪镇）协助他堂叔周永钦征税，无事时，就打骨牌消遣。家宽

出少年。他后来赌博，钱输光了，连衣裳都抵押了，有人才告知我祖母拿钱去“取人”。上世纪七十年代末，村人农闲时也偶尔也打骨牌，只是没有赌博，那时不敢赌博，人们也无钱赌博，哪像今日“普天之下一片麻”！

《丙志》卷四：“越俗患顽童之好狎畜狗若狸奴或为所爪啮也，曰骑猫狗者娶妇日必雨，患其好张盖而蔽之也，曰非暑若雨及屋下张盖者躯不复长，皆投其所忌，缪为之说以惧之，然寻常鞭挞所不能止者，无勿帖然不敢犯。”

周按：“骑猫狗者娶妇日必雨”，“屋下张盖者躯不复长”之说在川北农村亦流行。少时无聊，常骑家养的大黑狗，邻人见之讥笑，长辈呵斥制止，说以后“办酒”（结婚）时，天要下雨下雪，骑不得；“骑猫”倒从未听说过，盖猫瘦小，由不得一个孩子骑，也就从未骑过。天雨，父母打伞回家，撑开放置地上，好奇好玩，便举伞屋中乱跑。这时，家长就会说细娃儿（小孩）屋里打伞不长个头。因为怕长不高，就不

敢在室内或屋檐下打伞了。

知堂说：“《寄龛四志》所记的这些事未见于他书，均颇有意思，拣择出来，也是民俗研究的好材料，在下深以为然。”

越地绍兴的民俗缘何与千里之遥的川北巴中的土风如此类似呢？这当然是同一民族文化同质化的结果。川省是一个移民大省，明清以降，除了“湖广填四川”，也不排除少数吴越之地的居民来巴蜀安家落户。他们一旦定居，衣食住行就显露了文化“遗风”，久而久之，便与土著的语言、饮食、起居等方面的习性融合，形成一个区域聚居群体沿革下来的风气、礼节、习惯等的总和，是为民俗，成为文化的重要组成部分。

细想这些事情，真还值得深究，大有文章可做。在下浅陋，不知有无学者从这个视角研究移民文化？对研究者来说，这应该是一个好门径。



“峨眉山指画”大师林栩现场展示 倾倒国际友人

◆ 郑自谦

以手带笔，舞墨弄色，在方寸间游动自如，或指、或掌、或墨、或色，短短10来分钟，一头奋蹄之公牛和三只活泼的金鱼跃然纸上，栩栩如生，神形兼备。四川省非遗“峨眉山指画”传承人林栩先生现场“挥指”，亮出绝活，展示了指画无穷魅力，赢得在场国际友人的赞誉。

11月12日，应邀参加第16届西博会的第三届赢在海外投促论坛“携手中南半岛，共建一带一路”分论坛活动后，前来峨眉山市进行商务考察的亚太杰出品牌国际认证委员会商务考察团一行29人，在主席陈宥全的带领下来到峨眉山国际旅游度假区进行商务考察，并与德胜文旅集团进行了文化、旅游项目的座谈交流。随后，四川省级非遗“峨眉山指画”传承人、（下接第148页）

咏巴中风情五章

◆ 夏文冰

正月十六登高

正月十六乐登高，新年余庆涌春潮；
万众一心攀山径，领略风光无限好。
感念岁月传奇缘，敞开心门阳光照；
健身壮骨长精神，生命激情在燃烧。

巴中摩崖造像

石窟密集古巴州，摩崖造像望眼收；
佛教浮雕见匠心，龛舍砍凿精技优。
天工足迹遍山野，活现百态风雨稠；
饱经沧桑历千载，国粹艺术永不朽。

巴中皮影

雕镂精巧五彩染，神态活现工艺鲜；
三尺生绡作戏台，古今传奇巧手间。
千年铸魂传后代，走村串院百姓欢；
文化交流海内外，太阳神鸟栖巴山。

巴山背二歌

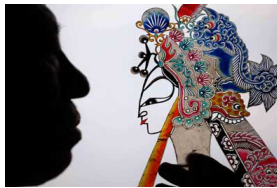
跋山涉水负重驮，晨伴星月送日落；
半坡打杵歇口气，吼腔甩调震山河。
人性本朴原生态，歌出心泉花样多；
历数春秋三千载，勤劳智慧背二歌。

翻山饺子

开心喷呐气宇昂，跨步击钗闻铿锵；
翻身倒腕舞饺绳，刚劲豪放面红光。
巴山乡风上百年，民间艺人为原创；
传承演绎醉陈酿，非遗家园添馨香。

柳成的彩色皮影川剧团

◆ 范和廷



在唐代大诗人陈子昂的故乡射洪县城，有许多鼎鼎有名的文人雅士。然而，在这文人云集的县城里，有一个人却鲜为人知。清瘦黝黑的长方脸镶嵌着两抹细密的串脸胡，尖尖的下巴上一抹胡须浅短而粗壮，灰白的头发盘卷在头顶，时常伴有丝丝咳嗽声。他是原“射洪县彩色皮影川剧演唱团”团长柳成。

他虽是皮影川剧演唱团的团长，但他多年

没演唱皮影剧了。为什么？事情还得从头说起。柳成最先接触皮影是上个世纪七十年代初期，那时他与朋友在重庆的一个小商店里，发现了用牛皮雕刻成各种人物、道具的玩意儿，看上去精致而美妙，摇弄起来活灵活现。出于好奇，他买下了这些玩意儿。殊不知这些玩意儿之后竟成了他一家生存的工具。

1974年，爱好川剧的柳成先后学习了二十

多台皮影川剧的演出技巧，和兄弟、侄子组建了皮影演唱队，四五个人挑着皮影模具和行李，在一些乡村大坝搭起台子，后面挂一块大大的幕布，前面摆一张桌子，借着太阳光或灯光，自己在下面靠十根指头，摆弄那七八个皮影模具的支撑杆，配合唱出各种人物的川剧唱腔，加上音乐、锣鼓，就演出了一幕幕生动活泼的川剧，让许多人大开了眼界，连十里八里外的乡亲都赶来看稀奇。

初演的成功，给柳成带来了无限的喜悦。从此，他迷上了皮影，皮影成了他形影不离的伙伴，演皮影剧成了他的职业。全家人走村串乡，四海为家。到了村头，听说皮影剧下乡了，乡亲们老远就跑来帮他们挑模具、抬行李，犹如接待贵宾一样。他们走一处，热闹一处。那时的生活水平还不高，大队、生产队特意给他们安排食宿条件好的人家住宿。乡亲们热情地煮起玉米粥，加上泡菜，像一家人似的围在一起，吃得津津有味。那情景，现在回味起来都还很有意思。

八十年代，柳成的队伍不断壮大，他见到好的皮影模具就买，模具也越收越多。后经有关部门批准，成立由七、八个人组成的“射洪县彩色皮影川剧演唱团”。有了正式队伍，他凭介绍信在射洪、三台、盐亭等乡村巡回演出，深受群众欢迎。人们不仅给他们提供好的食宿，还给优厚的报酬。他们把这些钱用来添制现代音响、灯光设备。

由于他超凡的表演技艺和对皮影川剧作出的贡献，1980年，柳成经人推荐加入省曲艺家协会，成了名符其实的皮影表演艺术家。后来，他在县上组织的各种文娱表演和年度表演中，荣获过多次大奖。

然而八十年代中期，电影电视的普及给皮影剧带来致命的冲击，使这一从唐代就流传下来的艺术剧种日渐冷落，柳成的皮影川剧团也渐渐难以生存。1988年底，实在维持不下去了，他才停了下来。

他把他那心爱的皮影模具收拾起来，逐一清点，近300件，完整三套，可供三个剧场同



（上接第146页）“四川省民间艺术大师”、著名画家林栩先生，为来自马来西亚、越南、韩国、新加坡等国的客人们现场表演了“峨眉山指画”技艺并将现场画作《吉祥图》和《如意图》及林栩先生所著《峨眉山指画》一书，分别赠送给了亚太杰出品牌国际认证委员会主席陈宥全及越南总理顾问兼越南国家基金会总主席阮达诺。国际友人纷纷拿出手机，拍下了林栩先生现场作画的精彩过程，并与大师合影留念。

考察期间，与乐山市工商联主席、市商会会长陈安康，工商联副主席席毅勇，秘书长王文辉，侨联副主席张学如，峨眉山市政府副市长陈萍，峨眉山市政协副主席、市工商联主席李晓云及乐山、峨眉山市的企业家进行了座谈交流，并参观了峨眉山景区及德胜文旅集团峨眉山国际旅游度假区等文旅项目。双方表示，将进一步加强友好往来与经济文化交流合作，实现共赢。

时演出。这些模具，有牛皮做的，还有驴皮做的，精致美妙，质量上乘。他把模具像宝贝一样捧在手中，久久端详，最后才轻轻地把它们一件一件放回三个大皮箱里。

为了维持生计，他做起了卖菜生意，天天拉板车早出晚归。前几年，有朋友看见他，劝他把皮影剧团恢复起来，给他说现在的人看电影没多大兴趣，电视也看惯了，许多年轻人都没见过皮影剧。据说2005年，全国仅存四、

五个皮影剧团，恢复皮影剧，一定会有不少的观众。

柳成也想恢复彩色皮影川剧团，他做梦都在演皮影剧，热闹的剧场，动人的川剧，刚柔的唱腔，阵阵的掌声，多次把他从梦中惊醒。可是，他年岁大了，没有钱买车。到南方打工的兄弟、侄子都不肯回来演川剧，想教徒弟，又没有人愿意学。他只有把皮影和他的彩色皮影川剧团放进心底里了……

升钟湖赋

◆ 敬权

崇山卓尔有高峡，云重重兮雾汤汤；峻岭不群出碧波，光熠熠乎水茫茫。一湖镶三县，周嵌十八乡。前泽三总故里，后接剑门高岗，左毗华胥渝水，右邻嫫祖之乡。浩浩十三亿，自然水立方，粼粼八万亩，波光接天壤。春来山花红胜火，夏之绿茵处处长，秋来霜染山林醉，冬至岫色裹银装。

俱往矣，七县会战群情激昂，军民共襄人工天匠。红旗映日月，篝火耀星光。肩挑背驮书精卫填海之壮举；银锄翻飞谱愚公移山之华章。几度春花秋月大坝巍然天地间，十载风雨兼程西河顿然变汪洋。隧洞连渡槽，绿水绕山梁，鱼肥牛壮菽浪翻，橙红橘黄果飘香。

西南福地，锦绣乡邦，人杰地灵，文明昭彰。陈母三杖严教予，李雄七井殉母丧。神坝塔、观音洞、古县衙，一山一水皆故事，亦诗亦画可断肠；石门山、保城寺、木兰祠，一砖一石留青史，可歌可泣载传唱。

铁血烽烟话沧桑，英雄升钟美名扬。入千壮士掀狂澜，打响川北第一枪，升钟寺处枪声响，保城寺里敌胆丧。铁炉寺前大会师，蒙娅庙处练兵场。匡大义戮力同心众志成城反围剿奋不顾身血洒山岗，宁为玉碎不为瓦全，地火不灭透曙光。

人间休闲地，山水画廊。山披锦绣绽奇花而灿漫，松声竹韵溢馨芳；水咏歌魂荡碧波而清幽，流景溢彩透霞阳。波光漾户，柳色映窗，渔舟点点，画舫剪浪，败露群集添佳趣，飞鸢点破水中央。君不见，天影碧澄，半湖诗歌半湖鱼，诗啖鲙鱼翱翔。有江南水乡之气度，有北方阳刚之景象。

漫步大坝，轻风吻面，烦躁悉去，巍巍然忘却滚滚红尘宠辱事，踏歌湖畔，荡神骋怀，羽化扶摇，

渺渺兮不念悠悠南山菊花香。人人都说瑶池美，谁知此处是天堂。道不完千秋风情神韵，数不尽百里蓬勃厚壤。

美哉升钟湖，秀逸柔媚，魅力无疆。

妙哉钓鱼城，形神并美，举节无双。

美哉升钟湖，秀逸柔媚，魅力无疆。

妙哉钓鱼城，形神并美，举节无双。



蜀学报复刊词

◆ 向以鲜

巴山青，蜀水绿。巴山蜀水，得天所独。月映峨眉，水润天府。雪山导大江之源，重庆共成都起舞。上下百万年，从巫山人到资阳人；纵横数千里，自赤黑穴到刳儿坪。蚕丛及鱼凫，开国何茫然；杜宇禅开明，啼血染万山。三星在户，青铜悦耳；太阳神鸟，金沙夺目。巴蜀人文之长河，从兹滥觞；古今学养渊薮，自此发扬。蜀学者，非特蜀地之学，亦非特巴蜀之学也，盖事关华夏文明之缘起，炎黄子孙之来由。故谢无量有云：蜀有学先于中国，曰儒，曰道，曰释，曰文章，或渊源于蜀，或弘大于蜀，无学不足以称蜀，无蜀亦不得成其为学。呜呼大哉，蜀之关乎学术者，何独尧尧哉！

物华天宝，人杰地灵；艺苑天堂，诗歌殊胜。《上林》《子虚》，相如之吟，如天女散花；《洞箫》

《甘泉》，渊云之赋，似神龙吐雨。骚人多思，抚琴好风流；美人多情，当垆更妩媚。至若李杜华章，自然引领百代；三苏典范，当然笑傲江湖。升庵鸿富，有明无两允称狐；雨村灵敏，蚯蚓无鳞欲变龙。逮于近世，沫若以女神之姿，惊醒沉睡东方；巴金以春秋之笔，叩响古老大地。许茂以其女儿们，刺痛乡村神经；新诗与其后来者，祭出巴蜀大旗。

《法言》虽效“鲁论”，常探生死之境；《太玄》仿佛“羲经”，究极宇宙之秘。巴地饶风水，蜀地出仙人。君平卜市井，因势导之以善；长生拜丞相，休养博之以学。眉山苏老泉，打通蜀学与诸子之隔膜；鹤山魏了翁，辨明汉经与道统之异同。南轩讲学岳麓，披靡无数学子；瞿塘集注易经，崛起几多真儒。会通佛道，槐

轩直抵洙泗心传；权衡天下，圃亭上继孟荀民本。季平出入经史，以托古改制为己任；贺麟识贯中西，以逻辑现象为心学。蜀学之思，尊道贵德；蜀学之用，利国利民。叔痴创公强会，挥戈讨袁；表方入尊经院，同盟反清。尹衡昌生擒赵尔丰，熊克武起义广州城。芸岩玉章亦工亦教，彪炳汉青；伯承小平能文能武，定国安邦。若乃陈寿志《三国》，与《史记》“两汉”合称前“四史”；常璩表《华阳》，共《元和》《寰宇》相将成“三志”。《长编》与《要录》演宋史，《唐鉴》共《通鉴》续唐音。爱及科技，亦有大方。落下闳擅天文之长，杨子建通医学之精。王灼著《糖谱》，谱写蜀中甜蜜之曲；审元撰《本

草》，备急百姓疾苦之需。蜀学之盛，如竹苞矣，如松茂矣。蜀海无涯，特掬其浪花一朵焉耳。

蜀学为旧学，适时启新知；巴方如古树，逢春发绿枝。《蜀学报》创刊于戊戌之夏，倡维新于变法之秋，存世虽然仅五月之短，光芒熠然启百年之智。曾子曰：士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？蜀学大道，亦复如新；巴蜀复兴，舍我其谁！今值四川大学《蜀学报》复刊之际，受舒大刚教授之嘱托，特书此以为记，以共勉，以蜀人而自豪。

（向以鲜丙申秋日石不语斋）

大道其行

◆ 陈俊辉

射箭坪，老沙坪，可望难及岩难攀；
椅埂口，双溪口，声闻身藏崖挡面。
团岩山，药子山，形影咫尺岭隔断；
斑鸠嘴，老鹰嘴，两情相悦河拆散。
扁舟斜，竹篙杆，风打浪翻泪涟涟；
鸿雁书，牛郎担，茶马驼铃悲千年。
阳关道，车滚滚，彝汉夙愿梦呢喃。
风送暖，柳泛新，春雷乍响疯峨边；
飞机勘，电讯传，高速复线两路牵！
凿峭壁，埋荒滩，山头谷底人马湮；

机怒吼，石轰响，崇山峻岭隧道穿；
吊车忙，缆索转，大河深谷桥梁显。
日光灿，祥云团，改天换地旧河山；
乐汉路，成昆线，玉带金丝蛇蜿蜒。
水搂山，桥吻岸，龙宫合影结良缘；
车流疾，坦途宽，鸟道绝迹弹指间。
索玛花，彝家寨，铁路两旁珍珠炫；
泡水酒，达体舞，国道四周篝火欢。
黑竹沟，马鞍巔，四季五洲诗画苑；
大渡河，小凉山，日将月就霞满天。

一位老共产党员的珞瑜情怀

◆ 孟燕



2016年6月30日，四川省委举行了庆祝中国共产党成立95周年大会，会上表彰了已是耄耋之年的文化传承者、83岁的四川省民间文艺家协会会员、因《珞巴族民间故事》得过“中国民间文艺山花奖”的冀文正先生。冀老说，这个荣誉是属于人民的，他只是一个普通党员，仅仅做了一点点让人民了解珞瑜文化的事。

出生于1933年，在战事纷飞年的代里，他参加过淮海战役、渡江战役、解放大西南等。1954年在“麦克马洪线”边防加入中国共产党，6多年来时刻践行入党誓词，牢记宗旨，踏实为民办事。每当回忆往事，冀文正感慨道：“为珞瑜奉献一生，值！”

1950年冀文正随军入藏，在藏区工作47年，先后28次翻越喜马拉雅山、8次穿越雅鲁藏布大峡谷。

在大峡谷的深处，有一个藏传佛教信徒向往的莲花圣地——墨脱（藏语意为隐秘莲花的盛开之地）。这个地方，在民俗上被称为“珞瑜地区”，即珞巴族和门巴族世代居住的地方。墨脱地处西藏东南部，交通闭塞，众所周知，墨脱是我国最后通公路的一个县。在过去，墨脱一年里有8个月被雪山封路，剩下4个月可以与外界通行。即使有4个月时间通行，但是来回山路坎坷，蛇虫鼠蚁繁多，一方面既极好

的保存了珞瑜文化古老、原始的形态，另一方面也为它蒙上了面纱。

珞巴族和门巴族有语言没有文字，在《西藏图志》和其他藏文资料中，他们几乎被书写为“罗瑜”，意思是“不开花的野人”。事实上，这是两个诚实好客、聪慧强悍的民族，拥有不同于藏族的语言与生活风俗习惯，应该是两个独立于藏族的民族，在当地并没有引起足够的重视。1954年，第一次深入墨脱的冀文正就被当地保留较完整的原始部落形态、民族宗教信仰、风俗习惯深深震撼，用了9年时间调查、收集、整理相关材料报有关部门，期间，他还自学了珞巴族、门巴族两个少数民族的语言，为替两个少数民族正名而奔走。最终，国务院分别于1964年、1965年批准门巴族和珞巴族为单一民族。可以说，两个少数民族身份的认定，离不开冀文正为人民服务的党员自觉精神与为民间文化抢救保护不遗余力的文化担当品格。

冀文正一入墨脱，就在那里工作了16年。每当有人感谢他为珞巴族、门巴族正名做出的贡献，他认为这是身为党员干部不容推卸的社会责任。1970年他人虽然已经走出墨脱，但是他心里还装着“珞瑜”，念着珞巴族和门巴族勤恳劳作、聪慧好客的面孔。因此，在调到拉

萨工作后的18年里，他工作以外的时间依旧走访在墨脱与拉萨往来的路途上。据统计，冀文正多年走访山寨，收集珞巴族、门巴族民间文化500多万字，记录整理了珞瑜地区民间故事、民歌、谚语1000多万字，录音131张光碟，日记210万字，拍摄五六十年代藏区图像资料1200多幅，出版《珞瑜情歌》《珞巴族风情录》《门巴族风情录》等多部作品，被誉为“珞瑜文化第一人”。2016年5月，冀文正所著《白马情歌》《智语真谚》《峡谷流韵》《灵在民间》四册“珞瑜文化丛书”已由电子科技大学出版社出版，填补了中国文化珞瑜文化的空白。中

国民协高度重视认可该丛书，并同意将“中国民间文化遗产抢救工程”标志在该丛书中使用。多年来，“珞瑜”二字对冀文正而言，承载了他的一生。冀文正常说：“将对珞瑜文化的保护进行到底，为边陲人民造福！是我们这辈子坚持得最久的一件事，也是最有意义的一件事。”博大精深的中华文化，百花齐放的各民族民间文化，离不开文化战线的工作者对岗位的坚守，少不了他们对文化的高度自觉与担当。正因为有冀文正这样忠于党、服务人民的优秀共产党员，中华民族的文化才能够保持着厚重底蕴，传承悠久血脉。



一个冬日的下午，三汇镇滨河路坎下，一位八旬老者(肖体建)带着十来个弟子，传习“渠江号子”。当我说明来意后，老人如数家珍娓娓道来……

一、特殊的地理位置

三汇在渠县北部45公里，其北为巴江，自通江、南江、巴州流入；其东为渠江，自太平、东乡、达州流入；其南为清江，自梁平、大竹诸山流入，皆汇于镇前。镇上，旧建有官署，邑之丞尝分驻于此。其间商贾辐辏，财物殷繁，通阡带阡，鳞次数里许。其下则舳舻数十百艘，

绵亘江浒，上下舳船往来如织，亦冲要区也。

三汇镇建置于北宋景祐年间，因巴河、州河、渠江三河在此汇合，形成三江六码头。上承千里巴山，下接嘉陵入长江，素有“小重庆”之美称。

三汇的水上运输繁荣于明、清及新中国成立前后，从南垭嘴远远望去，塔阁子到王坝沟，长约5公里的水面，舟楫云集，泊在三江。小镇的外来移民，修建有“五宫四庙一阁一庵”，向阳门已成为三汇古建筑标志，多元文化的交汇，使三汇产生了独特的文化氛围。2008年，

三汇镇被国家文化部授予“中国民间文化艺术之乡”的称号。

二、号子的诞生

“渠江号子”的存在，体现了自古以来渠江流域劳动人民（特别是三江儿女）面对恶劣自然环境不屈不挠的抗争精神和粗犷豪迈中不失幽默的性格特征，有人把它叫做“渠江水文化”。

“渠江号子”是渠江船工们为统一动作和节奏，由号工领唱，众船工帮腔、合唱的一种一领众和式的民间歌唱形式。

新中国成立前，渠江河里的拉船工，用他们自己的“渠江号子”唱出了生活辛酸。如唱词：“脚蹬卵石手爬沙，弯腰驼背把船拉，衣服穿得补丁补，挣点银钱养爹妈……”

“渠江号子”分为上水号子和下水号子。上水号子包括撑篙号子、板桡号子、竖桅号子、起帆号子、拉纤号子等。下水号子包括拖杠号子、开船号子、平滩号子、么二三交接号子等。形成了数十种类别和数百计曲目的渠江水系音乐文化，代表曲目有《十八扯》《二郎回营》《斩宗保》《魁星楼》《大斑鸠》《小斑鸠》《喂成龙》《炒斑鸠》等。正如肖老所说：“一天不唱那东西，天上太阳不偏西。”

什么时候唱什么曲目，号工根据地域情况对应而唱，“渠江号子”的唱词多是即兴而发，见样说样，有表现儿女情长的，如：“高高山上一树槐，手把栏杆望郎来，娘问我在想啥子，我问槐花几时开……”腔调也是随着水流的缓急不同而变化的，一般有什么样的河段就有什么样的腔调，往往是一滩一调，一湾一调。

过险滩急流时，喊的号子雄壮、浑厚、高亢、短促、奋力，如船过南阳滩：“南阳滩，四九滩，一滩更比一滩恶，一滩更比一滩险，船毁人亡年年有，闯滩如闯鬼门关，鬼门关、鬼门关，鬼门关吓不倒穷光蛋……”在水流平缓处则又喊出轻柔婉转、节奏缓慢的五言或七言戏曲唱词，用以缓解过滩的紧张和疲劳。船过了牛背滩，拉船工们就通过了生死关头，号子曲调就变得舒展、悠扬，声音舒缓、轻快，大有“轻舟已过万重山”之意。拉船工们只有这时才可以轻松地说说笑话，偶尔也谈谈家里的事，或心上人，如唱词：“嫁人莫嫁桡老爷，青春年华外面歇，要想夫妻同床睡，除非老来做不得……”

唱词不管怎样变化，但有一点是共同的，那就是无论急调或缓调，只要号工喊：“吆嗨咳嗨”，后面的就一定要搭腔：“咳嗨”，其作用就是用以统一拉船工们的脚步和出力节奏，肖老说：“我们拉船工‘不做沉默无声的鱼’。”

三、血与泪的符号

那时，交通不便，上游州、巴两河的达县、宣汉、万源、平昌、巴中、通江、南江7县的米粮、干果、木材，以及下游的广安、合川、重庆的五金、百货、自流井井盐，多经三汇中转，于是柏木帆船成为主要交通工具。小船有几个船工，大的船有二三十个船工，船翁又称“驾长”，是一船之主，众船工皆听船翁指挥。

州河多急流、河道狭窄，巴河滩多、水浅，渠江滩险、湾急，多暗礁。船工们拉上水船（渠江全长440公里，共有189个溪口，256个明



滩，不计其数的暗礁，四九滩具有“滩王”之称），顺利行进也要整整28天，如果行船搁浅，就要等涨水后才能行进，这样走走停停，往往要3个月才能到达三汇镇。

在险象环生的渠江上与激流险滩搏斗的拉船工们，过着凄惨的生活。当时，有这样一种说法，即“挖煤的是埋了没死的人，拉船的是死了没埋的人”。

从朝天门出发，逆水上行三汇，岩礁上常常是八九艘船的拉船工们同时拉纤，一队接一队。渠江之险，险在四九滩，该滩特征是连环滩，何谓“四九滩”？就是四、九三十六个滩相连，听着这些滩名定会让你毛骨悚然，如：“莫回头”“跃龙门”“鱼翻身”“蛇倒退”“雁落毛”“龙摆尾”“鬼见愁”等。

此时，必须集中数十人甚至上百人拉船，要求所有的人步调一致，齐心协力，团队作战，所以号子速度较快，旋律简单有力，节奏急促紧张。有时甚至出现呼喊，此刻，江上喊声震天，几乎盖过了急流的咆哮声。然后一条船一条船地拉，而10余公里水路，就要拉上两天，拉船工们被累得吐血，累死或因事故伤亡的人也占了大部分。

数十人甚至上百人拉大船，那场景颇为壮观，却隐藏着极大的危险。如果拉船队伍有一两个不使劲或不合节拍，就会形成队伍的倒退，继而造成人员摔倒甚至死亡。如果遇上“船打涨”（即船遇上漩涡偏离航向），将造成整个河滩上拉船队伍成片摔倒，伤亡惨重。遇到这种情况，经验丰富或反应敏捷的拉船工，只要能迅速卸下纤绳，就能幸免于难。肖老告诉笔

者：“不管什么滩，不管什么浪，险归险，恶归恶，只要弄清每个滩的特点，熟悉大小浪来头，明白漩涡来龙去脉，这就等于跟它们交上了朋友，那些滩、浪、漩涡就算是我们的拜把兄弟了。”

为了避免事故发生，拉船工们便喊响了“渠江号子”，如唱词：“合拉一根纤，同吃一锅饭，号子是节拍，脚步是鼓点，步调一致过险滩，使劲拉船莫偷懒……”如果船再往后退，就喊：“牵藤一条龙，内外尖子保英雄，努力拉的是好哥哥，不挞力的是屁巴虫……”

激扬、雄壮、浑厚的“渠江号子”就是在这种性命攸关、命悬一线的情况下产生的，它是拉船工们在渠江河里带血带泪的声声呼号。有一首号子，真真切切地反映了旧社会拉船工们的悲惨生活：“拉船工过的日子不算人，反动派统治真凶狠，拉丁派款凶得很，穷人吃穿不上身，热天穿的破棉袄，冬天又穿烂襟襟，臭虫虱子多得很，干疮脓疮生死人……”又有：“早上开船星未落，夜晚靠岸月已出，拉得多少纤藤断，山上又长白甲竹。”

四、号子赋新词

新中国成立后，肖体建和所有的拉船工们，都成为了光荣的航运工人（又叫海员工人），这期间，他们仍然在渠江河道里拉船，但却过着与过去相比已是两重天的生活。他们每月领着国家发给的不菲工资，穿着舒适的工作服，他们的工作、休息日程及吃、住、行都有了合理的安排。工会定期组织工人们做健康检查，并派有医生随船同行，如遇工人身体有大碍，即会送往大医院救治。

为此，渠江河上飘出一首首歌唱幸福生活的号子：“渠江河水波连波，浪花里飞出欢乐的歌，工人力量大又大，辛勤劳动出成果，渠江河水荡激情，唱不尽美好的新生活……”

党和政府特别注重河道的治理，拉船工们心情格外欢畅，渠江河上又飘出海员工人声援抗美援朝的号子：“春风吹来杨柳发，美帝侵略露爪牙，郎在前线把仗打，妻在后方带娃娃，检举匪特功劳大，罪大恶极要枪杀，工人力量比天大，要把坏蛋连根拔……”

船下行渠江第一滩时，号子已赋新词：“千帆竞发疾如箭，百舸争流扬风帆，南阳滩前洗洗脚，四九滩上好洗脸，广安合川顺水过，朝天门码头好歇船……”

有海员工人热爱集体的号子：“以船为家我爱它，停泊就把船来刮，日出就去把缝扎，便桶随船积肥料，靠港就往农村挑，支农抗旱

抢先后，确保农业大丰收，到港自愿去筑路，夜晚回船读毛书……”

后来，随着国家航运事业快速发展，机动船替代了人力船，肖老这一代拉船工们结束了他们的拉船工作，被组织上安排到了各种不同的工作岗位上，为建设社会主义贡献新的力量。采访就要结束了，肖老以船过四九滩新唱词敬献给读者：“旧社会腐朽又黑暗，劳动人民苦难言，一声春雷红日现，解放军进了大西南，全靠共产党好领导，人民推翻了‘三座大山’，改天换地大转变，穷苦百姓把身翻，各码头先把工会办，航运工人有靠山，清匪反霸搞民改，船工当家掌大权，生活一年好一年，生疮害病住医院，船工福利多周全，共产党把船工当人看，早已实现机械化，再也不用人拉船，过去受苦今日甜，新旧社会两重天，多为国家做贡献，幸福生活万万年。”



龙腾狮舞闹古今

——访四川狮灯专家赵长松

◆ 郑金容

正月十五元宵节刚过，我专程来到四川狮灯专家赵长松先生住地三台县潼川镇，他在家里高兴地接待了我，并拿出他出版的书和文章来，乐呵呵地给我介绍“狮灯”这门中华传统民间艺术。下面是我的采访实录。

狮灯，又叫狮子舞，耍狮子。是中国人逢

年过节、集会庆典不可或缺的一项传统文化表演，是四川人民最喜爱的民间艺术之一。尤其在春节期间，常会看到肩挎五彩斑斓狮具走村串户的艺人。

一、舞狮从宫廷走向民间

《尚书·尧典》中记载中国狮子舞起源于

上古时代的“百兽率舞”。汉武帝尤其喜欢兽斗，让披散着动物皮毛的斗舞越发流行。狮子并非中国所产，是作为贡品在汉朝传入。宫中的驯兽师驯服掌握狮子的习性后，就在斗兽戏中加入了斗狮。狮子是“百兽之王”，华夏地区很少见，因其珍奇、特殊为狮舞增添了一抹神秘色彩，一度成为统治者用来粉饰太平、祈祷丰年的工具。“人狮共舞做戏，是人与自然和谐共生的标志，是世道太平、民族精神的象征。”常年致力于狮灯研究的赵长松在《四川狮灯艺术》一书中介绍了狮舞的这一功能。《四川狮灯艺术》一书是他为完成四川省巴蜀文化研究中心一项重点科研项目结题而出的专著，全书共34万字，去年3月在四川人民出版社正式出版。

舞狮最初流行于皇家宫廷。南北朝时出现了凤凰狮子同在一个乐舞节目中的演出形式，唐朝的舞狮发展到一个高峰期，除了娱乐功能，还出现帝王的“专事”狮子，即根据独特的事件编排舞狮，唐玄宗就专门为其父亲编排了《五方狮子》舞。白居易也在南朝梁国胡人逗引凤凰、狮子的基础上改编了最流行的“胡儿狮子”舞。

赵长松说：“皇家的重视，让舞狮艺人的地位极大提高。但随着唐朝的灭亡，从事宫廷舞狮的艺人散落民间，艺人忙于生计，舞狮一度大幅减少。”直到明清舞狮才重新复苏，不再局限于宫廷，逐渐在民间兴盛。“伴随着明末清初的人口迁移，舞狮也慢慢的传入了成都、绵阳、遂宁等四川各地。”

二、引入四川，取其精华自成一派

明末清初，由于常年的战乱、灾荒、瘟疫等，四川出现“蜀有可耕之田，而无可耕之民”的惨状。清政府从康熙时起，便开始迁湖广民众入川，这便是“湖广填四川”移民运动，狮灯也随着人口的迁移传入四川。主要是“胡僧人样式”，即一个穿着胡衣的和尚表演舞狮。

“中国的狮灯在明清之时，已经开始划分为南派和北派，四川狮灯的源头应是南派。”赵长松在他的《四川狮灯艺术》一书中写道北派狮子更接近真实的狮子，南派则像精怪，而四川狮灯是在南派狮子的基础上，与蜀地文化相结合，以胡僧狮子郎为中心，兼有猴、猪、僧、叟、女等扮相，加上丰富多变的锣鼓伴奏，形成了独立的表演体系。“川狮发展到现在，已经有300多年历史，早已经是‘青出于蓝胜于蓝’，与南、北狮派相区别而自成一派，并形成三足鼎立的态势。”赵长松说如今中国狮灯主要分为南狮、北狮和四川狮灯三类。四川狮灯，既是地域分布名称，也是中国狮灯的一种类别。

三、“破阵”与“赞彩”独领风骚

狮灯有固定的扮相，由狮头、狮身、狮尾三部分组成。表演时艺人舞动扮装的狮具，表演狮子的各种动作，让观者如同看到真狮子一样。有歌诀说，“狮子动作贵传神，静动情态舞若真。狮头狮尾配合好，不是真来也是真。”舞狮艺人技艺之高超。

四川狮灯主要分为高跷狮子和平地狮子两种。其中，高跷狮子以踩跷功夫取胜，而平地狮子(地浪子)，则变化多样，且有文武之分。“文阵着重表现搔痒、舔毛、打滚、抖毛等细腻诙



谐的动作，而武阵则将技巧和杂技糅合起来。”赵长松说完整的表演除了舞狮外，还需要老百姓摆阵的配合和多彩的乐队伴奏。东汉便有了丝竹和吹打乐器伴奏，民国时期出现了锣鼓雷鸣的四大件伴奏，即鼓、锣、跋、马锣四大件，每次三台张家街狮队表演必须配齐四大件，场面十分热闹。

提到四川狮灯，就不得不说“破阵”和“赞彩”。所谓“破阵”指狮灯表演的主要内容，狮阵是狮灯表演的阵本，阵名多来源于民间习俗、书籍典故。如《刘海戏蟾》《孔融让梨》《水帘洞》等等。“狮灯不破阵，看到也没劲”，有了破阵表演才让狮灯更有看头。赵长松说狮灯另一个亮点就是“赞彩”，它是代狮子开口说的祝贺与赞美的话。最早源于古老的“祝赞”，传入四川后，吸收了蜀地的方言、民歌、戏曲等，内容更加丰富。“赞彩”是狮队代表狮子开口向主家唱赞的吉祥话，绵阳舞狮队只要有表演就一定赞彩。

四、从业者渐少 文化需传承

狮灯传入四川后，在绵阳也很流行。过年过节、富贵人家办喜事都会请来舞狮队。三台

县富顺镇张家街刘正登狮灯班就是其中的代表。该狮灯班起始于一个叫“陈和尚”的人，他的老家在湖南邵阳。八岁起便跟着父亲学舞狮。1848年陈和尚来到三台县富顺。过年闹元宵时，他自制狮具，先在富顺场上玩耍，后为居民拜年，更在清末潼川府八县的舞狮比赛中一举夺魁。

“1980-2000年，是狮灯表演的黄金时期。不仅过年过节有舞狮助兴，江油、三台、安县等地还举办了狮灯比赛。最兴盛的时候，还设有‘狮灯场子’（剧场），要买票才能进去看。”赵长松说随着娱乐方式的多样化，近十几年来，舞狮行业也日渐西山。“观看的人少了，导致从事舞狮的艺人少了。即便有艺人，也都是简单舞一下，根本不会阵法 and 说赞彩。”据了解，目前三台最多有五、六十人会舞狮，整个绵阳会舞狮的人不超过500名。

年轻人不懂狮阵，老年人不要狮阵，让赵长松意识到这门技艺有可能失传。于是，他决定把狮阵收集起来。三十多年来他走访全国南北各地，找寻上百位舞狮艺人，共收集记录了传统狮灯115个阵法。赞彩词200篇。由他撰写的《四川狮灯艺术》（34万字）出版，不但具有很高的学术价值和实用性，还方便舞狮爱好者学习实践，从非物质文化遗产保护传承的角度看，也居功厥伟。他的狮灯研究也被省社科院巴蜀文化研究中心列为重点科研项目。

“虽然现在娱乐文化生活很丰富，但我们也不能忘记民族文化，因为它是我们的根基。”如今已经76岁的赵长松希望能有更多人去关注狮灯，关注狮灯背后所承载的传统文化。

敬献的隐喻

——写在珙县玉和乡凤凰寨苗年节上

◆ 哈易



一

天空像一口调制苗家蜡染的靛缸，幽蓝而肃穆，像记忆一样纯净，像思念一样剔透。阳光像从苍穹散落的佛珠，虔诚地爱抚着瑟瑟寒冬的大地万物。没有风，哪怕是象征性的一丝丝儿也没有。凤凰山上祥云缭绕，那是仙娥的翅膀托举着敬献的礼盘。

山下的一个宽敞的村庄院落里，悬挂着巨幅蚩尤画像，大院正中设置了条形香案，摆放着煮熟的猪头和苗家糍粑，香炉里正散发出袅袅香烟，混合着苗家米酒的醇香，氤氲着纯洁得沁人心脾的空气，犹如仙界降落人间。七个中老年苗族男人，穿戴整洁、素雅的蓝色苗族服饰，面对着香案的祖先排位，恭敬地唱起了苗族祭祖颂辞。阳光的细胞绒毛，把现场数以千计攒动的人头安抚得井然有序，凝重虔诚的敬辞，把苗年节的喜庆和热闹推向了静肃的高潮。

二

作为一个不懂苗族语言的异族男人，我自然听不懂苗族祭祖颂辞到底表达了什么，但我从七个苗族“颂师”的神态，从周围拥挤而谦

让的人群的表情上，完全感受到了那颂辞的魅力。在一片苍古中，当他们吟诵祭祖颂辞起，七个苗族男人的目光，像一盏盏被突然点亮的天灯，打破大山的沉寂，在岁月中沉积已久的浩大传奇，漂浮在古老的唱腔上，像一匹驰骋的战马，在苍茫的原野上奔跑，那声音又急促又缓慢，又灿烂又苍凉，我凝神细听，仿佛倾听着神的呼吸。

肃然地站在祭台外，我体悟到发自身体内部和灵魂深处真诚的召唤，对古老文化的仰慕和骄傲。对我完全听不懂的颂辞，已经不再是古奥的经文，不再是抽象或者虚无的道德演戏，而是带着生命温度的文化坚守，是对自己历史文明的崇拜和敬畏。是当代人人格升华和心灵远离空虚，远离以消费和消耗身体，以吃喝玩乐为最高目标的生活方式的强烈震撼和洗涤，更是重塑坚实、强大内心的慢慢征途与希望。

三

我想把神的天籁变成我的认知，于是，我想起了现代重量级人类学家和藏学家任乃强。他在从事康藏文化习俗研究时，听到藏人歌唱《格萨尔王》，他抑制不住内心的激动，即兴

掏出了几块大洋，要马上找到一个翻译，为他逐字逐句译成汉语，后来他又在一间全用石块砌成的藏屋里，用汉语韵律译成了历史上最早的藏族史诗译本。文化的魅力，加上情感的动力，早已穿越历史与时间的轮回，跨越生存与文化本身的差异，直抵巍巍苍穹，莽莽太空，也许这就是灵魂感召的力量，信仰与祖先认同的力量。

我也想学一回任乃强，于是，我想到了在苗族文化研究上有颇高造诣的陶小平先生，请教他为我翻译《苗族祭祖颂辞》：

“伟大的祖先啊！
无所不知，无所不能的先祖啊！
今天是个好日子，
现在正是吉祥时。
你们的子孙煮好了新年饭，
酿好了新年酒，
做好了新年粿，
贤良的子孙不会先吃先用，
要先敬先献列祖列宗。
祖先啊！请享用吧！
……”

这是一个关于敬献的仪式。古人的生存环境异常残酷，食物奇缺，无论是捕鱼、打猎，还是采摘到瓜果，首先要敬献给神，供奉给死去的祖先，记住是谁给了我们强壮的身体和生存的技能，这是本能的虔诚，是一种进化和情感的皈依，正如任乃强先生在《康藏诡异录》

一书中所说：“因敬献的仪式而有了宗教与信仰”，华夏远古人的敬献成就了后来儒家的“孝”和“忠”，把人伦境界提高到了文明秩序的高度，至此，“礼”便成为了华夏九州的伦理规范教程，塑造着一代又一代人的精神品质和不断开拓着灵魂的疆域。

四

祭祀蚩尤，不仅仅是祭祀苗人之祖先，敬献的要义是对一个文明的良知系统的膜拜，对中华民族刚阳之气的膜拜，这是弥足珍贵的文化宝藏，对自己祖先的崇敬，对自己文化的认同，也就是对历史、对人生和自然的认同和敬畏，一个有祖先认同，有文化敬畏的人，一定是一个能坚守住良知与道德底线之人。

对美好生活的效仿与追求，是人类发展的终极关怀。我一直反对把少数民族对美好生活的追求定义为“汉化”，这本身就是对少数民族的极大不尊重，“汉化”这个提法带有一种文化对另一种文化的歧视，犹如把中华文化说成“西化”一样，因为“汉化”就是忘本，连自己的祖宗，自己的文化都舍得抛弃的人，能有好的德行吗？追求也好，效仿也好，那是对美的向往，对“礼”和“德”的崇敬。

文化的美，美在差异性。多种民族，多种生活方式，多种文化共存，才铸就了文明的悠久与璀璨。当一颗一颗文化的繁星被点亮之时，民族文明的天空，便开启了新一轮星汉灿烂。



喜德彝族漆器调查记

◆ 姚茜

正月还未结束，成都依然潮冷，太阳更是难得。从成都乘坐大巴车去西昌，汽车穿过泥巴山隧道之后，一扫阴湿的天气，阳光照射得难以睁开眼，在冬天能够看见如此温暖的阳光有点小兴奋。据说了解彝族的漆器必到喜德，到喜德必见吉伍巫且。吉伍巫且是在2009年就被评为了国家非物质文化遗产传承人，四川省工艺美术大师，他儿子吉伍五呷在2010年也被评为了省工艺美术大师。来之前就已经跟吉伍巫且联系过，他很早就从喜德开车到西昌汽车站来等我们了。

一、吉伍巫且家的展厅

对于彝族漆器的了解一方面来自书本，另一方面是博物馆，对彝族漆器的颜色印象深刻。从西昌到喜德，我们发现一路上具有彝族和彝族漆器特色的元素越来越多，沿路居民的房子和墙上都可以看见彝族最爱得颜色，由正黑、大红、明黄三种颜色绘制的图案或图腾。

吉伍巫且直接将我们接到了他喜德的家里，他和家人热情地款待了我们，并邀请我们参观了他家里的漆器展厅。吉伍巫且的家是独栋的三层楼房，现在除了家人日常住宿和偶尔



接待朋友，还有展示的功能，吉伍巫且为我们对展厅对进行了一一讲解和介绍。

展厅是利用客厅空间进行设计的，整个客厅被分割成两个部分，一部分作为客厅，接待客人；一部分作为展厅，陈列漆器作品。整个展厅由三个部分组成，包括一面荣誉墙、两幅展板和漆器产品展示。漆器产品主要有两个展柜和一整套的餐桌、餐椅和餐具，以及两个公山羊羊头和一个牦牛牛头。展柜中主要陈列了吉伍巫且当代的作品和他的父辈们的作品，有传统的马鞍、餐具、酒杯，也有现代的啤酒杯、笔筒、茶具等。在荣誉墙上展示了各类奖杯和奖状，其中有“国家非物质文化遗产项目彝族漆器髹饰技艺代表传承人”“中国民间杰出传承人荣誉称号”“四川省非物质文化遗产项目‘凉山彝族漆器制作工艺’的代表传承人”“四川工艺美术大师荣誉”“全国民族用品定点生产企业”等等。两块展板，其中一块展示了吉伍巫且的个人历史和荣誉，另一块展示了吉伍巫且出席的一些相关会议和展览会的照片。

吉伍巫且介绍说，自己经营的漆器厂因为自己传承人的身份还能申请到一些项目，2012年申请到了“彝族漆器髹饰技艺保护项目”，这个项目主要着力于对彝族文字的收集整理、漆器技艺的保护传承、数据库的建立、漆器技艺人才的培养等，项目并没有明确要求完成的期限。

二、散落在喜德县城的小作坊

从吉伍巫且家参观完，我们在县城的招待所办理了住宿，此后的几天都在县城里面调查。喜德县城东西走向的是商业街和文化街，中心

街贯通南北。中心街的北端是民族文化中心，南端延伸至成昆铁路线，铁路穿城而过，东面有喜德县政府大楼，西面有县委大楼。2012年政府对中心街进行了重新打造，将两边的路灯换成了彝族漆器里面的汤勺造型，从灯杆到灯罩都涂着彝族漆器的三种颜色，相比其他街道的路灯显得异常醒目，中心街两旁楼房的墙壁上画有漆器纹饰的画作装饰。政府大楼的墙壁顶端挂有以红、黄、黑三色彩饰的牛头造型。从中心街大量的彝族漆器元素的呈现来看，可见政府的有意识对喜德彝族漆器的展示。

吉伍巫且因为传承人身份和工艺的出彩，无疑是喜德漆器界最有名的。调查中我们发现县城里还有很多零散分布的小作坊。几天调查下来基本上走遍了县城，我们了解到县城共有13家漆器生产销售，其中有7家属于单干且没有店面；有3家，有门面且注册了商标；有2家，有门面，但出售的漆器是从西昌和喜德批发来的，自己不生产制作；还有1家批发经营，摆在桥头地摊上贩卖。

当地不管农村还是城里的人都会买漆器，可以说是家家必备。一般用来招待客人才使用，有红白事的时候也会用到。使用完了，再好好保存起来，平时自家则不舍得用。当地人习惯了用漆器，因为具有轻巧，便于携带，不易碎，厚实隔热等优点。

以前喜德有专门的餐具厂，主要是生产漆器餐具，后面餐具厂倒闭了，目前在喜德餐具厂这个旧厂址里面有6家小作坊，都是自己制作漆器，这6家基本都是以前喜德餐具厂的职工，它们分别是书记尔格和平、吉伍克尔、吉



伍有色、吉伍目且，海来木吉，李绍珍。还有一家是在单干的，是吉伍五沙的弟弟。这7家既做土漆，也做化学漆。土漆需要客户先下订单，平时基本是做化学漆。

吉伍尔坡是原喜德餐具厂的员工，后来自己做漆器，现在基本不做漆器了，去开车了。还在喜德县城开了一家门市，店名叫吉伍彝族漆器工艺品店，卖各个品牌的漆器。吉伍依坡和吉伍约色惹都是吉伍家的16代传人，吉伍依坡从13岁就开始做漆器，做了二十几年漆器，住在米市镇。吉伍依坡和吉伍约色惹在彝驰做技术总监，此外，他们也在家里自己做。在彝驰漆器厂他们只负责绘画，其他的人都是他们的徒弟。彝驰现在不仅做化学漆，也会做土漆，按照订单要求来做。

我们本想到喜德餐具厂原址看一看，拍一点照片，到了之后发现在废厂的院坝的角落搭了一个棚子，棚子里面堆放了很多桦槁木做的底胎和一些褪色漆具，里面坐着一个人正在给漆器上色，这个人叫吉伍木呷。吉伍木呷以前是餐具厂的职工，后面厂子垮了，就自己做。他自称是吉伍家画得最快，曾也有人高薪聘请他，他拒绝了，还是选择自己做。他介绍所用的画笔都是他自己做，因为土漆和化学漆对画笔要求不同。他主要是给底胎上色，将褪色漆具重新翻新上色，之后又可以重新使用了。

吉伍五沙13岁开始画漆器，是吉伍家的第十七代传人，曾是餐具厂的职工，帮吉伍巫且干过，后来自己开了阿普如哈彝漆器厂，并注册了自己的品牌。现在一共有7个工人，其中有5个画工和2个车工。门市里是边画边卖，

厂房就在门市附近。为了拓展市场，接到更多订单，注册品牌后，他还设计了自己的商标、包装盒等。产品包装盒有两种，一种是包装土漆产品，一种是包装化学漆产品。如果有客人来购买，土漆和化学漆的产品他都会给顾客介绍。喜德当地人基本都买土漆产品，附近县城的人也会到喜德定制漆器。

调查中很多漆器制作者都提到了原材料的问题。因为森林禁伐，如今木料缺乏，喜德的漆器生产商会直接从美姑、金阳等地直接买做好的底胎回来进行加工上色，材料不仅有桦槁木，还有杂木。以前彝族漆器都是用土漆加工制作，如今也会使用化学漆。如果不是当地人和搞工艺美术的专家，一般辨认不出化学漆和土漆的区别。土漆初看不起眼，用2-3年，会越来越亮，而所用银珠和石磺的漆器更有立体感和美感。

因为市场需求量大，土漆的产量低价格高，所以在市场上看见的大多为化学漆产品。早年土漆价格涨幅很大，近年来价格相对平稳，涨幅不大，一方面是当地开始生产土漆，另一方面是喜德附近，如云南昭通生产的土漆也会运过来卖。上个世纪八十年代到2000年，土漆的价格涨幅不大。2000年之后，土漆的价格涨幅很大，主要原因是当地生产的土漆越来越少，而且外地商人（如福建等地）会过来收购土漆。他们用的土漆主要是买喜德和云南昭通产的，西昌宁南和普格也产漆，他们认为喜德产的质量较好，化学漆是在西昌买的。彝族漆器会用到银珠和石磺，银珠和石磺价格涨幅不大，故对成本的影响小，石磺从大理下关买

来加工。

三、探访米市镇的阿普如瓦村

在调查每次问到喜德漆器的起源，每个人都会提到同一个地名——“阿普如瓦”。在喜德谈到彝族漆器，有一个村子一定要去，那就是阿普如瓦村。阿普如瓦村属于米市镇，第一次听见米市镇，第一反应觉得这个名字肯定和“米”有关系，认为既然叫米市可能是因为交易米而形成的集市。去米市镇的途中问及米市的由来，吉伍巫且给我们讲解了这个名字的由来，才了解原来是因为米市镇地处偏远，交通极其不便，又不适合种植水稻，很缺米，所以才叫米市，这也算是一种美好的期望。



（米市镇当地人日常托运东西的马匹）

吉伍巫且说，以前从喜德到阿普如瓦村要差不多2天时间，现在也还没有完全通车，要到村里面至少要1天，到了喜德有机会还是应该去米市镇的阿普如瓦村看看，去彝族漆器发源地去看看。现在做彝族漆器的手艺人几乎都是从这个村子里面出来的，或者是这个村子

里面的后人。吉伍巫且介绍说他小时候，阿普如瓦村里家家都用漆器，村里的人几乎都会做。吉伍巫且说：“现在村子里面人都不自己做漆器了，用的都是以前做的，或者自己做的。没有就在街上购买的。村里的年轻人几乎都外出打工了，只有少数人还在在喜德等地从事漆器制作工艺。”

到了米市镇已经中午了，本来打算直接去村子里的，恰逢赶场，在集市上遇到阿普如瓦村的村民，他们说因为山上前两天下雨，路很不好走，没有下雨都要走小半天，下雨需要的时间更长，考虑到调研的时间，我们最后只好放弃去阿普如瓦村。

不去阿普如瓦村，我们就在镇上四处逛了一下，发现集市上没有一个卖漆器的。在逛的过程中进一步理解了“米市”这个名字，很难想象，如今这个小镇最主要的托运工具还是马和骡子，与村子相连的还是山路。吉伍巫且说米市这里还有很多人自己家种的粮食都不够一家人的口粮，很多时候需要借粮才够勉强支撑。

四、犍驰彝族漆器厂

从米市回来的路上，吉伍巫且给我们提到一家新开的漆器厂——喜德县犍驰彝族漆器，我们专门去看了一下。喜德县犍驰彝族漆器有限公司在凉山州州委、州政府和喜德县委、县政府的高度重视下于2012年5月成立的，公司位于喜德县拉克乡工业园区，工厂占地面积约5000平方米，注册资金200万元，公司共30人（包括在西昌销售的），7人汉族，23人彝族。因为还在过年期间，公司只剩下十几个人，大部分人请假回家做活了。公司性质属于

一家股份制公司，是喜德县通过招商引资引进来的，得到政府的大力支持，虽没有资金支持，但租用厂房的租金比较便宜、各类手续比较好办等。公司的部门有总经理办公公司、实验室、漆艺工作室等，现在工厂主要是绘画、上漆和打磨三个部门，为了降低成本，其中的底胎制作均是外包的。彝驰厂所用的漆器不再是传统的土漆，主要是化学漆和他们自己研发了一种植物合成漆。彝驰漆器厂的产品中的底胎分为木头、树脂、玻璃缸三类。底胎制作基本是外包的，自己并未生产，公司主要负责打磨、上漆和彩绘，其中彩绘最多。



(彝驰漆器厂生产的漆器)

彝驰漆器厂相比喜德县的其它几家漆器厂有所不同，走的是一条创新的路线，创新从产品到公司决策者的理念都有体现。产品的造型既有传统的彝族漆器的，也有结合彝族的传统的创新，还有一些完全是大胆创新的。产品的设计、生产等都是依靠市场为向导的，根据市场的需求而制定与之相关的方针。

彝驰漆器厂的产品设计和制作是分开的，图案纹饰的设计在西昌有专门工作室，里面是四川音乐学院学设计的学生进行设计，在设计的图案纹饰新颖大胆，与传统彝族漆器的纹饰已经没有多大的关系，只是沿用了彝族漆器的红、黑、黄三色，在一些创新的作品中对颜色的使用也没有局限于这三色。工厂的工人只需要按照设计室设计的图纸进行加工，制作出产品即可，工厂请了阿普如瓦的吉伍约色惹来绘制图案。

彝驰漆器厂的漆器底胎不再是传统单一的木料，对木料的选用也不再是桦槁木，而是主要以桃木和梨木为主，还开发了玻璃钢和树脂两种新材料，新材料主要用于做大件的产品，比如花瓶等。因为林场禁伐，材料的创新使他们相比传统使用木头为原料的彝族漆器更具优势。

从吉伍巫且口中了解到了喜德彝族漆器的现状，喜德县规模较大的漆器厂有三家：吉伍巫且、彝驰、阿普如瓦，其中阿普如瓦虽然是一个厂，其实只有夫妻二人制作漆器，彝驰漆器厂是汉族人开的。

彝族诗人吉狄马加曾讲过彝族漆器的两条出路，一种是用传统的土漆生产器具，保留传统工艺，打造少数消费的高端市场；另一种是用化学漆，满足大众消费。从考察来看，以吉伍巫且为代表的一批漆器作坊基本上是吉狄马加说过的两种生产模式。吉伍巫且是坚持用“两条腿”走路，一方面保护传统技艺，另一方面结合现实需要积极创新。

在四川省民间文艺家协会七届四次理事扩大培训会上的讲话

◆ 中国政协副主席、省民协主席 沙马拉毅

各位主席、理事、各位特邀嘉宾：

在中国民协、四川省文联的关怀和领导下，四川省民间文艺家协会第七届四次理事会隆重召开之际，我谨代表四川省民协主席团对大会的召开表示热烈的祝贺，向与会诸位各市州代表并通过你们向我省所有民间文艺事业工作者表示亲切的问候，并借此机会，向始终关心和支持四川省民协工作的四川省省委、省政府领导以及社会各界人士表示衷心的感谢！

四川省民间文艺家协会作为凝聚我省民间文艺工作者的平台，自1959年成立以来，在党的领导下，取得了丰硕的成绩，在弘扬优秀传统文化、繁荣发展优秀民间文艺各方面发挥了中流砥柱的作用，为实现中华民族伟大复兴的中国梦深入生活、扎根人民。近年来，在第七届理事会的正确领导下，四川省民协以弘扬社会主义核心价值观为己任，统领民间文艺工作，开展了许多富有成效的活动，如2015年《羌族文化图志》的出版，“看四川——民间文艺创作工作工程”，团结带领我省民间文艺创作者在推动我省民间工艺发展创新实践中发挥了关键作用；2016年“坚持以人民为中心”，通

过赴阿坝、甘孜文艺志愿服务及考察藏族民间文艺，充分发掘我省民间文艺资源。

下面，结合四川省民间文艺工作的情况，我提出几点要求：

一、明确工作重点，增强民协的责任感

文化是社会不断发展的产物，民间文艺是文化的源泉之一，也是我国传统文化的一个重要有机组成部分，其传承与创新是我国传统文化保护与发展程度的一个关键。党历来重视文化的传承与延续，时刻关心着文学艺术联合会的各项社会组织工作。这既为我省民协明确了工作重点，又为协会的进一步工作指明了方向。总的来说，我省民协在推动四川省民间文艺发展中，需要发挥四个作用：第一，在政府与民间文艺之间发挥沟通和桥梁作用；第二，在同各市州民协工作中发挥协调作用；第三，在发掘和繁荣我省民间文艺工作中发挥促进作用；第四，在民间文艺家协会会员当中发挥凝聚作用。省民协已然成为各市州民协、理事及文化界的益友，成为推动我省文化工作的重要力量之一，为提升我省文化强省的地位提供了有利条件。随着时代的进步，科学技术的发展，现

代化城镇建设的前进，民间文艺的保护、传承与发展面临着艰巨的挑战，这预示着民协的职能将不断拓展。面临挑战，民协需要不断地增强自身责任感，以强烈的文化担当去承担将要肩负的重任。

二、规范机制，拓展民协工作职能

民协需要进一步提高文化服务水平和质量，首要抓好自身的机制建设。各市州协会要认真接受省文联、省民协的工作指导，建立健全以省民协章程为核心的自律机制，完善内部管理，进而提升决策的科学性和有效性。其次，要将民间文艺的发掘、保护、传承与发展作为一项基本职责，落实文化责任。民协一方面要做政府与民间之间的桥梁与纽带，要积极向会员、民间艺人宣传和贯彻国家方针、政策、法律法规，另一方面要发掘我省丰富的民间文化资源，掌握民间文艺延续动态，建立我省民间文艺品牌，搭建交流平台，为我省民间文艺的发展提供动力。

三、加强领导，强化参与，为协会开展工作创造良好环境

我省民间文艺文化资源内容多，形式不拘一格，民协工作领域宽，在工作中遇到的困难很多，离不开中国民协、省文联的大力支持。希望各市州民协及省民协理事们高度重视协会的各项工作，抓好责任落实，积极支持省民协开展具体工作。各会员单位要按照省民协《章程》要求，认真履行义务，并踊跃参加协会各项活动，共同把民协的工作做好。

四、树立文化自信、文化创新意识，应

对时代挑战

习近平在中国文联十大、中国作协九大开幕式上讲话肯定了文艺事业的重要性，文运同国运相牵，文脉同国脉相连。当今时代正处于大发展、大变革的调整阶段，实现中华民族伟大复兴，不仅需要物质文明的繁荣，也需要精神文明的建设与发展。因而，正确认识民间文艺的功能和特征，加快对我省民间文化资源的搜集、整理与完善，弘扬和继承民族优秀文化，用文艺作品提升人们的精神品质，造福人类，是我们这代文化人的神圣使命。我们要做到：坚持以人民为中心，胸有大义，心中有人民，延续我省历史悠久的文化遗产。树立文化自信，坚持服务人民，传承巴蜀文化之魂。建立文化创新意识，结合不同地域特点融合发展，为人民创造出更多不朽的文艺作品。

开创民间文艺事业大繁荣大发展的新境界是一项长期的、战略性的时代任务，既需要在党的领导下，坚决贯彻实行习近平在文艺座谈会上和中央党的群团工作会议上的讲话精神，认真落实中共中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，坚持学习习近平在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话，也需要广大会员的积极参与，更需要在民协工作第一线的工作人员的热情服务和积极推动。近年来，四川省民协在繁荣我省文化事业上迈出了一大步，在实现中华民族伟大复兴的强国进程中，做出了突出贡献。四川省民协新一届理事会的召开，必将以崭新的面貌，团结和带领民间文化工作者为我省文化川军奉献更多力量。



奋力保护中华民族的文化之根

◆ 眉山市民协主席 顾伶俐

尊敬的沙马主席，孟秘书长，各位文友：

大家好！眉山市民协又一次被省民协评为“先进单位”，我倍感欣慰，同时又深感压力。今年有幸参加了中国民协九次代表大会，感谢省民协对眉山市民协的厚爱，以及对我本人工作的关心和支持。

初次以文艺工作者的身份接触民间文艺，是在2011年省民协承办的民歌大赛活动上。来回途中参赛队员们时而一段民歌，时而一段吆喝，时而一段俗语、俚语，逗得全车人捧腹大笑，赛场上参赛队伍精彩的表演，这让我对民俗民间文化有了重新的认识和定位。接着，年底，省民协换届，当时眉山还没有成立民协，我作为代表和理事候选人参加代表大会，进而加深了对民俗民间文艺的了解、理解与热爱。2013年，我带队对眉山的民间文艺进行了充分的调研，并于2013年7月牵头成立了眉山市民间文艺家协会。协会成立后，我主要从以下几个方面开展工作：

一是坚持不懈抓创作，增进协会的凝聚力和向心力。协会成立3年来，组织开展民间文艺展演比赛4次，民间故事征文大赛1次，民俗文艺表演大赛1次，今年我们还特地举办了“眉山风采民间工艺百家精品展”，集中展示了眉山民间艺术的魅力，为眉山的传统技艺传播、传承都起到了积极作用。协会出版了《眉山民间故事》，印制了《眉山风采民间工艺百家精品展作品集》。总结我多年从事文艺工作

的经验，认为必须要多在赛场中选马，赛场中练马，不断增强文艺家的创作欲望，不断提升创作能力和水平，同时也不断促进他们的学习和交流。

二是合力抓人才和队伍建设。推荐我市的竹编作品参加长春工艺美术博览会，并一举夺得“山花奖”。眉山竹编对产业结构进行了重大调整，将重心从日常生活用品的编织转移到了对艺术品的编织和销售，大大提高了经济效益。发现、培养和推荐了一批青年优秀人才，目前有3名40岁以下的青年工艺美术师已在眉山，甚至全省崭露头角，多次获得省文联、文化厅奖励。多渠道宣传和包装，联合市电视台、眉山日报等媒体，对民间文艺群体和个人进行包装宣传。仅2016年不完全统计，仅这两家媒体宣传民间文艺家不少于15人次，提高了民间文艺在眉山的影响力。2015年，推荐了3名同志加入中国民协，10人加入省民协。

三是用心用情，做好服务者。我本身不是艺术家，什么也不会，有的只是一颗服务文艺的心。这不是矫情，是我自身的真实写照。三年来，为维持协会活动的开展和正常运转，我是绞尽脑汁。不过看艺术家们不停地有收获，不断地成长，内心认为是值得的，是有价值的；更为能够保护好我们的文化之根，文脉之源，为眉山的民间文艺工作者提供一个温馨、温暖的大家庭而感到骄傲。

接住地气 灌注生气

充分发挥区县民协职能作用

◆ 乐山市民协主席 郑自谦

近年来，乐山市民协致力于民间文艺事业的建设和发展，不断创新奋进，取得了一些成绩。例如创建了井研县全国民间文艺之乡、中国农民画之乡；全力推进国家级非物质文化遗产夹江年画、夹江竹纸制作、峨眉武术、沐川草龙，以及五通桥根书等，迈向文化产业新台阶；一批学术著作如《即将消失的文明》获得四川省“五个一工程奖”，大型民俗专著《巴蜀乡俗志》被国家出版部门向全国推荐，等等。但今天向大家汇报的侧重点是乐山市民协在积极组织建设区县民协、强化基础民协职能作用中的点滴成绩和感悟。

民间文化在经济建设与社会发展中的重要地位和作用已经凸显，尤其在建设和谐社会、实现人民群众基本文化权益、构建公共文化服务体系方面，民间文化拥有难以替代的优势。我们在弘扬优秀民族民间文化，不断满足人民精神文化需求的前提下，将协会工作向指导、组织完善区县民协方面倾斜，充分激发区县民协的主观能动性。乐山 11 个区县中有 9 个成立了民间文艺家协会，另外两个边远区县也计划在 2017 年成立。

强化区县民协职能作用，充分发挥在社会

主义新农村文化建设中的主力军作用。其中峨眉山市民间文艺家协会具有典型性，他们创新运行机制，和峨眉山市图书馆建立公共文化活

动联合体；在九里镇等乡村培养、扶持十多位农民书画家，多次举办峨眉山市农民书画展，并规划把峨眉山农民书画做强做大，打造成为文化品牌；同时，峨眉山市民协举办新农村农民文化艺术节；开办省级非遗峨眉山手指画传承培训班；组建省级非遗峨眉堂灯艺术团，深入村社农家院落演出；开展与美国、泰国等国际民间文艺学术交流等。

早年成立的犍为县民间文艺家协会，是该地区不可或缺的社会文化主力军，每年文化惠民下乡活动，都要借重县民协民间艺术团和民间书画院的力量，他们深入到乡村、学校演出；举办书画展览；多次到双溪乡等山区为留守老人、留守儿童慰问演出，并送去爱心物品。县民协的刊物《茉莉》，既是民间文艺的窗口，也是文艺青年的创作园地……有为才有位，他们的努力赢得了老百姓的赞誉和领导的青睐。县委宣传部、县文广新局每年都要给他们补助经费，甚至县老干部局都很感动，主动给予经费支持。群众欢迎，领导重视，良性互动，真



是越来越好。

再如小凉山深处的马边彝族自治县民协，组织召开了全国彝族“插布”文化活态传承学术研讨会；举办小凉山彝族风情展演；搜集、整理、出版小凉山彝族神话、民间歌谣；开办小凉山彝族刺绣、彝族农民画培训班；在大山中进行彝族毕摩颂经、毕摩祭祀等丰富多彩的民间文化活动。广大彝族同胞甚是喜欢，以至于邻里纠纷、家庭矛盾，都去找民协的人评理解调。马边县民协还出面制订了彝家婚宴不超过3万元的民俗规则，民众纷纷参照遵守。

还有井研县民协、五通桥区民协、峨边县民协等，都是成绩卓著的基层民间文艺团体。而这些区县民协活动，都有市民协的付出和辛

劳。市民协或策划、或组织指导、或者参与联办。

区县民协工作做好了，市民协就充实而力量。和谐一家，共生共荣。市民协经费拮据，区县民协就主动承办全市民间文艺家每年两三百号人的年会开支，出钱又出力；当地党政领导参加会议，县长致辞。前两年在峨眉山市，去年在井研县，今年有两个区县争取操持，最后确定在犍为县举办。

经过多年实践，我们感悟到，支撑起区县民协活动网络，发挥其桥梁纽带作用，使民协工作延伸到乡村院落，开展更加丰富多彩的民间文艺活动；以切实践行扎根民间，深入生活；如此，民间文艺就能“接住地气，增加底气，灌注生气”，藉此以开创民间文艺的广阔天地。

立足民间 构筑梦想 谱写长宁民协工作新篇章

◆ 长宁县民协主席 张玉龙

各位领导，各位同仁：

大家好！

为深入贯彻党的十八大精神和学习习近平总书记系列重要讲话，特别是习总书记在中国文联十大，中国作协九大开幕式上的讲话精神，贯彻落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》精神，省民协适时召开了这次培训会，根据会议安排，我将在此发言。

长宁县民间文艺家协会成立于2004年，已

经走过了十二个春秋。十二年来，在省、市民协、县委、县府，社会各界的亲切关怀和大力支持下，组织不断发展，队伍不断壮大，功能不断健全，活动不断增加，影响力和知名度不断提升，取得了一定成绩和良好效果。

一、组织不断发展，队伍不断壮大

协会会员从成立之初的仅16人发展到现在的186人，其中国家级会员1人，省级会员7人，市级会员14人。下属团队从无到有，现在已

发展到 18 个，常年参加活动人数达 3000 人以上，呈现出一派生机勃勃的可喜局面。

多年来的民协工作实践告诉我们：“民间文艺重点在民间”。大量的优秀文化深藏在人民群众之中。我们主动将工作重点向乡镇发展。从 2013 年开始，创造性地开全国民协之先河，在全县各乡镇创建县民协工作站，创建文艺队伍，主动争取各乡镇党委、政府的领导和支持。通过努力，现已在全县建立工作站 9 个，占全县各乡镇半壁河山，达到 50%。组建专业文艺队伍 6 支（其中传统川剧队伍一支），专业课题研究会 3 个，其中省非遗项目 2 个（苏济川文化研究会、长宁车灯研究会），优秀传统文化 1 个（易学研究会）。会员中人才从单一的舞龙舞狮、秧歌、连枪发展到民间音乐创作、民间工艺、民间书法、绘画、诗词、民间文学、期刊编辑、易学知识普及（易学研究会还在我县老年大学开设了易学知识班，定期到校讲授易学知识）等各方面人才。

为适应时代，根据上级组织要求，2012 年县民协在我县社会组织中率先建立党支部，党员从成立之初的 18 人扩展到现在的 58 人，支部建立四年来，三年受到县委表彰，2016 年被宜宾市委评为先进基层党组织，并得到了三万元现金奖励。

我县民协能得以快速、健康发展，还得益于有一个文化内涵丰富，设施相对完善的活动阵地，长宁县群众文化活动中心——清河园。清河园就是我的家，是一个已有一百多年的老民居，除古色古香的民清建筑外，占地 1000

平米以上。现已被宜宾市委、长宁县委授予家庭教育文化示范基地。今年三月，中央宣传部及省市专家，以及《人民日报》《新华文摘》记者三十多人调研乡贤文化来到清河园，给予了高度评价，山东社科院党委书记唐州雁先生赞扬说：“小庭院乃大道理”，北京大学教授程美东先生当场挥毫题写了“小庭院，大道理”六个大字。

清河园还专辟场地，建立了协会办公室、会议室、群众活动中心，同时完善以《章程》为主导的各项规章制度，使协会得以持速、健康发展。

二、功能不断健全，活动不断提升

协会建立以来，我们在开展各项活动中，始终紧扣紧跟中心与党政结合；和谐发展与群团结合；创新发展与传统结合的工作方法，开展了一系列领导满意，群众欢迎的以弘扬民间优秀传统文化，宣传社会主义核心价值观的民间文化活动。

十二年来，长宁县民协配合县委、县府共举办了谷雨听雨文人雅集二十一届，龙灯节七届，龙舟节十二届，闹元宵民俗大巡游五届，九九重阳读书会四届，育水兰亭书画笔会四届，中秋香宝节二届，家庭文化节二届。

所办龙舟节 2013 年央视 13 台在报道时称：四川长宁龙舟号子川味十足，我本人也登上了央视 13 台。所办龙灯节曾获国家体育总局舞龙舞狮两个奖项。

在两届家庭文化节上，我们在各乡镇共选拔了有一定知名度和代表性的十个家庭，在会



上亮家风、读家训、讲家事，用他们生动的爱国爱家情怀，为激励全社会爱国、爱家激情起到了良好的效果，为创建全国家庭文化之乡打下了坚实的基础。通过一系列文化活动在我县形成了“春有谷雨听雨，秋有重阳读书”的长宁文化亮丽风景。

家庭文化节上由市民协主席陈冬天先生亲自谱曲的张氏《百忍家歌》、牛牛灯《找个媳妇孝敬妈》、省非遗虫虫歌情景剧《懒媳妇》、省非遗车车灯《天上人间共和谐》等文艺节目生动幽默，寓教于乐，深受欢迎。

2015年由宜宾市人民政府主办的中国白酒文化节在宜宾市举行，县民协派出了近七十人的强大阵容，参与了由市文联、市民协组织的四个篇章活动，共获工艺品类金奖4个，银奖6个，文艺表演类金奖8个，民歌演唱、诗歌吟诵类金奖3个，舞龙舞狮均获好评，获奖数占全市参演节目半壁河山。受到市文联、市民协充分肯定，荣获最佳组织奖。

全县各乡镇工作站配合当地党政中心工作，随时组织宣传普及法律知识，精准扶贫等方面活动，送文化到村社，到社区、到校园、

到企业。举办梨花节、打笋节、荷花节、枇杷节、七夕节等传统节日，活跃民间文化。

针对部分人对民协工作不理解，特别是一些错误的认识，县民协启动了《长宁地方民俗》一书的编辑工作，经过近一年努力，编辑结束。因经费等原因，此书由县政协主导发行，受到了广泛好评。同时县民协还自筹资金，首开我县编辑出版文学期刊之先河，以民间、民俗为主的文艺作品《涓水》季刊已出版发行三期，第四期即将付印，大大提升了民协形象和地位。

三、立足民间，努力工作，谱写新篇章

(一) 继续以搞好已经举办的各种文化节和文化活动为载体，进一步按照发掘、弘扬优秀传统文化民间文化的发展方向，巩固和提高现有成绩。

(二) 贯彻习总书记关于建设家庭文化的要求，努力发掘、整理我县优秀家庭文化，包括祠堂、族谱、家风、家训等家庭文化，在省、市民协的指导下为力争创建省级乃至全国家庭文化之乡而努力工作，谱写我县民协工作新篇章。



巴中市为何创建和申报 “中国石刻艺术之乡”

◆ 巴中市民协主席 余江

蜀北巴中地处川陕交界的大巴山南麓，高山深壑，连绵不绝，花岗石、大理石、白花岗等各种石头资源丰富。千百年来，先民们以“山崖为布，砺石作笔”，把一方坚硬的顽石打磨成一件件灵动的艺术品，给后人留下了丰富的石刻艺术资源。

面对记录巴中地域生产生活且丰富多彩的宗教石刻、书法石刻、红色石刻、墓葬石刻……2014年巴中市委、市政府启动“中国石刻艺术之乡”申报工作，利用珍贵资源来打造巴中石刻艺术文化名片。2015年5月19日中国民协16号文正式命名四川省巴中市为“中国石刻艺术之乡”并授牌。

现就巴中市如何创建和申报工作交流，与同仁分享。

一、巴中石刻艺术源远流长

资源丰富的石刻艺术，技艺精湛的石刻工艺，历史悠久的石刻文化，形式多样，源远流长，被称为“刻在大地上的史诗”。

绚丽的宗教石刻。宗教石刻以南龕摩崖石窟为代表，分布广泛，内容丰富，现存石窟59处、500余窟（龕）、8000多躯造像。开凿年代始于隋，盛于唐，以佛教造像为主，有少数佛教合龕造像和明清至民国时期儒教、道教和民俗

造像。表现手法以形写神、变形取神，形神兼备，将宗教故事、神话传说、现实生活交织在一起，构成了一幅幅绚丽多彩独具大巴山地域特色的画卷。巴中的宗教石刻具有极高的艺术价值和研究价值，被国内外专家誉为“巴中盛唐彩雕全国第一”。

厚重的红色石刻。红色石刻以川陕苏区遗留下来的红军石刻群为代表，境内尚存4000余幅，包括石刻文献、石刻标语、石刻对联等多种形式，是全国数量最多、保存最好的红色石刻群。红军石刻刀工朴拙粗豪、苍劲浑厚，字字棱角分明，遒劲有力，书写了当年川陕革命根据地的浩然正气与辉煌历史。另有建设在巴中南龕山顶的川陕苏区将帅碑林，占地120多亩，嵌碑2288块，刻红军英名8.5万，是现在中国最大的红军碑林。除此之外，川陕博物馆红军石刻群、平昌刘伯坚纪念馆、南江县巴山游击队纪念馆等处，也是红色石刻重要展示现场。

多姿的书法石刻。书法石刻分为古书法石刻和现代书法石刻。巴中现存古书法石刻有杜甫留世唯一墨迹《严公九日南山诗》、苏轼题《桔园颂》碑刻，有刘伯温题《长留天地间》碑刻等，这些历史星空中闪耀的璀璨星光，为巴中书法



石刻留下了浓墨重彩的一笔。现代书法石刻以1984年建造的巴州区阴灵山书法碑林为代表，阴灵山书法碑林汇聚中外书法家题韵留迹，刻碑1300余块，是全国四大书法碑林之一。除此之外，巴中民间历来有题刻习俗，或山壁石崖或风景秀美之处，或牌坊或匾额或门楣，随处可见民间书法题刻，在不经意中浸润着丰富着巴中石刻文化氛围。

精美的墓葬石刻。墓葬石刻多集中于明清时期，全市登记在册的墓刻有2045处，具有代表性的有化成雷将军墓等，墓葬石刻内容丰富，结构复杂，手法多样，雕刻精美，历史文化、艺术含量极为深广。

鲜活的民间石刻。民间石刻主要体现在廊檐雕栏、石阶抱柱、牌坊影壁、桥涵码头、寺观塔幢、坛庙祠堂等民间建筑，石狮、貔貅等辟邪物品，端砚等文房用品，水缸等生活用品方面，民间石刻写形传神，鲜活生动，精工洗练，表现了人民对现实生活的热爱和对未来生活的追求。

专业的石刻工艺人才。数千年来，一代一代石刻工匠在巴中土地上栉风沐雨，挥锤抡鋏，为巴中留下了珍贵的文化遗产。时至今日，巴中境内仍有大批石刻工匠，在石刻石雕行业续写华章。根据全市石刻工艺人才普查结果，目前全市石刻工艺人才近3000人，其中专业从业人员500余人。一些拔尖人才从业范围延伸到了周边市、州，有的老工艺人才在川内小有名气，为弘扬石刻艺术，推介巴中做出了积极贡献。

浓厚的石刻艺术爱好及收藏氛围。除了石

刻工艺人才，巴中还活跃着一群石刻艺术的爱好者、收藏者，研究者，他们围绕石刻艺术开展了一系列的学习、研讨、收藏和品鉴活动，形成了多个有特色的柱础、端砚等特色收藏民间展示馆，为石刻艺术走进千家万户营造了浓郁又活跃的氛围。

二、石刻艺术研究成果及保护传承

具有巴中地域特色的石刻艺术，近年来越来越受到全市上下的珍视和关注，围绕石刻艺术进行的资源普查、理论研究和文艺创作活动系统开展，形成了一系列的研究和创作成果。

2010年9月，中国党史学会、四川省委宣传部等单位主办的“中国工农红军石刻标语研讨会”在巴中召开。会议形成了理论成果并编撰汇集了《红军石刻研讨专题文集》《红色宣言—中国工农红军石刻·墨书》等书籍。近十年来，编辑出版红军石刻图片集《川陕革命根据地红军石刻影印集》《川陕革命根据地石刻标语》、理论书籍《石头上的史诗—川陕苏区石刻及其研究》、巴中石窟研究专业书籍《巴中石窟内容总录》《巴中石窟》等大量理论研究图文集。理论研究文章《川陕苏区“红军石刻群”价值初探》《明清时期儒释道合龛精华—朝阳洞石窟》《南龛单尊毗沙门天王造像》等在国家级、省级刊物上发表。创作排演的舞台文艺作品《石破天惊》《红云崖》《南龛神韵》等再现了巴中石刻古朴端庄之韵、雄浑刚健之美、昂扬挺拔之姿。

巴中市委、市政府坚持可持续发展战略，切实加强石刻艺术资源保护和利用的组织领导，采取了有力措施，保护、传承和发扬。

一是加大了对石刻资源的保护力度。从1997年起到2014年，国家先后拨付资金2249万元用于巴中石窟窟岩建设、渗排水工程建设、危岩加固、红军石刻标语保护恢复等，一系列保护恢复措施，确保了巴中石刻艺术资源在岁月洗礼中，历久弥新。

二是加大了对文物保护的专业管理，市、县（区）相继成立了文物管理局，引进了具有专业知识的文物管理人才，对巴中石刻进行全面的研究和管理。

三是尽力抢救保护石刻文物，并进行新的保护方法的研究。在运用古法工艺修复、拓片复制保存、气候监测等传统保护方法的基础上，启动了对文物吸附脱盐法、彩色三维扫描技术等先进保护修复技法的学习、了解和研究。

四是进一步加大石刻艺术传承和开发力度，着力打造石刻艺术文化名片，已建成川陕苏区石刻艺术陈列园、平昌佛头山石刻文化长廊、南龛山石刻艺术展示园等，石刻艺术主题公园正在规划建设中。

三、全力打造巴中历史厚重的文化名片

为了进一步保护好、传承好、利用好巴中石刻艺术资源，围绕石刻艺术资源打造好巴中的文化名片，市委、市政府决定启动巴中创建“中国石刻艺术之乡”工作，于2014年成立了市长任组长的石刻艺术之乡申报工作领导小组，文联主席任办公室主任，市民协主席任办公室副主任，市文联作为此项工作的牵头单位，市民协负责日常工作。

市文联、市民协根据《中国民间文艺之乡管理条例》，严格按照创建条件，积极主动快

速推进创建申报工作。

一是对全市石刻艺术资源进行基础调查、动员和组织专业人员，分成十余个小组深入到全市乡镇和村寨进行专题拍摄和调查，历时三个月，收集有价值的图片两万余张，基础信息千余份，并编撰图片集《巴中市石刻艺术》。

二是对石刻工艺人才进行普查和登记，通过组织人员进行深入细致的调查工作，全市石刻工艺人才信息和现状得到初步掌握。

三是广泛收集石刻艺术相关图书、理论文章等资料，对80年代迄今的文本、图片等资料作了全面搜集，为巴中石刻艺术保护传承提供了有力的佐证。

四是围绕石刻艺术开展了理论研讨、文艺采风创作等相关活动。开展了理论文章征集。开展了专题文学艺术采风并编撰文学作品集《大地诗行》；组织摄制了电视专题片《刻在大地上的史诗》。

五是举办了巴中石刻艺术专题收藏展、书画展，“人文巴中·巴中石刻艺术摄影展”。

六是加强了上下沟通和对接。先后邀请了省民协、四川大学、沫若艺术院、孟燕、李祥林、卢加强等专家学者赴巴指导创建工作。

七是各成员单位积极参与配合。市规划局制作了《巴中中心城区石刻分布图》和《巴中市域历史文化保护规划图》，市文广新局提供了大量文物资料和数据，市作协、市社科联积极开展各项主题活动，市民协、市摄协、市美协、市书协、市收藏家协会等做了大量协作配合工作。

八是为方便专家组成员及时了解当地文化



状况，安排了本地专家和文艺界人士实时接待介绍，最大限度展示了巴中的文化底蕴。创建期间，时任市委李刚书记提出了“把石刻艺术作为巴中文化的核心内容”来对待的明确要求。专家考察期间，市委书记、市长分别陪同参观，副市长全程陪同考察，为申报创建工作提供了组织保障。

考察组先后参观点考察了平昌佛头山红军石刻园、南龛摩崖造像、川陕苏区红军将帅碑林、川陕革命根据地博物馆石刻园，观看了“人文巴中·巴中石刻艺术”摄影展、石刻艺术美术书法展、石刻藏品展、石刻艺术理论成果及资料展示，观看了巴中石刻艺术汇报专题片，听取了市委市政府的专题汇报。

考察组认为，巴中石刻艺术历史悠久，内容丰富，特点突出，具有很高的史料价值、艺术价值、研究价值以及传承意义。党委政府高度重视，保护和传承工作做得很好，活态传承也在健康发展。在时间紧任务重的情况下，申报工作准备很充分，现场、视频、影像、藏品、

理论成果、艺术创作、书籍、图册等展示全面，内容丰富，全方位多角度展现了巴中石刻艺术资源的丰沛和厚重，基本符合命名“中国石刻艺术之乡”的条件。

巴中市委书记冯键一席话道出了我们的心声：授予巴中“中国石刻艺术之乡”称号，充分体现了中国民协和四川省民协对巴中石刻艺术保护、传承、发展的充分肯定和鼓励鞭策。获得“中国石刻艺术之乡”荣誉，是巴中市文化事业发展史上的一件大事，是巴中石刻艺术发展史上的一个里程碑，它标志着巴中在石刻艺术发展方面迈上了一个新的台阶，进一步确立了巴中石刻艺术在全国的重要地位。巴中市将继续坚持“保护与传承并重，开发与利用同步”，挖掘提升巴中石刻文化价值，彰显石刻艺术魅力，进一步保护好、利用好、发展好石刻艺术，推动文化艺术发展。让传统文化的底蕴调动当地旅游文化发展，使民间文艺在文化强国的建设中起到重要作用。



珍惜爱护名片 建设用好名片

——四川省泸州市“中国长江奇石文化城” 建设汇报材料

◆ 泸州市民协主席 黄吉荣



（泸州市市区全景）

提起泸州，可能很多人并不了解，但说到“泸州老窖”酒，郎酒“红花郎”，大家就耳熟能详了，老窖产于泸州，泸州因酒而名。

泸州地处四川盆地东南、川滇黔渝四省市结合部，位于长江、沱江和赤水河交汇处，先后荣获“国家历史文化名城”“全国双拥模范城”“国家卫生城市”“中国优秀旅游城市”、“国家森林城市”“国家园林城市”“中国酒城”“中国长江奇石文化城”等城市荣誉。

泸州有享誉世界的千年佳酿。泸州长江奇石历史悠久、已享誉全球。泸州长江奇石具有自然天成，绝非人工雕琢的永恒神奇。绝妙的图案和奇特的造型，深受专家、学者和文学艺术家们的格外亲睐。杜甫、黄庭坚、张大千、

王朝闻等古今名人在泸州赏石留下了许多著名的诗篇和动人的故事。1982年，原泸州市委统战部部长殷文甫听说，旅居香港的王联奎先生致函其连襟四川泸州的莫湘先生，谈到国画大师张大千先生渴望得到一方泸州空石。殷文甫立即派人寻找，并将空石送到省委统战部转送大千在香港的朋友王联奎处，请他转赠给大千先生，以此安慰大千先生思乡之情，表达祖国人民对他思念之心。张大千先生收到空石之后，亲手抱着空心石与王先生合拍了一张照片邮给家乡。著名诗人、学者流沙河书赞泸州长江奇石“苍天造化，奥妙传神”；著名学者、文学评论家何开四点赞：“把酒临风话珍藏，自古奇石出泸州”；“天工开物境最高，仪态万方

式讲话中说：“长江奇石是滚滚长江千百年来造就的自然景观，也是大自然赋予泸州人民的完美呈现。看到长江奇石你就理解了这样几个词汇：什么是鬼斧神功、妙趣横生；什么叫千古奇观、烂漫天然。长江奇石聚天地精华于一体，集长江灵性于一石。奇石中那些丰富的内容、绮丽的画面、天然的情趣、浑朴的形体，体现了奇石欣赏的蕴朴含真，回归自然的最高境界。它集天地之精华、聚自然而神奇，吸长江而瑰丽。每一石都是孤品，天下无双，独立成景，天功成画。一石一首诗，一石一世界。泸州形成了一批爱石、藏石、赏石、鉴石、品石的群体，也造就了围绕长江奇石这样一批热爱中国藏石文化的人。同时这种千百年来长江奇石文化，已经由过去个别文人的孤芳自赏，而形成了今天这样一股在泸州蔚然成风的文化风尚。”

泸州奇石资源丰富。万里长江从宜宾市的江安县流入泸州，境内的河道总长 133 公里，滩涂砾坝 50 多个，蕴藏着大量的奇石。已被地质部门勘测发现的泸州奇石分六大类 45 个品种。泸州长江奇石，光滑圆润，水洗渡和冲磨度极高，适宜家居书房、办公室陈列。泸州奇石尤以长江画面石，空石著名。在小小的长江画面石里，蕴藏着万千世界，水脉、气脉、文脉俱全，唐风宋韵无其不在，诗词意境反映淋漓尽致。泸州人称长江奇石为“天地烙印”，即天上有石上有，地上有石上有，石上有人们心上有，天地之万物烙印在石上，石上烙印在人们心上。

泸州长江奇石市场繁荣，分布独具特色。

家庭石馆林立，高坝奇石村闻名于世，兰田奇石市场交易旺盛，纳溪奇石一条街生意火红，合江奇市场欣欣向荣，步行街奇石市场交易兴隆，西南商贸城奇石一条街已经崛起，常有不少国际友人和港、澳、台石商、收藏家不惜重金前来购石。

泸州长江奇石在参加国内、国际大展中，屡屡荣获金奖。国内各家媒体对泸州长江奇石格外关注，据不完全统计，《人民日报》《中国农民报》《经济日报》《中国青年报》《地质勘查导报》《中国艺术报》等 70 多种中央和地方的报刊杂志报道了泸州长江奇石。特别是中央电视台 CCTV—4《走遍中国·泸州》栏目播出“泸州长江奇石”“寻找泸州空石”以后，在国内、国际产生了巨大反响。联合国人居中心亚太地区协调员艾斯德尔博士到泸州考察，观看泸州长江奇石赞不绝口，题字留言。近年来，先后有美国、俄罗斯、德国、澳大利亚、马来西亚、加拿大、日本、韩国、泰国、印度尼西亚、新加坡等国和台湾、香港、澳门地区的学者、收藏家、石商到泸州考察、交流、觅石、赏石、购石。现在国内有 15 个省（含台湾）和韩国 40 多家在泸州开店经营长江奇石。

—

泸州市委、市政府十分珍惜、爱护中国文联、中国民协授于泸州市“中国长江奇石文化城”这张名片，高度重视建设好、运用好这张名片。成立了泸州市“中国长江奇石文化城”建设领导组，市委副书记、市长刘强任组长；

市委常委、宣传部长鞠丽和副市长马宗惠任副组长；成员由文体广电局、国土资源局、外侨旅游局、财政局、市文联、市民协等有关部门组成。下设办公室挂靠市文联，主任由市文联主席虞潜兼任，副主任由市民协主席黄吉荣兼任。每年有5万元列入预算工作经费。据不完全统计，从授牌三年多以来，泸州市用于开展“中国长江奇石文化城”建设的资金达300多万元。市委、市政府把“中国长江奇石文化城”建设作为泸州“酒十N文化”发展战略的重要内容。奇石文化已成为泸州“一宝（国宝窖池）、二花（老窖、郎酒）、三妙（泸州雨坛彩龙、江阳分水油纸伞、古蔺花灯）、四绝（合江汉棺、泸县龙脑桥、叙永春秋祠、泸州长江奇石）中的一绝。同时把对长江奇石文化的发展纳入到社会、政治、经济、生态、文化为一体的总体格局和长江经济带建设的国家战略。建立了“泸州市文化研究中心”，研究中心由泸州20多名著名专家、学者组成。根据习总书记在推动长江经济带发展座谈会上的重要讲话精神，首次提出对“长江文化带”的研究，初步拟定酒文化、江河与航运文化、红色文化、军事文化、地名历史文化、农耕文化等10个研究课题，把长江奇石文化列入江河与航运课题研究的重要内容。今年4月28日至29日，由新华社《半月谈》杂志社、中国“一带一路”战略研究院、长江经济带（复旦大学）发展研究院、四川省社会科学院、四川省人民政府文史研究馆主办，由泸州市文化体育新闻出版广电局、泸州市社会科学界联合会、泸州市文化研究中心等单位具体承办的“首届长江文化带发展论坛”在泸

州巨洋国际会议中心召开，来自北京和长江沿线11个省市100多名专家、学者齐聚一堂，共倡“长江文化带”概念。泸州市委书记蒋辅义在开幕式致欢迎词中把奇石文化提到十分重要的位置，他说：“泸州历史上形成若干优秀文化，酒文化、奇石文化、龙桥文化、红色文化等等”希望把奇石文化列入“长江文化带”研究的重要内容。在论坛会上，专家们各抒己见，提出了许多建设性的意见，为建设“中国长江奇石文化城”奠定了理论基础，为传承弘扬长江奇石文化起到了引领作用。

市委、市政府十分重视长江奇石文化理论研讨、对外交流和普及提高。每年结合泸州3月和9月举办的西部国际白酒博览会和中国（泸州）西南商品博览会，开办“中国长江奇石展暨长江奇石文化论坛”邀请全国各地颇有影响的专家、学者、收藏家参加，广泛进行学术交流，已形成制度化和常态化。2012年11月经国务院台办批准，泸州市与省台办共同举办了“长江奇石天然瑰宝，两岸石友酒城论道”长江奇石文化交流活动。台湾名意代表简东明和新北市雅石协会理事长陈有政率19名台胞参加了交流活动。会上交流了15篇论文，达成了对长江奇石文化的共识，增进了两岸石友相互了解和感情。

此外，市委、市政府还采取奖励、补贴、鼓励著述等办法抢救、传承奇石文化。现全市编辑出版的奇石文化专著，如《中国泸州长江石宝典》、泸州长江奇石家谱《天地烙印》、《苍老的故事》、《创长江石一代风流》、《风雨阴晴探艺海》、《奇石艺术》等30多部专著和《石

为天然画，妙藏无声诗》等20多部奇石文化专题片，以及10多种刊物杂志，这对宣传普及长江奇石文化起到了很好的推动作用。

二

市委、市政府还把奇石文化纳入新农村建设，开展奇石文化培训，奇石文化教育，奇石文化鉴赏交流，奇石文化进学校、进军营、进社区、进宾馆等活动。开展“争创奇石文化村”，争当“奇石专业户、奇石文化之家”活动。建立了奇石文化基地，请省文联、省作协到农村开展读书，赏石“点石成金”活动，在高坝村建立了全省第一个“作家书屋”。每年结合市文联、市作协举办的“梨花诗会”全省有50多名作家、诗人、文学评论家、文艺工作者深入农村，帮助石农提高赏石、鉴赏水平，增加经济收入。通过开展奇石文化培训，较好的解决了返乡农民工和失地农民的就业门路，促进了家庭、社会和谐稳定。

为了帮助广大石农和奇石爱好者提高赏石文化水平，把奇石资源转换为资本，尽快富裕起来，实现小康。我们还采取走出去请进来，组织培训、点评鉴赏、参观互动等多种形式，普及提高石农、石商和奇石爱好者赏石文化水平和应对市场风险能力。先后组织理论培训27次，参加培训人员达2700多人。通过培训不仅提高了赏石文化水平，而且增长经营奇石管理能力，有的石农联系实际深有感触的说：“过去我们卖石头，不是凭文化底气，而是凭猜想对方心里，有时一枚石头几十元卖了出去，和

当菜农相比还十分满足，但别人转手就卖上千万，甚至几十万，又非常后悔。这说明没有金钢钻，揽了磁器活，就会吃大亏。”

根据市领导的要求，市文联搭建了宣传长江奇石文化三个交流平台：在市文联办公楼建立了“长江奇石精品馆”作为专家学者讲学论道场所，发挥引领作用；采取购买服务打造的“石景苑”家庭石馆，对全市家庭石馆文化升级起示范作用；国际巨洋大酒店“长江奇石精品馆”，起对外宣传的窗口作用。同时，还有组织的建立微信朋友圈，采取制作奇石视频，滚雪球式进行石文化传播，並加强在网络和微信上拍卖和交易奇石的指导，深受广大石农和奇石爱好者的欢迎。

三

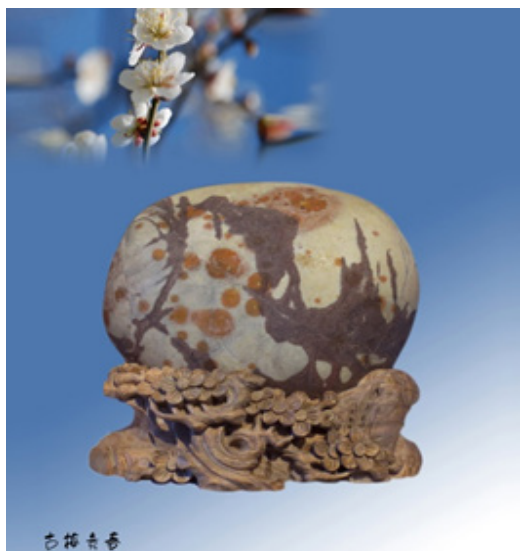
奇石文化已进入泸州市社会、政治、经济等各个领域，不少单位利用长江奇石显现的图像开展红色文化、生态文化等教育活动。在中国共产党建党95周年纪念活动中，有的选了显现党的光辉历程的长江奇石，例如：“七·一”党的生日、“八·一”南昌起义、“井冈山”、“长征”、“延安”、“十·一”国庆、“神七升空”、“奥运圣火”等图像进行革命传统教育。

泸州人把对奇石文化的热爱融入到生活、爱好、追求之中。每年泸州有3次民间自发组织的赏石活动，即5月20“收水节”（长江枯水期结束，涨水期到来，捡不到石头），7月10日（谐音）奇石节，农历正月初四“拜石节”。这些节日活动采取自筹资金和AA制的办法。

特别是拜石节，家家张灯结采，悬挂赏石文化对联，杀猪宰羊，自办生活十分热闹。这些活动都会邀请海内外赏石专家、收藏家、石商参加。参加活动达几百人，有时甚至上千人。其主题是展示、交易一年收获的成果，交流赏石文化心得体会，举办义卖奇石扶贫、助学捐赠活动。今年7月10日，泸州第七届长江奇石文化节，在泸州大山坪大梯步文化广场举行，吸引了1000多名石友参加。

泸州人捡石头，看文化；藏石头品文化；卖石头讲文化；送石头赏文化，已成风气。现在无论你进奇石店铺、家庭石馆或奇石市场，先请品茶饮酒论文化，然后才是谈石价。不少人从诗歌、文学的爱好，转嫁到奇石上的爱好。奇石文化不仅掀起了学习中国优秀传统文化的热潮，而且助推了奇石价位的升温。泸州女子爱石协会有位李女士，在兰田坝长江边捡到一枚奇石，她命名为《独步黄昏》配上一篇优美的析文：“一个人，并不一定是孤独，只要你

愿意，那就是喜悦、是意境、是卵石滩上寻往事。那往昔，步步是醉人的旧光阴。”引起宜宾资深石友王先生的强烈共鸣，以20万元的价格“夺爱”。有位退休的蔡先生，前几年以10元购了一枚“人”字奇石，配上“降临人世时，你在哭，爱你的人在笑。生命结束时，你在笑，爱你的人在哭。做人，其实很简单，在人之下把自己当人；在人之上，把别人当人，一撇一捺，写好自己（百合撰文）”赏文，现有人出3万元购买，藏家不愿割舍。目前，泸州一枚《奔腾》的长江石最高价卖52万元，一枚《王者风范》的长江石，喊价1200万元，一枚《佛主》长江石已出价200万未出手。现在石友们普遍懂得“奇石+文化”黄金有价石无价的道理。前几年泸州以长江画面石资源优势而著名，命名为“中国长江奇石文化城”以后，转化为文化优势而致富。泸州奇石已形成采石、装饰、加工、交易、物流一体化产业链，年销售收入已突破亿元大关。



泸州长江奇石《古梅竞香》



泸州长江奇石《龙》

省民协 2016 年工作总结及 2017 工作计划

2016 年工作总结

2016 年,省民协按照文联党组及协会主席团的工作要求,根据本年度制定的工作计划,以弘扬民族精神,繁荣民间文化事业为己任,积极走向民间,努力搜寻、抢救、保护民间文艺。在各市州民协及广大会员的支持下,较好地完成了年度各项工作任务,取得了理想的工作业绩。

一、调整思路,探索新常态下工作新方式

(一)依据省文联扶贫攻坚规划,省民协结合工作特点和具体实际,近期通过调研,调整了今年的工作思路,把传统村落的立档调查工作与文艺精准扶贫工作相结合,于3月下旬启动了今年的传统村落考察和回访性调研,调研组一路风雨兼程,不辞辛劳,坚持原则,学术严谨。调研途中研讨会和座谈会建议得到当地党委和政府重视,得到当地文化传承人的认可,起到了实际的文化帮扶作用。省文联文艺资源中心主任邓风对此次活动进行的专题报道刊登在《中国艺术报》上。

(二)依据省文联的工作要求,省民协在以传统村落立档调查为抓手的基础上,结合四川民族民间文化(包括民间传统节日)考察工作,以期为我省民族民间文艺的保护、传承与发展服务助力,于8月启动了今年第二次传统村落考察和调研。四川省民协文艺志愿服务队与中国民协主席潘鲁生所带领的中国民协文艺志愿服务队一行等二十余人,深入羌藏地区,对古村落,藏族药泥雕塑、唐卡、绘画等我省民族民间文艺进行了考察、调研。在阿坝壤塘县举办了“壤巴拉文化发展论坛”,对该县申报“壤巴拉文化之乡”进行了考察。调研组跋山涉水,克服高原环境影响,圆满完成调研计划,成果也在《中国艺术报》上登载。

(三)省民协于今年4月组织省内传统村落保护专家到宜宾市专题调研民协工作及江安县传统村落立档调查工作的开展情况,对“川南民俗博物馆”和宜宾首个进入中国传统村落名录的夕佳山镇五里村进行了实地考察,专家们纷纷表示五里村的立档调查这项工作,对其后续的保护与发展提供了充分的图文依据,并将为历史存照。

二、组织队伍,参加全国民间文艺活动

(一)8月初,省民协组织茂县羌族队伍参加“风雅华韵竞洽川——中国民间情歌会暨第十三届民间文艺山花奖(民间艺术表演奖)初评活动”,参加展演和初赛的节目《我的歌从哪里来》和《花儿纳嘞》,因羌族民间文化特色浓郁,表演和演唱风格独特而备受好评。

(二)8月中旬,省民协组织协会会员参加“京西右卫·美丽万全·大好河山迎冬奥”河北省故事征集活动,共有18名四川作者分别获优秀奖和入围奖。

(三)9月初,省民协组织美姑县毕摩乐队参加“我们的节日博尔塔拉那达慕草原节——留住乡愁·中国西部山歌会”,参赛节目《毕摩指路经》因彝族毕摩文化浓郁,寓意吉祥,备受好评,四川省民协获中国西部山歌会优秀组织奖。

(四)9月中旬,省民协精心组织推选广元市昭化区射箭提阳戏戏班参加“我们的节日——中国(郑州)2016中秋文化节”全国傩舞展演活动,他们表演的傩舞《春耕》深刻诠释传统民间文化的无穷魅力,被誉为汉民族傩戏的“活化石”。

(五)10月,省民协组织推选剪纸艺术家参加第六届中国剪纸艺术节暨“中国梦·冬奥情”全国剪纸艺术作品征集活动,四川一共两位艺术家的剪纸作品入选,分别是吉曲金水的《欢庆佳节》和胡宏玲的《燃烧激情 点燃梦想》,省民协获优秀组织奖。

(六)11月初,省民协组织民间艺人参加“第二届中国(张家港)长江流域民间艺术博览会”,在“长江流域民间艺术博览会——金菊奖”评选活动中我省国家级非遗传承人毕六福的油纸伞作品《龙凤呈祥》荣获金奖,国家级非遗传承人李道春的绵竹年画作品《双旗门》和沈涛的蜀锦蜀绣作品《熊猫系列》分获银奖和铜奖。

(七)12月中旬,省民协组织推选北川羌族自治县的羌族沙朗舞节目《羌年沙朗》参加“雅致清远·凤鸣盛典”第十届中国民间艺术节暨第十三届山花奖·优秀民间艺术表演(民间广场舞)评奖活动,演员们的精彩表演赢得了在场评委和观众的一致好评。

三、举办活动,有条不紊的展开协会工作

(一)1月,四川省民间文艺家协会2015年度会员交流会暨第三届四川省民间艺术大师授牌仪式在省文联举办。四川省民协副主席李锦在会上组织大家学习了中共中央指导社会主义文艺繁荣发展的文件《中国中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》;省民协常务副主席兼秘书长孟燕在会上做工作报告,报告详细地回顾了省民协在2015年的工作并通报了省民协2016年工作计划;当场举行了第三届四川省民间艺术大师授牌仪式。

(二)4月15日,省民协赴南部县调研民间文化并主办“四川南部非物质文化遗产保护工作研讨会”,就如何保护与发展南部县非物质文化提出了意见和建议。此外,四川大学文新学院教授江玉祥就“非物质文化的性质”及“如何保护非物质文化遗产”做了专题讲座。

(三)5月11日,省民协举办黎本初《中国民间文学史纲要》座谈会。与会领导、专家对黎本初同志90高龄老骥伏枥、勤耕不辍的创作精神表示钦佩,并为黎本初《中国民间文学史纲要》修订提出了重要的建议和补充。

(四)8月5日上午,省民协邀请中国民间文艺家协会副主席、中国艺术研究院研究员、博导、民俗学博士——苑利,在成华区文化馆主讲以《最后的坚守——中国非物质文化遗产保护极其面临的主要问题》为主题的公益讲座。苑利老师将这些年自己在全国各地考察的非遗情况结合丰富的人文

史料,把我国非遗所面临的难题进行了全面而深刻的分析,并现场与听众进行互动交流,引起了大家强烈的反响。

(五)10月,省民协协助中国民协手工艺发展中心与宝马(中国)汽贸公司开启了2016BMW中国文化之旅。该项活动以“悦行巴蜀,独具匠心的精神家园”为主题,对四川蜀绣、蜀锦、银花丝、漆器、羌绣、造纸、等近30项非物质文化遗产项目进行实地探访,最后甄选出9位传统工艺类传承人,进入清华大学美术学院BMW非物质文化遗产保护创新基地免费研修。

(六)11月中旬,由中国民协牵头,省民协主办,泸州市民协承办的“送欢乐 下基层——民间文化进校园”活动走进四川省泸州市古蔺县,中国民协、四川省民协“民间文化进校园”志愿服务的艺术家联袂六所“民间文化教育示范学校”的师生们共同演绎了一场民间文艺大戏。“民间文化进校园”活动旨在基础教育阶段宣传、推广民间文化,为培养中小学生对家乡的热爱,重视传统文化,激发文化自觉的情感。沙马拉毅主席代表中国民协为古蔺六所学校获“民间文化教育示范学校”荣誉称号。

(七)12月,省民协七届四次理事扩大培训会在绵竹召开,沙马拉毅主席在会上传达了中国文联第十次全国代表大会、第九次作代会会议情况和精神,省政协副主席李建中、孟德芝与参会人员一起原文学习了习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话。孟燕秘书长就省民协深入贯彻习近平总书记讲话精神发表讲话,并做工作报告,详细回顾了2015年~2016年工作报告,展望和部署了2017年工作。

四、致力传承,积极开展文化之乡命名与传统村落调查

(一)5月,中国民间文艺家协会为巴中市“中国石刻艺术之乡”正式授牌。“中国石刻艺术之乡”的成功命名是四川省民协、巴中市委宣传部、市文联、市民协共同努力的结果,使巴中市再添一张靓丽的国家级文化“名片”

(二)9月,省民协组织“中国石刻艺术之乡”巴中市,“长江奇石文化之城”泸州市,作为四川文艺之乡代表参加由中国民协联合举办的“全国民间文艺之乡经验交流活动”,此次活动通过专家、学者讲解,领导讲话,文艺之乡代表面对面交流经验,实地观摩学习,使与会人员受益匪浅,为文艺之乡的建设、保护、发展起到了推动作用。

(三)2015年由省民协牵头,面向全省启动中国传统村落立档调查工作,并完成了十个传统村落立档调查资料。其中,泸州市叙永县木格倒苗族村和巴中市梨园坝村的立档调查图文资料被选中为全国20个传统村落优秀档案,入选由冯骥才主编的《家底》一书,取得了阶段性成果。今年,经专家组研讨,地方申请,特选泸州、自贡、资阳、宜宾、美姑县、理县等地11个传统村落作为我省传统村落立档调查的工作任务,目前,这11个传统村落在当地民协的组织、推动下,立档调查资料基本完成,交由省内专家审定,为保护我省传统村落文化奠定了基础。

2017 年工作计划

- 一、加大传统村落保护力度，全面开展四川传统村落立档调查工作，遴选 10 个传统村落为立档调查对象，为编纂出版《乡愁—四川传统村落档案优选》书籍做前期准备工作。
- 二、继续传承和保护民间文化资源，择机由中国民协、四川省民协共同为“藏族壤巴拉文化之乡”授牌。
- 三、挖掘整理巴蜀优秀民间文化，为保护具有文献价值的民间故事、歌谣、谚语等口头文学遗产，省民协与中国民协共同开展“四川省民间文学数据库”的建设。
- 四、打造四川民间特色品牌文化，经四川省委宣传部批准同意举办“四川民间漆器艺术展”。
- 五、按照省纪委会、省委宣传部、省文明办要求，组织“传家风、立家规、树新风”民间手工艺作品的评选、巡展。
- 六、为传承中秋民俗文化与中国民协、眉山市文联共同举办“我们的节日——全国中秋文化论坛”。
- 七、与省摄影家协会共同开展“图说四川——发现传统村落之美”活动。
- 八、组织队伍参加中国民协举办的山花奖展演及全国性文艺赛事。
- 九、编撰出版《剪纸四川情歌》。

《巴蜀风》杂志征稿启事

《巴蜀风》杂志是 1989 年经省新闻出版局批准，四川省文学艺术界联合会主管，四川省民间文艺家协会主办的内部刊物。主要栏目有：民间文化动态、民间文化论坛、民风民俗、巴蜀歌谣谚语、民间故事传说、信息交流等。

投稿要求：

一、投稿主题须与巴蜀民间文化相关，字数应控制在 4000 字以内，由于篇幅有限，恕过长不发。

二、在稿件末尾须写明姓名、电话及家庭地址，以便稿件录用后稿酬的寄达。

三、来稿请以电子档形式投递。邮箱：scsmx168@sina.com

期待您的来稿！

四川省民间文艺家协会《巴蜀风》编辑部

2017 年 1 月 20 日

