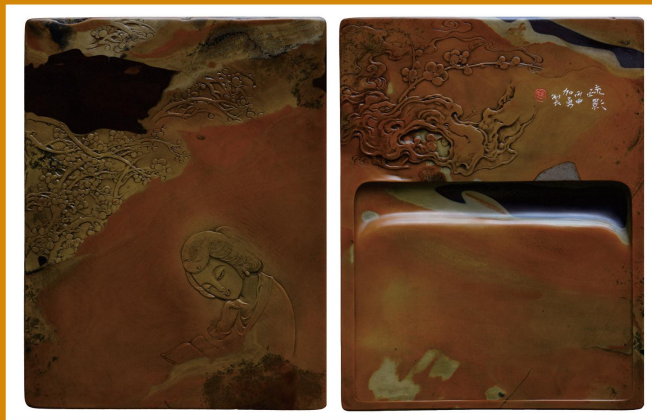


BA SHU FENG

巴蜀风



《暗香疏影》曹加勇（苴却砚）



编印单位：四川省民间文艺家协会
承印单位：成都市锦慧彩印有限公司
印刷日期：2017年10月
印刷数量：1000册
发送对象：相关单位及本会会员



喜迎党的十九大——四川首届漆艺精品展开幕式

2017/1-2

内部资料 免费交流
四川省刊型内部资料川KX01-171

特别关注



四川省中国民协、中国美协、中国书协会员在成都深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班开班仪式



培训期间中国文联党组成员、书记处书记陈建文，中国民协分党组书记、驻会副主席邵运华主持召开《中国民间文学大系》出版工程调研座谈会



四川省中国民协、中国美协、中国书协会员深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班现场



四川省中国民协、中国美协、中国书协会员深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班合影



四川省民协常务副主席兼秘书长孟燕在深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班上发言



四川省中国民协、中国美协、中国书协会员深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班分组讨论现场

协会工作剪影



省民协组织绵竹年画参加中国文联、中国民协在墨尔本主办的“中国木版年画展”，中国文联党组成员、书记处书记陈建文（右六）与艺术家合影



省文联党组书记、常务副书记平志英带领调研组在自贡观展调研



省民协组织剪纸艺术家为在荷兰举办的“友好四川走进荷兰——来自大熊猫的故乡剪纸展”进行主题创作



中国民协分党组书记、副秘书长周燕屏为雅安市名山区授牌



省民协副主席李锦（右二）调研巴中传统村落现状



民间有大美——历史延续与现代生活并存：传统村落的保护路径讲座合影

巴蜀风

目录

2017 年（总第 71 期）

特别关注

- 在中国民协、美协、书协会员深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班上的致词 / 平志英 1
- 读国学经典，继承弘扬中华优秀传统文化 / 刘建刚 3
- 笔下有乾坤，肩上有责任——参加中国民协 2017 成都专题研讨班培训有感 / 李旭东 11

民间文化动态

- 中国民协、中国美协、中国书协会员培训及专题研讨班在成都举办 / 张朔 13
- 自贡灯城探花灯——省文联、省民协专题调研自贡灯彩文化 / 彭丹 15
- 省民协组织绵竹年画参加“中国木版年画展” / 子飞 17
- “四川文艺流动大讲堂”暨“民间有大美”讲座在锦城学院成功举办 / 彭丹 19
- 传统村落立档调查成果初现——22 个传统村落有了“身份证” / 吴晓铃 20
- 省民协副主席李锦赴巴中市专题调研传统村落 / 彭丹 23
- 百花迎春，蜀绣添彩 / 彭丹 25
- “童永全雕刻艺术展”在中国国家博物馆开幕 / 彭丹 26

民间文化论坛

- 往日历程今回首，共谋羌学新发展——阿坝羌学学会会议综述 / 张爽 刘娟 27
- 我们为什么要喝茶——兼谈茶对人身需求的多层次满足 / 李鉴踪 30

名誉顾问：

冯元蔚

顾 问：

黎本初

侯 光

名誉主编：

沙马拉毅（彝）

主 编：

孟 燕

编 委：（按姓氏笔画）

王 川

达尔基（藏）

何政军

李 锦

李建中

李祥林

孟德芝

龚建忠（藏）

魏学峰

编辑部主任：

黄红军

特邀编辑：

魏宏欢

编 辑：

强 华

彭 丹

美术编辑：

张莉飞

校 对：

王心蕊

林 倩

陈南亚

吴晓君

封面设计：

张莉飞

巴蜀风

目录

2017 年（总第 71 期）

天府传奇
雅俗共赏

民间趣闻
陶冶心灵

壤塘县黄财神文化挖掘的潜力及其开发利用路径 / 庄春辉 40

浅析羌语基本数理中数字发音缘由及含意 / 汪友伦 48

民间文学

峨眉山子坡的“棒客”纪事 / 黄平 54

父母供不起惹底索夫（外四则） / 沙马加甲 58

孤儿学道 / 黄少烽 63

朴素武乌等几则故事 / 沙马拉惹 66

清代蜀伶泰斗魏长生 / 萧源锦 70

石牛山的传说 / 廖化龙 74

岳池县白庙镇的传说（四则） / 金青禾 77

“唤马”的传说 / 翟峰 81

泸州传统童谣选 / 陈鑫明 85

民间习俗

民俗文化二三事 / 黄平 87

齐心协力拉旱船 / 周建华 90

三台春秋社日 赛会民俗杂谈 / 左启 92

正月十六去登高 / 夏文冰 94

巴蜀风

目录

2017 年（总第 71 期）

巴蜀文苑

蓬山高矗，刚水清环——《刚洛清环——什邡民间文学作品集》序 / 孟燕	96
蜀锦的骄傲 / 李祥林	97
熔铸“丝路之魂”——天府之国敦煌艺术展 / 魏红珊	101
繁华寂寞话敦煌 / 郭建勋	104
敦煌瑰宝 丝路之魂——参观《敦煌艺术大展》有感 / 黄剑华	107
我为中国《民间文学》杂志创作封面 / 孙博秀芳	108
走在恩阳古镇的街巷里 / 赵敏	110

田野采风

艺人尤可敬，传承待共谋——记富顺县非遗项目“高桌狮灯” / 徐玉财	114
横江古镇民俗考察记——农耕文化的节气、气象和农具研究 / 郑启友	121
陈兴文的长江石篆刻艺术 / 刘盛源	127
都江堰截流纪实 / 冯万鸿	130
映红一座城市的自贡民间工匠们 / 王明亮	133

信息交流

江油市设立民间文艺惠民基地 / 刘术云	22
---------------------	----

雅俗共赏
天府传奇

陶冶心灵
民间趣闻

巴蜀风

目录

2017 年（总第 71 期）

天府传奇
雅俗共赏

民间趣闻
陶冶心灵

峨眉山市举办民间文艺家新年送春联惠民活动 / 林栩	53
首届民间工艺美术精品展在自贡彩灯公园举行 / 夏刚 王明亮	76
巴中市民协召开一届三次理事会 / 何瞻麟	85
珙县苗族蜡染第五期技艺培训顺利开班 / 白高永	103
自贡市民协换届选举大会成功举行 / 王明亮 胡强	105
遂宁市民协第二届会员代表大会隆重召开 / 贺晓桦	129
《巴蜀风》杂志征稿启示	146

图片

喜迎党的十九大——四川首届漆艺精品展开幕式	魏宏欢（封面）
《暗香疏影》（苴却砚）	曹加勇（封底）
特别关注、协会工作剪影	省民协等（封二封三）

编辑部地址：
成都市红星路二段 85 号
电话：028-86781865
邮箱：scsmx168@sina.com
邮编：610012



在中国民协、美协、书协会员 深入学习贯彻习近平总书记文艺工作 座谈会重要讲话精神专题研讨班上的致词

◆平志英

尊敬的陈建文书记、邱运华书记、与会的各位领导、艺术家、同志们、朋友们：

大家好！今天，中国民协、美协、书协全国会员深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上重要讲话精神专题研讨班在这里隆重举办。这是中宣部、中国文联对全国文艺业务骨干和管理干部进行轮训的一个重要组成部分，也是我省文艺界进行马克思主义文艺观和社会主义核心价值观教育的良好契机。中国文联和相关协会负责同志，为此次研讨班的顺利举办做了大量工作，陈建文书记在百忙中亲临成都授课。在此，我代表四川省文联和民协、美协、书协对专题研讨班的举办表示热烈的祝贺！并对来自我省的各位艺术家们表示诚挚的欢迎！

近年来，在省委、省政府的坚强领导和省委宣传部的有力指导，以及全省广大文艺工作者的共同努力下，省文联及所属协会深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，特别是在文艺工作座谈会和在中国文联第十次代表大会、中国作协第九次代表大会开幕式上的重要讲话精神，团结和带领广大文艺工作者，坚持



以人民为中心的创作导向，紧紧围绕“四个全面”战略布局，围绕“中国梦”时代主题，在文艺创作、人才队伍建设、文艺惠民、主题展演、推动改革创新、切实开展“两学一做”学习教育等方面，做了大量脚踏实地、卓有成效的工作。

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出：“社会主义文艺，从本质上讲就是人民的文艺，文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务，为社会主义服务这个根本方向。”“艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踏坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、

最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”习近平总书记在文艺工作座谈会，以及第十次文代会上发表的一系列重要讲话，深刻分析了我国文艺事业发展面临的形势和任务，是新时期做好文艺工作的行动指南。在中华民族伟大复兴的关键阶段，党和人民对包括民协、美协、书协在内的广大文艺工作者提出了更高的要求。深刻领会习近平总书记的重要讲话精神，无论是对文联的各级领导干部和艺术工作者意义都非常重大。因此，本次培训班及时而重要。下面，我提三点希望。

一是集中精力，学透原文。学深学透习总书记的重要讲话，有利于文艺工作者深刻认识自己在文化强国建设和中华民族实现伟大复兴“中国梦”进程中的方位和定位，牢牢把握自己的中心任务，遵循和坚持正确的创作导向，更准确地理解文化的继承与创新。因此，广大文艺工作者要珍惜这次专题研讨班学习的机会，树立高标准，坚持高质量，吃透精神实质，把握核心要义，自觉做到学而信、学而行、学而用，确保达到预期效果。

二是积极践行，指导实践。将学习研讨的成果转化为指导实践、推动创作的动力，不断创新创作理念、提升创作技法，努力创作更多精品力作。衡量一个时代的文艺成就，最终要看作品；衡量一个艺术家的个人成就，最终也是看作品。希望通过文艺观和价值观的升华，提升创作境界和理念，多从悠久的中国人文、丰富的传统文化中汲取养分，多从人民的生活和奋斗中捕捉灵感。放眼未来、持续创新，以

作品为人民塑像、为时代立传，努力创作更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

三是身先示范，服务人民。在座的艺术家们都是四川的国家级会员，你们的价值导向，通过你们的艺术创作和行为，潜移默化地影响着身边和社会的许多人。希望你们不辜负艺术界对你们的认可、人民对你们的期望，发挥好中坚骨干作用，努力做到德艺双馨，积极提升学养、涵养、修养，保持思想品格和艺术品位，坚决抵制拜金主义、低俗之风，做到文艺与人民水土、情感、血脉相连，贴近和反映人民的生活，更好地歌颂人民、服务于人民。弘扬核心价值，唱响时代主旋律，使之成为思想、力量和快乐的源泉。

同志们，总书记深情寄望广大文艺工作者，用精湛的艺术推动文化创新。四川“十三五”的宏伟蓝图和人民创新创业的追梦历程，正期待着你们去表现；四川民间文艺、美术书法界更辉煌的未来，正等着你们去开创。广大的文艺工作者，要不忘使命担当，牢牢把握以人民为中心的工作导向和创作导向，坚定文化自信，坚持改革创新，突出中国梦的时代主题，牢固树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，准确把握时代主题，充分尊重文艺规律，创作出不负时代的艺术精品。为我省社会主义文艺的繁荣发展作出新的更大贡献。

最后预祝研讨班圆满成功。

谢谢大家！

读国学精典 继承弘扬中华优秀传统文化

◆刘建刚



3

同志们：

在这次中国民协、美协、书协会员深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班上，我与大家分享下我的学习体会。前不久召开的省第十一次党代会，以贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念、新思想、新战略为主线，系统总结了近五年我省坚决执行中央大政方针和决策部署，结合我省实际形成的治蜀兴川实践成果、思想成果和制度成果。深刻分析了当今四川发展内外环境的深刻变化，提出了“一个愿景、

两个跨越、三大发展战略”的总体谋划。提出了6个方面重点任务，明确了实现宏伟蓝图的“施工图”“任务书”。全省文艺界学习贯彻省第十一次党代会精神的首要任务是，深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神，自觉把习近平总书记治国理政新理念新思想新战略作为我省文艺界的思想旗帜、科学指南和根本遵循，始终以此统揽全省文艺各项工作，推动我省文艺事业迈上新的台阶。

党的十八大以来，习近平总书记以非凡的理论勇气、高超的政治智慧、坚韧不拔的历史

担当，围绕改革发展稳定、内政外交国防、治党治国治军发表一系列重要讲话，形成一系列治国理政新理念新思想新战略，开辟了中国特色社会主义理论体系新境界，续写了当代中国马克思主义新篇章。我做了一个初略的统计，近300次的公开重要讲话，有两个突出特点，一是专门谈中华优秀传统文化的次数多，达36次，占十分之一强。二是每次讲话，总书记几乎都要引用中国文化的经典名句，可以说，习总书记是讲中华经典最多的领袖人物。作为文艺工作者，作为传承中华优秀传统文化的主力军，我们应该自觉把总书记的重要讲话作为科学指引和行动指南，静下心来认真学习中国人民和中华民族的优秀文化和光荣历史，深入了解中国的文化血脉，准确把握滋养中国人的文化土壤，从中华经典名著中吸取营养，不断提高学养修养涵养，用优秀的文艺作品引导广大人民群众树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观，增强做中国人的骨气和底气。下面，我就结合学习习近平总书记关于文艺工作的系列重要讲话，以“读国学经典 继承弘扬中华优秀传统文化”为题，具体谈谈。

一、深入学习领会习近平总书记关于“要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向和中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值观自信”的战略思想，用正确的历史观充实自我。

我先提个问题，在座的同学有谁知道中国历史是从什么时候开始的。

毛主席用14个字概括中国历史：自从盘

古开天地，三皇五帝到如今。

展开来说，中国的历史就是：盘古、三皇五帝、夏、商、周、春秋、战国、秦、汉、两晋、南北朝、隋、唐、五代十六国、宋、元、明、清、民国、中华人民共和国。这就是中国历史的发展脉络，我重点讲三个问题。

（一）什么是三皇五帝、炎黄子孙、华夏民族和中国。

1. 三皇

有多种说法，我个人认为，共6位：盘古、天皇氏、地皇氏、人皇氏、有巢氏、燧人氏。那么盘古距今有多少年？为什么要这么划分？三皇的文化特征：建造巢式木屋，生火做饭、结绳记事、行夫妻之事，辩阴阳知五行。计：477600年。

2. 五帝与炎黄子孙

五帝，共9位。他们是：伏羲、炎帝（神农）、黄帝、少昊、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜和大禹。

今天，我们自称炎黄子孙，就是为了缅怀我们的先祖炎帝（神农）和黄帝。

在此之前，还有一个伟大的人物，就是伏羲，他最了不起的功劳就是画八卦作文字制历法兴嫁娶，这就有了中华文明的起源。朱襄造书契。

炎帝（神农）主要有三大功劳：兴农事、尝百草、制医药、始交易。

黄帝主要有八大功劳：发明指南车，制定天文历法，确定音律，制作衣服器皿舟车，建都立国铸造货币，创作象形文字，书写内经和教百姓有序生活。

3. 华夏民族与中国

大禹因治九州之水有功，在帝舜去世两年后被拥戴为帝，国号夏，都阳城。禹以后都将大位传给自己的子孙，开宗族社会之先河，所以叫华夏民族。夏之四境所处之民分别为南蛮、北夷、西戎、东狄，而自称为“中国”。

（二）中国文字的特点。

中华文明之所以能长盛数千年而不衰，关键就在于我们拥有与其它民族不同的文字。它有两大大基本特点：一是无论单字也好，还是词组也好，都做到了对事物的本质进行高度的概括；二是绝大多数汉字，至今依然充满活力。所以，天下义理必归文字，天下文字必归六书。

1. 汉夷文字的本质区别：归纳与演绎。

归纳：本质属性，如：田，引申为鬼、魂、魄、神。词语也如此，如电，可引申为各类电器。也是汉字长盛不衰的原因。

夷字：电：electricity，电话：telephone，电脑：computer。也是夷字越来越多的原因。

2. 汉字的构造

主要是六书：象形、假借、指事、会意、转注、谐声。

3. 汉字变迁：大体上8种变化，简单说就是：陶、甲、金、篆、隶、草、楷、行。其中，现见于世的是山东邹平丁公陶文，大约4200年前。

（三）中国人独有的文化烙印

一般来说，一个比较成功的中国人身上往往具备三大特征。

1. 天道：自强不息。

2. 地道：厚德载物。

3. 人道：中庸之道。

一要海纳百川，二要刚柔兼济。老子：天下莫柔弱於水，而攻坚强者莫之能胜。三要拿捏分寸。

在这里给大家推荐一本书，中国通史读物《纲鉴易知录》（清·吴乘权著），上起盘古开天辟地的神话时代，下迄明王朝灭亡，其间重大的历史事件，重要的历史人物，都有简略的记载。由于纪事简明，纲目清楚，使人一目了然，所以叫做《纲鉴易知录》。

二、深入学习领会习近平总书记关于“中华优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发”的战略思想，不断提升自我修养。

这里我重点讲根植于中国人血脉中的三种文化传承和修炼方法。

今天在座的都是搞艺术的，都有什么样的奋斗目标呢？是想成为一个艺术家或艺术大师亦或是在艺术圈内混？在这方面，我们应该向古人学习，以儒释道三家为例，他们就有具体的修炼方法。下面我就一一为大家介绍。

（一）儒家的最高追求——11步成“圣”法。

1. 小学之道：洒扫应对进退。《论语·子张》：“子夏之门人小子，当洒扫应对进退，则可矣。”

所谓洒扫，就是爱劳动，养成自己动手的习惯。

所谓应对，就是要学会基本的社会礼仪，知道人与人之间如何相处。

所谓进退，就是在处事时要学会把握分寸，做出符合实际的选择。

2. 大学之道：格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下。曾子《大学》的学习、修身、理政的真理，请大家注意的是，不要轻易忽视这 17 个字的份量，因为这 17 个字一环扣一环，构成了一个完整、严密的逻辑体系。

所谓格物，就是了解万事万物是一个人必须要具备的基本条件。不管是我们现在所处的社会也好，还是我们自认为的一些未知领域也好，要主动的去了解，这是基础。

所谓致知，就是要我们把对事物的表面认识上升到理性认识。要善于去总结我们所经历的人和事，得出规律性的认识，哪怕是肤浅的，但自我的经验总结是最靠谱的，这是成长的条件。

所谓正心，就是要树立积极的人生观、价值观。要用良好的心态主动去适应社会，而不是社会来适应你，这样才能做到“任凭风吹雨打，我自岿然不动”。否则，心浮气躁。做事做人安有成功之理，这是根本。

所谓诚意，就是要对自然、对社会常怀敬畏之心。过去有句俗语叫做“无知者无畏”，反之，就是“有知有畏”，“有畏”则做人做事就会生出虔诚，出轨之事自然远离，这是存亡之道。

所谓修身，就是要把前面提到的四个词 8 个字内化于心、外示于形。经过反复的修炼，

逐步促使自我实现由低级向高级的转变，这是蜕变。

所谓齐家，就是要用自身良好的言行、积极进取的心态，“客走旺家门”，一派好家风，邻里争相学。家庭是构成社会的基础，基础筑牢了，社会自然和谐，这是柱石。

所谓治国，就是要像爱护自己的家庭一样珍惜所在单位的荣誉。要恪守职业道德，做到干一行爱一行出成绩。成绩出来了，单位变强了，个人的命运自然就会得到改变，这是法则。

所谓平天下，就是结果。儒家说的“内圣外王”，这个“内圣”，就是做道德楷模。这个“外王”，就是运用自己所思所学服务社会、服务群众，报效国家。

推荐书目：曾子《大学》。

(二)释家的最高追求——6 步成“佛”法。

佛法东渐始于东汉明帝时期，进入中国的主要是大乘佛教，影响最大的是禅宗，其中心教义就是六度：布施、持戒、忍辱、精进、禅定、般若。六度又称六波罗蜜（多），度即渡之意。

布施（檀波罗蜜或檀那波罗蜜）：总有财施、法施和无畏施三种。谓菩萨由修布施，能对治悭吝贪爱烦恼，与众生利乐。

持戒（尸波罗蜜或尸罗波罗蜜）：包括出家、在家、大乘、小乘一切戒法和善法，谓菩萨由修一切戒法和善法，能断身口意一切恶业。

忍辱（羼提波罗蜜）：谓菩萨由修忍度，能忍受一切有情骂辱击打及外界一切寒热饥渴等之大行，即能断除瞋恚烦恼。

精进（毗梨耶波罗蜜）：谓菩萨精励身心，

精修一切大行，能对治懈怠，成就一切善法。

禅定（禅波罗蜜或禅那波罗蜜）：止观双运名禅，亦名静虑、三昧、三摩地、定。谓思维真理，定止散乱，心一境性，调伏眼耳等诸根，会趣寂静妙境。有四禅、八定及一切三昧等。

般若（般若波罗蜜）：谓通达诸法体性本空之智。及断除烦恼证得真性之慧，能对治愚痴。

推荐书目：宋·释道元《景德传灯录》。该书集录自过去七佛，及历代禅宗诸祖五家五十二世，共一千七百零一人之传灯法系和机锋禅语。

修禅五本书：《四十二章经》《六祖坛经》《金刚经》《维摩诘经》《心经》。

（三）道家的最高追求——5步成“仙”法或修“真”法。

1. 道学的理论基础

要了解既有济世的情怀，也有出世的追求，同时又深邃奥妙的道家，首先就要知道道家三经。一本就是西渡流沙、不知所踪的老子写的《老子》，一本是羽化升仙的庄子写的《庄子》，一本是御风而行的列子写的《列子》。到唐朝唐玄宗的时候，又将这三部经分别命名为《道德经》《南华经》和《清虚经》。下面，我就重点讲讲道家的创始人老子是怎么说的。

2. 什么是道

用我们现在的话来说就是宇宙是怎么来的，它又是怎么演化的。老子认为，道这个东西，是只可意会，不可言传的东西，它看不见，

摸不着，但又实实在在的存在，所以如果非要给它起个名字，那就叫“道”，它孕育了万物的生长，又是我们人类应该学习的榜样。用老子本人的话说就是：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远，远曰返。故道大、天大、地大、王亦大。域中有四大，而王居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。”“道常无名，朴虽小，天下莫能臣。”

3. 人世间最接近道的东西

要了解道家，就要了解“水”，因为老子认为“水”是最接近“道”的东西。老子说“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶。故几近于道。”就是说“水”这个东西，不管你把它搞成污水也好，搞成毒水也好，它都不同你计较，它只是慢慢恢复水的本性，默默地滋润万物，从不显摆。但是，天底下再也找不到比“水”更能无坚不摧的东西了。所以人要学会“水”的品质，而不要胡作非为，否则，必将受到大自然的惩罚。为什么呢？因为天道平衡，自有运行法则，用老子的话说，就是“天之道，损有余而补不足；人之道则不然，损不足以奉有余。”想想今天我们所处的环境，不是气候转暖、干旱少雨，就是地震、沙尘暴，不正是人们不循自然规律，过度开发所造成的结果吗！

4. 内丹法的五个步骤：筑基炼己，炼精化炁，炼炁化神，炼神还虚，炼虚合道。

推荐书目：明·尹真人《性命圭旨》书中

总结了各种有关内丹原理及方法，阐述了各种内丹功法的术语和基本思想。并且详细讲述了内丹法的整个过程，功法共分九段，图文并茂，附有口诀。

结合儒释道三家的修习，我也总结了一个1+5成为艺术大师法，即：天赋+基本技能学习——老师传承——个人感悟——境界提升——融汇贯通。

三、深入学习领会习近平总书记关于“深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值，使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉”的战略思想，努力做到知行合一。

（一）形成中国文化价值观的三次革命

第一次，春秋战国时期，这一时期，国家动乱思治，儒、道、法、墨，兵家、杂家、名家、纵横家，诸子百家纷纷向统治者兜售自己的学说，于是，产生了中国人的基本价值观念。中国文化价值观基本形成，包括：民惟邦本、政得其民，礼法合治、德主刑辅，为政之要莫先于得人、治国先治吏，为政以德、正己修身，居安思危、改易更化等。“夫儒者难与进取，可与守成”。

第二次，从东汉到魏晋南北朝。佛家以其脱苦离难、因果循环报应、扶贫济困、扬善去恶的思想融入中国人的血脉。

第三次，从鸦片战争到五四运动马列主义传入中国。不畏强权，自强不息，充分吸收一切人类文化的优秀成果，形成了以辩证唯物主

义为基础的，致力于国富民强的、科学的、民主的、大众的全新价值观念。

（二）《四书五经》

这些观点主要是儒家思想。

1. 四书：孔子去世以后，他的弟子收集整理他的言语，编撰了《论语》，而后，他的孙子子思又写了《中庸》，他的弟子曾参作《大学》，加上亚圣孟子的《孟子》，合称《四书》。

2. 五经：就是孔子自己整理的《诗经》《尚书》《礼记》《春秋》《易经》。

3. 中华文化的本源——《易经》

首先，我不赞成年轻的同学学习《易经》，因为太复杂，以孔子学究天人的功力，也是从50岁开始，用了20年的时间，才算把《易经》彻底弄明白了。现在我就对《易经》作一简单介绍。

第一，什么是易。“易”字为上“日”下“月”，意思是天地间万事万物都同日月一样处于不停的运动状态，它同时又是有规律可循的。它蕴含了中国人的传统人生观、价值观和世界观。

第二，易的产生过程。由“易”发展到《易经》大致经历了六个阶段。

第一阶段，三皇与“易”。自从盘古氏（混沌氏）完成了开天辟地的伟业，实际上就是产生了中国人特有的宇宙观：无极生有极，有极生太极，太极生两仪，两仪化四象。请看太极图，它是一个阴阳合抱图，阴鱼为阳眼，阳鱼为阴眼，用老子的话来解释就是“万物负阴而抱阳，冲气以为和”。用符号来表示：实心的表示阳，“--”中断的表示阴。两阳叠加为老阳，两阴

叠加为老阴，一阴一阳叠加为少阳，一阳一阴叠加为少阴。

第二阶段，伏羲与“易”。从伏羲开始，中国历史进入“五帝”时期。伏羲在“四象”的基础上演绎出八卦，从此，开启了中国人文文化的新篇章。大家知道一个成语叫“四面八方”就是根据伏羲先天八卦图来的，先来看四面：乾坤离坎，恒定之象，地处南北东西，代表天地日月（火水）。再来看“八方”：震巽兑艮，变化之象，地处东北、西南、东南、西北，代表雷风泽山。八卦的运动方式从南方的乾卦开始，逆时针转向东南兑，再转东方离，接转东北震，完成“天道左旋”，尔后，沿太极方向运动，转至西南巽，顺时针转向西方坎，再转西北艮，接转北方坤，完成“地道右旋”，然后，顺太极运动至南方乾，如此周而复始，循环往复，运动不息，简单说就是：乾一，兑二、离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。为方便记忆，总结口诀如下：“乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。”伏羲八卦构筑了《易》学的理论基础，深刻阐释了宇宙万物运行的三大法则：不易、变易、简易。

第三阶段，神农与《连山易》。《连山易》以艮卦为起始，反映了神农时期大地对人类生活的影响。

第四阶段，黄帝与《归藏易》。《归藏易》以坤卦为起始，反映了黄帝时期母系社会依然在人类的社会生活中占主导地位。

第五阶段，周文王与《周易》。我们这个

年龄段的人大都看过《封神演义》，里面讲商纣王听信谗言，把西伯姬昌（前1213年—前1117年）就是后来的周文王，囚禁于当时的国家监狱——羑（yǒu）里城。他在被囚的7年间，将伏羲的先天八卦改造成坎一，乾二，兑三，坤四，艮五，震六，巽七，离八的后天八卦。其主要特点是由坎至坤，为“地道右旋”，从艮至离，为“天道左旋”，如此周而复始运动，进而推演成六十四卦并系以卦爻辞，完成了《周易》。

第六阶段，孔子的最大贡献，就是对《周易》进行了重新整理，写出了解释《周易》最为权威的心得体会——《十翼》，为后世研究《周易》奥秘开启了方便之门。

第三，《易经》的理论体系。它主要由理、象、数和十翼构成。下面，我简要地给大家作一个说明。理是指事物发生变化自有其道理，象是指事物经变化表现出的现象，数是指构成事物发生变化的各种复杂因素。理、象、数共存于宇宙间万事万物的变化过程中，《易经》中每一卦，每一爻的变化都含有理、象、数。翼即羽翼，辅助之意，就是说十翼是用来解释阐述《易经》的。它包括《彖传》上下，《象传》上下，《系辞传》上下，《文言》，《说卦》，《序卦》，《杂卦》七部分共十篇，称为《十翼》。《彖传》是以卦象爻象来判断每一卦的意义。《象传》是解释卦象和卦辞爻辞的，分为《大象》和《小象》。解释卦象和卦义的称为《大象》，解释爻象和爻义的称为《小象》，因其以卦象、爻象为根据，所以取名《象传》。

《系辞传》是《易经》的通论，主要是阐述《易》理及其作用，因系于经之后，所以叫系辞。《文言传》是解说乾坤二卦的卦辞和爻辞的，有《乾文言》一章，《坤文言》一章。《说卦传》的前一部分很简要地说明《易》的卦爻为观变穷理，贯通天、地、人三才之道。后一部分解说八卦所象的事物。《序卦传》说明六十四卦排列的顺序和意义。《杂卦传》将性质相对或其义相近的卦组合起来说明其卦义，因不按照《易经》六十四卦的顺序，错杂而述之，故名。

《周易》理论系统的完善为后世开启了预测学的大门，它在运用方面主要有两大功能。一，做人、做事都要遵循“卦”的原则，体察爻的变化，自然趋吉避凶。二，大体上按一事一测的法则，对宇宙间各种复杂现象进行预测。

（三）中国文学艺术

中国的文学艺术，大体经历了四个阶段。

一、先秦时期的代表作

孔子整理的《诗经》：就是将收集到的三千多首古诗整理成305篇的《诗经》，分为《关雎》开始的《风》，《鹿鸣》开始的《小雅》，《文王》开始的《大雅》，以及《清庙》开始的《颂》。其中包括了对民风、民俗、政情描述。

屈原：楚辞的代表人物，作品《离骚》。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”表达了对治国道路的探求。

特点：古朴、典雅。

二、汉晋时的代表作

司马迁《史记》：群史之首，旷世之作。

华丽的汉赋：司马相如的《子虚赋》《上林赋》，班固《两都赋》，左思《三都赋》

特点：手法夸张和词藻华丽。反映了汉代的奢靡生活。

三、晋隋唐宋的代表人物

诗：李白、杜甫、黄庭坚、李商隐

书：王羲之、颜真卿、柳公权、宋徽宗

画：吴道子、阎立本、周昉、张择端

词：李煜、李清照、苏轼、辛弃疾

特点：境界高远，多神品之作。

四、元明清的代表

元曲：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖

小说：《四大名著》、短篇小说

特点：通俗化，从知识分子阶层逐步走入民间。

五、打倒孔家店与新文化运动的兴起

孔学的没落：原因一是朱熹的《四书五经集注》，成为后世读书人考取功名的范本，孔学由此成为教条主义，走向没落；二是受赫胥黎《天演论》、达尔文《进化论》冲击。三是西方强权影响，中国沦为半殖民地。

新文化运动是中国文化史上真正意义上的大革命。一是白话文，二是书写方式、书写工具的改变，三是新思想的进入，四是挽救国家民族的需要。

今天，我讲这些，主要是给大家提供一点学习中华精典的路径，其中，肯定有一些不太准确的地方，在此恳请各位艺术家多提批评意见，也希望大家认真学习习近平总书记的系列重要讲话精神，多从中华优秀传统文化中吸取精华，努力做到知行合一，在艺术的道路上不断攀登新的高峰。

谢谢大家！

笔下有乾坤 肩上有责任 ——参加中国民协 2017 成都专题研讨班培训有感

◆李旭东

5月18日，“四川省中国民协、中国美协、中国书协会员深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班”圆满结束。这是我参加过的有史以来针对民间文艺家的规格最高、规模最大、时间最长、系统性最强的一次培训，具有跨时代的重大意义。

纵观此次培训，我认为突显了“高、精、全、力”四大特点。“高”，即政治站位高，高屋建瓴；“精”，即精心谋划，精彩纷呈；“全”，即全覆盖培训，全面发展；“力”，即组织得力，凝心聚力。毫不夸张的说，这次专题研讨班的成功举办，标志着我们民间文艺工作者的春天已经来到，民间文艺事业的繁荣兴盛指日可待。

3天的培训时间，大会组织邀请了中国文联党组成员、书记处书记陈建文，中国文联民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席邱运华，四川省文联主席郑晓幸，四川省文联党组副书记刘建刚等给大家作辅导报告。本次培训深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会和在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神，加强对文艺工作者的思想引领、政治引领、价值引领，全面提升文艺工作者的思想

政治素质和道德素养。辅导报告鞭辟入里、引人入胜，有的幽默生动，有的深沉大气，可谓各有风采。整个会场掌声不断，大家全神贯注，认真记笔记，学习效果明显。

通过培训，进一步加深了各协会之间的了解，加强了协会与协会之间的沟通，为会员之间增进友谊、互动交流搭建了广阔的平台。短短几天的培训，让参加培训的学员收获颇丰，意犹未尽，对今后的培训充满期待。对此，我和全体学员一样，深表感谢！

通过培训，我感受特别深刻的是，培训从文化传统的含义，到民族精神文化的体现，再到我们文艺工作者对国家、民族振兴的重要性，中国文艺在当前形势下所担当的重要作用，我相信在座的每一个学员在精神上和认知上都有很大提升。我还深刻认识到，要在建设社会主义文化强国和推动中华民族伟大复兴进程中贡献智慧与才华；认真思考、创作实践，从传统文化中汲取养分，创作更多体现中华文化精髓的优秀作品。

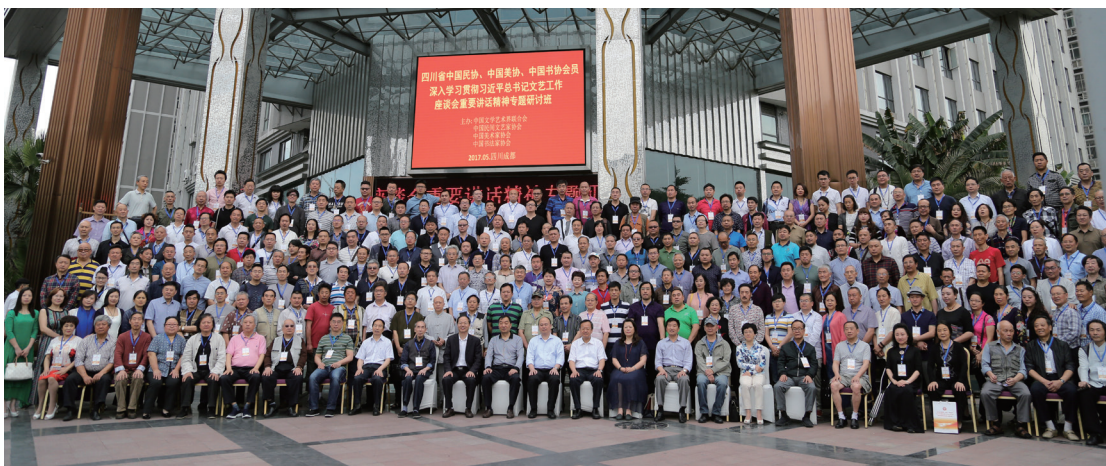
通过培训，我深受启迪的是，文化自信源于对文化价值的认同，而民间文化的价值在于其汇集了人类集体的智慧，它既是艺术的又是

生活的，要挖掘民间文化的元素，探索新的艺术呈现方式。作为一名党员领导干部、资深基层民间文艺工作者，我的热情应该是用不完的，不仅要自己多出好作品，还要发现、鼓励身边的民间文艺爱好者多出精品力作，多为家乡做一些力所能及的事情。

通过观看《阎肃同志先进事迹报告会录像》和进行分组讨论，令我深受教育。当时，空气里弥漫着忧伤。阎老虽然离开了我们，但他为文艺献身的精神将一直激励着我们。阎老以毕生的实践，生动地诠释了一个文艺工作者应有的责任和担当。他说：“一个人的成功，离不开天分、勤奋、缘分、本分。”这句话深深地

触动了我的灵魂，令我深感惭愧，也倍受感动和鼓舞。阎老的事迹，让我深深体会到，学无止境，并告诫我们要坚持以人民为中心，深入生活，扎根人民。

培训虽然结束了，但我今后的创作刚刚开始。今后，我将认真贯彻习近平总书记文艺座谈会精神，用有筋骨、有道德、有温度的作品，告诉人们什么是真善美，什么是假恶丑。我将以“笔下有乾坤，肩上有责任”为座右铭，永远跟党走，深入生活，扎根人民，做一个充满激情的文艺工作者，为党的文艺事业做出应有贡献！



中国民协、中国美协、中国书协会员 培训及专题研讨班在成都举办

◆ 张 朔

5月14日至18日，四川省中国民协、中国美协、中国书协会员深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班在成都举办。中国文联党组成员、书记处书记陈建文，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，四川省文联党组书记、常务副主席平志英，四川省文联党组副书记刘建刚，中国民协副主席、四川省文联副主席沙马拉毅，中国民协国内联络部主任侯仰军参加了开班式。来自四川省内的中国民协、美协、书协会员330余人参加了本次培训。

平志英在开班式致辞中说，习总书记深情寄望广大文艺工作者，用精湛的艺术推动文化创新。四川“十三五”的宏伟蓝图和人民创新创业的追梦历程，正期待着大家去表现。四川民间文艺、美术、书法界更辉煌的未来，正等着我们去开创。广大的文艺工作者，要不忘使命担当，牢牢把握以人民为中心的工作导向和创作导向，坚定文化自信，坚持改革创新，突出中国梦的时代主题，牢固树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，准确把握时代主题，充分尊重文艺规律，创作出不负时代的艺术精品，为我省社会主义文艺事业的繁荣发

展作出新的更大的贡献。

陈建文在首场辅导报告中指出，党和政府历来重视文艺的作用，文艺事业是中国特色社会主义事业的重要组成部分，是社会主义文化建设的重要内容。伴随着中国革命、建设和改革开放的脚步，我国文学艺术事业在中国共产党的坚强领导下，与时代同呼吸、与人民共命运，在中华民族追求进步的历史进程中谱写了绚丽篇章。文艺是民族精神的火炬，是时代前进的号角，最能代表一个民族的风貌，最能引领一个时代的风气。广大文艺工作者要准确把握当下文艺工作面临的新形势，做时代风气的先觉者、先行者、先倡者，用大视野把握历史事件，做好文化的挖掘和传播。结合国家“一带一路”战略构想，强调文化走出去，倡导人类文明成果的交流共享。四川省有这么多优秀的民间文艺家、书画家，期待大家能够潜心创作出更多高峰式的文艺作品，以丰富的精神食粮，为“一带一路”提供有力的文化支撑。

邱运华在《承担起传承民族精神文化的神圣职责》辅导报告中说，众所周知，习总书记是一个有人文情怀的人，喜欢读马列经典原著和古今中外哲学、历史、文学方面的经典著作。

无论是他的文章还是讲话，语言都是明白晓畅、生动真诚的，而且信息量大。《在文艺工作座谈会上的讲话》里，他系统地提及了一系列世界文学史上的经典作家与经典作品，体现出一个政治家的文学情怀和政治眼光。“文变染乎世情，兴废系乎时序”，文艺创作与社会环境密切相关，其兴衰与时代紧密相连。文学艺术创作只有反映出人民的需求，描绘出社会的风貌，才能够引领一个时代的风尚。广大民间文艺家、书画家，要扎根现实生活的沃土，既要做到紧密联系社会现实，提高文艺创作的能力，又要不断增强文学艺术的积淀，坚持传承弘扬中华优秀传统文化。

四川省文联主席郑晓幸作了题为《坚定文化自信 推动艺术大省向艺术强省转化》的辅导报告。他号召广大艺术家要坚定文化自信，

把握时代脉络，紧紧抓住文艺繁荣的黄金机遇。文艺的春天已悄然而至，广大艺术家要对自身文化的价值保持高度的信心，注重涵养大家气象，从艺匠走到名家，需要修炼。全省的艺术家要坚持文化的传承与创新，与时代同频共振，创作出全面展示巴蜀特色、四川气派的美术、书法等文艺作品。

四川省文联党组书记刘建刚在辅导报告中紧密围绕以“继承弘扬中华优秀传统文化”为核心，从坚定文化自信、增进道德建设与涵养社会主义核心价值观三个方面谈古论今、引经据典，阐释了中国人的文化烙印，分享了成为艺坛大家的方法。根据统一安排，学员们集体观看了闫肃事迹报告会录像，深入了解老一辈艺术家是如何一路走来，如何创造辉煌业绩的感人事迹，并进行了热烈的小组讨论。



中国文联党组成员、书记处书记陈建文



中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华



四川省文联主席郑晓幸



中国民协国内联络部主任侯仰军

自贡灯城探花灯

——省文联、省民协专题调研自贡灯彩文化



◆ 彭 丹

中国彩灯，饮誉古今；自贡灯会，久负盛名。2月13日至14日，在四川省文联党组书记、常务副主席平志英的带领下，省民协组织省内专家：中国民协副主席、四川省文联副主席、省民协主席沙马拉毅，省民协常务副主席、秘书长孟燕，省民协副主席、四川大学教授李祥林，省民协顾问、四川大学锦城学院文学与传媒学院院长、教授毛建华等一行前往自贡市调研灯彩文化。自贡市委书记李刚，市委常委、组织部部长刘敏，市委常委、宣传部部长唐杰，市委常委、统战部部长徐其斌，副市长李世宏等领导会见了调研组专家，市文联党组书记、主席刘建勇，市文联副主席、秘书长明梅，市民协常务副主席赵应等陪同调研。

13日晚，调研组一行观看了“第二十三届自贡国际恐龙灯会”。本届灯会以“多彩新丝路，最炫中国风”为主题，包括大美巴蜀情、时尚光影潮、南北彩灯汇、吉祥中国年等六大板块共计130余组大中型彩灯。美轮美奂，五彩缤纷的灯光秀让观众大呼过瘾。平志英书记表示，十多年前曾看过自贡灯会，如今再来，感到很震撼，整个灯会规模宏大，灯组制作精

巧，而且形象逼真，流光溢彩。

当晚，调研组一行前往芳草园参观自贡市首届民间工艺美术家精品展。本次展览吸引了自贡市十余名民间工艺家参加，共展出龚扇、扎染、剪纸、核雕、蛋雕、漆画、玻璃吹塑等100余件民间工艺美术作品。展会现场，平志英书记与自贡市民间艺人面对面交流，了解工艺种类、特点以及制作流程。据“胡氏花灯”创始人胡德芳女士介绍，胡氏传人彩灯除具备工艺灯和花灯的制作技艺特征之外，将扎染、剪纸、脸谱、生肖等元素融入灯品之中，形成自己鲜明的艺术个性和特征，并得到市场认同，产生了良好效益。今年在市文联、市民协的支持下，举办本届精品展，为自贡市提供了一个展示民间工艺的交流平台，集中展示自贡市民间工艺水平。调研组专家对此纷纷表示肯定，此次展览为自贡市民间文艺人才的培养，民间工艺的传承、保护和发展起到了积极的推动作用。

14日上午，调研组一行到自贡市文联调研。刘建勇、明梅表示，省文联、省民协今年第一次调研就来到自贡，这是对自贡市文联工作的

大力支持，今后自贡市文联将继续为四川文艺事业繁荣做出积极贡献。

随后，在自贡灯彩集团，调研组专家与当地主管文化的领导、灯彩集团负责人、自贡彩灯匠人等十余人，专门就自贡彩灯的传承、保护和发展召开座谈会。自贡灯彩集团总裁刘成向大家介绍了自贡彩灯行业情况，其中灯彩集团集合17家公司的优势资源，在国内外均取得不错的业绩，但还面临一些困惑，自贡彩灯目前产品形态细分不明确；政府部门扶持、培育力度不够，难以产生经济效益和社会效益；学术界对彩灯技术工人身份存在一定的误解，还请专家们给予指导。

沙马拉毅表示，自贡灯彩行业从分散到集中，强强联手，使得彩灯内容更加丰富，有利于自贡彩灯走向世界。为了进一步深化自贡彩灯的文化内涵，可举办高层次的学术研讨会，邀请全国研究彩灯文化的专家、学者，调研自贡的灯会、彩灯，并出版相关的论文集。此外，还要做好自贡彩灯的故事化……要故事化、特色化、规模化。利用彩灯讲好中国故事，突出自贡当地的特色。孟燕表示，没想到民协能与文化产业结合得如此紧密，这是件好事，省民协内刊《巴蜀风》曾专门出过一期自贡灯彩专刊，为的就是想让更多的人了解自贡彩灯。2006年，经省民协组织推选，自贡彩灯《瓷窑宫灯王》获第七届中国民间文艺山花奖（灯彩类）民间艺术金奖，可见自贡彩灯非常出类拔萃。鉴于自贡灯会的影响力和山花奖的含金量，今年将争取获得中国民协的支持，在自贡市举



办一场全国民间文艺“山花奖”灯彩大赛，此次比赛将由省、市以及自贡灯彩集团共同推进。平志英书记也希望大家携手共同完成好这项工作。毛建华表示，看了今年的自贡灯会很震撼，但宣传力度不够，如今已是大数据时代，互联网+时代，要充分利用微信、新浪微博、PC平台进行全方位宣传。而且关于自贡彩灯需要进行数据统计，分类开发，针对不同的人群，设计不同的彩灯产品，满足人们不同的喜好。李祥林表示，如今全国都在推崇工匠精神，自贡彩灯技术工人们可申请行业人评职称，评定工艺大师，走技艺的道路。非遗传承人则向上申报，不断升级传承人的作品。

座谈会为自贡灯彩的保护、发展和利用指明了方向，专家的答疑解惑确实起到很大的帮助。刘成代表灯彩集团向省文联、省民协表示由衷感谢。刘建勇、明梅均表示，此次座谈会收获颇丰，在未来将和省民协展开更深层次的合作，加快全国民间文艺“山花奖”灯彩大赛一事的落实，助力自贡灯彩事业发展迈上新台阶。

省民协组织绵竹年画 参加“中国木版年画展”

◆子 飞



中国文联党组成员、书记处书记陈建文致辞

3月20日下午三时，由中国文联等主办的“中国木版年画展”在墨尔本大洋艺术中心拉开帷幕。四川省民协组织绵竹年画参展获得好评。

出席此次活动的嘉宾有：中国文联党组成员、书记处书记陈建文，维多利亚州议会议长 Mr. Bruce Atkinson，中国驻墨尔本总领事赵建，中国民间文艺家协会副秘书长吕军，联邦工党领袖首席多元文化顾问杨千慧，维多利亚州华人社团联合会主席苏俊希，大洋洲文联主席傅红等。现场众多来宾齐聚大洋艺术中心，

细细品鉴木版年画的深厚韵味。别具一格的中国传统艺术不仅让人耳目一新，更是给人带来一种文化熏陶，让人们在观赏、认识、学习传统艺术的同时，加深对历史悠久的中华民俗文化的理解。

木版年画是中国历史悠久的传统民间艺术形式之一，有着一千多年的历史。在中国民间，年画就是年的象征，不贴年画就不算过年。年画不仅是节日的装饰品，它所具有的文化价值和艺术价值，使它成为反映中国民间社会生活的百科全书。此次参展的四川绵竹年画和山东

潍坊年画极具代表性，一个以木版雕刻半印半绘为主，一个为全套版上色，近百幅年画的内容十分丰富，有传统的喜庆吉祥、民间风俗、门神、灶王或戏剧故事等，也有融合现代审美和生活的图案。

是中国文联党组成员、书记处书记陈建文，他向出席的嘉宾致以了热烈欢迎，并且介绍了木版年画在中华文化中的重要意义。木版年画承载的是中国人的生活理念，每一幅年画的背后蕴涵的是中国人的美学理念。现在中国也正在向联合国申请文化遗产。

随后，维多利亚州议会议长 Mr. Bruce Atkinson 致辞，他表示自己一直致力于中国传统文化在澳洲的传播。他对艺术家们将中国民间文化带到澳洲的这一举动表达了感谢。致辞中，他感慨万千地说道：“在今天这个虚拟世界主导的社会中，把这项传统艺术在澳洲华人以及更大范围内推广开来，是一件意义非凡的事。今天的活动给了我们最切实的感受，是虚拟技术难以企及的。”

中国驻墨尔本总领事赵建上台时，诚挚地感谢了澳洲大洋文联、维多利亚文化多元艺术委员会、中国民间文艺家协会、大洋艺术中心、中国四川省民间文艺家协会为举办这次活动的辛勤付出。他表示从长远角度来看，艺术文化在搭建中、澳两国间友谊桥梁的过程中扮演了一个非常重要的角色，它向西方社会展示中华文化最璀璨的一面，也体现了人们内心对美好事物的向往。

在现场演奏的古乐声中，杨家埠年画艺术家于福堂、马志强，绵竹年画传承人胡光葵除了自己表演印刷年画的全过程外，还与观众热情互动。现场学习年画技艺的观众排队等候，中国年画艺术家们忙并快乐着。

由中国文学艺术联合会、维多利亚多元文化委员会、中国民间文艺家协会、澳大利亚大洋洲文联主办，澳大利亚大洋传媒集团、大洋艺术中心、四川省民间文艺家协会、山东省潍坊市杨家埠年画院、四川省绵竹市年画馆承办的“中国木版年画展”于3月24日结束。



“四川文艺流动大讲堂”暨“民间有大美”讲座 在锦城学院成功举办

◆ 彭 丹

5月10日，由四川省民间文艺家协会、四川大学锦城学院文学与传媒学院主办的“四川文艺流动大讲堂”暨“民间有大美”讲座在锦城学院成功举办。

本次讲座特意邀请到的主讲人是：四川省民间文艺家协会副主席、四川大学社会发展与西部开发研究院教授李锦。李教授以《历史延续与现代生活并存：传统村落的保护路径》为题，为师生们带来了一堂别开生面的讲座。讲座厅被学生们挤得满满的，有的同学都只能站着听。

李教授也是省民协“四川传统村落立档调查”项目的专家，她深入浅出，分别从传统村落的定义、特点、数量、分布、危机和传统村

落的价值这几个方面为大家进行讲解，又以自己亲自考察的“泸沽湖镇格萨村”为例，结合丰富的民俗文化资料，生动形象地说明了村落与我们日常生活息息相关。在谈到传统村落保护的路径时，李教授围绕“留住农业文明的记忆、保存和传承乡村生活方式、保护地方感，不要失去文化记忆”展开，又列举出“建设生态博物馆、参与式非遗保护、活化当地文化、社区营造”等保护措施。在座师生纷纷表示，获益匪浅。

“四川文艺流动大讲堂”暨“民间有大美”是四川省文联、省民协的文化品牌，旨在为传承和传播我省优秀的文化艺术服务。



传统村落立档调查成果初现 ——22个传统村落有了“身份证”

◆ 吴晓铃

5月底，四川传统村落立档调查将启动新一轮工作。由省文联主办、四川省民间文艺家协会和四川省摄影家协会承办的这个项目，今年将展开10个传统村落调查。记者从省文联了解到，从2014年开始，四川开始启动传统村落立档调查，迄今已完成22个村落档案。其中的优秀档案，还有望在年底形成成果、结集出版成《四川：中国传统村落名录丛书》。

2014年，全国传统村落立档调查工作全面启动。在四川完成的22个村落调查中，巴中通江县犁园坝村和叙永县分水镇木格倒苗族村的立档调查图文资料，被中国民协选为全国20个传统村落优秀档案，入选中国民协主办、冯骥才主编的《家底》一书。在四川省传统村落专家委员会相关专家看来，立档调查为传统村落建立了详细的身份档案，对于未来实施保护提供了详尽的参考资料。

三年摸清22个村落“家底”

2012年，住房城乡建设部、文化部、国家文物局等相关部门启动了《中国传统村落名录》评选，为中国大地上正在急速消失的传统村落拉起了第一道保护屏障。然而，传统村落保护并非只是保留几座老房子。几百上千年来，这些传统村落的现状如何？它还有没有自身发展的造血能力？传统村落保护能否惠及当地居民？都需要详尽的调查和论证。2014年，由省民协牵头的川内中国传统村落立档调查工作正式启动。他们不仅要用照片的形式定格村落从宏观到微观的各种状态，还要整理出村落历史、现状，并提出保护及发展的专业建议。

省文联文艺资源中心主任、四川省传统村落专家委员会成员邓风介绍，此次传统村落立档调查主要集中在前三批中国传统村落名录当中。其中，第一批、第二批中国传统村落名录



入选中国传统村落名录的通江犁园坝村



犁园坝村村民还保持着很多古老的生活习惯

中就占了19个。在理县桃坪羌寨，专家们发现这座具有上千年历史的古村落，不仅保持了村落原生态，还形成集村民居住、文化传承和旅游发展为一体的保护模式，展现出鲜活的生命力。羌族歌舞、民间工艺羌绣和羌族多声部等民间文化也有了活态保护与传承的动力。在马尔康市卓克基镇西索村，这个富有嘉绒藏族

建筑特色的民居群落，建筑就地取材，房屋墙体采用青石板和黄泥砌成。从高处俯瞰，整体村落状如八宝图案中的“花依”图案。

古蔺县二郎镇红军街入选第二批中国传统村落。这条红军街如今正在国家文物局等相关单位指导下，进行重点文物保护单位与中国传统村落整体保护试点，红军街严格遵循了修旧如旧的文物及古村落保护原则，最大可能保护了原貌。邓风透露，“泸县方洞石牌坊村是中国第二批传统村落。这里有全国重点文物保护单位屈氏庄园。如今，庄园的修缮已基本结束。未来，石牌坊村将依托屈氏庄园发展旅游，村民有望足不出户享受到文化红利。”

两村落图文资料入选《家底》

在传统村落立档调查中，专家们的调查报告，描绘了一幅详尽的传统村落生态图。2016年，犁园坝村和木格倒村的两份图文资料，成功入选《家底》。

省民协秘书长孟燕介绍，通江犁园坝是外省游宦入川的马氏一脉在此聚族而居形成的村落。这里至今还保留了清代道光年间的马氏家族“扶风郡”族籍碑、古戏楼遗址、铁林城古兵寨遗址。再加上村落位于米仓古道节点，更



木格倒村的陶家大院

见证了村落厚重历史。当四川大学李祥林等专家前往犁园坝时才发现，因为交通相对闭塞，这座村落的传统风貌破坏非常小，“现代砖混建筑仅4处，而古建类型则多种多样，工艺及传统民居式样独特丰富，农耕文化符号齐全。其中，明清建筑数量达到28套。”整座村落，选址于难得的“龟形”地势，依傍“太极水”河流，体现了古人的风水意识；而以穿斗木结构院落为主的民居，尤其是成片聚落的形态比较少见，成为川东北一带所见最后的历史文化古村落遗存，被四川省委党校教授、四川古民居研究专家孙和平评价为当之无愧的“川东北古村落第一村”。

在《家底》一书中，犁园坝村的周边山脉、森林、村落、道路，呈现出世外桃源般的人间美景。村庄建筑格局和样式，被真实还原了高低错落的立体感，宛如铺挂在山坡上的一幅画。特写的房屋造型、石雕，多有秦汉古风，反映出此地邻近陕西。且工匠艺人多受其影响。更有意思的是，专家们还在调查中收集到了当地的薅秧歌、采茶歌以及在祭祀仪式和庆典时表演的典歌等非物质文化遗产。

而在木格倒村的调查中，专家们的调查项

目繁多，令人咋舌——除了村落鸟瞰图、建筑格局及样式，还包括村里现存的国家一级保护植物红豆杉的数量和树径、村庄现存古代营盘的石砌墙厚度、数十份木格倒陶姓家谱手稿内容、古墓古碑上的文字等都成为调查对象。很多调查项目，都有无数子项目。孟燕说，木格倒村赵家酒坊的调查，就包括了酒坊场景以及整个酿酒流程的图文记录，“打开木格倒村的‘文件压缩包’，除了有村里的历史，还有人们的鲜活生活。”

为保护发展提供珍贵建议

传统村落调查，建立档案绝非最终目的。在城市化进程中，传统村落保护如何让原住民“看得见山、望得见水、记得住乡愁”？

去年4月，调查组前往宜宾市江安县夕佳山镇五里村调查。省政协副主席、四川大学教授李锦提出建议，“五里村是川南民居的展示，要保持它的文化灵魂和根脉。它的建筑格局、

形式以及人们的生活，都要大力保护。”邓风说，泸州古蔺县拥有二郎镇红军街社区、太平镇平丰村、箭竹乡团结苗寨等多个传统村落。这些川内古村落面临青壮劳力外出务工、村落发展自身造血能力不足的问题。但是在古蔺县，传统歌舞“古蔺花灯”早就成为国家级非遗项目，具有鲜明的地域文化特征和悠久的歌舞历史文化遗韵。这个非遗项目能否成为增加吸引力的亮点？调查中，专家组认为完全可以把非遗保护和特色文化发展融入传统村落保护当中。专家组成员杨莉还就古蔺花灯的保護提出了建议：“花灯要逗要笑、要拽要闹、要唱要跳的根与魂不能丢，也不能失去踏蹲、拧身、摆胯、拽跳的舞动韵味……”对于红军街的保护与发展，孟燕等专家组成员则提出了将郎酒文化、红军文化和盐文化等相结合的发展建议，这些都将成为当地传统村落保护发展的重要参考。

据孟燕介绍，省民协举行的传统村落立档调查未来还将持续进行。

江油市设立民间文艺惠民基地

◆ 刘术云

1月7日，江油市民间文艺家协会在李白纪念馆召开2016年会，与市文联共同设立李白诗意绣为江油市民间文艺惠民基地，江油市优雅猫科技有限公司为江油市民间文艺传播中心。市委宣传部分部长、社科联主席伍卫，市委宣传部分部长王清金，市文联主席蒲永见等出席会议并授牌。

根据江油市文联部署，会议组织40多位会员认真学习了习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的主要讲话，传达了市文联三次代表大会和绵阳市民协第六次代表大会精神。

2016年，江油市民间文艺家协会在市文联的指导下，坚持服务江油经济社会（下接第47页）

省政协副主席李锦 赴巴中市专题调研传统村落

◆彭丹

6月19至21日，应巴中市民协的请求，四川省民协派工作人员陪同协会副主席、四川大学教授、博士生导师李锦到巴中市专题调研传统村落现状，巴中市民协名誉主席阳云、主席余江，副主席陈俊、李永安等人陪同调研。

在短短的三天时间内，调研组一行不辞辛劳，分别前往巴中市恩阳区登科街道办事处恩阳古镇、青木镇黄桷树村、通江县民胜乡鹦鸽嘴村、平昌县白衣庵社区、巴州区大和乡界牌村、光辉乡白鹤山村进行实地考察。其中恩阳古镇被四川省民协列为今年传统村落立档调查项目。该古镇整体形态保护较好，古香古色的老街，为这个历史悠久的古镇增添了不少韵味。鹦鸽嘴村和界牌村率先建立了村史馆，陈列的一件件物品，一张张图片，不仅诉说着村落的历史，更保留着村落的记忆。当然，在这些村落当中，也有一些村落的保护、建设走了样，令人痛心。

为了解决传统村落建设、发展过程中遇到的问题，更加科学、有效地保护传统村落，21日上午，巴中市民协邀请市住建局、巴州区宣传部、恩阳区住建局等相关部门，就传统村落立档调查和村史馆建设召开座谈会，请李锦副主席进行专业化指导。巴中市文联副主席周东，

市民协副主席李永安、陈俊，艺术专委会主任杨正保、向建明等20余人与会。会议由市民协名誉主席阳云主持。

针对座谈会上大家提出的各种困惑，面对的各种难题，李锦副主席结合这几天实地调研的实际情况，提出如下建议：

传统村落立档调查开展以来，巴中市民协的建档工作在全国都算做得非常好，其中梨园坝村被选中为全国20个具有代表性的村落档案，入选由冯骥才主编的《家底》一书，影响很大。

在调研过程中，界牌村的村支书、村长带着一群人认认真真地做文化整理工作，但由于村里条件有限，一些文献长期暴露在高温的环境下，得不到有效保护，如果能请博物馆古籍保护的技术人员去支持一下整理工作，提供更好的保护条件，才能起到真正保护的作用。在白衣庵社区，重建工作就做得很好，文物修旧如旧，整个格局保存得非常好。实际上传统村落不仅保护的是建筑，更重要的是传统村落的人和活动。在恩阳黄桷树村，村子的硬件保存非常有限，但是它的软件还可以，既有宗祠，有宗族，还有川北灯戏，所以从立档调查这个角度来讲，深入发掘它的软件部分，就是民俗

文化这部分以弥补硬件的不足。

传统村落立档调查不是简单的一个表格或者一本书，它的首要目的是说明村落文化，激发村民的文化自觉。保护传统村落最关键的是要把民俗文化专家的智库和产业发展专家的智库结合起来，就是给传统村落找一个不会破坏传统村落的产业支撑。

建设村史馆，这个意义是非常重大的，这也和中央要求传承中华优秀传统文化的要求一致。乡村是拿来留住传统文脉的，村史馆作为传统文化传承的基地，它的地位非常重要。村史馆的修建，从长远来讲，要有一个思路，就是村史馆的建设不完全是为了宣传脱贫致富的成效，在确立村史馆的建设目标时要把教育村民传承村落优秀文化作为中心，所以村史馆建设要体现村民的主体性。

怎样把村民调动起来参与这个村史馆的建设呢？村史馆可以做成一个部分是固定的，比如说村落历史、乡贤名人、重大历史事件，另外一个部分可以作为经常更新的展区，如现在就可以做成脱贫攻坚的展区，将来脱贫攻坚这一个阶段结束，又有新的中心工作的时候可以

把这一部分更换，就按博物馆的长设展厅和临展区间的关系来处理。既能够满足目前中心工作的需要，又能够让村史馆长期永久的发挥作用。

怎么解决同质化的问题？路径之一就是让这个村落的人来讲他们的历史、他们的现在、他们的家、他们的父母和他们的子女，这样就可以把它做成一个当地有故事的村史馆。鸚鵡嘴村的村史馆现在完全是一个红军文化的设计，内容非常丰富，然而在这个村史馆看不到现在的人，所以老百姓对它其实是不太有兴趣，但如果让这个村的村民参与进来，有获得感，把他们的日常生活放到村史馆里面，让村史变成普通人的历史，这也就是差异化的表现。

关于村史馆建设中，展品陈列，展区选址及如何处理好传统民俗和新民俗的关系等问题，李锦副主席都在座谈会上一一进行详细的讲解，与会人员都感到获益匪浅。

传统村落立档调查是四川省民协的常项工作之一，该工作自开展以来，省民协不断创新工作模式，为传统村落建立身份档案，力图为我省传统村落树立一道保护屏障，留住乡愁。



百花迎春 蜀绣添彩

◆ 彭 丹

1月7日下午，由中国文学艺术节联合会主办的“百花迎春——中国文学艺术界2017春节大联欢”在人民大会堂宴会厅隆重举行。来自各艺术门类的老中青几代艺术家2000余人欢聚一堂，共襄盛会。

这次文艺名家齐聚的“百花迎春”大联欢，集中展现了中华“四大名绣”。大联欢第四篇章“花开中国梦”的开场，是一组以粤绣、蜀绣、苏绣、湘绣为主题创作的歌舞，同时大屏幕配合展示四大名绣代表性传承人姚建萍、郝淑萍、邬建美、李淑英四位刺绣大师的精品。蜀绣国家级非遗传承人郝淑萍这次携带蜀绣《樱花鲤鱼》《红叶小鸟》《蜀绣图》《九寨熊猫》《远

古的梦》亮相，展示了巴蜀文化的魅力。几位大师的作品犹如竞相吐艳的遍野山花，令人目不暇接，她们用巧手匠心为文艺百花园增添了靓丽的风姿，淋漓尽致地诠释了“工匠精神”的内涵。

“百花迎春——中国文学艺术界春节大联欢”已连续举办14届，本届大联欢是中国文联第十次文代会、中国作协第九次作代会闭幕后不久举办的一次文艺界大聚会，是文艺界深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神，坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民创作成果的集中体现。



四大名绣代表性传承人合影 左起：邬建美、郝淑萍、姚建萍、李淑英

《童永全雕刻艺术展》 在中国国家博物馆开幕

◆文 / 彭丹 图 / 涌泉制艺工作室



3月10日，由中国国家博物馆主办，北京华协文化发展有限公司协办的《童永全雕刻艺术展》，在国家级艺术殿堂中国国家博物馆开幕。中国国家博物馆馆长吕章申，四川博物院院长盛建武、北京华协文化发展有限公司汤毅嵩，首都博物馆研究员黄春和、中国工艺美术大师娘本等特邀嘉宾约200人出席了此次开幕式。

本次展览展期为2017年3月10日——3月29日。童永全，1949年出生于四川成都，四川省民间文艺家协会会员。二十岁时，他子承父业，学习藏传佛教造像及金属类工艺的制作和修复，长期投身于藏传佛教艺术的研究。作为金属工艺类的中国工艺美术大师，童永全创办了涌泉制艺工作室，致力于藏传佛教艺术的传承和创新。经过多年的探索，将西藏传统唐卡以雕刻的艺术形式展现，形成一种全新的唐卡艺术创作样式。其金属工艺作

品——铜铸造鎏金唐卡《绿度母》荣获第八届巴蜀文艺奖民间工艺类金奖。

此次展览集合了童永全与涌泉制艺工作室十六年来的精选作品，共计展品88件。展品按工艺材质分为三大类：一、金铜唐卡与造像，是使用古法铸造工艺、金汞鎏金工艺进行的藏传佛教造像艺术创作；二、木刻工艺唐卡，是以绘画唐卡、刺绣唐卡、堆绣唐卡、珍珠唐卡为基础的创新性探索；三、玉雕工艺唐卡，是木雕工艺唐卡成熟基础上的材质延伸。

中国国家博物馆馆长吕章申表示，童永全是中国工艺美术大师，他的作品既有传统，又有创新，是工艺美术的一朵奇葩，希望广大观众通过这个展览，近距离感受中国工艺美术家对我国传统工艺传承与发展的突出贡献，同时是对中华民族创新精神与工匠精神的大力弘扬。

往日历程今回首，共谋羌学新发展 ——阿坝州羌学学会会议综述

◆ 张爽 刘娟

岷江上游，川西北羌区，蓝天白云，阳光灿烂。2017年4月30日，阿坝州羌学学会成立20周年总结大会在茂县羌寨避暑山庄会议厅举行。学会第五届第一次会员大会同时举行。莅临此次会议的，有近百名来自各地的羌族人，部分从事羌文化研究的学者、作家、文化传承人以及部分民间文化组织的代表。会议开始前正直清晨，与会代表们按照惯例在羌寨避暑山庄的羌文化广场举行了庄重的祭祖仪式，祭拜羌族敬奉的以炎帝为首的先祖。柏香燃起，颂经唱起，代表们在主持人陈海元先生（羌笛国家级代表性传承人）引领下，列队依次进香祭拜。祭祖仪式后，全体与会人员前往岷江西岸的中国古羌城观看了羌族原生态歌舞等展演，大家切身体会到羌文化的灵动与雄浑。随后，与会代表们以恢弘高耸的羌城和锦绣雄伟的山峦为背景，留下了珍贵的会议合影。

上午十点，会议开始，著名作家、学者张翔里先生主持。会议主办方为应邀莅会的专家、学者等举行了“献羌红”仪式。会上，阿坝州羌学学会严益清会长首先致辞，严会长对与会人员表示欢迎，对各位羌文化传承人和研究者致以诚挚的感谢。严会长表示，值此阿坝州羌学学会成立20周年暨《西羌文化》创刊20周年之际，回顾走过的道路，应当看到，学会及

其宣传平台《西羌文化》坚持构筑羌族人民的精神家园，为羌文化的保存和发展做出了不可磨灭的贡献。同时，他对羌学学会作为民间组织所存在的资金不足、经验不足等方面困扰也谈了自己的看法，希望今后在全体会员的努力和社会各方的支持下得到更好的解决。最后，严会长说，明天是“新的起点和新的希望”“希望大家在难得的相会中献计献策，为古老的羌文化焕发新的活力做出自己应有的贡献”。

学会常务副会长刘志高先生做了阿坝州羌学学会20年工作总结报告。刘先生回顾了学会成立20年来的历程，高度赞扬了《西羌文化》自创刊以来对羌文化研究所做的贡献，肯定了学会20余年举办的40次会议所取得的成绩，感谢学会会员对羌民族历史文化和发展现状所做的贡献。刘先生肯定了羌学学会在对外宣传方面取得的成绩：截至2016年，学会内部刊物《西羌文化》共出版22期，文字达260余万字；学会再版了《羌年礼花》（羌族历史文化文集，1989—1994年共出了5辑），并进行了《西羌文化》的编目整理工作。接着，他谈到了学会发展20年来取得的经验与存在的问题，指出学会在搭建羌学交流平台、提供羌民族社会经济发展依据、建设羌文化人才队伍、纠正外界对羌民族认识的偏见、开发羌文化旅

游资源等方面积累了不少经验，值得珍视，但学会仍面临着资金缺乏、动力不足、稿源不足等困难。刘会长提出学会今后的发展目标，一方面要“积极依靠党的方针政策和法律法规，加强羌民族发展的民间学术研究，找准羌学学会在社会发展中的位置”，另一方面要扩展思路，调动学会会员资源、社会资源、政府资源、研究机构资源和高等院校资源，挖掘草根文化，扶持民间组织。刘会长强调要抓住时代机遇，结合当前民众跳萨朗舞和传统村寨保护事宜来探讨学会今后的发展方向。最后，他对《阿坝州羌学学会章程》的修改事宜作了说明。

阿坝州羌学学会名誉会长、汶川县文联主席、一级作家杨国庆先生指出，羌学学会是一个民间的羌文化组织，其成员大多是民间人士，学术性较弱，因而加强学会的学术性迫在眉睫，只有融学术与民俗文化于一体，才可能开拓出一条更宽阔的羌学发展之路。杨先生在强调学会的学术性的同时，还特别提到研究者在学习羌族文化时，一定要厘清“羌”“古羌”“羌族”等基本概念的内涵及外延，否则便是缘木求鱼。关于《羌年礼花》，杨先生认为应将其作为一个重点学习对象，并多方收集有关专家的羌学研究资料，在丰富学会资料库的同时，也向社会展示了州羌学学会的形象，扩大了州羌学学会的影响。就与省羌学学会的关系而言，杨先生认为阿坝州羌学学会不仅需要发展自身，更需要与省羌学学会保持密切联系，开拓羌学研究的学术眼界。最后，杨先生谈到李教授提及的国家文艺基金申请事宜，他指出，羌学会是

一个民间组织，运作资金全部来自民间企业家，资金相当匮乏。近年来，国家启动文艺基金项目来支持民间文化的发展与保存，阿坝州羌学学会应抓住这个机会，利用国家资金来促进自身发展。

继而，是四川大学教授、四川省民间文艺家协会副主席、四川省非物质文化遗产保护专家委员会委员李祥林先生发言。李教授首先对应邀来茂县参加这次会议深表感谢，他说自己是羌文化的学习者，自己通过对羌文化的走访、学习和研究，加深了对多民族中国文化以及多民族四川文化的认识和理解。接着李教授围绕“传统村落”和“艺术基金”的话题进行深谈，希望羌区朋友多多关注此二事。2012年国家启动“中国传统村落立档调查”项目，羌族地区已有若干村寨入选国家公布的名录。若是还有村寨准备申报，他建议提前做好文化遗产的家当清理，而尚未打算申报的村寨，也请加强文化遗产保护意识。近年设立的“国家艺术基金”作为公益性基金，面向社会、门槛开放且资助力度大，文化部门之外的团体、个人均可申报。这是文艺体制改革后，国家把钱用在实际项目的资助上。他说，中国唯一的羌族聚居区在四川，川西北羌区有独特的文化资源，选好相关项目并做好申报材料，一旦拿到全国平台上去评审，具有他方不可取代的优势。李教授对20年来阿坝州羌学学会取得的成果高度赞扬，并表示敬意。

阿坝州羌学学会顾问、四川省羌学学会会长、阿坝师院教授陈兴龙先生对以上各位发言

表示赞同，并就羌族的语言文字、羌族的民间舞蹈等发表了自己的看法。他提到羌族常常被称作是有语言无文字的民族，对此问题还可以有新的认识。陈教授指出，经过多方学者的研究，有人提出西夏党项羌是羌族敬奉的祖先之一，西夏文便可称作羌文，如此说来，羌族也可以说是既有语言又有文字的民族。他指出，羌族作为中国最古老的民族之一，文化相当丰富，羌学学会应该深深扎根在这片深厚的土壤中，辛勤耕耘，让这片土壤开出芳香浓郁的美文化之花。陈兴龙教授还就省羌学学会目前的工作及打算向与会代表传递了若干信息，并希望今后省、州羌学学会携手，在羌族文化的发掘、保护和研究方面有更多作为。陈教授还谈到拓展视野，川、陕、甘诸省携手推进羌文化研究的问题。

2016年，阿坝州羌学学会筹划资金重印了《羌年礼花》，并在这次会议上赠送给每位代表。20多年前的这套羌族历史文化文集，虽是内部出版，却积淀着珍贵的历史、文化、学术信息，如今已觅之不易。重印此书的意义，如前言所：“二十多年过去了，为弘扬羌民族历史文化，

阿坝州羌学会再次整理出版这套《羌族历史文化文集》，是民族己任，是使命所然，更是时代的召唤。”羌族著名作家谷运龙在序言中也深情地写道：“五本文集，是文化的一次汇集，是历史的一次检阅，是民族的一次洗礼。在这次汇集中，我看到了一个民族历史的历久弥新；在这次洗礼中，我看到了一个民族的生生不息。我要代表这个民族向编辑部的所有同志，向为此捐款的所有同胞，向将五集编为一集并为此出版的人致谢！”

最后，学会的会员们围绕会议主题进行了热烈、活跃的交流，大家回顾过去，审视当下，展望未来，内心充满希望，积极筹划明天。这次会议，场上场下，研讨热烈，交流频繁，气氛祥和，人际融洽。这次具有继往开来意义的会议，将对州羌学学会今后的发展起到重要推动作用。这次，除了阿坝州，莅会的还有来自绵阳、北川的会员代表，以及绵竹清平的羌汉山歌队，等等。4月29日晚上，会议主办方为前来报到的各方代表们精心安排了晚会，咷酒开坛，祝酒歌唱起，萨朗舞跳起，大家在载歌载舞中感受着羌族文化的魅力。



我们为什么要喝茶

——兼谈茶对人身需求的多层次满足



◆李鉴踪

中国是茶叶的故乡。古往今来，中国人酷爱喝茶。

有一句无人不知的俗语，叫“柴米油盐酱醋茶”，说的是日常生活所必需的七样东西，俗称“开门七件事”，茶是其中之一。唐代杨晔在《膳夫经手录》里说：“累日不食犹得，不得一日无茶也”。宋代王安石曾说：“夫茶之为民用，等于米盐，不可一日以无”。^[1]现代文学家梁实秋甚至感叹：“不喝茶还能成为中国人？”^[2]

茶对我们有多么重要，由此可见一斑。

那么，我们为什么要喝茶？我们为什么爱喝茶？其实答案不复杂：喝茶有用，喝茶有趣，茶中有道。我们的身体需要茶，我们的生活需要茶，我们的精神需要茶。

一、喝茶有用

（一）止渴解腻

茶作为中国的国饮，大概是人人都曾喝过，喜爱的人不计其数。对我们广大百姓的日常生活而言，茶最直接的作用，首先是止渴解腻。为解渴而饮茶的过程，可简单归纳为“喝茶”。

人是离不开水的。无论因为炎热还是缘于

劳作，只要出汗、失水之后，我们会感到干渴难耐，急需补充水分。当然，补充水分最直接、最现成的方式就是喝水，古有山泉水、江河水，今有自来水、矿泉水等等。但假如干渴尚能忍受，假如条件尚且许可，我们许多人更愿意泡上一杯茶水来解渴。炎炎烈日下，干渴难耐时，牛饮一碗老荫茶，真的是爽极了。

唐代陆羽在《茶经》中说：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于周鲁公。”茶作为饮料，早在神农氏时代就开始了。止渴，无疑是茶最初和最主要的功效之一。无论古代还是今天，也无论我们面前有多少种饮料可以喝，单就解渴而言，在不少国人心里，茶是别的东西无法替代的，当今的冰糕、汽水、冰淇淋甚至咖啡等等，统统不能替代。

唐以前，人们饮茶的方式总体比较原始和粗放。最初，将采摘的新鲜茶叶放入水中煮成汤羹饮用，饮茶有点像喝菜汤。由于鲜茶不易保存和运输，晒干的茶叶便应运而生。后来，陆续出现粗茶、散茶、末茶、饼茶之类。饮用方法主要有两类：一是将茶放入容器里，注入沸水后饮用；二是将茶叶与葱、姜、薄荷之类一起煮饮。总体而言，两种饮法依然流于粗放，

主要功能还是解渴而已。

茶之所以具有良好的消暑解渴作用，它除了向人体直接补充水分外，还因为茶中的多酚类、醣类、氨基酸、果胶等与口涎产生化学反应，刺激唾液分泌，导致口腔觉得滋润，并且产生清凉感；同时，茶中的咖啡碱控制下视丘的体温中枢，调节体温，它也刺激肾脏以促进热量和污物的排泄，维持体内的生理平衡。

与止渴消暑密切相关的，是茶具有明显的消脂解腻作用。

清代汪昂在《本草备要》中，就说“茶能消脂”。虽然不同的茶种有着不同的制作和风味，但同样都具有消脂解腻功效。以乌龙茶为例，便具有明显的去除油腻、溶解脂肪的功效。实验证明，乌龙茶有抑制胆固醇上升的效果。当吃了油腻食物后，喝一杯乌龙茶，会有很好的去除油腻效果。再以普洱茶为例，也具有明显的降脂、降胆固醇、去脂消食、润肠通便等作用。

不过，在古代中国，对于广大百姓来说，多数人在多数情况下是处于油腻食物摄入不足的状态，所以大概不会特别看重茶的消脂解腻作用。倒是藏族地区，人们因摄入较多的牛羊肉、牛羊奶等动物性脂肪和蛋白，他们应该是非常重视茶叶的解腻作用的。

正因为茶具有解腻去脂作用，所以我们今天的许多减肥产品，多以“XX茶”的名头出现在人们面前。

（二）治病延年

茶叶最初被人类利用，有可能首先是被当

作药来使用的。传说神农氏尝百草的过程中，每逢中毒，便吃下某种树叶以解毒，这种树叶便是后来的茶叶。

如果说神农尝百草以茶解毒的传说尚不能证明那时候人们已将茶叶作为一种药物来使用，至少在记载这个传说故事的《神农本草经》诞生的秦汉时期，茶叶已经成为一种药物。《神农本草经》说：“茶叶苦，饮之使人益思、少卧、轻身、明目”。整个秦汉时期，关于茶叶的记载，处处弥漫着以茶为药的经验之谈。

虽然魏晋以后茶叶的主要功能转到了饮料上，但人们一直没有忘记它的药用价值。陆羽《茶经》里多处提到自不必说；唐代宦官刘贞亮在谈“饮茶十德”时，有以茶散郁气、以茶除病气、以茶养生气的内容；同朝陈藏器《本草拾遗》更把茶推崇为“万病之药”。明代钱椿年编写、顾元庆校对的《茶谱》，将茶的药用价值做了全面归纳：“人饮真茶能止渴、消食、除痰、少睡、利水道、明目、益思、除烦、去腻。人固不可一日无茶”。至李时珍，在《本草纲目》中则以中医辨证医治的理论肯定了茶的药理功效，明确把茶视为一种药，认为茶能降火，“火为百病，火降则上清矣”“温饮则火因寒气而下降，热饮则茶借火气而升散……此茶之功也。”

在民间，广泛流传着关于茶能治病延年的种种传说故事。四川就有这么一个故事，说蒙山有一僧人长期患病，步履蹒跚，形容憔悴。一日，忽然遇见一白发老翁，告诉他去蒙山顶上清峰采茶治病的方法。僧人来到山上筑室而

居，待到春分时节采得仙茶，初服即病愈，再服年轻起来……^[3]

现代科学研究成果显示，茶在治病养生方面，主要有如下作用：

1. 排毒作用。实验证明：茶叶中的茶多碱，能吸附重金属和生物碱，并加以沉淀分解。在饮水和食品受到较大污染的今天，茶叶的排毒功能，对我们不啻是一项福音。

2. 明目作用。陆羽《茶经》即说到，喝茶有防止“目涩”的作用；明代钱椿年、顾元庆在《茶谱》里，也说茶有“明目”之效。云南勐海流传的一则三国故事里，说当年诸葛亮率军来到那里时，士兵们因水土不服得了眼疾。诸葛亮将拐杖插入南糯山，拐杖长成茶树，树上长出嫩叶，诸葛亮采下嫩叶煮水给士兵们喝，眼疾很快就好了。至今，勐海南糯山周边的人们，还习惯把茶树称为“孔明树”，将诸葛亮敬为“茶祖”。^[4]今天看来，因为茶叶中含有大量维生素A、胡萝卜素等成分，既可维持上皮组织的正常机能、防止皮质角化，还可增强视网膜的感官能力，防止夜盲症和干眼病。

3. 利尿作用。在茶叶中的咖啡碱和芳香物质联合作用下，能增加人的肾脏的血流量，提高肾小球过滤率，扩张肾微血管，并抑制肾小管对水的再吸收，于是促成尿量增加。如此，有利于排除体内的乳酸、尿酸（与痛风有关）、过多的盐分（与高血压有关）等有害物质，以及缓和心脏病或肾炎造成的水肿。

4. 消炎杀菌作用。实验发现：茶叶中的多酚类化合物具有消炎的效果，儿茶素类能与

单细胞的细菌结合，使蛋白质凝固沉淀，借此抑制和消灭病原菌。所以细菌性痢疾及食物中毒患者喝茶颇有益，民间也常用浓茶涂伤口、褥疮和香港脚。

5. 养生作用。李白在《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶序》中说：“唯玉泉真公，常采而饮之。年八十余岁，颜色如桃花，而此茗清香滑熟，异于他者，所以能还童振枯”。宋人钱易在《南部新书》里，更记载了一位130多岁的僧人，“素不知药，性本好茶”。日本茶道的“茶祖”荣西禅师在其著名的《吃茶养生记》中，把茶奉为“养生之仙药也，延寿之妙术也。”

（三）提神益思

饮茶可以提神益思，几乎人人皆知。中国历代医书记载颇多，历代文人墨客、高僧也无不挥动生花妙笔，赞颂茶叶的提神益思之功。白居易《赠东邻王十三》诗曰：“携手池边月，开襟竹下风。驱愁知酒力，破睡见茶功。”诗中明白地提到了茶叶的提神破睡之功。苏东坡有诗曰：“建茶三十片，不审味如何，奉赠包居士，僧房战睡魔。”他说的是把建茶送给包居士，让其饮了在参禅时可免打瞌睡。饮茶可以益思，故受到人们的普遍喜爱，尤其为一些作家、诗人及其他脑力劳动者所深爱，有“文人七件宝——琴棋书画诗酒茶”之说。

茶可提神益思，其功能主要在于茶叶中的咖啡碱。咖啡碱具有兴奋中枢神经、增进思维、提高效率的功能。因此，饮茶后能破睡、提神、去烦、解除疲倦、清醒头脑、增进思维，能显著地提高口头答辩能力及数学思维的反应。同

时，由于茶中含有多酚类等化合物，抵消了纯咖啡碱对人体产生的不良影响。这也是饮茶历史源远流长、长盛不衰、不断发展的重要原因之一。

二、喝茶有趣

止渴解腻以及治病养生，是我们为什么要喝茶的直接原因和初始原因，也是我们喝茶的最基本的功效。自唐代陆羽及其《茶经》应运而生后，喝茶迈入了一个新阶段——由饮用上升为品饮。从此以后，在我们许多人眼里，如果把喝茶仅仅理解为是为了解渴或治病，可能会被人笑话。品尝好茶的美味、享受喝茶的乐趣，成为不少人喝茶的理由。这样的饮用过程，我们可简单归纳为“品茶”。

（一）品茶之乐

品茶注重茶的色香味，讲究水质茶具，讲究细细品味。

有人说：品茶不宜人多，适宜二三好友。古人有“一人得神，二人得趣，三人得味，七八人是施茶”之说，强调人少才能品出茶的神、趣、味。

有人说：品茶须有闲功夫，要慢，快不得，快则无法品出茶的真正滋味。慢品，要求茶的量不须多，所谓一杯为品，二杯解渴，三杯饮驴。^[5]

有人说：品茶要用小茶具。袁枚在《随园食单》里说：“……杯小如胡桃，壶小如香橡，每斟无一两，上口不忍遽咽，先嗅其香，再试其味，徐徐的咀嚼而体贴之，果然清香扑鼻，舌有余甘。一杯之后，再试一二杯，令人释躁

平矜，怡情悦性。”

品茶的讲究繁多，其中最重要的两个核心因素，是要有好水和好茶。古人所谓“扬子江中水，蒙山顶上茶”，说的便是用好水泡好茶。

1. 寻好水

要品饮好茶的美味，首先需选择泡茶的好水。

古话说：茶好不如水好。古代有“斗茶”的习俗，有的人虽拥有好茶却最后败在了泡茶的水上。古人饮茶，不像今天这样冲泡，而是煎煮而饮，即所谓“烹茶”，用水非常讲究。

好茶与好水，正如红花与绿叶。所谓“茶者，水之神；水者，茶之体，非真水莫显其神，非精茶何窥其体”。^[6]茶质更需借助水质，水质优劣直接影响到茶质优劣，这是个普通的道理。

在《红楼梦》里，品茶高手妙玉对泡茶之水的要求非常讲究。她在给贾母等人泡“老君眉”时，用的是特意收集的“隔年的雨水”；待到与宝钗、黛玉喝“体己茶”时，用的则是五年前“收的梅花上的雪”。^[7]

到底什么样的水泡茶最好？这是一个见仁见智的问题。陆羽《茶经》曰：泉水为上，河水次之，井水为下。传说，陆羽为了煎出好茶水，走遍了名山大川，尝遍了天下名泉。最后，他发现镇江金山西侧扬子江心的中冷泉南零水最好。其后约100年，一位叫张又新的茶人撰《煎茶水记》，专论天下宜茶之水，把“扬子江心”的中冷泉评为“天下第一泉”。中冷泉位于江苏镇江金山，由南零、中零、北零三眼组成，而以中零涌水最多，三眼泉水总称为中冷泉，

汇聚于扬子江中的金山寺旁。此地有一个著名的渡口名叫扬子驿，这一段的长江被称为扬子江。据说金山寺早先屹立扬子江心，四面环水。依清代涨潮《中泠泉记》记载，取水时须依时辰乘船至江心，用专门的器具伸到石窟中取水，“若寻千尺，始得真泉；若浅深先后，少不如法，即非中泠真味”。后来由于扬子江泥沙淤积，河道不断北移，至清末，金山开始与南岸陆地相接，金山的中泠泉就不再是“江心水”了。由此，我们可以看出，“扬子江心水”是指位于扬子江心的“中泠泉”，是一种宜茶的好水。

旧时成都茶馆，多取锦江河心水，另备沙缸过滤。

2. 选好茶

“扬子江心水，蒙山顶上茶”。此联最早出自元代李德载的一首小曲《蒙山顶上春光早》：蒙山顶上春光早，扬子江心水味高。李德载把饮茶作为一种雅致高尚的行为而大加赞赏，全文充满了对品茗饮茶的推崇之情。“蒙山顶上春光早，扬子江心水味高”是托物言志，借景抒情。所托之物“蒙山顶上茶”和“扬子江心水”是他心中代表最好品质、最高境界的茶中极品和水中极品。

唐代诗人白居易也有吟咏蒙山茶的著名诗句：“琴里知闻惟绿水，茶中故旧是蒙山”。此联出自白居易晚年时期的《琴茶》一诗，非常典型地表现了他以诗酒琴茶相娱的心态以及对蒙山茶、绿水曲的挚爱之情。“绿水”据说是当时非常有名的曲子，既有层次又非常流行。“茶中故旧”是“老朋友、老交情”的意思。

后面一联“穷通行止长相伴，谁道吾今相与还”，说的是无论穷愁潦倒失意还是运气亨通一帆风顺，无论窝居休闲还是仕途旷达，都有“绿水曲”与“蒙山茶”这两位老朋友长伴不离，一辈子都非常嗜好蒙山茶。

对于我们普通饮茶者，该如何选择和品味好茶呢？纵观古今茶论，大致可归纳为眼看、鼻闻和舌品。

首先，眼看形色。从锋苗及白毫看嫩度，锋苗好、白毫显露，表示嫩度好。从外形规格（条索）的松紧、弯直、壮瘦、扁圆等鉴定品质，一般说来，条紧、骨重、挺直的较好。从色泽看质量，红茶以乌黑油润为好，绿茶以翠绿为好，乌龙茶以青褐色为好，黑茶以黑油色为好等。但是无论何种茶，均要求色泽一致，光泽明亮，油润鲜活；如果色泽不一，深浅不同，暗而无光，说明原料老嫩不一，做工差，品质劣。看茶叶的完整情况，以匀整为好，断碎为次。看茶叶的净度，看其中是否混有茶片、茶末、茶籽及其他杂物，以不含任何夹杂物为好。

其次，鼻闻气味。既闻香味，又闻是否有异味。进一步，则需泡好茶后，闻茶汤散发出的气味。一般说来，绿茶以清香为好，红茶以浓香纯正为好，乌龙茶以馥郁幽香为好，花茶以鲜香扑鼻为好。所有茶，均以有怪味、异味为下。

再次，舌品滋味。一般说来，绿茶以鲜爽醇永为好，红茶以甘醇浓厚为好，乌龙茶以甘冽为上，花茶以鲜美可口为上。总的说来，以平淡无味或粗涩怪味为劣。

对于爱茶之人来说，寻找好水、好茶的过程，是一个寄情茶与水的十分享受的过程。

（二）品艺之趣

品茶除了享受用好水泡好茶的乐趣之外，我们还有不少饮茶人讲究品茶的环境、氛围和冲泡技巧，在与茶友一起品饮的过程中获得充分的感官享受和心理体验。这样的饮茶过程，我们可称之为“品艺”。

“品艺”可大致分为两大类：一是在安静的环境中欣赏茶艺，二是在喧闹的茶馆里获得喝茶的种种乐趣。

1. 欣赏茶艺

陆羽《茶经》共十章。除四章是讲茶的性状起源、制茶工具、造茶方法和产区分布外，其余六章全部或主要是讲煮茶技艺、要领与规范。“四之器”详细描述了煮茶所需的二十四种器皿，包括规格、质地、结构、造型、纹饰、用途和使用方法；“五之煮”讲烤茶要领、选用燃料、鉴别水质、怎样掌握火候和培育茶的精华技巧；“六之饮”详细讲解了饮茶应该注意的九个问题，还提出品名贵茶每次不要超过三盏以及三人饮茶、五人饮茶和七人饮茶各应如何进行；“七之事”例举历史上饮茶典故与名人逸事；“九之略”讲述在野外松间石上、清泉流水处和登山时在山洞里等不同场所饮茶时哪些器皿可以省略；“十之图”要求把《茶经》所写的茶事活动绘成图，挂在茶席一角，使参加者能当场看明白。如果我们有幸喝到由陆老师亲自烹制的茶，那绝对会欣赏到一场高端大气上档次的茶艺表演。

宋代的“分茶”，也是一种带表演性质的

烹茶技艺。宋人陶谷在《清异录》中是这样写的：“……下汤运匕，别施妙诀，使汤纹水脉成物象者，禽兽虫鱼花草之属，纤巧如画，但须臾即就散灭。此茶之变也，时人谓之茶百戏。”茶水表面的汤纹在竹荚的搅动下，变幻出一幅幅水墨画，故分茶被称为“水丹青”。这样的分茶，需要高超的技巧，在当时的上流社会颇受欢迎，引以为雅尚。宋徽宗、陆游、李清照等，不但是“咏茶”高人，同时也都是“分茶”高手。

多数情况下，欣赏茶艺要“静”，优雅质朴的环境，能造成静寂的气氛，能使人产生恬静的心境。俗话有云：“酒须热闹，茶须静品。”在静寂的茶室，一边欣赏冲泡者的茶艺，一边品饮茶水的美味，对饮茶人来说，实在是一种美好的享受。

茶艺表演和茶艺欣赏，常常与茶音乐、茶诗画的创作和欣赏紧密结合在一起，营造出一种特殊的艺术氛围，使饮茶者获得很好的感官享受和心理体验。今天，各地林林总总的“功夫茶”最能体现“茶艺”。“乐声扬，茶艺小姐步出堂，调、沏、端、泡皆文章，水纯茶且香”。训练有素的茶艺小姐，以准确规范的程序，净具、勺茶、斟茶、敬茶……手势轻柔利落，举止优雅端庄。茶技师傅当堂表演制茶工艺，揉、搓、翻飞，令人眼光缭乱。

2. 茶馆乐趣

除了欣赏茶艺外，许多人还会选择去人声喧嚣的茶馆寻找喝茶的乐趣。

从早期的茶寮、茶摊，到后来的茶坊、茶馆，最初的目的就是卖茶和喝茶，后来逐渐发

展成为人们谈天、做生意、谋职业、聚会、演出、交流信息等的场所。这时，喝茶只是目的之一了，甚至都不是主要目的。在茶坊或茶馆喝茶，主要可以获得如下乐趣：

欣赏茶具。到了茶馆，喝茶之外，欣赏茶具可以算是一大乐趣，比如旧时成都茶馆有名的“盖碗三件头”便颇有讲究。碗先不说，茶船和茶盖别具巧思：茶船既能稳定茶碗，又能免除滚茶烫手之虞；茶盖既能避免茶叶入口，还可随意控制闭合幅度，调节茶水温度及茶叶溶解速度，使茶叶、茶香徐徐沁出。至于座椅，为四川产的楠竹制成，椅脚的高低、椅背及扶手的角度、宽窄均有讲究。茶桌一般及膝高，人坐下时恰与手的高度相宜，坐着舒服，取饮也方便。

交流情感。旧时，人们到茶馆的一个重要原因是多数人家住处狭小，不方便待客。把亲友请到茶馆，既可一边喝茶聊天，还可一边打牌娱乐，增进彼此间的亲情、友情。茶馆本是喧嚣之地，来的人自然都不在乎被他人吵到，也不担心吵到别人，实在是一个自在放松的好地方。今天，我们不少人相约茶馆，主要目的也不是为了喝茶，更多的是在品茶和娱乐中交流情感、互通信息。

观看表演。旧时的茶馆，也是地方戏曲曲艺的主要演出场所，甚至许多名角都从那里脱颖而出。宽敞舒适且有人群聚集的茶馆，自然会吸引戏曲从业者前往表演；而茶馆有了这些表演，生意自然会更好。许多茶馆，有戏曲或说书表演时，茶钱会贵一些，称为“书钱”。

除此之外，茶馆还是一片茂盛的“共生林”。

各种提篮携筐者穿梭其间，叫卖各种食品、玩意儿或服务：卖瓜子、香烟的，修脚掏耳的，算命测字的，应有尽有。甚至还有“卖风”的——暑天用扇子为茶客扇风，以此换取一点零钱。

欣赏茶博士（堂倌）的功夫。这是人们进茶馆的原因之一，也是作为茶客的一大享受。称堂倌为“博士”一点不为过，虽然他们书本学问不一定高，但掺茶功夫和察言观色能力绝对令人称道。提着装满开水的铜壶满堂穿花的同时，必须时不时来点“二龙戏珠”“海底捞月”“金蝉脱壳”之类的精彩表演，赢得一片喝彩声。茶博士最重要的功夫是收茶钱，所谓“提壶掺水，起眼看人”。自喝自付的单人茶客不存在这个问题，难在面对多人争着给钱，或刚有人进门来便多处响起给钱声。有经验的堂倌会审时度势、察言观色，将钱收得恰到好处、皆大欢喜。这里有几个原则：收真不收假，假招呼的收不得；收生不收熟，还指望熟客随时再来；收富不收穷，道理很明白；收小不收大，小既显真心又不找零。^[8]

无论寻好水、品好茶的过程，还是赏茶艺、泡茶馆的过程，茶人们多是邀三约四、呼朋唤友一起参与的。在这个过程中，除了品尝到茶水的美味外，茶友们更能收获到友情、亲情甚至爱情。一些人通过分享与交流，还获得了他人的尊重。

三、茶中有道

美国著名行为心理学家马洛斯关于人的需求层次理论认为：生理需求是人的最基本的需求（主要指吃喝），然后是安全需求和情感需求、

得到尊重的需求,处于最高层次的是自我实现、自我完善的需求。对照这个理论,我们会惊讶地发现,喝茶竟能同时满足人们多层次的需求:止渴是生理方面的,治病是安全方面的,邀约亲友品茶是情感和尊重方面的。除此之外,一些茶艺师和老茶人们,则是讲究把哲理、伦理、道德、人生等因素融入到饮茶过程中去,通过品茗来修身养性、陶冶情操、品味人生、参禅悟道,达到精神上的享受和人格上的澡雪。期望通过泡制和品饮茶水的过程,使自己成为自己期望中的人物,以此获得心灵的满足与快乐。这,便是人们常说的茶道了。茶道,可理解为是茶人们通过泡茶和饮茶以达到修身养性、自我完善、获得快乐之道。

与茶艺相比,茶道不但讲究表现形式,而且更注重精神内涵。关于茶道的精神内涵,不同的人有不同的理解和感受。有人在茶道中感受和谐,有人在茶道里体悟禅思,有人在茶道中陶冶情操,有人在茶道里完善德行……

(一) 调和之道

中国传统文化向来注重人与自然的和谐共处。茶文化是最具自然性质的文化形态,与“天道自然”的观念相契合。许多人都知道,茶道讲究仪式和礼仪。茶道的仪式和礼仪,核心是调和、和谐。“和”,源于《易传》中的“保合大和”。“保合大和”的意思,指世间万物皆由阴阳两要素构成,阴阳协调,保全大和之元气以利万物。陆羽在《茶经》中,对五行调和做了详细而明白的论述。在描述烹茶时说:风炉用铁铸,从“金”;放置在地上,从“土”;炉中烧的木炭,从“木”;木炭燃烧,从“火”;

风炉上煮的茶汤,从“水”。煮茶的过程,就是金、木、水、火、土相生相克并达到和谐平衡的过程。五行调和等理念,成为了茶道的哲学基础。

儒家从“大和”的哲学理念中,推出“中庸之道”的中和思想。在儒家眼里,和是中,和是度,和是宜,和是当,和是一切恰到好处,无过亦无不及。将儒家对和的诠释引入到茶事活动中,则表现为一系列礼节。在泡茶时,表现为“酸甜苦辣调太和,掌握迟速量适中”的中庸之美;在以茶待客时,表现为“奉茶为礼尊长者,备茶浓意表浓情”的明礼之伦;在饮茶过程中,表现为“饮罢佳茗方知深,赞叹此乃草中英”的谦和之礼;在品茗的环境与心境方面,表现为“普事故雅去虚华,宁静致远隐沉毅”的俭德之行。

一杯茶,七分满。饮茶讲究浅斟慢饮。慢饮细品,含有传统文化中简约、含蓄、宽容、自律的处世哲学。饮茶之礼仪,可以高雅人的气质,规范人的言行,优化人的教养。在茶道礼仪中体会和感悟为人处事的礼仪,这正是喜爱茶道者们的追求。热衷茶道的茶人们,在生活中也通常是礼仪君子。

(二) 茶里禅思

佛教的发源地是印度,而茶道的发源地是中国。当佛教传入中国时,寺院中还没有形成饮茶之风。寺院茶道的兴起,最初起源于僧人们的坐禅。僧人们坐禅时晚上不吃斋,又需要清醒的头脑以集中精力,于是,具有提神醒脑作用的茶叶,自然进入到他们的视野中。

茶叶具有的静心、提神、驱睡、养性功用,

与佛教禅宗提倡的坐禅相一致。茶既是一种养身、静心、正心之物，于是，饮茶便成了“和尚家风”。僧侣们把茶与佛教清规、饮茶论经、佛教哲学、人生观念融为一体，从而产生了“茶禅一味”的佛教茶理。其核心理念可以概括为：茶内见真，茶内见哲，茶内见禅。品茶亦是品心，是精神的吐纳，是回归自然、回归本性的法门。

陆羽《茶经》之后，才形成最初的茶道。也许因为陆羽曾是僧人，后来交往中的好友也有许多僧人，所以他的茶道逐渐传入寺院。反过来，由于寺院特殊的生活习惯，陆羽的茶道也渐渐被许多僧人所接受。从此，各地寺院纷纷种植茶树。自寺院茶道兴起之后，饮茶之风从南方传到北方，在全国流行开来。名刹出名茶，自古有之。名刹多位于名山，名山多在深山云雾之中，既有野生之茶树，也宜于一般茶树的种植，如武夷岩茶就极负盛名。

饮茶对于僧人，既可提神，又可领悟佛性。茶叶的简朴，让人不生贪图享乐之念；茶道的专注，让人的精神易与大自然融为一体；茶水的清香，让人犹如喝进了大自然的精华，换来脑清意爽。这就是通常人们所说的“禅茶一味”。

对于我们普通人来说，在饮茶过程中也可以修禅，领悟到禅意。大部分茶叶，讲究沸水冲泡。水温若不够，不能将茶里的香气和营养成分充分释放出来。杯或壶里的茶叶，在沸水的不断碰撞和冲击下，多次沉沉浮浮，才可以泡出一杯香气浓郁的好茶。泡茶品人生，何其相似，经历过人生起伏、经历过工作与生活的波折的人，才会明白人生的意义，也才能充分领略品茶的滋味。

这么说来，品茶可悟道。茶叶未被采摘之前，本来生于空山幽谷，历经风吹雨淋，吸纳天地精华。后虽经水蒸火焙、沸水浸泡，形状变了，但浑身依然弥漫着超然向外的自然气韵。佛教讲究这样的人生修炼境界：看山是山，看山不是山，看山还是山。这与茶叶的生命历程息息相通。无论品茶，也无论禅修，都是通过思考让人心回归平静，回归简单，回归至纯至简。一壶茶水，是多么清淡，又是多么丰盈！

（三）茶里陶情

品茶可造意境。闲来独坐，沏上一杯茶，观杯中汤色之美，亦浓亦淡，如酪如醇；看盏中叶芽之美，若眉若花，栩栩如生；赏手中茶具之美，或古朴大方，或精巧玲珑。香雾缭绕，云气袅袅；细啜慢饮，悠悠回味；齿颊留香，清幽扑鼻……此等意境，难道不令人心旷神怡，矜持不燥，物我两忘？

品茶可享静寂。人说寂寞无价，有些茶人非常享受品茶过程中静寂的意境。在茶道中跨越时空，在茶道中摆脱烦恼，在茶道中享受人生的静谧，在茶道中追寻人生的另一番境界，实在是一种极大的享受。离开茶案，生活中的他们，显然更能够抛开尘世的喧嚣，守住自己的内心。

品茶可纯情感。一杯见底的清茶，平淡而磊落，没有杯来盏去的油腻与嘈杂，更无世俗势利的虚枉和矫饰。这样的纯正与实在，昭示着宾主的修养与品行，自然而然间纯化和温暖着彼此间的情感。

品茶可悟人生。茶味先苦涩而后回甘，恰如人生之曲折。它启示我们：人生的旅程，不

应是一帆风顺，总会有风浪与挫折相伴；但坚持下去，终将苦尽甘来。人生如茶，有淡淡的愁苦，亦有咀嚼不尽的温馨甘甜。茶味不管有过怎样浓郁的苦涩与甘甜，最后终会归于平淡，这也如同人生无论有过怎样的壮观与辉煌，最终将归于质朴与平凡的本真。

（四）茶以养德

无论在文人雅士的视野中，还是在普通百姓的心里头，茶常常被认为是纯洁高尚人格的物质载体，正所谓“从来佳茗似佳人”。^[9]当代茶业先驱吴觉农讲过：“君子爱茶，因为茶性无邪”。^[10]无邪二字，简明扼要地点出了茶性温善纯净。茶德之美，成为人类备受崇尚的道德风范。

茶出自深山幽谷，得益于山野宁静的自然造化，自然与秉性高洁、不入俗流联系在一起。

对于茶道的养德功能，陆羽在《茶经》中写道：“茶之为用，味至寒，为饮，最宜精行俭德之人”。也就是说，通过饮茶活动，可以使自己成为行为俭朴、高尚道德的人。诗人韦应物在《喜园中茶》里写道：“洁性不可污，为饮涤尘烦，此物性灵味，本自出山原。”此诗亦是颂扬茶的自然之性。不难看出，茶的自然生长习性与传统儒家文化提倡的“君子”人格息息相通。唐人刘贞亮总结“茶有十德”，其中便有“以茶可雅志，以茶可修身”。颜真卿在《月夜啜茶联句》中写道：“流华净肌骨，疏澹涤心源”。在古人眼中，茶是高洁之物，可净化人的心灵、升华人的品格。

《茶经》问世之后，历代出现了多种茶文

化专著，许多都谈到了饮茶可美德的内容。

中国茶道，可以说就是通过品茶的过程，引导个体在美的享受中走向完成品格修养以获得内心满足与快乐的和谐安乐之道。

茶作为特殊的物质形态，数千年来经过无数人的种植与制作，泡制与品饮，带给了我们无可替代的身体舒爽、心情愉快与精神享受。

参考文献：

- [1] 见王安石《临川集》卷七十。
- [2] 见梁实秋的散文集《雅舍怀·忆故知》。中国友谊出版公司，1985年版。
- [3] 见清代张澍《蜀典》卷六《风俗类》。转引自贾大全、陈一石《四川茶叶史》370页，巴蜀书社1988年版。
- [4] 公望、清水、王新编著《烟酒茶趣话》170-171页，南海出版公司1991年4月版。
- [5] 在《红楼梦》四十一回“贾宝玉品茶栊翠庵，刘姥姥醉卧怡红院”中，妙玉请宝玉喝茶时笑道：“岂不闻‘一杯为品，二杯即是解渴的蠢物，三杯便是饮驴了’。”时代文艺211页，出版社2003年8月版。
- [6] 见明代张源《茶录·品泉》。
- [7] 见《红楼梦》四十一回“贾宝玉品茶栊翠庵，刘姥姥醉卧怡红院。”
- [8] 参见崔显昌《旧成都茶馆》，四川省文史研究馆编《巴蜀述闻》第139页。上海书店1992年3月第1版。
- [9] 见苏轼诗《次韵曹辅寄壑源试焙新芽》。
- [10] 《农业考古》1994年第四期。

壤塘县黄财神文化 挖掘的潜力及其开发利用路径

◆ 庄春辉

壤塘，因生态而美丽，因文化而生动，因二者的完美结合而神奇。这里自古文风鼎盛，享有“觉囊文化中心”和“黄财神故里”美誉。挖掘好、承继好、利用好、光大好觉囊文化和黄财神文化，是壤塘县激扬觉囊文化、彰显黄财神文化、推动旅游经济又好又快发展的现实需要。觉囊文化和黄财神文化因素质古朴，宏大丰富，近年来，引起国内外学术界极大的兴趣，广为探幽发微，获得了丰硕的成果。这里笔者以黄财神文化为题目，抛砖引玉，希望海内外有更多专家学者来关注觉囊和黄财神文化，使其跻身于中华民族文化之林，并得到发扬光大。

一、阿坝藏羌文化走廊觉囊文化中心黄财神文化挖掘的潜力

释迦牟尼佛认为，一切事物都由因缘和合而成，都生于因果关系。地名是文化的镜像。地名与文化的关系就包括地名与社会文化心理、地名与社会生活、地名与宗教信仰、图腾崇拜、民族迁徙、地名对文化的反作用等。地名不仅仅是一种语言现象，本质上它还是一种文化现象。透过地名的种种镜像，可以观照到

文化在社会心理、社会生活、风俗习惯等方面的投影。壤塘，系藏名“壤巴拉塘”的简称，意为“黄财神居住的地方”，因此被誉为“黄财神根本道场”。

雪域藏地民间对黄财神十分崇拜，有如汉地赵公明和关公、范蠡、比干四大财神一样的地位和影响。黄财神藏名“壤巴拉”，是藏传佛教之护法神祇，为五方财神之首，主司财富。相传黄财神过去是位菩萨，早已修证五道十地。当年释迦牟尼佛在中印度摩陀国之灵鹫山讲说大般若经义时，诸方魔鬼神怪前来阻碍，令山崩倒塌，此时黄财神奋勇现身庇护，使得众多闻法比丘安然无恙。后来释迦牟尼如来嘱黄财神皈依佛法，助益一切贫苦众生，走佛菩萨之路，遂成为佛教世界的大护法。这也正是黄财神流传最广、传世造像最多的原因。而藏传佛教中最受欢迎的财神自然是骑着雪狮，有着战士般的威武身躯，从天上源源不绝地倾倒财宝和福德，让国库丰盈、风调雨顺、国泰民安的蓝莲花黄财神护法，也称多闻天王，梵名音译“毗沙门天王”，为北方司财众部之首，掌诸宝库，故修持黄财神法、持诵其密咒，可消灭六道穷苦，增长福德、寿命、智能，以及一切

物质与精神上的受用，财源茂盛，免除贫穷。但修持者想要在人生中拥有福报，需先明了因果，然后发无上菩提心，广种福田，勤行布施，广结善缘，万勿贪悭，心诚如一，积聚福德，证成佛果。修持财神增益法者，只有皈依佛门三宝，由上师灌顶加持，口传密咒，礼拜本尊，持咒观想，上供下施，福慧双修，才能彰显福德因缘，福佑善男信女。黄财神心咒（梵）：嗡 藏巴拉 扎念札呀 梭哈。

藏传佛教的财神造像中，以黄财神最为常见。因其身相黄色，故称之为黄财神，是密教之护法神祇，诸五方财神之首，主司财富，能使一切众生脱离一切贫困、灾难，能增长富德、寿命、智慧、物质及精神上之受用。黄财神形象矮小肚大，身色金黄，头戴花冠，发髻高隆，发绺垂肩。面庞方圆、双目圆睁、留有络腮胡须，身佩珠宝璎珞、念珠、臂钏、手镯及足钏等饰品庄严全身。右手持摩尼宝珠，左手轻抓吐宝鼠。左脚曲，右脚轻踩海螺宝，象征他能入海取宝。以如意坐姿安坐于莲花月轮上。在佛教中，黄财神的身、口、意、福、功德等又化身成五色财神，即黄财神为意、红财神为口、白财神为身、蓝财神为福、绿财神为功德化身，而黄财神是所有财神的总集化现。五方财神，就是集合五方至尊财神催财旺运。这是受到了五行观念的影响，认为天地广阔，财宝当然也要分区处理。从方位五行来说，东方属木、西方属金、南方属火、北方属水、中央属土，拜五方财神，就是催动五行流通生财气、五行流通生旺气，收尽东南西北中五方之财。

二、阿坝藏羌文化走廊觉囊文化中心黄财神文化的品牌定位

黄财神文化乃是阿坝藏羌文化走廊现有的多元化文化传统中的独特的一种，是源头最古老、历史最悠久、发展最充分的一种文化传统，它原则上属于古代文明，却又延伸到了今天，成为藏羌文化走廊构建的一个不可忽视的因子。人类了解世界任何一个地方，首先都是从了解那个地方的文化渊源开始的。要想让全国乃至全世界都认识、了解壤塘县，以此来拉动壤塘县旅游经济的又好又快发展，壤塘县就必须立足县域旅游经济实际和藏羌文化走廊建设需要，着力打造觉囊文化中心和黄财神故里这两个品牌，这一点在壤塘县上下已形成共识。当前，阿坝州旅游业二次创业，已经把打造觉囊文化中心和黄财神故里品牌定位为大力弘扬觉囊文化，突出宣传黄财神故里，提高壤塘县知名度和美誉度，丰富藏羌文化走廊展示体系，提升觉囊文化中心和黄财神故里的佛教文化内涵，推动文化旅游跨越发展。具体的讲，宣传、发掘、弘扬觉囊文化，打造黄财神故里品牌，就要从以下三个方面来定位：

（一）把握黄财神文化的实质内涵

财神是中国民间信仰中多样化特点最突出最鲜明的神灵。财神并非只是一个“人”，是一个来源极不相同的五方财神的集合。集体的和原始的“接触神圣”的超验冲动与渴望使财神信仰的仪式行为积淀成“有意味的形式”。黄财神信仰是一种内向发展的文化，而又是富于入世精神的文化，它力求把人和自然、人和

人，乃至人自身（灵与肉、身与心）诸方面的关系调和起来，达到某种平衡、适应的状态，这就是它的理想的人生，也是其总体价值与功能之所在。

壤塘县是闻名遐迩的觉囊文化中心和黄财神故里，树好阿坝藏羌文化走廊目的地觉囊文化中心和黄财神故里这两块招牌当然是壤塘文化旅游的重中之重。觉囊文化中心和黄财神故里以其独特的个性，成为壤塘县文化旅游和生态经济发展的重要依托，也成为了藏羌文化走廊上的画龙点睛之作。壤塘县把觉囊文化中心和黄财神故里作为文化旅游战略性资源，发掘利用觉囊和黄财神文化资源为切入点，精心打造觉囊文化和黄财神故里品牌，着力推进“多元一体”和“顺藤结瓜”的藏羌文化走廊建设。因为只有根植于传统觉囊和黄财神文化的深厚土壤，才能够丰富藏羌文化走廊展示体系内容；只有尊重传统，充分地利用传统觉囊和黄财神文化，才能够使壤塘文化旅游具备特色，为海内外游客和信众所喜闻乐见。因此，壤塘作为黄财神居住的地方，主打黄财神故里品牌，反映黄财神文化的核心价值体系和衍生发展脉络，就一定要牢牢把握觉囊和黄财神文化的实质内涵，突出表现他在中华民族佛教文化史上的重要作用。

（二）突出黄财神故里历史地位、作用和特点

黄财神文化多元性特征的形成，与壤塘县特殊的人文地理密切相关。从南北方向上看，这一地区地处“藏彝走廊”的核心地段，中国

古代南北民族的交流主要是通过这条走廊实现的。从东西方向来看，壤塘县又是藏、汉文化的东西交汇处。这种特殊的人文地理位置，给壤塘县的文化打上多元一体的烙印。雪域藏地山神信仰的传统与遗产既悠久又丰厚。在山神信仰中蕴涵着早期的俗世的财富崇拜，只不过那时的财富主要指的是农牧财富。迎（请）黄财神保佑财源茂盛只是事情的表层现象，更重要的是明清以来雪域藏地茶马互市贸易的发展所面临的特殊困境使茶马互市贸易集团特别需要一种精神支柱作为行会内聚及发展的动力资源，于是，这位黄财神便被选作各个行业的保护神，以保护相对封闭的集团利益免受外界超经济力量的侵害。黄财神能聚财又能散财，能贵己又能贵人，是一个能拿得起又放得下的财神。黄财神以富贵和福慧圆融作为接引的手段，但他不以富贵和福慧双修作为生存的目的。在取舍之间，游刃有余，执与不执，随心所欲，表现出内在于世俗同时又超脱于世俗的智慧和福德。以智慧力故，体察谛理断诸烦恼；以福德力故，庄严国土，洁净身心，其实质终究与佛教的根本教法“福慧双修”一样，都是以成就无偏无执之利他道德行为归宿的。在中国民间的众神谱系当中，黄财神尽管不在最高的神位，但也是民间最重视、最普遍、最殊胜的神祇之一。黄财神也往往兼着一些非财身的神职，特别是福神的神职。黄财神的作用也不仅仅是主人财运和官运，且还掌管着个人及家庭的全部福禄寿禧命。黄财神信仰所反映的不仅仅是简单的物质欲望，而是有着更为深刻的精神渴

求，有着使特殊的财神信仰转变为人（以神为象征的）超验世界的更为抽象的关系。民间信仰表明，唯有与超验世界保持不间断的接触，才能以此慰藉人类不安的灵魂。民间信仰的黄财神生日（正月初五）与“破五”习俗的重合意味深长，它向我们揭示了民间迎（请）黄财神的真正含义。迎（请）黄财神赋予了社会活动以一种神话的终极价值。这又并非是简单的祈求吉利式的“兴奋点”，而是要使信众和游客参与到一种地理与天文、天体与人体相契的不断相应的宇宙时空过程中来。因此，壤塘县打造觉囊和黄财神文化应该做到：

一是要突出黄财神故里本身的历史内涵。黄财神故里是觉囊文化的大本营和根本道场，位列五方财神之首，是觉囊文化的中心，是觉囊和黄财神文化的标志和象征，也是觉囊文化和黄财神文化基本载体、基本队伍、基本活动内容和基本活动方式的一个缩影。打造黄财神故里品牌就要围绕壤塘县所营造的这个觉囊和黄财神文化氛围来开展，突出黄财神故里本身丰富的历史文化内涵。

二是突出黄财神故里的历史作用。要站在大中华佛教文化圈的高度，看到当今九州四海的佛教文化复兴，看到当今台、港、澳的佛教文化反哺，看到当今海内外的佛教文化交流日盛的态势。也就是说，不只是单纯提升四川或阿坝州的黄财神文化，而是以大中华同质文化圈的气势来描绘黄财神文化，展示黄财神故里在大中华佛教文化交流中的历史地位，这样就能拓展宣传、创作、弘扬黄财神文化的空间，

可以囊括五方财神、黄财神山、黄财神、觉囊梵音、黄财神坝子、吉祥多门万佛塔、觉囊文化中心、庙碛文化、时轮金刚和黄财神心咒石刻、时轮青铜大藏钟、时轮立体大坛城、香巴拉圣境、壤巴拉圣境等更多的历史题材，丰富创作的内容，给黄财神故里以相应的历史地位，从而发掘觉囊和黄财神文化内涵，突出黄财神文化的历史作用。

三是突出黄财神故里的特点。阿坝藏羌文化走廊觉囊文化中心背靠黄财神山，坐落在黄财神吉祥福坝子上，同时也坐落在青藏高原最大的金脉地带。觉囊文化是藏传佛教文化的重要组成部分，觉囊派系藏传佛教一个独特而重要的教派，其法脉源于南印度功德山吉祥聚米塔里释迦牟尼佛亲授的《时轮经》，保留了西藏觉囊文化的殊胜了义法脉和梵音、唐卡传承，又容纳了当地黄财神文化形式。觉囊文化既是一种地域文化，又是一种佛教文化。它之所以是一种地域文化，是因为觉囊文化是在特定的历史条件下形成的，它的分布有着明确的地理范围。它以中壤塘为其大本营、集散地和根本道场，并散布四川壤塘县、马尔康县、阿坝县和青海班玛县、久治县、甘德县。在文化生态上，既有以草地为代表的游牧文化，又有以雪山为代表的峡谷农耕文化。觉囊文化又是一种佛教文化，它以注重实修的“时轮九尊”和“六支瑜伽”为根本宗法，以“中观他性空”为宗见，以“音声供养”和“音声佛事”见长。佛教文化是连接全球华人的一座桥梁。

三、阿坝藏羌文化走廊觉囊文化中心黄财神文化的开发利用的路径

近年来,壤塘县委、县政府在觉囊和黄财神文化开发和利用上做了大量的工作。但是,从总体上讲,壤塘县还处于宣传发动的起步阶段。觉囊和黄财神文化还没有为海内外游客、信众所熟知,觉囊和黄财神文化结合产业的发展态势仅初露端倪,文化与旅游相融互动的格局还未形成。在今后一段时期内,壤塘县应该坚持严格保护和科学规划、宣传普及和学术研讨相结合,创新研发机制,打造觉囊和黄财神文化品牌,并以此带动旅游经济的可持续发展,使中壤塘觉囊和黄财神文化成为集文化、旅游、展示、产品、商贸于一体的文化旅游中心。为此应该着重做好以下几方面的工作。

(一) 坚持严格保护,加快制定开发利用黄财神文化的中长期规划。

觉囊和黄财神文化是由历史沿袭而来,是我们引以自豪的宝贵财富,如果对觉囊和黄财神文化资源不进行有效的保护,那么就谈不上利用,更不可能产生经济价值。在对觉囊和黄财神文化资源的保护上,应该采取利用保护、政府保护和立法保护相结合的措施,加大对觉囊和黄财神文化资源的保护力度;在觉囊和黄财神文化开发利用上,应该遵循并树立科学的发展观,发挥觉囊和黄财神文化在藏羌文化走廊上的独特优势,制定可持续发展的觉囊和黄财神文化开发利用以及使其逐步产业化的中长期发展规划,使觉囊和黄财神文化与壤塘县的旅游业发展、城镇建设、水电业等有机结合起

来,构筑觉囊和黄财神文化特色明显、具有较强竞合实力的文化中心,从而真正实现古为今用的目的;着力提升四级代表性名录申报级别,切实推进代表性名录的生产性保护,进一步丰富代表性名录的生产性保护内容的生态、业态和文态、形态的融合发展,延伸代表性名录的文化产业链条。

(二) 加大宣传力度,提高觉囊和黄财神文化的知名度。

觉囊和黄财神文化是一种潜在的资源 and 优势,要使它转为经济优势,产生经济效益,形成一种产业,必须加大宣传力度。一是应该制定长期的宣传工作方案,开设永久性专题、专栏节目,把实施觉囊和黄财神文化品牌战略,持之以恒地宣传下去,特别是加大觉囊和黄财神文化在中央、省、州三级媒体的宣传力度;二是按照“壤塘文化特色,黄财神和觉囊文化气派,国际性表达”的着力方位,推出“代言人形象”策略,“整合传播”策略和“主题活动、主题产品”推广策略,定期举办黄财神节等一系列行之有效的活动,合力落实10个一工程,即:一部电视宣传片、一首主题歌、一位形象大使、一个吉祥物、一套系列丛书、一个专题网站、一个电视频道、一台精品晚会、一句网络流行语、一个著名节庆活动,使黄财神和觉囊文化旅游品牌的知名度、美誉度和满意度得到不同程度的提升,从而扩大黄财神和觉囊文化旅游品牌的吸引力和关注度。讲好黄财神和觉囊文化故事,传播好黄财神和觉囊文化声音,阐释好黄财神和觉囊文化特色和价值理念,才

是真正的黄财神和觉囊文化软实力，也是藏羌文化走廊目的地的重要使命。三是充分利用藏羌文化走廊和千里文明长廊宣传觉囊和黄财神文化品牌。壤塘县北依青海省果洛州、西临甘孜州，地处大九寨国际旅游区，这里拥有九寨沟、黄龙和卧龙四姑娘山，夹金山大熊猫栖息地3个世界自然遗产，同时又是阿坝藏羌文化走廊觉囊文化旅游目的地，汶马和马久高速公路、红原机场和川青铁路的建设又将提升这一优势。随着“川西北生态经济示范区、国家生态文明先行示范区、全国民族团结进步示范区和川甘青交界地区经济中心”建设步伐的整体推进，应该“根植”本土资源，致力于保护“原乡”，挖掘并创意“生活方式”，围绕“宜居、宜业、宜游”“产城融合、景城一体、景寨一体、景庙一体、街景一体、旅居一体”的着力方位，运用“蜘蛛理论”的理念，不仅自己吐丝、自己织网，而且自然捕食、自由铺路，同时多腿支撑、纵横前行，依托壤塘自然山水与藏羌文化走廊目的地进行特色文化项目开发，形成融合共生的觉囊和黄财神文化空间结构格局，把旅游集镇民族风情街、特色村寨文化旅游发展与幸福美丽家园、牧民新村、新农村建设、美丽乡村、非遗活态展示、工艺品展销、传统文化节庆相结合，推动乡村农牧生态景观与文化旅游融合发展，促进城乡统筹和可持续发展，让壤塘生态、业态、文态融合项目由“潜力股”向“蓝筹股”转变，进而拉动壤塘县域旅游经济增长。

（三）创新开发机制，加快黄财神文化开

发利用和产业化的步伐。

壤塘县有着得天独厚的物质与资源条件，悠久灿烂的文化积淀孕育了开发不尽的历史资源和文化财富。为充分挖掘和展示觉囊和黄财神文化的底蕴，显示其潜在的经济价值和产业属性，应优化文化运营机制，建立多元的投入机制，树立文化品牌不仅是一种事业而且是一种产业的观念。在觉囊和黄财神文化的开发和利用方面，应该坚持改革创新，积极探索发展文化产业的新形势下，逐步形成政府投入、社会投入、企业投入相结合的新机制。鼓励社会团体和个人投资文化建设，集全社会之力，打造壤塘县觉囊和黄财神文化品牌。在基础设施建设方面，一是对中壤塘觉囊文化中心的基础设施建设应该体现觉囊和黄财神文化气息，增加觉囊和黄财神文化韵味，使人一到壤塘就能领略到觉囊和黄财神文化的古朴、厚重。二是突出觉囊和黄财神文化特色，加快文化旅游相融互动的发展。抓住中壤塘觉囊和黄财神文化保护利用规划公布实施的契机，合理布局，科学规划，加快中壤塘觉囊文化中心建设步伐，鼓励集体和个人经文物部门许可在中壤塘觉囊文化中心内建设旅游六要素的服务设施，丰富觉囊文化展示区和体验区的文化旅游服务项目，使这里成为感悟觉囊和黄财神文化的旅游胜地和佛教圣地。三是借助国家修筑汶马高速公路和马久高速公路的有利时机，加快藏羌文化走廊交通道路建设，扩大文化旅游展示区的文化空间，使马尔康县卓克基土司官寨，松岗直波碉群及土司官寨和金川县观音桥观音庙，

中壤塘觉囊和黄财神文化创意园、棒托寺和蒲西石刻创意园，阿坝县阿坝藏寨等展示通过道路建设，成为连接在一起的四通八达的文化旅游展示通道，使觉囊和黄财神文化旅游业成为拉动壤塘县旅游经济发展的主导产业。

（四）打造区域品牌，实现文化与产业的有机融合。

打造觉囊和黄财神文化品牌，应立足创新，把觉囊和黄财神文化特色与游客和信众需求结合起来，把传统精粹与时代要求结合起来，整合好、包装好觉囊和黄财神文化品牌，精心打造，努力开发一批时代气息浓郁，觉囊和黄财神文化特色鲜明的文化旅游品牌以及衍生产品。通过全方位、大规模的宣传造势，辅之以符合觉囊和黄财神文化韵味的软硬件建设，在较大范围乃至全国、全世界形成一种觉囊文化中心和黄财神故里就在壤塘县，觉囊文化中心和黄财神故里就是壤塘县的思维定式，使壤塘县真正成为觉囊文化中心和黄财神故里。在觉囊和黄财神文化与经济的结合上，立足于创立品牌。一是寓“请进来”于“走出去”之中，切实加强对壤塘县“吃、住、行、游、购、娱”旅游基本六要素和“商、养、学、闲、情、奇”旅游拓展六要素的优化整合，提升黄财神系列产品品质，在阿坝藏羌文化走廊觉囊文化中心藏哇、确尔基、泽布基三大寺庙里装藏开光后供游客和信众迎请或认供，这样既能优化旅游的消费结构又能直接宣传壤塘县的觉囊和黄财神文化品牌形象，也是扩大内需、增加就业门路。因此，应该深入挖掘文化壤塘内涵，依托

壤巴拉节，努力将壤巴拉黄财神文化、觉囊文化、非遗代表性名录等树立为壤塘县文化名片，建设“一城两县三地”和“五个壤塘”，更好推动壤塘文化旅游业大发展。当务之急是搞好具有觉囊和黄财神文化内涵和壤塘县地方特色产品的设计、研发、生产、加工、销售体系，不断丰富生态文化旅游业态，突出“生态、文态、业态”融合，注重“微景观、微载体、微环境”联动，以便于形成多品种，多档次、高质量的精品生产、加工、销售体系。二是依托“旅游+”，切实将觉囊和黄财神文化品牌意识渗透到一二三产业项目和产品建设之中，根据壤塘县的产业结构和资源优势，特别是手工业、唐卡业、藏香业、医药业、工艺品、雕塑业、织绣业、藏纸品、氍毹业、服装业更应该利用这一优势抢占发展机遇，以便于形成“产业围绕旅游转、产品围绕旅游造、结构围绕旅游调”的发展格局。这就要求推动“工匠精神”与若干非遗名录代表性传承技艺的深度融合，让“精于工、匠于心、品于行”的“工匠精神”扎根唐卡、石刻、藏香、造像等民间技艺的活态传承，从而培养一批既要懂得藏族传统文化的精神和审美特质，又要懂得海内外时尚和流行元素，了解现代不同人群的生活方式，更要具备海内外市场运销经验的复合型人才。三是充分利用“互联网+”，切实加强对觉囊和黄财神文化品牌知识产权注册保护工作。应该抢先注册一些将来冠以中壤塘觉囊文化中心和黄财神故里品牌的商标并使之储备，以备未来在非遗代表性名录生产性保护、研发、营销过程中又好又

快地使用，力争把小产品做成大产业。生产性保护还要注重衍生产品的创意与制作，充分挖掘觉囊和黄财神文化内涵，设计与制作出更多的文创产品。高端化发展应以保持代表性名录的真实性、整体性和传承性为核心，借助生产、流通、销售等手段，将其资源转化为文化产品的保护方式，引导工艺业主由单纯开发高端市场产品向中高端和大众化消费并重转变，形成“高端市场独秀，中低端市场并进”的市场格局，但不能远离传统的觉囊和黄财神文化空间，更不能失去觉囊和黄财神文化的特色。围绕互联、集成、数据、智慧的理念，通过装备智能化、设计数字化、制作手工化、管理精细化、营销服务网格化的实现，来提升产品质量和附加值，从而大幅度提高代表性名录的生产力和

营销力，让觉囊和黄财神文化成为发展地方旅游经济的主导产业，为全面建设小康社会做出应有的贡献。

参考文献：

- [1] 魏荣华. 中国民间财神信仰的多样化和复杂性[J]. 考试周刊, 2007(13).
- [2] 邵泽江. 藏传佛教中的财神[J]. 艺术市场, 2007(6).
- [3] 吕威. 财神信仰[M]. 学苑出版社, 1994(10).
- [4] 庄春辉. 中壤塘觉囊文化型旅游目的地的打造潜力及实现路径[J]. 阿坝藏学, 2007:1-2.
- [5] 诺布旺典. 图解藏密财神法[M]. 紫禁城出版社, 2009(4).

（上接第22页）发展取得了显著成绩，协力推出了颇有地方特色的著作《江油方言》，发表了《加快红色旅游开发建设的对策研究》等论文和民间故事10多篇，积极开展民间文艺惠民活动，组织会员参加国家、省、市文艺比赛并分别获得大奖。会议表彰了过去一年中为江油民间文艺事业做出突出贡献的先进个人。

为了加快推进江油民间文艺事业的发展，整合文艺人才资源，凝聚力量，实现共享民间文艺成果，决定设立李白诗意绣为江油市民间文艺惠民基地，江油市优雅猫科技有限公司为江油市民间文艺传播中心，同时设立江油市民间哪吒研究中心以及民间舞蹈培训中心。

市委宣传部副部长、市社科联主席伍卫对协会所取得的成就给予了充分肯定，同时希望江油市民间文艺家协会在新的一年里，深入生活，扎根民间，讲好江油故事，传好江油声音，创作出更多更好的优秀作品，为建设大美江油、幸福江油多做贡献。

市文联主席蒲永见要求市民协要牢记使命，传承好民间文艺，做好民间文艺惠民基地、民间文艺传播中心工作，以民间文艺的力量，进一步推进江油文艺事业的繁荣发展。

清茶一杯暖人心，江油民间文艺家们还进行了文艺联欢，表演了唢呐、琵琶、山歌、民间小调、舞蹈等，共迎江油民间文艺美好春天。

浅析羌语基本数理中 数字发音缘由及含意

◆汪友伦

我是一名羌族老者，喜爱自己的民族和文化，且一直从事羌文化的研究。我深感，五千年羌文化历史悠久精深博大。我对古老的羌族历史和深厚的文化内涵由衷崇敬。岷江上游的羌族只有语言没有文字（公元前111年西汉置汶山郡为冉駹羌），所以羌语就成了羌文化传承的重要载体。要了解羌文化就得先了解羌语，可谓丢失了羌语也就丢失了羌文化，丢失了羌族人的根本，此非危言耸听！

羌语，是羌族人长期从事劳动创造而产生的一种独特语种，是羌族人民智慧的结晶，不但丰富多彩而且妙趣横生。下面我就想通过一些数字即：“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”及“百、千、万至无限大”的产生和含义，谈谈自己一些粗浅的理解和认识，与关注羌族及其文化的各位同仁商榷。

“一”在汉语中读音“yī”，可在羌语发音中为“ǎ”（啊）。这个“啊”字就是根据初生婴儿生下来最先发出来哭声的第一个音符“ǎ”。有意思的是这个“ǎ”（啊）字在羌语中还表示第一人称的“我”。这在汉语的表意上是何等的不搭界？而羌语竟是如此紧连！我认为，是羌人祖先们聪明智慧的一种体现，把有限的音符得与尽情的拓展。

羌民族与其他民族一样，认为“一”是万事万物的起始。但我们发现羌民族对“一”的发音的获得是如此地原始而古朴，如此的生活化与实在。他们发现婴儿从娘胎中分娩而来，第一声啼哭竟是“ǎ”的呼叫（啊）。于是，“一”的发音就如此的产生了。“啊”是人的第一声呼喊，是生命存在的第一声“宣言”。可见，这个“啊”字的发声是人非常自然自在的原生态，虽不是“天籁之音”，却能与“天籁之音”比美，我古羌人对事物发生的认识竟如此智慧。

更有特殊意义的是：“一”与“我”的同一读音是包含着深刻哲理的。在古羌人眼里，人与事是相辅相成的。有人才有事，没有人就没有事。正如常言道：天上无云不下雨，世间无人不成。可见，以自我为起始，因为有（人）“我”的存在，所以世间的事物才被我所认识。这种以“我”为事物核心和重点，类似于现在所说的“人本主义”思想，这也是古羌人古朴的一种哲学思想。

羌语中的“二”读音为“neng”（能）。这“neng”（能）的读音又可以表意为汉语之“你”的含义。同时又表示是“黑”之意。

让我感到有些惊异的是：羌语的“一”与“我”以同音和同义表现出来，“二”与“你”

也以同音同义表现出来了，并且，前者出现了“我”，而后者出现了“你”，这是偶然巧合，还是我的自作多情，妄加图解？我认为我们不能低估古人的智慧。这“一”与“我”，“二”与“你”字义排列，进一步证明古羌人对“自我”的强调和对“人”的承认与肯定。

羌语的数字“neng”（二）为什么还有表示“黑”之意呢？与二对应的“一”羌语中没有找到“我”自己“白”的含意，只有“天亮”称“axuan”（阿鲜），是指“亮”，有“白”的含意。而太阳羌语称“muneng”（麦能），古羌人是否因为观察到太阳中有核子，才有太阳黑的羌语音出现，我不得而知，但羌族民间故事中称太阳为妹妹，月亮为哥哥。与中华古老的黑白阴阳互抱称“一阴一阳”为之道的文化内含是一致的，只是不同的是，男女的称位是反的。古羌人认为太阳光是催生万物之源属于母性，而月光只能照亮黑夜战邪恶，所以男女的分工和作用就很自然的出现了“月亮为哥哥，太阳为妹妹”的故事。

羌语的你、我、他举例——我是“aran”（阿然），你是“luoneng”（罗能）。他“ali”（阿里）。实际上羌语中只有“你”和“我”，没有“他”。“ali”（阿里）是指“那个”，或者是“他呀”，指另外一个之意。只有对方，没有第三方。从这里我看出：古先民认为“你、我”是对立两方，与输赢和冷热等是指矛盾双方的关系。所以春夏秋冬四季中羌语只有冬夏，没有春秋。认为你我是矛盾的两个方面，产生第三方时认为矛盾有质的转变，这个转变就是“新”事物发展

的动力。我们从古羌人对一、二、三的数理的组合就能看出端倪。认为三是“新”，在矛盾中要找到“新”的生长点是事物发展的必然规律。更有趣味性意义的是汉语将“物品”称为“东西”，羌语将“物品”称为“北南”。羌与汉，在东西南北四方中各占两方，有文化的相互认同。

羌语中的“三”，读音“shui”（谁）与汉语“新”的含意一致。即既表“三”又表“新”。“三”在数字中往往表示多数，而“新”与“旧”相对，即是事物产生了新生之物。

阳光与公鸡打鸣的羌语发音相同：如，“mushui”（母谁）阳光。“yushui”（芋谁）公鸡叫鸣。“shui”（谁）羌语表示的是“新”，是指阳光普照大地万物得以生长的含意。但这个“shui”（谁）与公鸡打鸣的羌语发音同，我就没有理解她是暗示新的一天开始，还是叫醒人们起床，“新”的一天到来了。这公鸡打鸣的声音能与阳光比是指什么呢？是指闻鸡起舞吗？我突然想到王锡纯老师给我讲：成都金沙遗址中的“太阳神鸟”是中国古文献中记载的“金乌”三足鸟，这与羌语的数字三在的中华文化内涵是一致的。也说明先民们从雄鸡打鸣的称谓上看出他们对时间的重视，古语有言“寸金难买寸光阴”是珍惜时间的表现。

冯骥才主编《羌族口头遗产集成》（史诗长诗卷）中有羌锋村在结婚时唱“嘎布勒麦”的吉祥喜事歌：小雪隆包上长出了白色的树子，白色的树子落下了白色的树叶，落下的白色树叶在细草地上生了星星窝，一个窝窝白如银，

一个窝窝黄如金。银白色的窝窝里，生了三个银白色的星星。黄金色的窝窝生了三个金色的星星……在结婚喜事中三个银白色的星星是迎接进到主家的吉祥“银亮星”。黄金色的窝窝生了三个金色的“竽”是“锦鸡”（古文献中称“金鸟”）。在老人过世葬礼完毕后，释比招吉祥财运，回主家的吉祥喜运的唱经羌语称“竽”（锦鸡）。

月亮，羌语叫“le”（勒）。而月光称“lexuan”（勒宣）与阳光称谓就有很大的区别。阳光为“mushui”（母谁），月光为“lexuan”（勒宣），同样是光，因作用不同所以称呼也不同。阳光有温度能催生万物，古先民很早就认为太阳能的重要，比较而言月光就只能照亮黑夜，表示古羌人对光能的作用不同，称呼也就不同。阳光为“mushui”（母谁），太阳为“mulun”（母轮）称谓上有区别。

羌语中“shui”（谁），是汉字“新”的意思。所以“新郎”和“新娘”称：“zishui”（字谁）和“jishui”（吉谁），他们的结合新的家庭就有新生命产生，这能理解。“新”是一切新生事物生长点的动力，万事万物从她开始。

新房称“jishui”（几谁），反过来叫“shuiji”（谁几）是神住的“庙宇”。新房称谓反转来就成为庙宇，她暗示什么呢，是指人们不断地修建新房的建筑活动中提高认知度，长智慧或者人住的房屋不断转换新房中成为神住的庙宇，来达到追求宇宙精神中永恒的信仰吗？这说明古先民通过对居住条件不断改善的重视来探索人类与建筑之间的互动中汲取

智慧与才能的思维。比如，人类最早居住在山洞里，后来文明的提升，才从洞里出来在外面修房子住，在不断地改善居住条件中文明程度不断提高，从而社会得到了不断的进步和发展。所以不要小看了人们居住条件的改善对人类自身文明文化发展的重要。

老子在《道德经》中谈到一生二，二生三，三生万物。羌语在自己的表述中虽说没有老子这样的话，但是其“三”和“新”予以同一含义的表述，这应该是古羌人认识事物很高的思辨成果。与老子这方面的思维真有异曲而同工和不谋而合的高度。

羌语中的四为“ri”，是（日）舌尖发声，不卷舌如“Z”音，羌语中“四”与“送”同音，古先民认为三是新，四是多，多了就要与别人共享多出来的数“四”，多了就喜欢让别人分享自己劳动的成果，快乐来自于分享，赠人玫瑰，手留余香。这“四”数与别人共享多出来的劳动成果，在族群社会中有极大的凝聚力，无形中产生了人类社会的大同文化。“送”给别人东西羌语为“wuruoriwa”（巫入日瓦）施舍给别人。

羌语中的五读音为“wā”（瓦）。同时又有“帮你”“帮我”“帮忙”相互帮助之意。四、五两数关系紧密，在送人东西的基础上，就是喜欢帮助别人。在我的家乡到现在都有帮助别人的好习惯。亲戚朋友家修房子，大事小事都去帮忙，而且是自觉自愿心甘情愿。“wā”（瓦）在羌语中语意又有为人老实、憨厚、老实巴交，为人厚道，做事实在之意。

羌语中的六，读音为“zhōu”（周）。这个“周”也是羌语“救人”之语音和救济之意，在危难之时伸以援手。在古羌语中有：“在危难之时救援别人的同时也在拯救自己”。另外羌寨人们给鸡喂食时嘴里（喊）叫着：“周、周、周……”呼唤声。

羌语中的七，读音为“lǔn”（轮）。睡到羌语为“alǔn”（啊轮）。羌语的红色的发音也为“lǔn”（轮）。就是汉语的“红”字。“轮”表示红颜色，所以太阳称“mulǔn”（母轮）与汉语称“日轮”同义，是指红太阳。

羌语中的八，读音为“chi”（尺）。羌语的追赶、驱逐读音也念作“chi”（尺）。同时羌语“chi”（尺）也称为屎，就是大便，粪，废弃物等。如：“打碎”了碗羌语为“欧失尺”Oushichi。

羌语中的九，读音为“gǔ”（姑），是个位数的最大质，包含了个位数的全部，也是个位数的最外层衣服。同时羌语称“gǔ”（姑）为身上穿的衣服。如问别人有无衣服穿羌语为“gǔsianengmai”（姑事啊能麦）。

羌语中的十，读音为“adiu”（啊丢）。羌语向别人“说一下”的发音也是“啊丢”，或者叫你“说下去”之意为：十个人以上是一个群体，为了对这个群体负责，人人都有发言权，群策群力，言必有据、言必信、言者无罪闻者足戒，这样群体才有凝聚力，才能体现巨大的能量。

十一“ade”（啊得）羌语也称“放下之意”，放下包袱，带在身上太重，什么都可以放下。

十二“aneng”（啊能）羌语为黑了之意，十三“ashui”（啊谁），十四“ari”（啊日）……另外还有十进制的读音称“aisa”（啊撒），二十称“nengisa”（能撒），三十称“shuisa”（生撒），四十“risa”（日撒）……“isa”（撒）在羌语中是指植物“麻”，语意为十根麻杆为一捆。

一百称“ache”（啊车）。羌语推磨也叫“ache”（啊车），手磨子要转数百圈，粮食才能推成面粉。在各种仪式活动中长辈给晚辈赠的财和物羌语也称“ache”（啊车），意为赠给了“吉祥如意、百事顺遂。”

一千称“aduo”（啊多），与羌族织麻布的话语相同。意为数以梭子过千刀才能织成麻布。亲友之间往来的亲情感羌语称“duozhe”（多遮）就是情深意长。向神祈福羌语为“duobian”（多扁）：意为嘴里念千遍福寿自然生。

一万称“awā”（啊瓦），是数目（个、十、百、千、万）中占第五位，称“wā”（瓦）。从数理上看是自有道理的个位数第五位为“万”数。（一、二、三、四、五）啊 ā、能 neng、谁 shui、日 ri、瓦 wā。

亿为“bo”（波：堆积），万亿为“luo”（罗：意为添加）。也有称为“debo deluo”（得波得罗）和“deboranzhe”（得波然遮），“deboranzhe”的羌语解释：“得波debo”为堆积数目巨大。“然遮ranzhe”羌语为厌恶、恶心、不干净“脏”。“deboranzhe”（得波然遮）认为财富积累过多有负作用，人有贪财私自，占有集体劳动的

财富矛盾就加深。私有制社会的产生是占有过多财富，不断分裂对群体社会产生不利的影响。也有解释为贪财太多人心会受到伤害，相互因争财富而变态成恶性的群体之争厌恶财富，所以认为财富有罪。

羌语中，亿数的称谓现在说的人很少，只有过年过节，请家们上老房子德高望重的老人才会在吃饭的桌席上述说祝词：神保佑主家用地里的丰收之数时，要用羌语述说“debodeluo”（得波得罗）等吉祥语，汉语解释为“粮食堆积如山，再添加吉祥如意”。

无限数称“boluo”（波罗），“boluo”（波罗）羌语为“虫”。我没有理解的是最后的无限的数成了“虫”。是暗指“数”的无限增加只有虫类才能无限生长，无法用数字来显示它的限量，先民们所以用虫来表示数的无限吗？我又突然联想到《蜀王本记》载有“蚕丛氏始居石室”一文。我们是汶山郡“冉駹羌”，是“蜀羌”中“蚕丛”的后裔。无限数，成为“虫”是很自然的。因为我们是龙的传人，而龙是由虫不断上升形成的。

数字与羌文化科学的关系：举一个例，一元为“abian”（啊扁）。“啊”为一，“扁”为元。这个“扁”（bian）非常特殊，它专指的是天圆的“圆”，就是天上是空的，什么都没有，就是零圈圈。“扁”专指天圆用这个字音。地上的圆只用圈来表示，凡是指圆的时，天上用圆字羌语用“扁”bian，地上用“圈”字，羌语读“wei”（喟），不用“圆”（扁）。一元“啊扁”。如地上有一圆圈时羌语为“awei”

（啊喟）或“awei”（啊围）。城圈为“weiguo”（喟锅），城边为“weiren”（喟认）。城墙为“weiwei”（喟围）或“weiguo”（喟郭）。一元钱羌语音为“abian”（啊扁）用西洋字“10”表示是“一元”。后面的0是元的意思，这个“元”是指天空的“空圆”就是什么都没有的空荡荡天“圆”，不表示数量零的含义。“阿”是“1”，“扁”是“0”（10）为一元，若 $1=X$ 。二元为“X0”十“X0”。所以说它有二进制的科学含意。古羌人认为天上的“圆”是空的圆，叫“bian”（扁）。地上的圆是有实物的圆，所以羌语不用“扁”音，而用“wei”（喟）。如人们围成一圈吃饭时叫“awei”（阿喟）。但火堂例外，古羌人认为火是天上雷打下来的，供火神的火堂中用的铁铲就称“xibian”（西扁），铁锅称“cabian”（擦扁）。因人的口腔有称天堂，嘴巴羌语为“gebian”（格扁）。口干想喝水羌语“abianran”（啊扁然）。古羌人认为人身比作一个宇宙，从嘴里进入口腔，犹如进入天堂的宇宙一样，入口就是进入人身上的宇宙了。

通过羌语数目名称的介绍，个、十、百、千、万、亿以至无限数的字音，字义简述后认为：从本文所谈羌语基本数理，是微妙精深，羌民族的数学、数理也是世界民族数学中的一个分支体系，确有深入保护、探讨、发掘、发展的必要。笔者有感如下：

第一，羌民族的语言和思维极为丰富，真是博大精深。他们对“数”的概念悠久而精确，说明对事物的辨析，对量的积累和变化已经有深刻的理解，或者说古羌人已经有了自己的“数

学论”了。（或称“数理论”）

第二，从上述可知，羌语在基本数字中大量存在一音多义的现象。这现象不能归结为羌语词汇不够丰富，而真正的原因是许多数字所反映的含义与数字本身有关（这里不再赘述）。至于为什么与相应的数字有关，我们可能了解到一些皮毛，有的我们无法破解。但有一点可以肯定：数字背后的那些大量的含义是有特定语境和故事的，留待我们进一步继续追问探寻。

第三，羌语的发音和含义非常丰富而微妙。除一言多义外，发音器官的微小变化都会影响字义的相应变化。例如口腔、鼻腔、舌尖、舌根、唇齿的形状，大、小和轻重缓急，乃至音调和

人的感情等等的变化都会影响发音和字义的改变。因此，我深感到羌语是一种非常优秀而成熟的语言。由于它只表音而不象形，因此其象形这部分的表现形式往往在表音中得到了淋漓尽致的发展和补充。遗憾的是，羌族的人口较少和会说羌语的人渐渐少起来了，让这种非常古朴而至美至善的语言运用空间愈来愈少。但是，好在我们这些文化爱好者还保留了一些羌语交流的“老底子”。我们对文化的传承（包括语言）有着责无旁贷的使命。因此，虽然我们自身微薄，但尽微薄之力为自己的民族文化竭诚奉献一二，诚然心矣、幸矣、兴也！

峨眉山市举办民间文艺家新年送春联惠民活动

◆ 林栩

2017年1月16日、17日，峨眉山市民间文艺家协会、峨眉山市图书馆、九里镇、九三学社峨眉山委员会、民进峨眉山市总支、致公党峨眉山市小组联合分别在图书馆门前和九里农贸市场及文昌社区“老协”举行“新年送春联惠民活动”。

峨眉山市民间文艺家协会主席林松、图书馆馆长林栩率领书画家：谢光第、李先定、李国栋、魏嘉荣、易树生、邓百灵、黄平、邓刚、徐志树、刘成明、邹荣武等不畏严寒为老百姓义务书写春联。免费赠送地方文献。这次“新年送春联惠民活动”免费为老百姓义务书写春联1800多对；免费赠送峨眉山市地方文献《散文》1000册、《峨眉山诗歌》500份，本土作家杨显明、杨莹文集《被遗忘的激情》1000册，日历800本。此次活动受到广大老百姓的好评，感受到了文化的温暖。

除市里的书画家参加以外，惠民活动组织者还特别组织了九里镇的农民书画家为本地农民义务书写春联。九里镇党委书记罗毅文、副镇长李军参加了公益服务。峨眉山市政协副主席李晓云看望了书画家并参与了服务。



峨眉梅子坡的“棒客”纪事

◆ 黄 平

“梅子坡啊梅子坡，过往行人不爬坡。路途不过二里地，‘棒客’老二有一地。路人要想往此过，丢下钱儿才能活。丢钱保命最要紧，别把脑袋掉那里。”

也许老一辈的人里，还有人记得这首歌谣，这歌，唱的是桑园子的梅子坡。梅子坡解放前地属峨眉县桑园乡，为峨眉通往嘉州府（乐山）的必经之地。现今为峨眉山市的胜利镇红星村二、三组所在，居于峨眉火车站向东至乐山方向一公里处，全程路段约二里地，路途虽短，当年却是土匪频出。

话说这梅子坡，也并非穷山恶水之地。此地一马平川，粮田千顷，当地百姓栽桑养蚕甚是福裕，然而单单就这二里来地的官道，却成了凶险之地。周边的梅子林、桑树林蔽日遮天，道路两旁，麻柳树、野皂楠树参天林立。加之路旁有一名为脚坟坝的乱坟岗，月黑星稀之夜鬼火四起、阴风凄凄，着实有些阴森恐怖。

至于梅子坡的匪患始于何时？谁也说不清，倒是梅子坡脚坟坝的无主之墓，越来越多，

他们中有路过的商人、行人、也有打着花脸的土匪。当地人管这花脸土匪叫“棒客”，太平年间梅子坡便有抢劫之事，而后来兵荒马乱的年月里，抢人之事更是频频而发，官府纵然出兵也总是雷声大雨点小，安宁一阵便又死灰复燃、匪患不绝。特别到了解放前夕，可谓十分猖狂，光天化日之下，一天便有三、五起拦路抢劫之事。当然了这不是梅子坡的“棒客”所为。而是国民党败下阵来的兵匪们所为。

何为“棒客”，据当地一位张姓老人讲，梅子坡的棒客，多为一些游手好闲之徒，他们三五结伙，七八结群，白天不敢作恶，只对夜间路过梅子坡的行人、商旅下手，拦路抢人抢物之时，为防止被他人认出，脸上常常涂抹锅烟灰，手提烧火棍，也有个别带刀带枪之徒，这装扮倒有些现代特种兵的味道了。有势力的“棒客”带头大哥，也会勾结官家、社会黑势力对那些地方上为恶不仁或没有社会背景财主、商家大户下手，一二十个“棒客”手举火把公开抢劫，稍有差错便一把火把房子烧个精光，曾有过灭门之惨案，“棒客”足迹遍及峨眉、夹江、苏溪等地。

解放后，峨眉梅子坡拦路抢劫的治安案件也偶有发生，直到上世纪七十年代“农业学大寨”，农村大搞农田基本建设平整了脚坟坝，八、九十年代乐峨公路三次扩建，周边树木砍伐一空，这抢劫之事才总算是绝了踪迹。

二

说起梅子坡的“棒客”，当地张姓老人绘声绘色地讲述起两桩自己家人与“棒客”过招的事迹来。张姓老人娘家为双福镇小河坝，1942年二女伺夫，嫁给姐夫罗发顺为二房，这罗氏家族是一个上百户人家的大姓家族，家族祠堂就坐落在梅子坡的入口处。罗氏婆家祖上有过几亩薄田，主要以养蚕种田为生，后来开水碾房卖糠售米，到了罗发顺父辈罗洪泰时，膝下有七个子女三子四女。三子中老大罗发顺、老二罗富顺最有出息，主要经营盐巴，猪粽、皮货，生意往来于宜宾、犍为、乐山、雅安等地，没过几年家中就置办了几十亩田产，三个四合院的大瓦房。家宅就坐落在罗氏祠堂右后侧，罗家老大罗发顺在家族、社会上有一定地位，为地方一小舵爷，腰间常常别一把盒子枪，骑着一辆自行车，协助桑园乡公所维护当地社会治安。那时骑着一辆自行车，就像现在驾着一辆奔驰轿车那样，是极体面的。

峨眉县城中的几间铺面，全靠着兄弟二人打理，两人的生活重心自然也是放在做生意上，但这样就少不了要进货出货。那时，从峨眉贩盐到雅安，又从雅安贩猪粽、皮货回峨眉的营

生再寻常不过。两兄弟走的，便是这条路子。

正所谓，夜路走久了总会撞鬼。那是1946年年关，雅安买盐的商家催货催得急，两兄弟从乐山五通桥进了盐巴，匆匆雇了两辆牛车满载盐巴便往峨眉赶。待两兄弟到了乐山苏溪镇，天色已然黑尽。于是兄弟俩决定在苏溪的厶店子歇歇脚，再继续前行。

这么店子并非《水浒》中母夜叉孙二娘开的那种黑店，也就是个供过往行人歇夜的普通地方。但因着通往峨眉的梅子坡多有盗匪出没，所以每到夜里生意便格外好，过往旅客们齐聚店内，只等第二天太阳升起后，与人结伴才好继续前行，以免遭了梅子坡棒客的抢劫。

可罗氏兄弟却没有在这里歇上一晚的打算，酒足饭饱后，便要即刻上路。么店老板苦苦相劝，却也动摇不了兄弟分毫。罗氏老大四十开外，身体虽有点发福，但一生长衫马褂配上腰间那只“盒子炮”，也算是威风堂堂。况且，罗氏兄弟长年出行在外，身边也不乏帮手。此次随同出行的便有两个“长年”（长工），一个叫罗么叔（罗子清），高个头身高一米八几，五十开外，因长年从事挑夫的行当，很有力气，百二十斤压在肩上，照样踱步如飞。另一个叫陈七爷，四十出头，五短身材，抗日战争时期曾为驻印远征军，历经大小战斗十多场，是个狠角色。

一行人行了三十多里地，便到了峨眉梅子坡脚坟坝。正走着，路旁忽然闪出几个黑影，拦了去路，破锣般的嗓子在寒风里霍然炸响：“要命的，把东西留下！”

霎时，阴风四起、一派萧杀。最初的惊惶褪去后，四人立刻各就各位将盐车护在了中间。罗老二和罗么叔拦在车后，罗老大、陈七爷挡在车前。棒客们一看这几人赤手空拳，立马火把齐举地围了上去。陈七爷浑然不惧，向前大跨几步，厉声大喝：“老子从死人堆堆爬出来，还怕你这几个蠢贼。”

一提刀棒客大步上前，举刀就砍，陈七爷往右一闪，左手一个小擒拿，右手一击黑虎掏心，把那棒客打翻在地。另一土匪提棒上前助拳，还没近得其身，就被陈七爷飞起一脚，踹出丈二开外。眼见势头不对，六个棒客一拥而上。形势危急，罗家老大提起盒子枪，朝天便是“嘣！嘣！嘣！”三枪，棒客一看遇到硬茬子，一哄而散，拔腿就往路旁窜。陈七爷施施然从腰间掏一只左轮手枪，抬手向着棒客逃离的方向来了两个点射，远处应声传来一声“嗨哟！”，这哀嚎声随着棒客身影，很快消失在了那寒冬的夜色里，再无踪迹。

待得罗氏兄弟几个人从峨眉县城回到罗家祠堂时，已是第二日的下午了。只听家人说：“昨晚梅子坡发生枪案，一棒客被乱枪打死，拖到脚坟坝埋了。”

四人面面相觑，气氛凝滞了一刻后，兄弟俩忽而大声聊起了生意上的事，仿佛刚刚什么都不曾听到。

三

1948年的春季，中原大地战火纷飞，地

处国统区四川南部的峨眉县城物价飞涨，加之捐费繁多，赋税加重，政府又推行“三丁抽一，五丁抽二”征兵政策，以至民生凋零，田地荒芜，多数以土地出租为生的地主，都把土地收回自己种了。

尽管罗家在地方上堪称大户，日子也不好过，一年结算下来，也才寥寥几个银子。罗氏二兄弟忙于经营县城的生意，家中十多亩土地，全由父亲罗洪泰打理。

时间很快到了农历四月。这时节，也就是人们常说的旧粮吃完，新粮接不上，“青黄不接”的时候。老百姓吃不上饭，自然铤而走险。应了“饥寒起盗心”那句老话，有些不安份的人，便加入到梅子坡的棒客行当，有作“坐探”（探子）的，也有随棒客一起参与抢窃的。那时梅子坡的棒客已不甘心于只盗抢过往行人这类小打小闹的勾当，而是专抢大户。据张姓老人讲述，堰子沱有一张姓大户，他家一年内就遭了两次棒客抢窃，几十个棒客手举火把把房屋围上，全家老少一起被捆帮在柱头上，眼睁睁地看着棒客抢窃。起初，棒客只抢钱物，后来有粮挑粮，有猪牵猪，有牛宰牛，稍有反抗棒客就拔刀杀人，真可谓无恶不作。周围老百姓也只是待棒客“撤标”后，敲一阵铜锣，干吼几声：“棒客抢人了！”了事。也许心知罗氏家族是一大姓家族不好惹，也许梅子坡的棒客也懂得“兔子不吃窝边草”的道理，罗家此前竟是从没被梅子坡棒客列为目标。

四月天，天气略有凉意。罗家老爷罗洪泰还坐在锄头上等着给自家芋头地灌水，此时三

更已过，仿佛听得从熊岗方向传来敲击铜锣的声音。罗家老爷吸着叶子烟，一支烟尚未抽完，突然从田埂上窜出一个黑影。

罗家老爷喊道：“干啥子的？”，对方没有应答。罗家老爷轮起锄头向那黑影砸去，黑影随即倒下。罗老爷上前一看，锄头正好砸在一颗花脸头上，腰间的盒子枪还没拔出来，这枪主人的脑袋已是先开了花。

罗氏兄弟得知后，不敢声张，急忙找到罗氏族长报告情况，商量对策。按那时“打死棒客不用填命”的说法，这种案子只要报官备一个案就可了事。但事情却没这么简单，罗家老大罗发顺在生意场上多年，又是地方上一小舵爷，可谓见多识广。一看这花脸棒客的装束，罗发顺就知道他身份不低，一旦与棒客结下梁子，家里可就不得安宁了。这棒客干的是杀人

放火的勾当，一把火把这罗氏祠堂烧了咋办？

罗家清楚，在这块地盘上，以自家的本事，根本掩不住这棒客的死亡真相，为今之计也只盼能花钱挡灾了。罗家肉疼地拿出一口柏木大棺材，为死者入了殓。并差人请来了自己的儿女亲家，峨眉县城东的商家大户杨二爷坐镇。未到晌午，县城一李姓舵爷便坐着滑竿，带着四个腰跨“盒子炮”的兄弟，到了罗家祠堂。一看杨二老爷、罗家老大都是场面上的朋友。李姓舵爷也没撕破脸，只说：“受一位江湖朋友所托，他家有一兄弟，死在贵地，请予关照。”于是，罗家祠堂族长和罗氏兄弟热情接待了这位“受江湖朋友所托”的舵爷。

午时过后，扶灵上车，车是往乐山方向去的。据说，死者为犍为人，生前为梅子坡的棒客三当家。



父母供不起惹底索夫(外四则)

◆沙马加甲 搜集整理

远古的时候，大凉山有个叫惹底索夫的人，生下来就会吃饭，第二天就会说话，第三天就会走路。惹底索夫饭量很大，无论再多也吃得下。正因为如此，几天工夫，惹底索夫长得五大三粗。惹底索夫的饭量过大引起了父母对他的厌恶，打算把他诱骗到山上除掉。

有一天，惹底索夫的父亲对惹底索夫说，他俩需要到老林头去砍一根磨柱，便带着大斧头和牛皮绳上山砍树去了。

惹底索夫母亲等惹底索夫两爷子一出门，立刻宰杀了一只又肥又大的母鸡，放在大铁锅里煮起，等“大功告成”的丈夫回来一同享用。

惹底索夫两爷子到了老林里砍树的地方，父亲为了让惹底索夫被树压死，叫他站在地势低的一方扶着树，自己手拿大斧头站在地势高的一方砍一棵三人合抱都抱不拢的大树。父亲的不怀好意，惹底索夫一想就明白，但他一点也不害怕，依父亲说的话，站在地势低的一方扶着树。

片刻工夫，树被父亲砍倒了，惹底索夫被压住了。他父亲想，惹底索夫一定被树砸死了，他高兴得昏了头脑，不仔细查看一下就打道回府了。

回到自己家里，惹底索夫的父母正准备舀鸡肉来吃，忽然听到门外传来惹底索夫的声音：“爹、妈，磨柱我背回来了，看放在哪里？”

原来，整棵树连枝带叶被惹底索夫背来了。

惹底索夫的父母见此情景，都惊奇地顾不上吃鸡肉了，二人面面相觑。父亲说：“围着房子转三转，放在屋顶上好了。”于是整棵树被惹底索夫背着在房子周围转了三圈后朝屋顶上一放，房子摇晃着快要倒塌。

惹底索夫进入屋，看见父母背着自己杀鸡吃，心中火冒三丈。后来，他把父母拉来压在自己身下当作小凳子用，一个人将鸡肉吃完一点不剩。

见惹底索夫没有死，他父母还商量着除掉惹底索夫的办法。

第二天早上，惹底索夫父亲对惹底索夫说道：“现在磨柱是砍好了，只差两扇磨盘。走，我们两爷子去开石头做磨盘。”两爷子带着工具一出门，惹底索夫母亲在家里杀了一只小猪儿，砍成坨煮在大铁锅里，她打算等丈夫除掉惹底索夫，回来时一同庆祝庆祝。

父子俩来到野外，找一个够做两扇水磨盘的大青石，惹底索夫的父亲在石头上开石，吩咐惹底索夫在石头下方扶好大石头。

一袋烟工夫，够做一扇水磨盘的石头被索夫父亲开出来了，石头虽然不够惹底索夫扶，但因他清楚父亲的意图，有意装作扶不起的样子倒在石头的下面。这次，他父亲认为惹底索夫一定被石头压死了，兴高采烈地向家里跑去。

父亲离开后，惹底索夫轻轻从大石头下钻

出来。然后，一只手提着已开出来的大石头，另一只手提着还未开出来的更大的石头朝家里走去。

惹底索夫的父母正要痛痛快快地喝美酒、吃坨坨肉时，忽然又真真切切地听到惹底索夫的声音在门外响起：“爹，妈，磨盘我提回来了，看放在哪儿？”

听到这话，夫妻俩被吓得脸都煞白了，没有心情喝酒了，也没有心思吃肉。他的父亲战

战兢兢地回答道：“围着房子转三圈后放在院坝里。”两块硕大的石头被惹底索夫提着围绕房子转了三圈，最后“咣啷”一声丢在院坝里。

惹底索夫走进屋，仍然把父母压在身下一个人把坨坨肉吃得一坨不剩，把美酒喝得一滴不剩。惹底索夫知道父母为什么厌恨他，也明白父母为何一而再、再而三地置自己于死地。他想，自己的饭量太大，父母供不起，干脆就上山打猎好了。

惹底索夫结伴上山打猎

惹底索夫离开家以后，沿着门前的那条小河无目的地往前走。有一天，他来到一座大山前，看到一个身材高大魁梧的汉子坐在路旁的大岩石上唉声叹气。索夫走上前，很有礼貌地问道：“这位大哥，你为什么唉声叹气？是不是遇到了伤心事？”

大汉看了他一眼，不好意思地回答说：“因为我一顿要吃一口袋米做的饭，父母嫌我吃得多吃得多，讨厌我，把我赶出了家门。我没去处，因此在此唉声叹气。”

“天下这么大，你又手膀长得这么粗，还能愁自己做得不够自己吃？你叫啥名字？我俩做个朋友，一同上山去打猎行吗？”

“怎么不行啊？行！我叫胆小如鼠，你呢？”

“我叫惹底索夫。”从此，惹底索夫和胆小如鼠大汉成了好朋友，一同上路了。

鸟雀出窝又落窝；晚霞隐去，朝霞出。惹底索夫与胆小如鼠大汉翻过无数大山，蹚过无数大河，他们俩还没有找到理想的安身之地。

有一天，他俩正在爬一座高山，突然感到脚下山坡在颤抖，不知是怎么回事。回头一看，只见山下走来一个壮汉，足有丈把高。他的脚一踩着地，山峦摇晃，大地颤抖，吓得胆小如鼠大汉直往惹底索夫怀里钻。

“有脚力的朋友，你要到哪里去？”索夫上前恭敬地问道。

“我一顿要吃九簸箕饭，父母嫌弃我，把我赶出了家门，正不知怎么办好呢！”

“我们俩跟你一样，也是被父母赶出来的。我们做个朋友，结个伴，共同去狩猎谋生吧。”

“行啊！”

“请问尊姓大名？”

“我叫脚踏山倒。”

三人结成好朋友，一同往前赶路。他们穿过无数片森林，翻过无数座草山，来到一座大山。这时，看见一个人无缘无故地发脾气。只见他手指一戳，大山被戳穿个窟窿。惹底索夫走上前恭敬地问道：“朋友，是谁惹你发这么大的脾气？能告诉我们你的名字吗？”

“我叫单指穿山……”

“我叫惹底索夫，他俩一个叫胆小如鼠，另一个叫脚踏山倒。我们都是和你一样由于饭量太大被父母亲赶出门的。你愿意与我们结伴去狩猎吗？”

单指穿山大汉点点头。于是，四个朋友一起结伴上路了。

他们日行夜宿，过了三天三夜，终于来到一条大河的源头。这里土地广阔，林木葱茏，牧草茂盛，是人安家谋生的好地方，就商量住了下来。他们砍来木料做屋梁，划开杉木做瓦板，抬来石头垒墙基，撮来泥土做墙壁，盖起一间大瓦板房，四个朋友有了家。

彝族年的来历

一年一度的彝族年又称为彝历新年或彝族新年，是彝族最重要、最为隆重的节日，彝称诺苏枯史，即彝族过年，又被称为“嘴巴的节日”。彝族年期间，你可以尽情地吃，尽情地喝。

据传，古代彝族年有规定的日期，一般在彝历马月（公历11月、农历十月）最后一天开始连续过三天。到现代，彝区各地已没有规定的统一时间，一般在秋收后（阳历10月下旬与11月上旬之间）择吉日而过。近年来，依照政府的规定，一般在11月20日，历时为三天，届时家家户户酿酒、杀猪、宰羊，热闹之极。

说起彝族年，虽无从考证它产生的历史和时间，但从一些民间传说中，我们能体会到其中的古文化内涵。

相传，在很久以前，人类是可以与天界神仙通婚的。有一次，天神恩体古兹嫁女给凡间的伍勒邱补。嫁女当天，恩体古兹告诉管家万德阿约，叫他一定要想方设法阻止租惹火尔前往人间送亲。于是，管家使了一个计，命令租惹火尔用竹筐背水，装满水缸才能允许到人间去送亲。

狡猾的租惹火尔用粘土拌成泥浆，烧起大火边往筐上糊，边烘烤，用它背完了水，装满了水缸，急匆匆地赶往人间送亲，参加婚礼。

租惹火尔赶到时，婚礼快要结束了。恰遇管家万德阿约为礼钱与伍勒邱补争吵了起来。怀恨在心的租惹火尔一见立即心生一计。他来到伍勒邱补跟前，对伍勒邱补悄悄说道：“万德阿约是个贪得无厌的人，只有狠狠地吓唬他，他才会罢休，你何不拉弓搭箭对准他，吓唬一下？”

伍勒邱补信以为真，采纳了租惹火尔出的主意，举弓搭箭吓唬着万德阿约。这时，在旁的租惹火尔故意碰了一下伍勒邱补的右手，飞箭射死了万德阿约，婚礼场上一片大乱。租惹火尔见势不妙，悄悄溜掉，撤掉了通往天界的梯子。

恩体古兹的妻子听说万德阿约被亲家伍勒邱补射死身亡，下界到人间讨算人命债。她说：“蚯蚓来挖根，蚂蚁来咬根，连接天界与人间的四大天柱已经被租惹火尔拆了。从现在起，我们再也不和人间结亲了。今后，凡是到了万德阿约死的季节，人间家家户户都必须酿酒、

砍柴、磨面、杀猪用来祭奠赔偿。”据传，彝族年由此兴起。

彝族姑娘出嫁节食禁水的来源

凉山彝族至今还保留姑娘在出嫁前节食禁水数天的习俗。不仅如此，在有伴娘的地方，伴娘也跟着新娘节食禁水。在彝族民间，新娘和伴娘一般在婚前半个月就开始节食禁水了，婚期临近前一周仅每天吃一个鸡蛋和一碗水，直到出嫁那天完全禁食禁水。

彝族姑娘出嫁节食禁水历史上从什么时候开始？为什么节食禁水？虽无从考证，但有一则传说佐证。

相传，在很久以前，有个姑娘出嫁去远方。她与送亲队伍走到半路，到了一片森林里，姑娘被尿尿憋急了，要求到林中解手。这样，送亲队伍停下脚步，只好等她解完手才继续赶路朝新郎家走。

姑娘独自一人走入森林里去解手了。原来，这森林里有一只饥饿的老虎，姑娘一去就被它吃了，然后老虎变成了姑娘的模样，送亲者蜂拥着把她送到了男方家。

新娘正式过门后，按照习俗，第一桩家务是背水。因她才来，不知水源，小姑子带着她去背。路上，姑嫂俩见一只锦鸡从她俩眼前飞过，小姑子很羡慕这只锦鸡的彩色羽毛，说：“嫂子，嫂子，你看！你看！这锦鸡多么漂亮！”

嫂子不屑一顾地说：“那算什么呀，我变给你看，这才叫美呢！”

小姑子让嫂子变给她看。嫂子放下水桶，马上变成一只色彩斑斓的老虎；再打个转身，又变成了人。

小姑子吓坏了，回家后把看到的一切告诉了哥哥。哥哥为了收拾虎妖，通过它，把它的同类请来喝喜酒并灌醉，然后用火烧死了它们。没有烧死的也被烧焦了，虎皮花斑，成了现在的样子。

自从那以后，彝家姑娘待出嫁时就不吃不喝或节食禁水了，免得出嫁路上解手出事。

凉山彝族称姑娘出嫁节食禁水叫“杂果”。一些未谙世事的小孩很好奇，问大人做新娘的人为何“杂果”时，大人往往善意地欺骗他们说“新娘不节食禁水就不漂亮。”过去，“杂果”时间越长，越显得新娘懂礼节、有毅力；现在，此俗多演化为象征性做法，节食禁水的时间越来越短，节食禁水量越来越少。这种变化，原因有二：一是受到汉族的影响；二是现代新娘和送亲者乘车，很快就到了新郎家，中途不需要耽搁很长的时间。

两兄弟

从前，有两兄弟很早死了爹妈。老大心肠歹毒，结婚后就逼弟弟到外面安家，一样都不分给弟弟。

弟弟只好每天上山砍柴，靠卖柴糊口度日。冬去春来，一年三百六十天，勤劳的弟弟从未有一天偷懒，每天砍柴，累了他就到坡上一块

大石头上去休息，坐下喘口气。

一天，弟弟忽然觉得石头抖了几下，忙跳下来，那块大石头张开一条缝瓮声瓮气地讲话了：“老弟，你不要在我身上坐喽，我都快累死了！明天，你带一个小口袋来，我肚子里金子成山，到时候你抓一袋回去，以后再也不用砍柴了！”

弟弟将信将疑，回去准备了一个小口袋。第二天，刚走到石头跟前，石头就张开大嘴，直容得下一头小牛。弟弟弯腰进去，里面的金子照得四壁通亮，到处都是黄灿灿的。他装满口袋出来，谢过石头，喜滋滋地回家去了。

老大见弟弟好久不到山上砍柴，生活也与往日大不相同，桌上不是香喷喷的大米饭，就是热气腾腾的粑汤。他很奇怪，就厚着脸皮去问。弟弟憨厚老实，一五一十地道出了原委。

贪心好财的老大一听，眼睛笑成一条缝，再三问道：“是真的吗？不要哄我啊！”

“哪个哄你，不行你就去试试嘛！”

从那以后，老大每天上山砍柴。砍几棵，他就跑到那块大石头上倒下就睡，一睡就是大半天。

一天，石头用力抖醒呼噜打得像雷声的老大，瓮声瓮气地说：“老弟，你不要睡了，我都快累死了！明天你带一个小口袋来，我肚子里金子成堆，到时你抓一袋回去，以后就不用砍柴啦！”

老大竖着耳朵听完，心里一乐，像饿虎在屁股后面追一样使劲跑回家，对老婆说道：“嗨！要发大财了！”他老婆问清情况，也高兴得差点笑破肚皮。

第二天，老大带上老婆赶制的大口袋早早地上了山。石头刚张嘴，他便急忙进去。里面的金子堆得像稻草垛高，算一算，用马驮十几趟也运不完，他发疯似地爬在金子上又抓又捧。

过一会儿，石头问：“你抓满了没有？”

“没有！没有满！”

再过一会，石头又问：“你捧满了吗？”

“没有！没有满！”

石头又待了一会儿，实在累坏了，问道：“你抓满了没有？”不待回音，嘴巴一闭，只剩一条小石缝了。

老大拖着胀鼓鼓的口袋在里面大喊大叫，再一拉开袋子，金子全变成一坨坨的黄泥巴了，心痛不已。他老婆上山来见了，急得歪起脸哭天喊地，对着石头烧了七七四十九炷香，磕了五五二十五个头也不管用。末了，只得每天上山从石缝里给丈夫喂饭。

喂了三个月，他老婆不耐烦了，到石头跟前喝道：“我给你喂饭三个月，家里早已没米没钱了，每天上别人家借钱又借粮，别人骂我下贱货！三个月过去了，你还是出不来，恐怕这是你的命喽，我不想再来了！”

老大听后尿了一地，鼻涕眼泪吊到胸口上，对着老婆苦苦哀求。老婆却装作没听见，捞起裤脚往回走，老大绝望地叫了一声：“姑奶奶，你不要忙着走呀，没米没饭就喂我一点奶再走吧！”石头忍不住哈哈大笑，嘴一张开，老大狼狈地从里面滚了出来。

从此以后，老大再也不敢贪心了。

孤儿学道

◆ 黄少烽



故事发生在四川射洪县的老县城金华镇。金华镇的下东门烟市街有座土地信，土地信其实就是个土地庙，不同的是其它地方的土地庙既有土地公公又有土地婆婆，而这个土地庙中却只有土地公公，所以人们把这个土地庙叫“土地鳏”，后来传来传去，就成了“土地信”。

为什么会这样子呢？这里头有个龙门阵。

传说这烟市街以前有个孤儿，叫小三，很小的时候爹娘就死了。爹娘死后虽也留下几亩薄田薄土，但因小三年纪尚小，没有劳动能力，眼看日子过得一天不如一天。好在左邻右舍都是好心人，在他们的照料下，小三也还没有饿着肚子，今天在这家吃一顿，明天那家又送来一点来，这样凑凑合合过了几年，小三在大家的帮衬下，终于长到十七、八岁了。按理说，这小三有房有地，只要像他爹娘那样勤扒苦做，也不愁吃穿。可由于父母死得早，长期无人管束，他便养成了好逸恶劳的习惯，不但不好好干活，还和地方上一些小混混搅在一起，整天游手好闲，吃香喝辣，没钱花了就卖地。俗话说，崽卖爷田不心疼，几年下来，爹娘留下的家业就被他败得差不多了。

左邻右舍看在眼里，急在心上，有位照料过他的长辈规劝他：“常言说，‘挣钱犹如针挑土，花钱好似水推沙’，你小子把家业搞光

了，二天喝西北风呀！你得像你爹妈那样，老老实实干活才会衣食无忧。”可他听了这些话，一只耳朵进，一只耳朵出，根本不往心里去。

一天，小三和几个兄弟伙耍得无聊了，就到戏园子里去听戏文。有一出叫《八仙过海》的连台戏竟把他给迷住了，他心里寻思：那些神仙的日子过得多快活呀，不种棉花穿好衣，不种粮食吃好的，法术高强，周游天下，想去哪儿就去哪儿，想要什么就有什么，还可以点石成金，有花不完的钱。难怪那个曹国舅连皇宫都不住，非要去上山修道做神仙。要是能当上神仙该有多好啊。这下可好，小三这孤儿一天到晚就想着怎样能当上神仙。可他想来想去，却搞不清神仙在哪儿，更不知道“八仙”的行踪，自己每天能见到的，只有本街上的土地菩萨。想到这儿，他忽然心中一动，土地大小也是个神仙，自己何不去求他帮忙。

主意打定，小三便买了香蜡钱纸、刀头果品，外加一只大红公鸡，趁晚上外边人少的时候去求土地菩萨。他在土地庙前的香案上摆出刀头果品及宰杀了的大红公鸡，点燃香蜡，烧上纸钱，然后跪下给土地菩萨磕头作揖，口中说道：“土地公公，土地婆婆，弟子今天诚心献上刀头果品和大红公鸡一只，是有事相求。只因我爹妈死得早，我成了孤儿，人间的苦日

子我是过够了，想换一个活法了。好在我无牵无挂，请你们二老将我引荐给哪路神仙，我愿拜他为师，修仙学道，让我也过过神仙的日子。若能遂我心愿，弟子下次一定再买一个猪脑壳来还愿……”说罢，又是一阵磕头作揖。

此后，小三天天等消息，盼回音，但土地菩萨那边却迟迟不见动静，他终日焦虑不安，坐卧不宁。

终于有一天，土地公公托梦给他了。这天晚上三更天的时候，他正在熟睡中，土地公公走到他的床前拍他两下，叫他快起来到下东门的城门口守候着，说五更天时将有几位神仙要从城门口经过，只要拉住其中一个人不松手，再向他提出自己的要求，对方就一定会答应。土地公公还告诉他，这事万万不可对其他人说起。

小三醒来，清清楚楚记得土地公公说的话。他便起床穿好衣服，到下东门的城门口去等着。

到了五更天，果然来了七男一女一行人，其中还有一个蓬头垢面，坦着肚腹，手执铁拐的跛子，不用说，这跛子便是铁拐李了。小三照土地公交待的那样，一把拉住铁拐李不松手。铁拐李一怔，问他：“你要干什么？”

小三说：“我要当神仙，望大仙教我道法。”

铁拐李把小三看了一眼，叹口气说：“当神仙也不容易啊。好，我成全你。”说罢就叫小三骑到他的铁拐上，让他闭上眼睛，然后口中念念有词，喝了一声“起！”小三只觉得两脚腾空，耳边顿时响起呼呼的风声。他偷偷睁

眼一看，只见身边黑云翻滚，那云朵好像就要往他身上压下来，吓得他赶紧闭上眼睛。过一会儿，又听见下面有水浪发出如雷的响声，好像海涛在怒吼。他偷着往下一看，只见下面一片汪洋，波涛汹涌，就像海神张着大口，要把他吞下去一样。他心惊胆颤，不敢再看，又紧闭了双眼。

过了一个时辰，小三觉着自己猛地往下跌落，一瞬间就落在什么地方了。他定了定神，睁眼一看，天尚未大亮，借着朦胧的曙光，他看清周围是一片荒野，野竹丛生，松柏簇拥，远处隐约有波涛之声，他想这大概是一个荒岛。同来的一行人也落在了这个岛上，互相拱拱手，便各回了各自的洞府。

原来这七男一女正是八洞神仙，铁拐李自然成了小三的师傅。他将小三带到了个长满苔藓的石洞中，对他说：“你现在开始修仙学道，每天就在这洞中打坐读经，做功课，不可擅自外出。”铁拐李交待完就离去了，直到日上三竿，也没有再见到他。

小三呆得实在无聊，想看看外面的世界，便悄悄走出石洞。洞外的世界果然神奇，但见云雾缭绕，鹤飞鹿跑，流泉飞瀑，奇岩怪洞。他正看得入神，有一童子走来，称他“师兄”，对他说：“师父叫你速回洞府。”

童子话刚说完，不远处传来几声虎啸猿啼，吓得小三毛骨悚然。他赶忙随童儿回到洞中。

铁拐李已在洞中端坐，见了小三满脸不悦：“你初来乍到，不可擅自外出，否则有性命之忧。”又告诫他：“修道就是修身养性，要修

炼成功，须得心静，心静必须清心寡欲，淡名位，远利禄，去私心，排杂念。”

小三一听，暗暗叫苦，心想这种日子过起有啥乐趣呢，这不是讨口子要黄连自讨苦吃么？他想知道这种日子要过多久，便壮着胆子问：“师父，弟子要修炼多久才能得道呢？”

铁拐李面无表情地回答道：“道可道，非常道；名可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。”说罢，不再搭理他，独自闭目端坐。铁拐李这番云遮雾障的话弄得小三一愣一愣的，愣想了半天还是丈二金刚摸不着头脑。他只得又鼓起勇气小心翼翼地问：“师父，弟子愚笨，听不懂你这些话的意思……”

铁拐李连眼皮也没抬一下，嘴里说：“这道是衍生世界万物的根源，不是几句话就说得清楚的。”说罢从袖中取出一本脏兮兮的线装古书交给他：“这是我教始祖李老君著的《道德经》，他可为你指点迷津，你拿去细心研读。”铁拐李说罢，站起身慢慢向洞外走去，倏忽间不见了踪影。

从此小三就过起神仙的日子了。他原以为当神仙很快乐，天马行空，独往独来，呼风唤雨，逍遥自在，没料到这日子苦不堪言。师父要他读《道德经》，却不知他从小连学堂的门都未跨进过，斗大的字认不得一筐，那本经书他根本就啃不动。一天到晚无事可干，只有眼睛盯着洞内石壁上的人、鸟、兽图形和八卦符号，听到有人进来的响动了，才赶紧念几句自己并不懂意思的据说是炼气养生的歌诀。更让他难以忍受的是，八洞神仙出没无常，经常把他一个人留在这荒无人烟的小岛上。这儿人迹罕至，

常有猛兽出没，但人间常见的小猫小狗在这岛上却连影子都见不到，想找一个人说说话也是兵哥子的蚊帐——没门。至于一日三餐怎么吃，师父根本就没有安排，还反复告诫他不可杀生，不可贪酒，不可偷盗，不可妄语，不可淫邪等。这话他一听就明白，要做神仙，就不能食人间烟火。可长久这样下去也不是办法啊！他本想对师父说这种日子他实在受不了，却又开不了口，毕竟是自己一心要做神仙的。万般无奈，他只好每天出去采摘一些野菜野果充饥。

这样过了一段时间，小三实在打熬不住了，只好硬着头皮去恳求铁拐李，请求师父让他回家。铁拐李听罢抚掌一笑，说道：“学道本非易事，要想修炼成功，必须摒弃私欲，排除杂念，就是得道成了仙，也要行得正，立得端，甘为苍生造福，为大众吃苦，除尘世冤孽。我早知你尘缘未了，不是修仙悟道之人。好吧，我再成全你一次，送你回家。不过你得告诉我，你怎么想起当神仙，又怎么晓得来找我呢？”

小三只好把他如何去求土地公公，土地公公又如何梦中指点他的情况说了。说完这些，他就被铁拐李送回了人间，回到了金华镇烟市街，仍像以前那样一样过日子。当别人问起他过神仙生活的感受如何时，他忍不住骂道：“娘的，八辈子都不想当神仙！”

不久，烟市街土地庙中的土地婆婆的塑像平白无故地垮了，而且怎么也塑不起来。原来那铁拐李遣走孤儿后，当即去玉帝跟前奏了一本，状告金华镇烟市街的土地收受礼品，泄漏天机。玉帝震怒，降旨罚烟市街的土地做一世鳏夫。就这样，烟市街的土地庙成了“土地鳏”。

朴素武乌等几则故事

◆沙马拉惹 搜集整理



朴素武乌

相传，古候、曲涅两大彝族部落在利木美姑会师之前，朴素武乌民族就居住在今天的美姑县一带。由于当时的原始森林遮天蔽日，飞禽走兽众多，生活在这里的朴素武乌历来不劳动，只靠捡鸟蛋、摘野果维持族人一年的生计。

有一天，一个异乡异族人骑马来到这儿，他只看见朴素武乌人，而没有看见他们的村庄。事实上，过着洞居生活的朴素武乌人没有种一块田，没耕一分地，也没有属于自己的家禽家畜。异乡异族人见天色已晚，只好到朴素武乌居住的岩洞中留宿。

朴素武乌人热情接待了这个远方来客，并给他的马喂了饲料。吃过晚饭，一个朴素武乌青年来到客人面前，十分客气地说：“尊贵的客人啊，我们要睡觉了，你该赶路了吧？”客人一听，感到很不是滋味，这分明是下逐客令撵我。虽然有些生气，但也强忍住说：“哦，

快睡吧！我也累了，走不起了。”话一说完，就往地上一躺，不再理会那个青年人。青年人见客人不理他，只好将事情报告了族长。于是一位长者来到客人面前说：“客人呀，你或许不知道我们朴素武乌人的习惯，我们一睡便要睡上半年才醒，因为睡的时间太长，洞口要用巨石堵住，你还是赶快走吧！”客人一听，心想，哪有这样能睡的人，我倒要看看是怎么回事。便说道：“没关系，睡吧。”那长者一听，放心了，认为这个客人也像他们朴素武乌族一样一睡就是半年，于是吩咐众人用巨石封住洞口，开始睡觉了。

半年过去了，朴素武乌人醒来时，发现那客人与马早变成一堆白骨。后来，因朴素武乌人不会打猎，不会种田种地，整个族人都饿死在山洞里。再后来，彝族古候、曲涅两大部落来到了这片土地上分左右居住。

阿依冲品与阿丝木嘎

传说，古时候，巴且家的阿依冲品把金银敲碎后装在竹筒里，杵起竹拐杖，装成要饭人，在大凉山到处寻找与自己一样有智慧的媳妇。

一天，冲品来到丝木布约阿尔与马居住地，看见几个小姑娘在野外放猪，他便和她们聊起来。他问：“好心的姑娘们，你们这里有没有

漂亮姑娘？我想找个媳妇。”放猪娃见冲品穿得破烂，就讥笑道：“远方的过路客，你身无分文，拿什么彩礼来娶媳妇啊？”“我用这根竹拐杖来娶媳妇。”冲品边说边摇着手中的竹拐杖。小姑娘们见他说出这样的话，更是笑得前仰后合。

正在这时，从远处赶猪回家的阿丝木嘎正好路过。她劝说道：“姐妹们，不要嘲笑远方的客人，说不定他的竹拐杖中藏着贵重的东西呢。”冲品见阿丝木嘎这样机灵，猜测出自己所藏的东西，很是吃惊。他镇静下来后试探地说道：“美丽的姑娘，你看地里的那头母猪，过两天就要下仔了，可惜的是仔猪早已被主人家吃光了。”姑娘们听后笑道：“你这个过路客，尽说些疯话，仔猪还没生下，哪有让人吃光的呢？”阿丝木嘎急忙解释说：“这位过路客是在说这个主人家很穷，虽然仔猪未生，但主人家提前把仔猪的钱赎来用光了。”姑娘们听了，都不好意思地低下了头。

阿依冲品见阿丝木嘎如此聪明，如此善解人意，很想娶她做媳妇，但不好意思提出来。他见木嘎姑娘要走了，便硬着头皮说：“聪明的姑娘，今天我不走了，想到你家去做客，可以吗？”木嘎听冲品这么一说，猜出他的心思，笑着说：“远方的客人，只要你愿意，有啥不行呢？行！”

木嘎的阿爸阿妈看到女儿带回来一个陌生的男人，心里有些不大高兴，但出于礼节，请冲品坐到火塘上方客位上，敬酒敬烟之后便问他的来意。冲品开门见山、单刀直入，说：“我

想娶你们家的木嘎姑娘为妻。”木嘎的阿爸见冲品这样爽快，笑着说：“年轻人，你想娶我家木嘎，可以呀，不过你拿什么做彩礼？”冲品指着竹拐杖说：“尊敬的老人家，大笔的彩礼我拿不出来，我只有用这根竹拐杖做彩礼，希望你们笑纳。”

这时，两位老人气得七窍生烟，又不好撵客，只好忍住。冲品全当没有这一回事，他看了看屋内四周，诙谐地说：“老人家，你们家境不错，只是门口没有栽野玫瑰。”两位老人听了觉得莫名其妙，木嘎马上接过话头说：“人家客人是说我们家应该养只狗来守门。”冲品又指着墙根说：“主人家，你们什么都有了，可惜这墙角上没有长耳朵。”木嘎见父母云里雾里听不明白，又解释道：“阿爸阿妈，人家是说我们家没有公鸡叫的意思。”

过了一会儿，冲品把竹拐杖递给木嘎的父亲，又一次说道：“这是我的彩礼，请您老人家收下。”木嘎的阿爸很不高兴，准备发作。这时，木嘎拉着阿爸说：“阿爸，您不要生气嘛！人家既然拿出了彩礼，您就收下吧！说不定里面装着金银财宝呢？”老人见女儿这么说就收下了。用刀劈开竹拐杖，果然里面装满了金和银，很是高兴，这门亲事就订下了。

阿依冲品与阿丝木嘎婚后志同道合、相敬如宾，过着幸福美满的生活。

据说，阿丝木嘎还懂古彝文，这在旧凉山只有毕摩和少数群众才识古彝文的情况下是非常难能可贵的。

有一次，家虽在昭觉县，但离昭觉三湾有

一定距离的阿依冲品由于得罪了住在三湾的利木兹末（大土司），被关在兹末的监狱里。这天，也识古彝文的冲品写了暗含他意的一封信派人要求送给木嘎，木嘎外出劳作还没回来。家中识古彝文的人虽还有一些，但只能念，而不知其意；念给不识古彝文的人分析，也都理解不了其中真正的含义。木嘎回来后一读此信就理解了它所暗含的意思。她给大家解读信的

内容后当晚就组织武装赶到三湾，趁兹末带人上山打猎未回来之际捣毁了兹末衙门，救回了冲品，击毙了闻讯赶回来准备战斗的兹末及随行人员。

从此，利木兹末绝嗣，阿依冲品他们巴且黑彝也就彻底摆脱了利木兹末的统治，成了实际的凉山最高统治者之一。

傻儿娶妻

相传在很久以前，有个傻儿长到二十岁的时候，家里给他订了一门亲。一天，父母叫他去拜见岳父岳母。那天，正是彝族的“他波星”与月亮重逢之日。临走时，父母就吩咐他：“孩子啊，到了岳父岳母家，晚上出门时，你就说：‘哦，今晚他波星与月亮重逢。’”

傻儿来到岳父岳母家。吃过晚饭，天黑了下来。他有意从屋里来到门口，望着天空大声说：“哦，今晚他波星与月亮重逢。”岳父岳母听到这话，嘀咕道：“谁说他是傻瓜？傻瓜还懂什么他波星与月亮重不重逢！”于是认为订这门亲没有什么错。

第二天晚上，傻儿子仍然从岳父岳母家屋里出来，站在门口望着天空说：“哦，今晚他波星与月亮重逢。”岳父岳母听了这话心里嘀咕起来，觉得这门亲还得重新好好考虑才是。

基于“亮红灯”这种状况，傻子的父母想：说不定多拿几坨白银给亲家就会保险了，于是叫傻儿子带上十几坨银子去岳父岳母家。

傻儿怀揣十几坨银子前往岳父岳母家。他来到一片森林边，遇上了能说会道的阿丝木嘎。

阿丝木嘎正准备到傻儿要去的堡子走亲访友，他两个正好一路。

他俩边走边闲聊，来到一片竹林时，谈话声和脚步声惊飞了一只野鸡。阿丝木嘎说：“野鸡虽有翅，可惜飞不远。”傻子觉得这句话很宝贵，就拿出两坨银子给他，要求买下这句话。阿丝木嘎客气了一番，把银子收下了；傻子呢，满意地把这句话记在心里。

他两个一路来到一片杉树林边，一只獠牙獐子正在路旁跳来跳去地玩耍。阿丝木嘎指着獐子说：“獐子獠牙长，可惜不咬人。”傻子觉得这句话也宝贵，又拿出两坨银子买下这句话记在心里。

阿丝木嘎与傻子来到一条小溪边，溪上搭着一根独木桥。阿丝木嘎说：“桥啊桥！独木桥真难过。”傻子觉得这句话更精彩，再一次摸出两锭银子买下了这句话。

走啊走，傻子和阿丝木嘎走到一个水池跟前。阿丝木嘎又对傻子说道：“水池清清应有鱼，这池却没有。”傻子感觉这话值千金，于是他又掏了两锭银子给阿丝木嘎。

临近岳父岳母家村寨，阿丝木嘎与傻子分路了。傻子来到岳父岳母家门口，岳父正在火塘上方吸兰花烟，岳母在门口织布，旁边还有几只鸡和一只狗，鸡在那儿啄食，他的未婚妻坐在门槛边捻毛线。经过一阵寒暄，傻子说：“野鸡虽有翅，可惜飞不远。”跨进门槛，又说：

“獐子獠牙长，可惜不咬人。”

岳父岳母和未婚妻听了这番话，又觉得他

不像个傻瓜。岳母停下手中的活儿，给他一碗炒面吃，却只给了他一根独筷。傻子接过筷子说：“桥啊桥！独木真难过。”考验女婿的岳母一惊，忙给他补上一根筷子。接着，又给他递上一碗水。傻子接过水说：“水池清清应有鱼，这池却没有。”岳父岳母听了，感觉女婿不仅不傻，说话还很风趣幽默，最终敲定了他们的婚事。

迪戈苏尼与俄杜阿杜

从前，在大凉山有个彝族小伙子名叫迪戈苏尼，他没什么本事却很想出名，但春去冬来，年复一年，日复一日，总是不能如愿。到了三十几岁，结了婚，迪戈苏尼还是一事无成。

有一天，迪戈苏尼闲来无事，偷偷把妻子常用的水瓢和针线藏起来，待妻子要去背水却找不到水瓢问他时，他装出吃惊的样子说是要算一卦才知道。

迪戈苏尼弄来一个铜锅盖，用木棍敲打，口中念念有词，不知在念什么。过了一会儿，他才说出水瓢所在的方向。妻子按他说的去找，果然找到了。

妻子背水回来后准备缝制衣服，又不见针线，问迪戈苏尼。他说，没看见。妻子无法，只得求他再算一卦。在妻子的再三请求下，迪戈苏尼又装模作样地敲击铜锅盖，念起经，说出了针线所在的大概方向。妻子又按他说的方向找到了针线，心中特别高兴，逢人便说她的老公如何聪明，料事如神。

又一天，邻居家的一头母猪走失了，主人家非常着急，找他帮忙算一卦。迪戈苏尼心中

无数，但又不得不算。他沉默了一阵，说：“今天日子不好，你们明天来，我给你们算一算。”

天一黑，迪戈苏尼便根据邻居家常放猪的方向连夜寻找，终于在一个山洞中找到了那头母猪，并发现它已产下九头小猪仔。他悬着的心安定下来，便回家睡觉了。

第二天早晨，邻居又来找他。他慢慢拿起铜锅盖，念了一会儿经，说母猪在什么地方，产下多少只猪仔，甚至连猪仔几公几母，什么毛色都讲得一清二楚。邻居按他指点的方向去找，找到了母猪和九只猪仔。这下，迪戈苏尼的名声在寨子里及周边地区传开了，可谓“名声远播”，说他是半个神仙，太神奇了。

过了一段时间，住在昭觉县三湾的利木兹末土司家的一对金手镯丢失了，已经请了许多著名的毕摩前去占卜都没有结果。兹末听说迪戈苏尼寻找丢失的东西很有一套，派人请他帮找找。没有把握的迪戈苏尼诚惶诚恐，只好背起铜锅盖朝兹末家走去。跟着前来请他的兹末家小佣人——两少年走着走着，心虚害怕找不到金手镯就受罚的迪戈苏尼在半路上胡言乱

语地自言自语道：“要么俄杜遭殃，要么阿杜遭殃。”这时，那两位少年佣人一起跪在他面前异口同声地说道：“尊敬的迪戈苏尼大人，您怎么知道我们两个叫俄杜、阿杜？又怎么知道我俩偷了东西？兹末家的那对金手镯被我俩偷来放在堡子里那棵大核桃树上的喜鹊窝里，请你千万不要说是我俩干的！求求您了！”迪

戈苏尼瞎猫逮住了死耗子，答应了他们的请求。

毫无疑问，后来在堡子的大核桃树喜鹊窝里找到了那对丢失的金手镯，兹末全家高兴得不得了，连连夸赞迪戈苏尼有一对火眼金睛，不得了。在夸赞之余，还奖励了他不少财宝。从此，迪戈苏尼的名声更大了。可他自己有几斤几两自然自己清楚。

清代蜀伶泰斗魏长生

◆ 萧源锦



清代乾隆、嘉庆年间，四川出了个与蜀中才子李调元相知相好的著名男旦，他就是最早的蜀伶泰斗魏长生。

魏长生（1745--1802），原名魏朝贵，字婉卿，行三，故又名魏三或魏三儿，人称野狐教主。父早逝，幼困厄，靠母当佣工为生。魏长生常去金堂北街三圣宫（陕西会馆所在地）看戏，学秦腔花旦，十三岁随舅父到西安船山镇搭班，在陕西大荔一带演出。以后回到成都，

在东较场口天涯石街与外地伶人同住。他先后参加几个川戏班子，演花旦、青衣、刀马旦，打下全能旦基础。他虚心求教，刻苦练功，唱做念打，渐显功力。几年间学会了几十出川剧，演出时声情并茂，在戏班里崭出头角。

乾隆三十九年（1774年），三十岁的魏长生“新出琴腔”（在秦腔基础上改革发展的四川梆子腔和早期的西皮腔）到北京“双庆部”献艺，“以《滚楼》一剧轰动京城，豪儿、士大夫亦为心醉……一时歌楼观者如堵，而京中‘王府’、‘萃庆’、‘大成’、‘裕庆’、‘余庆’、‘保和’六大部，几无人过问，或至散去。”（吴太初《燕兰小谱》）自此，“凡王公贵族，以至词垣粉署无不倾掷缠头数千百，一时不得识魏三者，无以为人。”（昭槁《啸亭杂录》卷八）“近日京师梨园以川旦为优人，几不知有姑苏矣！如在京者，万县彭庆莲，成都杨

芝桂、达州杨玉儿、叙州张莲官、邛州曹文达、巴县马九儿、绵州于三元、王升官，而最著为金堂魏长生，其徒陈银官次之，几于名振京师。”

（李调元《雨村诗话》卷一〇）当时双庆部压倒京腔各班，荟萃于北京的秦、楚、滇、粤、晋、黔、燕、赵各地演员，纷纷向魏长生及其徒陈银官观摩学习，一时以魏长生为代表的蜀伶所演的秦腔，风靡京华。在京城有一位京腔名旦白二，演潘金莲葡萄架，“甚是娇媚”，红极一时，“自魏三《滚楼》一出，此剧停演”。吴太初《燕兰小谱》卷三曾有诗惋惜白云遇到克星：“宜笑宜嗔百媚含，昵人娇语自喃喃。风流占断葡萄架，可奈楼头有魏三。”由此可见魏长生京城献艺影响之大。

魏长生演花旦戏，内容生动，做工细腻，唱词通俗易懂，腔调清新动听，伴以胡琴、月琴演奏，繁音促节，声情并茂。他以男旦工旦行，又勇于创新，美化旦角化妆，改包头为梳水头、贴片子，创造踩高跷技艺，旦角均戴网子、梳水头，“与妇人无异。”今旦角化妆仍沿袭此法。踩高跷即脚下装三寸金莲，以展现婀娜多姿的女性身段。现已废除，唯川旦琼莲芳废跷不废功，将踩跷技艺化用于旦角舞蹈之中，更添美感。

魏长生一生苦心从艺，能戏甚多，善演喜剧，也能演悲剧。《铁莲花》《背娃入府》《香联串》《缝褙膊》《销金帐》《卖胭脂》《铁弓缘》《烤火》《闯山》《别妻》等剧，皆其所长。作为“花部”（地方戏剧）的代表人物，他博采众长，兼收并蓄，融川剧、秦腔、京腔

于一炉，“演戏能随事皆出新意，不专用旧本”，想创造人物“声容真切，感人欲涕。”“（赵翼《檐曝杂记》卷二《梨园艺色》）被誉为“野狐教主”。

魏长生入京成名后颇为富裕，“豪侠好施”，“一振昔年萎靡之气，乡人之旅困者多德之。”（吴太初《燕兰小谱》卷五）礼亲王《啸亭杂录·卷八》称：“长生虽优伶，颇有侠气，庚子南城火灾，西南有剑气冲击，长生因建文昌祠以厌胜。”又“纳兰太傅孙成安者……后遇事遭戍归，贫无以立，长生常赠恤之。”再有，焦循《里堂诗集·哀魏三》诗序云：“有选蜀守者，无行李资。魏晚至，赠以千金。守感极，问所欲。魏曰：‘愿在吾乡里作一好官。’”“魏性豪，有钱每以济贫士，士或赖之成名。”华胥大夫《金台残泪记》卷三亦记：“魏长生，至今天下皆称魏三官。豪侠好施，其居珠市口。传有蜀某孝廉，以贫偶愁，坐其门阑，魏询知，因留于家，且为求贵人，得县令以去。”以上种种，可见魏长生长善好施，扶危济困，精神感人。

就在这个时期，李调元与魏长生在京城相识相知，李虽比魏大十一岁，却都是性格豪放，志行高洁，酷爱戏曲，又是绵州同乡，因而情投意合，一见如故，常在梨园、寓所、四川会馆相聚，切磋技艺，畅叙乡情，很快成为知己好友。

乾隆四十七年（1782年），魏长生的双庆部在北京被诬以“淫冶妖邪”、“奉旨入班”——与李调元被诬下狱几乎同时——禁止演唱，魏长生一度被迫入昆戈班演出。

乾隆五十二年(1787年),魏长生由京城来到南方戏曲中心扬州。这里经济繁荣,戏曲鼎盛,“花部”勃兴——京腔、秦腔、弋阳腔、梆子腔、罗罗腔、二簧调异彩纷呈。魏长生搭当地大盐商江鹤亭的春台班演出,由于他盛名远扬,演戏能别开生面,到扬州又红极一时。李斗《扬州画舫录》记载:“四川魏三儿,号长生,年四十,来郡城投江鹤亭,演戏一出,(春台班)赠以千金。尝泛舟湖上,一时闻风,妓舸尽出,画桨相击,溪水乱香。长生举止自若,意态苍凉。”李调元的好友、“性灵派”诗人、史学家赵翼和魏长生曾在江鹤亭家中相见。特找他在《瓯北集》中歌颂过的“四方名旦”之一的安庆人郝天秀与魏长生交流技艺,嗣后“采长生之秦腔”“得魏三儿之神”转相效法,染及乡隅。

乾隆五十五年(1790年),魏长生又到苏州搭班演出,当地昆班子弟争相观摩学习,奉以为师。乾隆五十七年(1792年),魏长生在扬州、苏州等地演出五年后回到成都,仍住东较场附近天涯石街,同各部伶人(唱各种声腔的艺人)毗邻而居,切磋技艺。与魏长生同时的成都举人杨燮在《锦江竹枝词》中记,“魏三在省城唱戏时,众不以为异,及至京都,则名声大噪矣。”还说他“有别宅,在成都东较场口,台榭颇佳。”并赋诗曰:“无数伶人东角住,顺城房屋长丁男。五童神庙天涯石,一路芳邻近魏三。”

回到成都后,魏长生曾在成都及附近郊县进行演出,对川剧发展贡献巨大。这期间在成

都给他在京结识的同乡好友李调元写信问候。李调元曾在金堂衙署的筵席上乘着酒兴,吟成了两首五律《得魏婉卿书》:

魏王船山客,久别自燕京。

忽得锦官信,来从绣水城。

讴推王豹善,曲著野狐名。

声价当年贵,千金字不轻。

傅粉何平叔,施朱张六郎。

一生花底活,三日坐中香。

假髻云霞赋,缠头金玉相。

《燕兰》谁作谱?名独殿群芳。

“魏王船”用曹公载妓船的典故,借以契合魏长生的姓氏、职业。“久别自燕京”追忆当年在京师的交往深情。“绣水城”指金堂,因县境有绣水河自新都流入。“王豹句”用“王豹处于淇而河西善讴”的典故,既与“野狐”巧对成趣,亦寓有魏长生回川必将推动四川戏曲发展之意。何平叔即曹魏时的美男子何宴,张六郎指“貌似莲花”的武则天女皇的男宠张宗昌。《燕兰》指清人吴太初《燕兰小谱》,一部重要的清代梨园史料书,书中将魏长生列为群芳之冠。这两首诗多处活用典故,极写诗人对老友故交魏长生的仰慕和友情,令人感动。

从扬州回到四川以后,魏长生乐善好施、造福桑梓的事迹甚多。其一,他在金堂城厢南门外二里川乡河上修建大石桥,方便交通。今桥上还刻有“魏朝贵修桥一座”的大字。其二,他带头集资在成都华兴正街修建梨园公所——老郎庙,使四川伶人有演出场所。老郎庙遗址即今天悦来茶园、锦江剧场,人称川剧戏窝子,

常有川剧演出，戏迷众多。

嘉庆五年（1800年）春，魏长生“复入京师理旧业”，加入徽班高朗亭（月官）“三庆部”演唱，时年五十五，“发髯髯有须矣，日携其十余岁孙登歌楼，众人瞩目。”魏长生年逾半百，“声宏如旧，风韵弥佳”“登场一出，声价十倍。”（《梦华琐簿》）

嘉庆七年（1802年）迎春日（农历三月初三），魏长生演《背娃入府》，下场即气绝，享年五十七岁。他成名时颇为富裕，由于乐善好施，扶危济困，花钱很多，逝世时“却贫无以殓，受其惠者为董其丧，始得归柩于里。”（昭槠《嘯亭杂录》）葬于金堂绣川河大石桥畔。

魏长生博采众长，勇于创新，是文武兼长的全能旦演员。小铁笛道人曾在京多次观看魏长生演出《香莲串》等戏，他在《日下看花记》中赞扬魏长生“声容如旧，风韵弥佳，演武技气力十倍。”并题诗二首云：

英雄儿女一身兼，老去登场志苦严。

绕指柔合刚百炼，打熊手是玉纤纤。

海外咸知有魏三，清游名播大江南。

幽魂远赴绵州道，知己何人为脱骖。

对魏长生文武兼工声情并茂的艺术特点和声名远播知己众多的艺术成就，作了精炼的概括和高度评价。

清代著名戏剧理论家焦循还写了《哀魏三》古诗和序，对魏长生这位德艺双馨的蜀伶泰斗表示了深切的悼念，诗云：

花开人共看，花落人共惜。

未有花开不花落，落花莫要成狼藉。

可怜如舜颜，瞬间霜生鬓。

可怜火烈光，瞬间成灰烬。

长安市上少年多，自夸十五能娇歌。

娇歌一曲令人醉，纵有金钱不轻至。

金钱有尽时，休使囊无资。

红颜有志时，休令颜色衰。

君不见，魏三儿，

当年照耀长安道，此日风吹墓头草。

魏长生创立的魏派在乾隆之际北京梨园中影响极大。魏派传人中四川籍伶人占了绝大比重，魏派又被称为“川派”。魏派第一传人是成都陈银官。吴太初《燕兰小谱》卷二称：“陈银官……魏长生之徒，明艳韶美，短小精致，十七岁入都，”“庚辛间（乾隆四十五，四十六年间）与长生在双庆部，观者如饱饮醇鲜，得青子含梅，颇绕回味。一时有出蓝之誉。”在京的齐、楚、滇、粤、晋、黔、燕、赵等地演员，纷纷向魏长生、陈银官师徒观摩学习，位列魏派第一传人，名至实归。魏派第二传人为魏长生晚年收的得意门徒刘朗玉，北京大兴人。小铁笛道人《日下看花记》称刘朗玉表演能达到“淡处生妍，静中流媚”，二十一岁刻苦自学，文化素质提高，“循苦书生，静寡心灵，著有《红药新吟》”。小铁笛道人吟诗赞云：“西蜀佳丽数陈郎，后秀黄村复擅场，一卷新吟红芍药，短檠了了照回肠。”魏派第三传人是绵州人于三元，他得魏长生真传，“神情逼肖”，有“野心偏艳目，村酒醉人多”之誉。他演老师的代表作《背娃入府》，形神兼备，惟妙惟肖。吴太初《燕兰小谱》有诗赞

云：“传神一剧《背娃娃》，村妇频频笑语哗。薄酒中人粗布暖，锦帷春色属谁家？”其他魏派传人还有陈金官、王升官、杨四儿、杨五儿、张兰官、曹桂官、马九儿等，都对川派戏曲发展作出了自己的贡献。

魏长生在北京和扬州献艺，对我国戏曲发展有深远的影响。因为乾隆时代正是我国戏曲“花”“雅”两部争胜的时代，统治阶级所宠

爱“雅”部的昆腔及宫廷化的京腔垄断剧坛，百姓喜欢的“花”部（各地方戏曲）处于受压地位。魏长生把新出的“琴腔”与四川流行的其他声腔，以及富有生活气息新鲜活泼的表演艺术带到北京，使京师剧坛面貌一新，为我国戏曲的发展和繁荣开辟了广阔的道路，意义重大而深远。



川中腹地射洪县天仙镇北梓潼江边有一座形状奇特云遮雾障酷似牯牛卧地的大山，人们都叫它石牛山。附近还有石牛滩、石牛坝和为数不少的石牛庙、牛王庙，你知道它们的来历吗？

传说很久以前，川中腹地梓江河畔一带，肥田沃土，水绿山青，是天下最美好的地方。人们日出而作，日落而息，男耕女织，过着丰衣足食的农家生活。有天早晨，人们突然发现梓江河边的麦苗晚上被啥子东西吃了一大片，留下的脚印比洗脸盆还大，是啥子这么凶？谁也不知道。而且从这天起，每天晚上梓江河边的麦苗大片大片地毁，没办法，只好晚上去守，才知道是被一条无比大的水牯牛吃了的。只见它嘴巴一张，舌头一擦，簸箕大的一团麦苗就进了牛肚子。这样下去怎么得了呀？虽说人们

看到这样大的一条水牯牛，心里怕得要命，但为了要吃饭，还是壮起胆子，擂起鼓，敲起锣，一边吆喝呐喊一边棍棒齐下，要和大水牯牛拼命。大水牯牛挨了几棒，掉头就跑。只听梓江河中“哗哗哗”一阵波翻浪涌后，一道青烟，大水牯牛就无影无踪了。

撵走了偷吃庄稼的大水牯牛，人们松了口气，哪晓得一场灾祸竟因此从天而降。

原来那大水牯牛是太上老君的坐骑板角青牛，趁太上老君打瞌睡的时候，挣断铁链，私下凡间，错把梓江河边的庄稼当做天河两岸的水草，本以为饱餐一顿，却遭来一阵毒打咒骂，才知道误食了老百姓的庄稼，短了百姓口粮；自己又是私下凡间游玩，要是上天知道，可不得了，因此忙里慌张往回跑。不料从太上老君八卦炉边过去时，竟将太上老君炼丹炉旁的水

缸撞翻，这下可不得了哪！只见那瓢浇桶倒般的大雨“哗哗哗”地下了七七四十九天，江河猛涨，大人小孩争相逃命，哭声震天。

在八卦炉边打瞌睡的太上老君心中一惊，睁开双眼，往下界一看，呀——除了几座高山顶上还有些人外，其余的地方都成了汪洋大海，水还在猛涨。太上老君忙用双手扶起水缸，雨立刻就停了，又把八卦炉前的炉渣用脚往下一踹，炉渣落下去，大地又露出了水面。可一切都大变样了：一些山头布满洪水潮天时冲上山头的鹅卵石，太上老君踹下来的炉渣变成了一座座石骨子（页岩）山、一片片石骨子（页岩）地。

原来的好田好土一下子变成了这样，老百姓的日子可就惨了！活路重，收成孬，娃儿饿得惊叫唤，大人饿得泪汪汪，怨气声声，直透天庭。

玉皇大帝知道了这事，召集众仙官于凌霄殿上，要骂太上老君，治他门户不严、纵畜危害百姓之罪。

太上老君颤巍巍地来到凌霄殿上，玉皇大帝一看他那老态龙钟的样子，不由动了恻隐之心，转念一想：这太上老君年高岁大，炼丹辛苦，打瞌睡也难免，何况天上也少不了太上老君的仙丹，那就治青牛的罪吧。也不行，俗话说打狗需看主人面。但也不能不了了之——那水毁了的田地不还原，那些石骨子山、石骨子坡不变成田，不变成地，老百姓就种不成庄稼，就无法生活，那哀哀哭声，股股怨气，就永远都少不了……

玉帝正左右为难，早已看穿玉帝心事的太白金星急忙出班奏道：“青牛违反天规，理应

重处，念其初犯，所酿灾祸又系无心，不如罚其下凡，夜晚吃草，白天耕田；灾消祸灭，方准上天。”玉帝立刻准奏，把青牛打下凡间为百姓耕地耕田。还要青牛给凡间传话：“三天可吃一顿饭，实在饿了打个尖。”

玉帝为啥要将原来的一天一顿饭改为三天一顿饭呢？那是他看到洪水潮天后，田地都给水毁光了，特别是那些石骨子地，耕种起来难啦。叫老百姓少吃点，青牛不就松活得多吗？而且只要吃得少，这灾荒就可以早点消除，青牛就能早回天界，重做太上老君坐骑。

可果真如此，老百姓就只能三天吃一顿饭了，那多惨啊！

再说青牛闯祸后，也是后悔莫及。现在玉帝要他下到凡间，为百姓犁地耕田，倒也十二分的情愿。当下来到凡间，一看，把个青牛惊得目瞪口呆。前次下凡看到的肥田沃土，绿水青山，全都变成荒坡荒滩，变成了一片不毛之地。一些坡顶上的地，土里头还夹满了一块一块的鹅卵石；到处是石骨子山，石骨子坡。此外没有石骨子，没有鹅卵石的那些田地，经洪水一淹，也又硬又板，怪不得老百姓一个个面黄饥瘦，三根骨头两根筋。怪不得他们要哀哀哭泣，声声呻唤，怨气冲天啊……

青牛想，现在老百姓活路重，收成孬，吃得稀，一天一顿饭都饿得恼火，玉皇大帝还要改成三天一顿饭，饿慌了才打个尖，那多惨啊！青牛想，是我害苦了老百姓，我要抓住机会弥补过失，要老百姓过得比从前还好，反正玉帝是要我下凡耕田犁地，立功补过。大不了我多展点劲，多耕田多耕地就到头了。于是就对老

百姓说：“玉帝有令，牛拉犁耙走前面，人扶犁耙跟后边。一天要吃三顿饭，不够还可打个尖。”

话说完，青牛拉起犁头，埋头就跑，扶犁掌耙的人累得气喘吁吁都跟不上趟，只好大家轮流扶犁掌耙，人休息牛不休息。耕呀耕呀，耕了河东耕河西，耕了南山耕北山，耕了九九八十一天，除了陡岩陡坎，都耕了一遍，成了地。青牛还想把那些夹有卵石的黄泥地、石骨子地再耕一遍，让这些地也变成良田沃土，怎奈自下凡以来，就没日没夜地耕地犁田，一身汗水从未干过，此刻已是又累又饿，浑身像着了火一般，饥渴难忍，便跑到梓江河中去喝水。

渴慌了，把肚皮都胀圆胀痛了，却都还想喝。喝啊，喝啊……

突然，青牛打了个冷颤，一直都火辣辣的心头猛一下阵阵发冷，青牛知道自己只顾耕地，劳累过度又暴热暴冷，以至水火不容，冷热失调，怕是要病了。心想，我还是赶快去耕地，出它一身大汗，把结在心头的寒气逼出来就好了。谁知道上得岸来，没走几步，眼前一黑，一头栽倒在地上，就再也没有起来了。天长日久，化成了一座状似卧地牯牛、莽莽苍苍的大山。

青牛至死都不明白，这是玉帝对它违反旨意的惩罚。

为了纪念它，老百姓把青牛化作的山叫作石牛山；把它在河中喝水时踩出的滩叫作石牛滩；还在它耕过田地的地方修起了一座又一座专门纪念它的石牛庙、牛王庙。石牛山更成了川中一带远近闻名的农民文化公园和风景区。



首届民间工艺美术精品展 在自贡彩灯公园举行

◆ 夏刚 王明亮

1月18日，第二十三届自贡国际恐龙灯会系列活动之一，由自贡市民间文艺家协会主办的自贡市首届民间工艺美术家精品展，在市人民公园“芳草园”举行。此次展出活动共展出了来自自贡市十余名民间工艺高手，以“大三绝”和“小三绝”为代表的100余件民间工艺美术作品。

据悉，把全市的民间工艺艺术家聚集在一起，举办这样一个高规格的精品展，原本出自“胡式花灯”创始人，自贡市天马彩灯文化发展有限公司董事长胡德芳的建议。胡女士说，现今许多民间艺人生活环境极为艰难，需要得到社会的关注和着力推动。她的建议立即得到相关部门的一致赞同。胡女士免费提供场地，让我市的民间高手们一展风采。通过此次展示，更多地是向社会传递工艺大师们独有的精细专一、认真创新的工匠精神。

开幕式上，市委宣传部副部长钟键，市文联主席刘健勇、副主席明梅，市民间文艺家协会主席赵应，以及相关部门负责人都到场讲话祝贺。

岳池县白庙镇的传说（四则）

◆ 金青禾 搜集整理

一、舍己救人感乡邻——白庙场的事

从前，岳池境内白庙场有个名叫顾及佳的人，一年四季靠卖豆腐为生。因他为人忠厚、谦和，大家都愿意与他交往。他卖豆腐有两个特点，其一就是要把称豆腐的秤让人看清楚，如果是少了一点，定会补足，要是多了些许，他不会取出来。也就是说，凡买他的豆腐，不会短秤，只会有余。其二是不管买了豆腐的人当时付不付钱，他都会让人把豆腐带走，事后也不会追问豆腐钱。别人问他为什么不催收钱款，他说：“人家总是一时没有现钱，哪个愿意出乖露丑赊欠？等人家有了，就会自己送来的。”所以，他的生意非常好，每天磨的豆腐，早早就会卖完。正因为如此，他的人缘关系也好。大家都称他是当地的好心人。

村里人按照风俗习惯，每年盛夏，在吃新谷米前，要举行尝新敬神仪式。先供神灵，再喂狗（传说稻种是狗从东洋带过来的，所以要先吃），最后才由长辈带头，由大到小品尝新米饭；不然会遭雷打。

这年农历六月，小暑刚过，顾及佳的邻居顾先作看到田头的稻谷黄了，就提着竹篮到田头捋了半篮还没有完全成熟的稻谷放在簸箕中晒干，用石碓窝舂出新米，再去买了两斤猪肉做刀头。等待妻子做出新米饭，他在房前的地坝中摆上一张桌子，将手洗净，才把刀头与米



饭端上桌，放两个酒杯，分别倒上酒，点香燃烛烧纸，向上天祭拜，感谢神灵赐福苍生，获得五谷丰收，祈求上天再降福天下，让百姓安康太平。顾先作正在磕头作揖，他的小孩牛娃嘴馋，悄悄钻到供桌下，趁大人不注意，伸手先撕了一块肉吃，接着又去抓新米饭时，却被他发现了。他伸手抓住牛娃，要他将饭放下，牛娃坚决不肯，这样就激怒了顾先作，他将牛娃猛地一拉，本想将他拉出来，再行教育，可牛娃拉住供桌，死死不放，就把供桌拉倒了，桌上的供品倒了一地。顾先作气极了，就狠狠地打了儿子牛娃一顿，并要牛娃向神灵请求宽恕。牛娃的祖母听到孙子的哭声，跑出来护短，将牛娃强行拉走了。于是，好端端的一场供奉被整乱了。土地神把这事报告给上天，一级一级报上去，就走了样，说成了顾先作有意侮辱玉皇大帝。至高无上的玉帝坐在凌霄宝殿上，听到众神说了这件事，感到很没面子，被气得失去冷静，就命令土地神把毒药投入井里，要

把顾先作所在村子的人全部毒死，方解心之恨。

宝殿一片静寂，没有哪个神仙敢反对，只有太白金星上前禀报，请求玉帝赏罚分明，说在这个村子，其他人毒死不要紧，可顾及佳心地善良，远近闻名，应该格外开恩，不应该毒死。玉帝也多次听下界报告过顾及佳的事迹，听了太白金星的禀告，不忍心让他死去，便叫土地神事先通知他不要喝井里的水。

土地神得了玉帝的旨意，晚上给顾及佳送了一个梦，叫他不要用井水做饭，更不能饮用。顾及佳是个聪明人，知道内中一定有什么问题，决定以自己的冒险来唤醒村民的注意。于是，天不亮他便用井里有毒的水做了一盘豆腐，对妻子说：“我要去做一件对村里人有益的事，要是有个好歹，你千万要想开些，并且要把娃娃带好，教育他们正正经经做人，老老实实办事。”妻子听他说些绝情的话，去摸摸他的头说：“你是不是脑壳进水了？”他拍拍妻子的肩劝道：“我不那样做，所有的人都会那样做。所以，你凡事要想开些。”说后他就把豆腐端到井前，并一口气吃了不少，结果瘟死在水井旁，身子倒在装豆腐的木盘上。天亮后，乡民们到井前挑水，见顾及佳周身发黑，已经死去，分析有可能吃了毒物，后来有人把狗叫来，喂了些豆腐，很快狗也被毒死了。又有人让猪喝了井水，猪也死去，大家这才弄清井水有问题，就再没人饮用井水。

顾及佳平时也有天不亮就出去卖豆腐的情况，听说丈夫死在水井旁，妻子哭着跑去，抱着顾及佳喊：“你明明晓得井水有毒，可你为什么这样傻？”她哭晕倒在水井前。

顾及佳用自己的生命换来全村人的安全，大家更加尊敬他，不想看到他的黑身子，就把豆腐涂抹到他的身上。顾及佳就变成了一身白。安埋前，大家又用白布给他缝了一身新衣服穿上，目的是不让人看到他的黑尸体。

顾及佳的事迹传到天庭，他的精神使玉帝更加深受感动，便封他为除瘟神，专管驱瘟逐邪，使瘟疫不再流行。

后来人们为了纪念顾及佳，就在他的家乡修建了一座庙，其神像塑得一身白，连庙宇四周都整得雪白。人们开始把这庙叫顾神庙，后来看到庙宇是白的，菩萨是白的，所以就叫它为白庙。再后来白庙形成了乡场，就叫白庙场。

(艾延久口述)

二、观音井前试人心——夏家堰凉井的传说



早先，白庙镇夏家沟那儿没有水井，乡民饮水，要到小溪或就近的冬水田里挑，既不方便也不卫生。一年天旱，水田开裂，小溪断流，人畜饮水困难，有个名叫夏兴浩的中年人，萌

生了让全沟人用上洁净水的念头，就四处讨教解决办法。功夫不负苦心人，他在干旱得特别厉害的时候，请来风水先生，在自家地里选择了一处潮湿点，花钱雇人打了一眼深井，用石头砌了井壁与台面。

夏兴浩有了井，全沟人都高兴。因为他公开宣布，所有的人来挑水，非但分文不收费，而且先人后己。过路者口渴要喝水，他会随喊随时前去提供，满足与方便行人的要求。他的善行一传十，十传百，很快传遍了远近，有人喊他夏善人。为了把善事做得更好，他在井旁的树顶上，高高地挂着个“井”字，很远都看得到。而树脚却挂着提杆、水桶和木碗。路人饮水还可自提独饮。

这天晚上，明月当空。一个身穿破烂衣衫蓬头垢面丑陋的老太婆，捧着个脏兮兮的破竹筒来到水井边，拉开沙哑的嗓门大喊要水喝。当时夏兴浩正在吃晚饭，听到叫喊立即放碗走出门，嘴里说着“请稍等”，加快脚步急匆匆跑到水井前，取下树枝上吊着的专用小木桶，拴在提杆上，迅速从井里打出了半桶水。他正要转身去取树上挂着的木碗舀水让对方喝，丑婆却说：“我带得有东西，这竹筒才能方便我这老婆婆喝下去。”善人抬头一看，原来丑婆是个豁嘴，就忙伸手去拿竹筒，准备把碗中的水倒进筒中再递给丑婆。可善人的手还没伸拢，老太却先松了手，竹筒“啪！”地落地打烂，破成了好几块。善人直向对方道歉，连说了好几个对不起，并表明回家去做个竹筒来赔偿。

大约是等的时间久了一点，当善人再返井前时，丑婆的马脸拉得老长，豁嘴翘得能挂个油壶，显得很不耐烦道：“想不到求点水喝也这样难，渴死我老太婆了。”善人更显歉意道：“真的对不起，让你等久了。”就将新竹筒递给对方，再弯腰提起木桶，欲将水倒进对方的新竹筒中，让她好解渴。不想善人刚将水桶倾斜一点时，丑婆的身子一缩再猛伸，“哇”地大叫一声，有股秽物从她嘴中吐出来，从善人的头顶一直喷到水桶中，有股怪味四散开来。她的嘴挂着长长涎水，睁着一双老眼，呆呆地站着。善人脸上衣中的秽物直向下流落，那股刺味冲进鼻孔，翻心搅肺。他“哇”地一声，差点呕吐起来。可他强忍着，仍然不恼不怒，还说没关系。善人再次转身跑回家去，重换了衣裤，叫来家人，重新打水并用筒装了才诚诚恳恳地递到对方面前。

丑婆几口吞了井水，说了声“耽搁你吃饭，多谢多谢！”再弯腰捡起带来的破筒片，双手向胸前合拢。这时月光忽暗，她的身影就不见了。有家惊呼道：“她像观音寺的观音菩萨！她是观音大圣！”夏家人抬头一看，有个捧着净瓶的身影向西方天边升腾而去，转眼就不见了影。

原来观音大仙听到夏兴浩的事迹半疑半信，变个老妪专门前来试探。从此之后，传说这口井里的水夏天更加清凉，大家就把这口水井叫作夏家堰凉水井了。

（田汨讲述）

三、雷公误击黄葛树

相传百多年前，鸭山寨下的向华才，看到朋友经营西板豆豉发了财，借钱收购岳池灯草到外省销售，一去几年没回家。

盛夏一个深夜，向妻刘氏先在家中借故毒打两个小儿，又向公婆发泄没解气，才跑上小寨门外的山嘴上，连哭带跳高声骂。怨丈夫丢下家庭重担让她劳累，怪公婆没教好独子才使自己受苦，咒邻居因指责她虐待老人不得好死。咒骂气浪升到天庭，雷公受令下到半空怒道：“恶妇，长期以来，你虐待老人，为媳不孝；打骂儿女，作母不贤，诅咒乡友，当邻不善。你的丑行，早有灶王向上天禀报。看锤！”说后挥起神锤向下击去。刘氏吓得倒地不能言语身抖不已。在这生死悠关之际，害怕刘氏自寻短见而跟踪的婆母突然出现，跪地作揖高声求道：“天神息怒，手下留人！”说着扑护刘氏身上。紧跟而来的向大爷拉着两个小孙亦齐跪地，小娃哭道：“妈妈赶快认错！”祖孙哭作一团。

雷公问向母：“恶妇如此，为何还要同情？”老人答道：“儿子外出没归，媳妇生养一对乖孙，实属不易。要是一旦没了，谁来养育？一家人难免会有碰撞。”恶媳听此，深受感动，抱着婆母，哇地大哭起来。雷公“嗨”了一声叹息，急急返天。

突然出现的情况令雷公始料不及，惊诧之间手颤，神锤却劈着附近的黄葛树，顿时浓烟升天。黄葛树大受冤屈，至今还张着伤嘴，像在直问苍天。

(田汨讲述)

四、横妇变鸭遭人踩——鸭山寺的传说



相传若干年前，员外吴友兴收养孤儿曾江义，后资助学成中举，被派往糊涂县任职。时员外病危在床，流泪指着独女房间。吴亚珊特胖奇丑，骄横任性，年过二十，无男敢娶。曾江义克己报恩，即跪床前，表示愿与小姐结成连理，员外才闭眼西去。新婚夫妇处好老人后事，方含悲同行。

吴女霸道贪婪，要丈夫不择手段收刮民财，三年内还清在吴家所有花费。

贾里正仗势造成人命被告到县衙，向吴女暗行大贿，示意支使县官以诬陷罪将原告一家斩草除根，同时收买衙役同流合污。原告一家被打得喊天哭地，惨不忍睹。眼见冤案发生，县令下堂制止。里正视情不妙，再使重金。吴女按住丈夫不放，大堂一片混乱。时遇八仙路过糊涂县上空，被叫屈声震得心烦意乱。铁拐李气得双眼喷火，拐杖一挑，吴女飞上天空，飘落到岳池县西落下，后变成一座小山，远看如鸭，当地人根据其名“亚珊”谐音，称为鸭山。吴女所捧金锭摔落在地，亦变圆石，形似鸭蛋。岳池人为了警示吴亚珊式的官太太，在鸭山建寺，以山命名。善男信女踩踏其身，吴女遗臭万年。

(田汨讲述)

“唤马”的传说

◆ 翟 峰



您听说过吗？三国蜀将张飞镇守阆中时曾在竹溪因“驻马醉酒赏艺”而丢失良驹，后唤马重得。这个镇（亦是当代川蜀李氏、仲氏、刘氏等民间传承艺人为代表的“唤马剪纸”传承地）。名为唤马镇，其镇名的由来，还是出自川北民间的“‘唤马’传说”哩！

话说三国时代，蜀将张飞镇守蜀汉巴西郡（治所今阆中市），短短几年间，使所辖之地地泰民安。张飞虽然为之欣慰，但仍然多次叮咛属下，若发现属地有贫困饥民域，一定要如实禀告。这天，张飞听闻所辖之地的东河流域一带仍有为数不少的饥民等待官府赈灾，于是决定亲赴东河流域开仓放粮赈济饥民。按张飞太守的吩咐，随同他前去的只有寥寥两人，但“王追”却是必须随行的。何谓“王追”？就是张飞的坐骑。

众所周知，在三国中，将军会有属于自己的坐骑。当然，当时将军的坐骑皆为马。然而，这些马绝非一般的马，而是品种非常纯正的良驹。而且，这些将军的坐骑不仅是良驹，还皆有响亮的名号。如刘备的坐骑就称为“卢”，关羽的坐骑称为“赤兔”。而张飞的坐骑虽因其“乌云踏雪”般的气势而被称为“乌骓”，但因其“通体黑色，四蹄白色”，故而以“黑”著称的张飞，更喜欢将自己的爱骑看成是“王者的追随者”。故此，张飞便将自己的坐骑称

为“王追”。这“通体黑色，四蹄白色”的“王追”倒也不负主人所愿，不仅其肤色与主人张飞愈来愈契合，还因常伴主人晚上出行、偷袭敌人时极强隐蔽性和每仗必会全力配合主人大获全胜的实绩，而深受张飞的钟爱。

例如，当年曹操攻打荆州，赵云在乱军中救回阿斗，张飞就是在“王追”的协助下，疾驶到长坂桥，顺利及时的接应了赵云。张飞刚到，曹操大军就追到了桥对面。张飞见曹操亲率大批人马到来，立即吩咐手下仅有的二十多人砍下树枝拴在了马尾上，并嘱咐分两队策马在长坂桥后面来回奔跑，以形成大军严阵以待的强悍之势。而张飞自己却独自一人，威风凛凛地骑着“王追”，横矛立于长坂桥上专候曹军。因为此时的张飞深知，曹操向来多疑，只有这样布阵，方可威慑曹军。果然，此时长坂桥对面蜂拥而来的大队曹军，见一匹通体乌黑，但四蹄却犹如新雪一样洁白的宝驹腾空而起，载着大名鼎鼎的张飞大将军屹立于长坂桥上，于是人人胆战心惊，一时竟无一人敢上桥来应战。正当曹军官兵犹豫不决、畏缩不前之时，突听张飞一声大吼：“我乃燕人张翼德也！谁敢与我决一死战？”连吼三声，声如巨雷，震耳欲聋，吼得桥断水倒流，居然吼得曹操身边的夏侯杰亦因受惊而肝胆俱裂，顷刻倒毙于马下。曹军顿时大乱。曹操见状，恐遇不测，

无奈只好急令撤军。

乌骓宝驹“王追”伴主人张飞过关斩将、大胜敌军之事例可谓举不胜举。故此，一向性格暴烈、大咧直爽的张飞对自己这匹日行千里、稳重踏实、坐骑甚是疼爱。不仅称其为“马中大英雄”，而且待其就像亲生儿子一般，经常亲自为其刷洗净身、添食喂水……

说到这里，又要说回张飞为蜀汉巴西郡太守时，突闻自己所辖之地的东河流域一带仍有为数不少的饥民等待官府赈灾，于是决定亲赴东河流域开仓放粮赈济饥民之事了。当然，在赈灾救民的同时，张飞还特别想去了解一下川北苍溪之地汉昌河一带的元坝、南阳、歧坪、白驿等地的风土民情。

张飞一行途经苍溪元坝的竹溪村时，因人乏马困，便小憩一会再前行。张飞叮咛两属下，一位随自己前往村里看看，一位照料自己的爱骑乌骓宝驹“王追”到竹溪河边饮水。殊不知，张飞一行这一停留，却生出以下的事端来——

这一边，是张飞与一属下来到竹溪村时，正惊叹于这个穷僻之地居然有奇山秀峰连绵起伏、绿水碧波荡漾，更令人感叹的是，这里村头院围，皆可见农家妇女在染描裙边服饰、剪裁多彩纸艺。张飞甚感欣慰：这些蕴藏的民间艺术，勾勒出一幅朴实的人与自然和谐共处的美丽画卷呵！随行的属下更是巧言巧语、趋声附和：“张太守啊，这里剪纸的村姑真是了不得啊！您看这剪纸技艺，真可谓是大处着眼、小处着手、粗中有细、媚而不俗，真是妙极了啊！”

此时的张飞，与属下看得如痴如醉、忘了

时间、忘了自己在竹溪河边饮水的爱骑。另一边，是张飞的爱骑“王追”，以及照料其饮水的属下，此刻正在经历着一场生死之验。

正当“王追”悠闲地饮用着竹溪河水之时，殊不知危险正在悄然而至。此时二十名神秘的弓箭手，在一名统兵将领的带领下，正从河床两边渐渐向“王追”饮水之处围拢而来。这些弓箭手是何许人？他们为何要围堵“王追”？

原来，张飞曾在这一带与曹操部下“五子良将”之一的张郃交过战。张飞镇守阆中后，张郃率军前来攻打，被张飞用埋伏计打得坚守山寨不肯出战。尔后张飞屡屡挑战张郃，张郃坚持不应战。这样一直相持了五十多天。面对此情景，张飞甚是焦虑，终于想出了以饮酒大醉为由，在阵前辱骂张郃，引其出寨的妙计。屡次的辱骂，终使张郃气急败坏，当晚即传令全军下山劫杀张飞。当张郃率军冲进张飞营寨，发现只有一个草扎的假张飞在等着他时，才知中了张飞引蛇出洞之计，但为时已晚。瞬间，张飞骑着“王追”，亲率大军四面围堵。只见刀光剑影、呐喊震天，打得张郃大军丢盔弃甲，三万大军至少折了二万有余。接着，张飞骑着“王追”，率军乘胜追击端了张郃的老巢。败下阵来的张郃只得落荒而逃，奔瓦口关而去了。

此仗张飞虽大获全胜，但自此之后与张郃及其残部结下了“梁子”（仇恨）。张郃及其残部深知，为三国蜀汉立下赫赫战功的张飞，之所以能够经常打胜仗，与其爱骑“王追”密不可分。故此，这些落为流寇的张郃余部，虽奈何武艺高强的张飞不得，便想到：如果诛杀“王追”，亦等于剜其“心头肉”。于是，张

郃残部即想办法要除掉“王追”。

机会终于来了——当张郃残部通过密探获知：张飞已携爱骑“王追”巡视川北诸地，仅带随从2人，且没什么防范。不多时，张郃残部再次获知：张飞一行已到元坝竹溪，此时张飞与一随从正在村中悠闲饮酒，痴心观赏剪纸技艺。而其爱骑“王追”正在竹溪河边饮水游玩。

张飞与其爱骑暂时人马分离，这岂不是天赐良机！张郃残部的亲信统领获此讯息，蓦地欣喜若狂，即刻背着张郃，策划、挑选了二十名弓箭手，在其亲率下，从河床两边悄然向“王追”靠近。说时迟，那时快，伴随着箭的呼啸声，那二十支箭就朝着“王追”飞去。

“王追”听见箭呼声，瞬间将身子一转，换了一个方向，径直向五凤山下的东河溪方向疾驰而去。而有一支却恰好射到了照料“王追”饮水的那位随从的左肩上，顷刻这位随从即倒地昏厥。

面对眨眼间便无影无踪的“王追”，这二十名神箭手瞬间懵了：我们皆是百步穿杨的射箭高手，齐射这“王追”竟一箭未中？这真是天大怪事！于是，沿着“王追”消失的方向，二十名神箭手紧追不舍。前面是山，就翻山而过；前面是林，就穿林而行；前面是河，就涉水而渡；前面是涧，就跨涧而越。

一直到傍晚时分，他们终于追到了东河溪边，仿佛眼前有一匹“王追”的身影。定睛一看，却又消失得无影无踪。他们仍然不死心地在东河溪边来回搜索，苦苦等候，但哪还有“王追”的踪影？

而那位中箭昏厥的随从大约一个时辰才缓

缓苏醒过来。他见“王追”已不知去向，回想起了刚才可怕的场景，募感凶多吉少，连声大呼“不好”，便带着受伤的左肩，连滚带爬地朝主人张飞所在的竹溪村头方向跑去……

此时的张飞，正应邀坐在村里一户人家的堂屋正中，一边与一位白髯老翁怡然地饮酒叙谈、一边观赏着老翁之媳（一位俊俏的村姑）正在剪裁的一幅春光图。当其随从发现受伤的这名随从后，立即禀报了微有醉意的张飞。

张飞谢过老翁及其家人，出到门外，详听受伤随从诉说所发生的事情，立刻醉意全消。

顷刻，张飞急得双眼圆睁：“大胆狗贼！居心何在？！”两随从皆知，张飞有一双铜铃般的眼睛，他说话或发怒时，这双眼睛皆会跟着转动。透过这双大眼，能够看出张太守此时在想着什么。平时，他的身边的下属们能够透过他的眼睛，猜出他要说什么。他这双滚圆的眼睛，却会使暗藏祸心的人感到恐惧万分。

此刻，两随从看到的不仅是怒气，看到的还有自信、镇定和智慧。果然，张太守开口说：

“这伙毛贼想诛杀我的爱骑，简直是白日做梦、痴心妄想！我不用猜，也知道我的爱骑在哪！”

说罢，张飞立刻吩咐两位随从：今日天色已晚，就地安排歇息吧，明日我们再去把“王追”回来！虽然两随从此时仍有些疑惑，但他们亦深知张飞已是胸有成竹，也就安心了。

为何张飞不经深思即知“王追”的去向？原来这当中还有这样一个奥秘——原来“王追”刚随张飞时，曾发生过一件因未及时顾其饮水而脱缰奔失，后经大声呼唤而重得爱骑之事。这事说的是张飞有一次带领大军行军路过槐树

村，士兵们因口渴，就想往村里去讨水喝。张飞怕打扰老百姓，大吼一声：“站住！就地饮水！”士兵们心里直叫苦，这里黄土焦枯，蛤蟆尿都没有一泡，哪来的水？只见张飞手执丈八蛇矛，在地上一划，就划出了一条装满清水的深沟。张飞便将这沟命名为“槐树沟”，并命令士兵们就在“槐树沟”中饮水。士兵们见脚下瞬间出现了一条清澈透明的水沟，高兴万分，争先恐后地下沟喝水解渴。由于当时负责照料“王追”的士兵一时疏忽，只顾自己喝水解渴，却完全忘了拴在一旁大槐树下的“王追”。此时的“王追”，见士兵喝水解渴未顾上自己，馋劲大发，急得绕着大槐树打转，活活把大槐树扭得象根麻花，裂了好多道口子。张飞一看“王追”活生生地把一棵好生生的大树糟踏成这般模样，心中甚是不忍，狠狠打了“王追”几鞭子。“王追”一怒之下，拼力挣脱了缰绳，疾驶而去，眨眼间消失得无影无踪。当时张飞想，爱骑是一怒之下脱缰而去，用不了多久，便会乖乖回来的。然而，到第二天大军准备开拔之时，爱骑“王追”仍未归来，张飞爱马心切，便在“王追”脱缰的大槐树之处大声连呼了十声“王追回来”。终于，“王追”乖乖地回到了张飞身边。从此，张飞心中有数：只要爱马心切，就不愁爱骑“王追”不会回到自己的身边。所以，这次张飞同样信心满满，因躲险而去的“王追”，深知主人爱其心切，仍会安全回到自己身边的！

第二天清晨，张飞及其两随从早早吃过早饭，就来到“王追”躲险的竹溪河边，张飞照过去的做法，连声大呼十遍“王追回来”，但

却丝毫未见“王追”归来的身影。张飞怀疑可能是自己的声音有些嘶哑，“王追”没有辨别其声，于是吩咐两随从再连声大呼十遍“王追回来”。然而，仍未见“王追”归来的身影。张飞急了，于是再次拼足力气，与两名随从从一道，大声呼喊“王追回来”……终于，听到了离竹溪河边约十里远处“王追”熟悉的“啾啾”嘶鸣地回声。

张飞及其两随从欣喜若狂，立即循声追至离竹溪河边约十里远的竹林场东山的鹞子岩时，这才发现“王追”正竖耳静立于此。张飞驻足观看，只见这一带竟然是自己遗漏的赈灾之地。这里不仅旱情严重，而且还瘟疫流行，民不聊生。

此时，张飞方才恍然大悟，原来“王追”是在以“啾啾”地嘶鸣回声呼唤他来这里查灾赈灾呢！

就这样，“王追”不但帮助张飞彻底解决了东河鹞子岩一带百姓无地可耕之苦和无药治愈瘟疫之灾，还帮助太守张飞查清了自己赈灾遗漏之地的灾情，并获得了所辖之地劳苦人民群众的拥戴和称赞。为此，张飞大为感动，并为永远铭记爱骑“王追”帮助自己赈灾为民的功绩，不久之后，亲自将竹林场更名为唤马场。

当时，竹林场的艺人们就用剪纸艺术记录下了这一趣闻。后来，又有当朝的民间艺人将这趣闻制作成了艺术性更强的皮影戏在川北一带广为传颂。而从那个时候起，唤马场历代的农舍店户皆剪裁张飞太守或其爱骑“王追”的肖像贴于自家门户以镇邪祛灾，并美名其曰为：“呼飞将军”！

泸州传统童谣选

◆陈鑫明 搜集整理

爬上马儿绕山坡

金银花，十二朵，么姨妈，来接我。
坐船船，下弥陀，船靠岸，打大锣。
石板路，弯弯多，三道拐，下岩窝。
一碗水，解口渴，走半天，进堂屋。
猪拿柴，狗烧火，猫儿淘米笑死我。
耗子煎菜要油多，蜈蚣^[1]摆饭跳梭梭。
麻雀斟酒光点头，鸭子端菜拐得多。
白鹅劝酒声音大，猴三陪我唱儿歌。
三盅烧酒肚中过，耳烧面热红彤彤。
凉风吹来有点醉，爬上马儿绕山坡。

[1] 蜈蚣：方言，指青蛙。传唱者：谢蓬英，91岁，流传泸县、纳溪、合江一带。

张打铁 李打铁

张打铁，李打铁，打把剪刀送姐姐。
姐姐留我歇^[1]，我要回家学打铁。
打一斗，做年酒，打一合，喂麻雀。
麻雀喂得喳喳喳，对门室户打亲家。
张家儿子会写字，李家姑娘会剪花。
大姐剪朵灵芝草，二姐剪朵牡丹花。
只有三姐不会剪，丢了剪刀纺棉花。
一场纺了十二斤，拿给哥哥做手巾。
哥哥心不平，放在高山苦竹林。
要柴烧，山又高，要水吃，水又深。
打湿罗裙不要紧，打湿花鞋千万针。

[1] 歇：方言。住一个晚上。传唱者：谢蓬英，91岁，流传川南一带。

巴中市民协召开一届三次理事会

◆ 何瞻麟

3月23日，巴中市民间文艺家协会一届三次理事会议召开。市文联副主席周东、市民协名誉主席阳云出席会议。市民协主席余江主持会议。

会议学习了中共中央总书记习近平在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话，刘奇葆在中国民间文艺家协会第九次全国代表大会开幕式上的讲话，传达了省文联第七大、省作协八大以及四川省民协第七届四次理事扩大培训会会议精神。

会议听取并审查通过了副主席、秘书长张万林代表协会所作的工作报告，通报了协会会费收支管理情况。市民协民间文化遗产与旅游研究专业委员会主任杨正保、民俗摄影专业委员会主任何东明代表专业委员会作了交流发言。

会议讨论并原则通过了“巴中市民间文艺（化）之乡管理办法”“巴中市民间艺术大师评选办法”待进一步征求意见后实施。

市文联副主席周东在讲话中充分肯定了市民协成立以来的工作。他对市民协（下接第91页）

打掌掌 做粑粑

打掌掌做粑粑。
家婆有米不做粑。
做个牛屎粑。
拿来哄娃娃。
娃娃不吃牛屎粑。
放在枕头边，
耗子咬了大半边，
猫儿衔在灶门间。
狗儿含在坝子边。
鸦雀叼在树尖尖。
岩鹰叼在河对边。
娃儿捡起丢在家婆后门边。

(传唱者：谢蓬英，91岁，流传川南一带。)

地瓜藤 地瓜根

地瓜藤，地瓜根，我是家婆^[1]亲外孙。
我走家婆门前过，家婆请我进屋坐。
舅娘见了我，心头就冒火。
倒杯茶，冷冰冰。藤藤菜，空心心。
切碗肉，肥墩墩。一碗豆芽十几根。
一碗红苕是夹生。拈盘水菜咸津津。
家婆叫我多吃点。舅娘听了鼓眼睛。
气得家婆砍门坎。

[1] 家婆：外婆，姥姥。传唱者：陈忠华，90岁，
流传泸县、纳溪、合江、市中心一带。

巴山豆 叶叶长

巴山豆，叶叶长，巴心巴肝看我娘。
娘又远，路又长，伤伤心心哭一场。
大哥请我吃粽子，二哥留我过端阳。
嫂嫂嫌我吃得多，拿起扁担打大哥。
大哥送米送一斗，送我送到朝门口。
二哥送我一壶油，送我送到大桥头。
三哥送盐送一称^[1]，把我送到嘉明镇。
妹呀妹，这回去了哪回来？
鸡生牙齿马生角，石头开花我才来。

[1] 称，单位，即10斤。传唱者：陈忠华，90岁，
流传川南一带。

大月亮小月亮

大月亮，小月亮，哥哥起来学工匠。
嫂嫂起来蒸糯米，糯米蒸得喷喷香。
打起锣鼓接姑娘，姑娘下河洗炉缸。
抓到一条鲢巴唧，乌鱼一群来帮腔。
黄鳝哭姐姐，鱼鳅哭嬢嬢。

(传唱者：艾仁氏，86岁，流传泸县、合江、江安。)

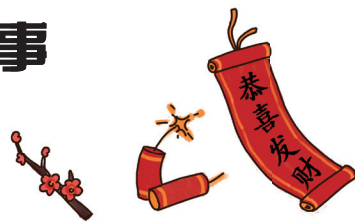
雁鹅雁 担扁担

雁鹅雁，担扁担，飞到泸州吃早饭。
儿打米，娘煮饭，儿吃锅巴娘吃饭。
老汉回来抠甑罐，一碗泡菜下稀饭。

(传唱者：艾仁氏，86岁，流传泸县、合江、江安。)

民俗文化二三事

◆ 黄 平



一、书写春联与结婚喜联

再过几天就是农历的大年三十，满大街都是购置年货的人，更为报恩寺街增添了过年的气息。送走了两拨咨询拜祖祭灶的客人后，这时一位老人上门了，我定眼一看，正是前几天由峨眉山市文联组织的送“福”到万家文化下乡活动中认识的。老人给我印象特别深，那天索要春联的人很多，我们五个书法老师拉开架势写了一个多小时，都还满足不了村民的要求，当轮到这位老人时，我瞟眼看去，老人八十开外，戴一顶礼帽，鼻梁上架一副老花眼镜，衣着时尚，这副行头在乡下十分少见。老人说写两幅：一幅带“寿”，一幅带“春”。我满脑子，都是“一年四季行好运，八方财宝进家门”“一帆风顺水顺人意，旺财旺运旺家兴”……

这么一要求，倒是把我“难”住了，我想了想，随口说道：“福如东海长流水，寿比南山不老松”“财源滚滚随春到，喜气洋洋伴福来”咋样？话一说出，又觉不妥，这带“寿”字的，分明是一幅寿联，用在写春联上，多为不妥。

这文化下乡，老百姓都称呼我们为老师，内容一般由老师定，老师写啥，老百姓就要啥。面对老人要求，就显得有些尴尬。见此情景，老人要过一张红纸，用毛笔在上面写上：“平

安如意人增寿，天地和顺家添喜，四季平安”

“日临庭上起祥光，春到堂前增瑞气，吉星高照”，书写时老人显得力不从心，握笔的手一直在发颤，老人笑道：“见笑了，写不了字了。”但老人的行笔用墨，一看是个书法练家。我赶紧铺开红纸，按老人的要求，书写好以上春联。

临走时老人问我哪里高就，我说，过去在企业任过职，现在在市区报恩寺街开了一家“易学”会所，兼搞书法、文学。

返回的路上，询问接待我们的镇文化干部周干事，才得知老者姓刘，教书育人几十年，退休前任镇中学校长，能书、善画，还能写诗作赋。

我想，以后如有机会一定当面请教。

待老人坐定下来，我为他泡上茶，自然而然就谈到书法，我向老人讨教我写的字。他说，你的书法出自“二王”，笔意上有点米芾的味道。从“提、按、转、折”法度上讲基本到位，但“笔意”和“墨息”上还欠些火候。实话实说，我正着手写米芾的字，临《苕溪诗卷》《蜀素帖》也只有大半年时间。老人说，书法上唐人“重法”，宋人“尚意”。米芾最出色的是他的笔法，后人有“八面出锋”之誉，但没有三、五年的苦功夫是不行的。

我还想请教些书论方面的知识，老人却谦虚道：“现在只能动嘴，不能动笔了。”又说，我是来请你帮忙的，我外孙从省城回峨眉老家，春节完婚，要写几幅结婚喜联。

老人递过一张便笺，共四幅：“百合香车迎淑女，新春正月待嘉宾，天成佳偶”“花好月圆甜蜜夜，情投意合新婚期，百年好合”“了却爹娘心上事，喜迎乖儿意中人，花好月圆”“菜米酱醋盐为先，厨师艺巧碗里香，美味佳肴”，我看过后，觉得文字通俗，不矫揉造作，很接地气。

于是我铺开书案，用调好的金粉在大红纸上书写起来，金色的字迹在灯光的折射下，散发出光辉，也给我这小小的会所平添出几分喜庆的气氛。

二、“坐年月”与“戴帽歌”

祖孙三代——祖母、儿媳、孙子，上我会所“坐年月”，所谓“坐年月”就是结婚订日子。

我问：“择日子”，还是“坐年月”？（“择日子”就是选择一良辰吉日，亲朋好友欢聚一堂，在酒店大家热闹一整天完事，结婚礼仪交由婚庆公司承办。）

老人肯定的说：“坐年月”，又补充道：这礼数是少不得的。

老人的孙子报过新人男女的生辰“八字”后，我依据男、女生辰“八字”的天干地支，天干五合、地支六合、三合局以及五行：金、木、水、火、土进行婚配，为上婚，一家人甚是高兴。

随即择日，“完婚日”两天，第一天为“花

烛”日，第二天为“迎亲”“洞房”日（婚庆日）。

“花烛”为农历单日，“迎亲”“洞房”为农历双日。择日原则，首选黄道吉日，其二婚庆日与新人八字相生、相合，不刑、冲、破、害。

最后，“坐年月”，用毛笔在红纸上书写择日“完婚”文书，开篇为结婚佳课“黄道吉日结婚祥，良辰吉时永无殃；吉日完婚人财旺，荣华富贵福禄长。”。里间包括男、女新人出生年月日，“完婚日”及迎娶时辰，最后是祝福吉语“百年好合、金玉满堂、天成佳偶、大吉大利。”并一式两份，男方留存一份，另一份由男方备上礼金同介绍人一起送到女方家，又叫“送年月”。

交待完，送年月、辅床、花烛、迎娶、洞房注意事项后，我把书写好的择日“完婚”文书，递给老人的儿媳后，“坐年月”也就完成了。

忙碌了一个多小时，总算有个喝茶时间。这时老人提出用红纸写一个“戴帽歌”。

这是“花烛”晚上，男方的亲舅为外甥被红、戴帽时司仪的说词。我略作思考，将平时收集整理的“结婚颂词”在脑子里过了一遍，继而写道：结婚吉庆龙凤祥，花烛堂上祥光照；舅为外甥戴喜帽，吉祥如意保安康。并一面写，一面念，还没写完，老人就说，老师你写错了，那个是这样的：“一顶帽子圆又圆，戴上帽儿考状元……”说过几句后，老人自己也记不大清楚了。

我只得实话实说：你说的这老词，我这里真还没有，我得去问问懂这词的人，过两天你们到我会所来拿。我说这话，还是有一定把握的，在我儿时的记忆里，似乎听过这说词。

送走老人一家子，我开车去找我大舅。大舅四十年多前任村上（那时叫大队）的会计，地方上的红白喜事，都是他主持的。大舅问明我的来意甚是高兴，说道：旧俗结婚说词很多，梳头有梳头的说词，拜堂有拜堂的说词，敬酒有敬酒的说词，入洞房有入洞房的说词，你说的“戴帽歌”应该这样：喜帽边儿圆又圆，戴上帽儿考状元；金榜题名登科第，骑马披红故里归。喜帽边儿圆又圆，戴上帽儿上朝堂；三十而立成大业，衣锦还乡人人羡。喜帽边儿圆又圆，戴上帽儿结良缘，夫唱妻随家业兴，荣华富贵万万年。我赶紧把这些记录下来。

没过两天老人上我会所，我把收集整理的“戴帽歌”，写给老人，老人满意而归。

三、收干儿子仪式

前些日子收到罗总经理的电话，说是请我喝酒。问过具体情况后得知，他有两个小兄弟何总和汪总要结为亲家。何总的儿子，拜汪总为干爹，请我为他们主持结亲家仪式。

充当司仪这样的角色我还是第一次，好在平日里留心民间习俗，于是就答应了他的请求。

这是个黄道吉日，随罗总的车到了汪总的祖宅。初次见面总得寒暄客气一番，汪总与何总四十出头，都为企业家，罗总年长他们十多岁，尊称一声大哥也不为过。

在汪总祖宅，确定好神位后（祭拜神灵及祖宗的地方），我设了一个香案，一方刀头（肉）、一碗米、十二个鸡蛋、五个苹果、一碗花生、一对平安烛、一柱香。上位摆上两把椅子，旁

边安一座沙发。

午时中刻，敬过天地诸神后，收干儿子仪式正式开始。

开场白是：功德其昌金玉满堂，文武夫子福禄财神，现汪氏后人汪某某收何某某干儿子仪式现在开始。

请干爹干妈上坐，请罗总经理上坐。

一是敬茶仪式。说词：茶杯茶盖圆又圆，收个干儿喜连连；干爹干妈堂上坐，清茶一杯福寿绵。

干儿子向干爹、干妈敬茶。

二是赠碗筷仪式。说词：金碗圆来银筷长，拜过干爹喜洋洋；手捧金碗行江湖，盆满钵满震三江。

干爹赠碗，干妈赠筷。

三是发红包仪式。说词：紫气东来映华堂，收过干儿喜洋洋；财源广进通四海，福禄寿喜万年长。

并补上一段，恭喜发财红包拿来，请罗总代干爹、干妈发红包。

随后罗总讲话，对两家人喜结亲家表示祝贺，并致以希望和要求。

最后，是干爹干妈赐名，引领干儿子，拜祭汪氏堂上历代先祖仪式。

收干儿子仪式的整个过程，气氛都十分活跃。

后来，在一次《峨眉河》杂志的编审会上，说到诗歌及民俗文化时，我将这三段说词，讲了出来。画家刘一丁老师，建议我将说词第二段“拜过干爹喜洋洋”，改为“拜过干爹拜干娘”，这样更好些。

齐心协力拉旱船

◆ 周建华



三汇是一个热闹的水码头，原为资人后裔生活区，拉旱船是三汇独有的一种民间表演艺术。其表演场景十分壮观，阵营强大，有时甚至到百人以上。

一、展资人雄风

拉旱船源自紫雲宫祭祀“水菩萨”而来。上世纪七十年代以来，三江（巴河、州河、渠江）内河运输被现代化工具取代后，船工们无法维持生计，不得不另寻门路，留下来的多是老弱病残者，更无年青人学祭祀“水菩萨”这项民间习俗。

为传承这项民间习俗。人们按照制船工序，用上等柏木制成木船，底板钉上钢板，经过一番装饰，竖桅扬帆，纤藤系于旱船艏，“纤夫”们脚穿草鞋，腰着窑（内）裤，赤裸上身，迈着步伐，喊着号子。

肩挞扯扯（一种拉船的工具），在大街或码头拉着木船，故称“拉旱船”。船上张挂彩旗，常以林则徐虎门硝烟，郑成功收复台湾，王万邦（渠县人，清代护台名将）等英雄人物作艺术造型。“号子手（驾长）”则依据以往航行中所遇的不同滩区，不同水路，喊出各种不同曲牌的“渠江号子”，几乎是从起航到结束的全过程，表现出驾长配合纤夫闯险滩、战激流、拉上水及休闲时的不同场景。过急流险滩时，喊的号子雄壮深厚、铿锵有力；在水流平缓处则又喊出轻柔婉转，节奏缓慢的五言或七言八

句的戏曲唱词。

如：过险滩号子

领：喔且左哟， 众：咳嗨！

领：喔且左哟 众：咳嗨！

领：合拉一根纤， 众：咳嗨！

领：同吃一锅饭， 众：咳嗨！

领：号子是节拍， 众：咳嗨！

领：脚步是鼓点， 众：咳嗨！

领：步调一致过险滩， 众：咳嗨！

领：使劲拉船莫偷懒， 众：咳嗨！

如：水流平缓号子：

领：么嗨咳嗨。 齐：咳嗨！

领：太阳出来一点红， 齐：咳嗨！

领：天下豪杰访宾朋； 齐：咳嗨！

领：昔日汤王防水固， 齐：咳嗨！

领：文王渭水访太公。 齐：咳嗨！

领：你我兄弟无访处， 齐：咳嗨！

领：拿根搭帕牵木牛； 齐：咳嗨！

领：闻言一句随风散， 齐：咳嗨！

领：书归正传说端详。 齐：咳嗨！

……

拉旱船表达了三江儿女与水相生，与水相居，与水相搏的乐观情怀；展现了资人后裔，齐心协力、不畏艰险、顽强拼搏的团队精神。

当夜，则由道师驾船于三江中心祭祀“水菩萨”，在红烛高照，笙箫管笛，罄钹锣鼓声中，每隔2—3分钟，点放彩纸扎成的河灯一盏，内燃蜡烛，顺江漂流后，数百盏缓行于江心，

宛如彩龙过江，煞是壮观。

二、祭祀“水菩萨”

自明末清初至解放，每年农历六月初六往来于三汇、合川、广安、重庆、巴中、达州等地的船员、船主及商户在紫雲宫（民间称“王爷庙”）焚香祭祀“水菩萨”（即李冰父子化身，又称“镇江王爷”）。

祭时，先祭“王爷桩”：杀雄鸡1只，将鸡血、鸡毛粘于船头木桩，前驾长磕头作揖，口念“吉日时辰，天地开张；一帆风顺，利达三江……”撒盐、茶、米、豆等，祈“保载原归、安然无事、大吉大昌”。老板发“吉单”，驾长领接开船，

不能回头。启航酒席上，喊号驾长（称“开口”）吃鸡头，推桡吃鸡翅，捡纤吃鸡脚，拖纤吃鸡肠。启程和终点全“牙祭”，中途住站码头半“牙祭”。如老板克扣，船工不提棚、不解缆。行船中，驾长以喊号子协调拉纤或推桡缓急，或愉悦心情、激荡士气。驾船还有些禁忌。比如：不说“陈”（沉）、“翻”、“倒”，只说“烟”和“倾”。称“筷子”为“划签”，称“伞”为“散”。东西掉到河里说—掉到“灰”里，忌说“早点回来”。上船不能直跨“王爷桩”，谁跨谁受罚。如发现老鼠上坡或掉到河里，认为是不祥之兆，不开船或停船靠岸歇息。

行船中忌杀鸡。慢慢地，此俗流传了下来。

（上接第85页）在一系列重大活动和文化建设中所作的积极贡献，以实际行动凝聚全市民间文艺人士人心，得到社会各界广泛关注和强烈反响，特别在“中国石刻艺术之乡”成功申报和授牌活动中所做的大量工作给予了肯定。市民协名誉主席阳云就如何做好民间文化工作谈了自己的看法。他认为一切艺术创作都植根于民间文化土壤之中，民间文化是一个地方的地理识别符号。巴中的民间语言、音乐舞蹈、戏剧、曲艺等文化丰富深厚，但这些地方的民间文化正在消逝，应该极力的去抢救、发掘、整理。市民协主席余江就如何做好协会2017年工作提出要求：

一是树立担当意识。民协全体会员特别是各位理事、各专委会同志要以“留住美丽乡村”为使命，深入实地，走访、调研传统村落，切实承担起民间文艺工作者先觉、先行、先倡的文化重任；二是围绕历史文化名城创建，认真开展市级民间文化之乡和市级民间艺术大师（传承人）的评选工作，评出巴中民间文化特色，进一步打造巴中民间文化品牌；三是积极支持、指导并通过举办有地方特色的民间品牌活动；四是积极组织会员参加形式多样的国内外民间文化活动；五是提升组织活力，加强会员管理，指导各区县完成民协筹建，力争年底各区县民协都能正式开展活动。

会议根据巴市文联〔2017〕17号文件批复，选举黄治新、李永安为巴中市民间文艺家协会副主席，免去李秀东、符道今巴中市民间文艺家协会副主席职务。会议还研究了会员、理事增补等事宜。45名理事参加了会议。



三台春秋社日 赛会民俗杂谈

◆左 启

《民国三台县志》卷二记载：“谷本寨在三台北七十里（今三台县高堰乡七村），山形峭拔。中起三峰，高插霄汉。清光绪十七年（1891）余匪作乱，乡人始筑。为寨门有五。周围十余里。山有数小流会合，行十余里，即与张本河唐家堰合流”，“东与卫河、梓潼河合，至射洪入涪江。”谷本寨有古庙，所祀之神为“仓王”（或称疮王，川北地区民间庙会多奉此神），春秋二祭，称“仓王会”（或疮王会）。

顾名思义，“谷本山”即“以谷为本”，那就必定与土地社密不可分。据《茶香室丛钞》卷一五记载：吴越荆楚有“皮场镇”，产毒蝎，“蛰人辄死”。其神“姓张名森”“为场库吏（意即皮场镇的仓库保管员），素谨事神农，因立祠”，另据元吴牧《梦梁录》记载，南宋迁都杭州后，曾为其神“累加”封号为“明灵昭惠慈佑王”，为其二“神妃”加号为“灵婉嘉德夫人”“灵淑嘉靖夫人”。因此，吴越荆楚地区土地社又名“皮场大王庙”。据古代《祭社文》“芄芃黍苗，佑神仓于不匮”之语可知，“仓王会”实为古代祭社民俗的别称。又据宗力、刘群先生考证，由于“仓王”张森以“祷神杀蝎”称“王”，因而古代民间相传，“皮场土地治

病最为灵验”（《中国民间诸神》河北人民出版社1986年版本）。“仓王会”因被讹传为“疮王会”。清朝初期，盛行于吴越荆楚地区的“仓王会”，随“湖广移民”大潮，传入川北，逐渐发展成为包括建平镇在内的三台地区相当盛行的民俗活动。

《周礼》注云：“稷非土无以生，土非稷无以见生效，故祭社必及稷。”，《山堂考索》曰：“‘社为九土之尊，稷为五谷之长。稷生于土，则社与稷固不可分。’其宜合祭，古有明证”（《明史·礼志三》）。古代祭祀社神的日子，叫作社日。在汉以前，只在春天祭礼社神，叫作春社。汉以后，春社而外，又有秋社。唐宋之时，春社、秋社并行不废，杜甫、白居易、陆游诗文可证。举行春社之日，是在立春后的第五个戊日。举行秋社之日，是在立秋后的第五个戊日。古人以天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）配地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）以纪年月日时。在十天干中戊属土，又居第五，故以立春立秋后五戊日（第五个戊日）祭社神。假如居第五，立春日恰逢戊日，则从立春日后一日算起，轮满五十日，即为春社祭日。以此类推。

后来，也许是这样算法太麻烦，人们大多改在农历二月初二日和八月初二祭祀社神、仓王。

率同社人祭祀社神、仓王的人，叫社正。既是祭祀的首领，又是组织的首领。《唐会要》卷十上《后土诸里祭社稷仪》云：“前一日，社正及诸社人应祭者，各清斋一日，于家正寝。”

祭祀社神、仓王的祭品，不外猪羊鸡鸭蔬菜酒饭和面食。祭品也常冠以“社”字。又有所谓“社零星”者，就是用猪羊鸡鸭肉和入面粉蔬菜做的羹汤。其中，“社酒”在祭祀活动中，尤为重要。《海录碎事》记载：“社日吃酒治耳聋”。《幼学琼林》云：“五戊鸡豚宴社，家家饮治聋之酒”。明此便知，唐人《社日》绝句所描述的“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归”的情景，其实是当时民间非常普遍的现象；饮“社酒”可以防治耳聋，确实是当时非常盛行的民俗风情。

春社不但是大人们聚会畅饮的盛会，也是儿童们的快乐天堂。明朝诗人甘瑾《社日》律诗为证：“枫树林边雨脚斜，儿童祈赛竞喧哗”。因民间祭祀社神，常用鸡，故有“土地吃鸡鸡吃虫”之谚。小孩做手指游戏，二人或三人一组，同时各伸手指决胜负。大拇指为土地，食指为鸡，小指为虫。土地吃鸡，鸡吃虫，虫吃土地。土地把能吃虫的鸡吃得殆尽，虫大量繁殖，木偶雕成的土地神，自然也不免被虫吃了（清王有光《吴下谚联》卷四）。《土地吃鸡鸡吃虫》这一在每年春、秋社日上演的古老儿戏，采取的艺术形式虽然十分轻松、活泼，虽类似于剪刀、铁锤、布的儿童游戏，但所表现的思想主题，

则事关社会可持续发展，因而十分重要。祭社民俗的重要价值，应该给予充分肯定。

社稷神本是自然神，代表着土地和农作物，体现着土地和农作物的自然属性，而不具有任何社会职能。后世民间的社稷神，完全被社会化了，具备了各种社会职能。除了要负责管理与土有关的种植、营建、水利、挖掘等事务外，还兼具全面管理、保护当地的职能。不但管“份内事”，其他如当地的兵匪盗贼，时疫疾病，旱涝之灾，百姓和鬼魂行事之善恶，他都要管。有些地方甚至认为，当地的人死了，灵魂先要到土地庙报到。因此，家里死了人，要到土地庙“报庙”。有的地方称它为“冥间地保”。今人称那些不显赫的地方实权人物为“当方土地”，其民俗依据即在于此。

古代名人题咏社日之诗，不胜枚举。这里选录五首。

1. 唐 杜甫 五律·秋社日

秋丰成德业，百祀发光辉。报效神如在，馨香旧不违。

南翁巴曲醉，北雁塞声微。尚想东方朔，诙谐割肉归。

2. 唐 白居易 五律·春社

二月春园暖，桑间戴胜飞。农夫春旧谷，蚕妾捣新衣。

牛马因风远，鸡豚过社稀。黄昏林下路，笛鼓赛社归。

3. 唐 张演 七绝·社日

鹅湖山下稻梁肥，豚栅鸡栖对掩扉。桑拓影斜春社散，家家扶得醉人归。

4. 宋 陆游 赛神曲

击鼓坎坎，吹笙呜呜。绿袍槐简立老巫，
红衫绣裙舞小姑。乌臼 烛明蜡不如，鲤鱼糝
美出神厨。老巫前致词，小姑抱酒壶：愿神来
享常欢娱，使我嘉谷收连车；牛羊暮归塞门间，
鸡鹜一窝生百雏；岁岁赐粟，年年蠲租；蒲鞭
不施，圜土空虚；束草作官但形模，刻木为吏
无文书；淳风复还羲皇初，绳亦不结况其余。
神归人散醉相扶，夜深歌舞官道隅。

5. 明 甘瑾 七律·社日

枫树林边雨脚斜，儿童祈赛竞喧哗。鸡豚
上戊家家酒，莺燕东风处处花。野径归时扶醉
客，丛祠祭罢集神鸦。濒湖生意愁多潦，预祝
汗邪载满车。

祭祀社神、仓王仪程概要：

1. 社正献祭：秉持香烛献于社神、仓王
香案之前，行三叩礼。然后宣布：某年某季祭
社典礼开始，奏乐、鸣炮。

2. 敬献供品：依次在供桌上摆放猪羊鸡
鸭和果蔬粮米等祭品。

3. 宣读祭文：唯某年某月某日某乡（村）
社正，率信众等致祭于社神仓王曰：唯神奠安
九土，粒食万邦。分五色以表封圻，育三农而
播稼穡。慕承守土，肃展明堙。时届仲春（秋），
敬修祀典。庶凡凡松柏，巩磐石于无疆；芄芃
黍苗，佑神仓于不匮。尚飨！

4. 舁神（土地公和土地婆或土地神和仓神）
鼓乐仪仗，周游街巷田畴。

5. 开社宴（多为坝坝宴），同时上演社戏。



正月十六去登高

◆夏文冰

农历正月十六，如果你不去登高，你就不是地道的巴中人。

巴中人好登高，已有千年的历史。如果不守此习俗，似乎这新的一年就会过的没有滋味。

登高这天，且看巴城四周的南龛山、西龛

山、王望山、莲花山、白塔山，乃至较远的仪阳山、鼓楼山、阴灵山。一大早就有许多的城乡人，从不同方向往山巅去抢占“制高点”。尽管大汗淋漓，尽管气喘吁吁，可人们依然乐此不疲，好像山顶就是黄金宝地，谁能占得一

席，谁就会终年安康吉祥。

关于登高，巴中人有着自己独特的阐释。年长的讲，唐永隆元年（公元680年）八月，武则天贬章怀太子李贤为庶人到偏远大巴山的巴中。从此年年正月十六，太子都要登临南龛山、王望山北望长安，祈求回到亲人身边。百姓感念太子重农垦，恤民情，相邀尾随陪行登山，久之成俗，历代不衰。而新巴中人也为此传说赋予了新的寓意。二十世纪三十年代，通江、南江、巴中、平昌成为全国第二大苏区。巴中系川陕革命根据地重镇，红军北上抗日临行时留下话：我们会回来的。于是，巴中人民在逢年过节时特别思红，延续正月十六的传统，不约而同地登上巴城四周的山峰，盼望红军早日归来，盼望革命早日成功。

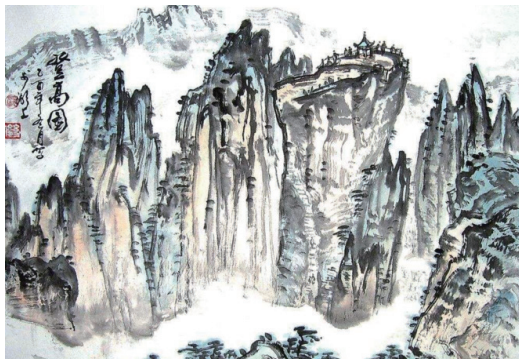
不管怎么说，巴中人年年登高依旧兴致依旧不减，而且每每登高便是举家出动，扶老携幼，呼朋唤友。放眼条条山路，五颜六色的人潮汹涌。男人女人们把象征除病祛邪的柏丫枝别在胸前和发端，把欢歌笑语洒满山野。在山顶的池塘边，在山峰的松柏林，在山谷的庙宇里，在山坡的绿草中，或铺上一块塑料布，或垫上一层旧报纸，或安放一张从农家租借的小方桌，围桌而坐，席地成圈，旁若无人地砌长城、打扑克、听音乐、摆家常，小孩则跑来跑去地放风筝，放鞭炮。午时野餐，又是一番乐趣。不辞辛劳的主妇早就备下了喷香的腊肉、香肠、鸡鸭、卤蛋、花生、瓜子、糖果、糕点、水果等食物，暖水瓶倒出的不是开水就是稀饭，碗筷瓢勺都是用背篋背上山的。还有的家庭就地取柴，挖坑垒石，架锅煮饭，飘起阵阵炊烟。

更有休闲者把自己吊在两树间的网床，悠然自得地沐浴着春风阳光。

精明的商家，没有忘记这一年一度的好商机，提早就把游人们吃喝玩乐的物品搬上了山，图方便的人只要带足钞票就能潇洒挥霍了。良好的机遇同样令山里农民眼热，他们结合文明新农村建设，把平日由人任意游玩的山头稍加打扮，开辟一块游乐园地，增添一些游乐设施，再用铁栏或砖块一隔就美其名曰公园。游园就得解囊，不管你情愿还是不愿意。

原以为巴中人登高是好耍，举国上下闹新年，都是正月十五“元宵节”一过就算完。可巴中人不，偏要把十六多耍一天，而且还取个像模像样的“登高节”大肆宣扬。细想起来，巴中人很实在，很懂得生活，登高就是要人们走向大自然，一则健身强体，扫除经年积结的郁气；二则联络情感，广结新老亲朋的人缘；三则登高望远，领略秀美山川的胸怀。由此，你会感受到新生活的激情。同时，登高也是一种对意志的磨炼，体现着巴中人不屈不挠的拼搏精神。

正月十六去登高，只要你身在巴城，不论是否巴中人，都应去尝试，去寻找那份特别的新感觉。



蓬山高矗，刚水清环 ——《刚洛清环——什邡民间文学作品集》序

◆ 孟 燕

在我手边的这本《刚洛清环——什邡民间文学作品集》是由什邡市民间文艺家协会收集编印的一本合集。什邡民协的李厚明主席请我为序，却之再三，不为所允。又恐有负盛意，翻阅之后，也颇有感触。谨以此作序机缘，谈谈我读这本作品集的一点感受。同时，也借此机会，向那些曾经谋面或未曾谋面的民间文艺家以及在什邡的民协会员们表达我的感谢和期待。

我在四川省民协工作多年，有些地方虽然很近，但对它的真正了解却未必谈得上深。什邡却是一个例外。在一般成都人的心目中，什邡是一个很遥远的城市，其实，成都到什邡的车程，按目前计，无论走成绵高速还是复线，也都不过一个钟头。

对于什邡，《四川通志》上说，其地“家敦弦诵，野洽农桑”，颇有些田园的诗意。对于我们从事民间文艺工作的同志来说，正是一个心仪的去处。后来由于一些机缘，我有幸与什邡的一些同仁见面，也了解到那里还有着一大群坚守着民间文化的工作者们。这本集子就是他们中的一部分同志长期耕耘在民间文化沃土上记录、积存的部分文字。它既有对什邡民

间大戏和特有佛乐的收集与描述，又有对什邡出土文物的一些解读和介绍；既有对于什邡各种传说的收集，也有对什邡一些特殊风物民俗的精彩描绘。

作者当中，既有耄耋老者，也有青年才俊；既有已经离退休的老同志，也有依然工作在民间文艺战线上的朋友；既有仁者医师，也有复员军人。尤为让人感叹的是当初在什邡这块土地上默默耕耘几十年，在民间文艺的传承发展中作过铺路石的徐式文、张君平先生。他们的作品也收录在了集中，我觉得这是非常有价值和有意义的。如果没有这些一区一县、一乡一镇的民间文艺工作者的付出和坚守，我们四川省民协的工作是接不了地气、没有扎根之所在的。他们中的许多人也和徐、张二位先生一样，离开了我们，但他们续梓传薪的作品正当留存。这些作品正是我们民间文化这个母体中分泌流淌出的一滴滴琥珀与珍珠。

在这本集子中，也收集了一些新的民间传说。这些传说、故事，有时代之风，有现实之情，正如许多流传久远的传说故事一样，时间和历史会无情地风化、侵蚀、雕塑每一种时间之物。如果它们的内核足够坚硬、有价值、能

发光，时间也将会柔情地把它们带到我们共同的远方。

这本集子取名《刚洛清环》，真是意味深长。什邡的山川形势在古志中有“蓬山高矗，刚水清环”之说。这本身就有个有趣的渊源。传说古洛之水水性寒冽，宜于淬炼刀剑。凡是经此水淬炼之兵器，无比锋利，无往不胜。传说归传说，今天的什邡依然被人们称作章洛大地，有刚洛清环的原野，一定是丰茂的，一如

这本集子。我们可以由此得一孔之见，而推知什邡民间文艺的大景观。

在该书即将出版之际，今年1月“两办”《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》正式颁布，其中在保护传承中华文化遗产中的一项重要任务，即“中华民间文学大系出版工程”。什邡民间文艺工作者先知先行，出书预热，为之序，幸甚。

蜀锦的骄傲

◆ 李祥林

一片出土在大漠深处的织锦，贯通古代与今天，牵引着蜀地与西域，为丝绸之路留下奇妙的龙门阵。说起古代中国织锦，说起丝绸之路，人们会想起“五星出东方”。这是一片富有文化积淀的织锦，亮相在近期名为“‘丝绸之路之魂’——敦煌艺术大展暨天府之国与丝绸之路文物特展”上，让蜀锦、蜀绣家乡的父老乡亲得以一饱眼福。

对蜀人来说，在家门口就能看见全国南、北、海上丝绸之路沿线28省市60余家文博机构的200余件精品文物。由川、甘二省宣传文化部门联合多地精心策划的此展，内容丰富，形态生动，其中“有莫高窟、榆林窟代表性洞窟原尺寸复制窟8个、敦煌彩塑临摹品12尊、敦煌壁画临摹品70幅、敦煌藏经洞绢纸画复制品25件、藏经洞出土文献真迹10件、敦煌

花砖真品10件，这些文物均堪称从魏晋南北朝到元代的代表性作品。此外，这次展览还有意识地汇集了南北丝绸之路沿线多家博物馆的藏品。丝绸之路说丝绸，若论发现于丝绸之路的古代丝织名品，新疆维吾尔自治区尼雅遗址出土、今藏该区博物馆的文物“五星出东方”为其中代表，学界多认为那是汉代蜀地生产的五彩织锦。如《纺织科技进展》2007年第5期《尼雅古墓出土“王侯合昏”“五星出东方”锦的产地及相关史事》一文指出，“尼雅古墓出土的织锦具有东汉织锦风格，时代当在3世纪上半叶（东汉末至三国时期），这与尼雅遗址出土文物标本的C14测定年代距今（以1950年为准）1921±60年也相符，其产地即在蜀地”。该文作者来自新疆博物馆，其对当地出土的诸多古代织锦有研究。“奇锦通西域”（图A），



图 A: “丝路之魂”展览中对蜀锦的介绍

本次展览也以如此话语提醒观众。大漠西域出土的这片汉代织锦被定为一級文物，受到国家政府高度重视。据我所知，本着对中华古老技艺的发掘、回溯以及研究的宗旨，十多年前“蜀锦之乡”成都的织锦行业曾对之进行仿制，那精美的设计、绚丽的色彩、奇妙的图案让人赞不绝口，但其复原难度甚大的制作工艺也让现代工匠感叹再三。

说起蜀锦，国人皆知，其指蜀地生产的丝织提花锦，与云锦、宋锦、壮锦并称中国四大名锦。据行中艺人介绍，其织造多以经线彩色起彩，彩条添花，经纬起花，先彩条后锦群，方形、条形、几何骨架添花，对称纹样，四方连续，色调鲜艳，对比性强，是具有汉民族特色和地方风格的多彩织锦。蜀锦图案，大致分为流霞锦、雨丝锦、散地锦、铺地锦、条条锦、民族锦、浣花锦、方方锦 8 类。蜀地养蚕，历史悠久，丝业发达。自战国以来，蜀锦传承发展 2000 多年，其织造技艺今已列入国家级非物质文化遗产名录。汉代成都，经济繁荣，织锦业尤盛，成为朝廷重要的贡赋来源。彼时蜀锦亦畅销中原。《太平御览》卷八百一十五引

《诸葛亮集》：“今民贫国虚，决敌之资，惟仰锦耳。”三国时期蜀国打仗的费用是否真的全仰仗蜀锦，这问题可以讨论，但蜀锦盛产且价值不寻常，由此可见。唐代蜀地丝绸业达到前所未有高度，行销四方，天府之国联系着南北丝绸之路。从这次展览中我们看到，P3644 号敦煌文书（五代十国时期）记载当时敦煌销售的商品中，便有“西川织成锦、红川锦”及“彭山绦”等。蜀锦之乡成都有锦江，“锦工织锦，濯其中则鲜明，他江则不好”（《华阳国志·蜀志》）。成都西郊，浣花溪畔，作坊处处，机杼声声，此业之兴旺，令人赞叹。朝廷亦在成都设置锦官加以管理。所谓锦官，就是公营织锦厂，其地在城西南，有城垣，称锦里。天府成都也因此有了别称“锦官城”、“锦城”，且听客居浣花溪畔的杜甫在诗中所吟：“晓看红湿处，花重锦官城”（《春夜喜雨》）、“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云”（《赠花卿》）。形体高大的花楼机是织造蜀锦的重要工具（图 B），2013 年在成都天回镇老官山汉墓，考古工作者发现了四台西汉织机模型。



图 B: 成都博物院展出的蜀锦花楼机

据年底公布的考古发掘报告，出土的织机模型根据一起被发现的15个木俑的比例进行推测，真实的织机当有两三米高，与后世的花楼机不相上下。

新疆出土的织锦“五星出东方”是汉代护膊，1995年发现于尼雅遗址距今2000多年的墓葬。尼雅遗址位于新疆和田地区民丰县北塔克拉玛干沙漠中，1959年文博单位在此处清理一座东汉贵族夫妇墓。1988—1997年，新疆文物考古研究所与日本有关机构合作，对尼雅进行大规模、多学科调查，在南北长约25公里、东西宽约5公里的区域内，发现古城址、官署、佛寺、民居、作坊、畜厩、墓地、农田、桥梁、水渠等遗迹逾百处，其中1995年一号墓地出土的“五星出东方利中国”锦（8号墓）、“王

侯合昏（婚）千秋万岁宜子孙”锦被（3号墓）等均系过去未见之精品，从中可窥汉晋王朝与尼雅地方集团的密切关系，也为学界加深对贯通中外的丝绸之路的认识提供了实物。新疆尼雅遗址的发掘，带给我们诸多惊喜，被誉为20世纪中国考古学的重大发现之一。这条既是射箭用的也是身份标志的蜀锦护膊，整体呈圆角长方形，色彩斑斓，图案丰富，织工精细，长18.5厘米，宽12.5厘米，以织锦为面料，白绢镶边，两个长边上各缝缀有3条白色绢带。锦面用鲜艳的白、赤、黄、绿四色在青地上织出星纹、云纹、灵禽、瑞兽以及圆形日月等吉祥图案，花纹间穿插织有醒目的汉字：“五星出东方利中国”（图C）。由于原件出土后褪色严重，为了保护文物，真品不再适宜展出。



图C：友人钟明在新疆考古研究所拍摄的汉代护膊原件

这次展览,新疆博物馆提供给观众的是复制品,此乃国家文物部门委托宋锦研究所复制的。众所周知,蜀锦号称“中国锦类的先驱”(沈从文语),宋锦跟蜀锦有关,“苏州宋锦是在唐代蜀锦的基础上发展起来的”^[1]。织锦有经锦和纬锦之分,前者是“中国最古老而独有的丝织技术”(钟明、马德坤《经锦历史对蜀锦后期色彩表达的影响》)。行内朋友告诉我,尼雅遗址出土的汉代护膊当属经丝彩色显花的经锦,但所用织机为何还有待考证,这次展出的复制品也依此法而用花楼机织就。

历史上,“中国”一词在具体上下文中有多种含义,或指京城、国都,或指国内、内地,或指天子直辖区域,或指黄河中下游中原地区,或指诸夏及汉族建立的国家。汉代以来,人们常把汉族建立的中原王朝称为“中国”。根据尼雅遗址出土的织锦护膊的年代,“中国”在此当指中原王朝。“五星”是中国古代天文学名词,“五星者,一曰岁星、二曰荧惑、三曰镇星、四曰太白、五曰辰星”(《说苑·辨物》),指的是金、木、水、火、土五大行星。关于“五星出东方”,战国时期星占家当有记录,前人著作已佚,现存最早记载见《史记·天官书》:“其与太白俱出东方,皆赤而角,外国大败,中国胜;其与太白俱出西方,皆赤而角,外国利。五星分天之中,积于东方,中国利;积于西方,外国用兵者利。五星皆从辰星而聚于一舍,其所舍之国可以法致天下。”翻检《汉书》、《晋书》、《隋书》,可见同类文字。该语意为,辰星与太白从东方出现,都呈赤色而芒角,则外国大败,主国大胜;若与太白从西方出现,

都呈赤色而有芒角,则利于外国。从天顶分天为二部,若五大行星聚舍于东半部,则主国有利;若聚舍于西半部,则外国用兵者利。若五大行星皆随辰星聚在一舍,则该舍分野所对应之国,可以凭“法”号令天下^[2]。在注重“天人感应”的古代华夏,对“仰观天文,俯察地理”的国人来说,五大行星之占被视为跟王朝兴衰、军国大事密切相关,所谓“察变之动,莫著于五星”(《说苑·辨物》)。按照星相学及阴阳家解释,五星若是同现于东方,乃对中原王朝有利。《清史稿·天文·五星合聚》云:“天官书言,同舍为合,于两星、三星、四星、五星之合各有占,而以五星合为最吉”。在国人眼里,唯有“五星”运行一致,各方精诚团结,才能使国家五谷丰登、繁荣兴盛。

作为祈祝“中国”吉祥昌盛之语,“五星出东方”出现在汉代织锦上,透射出重要的历史文化信息和民俗文化含义。今天中华人民共和国的国徽、国旗上,选择“五星”作为国家和民族的标志,有其深意在焉。“五星出东方”,一个不乏诗意的语辞,给人美好的遐想。一片远在大西北丝绸之路上出土的汉代织锦,见证了源远流长的中华丝绸纺织技艺的灿烂,也标志着中国西部民族互动大走廊上蜀地与他方的文化交流,是蜀锦也是国锦史上的骄傲。

注释:

[1] 见 <http://baike.so.com/doc/6479584-6693287.html>

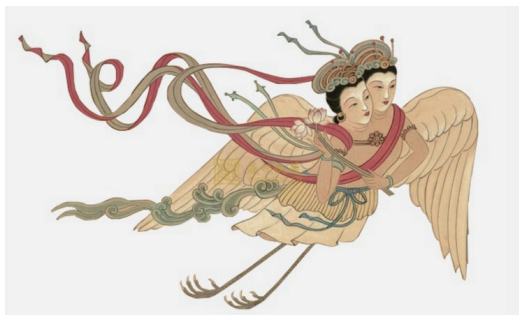
[2] 见 <http://baike.so.com/doc/382241-404774.html>

熔铸“丝路之魂” ——天府之国敦煌艺术展

◆ 魏红珊

敦煌石窟，在丝绸之路上已伫立千年，如今“移驾”成都。与麦积山石窟、克孜尔石窟联袂“闪耀”蓉城。数月来成都博物馆以“丝路之魂”为主题的敦煌艺术大展，具象化了古代东西方文化交流与互动的累累硕果，是展示中国佛教艺术发生发展、风格演化、美学传承的经典范本，是一部将佛教艺术、文化交流与价值关怀、现实考虑融贯一体的鸿篇巨制。因此缘起，藉此构想，在历史与现实的交汇之中，在成都与丝绸之路甚深的缘分里，举办了迄今国内最大规模的展览。本次策展从敦煌石窟、克孜尔到麦积山，布局井然，佛教艺术与南、北、海上丝路的发展脉络清晰，且紧扣“丝路之魂”的主题展开。如果说把这次展览看作一个“文本”呈现，它无疑是汇中国、印度、希腊、伊斯兰文化，聚建筑、雕塑、绘画，集经卷、器皿、纸本等珍贵文物于一体的开放的“文化文本”。这个“文本”无疑是一个意义的载体，一个丰富的意义系统。它背后所呈现的不仅是文化史、美术史的知识，而且是在彰显佛教艺术美学的思想精华。

《丝路之魂——敦煌艺术大展》，是何种缘由籍南、北、海上丝绸之路沿线的70余家



文博机构之力，集体推出了这一“文本”？历史告诉我们：当中国的丝绸沿着汉王朝打通的丝绸之路络绎不绝地抵达地中海的古罗马帝国时，佛教亦从印度顺着丝绸之路传入中国。随着佛教的传入，印度所创造的石窟佛雕艺术也开始在中国生根开花。由此，东西方文化以“佛教艺术”为媒介，以“丝绸之路”为通道，几个文明古国携手，将散落的“艺术之珠”连缀起来，共同孕育了辉煌灿烂的中国化的佛教石窟艺术——敦煌石窟、克孜尔石窟、麦积山石窟。

以克孜尔石窟为代表的龟兹石窟，具有浓郁的中亚风格。敦煌石窟艺术则融汇了东西方文化，成就了其独特的中国风格。麦积山石窟以其精美细腻的泥塑艺术闻名中外，是佛教艺术中国化的杰作。从克孜尔到麦积山，中国佛

教石窟艺术呈现“西域风”向“汉风”的演变。此次展览通过典型的作品次第展开，层层贯通，显示出策展者刻意布局的匠心。

以麦积山壁画为例，壁画以大型经变画和本生故事画为主，如《西方净土变》《维摩诘经变》及《萨陲太子本生》《睽子本生》等。《西方净土变》，其人物建筑、花卉树木都清晰可见，画面完整，构图错落有致，线描如春蚕吐丝，曲折摇曳，显示出技法的娴熟。《维摩诘经变》中的故事人物都以《维摩诘经》诸品中的内容为主。巧妙展现了经变故事中的几个情节。画面中维摩诘居士、文殊菩萨端坐于山林之中，神情从容，众菩萨、众弟子及诸飞天簇拥四周，“吉祥飞天”和群僧衣袂飘飘，宛若刚从天际飘然而至，画面人物形象和绘画技法具有典型的中国气派，画面完整，构图错落有致，情节布置巧妙，绘画技艺精湛，是早期经变画中的杰作。

本生故事画《萨陲太子本生》，依据《贤愚经摩诃萨陲以身饲虎缘》绘制。太子萨陲那与兄城外游猎，遇一群饥饿觅食的老虎，萨陲那舍身饲虎，二兄迅疾返回禀报。城内国王闻讯率众赶到。图中故事情景相生，构图巧妙，描绘生动，画面崇高悲壮。《睽子本生》，据《佛说睽子经》绘制。画面通过影像将迦夷国王进山狩猎、追猎、误伤了睽子，盲父母因睽子遇难而大恸，感动四天王，赐神药于盲父母后复明，接往王宫等复杂情景一一再现，场面生动自然，影像叙事流畅，人物情节及自然山水融为一体。它既是一幅长卷故事画，又是一幅山

水人物画。这些经变画对敦煌莫高窟隋唐以后的大型经变画有着积极影响。

而以“东方微笑”著称的麦积山泥塑小沙弥则让人乐而忘忧。小沙弥位于麦积山第133窟第九龕右壁，泥胎圆塑，身高不足一米，面容俊朗，左手下垂牵着衣角，右手屈肘举于胸际，上身微微前倾，两眼笑眯成一线，他俯首、侧耳、虔敬，似乎在聆听教义，又像是在回味、悟道，且一直洋溢着纯真朴实的微笑，这典雅而又恬美传世的微笑被誉为“东方微笑”。这一“笑”穿越千年，向我们昭示了自性的光明与纯净。

现成都博物馆展览的敦煌石窟按照原样复制。中唐第158窟是莫高窟最负盛名的涅槃窟，佛陀塑像栩栩如生再现了佛陀的“三十二相、八十种随形好”及涅槃的场景。佛陀右胁卧，威仪庠序，寂静涅槃，安宁祥和自在。而围绕释迦牟尼佛四周的是大乘菩萨、小乘声闻众弟子及世间帝王，或捶胸痛哭悲痛不已或庄严肃穆或以寂灭为乐，壁画具象了涅槃的场景和众弟子对“寂静涅槃”的各自体悟及境界高下。

盛唐第45窟，此窟为覆斗型顶，西壁龕内塑结跏趺坐的佛陀、阿难尊者、迦叶尊者、观音菩萨、大势至菩萨南北天王各一尊，以结跏趺坐的佛陀为中心成放射状布局。南壁画《观音经变》，北壁画《观无量寿经变》，东壁门北画地藏、观音菩萨各一，南壁画一观音菩萨。人物形象千姿百态，性格各各有别。佛陀的庄严、菩萨的慈悲、弟子的虔诚以及佛法天王的英武勇猛，一一彰显得淋漓尽致。尤其是观音

菩萨塑像柔美阿娜，衣袂飘飘，下摆衣纹生动刻画出丝织袈裟的柔软光滑，且透露出衣饰下的肌体美感，完美彰显了塑像的内涵与外在，是唐代彩塑的上乘之作。右壁的观无量寿经变是根据《观无量寿经》绘制的。其中作为主体部分的“西方极乐世界”，画面上七宝池内，胜莲花中，宫殿楼阁，曲栏平台，气势磅礴，辉煌壮丽。第45窟作为莫高窟盛唐时期的代表窟之一，其形神兼备的塑像和壁画中刻画精细的各种人物形象，以及昭示目前的“西方圣境”，令观者“澄怀味象”，留下了极为美好的回忆。

作为世界级艺术瑰宝，敦煌石窟艺术千百年来于永恒不灭的意义传承与人文关怀中陶养着人心。自由的个体经由观赏和在场的意义体验收获思想养料，含摄心灵阳光，提升精神境界，传承文化经典。

数月来，一幅气韵生动、蔚为壮观的佛教石窟艺术图景及其气势磅礴的石窟艺术共同体，在成都博物馆连贯道来，娓娓如絮，将“神圣”回归亲切平实……现如今翩然而去，但他带给我们的无限遐想、慰藉与感悟却长留心中，令人回味无穷！

珙县苗族蜡染第五期技艺培训开班

◆白高永

3月31日，由珙县民协主办的珙县苗族蜡染技艺培训班，在珙县农耕文化传习馆顺利开班。来自全县的苗族蜡染传承人、蜡染爱好者等60余名学员参加苗族蜡染技艺学习。

学习过程中，学员们先后通过技艺要领培训、现场制作实训、教师指导轮训等方式，对蜡染、绣染、扎染、刺绣、挑花、织锦等多种艺术形式进行全面学习。

学习过程中，学员们学习兴趣十足、制作热情浓厚，被苗蜡染独特的浓郁民族风情深深吸引，都表示一定要将苗族蜡染技艺学好、学精、学优，并通过自身的学习，让中国传统手工艺和民族瑰宝得到代代传承和发扬。

四川省民协会员、苗族蜡染技艺传承培训的主要承办人李德芬谈到：苗族蜡染技艺是中国的传统手工艺之一，是中国独具一格的民族艺术之花。苗族蜡染通过一勾、一画、一绕、一点、一挥，极具艺术性、传统性、独特性的画作方式，展现了中华民族的艺术智慧和精美技艺。作为一名社区工作者和民间苗族蜡染艺术爱好者，有责任带动更多人去学习保护和传承蜡染技艺，让更多的群众通过苗族蜡染技艺开展居家就业、创业，解决就业难题。

繁华寂寞话敦煌

◆郭建勋

身在天府之国，看到敦煌艺术展览，思绪却飞到千里之外的敦煌城。2002年夏天，我第一次到敦煌，至今近15年了，然而敦煌的景致仍历历在目。夜晚的敦煌城，满眼全是闪烁的霓虹灯，整个城市可谓流光溢彩，华灯如昼。但似乎也吸引不了人的注意力，自己的思绪总是会飞到千年以前，想到千年前的敦煌城。汉唐时的敦煌城当也繁华吧？丝绸之路，骆驼声声，熙熙攘攘，各国各族人等相会于此，那时也应是车马如龙，商贾云集，夜夜放歌，热闹非凡吧？中国、印度、希腊、伊斯兰四大自成体系的文化交汇于此，浓烈鲜明的民俗民风，各国文化的魅力，共同营造出充满文化气息的城市氛围，想必这也是敦煌最为吸引时人的地方吧？

现在它已不再是东西商贸的中心，也不是边关重镇，却仍然吸引四面八方的人云集于此，追忆它曾经的辉煌，以及那颇具帝国风范的盛唐气象。于是，现在的敦煌在过去辉煌的历史光环下，挥霍着昔日繁荣时节所积累的“财富”；于是，这里商埠林立，游人如织，也算是“中兴”的繁华，但这不知是敦煌的第几次中兴？已被大漠风沙侵蚀成小土台的阳关、玉门关、河仓故城，和那一条矮矮的土墙汉长城遗址，似乎就是敦煌逝去的繁盛与衰落的见证。绕行



于玉门关遗址，看见残破的汉长城时，内心竟有些丝丝的悲凉。在龟裂的汉长城墙裂缝里，千年前的几束残破的芦苇、麦秆在刺眼阳光下，在燥热沙漠之风的肆虐中，忽隐忽现，像一位怀旧的老妇人，向后人重复着往日的辉煌。在玉门关前，记忆虽是凌乱，但是回忆起唐代边塞诗人大气的诗句：国难当头，男儿自强。塞漠的荒寒，战争的酷烈，军中的苦乐不均，战士的勇武，别离的悲怆，和平的祈愿，死节报国，让人触摸到了那个时代的脉搏，感受到一颗颗不灭的灵魂。但过眼的繁华，今日的苍凉，又让人感慨万千。在这些无言的历史证人面前，谁都会想起汉唐帝国边疆重镇昔日的繁荣，威震西域、扬威华夏的荣耀，谁又会记得昔日金戈铁马的宏大战争的背后故事？记得那些慷慨酬边、“黄沙百战”的英雄姓甚名谁？

昔日的雄关险隘，昔日的繁华喧闹，昔日的英雄人物，也如芦苇般荣枯着，被历史的长

河洗涤着。一个个惊心动魄战争场面，如今已被固化为了一个个条理清晰的历史事件；一位位有血有肉的将士，如今也变成了一个个冷冰冰的符号，有的甚至被遗忘在野史杂记里，谁又会记住他们曾经的辉煌和荣耀？谁又会知道这些人乡关何处，灵归何方？古今将相在何方，荒冢一堆埋没了。只有这一段段残破的长城、一垛黄土堆成的玉门关，至今还静静地矗立在大漠深处。然而废弃的一个玉门关，一段汉长城，也将会在自然的伟力中慢慢消逝，最终又是一抔黄土，归于茫茫的沙漠。到那时，不知道谁又会想到这里玉门关、汉长城？还能找到这些已经湮没的历史遗址？悲怆之情，在这无边的黄沙里升腾。

敦煌也好，北京也好，纽约也好，无论是谁，胜得了时代，但胜不过历史，胜不了岁月，胜不了自然，更胜不了在冥冥中天定的轮回。以

后呢？再过五百年或者一千年，这里又将是什么样子呢？生生灭灭都只是刹那间的事。那么，繁华又如何？寂寞又如何？难道推掉先人们的精巧木楼的残骸，用钢筋水泥筑成一座新的城市森林，开进汽车，拉进电线，让小小敦煌城的夜晚也亮若白昼，就会再度演绎新的繁华？敦煌城边步步紧逼的黄土，莫高窟周围荒漠中的孱弱绿色；莫高窟那些日见褪色的壁画、常书鸿那孤零零的坟茔与每天如潮的游客；已不能自补、日见干涸的月牙泉，在沙漠深处的雅丹地质公园里新修的宾馆……那些永远不能满足的人的欲望，谁敢说敦煌的繁华就会延续？没有对自然的呵护，没有了多元文化的交融，敦煌，也许就将再次成为空城。敦煌城边那一蓬蓬矮小的植物，甚至在沙丘上四处游行的四脚蛇，甚至是在敦煌西边的楼兰古城，也许会给我们一点启示和警醒！

自贡市民协换届选举大会成功举行

◆王明亮 胡强

4月9日上午，自贡市民间文艺家协会第四届换届选举大会在市检察院会议厅隆重举行。市文联党组书记、主席刘建勇，市文联副主席明梅等领导，市文联原主席邓科等嘉宾，以及来自全市四区两县的120余名会员参加了大会。

会议由协会理事李一多主持。市文联组联部主任李燕宣布自文联发〔2017〕9号文件《自贡市文联同意市民间文艺家协会换届选举的批复》，常务副主席赵应代表协会第三届理事会作近五年来的工作报告，并展望今后五年的重点工作。

赵应在工作报告中指出：市民协2012年至今五年来的主要工作：1. 创办“一刊一网”《自贡民间文艺》和文学百花网，《民间文艺》的出刊发行，奉献了大量极具可读性、文史性、收藏性的民间文学和艺术作品，文学百花网刊发了大量市民协会员作品、自贡纯文学（下接第106页）

(上接第105页)作品和评论。2. 中国传统村落调查工作,启动对中国传统村落(仙市)的调查,拍摄400多张照片,撰写几万文字,工作受到省民协肯定。3. 下基层与协会活动,下基层到龙潭镇万坪村,九洪乡张湾村,兴隆镇先锋村、舒滩村,大安区三多寨、大安寨,仙市马村,何市镇、牛佛镇,荣县墨林、长山、双古、长山,以及云南豆沙关、隆昌云顶寨等送文化送温暖及采风活动40余次。2013年11月14日,协会天之蓝艺术团与大安区委宣传部、大安区文建委共同主办“永远的江姐——纪念江姐就义64周年”大型文艺演出,3000多名师生观看,中央人民广播电台给予报道;2014年5月17日,由市民协、市收藏协会联合主办的“自贡市知识青年上山下乡五十周年纪念活动暨知青文化展”隆重举行;出版由知青撰写的大型知青文集《难忘岁月》,由知青提供文物史料的《知青史料略览》;举办“岁月如歌”大型知青纪念晚会。举办了翁贵和新书《为了美好的明天》研讨座谈会,“王典容诗集《心灵太阳》新书发布会”“邹康林诗集《心正》新书发布会”。4. 民间工艺,出版了《民间文艺·自贡民间工匠专号》,市民协主办、“胡氏花灯”创始人胡德芳大力支持的“自贡首届民间工艺美术精品展”,荟萃了我市民间艺术,包括胡氏花灯、剪纸、龚扇、秸秆工艺画、漆画、玻璃吹塑、糖人、蛋雕、石雕、核雕、插花等几十件作品,受到省、市领导的肯定和鼓励。5. 会员作品,出版重点著作有陈思逊《何市风情》、赵应《盐马帮》、徐仁杰《我与自贡扎染》等30余部,会员在省内外发表作品100余篇。6. 会员获奖,会员创作在各地获得各级奖项,国家级25次,省级46次,市级48次,其中文字类126次,工艺类73次。

新的五年协会将把下基层作为协会常态工作;建设一个团结、干事的队伍;继续办好“一刊一网”;抓好“中国民间彩灯展”;办好“四川民间故事大赛”;出版“自贡宗教文化”丛书;逐步建立民间工艺、民间文学、民俗文化专委会等。

随后,夏刚和辜义陶分别做市民协章程修改报告和近五年财务报告。市文联组联部主任李燕宣布自文联发〔2017〕10号文件《自贡市文联对市民间文艺家协会第四届理事会候选人建议名单的批复》。陈树琪、李大风分别宣布选举程序和办法,会员们积极投票选举。市文联副主席明梅宣布:新当选主席赵应,新当选副主席辜义陶、夏刚、田明贵、龚倩;新当选主席赵应宣布秘书长、副秘书长、荣誉主席和顾问名单。

成功换届选举后,市文联党组书记、主席刘建勇作了重要讲话。刘主席首先代表市文联,对市民间文艺家协会五年来对自贡市民间文学、艺术和工艺所做的工作和贡献表示衷心的感谢,对协会新产生的班子表示热烈的祝贺,并对两位名誉主席对协会工作的支持表示衷心的感谢。鼓励新班子及会员继续深入生活、扎根人民,出以公心、精诚团结,在弘扬传统文化、民间文学艺术和民间工艺方面,尤其是围绕自贡市重点文化、特色文化工作做出新的贡献。祝愿自贡市的民间文学越来越好,祝愿自贡市的民间艺术越来越好,祝愿自贡市民间工艺越来越发扬光大!

敦煌瑰宝 丝路之魂 ——参观《敦煌艺术大展》有感

◆黄剑华



最近成都博物馆举办了《丝路之魂——敦煌艺术大展暨天府之国与丝绸之路文物特展》，展品精美，引人入胜，观众如潮，络绎不绝。

丝绸之路是世界古代交通史上一道最亮丽的风景，也是人类文明发展史上最绚丽的篇章。丝绸之路在雄才大略的汉武帝时代成功开通之后，东西方文化交流出现了前所未有的繁荣。中华民族通过丝绸之路吸纳了其他区域文明的许多精华，同时也向世界展示了自己的伟大创造力和华夏文明的灿烂辉煌。

位于河西走廊最西端的敦煌，是举世闻名的丝路名城，而莫高窟更是一颗光彩夺目的文化明珠。它是东西方文化交流的一座历史丰碑，也是佛教石窟艺术的杰出代表。敦煌莫高窟里面最著名的就是大量彩塑佛教造像了，是历代

造窟工匠们因地制宜，采用泥塑代替石雕的精心之作。莫高窟彩塑，不仅时代跨度长，数量众多，而且技艺高超，生动传神，在我国的佛教雕塑中，占有极其重要的地位。

莫高窟壁画也同样是一座丰碑，以蔚然大观的画面和丰富多彩的内容，不仅对奇妙的佛国世界作了富有想象力的精彩描绘，而且对中国古代文化艺术和社会生活的诸多方面都有形象而生动的反映。在艺术风格方面，莫高窟壁画具有浓厚的本土色彩，又有明显的西域风格，并吸纳融合了来自中亚、西亚和南亚佛教艺术的特点，这种交光互影的关系在很多画面中都有精彩的体现。在早期石窟壁画中的裸体菩萨等，就带有明显的希腊化风格，以及印度佛教艺术的影响。后来壁画中的飞天，即开始由上半身半裸的西域式向褒衣博带的中原式过渡，

显示了中国传统文化对外来文化因素的接受与改造。壁画还描绘了许多中国传统神话题材，诸如西王母、东王公、伏羲、女娲、四灵等。还有将羽人、阿修罗王、须弥山、飞天、莲花与中国传统神话故事描绘在一起的画面，充分反映了中外文化艺术的交流与融合。在大量的供养人画像中，既有汉人也有胡人形象，这也是各民族往来的生动写照。

十多年前，我曾去河西走廊和新疆考察，游览过敦煌，参观过莫高窟。我在拙著《丝绸之路上的文明古国》（四川人民出版社2002年元月出版，2003年台湾出版了繁体字本），就论述了西域丝路的开通与历史人文故事，并特别写到了敦煌藏经洞经历过的劫难以及敦煌莫高窟艺术的辉煌。去年我出版了拙著《西域西路

文明》（成都时代出版社2016年2月出版），也对敦煌莫高窟以及丝路沿线的其他众多佛教石窟造像做了介绍。这次在成都博物馆参观敦煌艺术大展，犹如老友相聚，倍感亲切和兴奋，觉得这个展览举办得非常好，使人欣慰，也令人赞叹。

西域丝路文明永远是一个魅力无穷的话题，敦煌莫高窟无愧是驰名世界的艺术宝库。它那穿越时空的魅力，已成为丝绸之路上最灿烂的象征。这次在天府之国的繁华成都举办大展，吸引了无数观众前来观展，堪称是一次视觉盛宴。这个大展，对弘扬传统文化，了解汉唐时期的东西方文化交流，增强中华民族的自信心和凝聚力，发挥着积极的作用，具有重要的意义。

我为中国《民间文学》杂志创作封面

◆ 孙博秀芳

记得是2015年年底的时候，突然接到《民间文学》杂志社长白老师的电话，他对于我们成都年画的十二生肖题材很感兴趣，邀请我为杂志创作2016年全年的封面图。能够得到这样的机会我欣喜万分，便欣然答应，开始了紧锣密鼓的创作。

一整年十二期封面都采用同一位作者的作品，这在杂志上是非常“冒险”与“罕见”的。

所以，对于每一期杂志封面图的新颖独特与丰富多变是必须要求。

我和编辑进行了多次沟通，在整体选材、构图造型、风格色彩等方面都做了很多的尝试；因为是第一次接触杂志封面的创作，我这个新人有很多不懂的地方，例如画面一定要考虑最后封面排版效果，造型与文字搭配着构图来创作，每一期前后的色彩要有明显的对比与不同

等等，这些方面都是需要注意与配合的。

既然以成都年画十二生肖为主题进行创作，那就一定要凸显出特色，于是我在每一期生肖的搭配上进行了独特的创新。于是我在每一期生肖的搭配上都别有用心，如老鼠搭配葫芦与蝙蝠，寓意“有福双降”；山羊搭配花瓶与三个戟，寓意“平升三级”；萌猪搭配钱币与元宝，寓意“财源滚滚”……这样，既能够将十二生肖画得丰富多彩，又能够彰显出我们成都年画的题材特色，这样的想法也深受编辑的喜爱与认可。

持续一整年的创作，每一期都是在不停地

与编辑沟通和修改后，才最终完成的。如此反复，才有了一期又一期多彩新颖的封面。

现在，已经是2017年了，早也结束了2016年十二生肖的创作。回头再看，创作的各种细节还历历在目，这对于我来说也是一次非常特别的学习与合作。脱离了从前个人的独立创作，学习着与编辑沟通，一起来完成每一期的封面，学习着统一风格来创作系列作品等等，这些对于我都是非常宝贵的经验。

在此，也再次感谢给予我机会与帮助各位老师，接下来也将倍加努力，创作出更多优秀的成都年画作品。





走在恩阳 古镇的街巷里

◆赵敏

恩阳古镇，是我最喜欢去的地方。

这座大巴山深处的小镇，静静地躺在义阳山的臂弯里，小家碧玉似的安然、温润，幽幽流淌过的恩阳河、之字河生生不息地滋润着她的肌肤，千年不老。

市文联的阳云先生曾把周庄古镇比作一名艳丽的贵妇，而把恩阳古镇比作一位纯朴的村姑。这个大巴山里的“黄毛丫头”虽少了“江南贵妇”的尊荣和名望，但她则有着属于自己的清丽、宁静、古朴、安详……

相较于“早晚恩阳河”的时代，如今的恩阳古镇，因陆、空交通发达，已远离了水运码头的繁华。比之往昔，少了一份喧闹，却多了一份宁静。然而，我却恰恰喜欢上了它的这份宁静。

古镇街巷依水而建、依势而建，上正街、下正街、姜市街、老场街……曲曲折折，上上下下，石阶相连，自然起伏。街两旁分布着十几条纵横交错的巷道，或长或短，或宽或窄，高墙窄巷，古朴幽远。老房子全是青瓦屋顶，

横梁挑出，飞檐翘角，错落有致。雕花的绣楼，栏杆羞涩地从闺房中探出头来，与古色古香的红灯笼，延伸出墙面的骑门柜台，点缀其间盆景花卉，完美结合，浑然一体。

走进老街，站立在高高低低布满青苔的石阶上，看旧色斑驳的砖墙缝隙中瑟缩着几根细细的野草，或独自走在漾着暗香绵长而寂寞的青石板巷，听滴滴嗒嗒雨打芭蕉。此时，你一定会有一种奇妙的感觉，在烟云雨色的迷茫间，一个撑着油纸伞的纤丽女子，踽踽走来。

尹记提糖麻饼，很陈旧的一个铺子，铺子前却排着长长的队伍，听说这个提糖麻饼已有五百年的名气。尹姓先祖由“湖广填川”而来，世居此地，他们将南方的烤制工艺糅进秦巴山里的食材，又历经十几代人在色、香、味上不断地琢磨、改良，才有了今天的色泽焦黄、形似满月的恩阳河提糖麻饼。在柜台上随便拿起一个，一口咬下去，那个脆生生、甜丝丝、香喷喷的味道哟，好巴适嘞！古镇的居民说，莫看小小的一张饼，要做出一炉正宗的提糖麻饼

来，需经七十二道手脚，道道精细、苛刻严格，打不得半点马虎哟。单说，饼子中加的麦芽糖，就是你掌握了其中的秘方，没有十天半个月的功夫，是提取不出来的。就像这古镇里的巷子，哪能一眼看到头？

生活在古镇里的人，大多没有迁出去，固执地守着老祖宗留下的“基业”。街巷里营业的门店不多，木板门大多上着栓，只留着一个小门便于家人出入，这些老房子是用于他们居住生活的。老人坐在街沿上，面朝街道，背倚木门，或是静静地晒太阳，或是慢条斯理地择菜，或是就着火炉一丝不苟地烧猪脚杆。今天天气好，衣物被褥、扯浆面粉子、刚腌制的咸菜都拿到狭窄的街道上晾晒一下。外出归来的房主人安逸地走在街巷的青石上，遇着熟人便热情地打声招呼，抑或停下脚步为游客指路。古镇人的生活节奏是不慌不忙的，那份悠闲的生活气息，不会因游客的到来而突然被打乱，时间仿佛在这里放慢了脚步。

大栈房，建于明代，时至今日，依然在发挥着宿客的功能，忠实地履行着对房主人最初的承诺，虽然与现代宾馆相比，它已经落后了几百年。留宿的人很少了，零零星星的。不过，那宽大的前堂、后院、天井、戏楼、廊道、滑杆棚……还在叙述着“米仓古道上最大客栈”的尊荣。就像没落的贵族，骨子里仍能凸出贵族气质。同生的那些书局、酒肆、客栈、盐店、票号、绸布庄早已悄然退出了老旧的柜台，唯有墙上的字牌注解，让游客了解。只有它，大栈房，仍孤傲地活着，就像高悬门头上三个道

劲有力、入木三分的大字招牌，威风不倒！

在古镇里听戏是另一大享受，那些缭绕在古建筑里的老腔调总能拨动我本麻木的神经。或许是喜欢听戏的人不多了，那高大的老戏台很少有热闹的时候了，只有在过节时才能唱一出大戏。古镇人从来没有因为看戏的人少而不唱戏了，也不讲究非要上个台子才叫唱戏。川剧玩友随处搭上两张凳子，锣鼓一敲就开唱了，那熟悉的身法、精彩的招式、圆润的唱腔很快就惹来了一圈的老戏迷。

我在古镇里就听到过几场戏，老“戏骨”的一招一式，手眼身法，有板有眼。最是那唱腔，时而高昂时而低吟，时而嘹亮时而婉转，把恩阳河的老故事唱活了。《斩巴蛇》《牡丹灯》《四下河南》这些恩阳河的老戏，玩友们张口就来。听到精彩处，我便同梁实秋先生笔下的听戏人一样，像是搔着了痒处一般，从丹田里吼出一声“好！”。

古镇不仅活着川剧，还有皮影戏、板凳戏、打竹琴、讲圣谕这些老戏法，而最古老、最神秘的戏叫爨坛戏。听古镇的人说，爨坛戏是古巴人祭祀性的仪式戏，有“文坛”和“武坛”之分。开坛求雨、祈福、祛病、讲义等属于“文坛”，“武坛”则是赤脚过刀、隔空点火等神术表演。我也在古镇里看过一场爨坛戏，一人主唱，一人帮腔，表演者妆扮神怪，一边手舞木剑一边抑扬顿挫地唱道：“佛祖老君传诏令，打锣打鼓庆坛神，开坛弟子一声请……”那调门、唱腔、韵律很是特别，既不同于秦腔，又有别于川戏，在锣鼓唢呐的渲染下，特别抢眼

入心。

我看的那场鬻坛戏是一位姓陈的打工仔请的。他少小离开了古镇，而今抱财归来，他想听一听久别的鬻坛戏，也为自己的成功庆贺一番，正所谓“庆坛”。唱腔刚一响起，乡里乡亲、街坊邻居就是再忙也要丢下功夫来看戏。渐离渐远的老戏为何与恩阳古镇人这般亲密呢？我想，一定是古镇人的生活里早已渗进了老腔老调的神韵，再也分不开了吧！

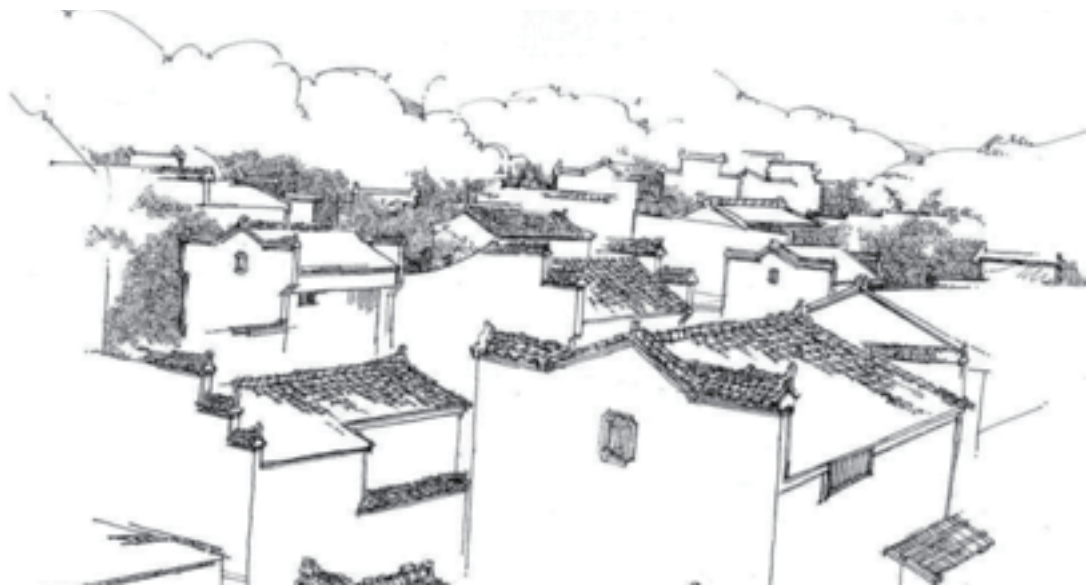
走在古镇的街巷里，你会被一缕缕独特的茶香包围，如果身边有一位懂茶的人，一闻便知一老鹰茶！对，的确是老鹰茶。因为古镇人一年四季都只喝老鹰茶。这种茶产自高山，只有老鹰才能啄食得到，故名老鹰茶，而大巴山给老鹰茶创造了得天独厚的自然条件。因茶源充足，滋味厚实，清香浓郁，古镇人特别喜欢这种茶。

而老鹰茶似乎只有在古镇老茶馆里才更有味道。

老茶馆，瓦屋顶，木柱檩梁，竹篾土夹墙。

屋里最显眼是几张并排的方桌和围在四周的板凳，朴拙蛮实，不知它有多老，已被茶客的衣袖磨得黑里透亮。裙墙下几只煤炉燃得旺盛，铜茶壶突突地蹿出水汽。长条茶几上青瓷盖碗一溜一溜地排开，几只开盖的茶碗还氤氲着热气，喝剩的老鹰茶在瓷碗里，汤色仍然殷红怡人，清香扑鼻。几缕明亮的阳光舒卷着尘埃和水汽透过屋顶高高的亮瓦照射下来，照在茶客的身上，十分温暖。

围聚桌前的茶客，喉咙让茶水润过后，便来了精神，或玩川牌，或打麻将，或下象棋，不亦乐乎。看那安祥、平和、盈笑的神态，谁还会在乎输赢呢？也有玩累了茶客，随手将棋牌一推，端着茶碗，转身就睡上了靠后的竹躺椅，慢条斯理地喝着盖碗茶、摆起了龙门阵……还时不时与三五老友来分享一下自家的“叶子烟”，一把磨得铮铮发亮的铜质水烟筒在中间递来递去，好不快哉！古镇人就是这样。



悠闲地过日子，小小的茶馆成了他们人生路上温暖的驿站。

街沿上静卧着的一间接一间，一幢接一幢的老房子，似一串古香古色的珠子，串起了古镇里明清文化的瑰宝，胡家大院便是其中之一。明末，胡姓盐商修建了这座大宅子，一座沿街傍山的二进式四合院，青瓦屋面排瓦煌煌，木柱檩梁入槽合缝，门楼斗拱古朴典雅，雕梁画柱雍容华贵。那前院的天井、鱼缸，后院的花园、假山，以及那精美的砖雕、木刻、彩绘，无不彰显出这位盐商殷实家底和生活的情趣。独立在静谧的大院中，倚栏、仰视，倏忽间依稀从那半开的屏风后款款走出一个古典女子来。我不敢触碰那墙、那门，不敢踏上咯吱咯吱的木梯，只因不想惊扰这些古老岁月的魂。

悠然地在古镇内闲逛，累了便在路边的客栈寻把椅子坐下来，听一听恩阳河的老故事。恩阳河的老故事很多，只要想听，随便哪个古镇人都会来说一折：琵琶滩的由来，可恶的巴蛇如何垂涎红梅仙子的美貌，王鹗公子如何多情，蒲道信又是如何英勇，陕西人张文治如何在恩阳河行善、教化……古镇人对此津津乐道。如不是女主人的突然一声“吃饭咯”的打断，谁也不愿意离开这活色生香的老故事。

“十大碗”刚出笼，热气腾腾的，肉香四溢。女主人先上“双品双扣”，水酥肉、片圆肉、粉蒸肉、杂肉次第上桌，还有一大碗浓浓的虾米汤。蹄子肉是最后一个上席，这一来菜就算是出齐了，足足十大碗。等吃完那酒杯大小、色泽红亮、肥而不腻、入口化渣的蹄子肉

轻轻地打着油嗝时，真是大快朵颐，直想大呼一声——过瘾！此时，时光变得慵懒而漫长，生命变得美好而滋味。

老码头上已经没了渡船的踪影，只有那株老黄桷树依然郁郁葱葱。我想，他一定是见证了当年上游至南江下游至重庆每天的几百只商船停靠、商贾云集的场景。如今已无从考证，或许只有那高高低低、布满青苔的长石梯还能看到这米仓古道上最繁华集镇的影子。之字河清澈、平缓，河面上一座低矮的厚石桥名叫起凤桥，它有着彩凤飞天的美好传说，也有“中国石板平桥第三”的名头。石板桥上，过河的人很少，几个老妪、小媳妇在浆衣、淘菜，长长的捣衣棒，浅齿的搓衣板，此起彼伏地发出清脆悦耳的声响，那声音伴着哗哗的流水，悠然飘进古街古巷中……老码头上许多人在写生，有的专注于河面的一动一静，有的面对老街巷，有的则凝望着对岸新区的高楼大厦，那认真的样子，似乎是想要把古镇的美嵌入画中！

每次，感觉累了的时候，我都会躲进恩阳古镇里，安然地望着油房街的旧农具、禹王宫的老砖墙、文昌阁破壁裂口处饱含烟雨的枯藤，深沉地嗅着老腊肉的烟熏味、草药铺飘过来的草香味，静静地听着步履轻扣旧石板声、古镇人都会来一嗓子的巴山背二哥……此时，我便有了倦鸟回巢般的幸福和满足。

老街一河之隔是新修建的恩阳大道，一座廊桥连接着老街与新区，不仅连接着此岸与彼岸，更是连接着今昔与往昔的岁月，让我们能从现今回到古代，又能从古代走向现今。

艺人尤可敬，传承待共谋

——记富顺县非遗项目“高桌狮灯”

◆徐玉财

“高桌狮灯”渊源深厚

高桌狮灯，一种传统的民间表演艺术，集杂技、体育、武术、舞蹈、音乐于一体，以惊险刺激和诙谐逗趣的高难度表演为主要特色。高桌狮灯历史悠久，它以川南传统的舞狮子、耍年灯及旧时江湖武术杂技等为基础，创新性地把舞狮子请上了“高桌”。其中的“高桌展演”是高桌狮灯表演的核心环节，就是将若干张八仙桌依次重叠，最上面一张桌子反扣倒放在顶部，表演者在不系保险绳的情况下爬到顶端，做出高难度的舞狮动作及各种造型。“高桌狮灯”这个名称亦由此而来。据悉，一套完整的高桌狮灯表演一般要持续三个小时，因其表演惊险、刺激、滑稽，深受当地人们的喜爱。

位于川南丘陵地带的“才子之乡”富顺因盐设县，迄今已有1400多年历史，被联合国地名专家组命名为“千年古县”。高桌狮灯就诞生于富顺县童寺镇。童寺镇位于富顺县城东25公里处，历来民风醇厚，文风兴盛，文艺人才济济。清朝道光年间独资重修富顺文庙，为富顺保住“文章风水”的贡生肖永升（民间尊称“肖三公”）即是童寺镇人。中国作协会员、四川省文联原党组书记钟历国先生的老家也在



高桌舞狮

童寺镇。童寺镇文艺氛围历来十分浓厚，更是富顺县群众文艺活动最为活跃的镇乡之一，该镇的民间音乐“童寺唢呐”（市级非遗项目，曾组“百人唢呐队”参加在自贡市举行的第十一届省运会开幕式）表演蔚为壮观，影响广泛，并因此被文化部授予“中国民间文化艺术之乡”荣誉称号。高桌狮灯就诞生于这样一片

底蕴深厚的民间文艺土壤之中。

位于沱江下游富顺县，域内的高桌狮灯表演，以童寺镇为核心区，辐射周边的代寺、中石、龙万、宝庆、古佛等镇乡及泸县、隆昌等地区，

集中出现在逢年过节、红白喜事等节日庆典上，其中以童寺镇民政村卓氏家族的“卓狮子”表演最具代表性。卓氏家族是名副其实的舞狮世家，其技艺传到现在已经有两百多年历史。

“卓狮子”德艺双馨

高桌狮灯以高桌舞狮表演为主，配以沙和尚拜福、徒手劈砖、耍飞刀、转火笼、窜花、空翻等表演形式。表演全盛时，桌子曾经最高重叠到十五张以上，还可以在上面做各种高难度动作。表演者在高高的八仙桌上灵活地跳跃腾挪，手中舞动的狮子上下翻飞，活灵活现，幻化出万千气势，精彩绝伦，扯人眼球，吊人口味。卓氏家族的高桌狮灯表演别具风格，韵味无穷，“卓”与“桌”音同形近，仿佛冥冥之中就已注定了卓氏家族与高桌狮灯的某种深厚情缘。他们注重传统更注重创新，注重技艺更注重人文，被当地老百姓亲切地称为“卓狮子”。

童寺镇卓氏家族几代“卓狮子”，都是优秀的民间传统狮灯表演艺人。其表演技艺从上辈传承而来，一代代慢慢摸索逐步创新，终于开创出具有非凡艺术效果的高桌狮灯表演，并使得这一传统体育游戏表演技艺成功申报为自贡市非物质文化遗产。

卓万成，1926年生，卓氏家族高桌狮灯第五代传承人，师从祖辈。据悉，卓万成的祖辈在十九世纪中叶就已经是知名的舞狮高手。几代“卓狮子”江湖道行都十分了得，在风雨苍

黄飘摇的年代，靠着从上辈承继下来的“绝活”，凭借德艺双馨的好口碑，从容地渡过了命运安排的各道坡坎。解放之初，而立之年的第五代“卓狮子”卓万成学有大成，技艺更臻完善，顺利扛起高桌狮灯大旗，一舞就是四十多年。

精明能干的卓万成善于思考，勤于操练，为高桌狮灯增加了可观性与诙谐感，其表演更趋于高难、惊险、有趣，同时增加了表演的故事性与包容性，把高桌狮灯表演与当地各类文艺表演更好地杂糅起来，使观众与演员巧妙互动，丰富了高桌狮灯表达的形式和内容。据卓万成的儿子卓忠旗回忆，父亲和老搭档田子云当年有一个绝活，就是两人一边舞狮子，一边还能在高空倒放桌子的四个角上不停变换步伐。“两个人四只脚刚好分别放置在四个桌脚上，在上面变化步伐，难度可想而知。”后来，逐步又增加了同样惊险刺激的硬气功表演、耍飞刀表演，增加了逗趣的沙和尚拜福等内容，终使得高桌狮灯表演技艺迈进了一个崭新阶段，跃上了一个全新平台。第五代传承人卓万成慢慢完成了从“高手”到“大师”的华丽蜕变，成为人山人海的焦点，成为远近闻名的“卓狮子”。

卓万成大师的“大”更表现在高格的艺德上。练武先练心，与人为善、待人真诚、扶危济困、宽以待人，这些传统美德与高超技艺同步进展，为第五代“卓狮子”赢得了大好名声，更为高桌狮灯赢得了广阔的生存空间和普遍的社会认可。在物质匮乏的非常年代，在逢年过节的喜庆日子，“卓狮子”为老百姓送上了愉悦的观感和精神的慰藉。

上世纪八九十年代，先富起来的殷实人家每当遇到有特别的日子，便会邀请高桌狮灯到场助兴，这在当时是一种时尚，犹如今日邀请流行歌舞表演的明星助阵一般。当地稍微有点身份的人家，每逢有婚丧嫁娶，老百姓便会期待一睹高桌狮灯的精彩表演，好比今天的超级影迷期待着“大片”。主人家自然会想方设法满足大家的心愿，借此提升在当地的身份与影响力，秀一秀家族的荣耀。

第五代“卓狮子”一天天德高望重起来，成为当地的名宿耆老。岁月逼人，从较早时候起，卓万成已经把高桌狮灯传承事宜摆上了重要日程。在此思想指导下，经过长时间培养磨练，第六代“卓狮子”逐渐成形，呼之欲出。

卓家三个儿子生龙活虎，父亲卓万成自然是他们的启蒙老师。台上三分钟，台下十年功，高桌狮灯的非凡技艺，非一朝一夕可以获得，必须经过漫长的系统培训与细心打磨，加上夏练三伏冬练三九的恒心与毅力。每天除了做些上山割草等轻微家务外，三个儿子大多数时间都用在了扎马步、翻筋斗、学武术等基本功的练习上，与父亲及其徒弟一起习武苦练。

功到自然成。在父亲的调教下，三兄弟结合自身禀赋和个性特点，逐步形成了相对固定的表演格局。大哥敲锣打鼓活跃现场气氛，二哥练就飞刀绝技并以此吸引观众，老三卓忠旗舞狮头打主力，慢慢成为“台柱子”，三兄弟撑起一台戏！卓万成年龄增长退居二线，给儿子们敲边鼓打下手，父亲更多地扮演起“教练”和“陪练”的角色。卓家逐渐完成了高桌狮灯的传承交接。

卓忠旗，1963年生。从小就跟着父亲和两个哥哥一起到处表演。卓忠旗常常提醒自己时刻留意父亲的一招一式，留意动物的神态动作，并将每一步尽量走到位。在熟练掌握基本套路之后，卓忠旗本着“人无我有、人有我新”的进取精神，对舞狮套路、动作等进行了较大创新。平素里，卓忠旗最快乐的事就是舞弄自己心爱的狮子头。通过刻苦钻研，细心揣摩，加上独到的观察思索和领悟能力，卓忠旗逐渐达到父辈“人狮合一”的境界，也从以前暖场的“小狮子”升格为高桌狮灯的“顶梁柱”。

几年以后，卓忠旗慢慢赶超了两个哥哥，并得到父亲卓万成特别的点化开示。在父亲的言传身教下，卓忠旗成功接过了“卓狮子”衣钵，终得以挑起高桌狮灯大梁，理所当然地成为第六代“卓狮子”掌门人，成为了童寺镇及周边地区继卓万成大师之后又一位高桌狮灯表演大师，备受当地群众喜爱。卓忠旗同时继承了父亲卓万成的艺德修养，乐于助人、耿介豪爽，高出同侪的德艺境界为第六代“卓狮子”赢得了东南西北好名声。



“卓狮子”全家福：卓万成、卓忠旗、卓羽、小孙女孙儿



“众人转圈”表演

“高桌狮灯”名冠非遗

随着新世纪的到来，国家对非物质文化遗产的保护工作越来越重视，全国开展了大规模民间非遗普查工作。从2005年起，富顺县的非遗保护工作开始提速。高桌狮灯把技巧、体育、舞蹈、音乐、游戏等融为一体，通过趣味浓、难度高的惊险场面，反映出富顺先民的社会生活、心理愿望和风俗习惯，有极强的艺术感染力。由于高桌狮灯具备艺术性、趣味性、稀有性、年节习俗依存性、文化信息丰富性等特征，2008年1月，在富顺县非遗普查申报工作中，“高桌狮灯”这项民间文化艺术得以脱颖而出，并由富顺县人民政府公布为首批县级非遗名录，这让更多人知道了卓忠旗和他们的高桌狮灯团队。2008年7月，“高桌狮灯”更上一层楼，被确定为自贡市第二批非物质文化遗产。此时，已是小包工头的卓忠旗不顾旁人反对，再次举起狮头，走上舞台，向世人展示自

家“卓狮子”曼妙的高空舞步。

2009年国庆节，自贡市在汇东春华广场举办隆重的民族民间舞蹈非遗展演，卓忠旗和他的高桌狮灯团队有幸被特邀参演。“他们都是来自富顺县童寺镇民政村地道的农民艺术家，其中大部分人来自同一个‘卓狮子’家族，从祖辈到孙辈都能登台表演，是不折不扣的高桌狮灯世家。”当主持人用洪亮的声音将卓家狮队介绍给观众时，第一次在市级大舞台上表演的卓忠旗感到既兴奋又自豪，动作也更加舒展夸张。雄狮凌空，蹬步起舞，步步惊心，有惊无险，卓忠旗与搭档在高桌上惊艳舞狮，震撼了在场的每一位观众。从容沉稳、推陈出新的第五代“卓狮子”、年过八旬的卓万成甘心充当绿叶，在聚光灯忽略的舞台角落里，与老友们一起敲锣打鼓，帮腔圆场，目光笃定地注视着“高高在上”的后辈。

现代之潮吹冷传统“高桌狮灯”

进入90年代后期，随着改革开放的日益深入和科学技术的迅猛发展，特别是电视在中国家庭的普及，高桌狮灯与诸多传统艺术门类一样，也开始步入由盛转衰阶段。中国现代化的过程，同时也是民间传统技艺迅速消失的过程，工业化替代了传统工艺，科技化替代了辛勤耕耘，特别是“效率优先”的机械化与快餐文化，更对传统技艺的“慢生活”产生了前所未有的冲击，在如今“快节奏”的生活背景下，“精雕细琢”反而显得有些不合时宜了。进入新千年，全球化浪潮滚滚袭来，智能化、网络化、信息化深刻地改变着曾经相对独立的个体，改变着我们惯常的生活方式和思维观念，使得无数传统技艺加速被撕裂、被摧毁、被取代，正如龙应台女士发出的“世纪之问”逐渐成为越来越大的问号：“非物质文化遗产保护”这一课题变得迫不及待，早已成为全人类共识，并采取了相应的抢救性保护措施。尽管如此，很多传统民间技艺或者潜在的非遗项目，仍然逃不脱消亡的宿命，不少非遗项目刚申报成功即面临失传，特别是许多初级非遗项目，高桌狮灯即如此。现代化市场化的滚滚巨轮无情地碾压过脆弱的传统文艺生态，把原有表达方式一举刷新，并使每个人都不同程度地纳入现代生活版图。

高桌狮灯由于表演难度大和危险性高，加上成本高、产出低，传承的人少之又少。“新



“高空挺立”

千年以来，干这行的人越来越少，现在全县也只有我们‘卓狮子’团队还在坚守高桌狮灯，能真正登上高桌表演舞狮的人，全县可能也只有几个，而飞刀表演等高风险技艺基本不再登场，已经接近失传。”卓忠旗如是说。笔者曾经打电话与卓忠旗联系非遗工作，电话里传来“卓狮子”无奈的感慨：“两个月前，一弟子在练习时不慎跌伤，医疗花去数千元，弟子父母正后悔呢，准备让儿子伤愈后撤退了。如今，很少有家长愿意让孩子学习这门技艺，很多好事说起来轻巧，做起来却太难了！”

卓忠旗还告诉笔者，迫于生计和前途，他的大哥后来改行当起了医生，二哥到云南成了生意人，只有他还留守在童寺镇，坚守着第六

代“卓狮子”的最后领地。坚守通常是艰苦的，甚至会变成徒劳。现代传媒技术（电视、电脑、网络、手机）快速发展，信息爆炸造成了艺术的浅表化碎片化，这与民间艺术传承几乎南辕北辙。作为川南民间文化代表的高桌狮灯绝技已经高度濒危，其传承人、传统表演及传统器械都面临难以为继的窘境，亟待抢救保护。

为抢救性保护高桌狮灯，富顺县人民政府详细普查了高桌狮灯从艺人员和队伍状况，并制定了相应的保护计划，正积极准备向上申报，抓住一切机会，争取将高桌狮灯申报为省级非遗项目，卓忠旗本人已经申报确定为自贡市市级非遗传承人。童寺镇党委政府高度关注高桌狮灯传承保护工作，童寺镇文化服务中心对该项目的演出服装与道具进行了更新和添置，对有关从艺人员给予相应的关照和鼓励。即便如此，“卓狮子”及高桌狮灯的传承保护工作仍然收效甚微，依旧显得心有余而力不足，还需要更高层面更多机构的重视与投入。

卓忠旗不无悲凉地慨叹，当年父亲与老搭档田子云的某些绝活自己都没学到手，父亲百

年后，那些让人叹为观止的技艺便会就此失传。一想到自己随着年龄增长，一身绝技可能也将面临同样的命运，卓忠旗就十分感伤。由于现代生活的诸多诱惑，就连自己的儿子卓羽潜心钻研学到的也还是不够，年满三十岁了只学得一些基本套路，还挑不起高桌狮灯的大梁，离第七代“卓狮子”标准还有较大差距。慕名询问高桌狮灯的人不少，但真正想静心求学的人屈指可数。鉴于高桌狮灯表演的危险性，卓忠旗说，他收徒弟一个重要条件就是家里支持，还必须能够吃得苦，耐得住寂寞。而如今，能吃苦、有定力的年轻人实在太少了。

庆幸的是，在发掘传承人过程中，卓忠旗六岁的小孙女和五岁的小孙子表现出特有的天赋，表现出卓氏家人对高桌狮灯独有的热情。卓忠旗有了新想法，说服第五代“卓狮子”，打破原有“传儿不传女”的刻板框架，破天荒地教起小孙女来。卓忠旗表示，明年是父亲九十大寿，正好把父亲的徒子徒孙都聚拢来，先好好准备一下，到时候巴心巴肝地耍个安逸，相信会有很多板眼儿的。

“乡音乡愁”重现精彩

六月盛夏这一天，大坳场婚庆现场，主人热情地邀请到卓忠旗领衔的“卓狮子”团队。据观众说，大坳场上已近二十年没见过高桌狮灯表演了，所以大家的兴致自然很高。新郎父亲二十多年前离开大坳场，到改革开放前沿打拼，成为今天富甲大坳场的成功人士。其间，

每逢回家省亲，他都希望能看到曾经带给自己甜蜜回忆的高桌狮灯，但一直未能如愿。高桌狮灯，那是刻在新郎父亲记忆深处的乡愁，每当听到热闹的敲锣击鼓声，都会勾起他少年时代的美好回忆。乡音醉人，乡愁动人，机会难得啊，这一次，儿子结婚大宴宾客，正好一尝

夙愿。

闹场锣鼓叮当响。89岁的卓万成与一帮老艺人敲着锣，打着鼓，一段《蛇梭梭儿》，再一段《鼓车车儿》，喜庆锣鼓闹翻天。一通节奏鲜明、洗耳悦心的鼓乐表演，先把场子扯起来，观众们翘首以待。随着一声断喝，两头威武华丽的雄狮，迈着矫健步伐，绕场子舞动起来，以此地面舞狮做铺垫，步步深入，层层推进，场面越来越热闹。窜花、接龙、空翻、转火笼，几步开场程序后，是沙和尚拜福。伴着抑扬顿挫的声声锣鼓，手摇羽扇、头戴大头面具的“沙和尚”十分可爱，逗趣地向观众频频拱手致意，一番互动，把小朋友们惹得忍不住想伸手摸摸大头面具。然后，“沙和尚”趋步走向主人家，鞠躬致礼，道喜拜福，红包自然到手，逗乐了在场观众。又一个人开始表演徒手劈砖，只见他摩拳擦掌，比手划脚，气运丹田，抡起手掌向砖头猛力劈去，“嗨！”砖头竟没有断开，再劈两掌依旧如故，逗得观众前仰后合，反而收到意想不到的喜剧效果。原来，久未开“刃”的手掌早已生“锈”了，奈何不得砖头。

轮到卓忠旗表演。先是“众人转圈”，他左右手各逮住小孙女小孙子腰带，另一人骑在卓忠旗肩上，双手抓紧两个小朋友一只手，开始转圈，缓步飞旋起来，像极了汉语的“众”字。观众连连叫好，表演者早已汗流浹背。其后，小孙女徒步站在爷爷卓忠旗肩膀上，与爷爷双手平行伸开，比翼而飞，同步张扬，绕场子一圈，很是惊险。这样的表演非常考验胆量，让大家见识了爷孙俩的默契。

地面表演一阵子后，暖场垫赛也差不多了，

人们将目光转向了高高码着的八仙桌一方，期待着高桌狮灯的核心表演环节。受场地和人员限制，今天的八仙桌只码了四张。须得交代的是，平常与卓忠旗一道在高桌上熟练起舞的老搭档温成禄已到浙江打工，三年多时间没有回过老家了，即便新郎父亲买机票请他专程飞回来献艺，都没能够打动他，也只能如此将就了。师弟温成禄是唯一可以与卓忠旗在十张桌子及以上表演的绝佳搭档。

这次的表演是卓忠旗父子和卓忠旗的侄儿卓英柱三人。卓家儿子卓羽先坐于第三张桌位下，双手紧抓住最顶端反扣的桌子，从始至终起到定盘稳桩的作用。侄儿卓英柱沿着桌子腿柱起身，脚趾夹紧桌腿边缘的棱角，亦步亦趋向上，直达顶端。在锣声鼓点配合下，在观众千呼万唤中，第六代“卓狮子”卓忠旗闪亮登场。但见他戴着孙猴面具，赤脚甩膀，抓耳挠腮，与观众打趣逗乐，跳步腾跃，朝向八仙桌。卓忠旗双手握紧桌腿，猛一使力，伴着一串锣鼓惊乍响过，观众还没看清楚，整个人已经窜到了第二三桌位相接处。顶端的侄儿卓英柱故弄玄虚，说三道四，半推半就，摆着小谱，对接应和着，叔侄俩像是在演绎某个故事。又见卓忠旗双手反抓住顶端桌沿，好似体操上杠动作，双腿往上曲，双臂一用力，蹭蹭两下就到了顶端，与卓英柱并立于上。

狮身展开，狮头昂扬，卓忠旗与卓英柱“人狮合一”。叔叔舞狮头，侄儿舞狮尾，漂亮的金毛狮子就在高桌上施展开拳脚来，在狭窄的桌面上辗转腾挪，不时将双腿搭在倒放的桌脚上。时而狮子大张口，时而翻转狮子眼珠，

一伸一缩，一收一纵，狮尾摇摇，狮须飘飘，赢得观众满堂喝彩，掌声尖叫声不断，群情激奋，主宾尽欢。忽地，三声惊乍鼓响，卓忠旗跃上侄儿双肩，将表演推向最高潮。但见人上有人，四手高擎，威猛雄狮突然在高空挺立起来，玉树临风，张牙舞爪，君临天下，睥睨一切。伸长脖子的观众看得目瞪口呆，随即一片

惊叹：哇——！又下意识地缩了缩身子，仿佛自己身悬半空。这是“卓狮子”的高光时刻，这是高桌狮灯的点睛之笔，这是最惊险的时刻……

高桌之下，第五代“卓狮子”身旁，两个小朋友为爷爷高桌上的绝活表演不停地鼓掌，小小心灵穿行于高桌狮灯之间，若有所思。

横江古镇民俗考察记 ——农耕文化的节气、气象和农具研究

◆ 郑启友



文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。2016年11月30日上午，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十一

届常会，经过评审正式通过决议，将中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。“二十四节气”形成于中国黄河流域，以观察该区域的天象、气温、降水和物候的时序变化为基准，指导着传统农业生产和日常生活，是中国传统历法体系及其相关实践活动的重要组成部分。在国际气象界，这一时间认知体系被誉为“中国的第五大发明”。此次“二十四节气”成功入选人类非遗代表作名录，体现出国际社会对保护传统知识与实践类非物质文化遗产，并将文化融入社会、经济 and 环境的可持续发展的重视。著名文化学者冯骥才曾说过：“农耕文化是中华传统文化的源头”。

另据2017年1月25日新华社报道，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，并

发出通知，要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。实际上，在知晓这个文件之前，我就萌发了要做点相关调查的想法。八十年代黄葛著名的种粮万元户李凯根据农耕季节的到来，给我讲了很多二十四节气的知识，他当年和县上的何主耀一起总结过。

1月14日，我从珙县回来后，利用星期天和节假日到黄葛老家开始了调查工作。由于时间限制，目前共调查了三十多个老人，以种植技术谚语、农业气象谚语、农业工具和薅草山歌为主，涉及地域主要以双龙横江一带为主，这些谚语有很大的区域性、独特性。为了把栽培时节技术介绍清楚，下面分为三个部分分别阐述。

一、农耕文化考究之栽培时节总结

我出生在上世纪六十年代，没有从事过农业生产。1988年到双龙镇政府任副镇长分管农业，也是听上面的安排和技术指导。根据我的了解，建国前稻谷品种主要有叉叉谷、冷水谷、麻壳谷、砣谷，亩产400斤左右；1963年后稻谷有矮子粘、珍珠矮；1974年后有桂朝2号。酒谷有大酒谷、小酒谷，产量更低；苞谷有大红炮、白苞谷、磁耙苞谷、红苞谷、炒米子苞谷。麦子有：谷麦子、麦儿子、酱麦；豆类有黄豆、豌豆、芭山豆、米豆、绿豆、猴儿豆；高粱有甜高粱、酒米高粱；粟有狗尾粟、狗爪粟；芋头有香芋头、白芋头、红杆芋头、莲花芋头。杂交水稻生长期比常规稻生长期长二十天左右，每束多一百多颗，产量800斤左右。

本县于1976年在观音的凉风制种开始实施良种水稻。1982年推行地膜覆盖育秧，1991年推广旱育秧技术。1982年推行半旱式栽培技术；1986年推行宽窄行栽培技术；2005年推行抛秧技术。2006年推行强化栽培技术。2013年开始推广水稻直播技术。

无论这些粮食的品种怎么变化，当地种植技术谚语却没有什麼变化，这些技术谚语以非常直白易懂的形式传播着关于栽培时机的知识。例如，关于好久撒谷种，就有一句“庄稼老儿你不懂，黄荆叶叶包谷种。”还有“庄稼老儿不消看，竹子看芽搁鸡蛋。”现将有关农作物栽培季节的谚语归集于后：

庄稼老儿你不懂，黄荆叶叶包谷种。

庄稼老儿不消看，竹子看芽搁鸡蛋。

二月清明后落泥，三月清明前落泥。

清明高粱谷雨花，立夏苞谷顶瓜瓜。

梨子花飞栽红苕。

立夏不下，犁头高挂。

小满不满，干断田坎。

阳雀叫在清明前，高山顶上好栽田。

阳雀叫在清明后，高山顶上好点豆。

芒种前好栽田，芒种后好点豆。

芒种忙忙栽，夏至谷怀胎。

芒种不栽，东倒西歪。

立夏小满正栽秧。

六月大晒河坝，六月小淹死河边草。

六月六，沿边出。

现吊四十天。

秋前十天无谷打，秋后十天满坡黄。

深栽芋头浅栽姜。

桃三李四杏八年，要吃枇杷十二年。

三月樱桃红不久，四月枇杷久久红。

点红萝卜不过白露。

葱蒜磨天前栽，磨天不种葱蒜。（八月十三至二十三为磨天）

八月犁田一碗油，九月犁田半碗油，冬腊月犁田光骨头。

三犁三耙过冬，三犁三耙栽秧。

犁得深耙得烂，一碗泥巴一碗饭。

六月河水浑，花生下不了根。

六月三河水，遍地捡黄金。

点芭谷二月初二至六月六。

六月芭谷挂红须，穿红穿绿人家的，找到银钱说一个，各人打扮各人的。

七月十三萝卜上山，八月十四萝卜上市。

九月胡，矮跼跼，冬月胡，一大坨。

清明结角，谷雨黑壳。（胡豆）

过了白露挖芋头魔芋。

白露不勾头，砍来喂老牯牛。

八月初二花生红苕生。

寒露菜籽，霜降麦。

头伏好洗澡，二伏好摸鱼，三伏好下酱。

（夏至三更入伏，每伏十天）

栽树竹在雨水节。

栽桑种桐，子孙不穷。

要得富，栽桑树。要有钱，多养蚕。

枇杷枇杷，隔年开花，先吃胡豆，后吃枇杷。

芒种属金，推断磨心。

清明打伞，荞麦光杆。

麦倒一包糠，谷倒一包秧。

横栽萝卜顺栽姜。

二、农耕文化考究之气象俗语

我的家乡在宜宾县双龙镇石城山下的黄葛堡，我们生产队有一个叫韦成虎的老人，大家经常要问他天气情况，每每这时，他便会仰天一望，手里掐着指头回答大家的天气，一个叫韦成兴的人，常开玩笑说：“丙丙丁丁，不落雨都要天阴。”如果那天没有说准，别人会打圆场说“天干无甲子，人穷无口齿。”

经常听人说四时八季，大部分人知道“春夏秋冬”为四时，多数人不知道八季。1987年我们的郭乡长告诉我“立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至”不是八季吗？我才知道八季。我八十年代在黄葛乡工作，那有个罗应品书记，经常背二十四节气。这个二十四节气对农民意义非常大，如果农民不按节气种植，种在了季节前或季节后，雀鸟就会把你的庄稼都吃掉。

有些谚语是当地的总结，比如我父亲说的“石城山戴帽帽，不消问神道，”就是石城山雾很大了，一定要下雨。老道士有一个法事叫做黄幡，一般的老师就接不起，一个老道给我说要在午时接，因为“不怕老来穷，就怕午时风，”那时才有风，否则有的人就会说孝家心不诚。根本不是这样的，主要是他懂得气象知识的道理。有些是习俗，如：“晨巳两条龙，不落雨都要起狂风。”有些是谚语如“天黄有雨，地黄要晴。”

现将有关习俗和谚语汇集如下:

出门看天色,进门看眼色。

天干无甲子,人穷无口齿。

春丙阳阳无水撒秧,夏丙阳阳干断长江,
秋丙阳阳干谷上仓,冬丙阳阳无雪无霜。

晨已两条龙,不落雨都要起狂风。

春打六九头。

十月十五晴,无毛鸡儿活得成。

二郎坝的雨,蒿芝坝的风,柏林沟头好过冬。

丙丙丁丁,不落雨都要天阴。

芒种属火,豆种都没有一颗。

久晴逢破单无雨,久雨逢破双不晴。

初一初二雨,一个月没有九天晴;二十五
落雨,后月无干土。

不怕初三初四雨,只怕十一晴得起。

惊蛰不动风,冷齐五月中。

正月打雷青草生,二月打雷坟堆堆,三月
打雷草堆堆。

雷打天顶,有雨不很;雷打天边,大雨连天。

先打雷,后下雨,当不到一朝大露水。

天开在于子,人开在于寅。

二八月昼白平分。

惊蛰闻雷米价增。

夏至至长渐渐短,冬至至短渐渐长。

清明要明,谷雨要淋。

清明断雪,谷雨断霜。

看牛娃儿不要夸,还有三月冻桐花。

早烧晴,晚烧雨。

天黄有雨,地黄要晴。

八八秋。

立秋有雨般般收,立秋无雨万人犹。

年怕中秋月怕半。

月过十五光明少,人到中年万事休。

初三初四峨眉月,初七初八月半边,
十四十五月团圆。

十七十八月从庚发,十八十九坐地守,
二十尊尊月起双庚。

石城山戴帽帽,不消问神道。

雾山有雨,雾河晴。

云朝东,一场空,云朝西,背蓑衣,云朝
南,落满坛,云朝北,雨没得。

东干(虹)晴,西干(虹)雨,南干(虹)
北干(虹)涨大水。

三月三鸦雀飞过山。

三月三蛇出山,九月九蛇进孔。

有雨天边亮,无雨顶上光。

大落大干,小落小干,就看五月
二十三。

红萝卜蜜蜜甜,看到看到要过年。

六月六,晒衣服。

六月秋火柴箠,七月秋慢慢悠。

秋打伏头,干死芋荷头。

要吃来年饭,八月初一起来看。

八月初一至十二日为月母天。

烂了白露,百天无干路。

一九二九,怀中插手;三九四九,冻死猪
狗;五九六九,沿河看柳;七九六十三,路上
行人把衣单;九九八十一,庄稼老儿田中立。(从
冬至天开始算)

一日黄沙三日雨，三日黄沙九天晴。

蚂蚁搬家蛇过道，必定有雨。

大寒天气冷，小寒过新年。

天上丝丝云，地下雨淋淋。

鸡飞上树，鸭不下水，狗狂叫，水井冒气有雨。

蚂蚁搬家，横搬晴，顺搬雨。

乌梢蛇下坡天晴上坡雨。

燕子低飞要下雨。

太阳包加衬子，早衬晴，晚衬雨。

太阳落坡云来抢，睡到半夜听水响。

不怕老来穷，就怕午时风。

瑞雪兆丰年。

三、农耕文化考究之农具

农具是农耕文化进步的标志，建国前农业器具落后耕作以人力畜力为主。建国后，由推广改良农具，逐步向半机械化、机械化转变。后来，农村水利灌溉、农副产品加工基本实现机械化。

2017年1月14日，我和宜宾县幸福公社的李红到珙县农耕文化传习所听何荣教授讲传统文化，那天的见闻对我触动很大。该传习所场地宽敞，墙上挂了很多农具，还有习近平总书记标语：“耕读文明是我们的软实力，农耕文化是我们的宝贵财富，是中华文化的重要组成部分，不仅不能丢，还要发扬光大”。

水是农业的命脉。最早的提水工具应该是戽水筲。农村有一个谜语叫“脸对脸、怀对怀，腰杆一伸水就来”就是指的戽水。戽水筲是篾

匠用竹子编的，像撮箕的形状，戽水筲两边分别拴着两根绳子，没有训练过的人是戽不上水的，在我的记忆当中只看见过一两次农民使用戽水筲来整秧田。上世纪八十年代后戽水筲现在几乎都找不到了。

龙竹（扯水筒），这个提水工具也算早的。扯水筒的制作方法是：选用长丈余、直径六寸的直条杉木、白杨树干，对半锯开，中间凿空，用木刨在木槽的沿口处刨出凹凸槽（当地人称公母槽），然后两块木槽合上，形成木筒，再用一根比木筒稍长的木棒，棒头缚一大小相当的布包，棒尾横钉长约3尺的拉杆。扯水时，将木筒置放在井塘溪沟，扯水棒头插进筒底，将木筒先灌满水，由二人分排左右握住拉杆，用力往上扯，水便被扯了上来。

筒车，用竹子锯成一尺长左右捆在圆的竹上做的，民国38年宜宾县有筒车709架。据史料记载，筒车发明于隋但盛于唐，距今已有1000多年的历史。这种靠水力运作的古老筒车，我上世纪九十年代在双龙镇沙河边上看见过。在那郁郁葱葱的沙河溪流间构成了一幅幅远古的田园春色图。

龙骨车，即翻车，汉代汉族劳动人民创造的一种机械提水工具。最早见于《后汉书·张让传》的记载：汉献帝时，毕岚“作翻车，渴乌，施于桥西，用洒南北郊路”。多认为是三国马钧改良。民国38年宜宾县有龙骨车21783架。2月16日问了老农机站的孙必清，宜宾县黄葛是1964年使用抽水机，从那以后龙骨车和筒车逐步被机械提灌取代。推行家庭联产承包责

任制后复用龙骨车增多，1985年宜宾县还有筒车4架。1月26日我去本村塘房组采访林少云时他将一套做水车模子给了我，我寻找至今依然没有找到水车。

锄头，农民的老话“挖螟蚂脑壳”的代名词，用于挖地锄草。

爬梳，铁打的一种农具，加一根木把。用于湖田坎、钩田角、掏牛屎。

犁头，在横江的历史调查中，19世纪中叶还是刀耕火种阶段，才有横江何家的铧厂。有一句“犁铧未断，弯木又生”。犁头是用叶合树砍的犁脖子和柏木犁铧做的，一般木匠做不好，我的祖父是木匠，犁头的要领是“一尺头铧，八寸脸，除了三寸打眼眼”，他装的犁头非常好使用。二十一世纪后很少用犁头了，我在1982年使用犁头犁两铧都不成功。

耙子，用于耙田，使田平整。

镰刀，用于割草、讨猪草，这种农具我从几岁一直用到十几岁。

沙镰刀，主要用于割稻谷杆和麦杆，刀齿是发的，相传是鲁班的手被草齿勒了后发明的。

拌桶，四周是用3.6尺长的叶合板做的，底一般用杉木。拌桶加档簾用于打稻谷和麦子。

连枷，用茶条做的，上在一块木条上，加一根竹烧来包着，人用双手举起翻打。用于脱粒麦子，豆子。

磨子，儿童谜语是“一个矮子矮又矮，屙起屎来团团甩。”用于推苞谷、麦子、豌豆炒面。1980年代后就很少使用磨子了。

簍子，儿童谜语是“一个矮子矮跼跼，牙齿生在肚皮头。”用于脱稻谷壳，1960年代后就没有使用了。

风车，儿童谜语是“远看一条牛，近看光骨头，中间狂风起，两边屁屎流。”用于车稻谷、麦子稗壳，2000年后有电动风车，但部分木风车至今还在使用。

碓窝，用石头打的，1960年前用于舂米，现用于打糍粑、草耙用。

还有耕牛虽然不是农具但不得不说：牛是有感情的动物，有舐犊之爱的美德，从而就有了“老牛舐犊”的成语。近代有“俯首甘为孺子牛”的名句。牛最具有奉献精神。牛最懂得爱惜人，它代人耕地、代人拉磨、代人拉车，无论是三九寒天还是三伏酷暑，就是“鞭打快牛”，也在所不惜。它吃的是草，挤的是奶，却无怨无悔。牛最富有牺牲精神。在古战场上，牛首先充急先锋，如“火牛阵”。牛具有很多美德，它在二十八宿星君中居九位，是一位剽悍而憨厚老陈之星。后来世间把农历每年十月初一定为牛王菩萨的生日后来世间把农历每年十月初一定为牛王菩萨的生日，有的地方还设有牛王庙。牛王会都要举行热闹的祭祀和庆祝，这一天每家每户都要“打糍粑”，作供奉牛王的祭品，第一坨糍粑要先喂给牛吃，另外再团两坨糍粑穿在牛角上，以此来感谢牛对人类的贡献，彰显牛的功劳。每到牛王节，人们到牛王庙里烧香，磕头跪拜牛王，听唱牛王戏、对牛王虔诚的祝福。在牛王庙前，人们敲锣打鼓玩起了“牛牛灯”，唱起了神歌：

高山顶上一头牛，口衔青草眼泪流，

问你牛儿哭啥子？犁头耙子在后头。

“牛牛灯”的出现实际上就是为了纪念牛王的功劳，牛牛灯开始只在牛王会上表演，后

来在春节、元宵和一切喜庆的日子里都玩起了牛牛灯。在牛王会祭牛王，打糍粑，给牛儿吃糍粑，牛角上穿糍粑，一直沿袭到1950年代，老人们都记忆犹新。

陈兴文的长江石篆刻艺术

◆刘盛源



近年，凡观摩了陈兴文的长江石篆刻艺术的人，无不为他的手工篆刻技艺所折服。大家都说，他是长江边上隐藏的民间篆刻高手，是泸州市民间文艺家协会这两年发现的一个重要人才。

陈兴文的作品去年在西南商贸城公开亮相展出后，被许多行家里所看好，在他作品前驻足观看的人远远多于其它展位，当场就有人出高价购买了他篆刻的十大元帅。他的代表作还有《领袖人物》系列作品（2010年）、齐白石（2010年）、张大千（2011年）、鼓楼钟声（2013

年）、《习近平》（2013年）、《沱江之夜》（2014年）、《泸州高中明星状元石刻》（2016年）、《泸州名人》系列作品（2017年）……

他的作品主题既有重量级名人，也有普通百姓，其中也不乏山水花鸟，贴近生活、贴近民间，为广大群众喜闻乐见。

篆刻家国内众多，但在长江石上篆刻却不多见。他不仅临摹，而且进行创作，他不用机器，全是手工，而且他传承了多代的长江石手工篆刻技艺，并在传承的基础上进行创新。

泸州是“中国长江奇石文化城”，长江奇石在泸州至合江段相当丰富，当长江进入川南的丘陵中犹如龙行神游，那些从高原上随着江水而来的鹅卵石到了泸州、合江一带停滞下来，这些独特的鹅卵石有的有天然图案，有的色彩丰富，从而被称为长江奇石，从宋朝起，就有人就开始收藏泸州长江奇石。连北宋泸州知县王献可也收藏长江奇石，还送了一块给大诗人黄庭坚呢！而长江石注定了要以另一种方式展现在中国人面前。陈兴文及其师傅们另辟蹊径，

专门在无花纹的鹅卵石上篆刻图案，创一条民间工艺的新路。

陈兴文家住合江，出生于传统工艺世家，从小耳濡目染传统石刻雕艺，年少时跟随父亲学习木工、木工雕花手艺，后来师从陈文德学习长江石篆刻技艺，在几十年的刻雕生涯中，虚心学习合江地区各种民间传统石刻技艺，并融会贯通，取其精华。结合现代审美观念进行创作。

陈兴文从小就喜欢书画，对山水、人物、素描，奠定了扎实的书画功底。他将这些能力用在篆刻上，就如虎添翼，也就能跳出陈旧技艺的束缚，在传统的基础上创新发展，是师父陈文德一生中唯一最满意的弟子。

他篆刻的人物像除了逼真外，还注意该写意的就写意，该精细的就精细，把形似和神似融合起来，达到艺术行家和普通百姓都喜欢的效果。比如他篆刻的《谁主沉浮》，用较粗的线条勾轮廓，多一笔太繁，少一笔太简，把毛泽东大气、豪气和忧国忧民的气度表现出来了。而《朱德》头像却篆刻得细致入微，尤其是面部肌肉细致精妙，厚重感强，眼神有深度、力度又不乏祥和。他去年开始创作的泸州文化名人系列蒋兆和、王朝闻、林子枫等更是捕捉文人气息，体现文人个性。比如他篆刻的国家著名导演林子枫先生，微笑中带着庄重，慈祥中包含沧桑，不仅逼真，而且令人回味。他篆刻的《樱桃山雀》，既有传统国画的气息，又藏钢笔素描的韵味。

陈兴文选材多样，不拘一格，他篆刻的人

物，古今中外都有，他篆刻的花鸟、山水、也让人神往，他还会篆刻书法。可以说是个涉猎范围极广的多面手工民间篆刻家。

几十年来他，沉迷于篆刻艺术，由于他为人低调，许多泸州人都不知道有这么一位独特的篆刻高手。两年前他才在长江奇石街蓝田坝崭露头角，在这条街的第一家开了个不太显眼的门市，来这条街的客人们大多都是冲着天上的长江奇石来的，而他的门前石头甚少，位置又不显眼，可是当泸州民间文艺家协会知道他后，觉得他与收藏长江石不同，长江石谁都可以去江边拾，而他是在长江石上展现自己的独特艺术。不仅全条街仅此一家，全市乃至全省都独此一家。市民间文艺家协会主席黄吉荣高兴地说：“我们泸州发现了一个人才。”

在民协的推荐下，陈兴文的作品开始在市里公开亮相了，并且一鸣惊人。2016年泸州市第六届群众文化旅游艺术活动，在东门口城楼上陈兴文的作品引人注目，最终获得“典藏酒城·品味泸州”民间艺术品展优秀奖。该奖项没设等次，优秀奖为最高奖。这天陈兴文很高兴，他的作品得到行家们的认可，看来“酒好也怕巷子深”必要的宣传和亮相也是应该的。

陈兴文在市里有一份工作，不久即将退休，他可以有更多的时间来探究和传承长江石篆刻工艺。他下班后和星期天基本上把时间全用在长江石篆刻上了。

由于他的篆刻太逼真，有人曾经怀疑他不是用机器篆刻。于是他把篆刻的五个步骤都拍摄下来，可以作为否定机器篆刻的证据。

去年泸州高中请他到学校去刻文化墙，篆刻“樟林讲坛”还篆刻了一个隶书的“德”字。这对他来说是“小菜一碟”，他说，有了扎实的篆刻功底，在一般石头上刻字刻画很简单。因为艺术都是有关联性。

不过，他的心力还是放在长江石的篆刻上，他家里客厅就是工作室，里面摆放了许多大小不一的鐮子、锤子等工具，也摆放了许多鹅卵石。而这些鹅卵石全是他一块一块地在长江边

发掘出来，又把它们背回家的，还要经过选石、洗石、制面、描图、粗刻、精刻六个步骤。

现在他正在篆刻《泸州风情系列》《古代名画系列》，他依然在不断地创新，不断地传承。

长江篆刻这种艺术已经传承了多代，现在他正在申请省市非物质文化遗产。

我们一起为这位家居长江边与长江石相依为命的艺术家点赞！

遂宁市民协第二届会员代表大会隆重召开

◆贺晓桦

5月21日，遂宁市民间文艺家协会第二届会员代表大会及换届选举会在遂宁河东新区管委会隆重召开。上午9点30大会在庄严的国歌声中拉开序幕，第一届秘书长袁荣光同志作了“传承民间文艺、发展民族文化，积极推进我市民间文艺繁荣发展”的工作报告，杨水平同志作了“修改协会章程”的说明。

在“民主、公正”的原则下，大会选举产生了遂宁市民间文艺家协会第二届主席团成员，他们是：

主席：贺晓桦

常务副主席：杨水平

副主席：袁荣光、邓先勇、王超杰、谢三英、范志强

秘书长：杨水平（兼）

副秘书长：钱坤、陈敏、胡骑

协会特聘名誉主席：周光宁

中国民间文艺家协会副主席、四川省文联副主席、四川省民间文艺家协会主席沙马拉毅代表省民协致贺词，并发表了热情洋溢的讲话，遂宁市文联副主席周利民代表市文联对大会的顺利召开致以热烈的祝贺。

市书法家协会主席上官秀魏、市收藏家协会主席刘全为大会提词送字。

大会还举行了文艺汇报演出和民间工艺品展览。

都江堰截流纪实

◆ 冯万鸿

一

都江堰村地处岷江西岸，与玉垒山隔江相望。在李冰凿离堆筑成都江堰之前，玉垒山以西的这一段岷江河道，在地理位置上属于都江堰村的地界。

都江堰建成后，顺着地势的走向，在都江堰渠首上方由金刚堤前的鱼嘴始将岷江分为外江和内江。洪水季节，大部分砂石自动排到外江，但还是有一小部分砂石进到内江，在入宝瓶口的伏龙观前面河道淤积成滩，造成宝瓶口引水失调。

李冰建都江堰后可能就是发现了这个问题，于是在冬天枯水季节，对都江堰内江口进行截流，将宝瓶口前面淤积的砂石进行清理，以便第二年春灌时宝瓶口的引水正常。后来逐步形成每年冬天进行一次维修的制度，这便是“岁修”！

二

进行岁修的第一项工作是截流，让内江断流，便于在内江河道里施工。古语云：“近水识鱼性，近山识鸟音。”由于都江堰渠首处于都江堰村地界内，为了截流施工的安全和筹备施工材料的方便，自李冰建堰以来的两千多年的时间里，截流工作几乎都是由都江堰的村民们完成的！

笔者走访了曾经在解放前参与过截流工作的都江堰村老村民马德富，以及上世纪八十年代以来长期主持截流工作的村民明忠志得知，虽然社会经济发展，时代变迁，但现在的截流工艺是从古时候一直传承下来的，和几百、上千年的截流工序没有太大的变化，都是因地制宜，就地取材。施工工序和用的施工材料几乎和两千多年前都江堰刚开始进行岁修工程时一样。

三

进行截流施工，施工程序比较复杂。

首先要在鱼嘴上首一点的西岸搭建码头。当然这是个简易但结实的码头，材料主要是木棒和石块，便于船靠岸装载截流用的材料，把这些笨重的东西运到内江中安放。

第二道工序，是砍来慈竹编制竹绳、蔑笆、碗儿箬。这种竹子在本地生长茂盛，是常见的竹类，遇水其韧性更好，拉力更强，特别适合在水中使用，似乎专为都江堰而生。用竹条编制的竹绳，有汤圆粗细、近一百米长，用它对截流的所有材料进行绑扎，连成一体，在江中形成临时性的挡水堤坝，非常牢固。

用很薄的竹片条编成约两米高、六米长的蔑笆，用来挡水。

用很宽很厚的竹片条编碗儿箬，形状像个小箩筐。在最初下杩杈时，用来装上石块，压

住杓杈，起暂时固定作用。

第三道工序是绑杓杈。杓杈是截流用的重要材料，是搭建截流堤坝骨架的主要部件。把三根木料从上面一点的地方绑住，撑开成三角形。另外用三根较小的木料在靠下一点的三个面绑上固定，叫做“锁脚桩”。这种金字塔形的杓杈非常牢固，很不容易变形。

前些年岷江还在流放漂木时，杓杈的选料就是当时的森工局从上游放漂下来的“河杉”——这些原木经过长时间漂流，在河里被撞掉了外皮，露出粗糙的树木本色，被老百姓统称为“河杉”！选取直径适当的河杉绑成杓杈。

现在国家实行护林政策，岷江上游也实行生态保护。森林管理部门的任务由伐木变成了植树，岷江中早已不见漂木。据明忠志师傅讲，近几年截流用的木料是从市场上买来的俄罗斯木材，大部分是松木，硬度不及当年用的河杉。而解放前截流用的木材，由于那时人烟稀少，附近山上树木繁茂，几乎都是从附近山中砍伐来的。时间再往前推，也大抵如此。

第四道工序是下杓杈。因为杓杈在西岸制成，需要用船运到鱼嘴前面的东岸去才能开始安装。第一个杓杈紧挨着岸边放下船后，在杓杈的锁脚桩上放上木棒，把三个碗儿箔分别放到锁脚桩的三个角处。往碗儿箔里装石块，把杓杈压住。用同样方法放第二个、第三个杓杈……以此类推。放杓杈的走向不是与河岸垂直，而是依水势往下游方向有一个斜角。所谓“顺势而为”，就是避免直接和水流正面冲突。

放第一个杓杈也是选择在水势最弱的岸边。

第五道工序是压盘。安放好三、四个杓杈后，在每个杓杈的锁脚桩上依次铺上长短不一的木棒，仍用竹绳捆扎牢，这样就形成一个平面，称为“盘”。在盘上堆放大量石块，巨大的重量压在杓杈上，整个杓杈阵立在江里就固若金汤了。就这样，一直把杓杈排立到和鱼嘴相接的内江对岸，便把内江“锁”起来了！

第六道工序是吊盘。为了使杓杈阵稳固，便在盘上堆放了大量石块。巨大的重量有可能会使组成盘的木棒断裂，于是用竹绳从“马脑壳”（杓杈头）上缠绕后，往下斜吊住盘木，为盘提供力量支撑。同时由盘的下坠，对“马脑壳”有一个拉紧的作用。由于竹绳很长，是连续盘绕的，这样各部分相互牵扯，使整个杓杈阵更牢固。

第七道工序是绑罩面。就是在杓杈阵迎水的一面，用很长较细的圆木横着绑扎出一个平面。要尽量将两处圆木交接的地方错开，以使截水后江水对杓杈阵的推力分布均匀，增加安全系数。

第八道工序是绑杆子。就是在罩面与罩面垂直的方向等距绑扎上两米多高的木棒（视当年江水的深度而定，要高出水面三、四十公分）。杆子必须接触到江底，才能保证截流后江水完全被阻隔。

第九道工序是铺蔑笆。就是把编好的蔑笆平铺在罩面前面，其下部也要接触到江底。

第十道工序是压黄泥巴。截流用的黄泥巴，就来自于都江堰。都江堰地处岷江西岸和赵公

山脉的隆起地带，界内有丰富的白垩土（俗称叫白善泥）资源。这里的白垩土细柔，黏性好，是烧制瓦的上等材料。这里曾经分布着很多瓦窑，解放前的地名就叫瓦窑坎。

曾经多次主持截水工程施工的村民明忠说，截流用的黄泥巴，就是都江堰村地下的“白善泥”。取用也没有固定的地方，把村里未种庄稼的荒地除去表土，往下挖都是很好的黄泥巴。用拖拉机提前将黄泥巴运到江边，人们用尖底背篋背运黄泥巴，沿铺在杩杈罩面前的蔑笆堆积成一条高出水面的泥埂。在人的踩踏下，本来就细软的黄泥巴，就成了密不透水的堤坝。这条泥堤坝在后面杩杈阵的有力支撑下，就把江水成功截流了。

最后一道工序是阻抽槽。当江水在黄泥巴堤埂的阻拦下最后被彻底切断之前，流速会增快，蔑笆受到的压力会增大许多。有时水流会从截流合拢处的蔑笆底部喷出，把下面的砂石冲走，形成一条沟槽，俗称“抽槽”。这时候要用几把稻草或树枝，挡在抽槽的地方，加快堆压黄泥巴的速度。一般情况下，阻抽槽的工作都会获得成功！



都江堰村挖地三尺就是截流用的黄泥巴——白善泥

四

截流用的杩杈阵在宝瓶口的岁修结束后，不会马上拆除。下游灌区的沟渠和堰头，要利用冬天农闲时节，进行维修加固。所以，都江堰的岁修，广义而言，也是指整个灌区沟渠系统的维修。

待到第二年清明时节气温开始回升，灌区内开始做培育水稻幼苗的“秧局”，需要用水灌溉了，才将绑扎截流杩杈阵的竹绳砍断，拉倒杩杈，放水入内江，由宝瓶口始入润泽天府。

历史上清明时节砍杩杈放水时，地方官员会用猪、羊等祭祀江神和李冰，祈祷川西平原风调雨顺，水旱从人，稻麦飘香。后来逐步形成惯例，成了都江堰清明放水仪式。再后来，演变成了今天我们见到的都江堰清明放水文化节！

都江堰的清明放水仪式随着时代的发展，在升级变化。而截流用的杩杈阵、竹绳、蔑笆、黄泥巴、石块，在一代又一代勤劳的都江堰人的传承下，几乎千年未变！



川西平原清明后培育水稻秧苗的水田——秧局

映红一座城市的自贡民间工匠们

◆王明亮

地处川中“偏隅一侧”，旭阳河、釜溪河及沱江部分流域的广袤丘陵山区，在两千多年的漫长岁月里，从刀耕犁耙古县，转变为凿井煮盐、船舶商销的手工业井盐的大镇，并由此牵动着相关各业从无到有的兴旺繁盛，成为涌现出万千能工巧匠、盐业英才的轻化工城市，及至今天则成为创意纷呈、奇绝天下的文化旅游城市，千年盐都自贡的文化特质，应该着重包括丰富博大的盐卤资源、采卤制盐工具和工

艺，由此派生出的农副加工、盐业工艺、彩灯技艺，向往和图腾造就的能工巧匠，还有代代传承的创新与坚守。

大批手工业劳动者和能工巧匠聚集盐井泊头，留下了许多精妙绝伦的民间工艺、手工绝活，润物无声，传承至今。这岂止是盐、龙、灯“大三绝”，龚扇、剪纸、扎染“小三绝”，更多的是生生不息、代代传承的工匠大师们，以他们的卓越工艺，映红了我们的城市和文化。

富顺微刻艺术大师高君维

高君维，出生于1932年，富顺县富世镇人。1958年高君维跟随师父学习微刻艺术，至今已创作有350万字的微刻作品。他在继承传统手工微字技艺的基础上，又在精、微、技法丰富上苦心钻研，不断探索、实践和创新，自辟蹊径，使手工刻字技艺日臻完善，自成一格。高君维手工微刻技艺，被称为“高氏手工微刻技艺”。

高氏手工微刻综合运用覆、滞、挫、飞、冲、节、撞、磨、刮等几十种技法，“法从心出，手随心转”，在一厘米平方的优质石材、象牙、金、银、铜等硬物上镌刻出小如芥籽，100～150个细若蚁须的文字。通过20倍的放大镜观看，微而不乱，小而不粘，行距分明，字距有间，集朴拙浑厚、丰丽飒爽、意态跌宕

于一体，精妙绝伦。

高氏手工微刻有四个大的转变过程，即：材料由甲骨走向石、竹，由单一的占卜刻字走向记事，文字由刀意转化为笔意，再由笔意转化为刀意。微刻内容包罗万象，蕴含文化内涵，记录千秋伟业，光辉的人生，先贤的遗训，千古绝唱的诗歌等等。

高氏手工微刻艺术蕴含着三美。

石材美。选用寿山、青田、昌化、巴林、高岭等名石作材，图文并茂，可陈列、把玩、馈赠。

字体美。字体以行书为主，配以适当的草书，增加章面的活力。

内容美。大都是古典文学中的楚辞汉赋，

唐诗宋词元明曲等千古绝唱;《道德经》《金刚经》《孙子兵法》等经典著作,以及《古文观止》精选短篇文言文、近现代人名名言、各种家训,中外近现代人物以及四川近现代人物等名人传记。

形式随意。作品有大型板材摆件、大型印件、小型印件、异型印件摆件、小挂件等,寻

常百姓家中也可以收藏享用。

高君维手工微刻,深受世人的喜爱和推崇,作品远销世界各地。作品《江泽民七一讲话》被四川省博物馆收藏,《出师表》被成都市民间文艺家协会收藏,《论语》在全国三品博览会上获金奖,《杜甫》在2004年首届中国民间艺术百绝群英会上获银奖。

自贡撕纸艺术大师向生祥

向生祥,男,1938年出生,四川自贡人。现为四川省美协会会员、四川省工艺美术大师、四川省民间艺术大师、省非遗项目“撕纸”传承人。上世纪八十年代,他潜心探索,成功研制出一种新的艺术品种——撕纸。撕纸画似画却不用笔,像剪纸却不用剪刀,更无法先画图稿,全凭双手指头的灵敏信手撕来,从中产生自然的美妙。至今,向生祥已有上千件美术作品在全国(包括台湾、香港)报刊杂志发表、展出,并多次获奖。

上世纪五十年代,向生祥在自贡市工业联合社工作,是自贡剪纸大师余曼白首个徒弟,也是1958年成立自贡市工艺美术厂后,余曼白开办的剪纸培训班负责人。1961年底,他的剪纸、国画、年画等作品在国内报刊发表近千余件,并在自贡市文化宫举办了艺术个展。

向生祥的撕纸题材以山水、花鸟、人物、十二生肖最多,造型简练传神、线条流畅生动、形式感强烈、运用色彩以及线条与块面的结合更是有多种面目,或像国画,或像水印木刻、

拓片、画像砖、扎染、甚至像一些新潮的抽象绘画,既单纯又斑斓,不同的艺术手法被他兼收并蓄和谐地融入作品中,给人“复归于朴”的美感。他又向扎染专家张宇仲学习扎染技艺,在撕纸画中融入扎染技艺,独创的纸质彩色扎染撕画,色彩丰富,更具特色。

2013年6月8日,自流井区老街逸园内,向生祥表演了撕纸绝技,不用刀剪,也无画稿。几分钟后,一张纸片就变成一幅婀娜多姿雍容华贵的唐代仕女图。联合国教科文组织专家帕特里克·迈克基维尔竖起大拇指,连声称赞:“太好了!”

1992年新加坡唐城、1997年印尼雅加达,向生祥举办了个人撕纸画展并现场表演撕纸绝技,引起轰动。新加坡国家电视台及《联合早报》均详细报道了他的撕纸艺术。年画《喜庆有余》1993年由台湾、新加坡出版发行。他的数百幅作品先后被国外友人、同行、收藏家、政府官员、国内地方博物馆、国家抗日战争纪念馆珍藏,其撕画艺术被中外媒体誉为“中国一绝”。

四川民间扎染工艺优秀传承人徐仁杰

徐仁杰，号梅葛门下，1943年出生，四川自贡人。大专学历，民建会员，高级经纪师，迄今从事工艺美术五十二年，自贡工艺（扎染）杰出传承人。获“中国民间文化品牌扎染艺术家”“四川省工艺美术大师”“四川十大民间工艺（扎染工艺）优秀传承人”等称号。

入道工艺美术行业以前，徐仁杰从事剪纸艺术。1986年，被市轻工局任命下派为自贡拔染工艺厂厂长。1989年该厂更名为“自贡扎染工艺厂”，他提出了“扎染工艺实用化”“让扎染走进千家万户”思路，通过“五个创新”，振兴自贡扎染。即：扎染纹样创新（开发出了几何图案、写意图案，人物、动物、花卉、鸟虫、书法等扎染新纹样；通过顺反多次绞扎，使图案多变，给扎染的纹样设计创作开辟出了一个新天地，研发出的泼染、夹染技术，使图案的表达能力得到进一步发展）；扎染技术创新（加强二度创作，领导、设计人员、扎工“三结合”，共同研究开发了绞、缝、扎、捆、撮、叠、缚、夹等数10种技法）；面料质地创新（开发出棉、麻、丝、缎、平绒、灯绒、丝绒、皮革、化纤等10余种面料，生产出扎染花布、服装、装饰品三大系列200多个品种，成功研制出的皮革扎染，填补了国内空白）；色彩创新（研究开发出了“多彩扎染法”，突破了传统扎染色彩以青、蓝、白色为主的模式，染出了三套色、

四套色，甚至达到五套色、七套色，极大地丰富了色彩的表现力，拓宽了图案题材，色牢度达到3—5级，较好地解决了扎染容易脱色问题）。

2007年，徐仁杰被中国文联评为“中国民间文化品牌扎染艺术家”，天工艺术扎染厂生产的商标“秦宫缬”扎染披肩，被评为“中国创造珍贵艺术品AAA”。2008年，徐仁杰被四川省旅游局评为“四川特色旅游商品品牌创新人物”，被四川省文联、省民协评为“四川十大民间工艺（扎染）杰出传承人”。2009年，徐仁杰设计的扎染作品“盐场古韵”壁画、“扎绣结合”披肩、“自贡恐龙”卷轴画，分别获得四川省工艺美术精品暨旅游纪念品汇报展金、银、铜三个大奖。2015年被评为“四川省美术工艺大师”。

徐仁杰研创的扎染“一浴两彩”新工艺，达到仅一次染织，呈现出两种以上色彩效果，色调黑白灰层次分明，更加体现了扎染的韵味，不仅比原来同类产品提升了产量，而且节约能源30%，降低水耗40%，赢得了评审专家的认同，并赞扬这是传统工艺品传承发展的方向。产品获得国家商检局颁发的出口商品生产质量许可证，论文《论自贡扎染及其发展》获首届全国人文科学优秀奖，著作《我与自贡扎染》2013年由中国文联出版社出版发行。

自贡扎染技艺省级代表性传承人张晓平



张晓平，女，四川省工艺美术大师，国家级非物质文化遗产“自贡扎染技艺”省级代表性传承人。四川省工艺美术行业协会理事。她细心收集和整理出民间扎染、竹签画粉稿、镏水花等十几个品种，在继承民间传统技艺的基础上，她与父亲一道，根据不同的染缬技法和扎染效果，将自贡扎染染缬技艺初步归纳为撮、串、叠、塔、绞5大类技法及单色、多色套染、晕染等技法。

张晓平自幼随父（自贡扎染张宇仲开山祖师）习艺，从事自贡三染（扎染，防染，拔染）的设计和制作工艺。从艺五十年，深得其父扎染技艺精髓。在继承父亲扎染技艺和四川传统“绞缬”艺术风格的基础上，有所突破和创新，形成了一套独特的染色、扎缬方法和操作规程。将蜀缬严密细致的特点与现代粗犷活泼的抽象效果巧妙结合起来，以针代笔，以色代墨，以多层次彩色染色，结合创新的扎缬技艺，使各种精美扎染壁画，自然晕纹千变万化。线条流

畅，古朴大方，凝重素雅，韵味别致。既保持了传统扎染强烈的民间和民族特点，又把扎染这门技艺从以实用为主发展到实用与艺术相结合的工艺品。在国内外独树一帜，多件作品被作为政府礼品和个人收藏品。

张晓平作为扎染代表，1979年参加了文化部在毛里求斯等国家举办的中国扎染、蜡染展览。1984年和1991年，获自贡市政府颁发的技术开发和开发新产品先进工作者称号。《狮子绣球方巾》是继承四川民间传统纹样及染色工艺和扎缬工艺的代表作；《蝴蝶方巾》在第49届全国工艺品旅游纪念品暨家居用品交易会上获得“金凤凰”创新产品设计大奖赛银奖；《敦煌天音系列壁挂》2012年在“四川省工艺美术精品展”上获省工艺美术精品金奖，2015年获国家旅游局颁发的特色旅游商品银奖；《汉砖系列车骑出行图》在2014年中国原创“百花杯”中国工艺美术精品银奖；2014年设计制作的“扎染汉画像石系列”获首届中国“苏

州”民间艺术博览会金奖。特别值得珍视的《自贡扎染精品八十七神仙卷》，显现华夏风韵与文明。数件作品由四川省博物馆、重庆博物馆

收藏。论文和作品发表在《四川工艺美术》《四川扎染》《民间染织美术》等刊物，深得业内人士的肯定和好评。

自贡著名剪纸艺术家沈成林

沈成林，艺名雪林、石根、山牧、田冲山人，1945年生，自贡市人。国家二级美术师，首届自贡市优秀技能人才、首届自流井区优秀人才、四川省级手工剪纸非物质文化遗产保护项目代表性传承人。中国民间文艺家协会、中国工艺美术学会、四川省美术家协会会员，中国剪纸学会常务理事。被称为中国十大剪纸艺术家、世界民间艺术大师。在五十多年的探索 and 实践中，形成了鲜明独特的创作风格。作品师承剪纸既有的韵致，又包含自贡地方剪纸的风采，质朴风润、清新明快，现代感强、雅俗共赏，使自贡剪纸得到了很大的发展，成为自贡地区传统民间工艺中独特一绝。

1959年沈成林师从著名剪纸艺术家余曼白先生，成为余早期入室弟子和优秀学生。五十多年来从事“中国自贡剪纸”的研究、创新和开发，创作各类剪纸作品6000余幅。不少作品获国内、国际大奖并编入多部剪纸专辑，有作品选编入《中国民间剪纸史》大典。在《中国体育报》《人民画报》《人民日报》等全国各级报刊发表作品600余幅，选送法国、日本、瑞典、荷兰等国和地区的作品有200余幅。三国人物、药物、花卉剪纸作品出口日本30多万张，另有大量作品远销美、英、德、法等10



多个国家和地区。沈成林首创全国装裱、挂历、摄影、拓彩、灯影、立体、双面剪纸七项科研成果，这也是剪纸界获得国家级科研成果奖的全国首例。他利用电烙铁、香等无明显火苗的工具进行火绘剪纸，使剪纸图案呈现仿古遗风，增添了不少艺术魅力，填补了剪纸界的空白，并将自贡剪纸再次推向世界。

八十年代初，即兴创作的诗意作品《举头望明月》，后改名《月儿圆》，获得第四届中国民间文艺“山花奖”优秀奖。《彝家杀年猪》获中国首届剪纸大赛二等奖；《提包设计》获全国首届应用剪纸展三等奖；《农家女》获中国首届现代剪纸大赛二等奖；《九寨沟风光》获全国剪纸邀请赛银奖。另获得四川省自学成材一等奖。

富顺木雕传承人欧明帮

欧明帮，1956年生，富顺县安溪镇人。20余岁开始木雕艺术创作，曾担任民兵排长和生产队长，早年外出打工学艺，后一直从事木雕陈设摆件及实用家具等工艺品创作制作，并开办木雕工厂至今。游刃有余地创作床饰、壁饰、花架、盆景、画案、书架、琴台、棋桌、椅凳、角柜等作品，已达3000余件。欧明帮和他代表的富顺木雕技艺，已经被确认为自贡市非物质文化遗产，欧明帮也被确认为该非遗项目的代表性传承人。

欧明帮木雕技艺师从于父亲，并兼采各家之长，又自行苦学摸索，深得其中奥妙。作品皆纯手工雕刻，个性鲜明，巧夺天工，独一无二，绝无重样。或粗犷雄奇，或细致入微。或古朴典雅，或新颖别致，或自然生动，或深沉苍劲。作品经过防腐、防虫、上漆等工艺处理后可保

持千年不朽。

欧明帮最擅长以阴沉木雕刻作品。阴沉木即乌木，唯四川长江水系为佳，特别以岷江、沱江、金沙江河床阴沉木最为珍贵，被称为乌黑化石，用其创作作品古朴自然、质地坚硬、色泽深沉、雄浑苍劲。

有作品参加1996年“自贡市根雕花卉展”；“花架”“关羽”参加2006年在温江举办的“四川省根雕奇石展”；以阴沉木雕刻的《龙凤呈祥》《望鹿啸天》作品被人买去后收藏于扬州一家博物馆；2000年，在中山市家俱厂作技师时创作的木雕作品《八仙祝寿》被一美国人收藏，并被称为“真正了不起的中国人”。深圳艺术馆馆长王少灵专程前来富顺拜会欧明帮，对其木雕作品大加赞赏。

四川省非物质文化遗产“龚扇”传人龚道勇

龚道勇，1962年出生，四川自贡人，“龚扇”第四代传人（四川省非物质文化遗产代表性传承人）。自贡龚扇有别于其他地区竹编扇的最大特点，是“精心”度非常高，薄如蝉翼，扇中人物表情细致传神，犹如一件件展开的丝绸国画。至今已有130年历史，到龚道勇这一代（第四代），一根竹丝的厚度已经能达到0.01—0.015mm，更细更薄水平更高。1999年四川省



政府授予龚道勇“四川省工艺美术大师”称号。2006年荣获第五届“中国工艺美术大师”称号。

龚道勇出身于“龚扇”世家。十多岁起随父学艺，在父亲的精心教导及严格要求下，深得其父真传。龚道勇强调，要编出真正堪称精品的龚扇，“光掌握技术还不够，还需要极高的艺术领悟力。”“以刮竹丝为例，以‘刮不断’为标准，100根中成功率能达到85%才算合格。但达到合格水平，至少要学习五六年时间。自己做到这一点足足用了20年，直到38岁时才真正做到了，不是为编扇子而编扇子，而是感悟了为什么要这样编扇子。”在从事竹编三十多年的生涯中，他勇于探索大胆创新，使竹丝的厚度由0.025mm降至0.01-0.015mm大约只有一根头发丝直径的七分之一，比头发丝还薄，竹丝的宽度也下降了30%。并打破传统只编团扇的常规做法，发展为团扇、方屏、微型等扇型，使该作品在质地方面有了一个巨大的飞跃。

2006年，龚道勇在台湾地区参加一次工艺美术展览，他的一把龚扇被一位收藏家看中，“一把扇子卖了12万人民币。”除《麻姑献寿》《梅花仙子》等传统绘画题材外，龚道勇也开拓一些现代题材，“应顾客定制，在扇子上编制一些顾客的结婚照或名人头像。因此龚扇系列作品，蜚声国内外，是观赏和收藏的极佳珍品。



作品《梅花仙子》，2000年获杭州西湖博览会首届中国美术大师作品暨工艺美术精品博览会银奖（系竹编类最高荣誉）。2001年《茶花仕女》方屏，获第二届精品会铜奖。《喜鹊仙子》2004年获四川省优秀旅游纪念品金奖，同年《梅花仙子》获杭州西湖博览会第五届工艺美术大师暨工艺美术精品博览会银奖。《箜篌图》于2007年元月被中国国家博物馆收藏。

富顺手捏古陶名匠徐跃金

徐跃金，1954年生，富顺县安溪镇人。1973年回家务农，并向县陶厂退休总技师陶少

洲学习两年陶艺。后多处学艺并在云南研习古陶制作。他的作品全凭手工捏、挖、抠、雕、

挫、磨等。生产的茶具为参照古树的桩、头、枝、干等形状制作，其他动、植物依原样复制。每件作品都为一次性，独一无二，不可复制。

手捏古陶茶具基本仿照古树的头、干、枝造型，十分逼真，栩栩如生。徐跃金的古陶茶具具有实用性、艺术性、观赏性和收藏性，是“千年古县”“才子之乡”富顺的文脉传承与生动体现，具有相当高的经济价值和艺术价值。

手捏古陶是传统环保的制品，除原料磨细

时可使用机具外，其余工序全为手工操作，产品成形不用模具，不使用转轮（陶钧）。因而，徐跃金的每一件作品都是独一无二，不可复制的。这正是徐跃金陶艺制品的独特之处。程式复杂、工艺要求极高，因而具有较强的艺术审美价值，是民间艺术的一朵奇葩。

徐跃金的作品 2012 年参加了成都国际非遗展，2012 年 6 月参加自贡妙观寺广场节非遗展，2014 年 6 月在自贡市非遗展演展出作品。

富顺糖画代表性传承人潘兴德

潘兴德，生于 1958 年，富顺县人。他“手捏”糖画的独门绝技已经练到炉火纯青的地步，并且独具风格，作品是完全纯手工制作，不依赖任何机械成型。作品形象逼真，栩栩如生，有时甚至可以达到以假乱真地步。2015 年元月，富顺糖画被县政府公布为非物质文化遗产，潘兴德也成为该非遗项目的代表性传承人。

兴德糖画技艺师从其幺叔，糖画技能随心所欲，全凭师傅口传心授和个人悉心揣摩。自己肯动脑筋，还在老师的精心指导下有了自己的创新举措。



自贡市杨氏秸秆工艺第四代传人杨权福

杨权福，1970 年生，富顺县万寿镇人，自贡市杨氏秸秆工艺第四代传人。杨权福在传承传统秸秆工艺的基础上，保持秸秆自然光泽和纹理，大胆创新，设计新颖，技艺精湛，富

有浓郁的民族风格和地方特色，独创的秸秆立体模型工艺，汇聚了杨氏秸艺之精要，古意新作，成为独树一帜的艺术。在民间被誉为“中华一绝”，在官方被誉为“中国手工艺



模型名称：鸿运当头
材质：秸秆

术精品”。

杨权福自幼喜欢画画，七岁开始学习麦草编织，先跟随祖父辈一起研习传统秸秆工艺，后考入河北师大美院后师从李维世教授研习工笔，1997年大学毕业后回家一直从事秸秆工艺研发。其秸秆工艺在传承传统秸秆工艺的基础上，除保持秸秆的自然光泽和纹理外，更大胆创新地吸收了国画、版画、竹编、烫画、剪纸、浮雕等众多表现手法，其景物层次分明，魅力表现独特。

杨氏秸编工艺历经八十余载时光沉淀，至杨权福这一代形成了一个独特的秸编艺术流

派。他用秸秆编织人物肖像、花鸟、书法、山水、亭台楼阁等图案，设计新颖，技艺精湛，画面极富笔墨情趣，图案栩栩如生，富有浓郁的民族风格和地方特色。凝聚浓郁乡土气息，题材广泛内容丰富，主要涉及到花鸟虫鱼、山水风景、亭台楼阁、人物时尚、古今诗词等。既是家庭、办公室、宾馆、饭店、娱乐场所等理想的装饰艺术品。特别是杨权福独创的秸秆立体模型工艺，汇聚了杨氏秸艺之精要，古意新作，在秸秆工艺中独树一帜。作品已成为政府、企业、私人藏家、邦交友谊的礼品馈赠与收藏品鉴的高端之选。

自贡市非物质文化遗产徐氏雕刻传人徐红梅

徐红梅，1976年出生，自幼随父习艺，1988年开始潜心专研，继承祖传雕刻技艺，创

作了各类雕刻作品2500多件。2002年被沿滩区九洪乡授予“先进青年”称号，2006年被自

贡市委命名为“技能人才示范岗”，2007年被中国国学研究会授予“中国国学家”称号。沿滩区第七届、第八届政协委员，自贡市第十六届人民代表。

作为自贡市非物质文化遗产徐氏雕刻传人，徐氏兄弟联手创作了狮、龙、凤、麒麟、佛像、菩萨、狗、猫、人物、战船，以及花、鸟、鱼等数百余件具有浓郁生活气息的石雕、木雕、核雕、泥雕、骨雕艺术品。最能展示他们精湛技艺和精深造诣的，是笑狮、卧龙、飞虎和在果核上雕刻的十二生肖图、十八罗汉、古代四大美女等微雕。代表作品有石雕《奋进曲》、《中国历史·科学文化》；文献华表《东方巨龙》《巨型石狮》《龙凤呈祥》；骨雕、核雕、牙雕《十二生肖》《核舟记》《十八罗汉》《四大美女》《虎门销烟》《世纪天坛》等。

200多件作品在中外艺术展示会上获奖。

1991年核雕作品和工艺彩灯、宫灯等作品，参加中国巴蜀文化民族风俗节和中国西部农业博览会被誉为“华夏一绝”。1998年作品《雄师》在“东艺杯”获得全国民间工艺美术作品大赛中获银奖。2009年由世界艺术精品大展组委会颁发“核骨石雕艺术品国际金奖”。2010年11月获国家文化部、四川省政府第七届中国文化艺术政府奖“文华奖”最佳创作奖。2011年作品《仙市古镇》在四川省第五届美术教师作品双年展获优秀奖。2012年9月徐氏版画《传承孝道》《农家姐弟》《田园母女》等8件作品应邀入展中国文联和四川省政府主办的第二届全国新农村文化艺术展演“新农村印象·全国版画作品邀请展”。

国家级非物质文化遗产龚扇第五代传人龚倩

龚倩，1981年出生，自贡市人。自贡“龚扇”第五代传人之一、自贡市第十一届青联委员、四川省工艺大师、中国工艺美术大师。龚扇质薄如绢，绚丽如花，光滑如镜；扇面图案别具一格，花鸟人物栩栩如生，名列“小三绝”之首，被誉为“中华第一扇”。至今，龚扇已传至第五代，编织工艺日益精湛。为参加2011年5月第三届中国成都国际非物质文化遗产节，龚倩精心准备了长达2.1米的竹编作品《前出师表》。创办自贡市龚扇竹编工艺厂，注册商标“龚倩”被四川省商务厅认定第二批“四川

老字号”。

龚扇始祖是清末自贡盐场的挑煤工人龚爵五。他在盐场见一来自乐山的商人手拿一把漂亮竹扇，便琢磨着用划得细如发丝的竹丝编扇，还编出了花鸟虫鱼、人物山水。光绪末年，四川“劝业道”周孝怀主张振兴百业，在全省评选优质手工艺品，龚爵五编的竹丝团扇和成都卤漆、梁平竹帘一起获奖。选送进皇宫，光绪皇帝赐名“宫扇”。

龚扇呈桃形，直径约26厘米。又因竹丝细如发丝，薄似蝉翼，所以又曾被赞为“蝉翼

扇”。选用阴山岁竹为原料，主要是四川特产的一年青慈竹，以无竹花心，无黑黄斑纹，竹质老嫩适中者为宜。从备料制丝到编织都是一双手和一把刀的全手工操作。用薄0.01—0.02mm细如发丝的竹丝对照名家字画、山水人物、传说故事等，用700—2000根以上的竹丝，形神兼备地将图案编织在扇面。再编织边条，上木模，缝锁扇边缘和上胶等。用象牙或牙骨做扇柄，饰以丝制“流苏”，玲珑剔透。正面对光看，扇面现白色，花鸟人物忽隐忽现；向左侧视，花纹闪青色，树叶现白色；向右侧视，花纹现白色，树叶闪青色，更为难得的是轻叩

扇柄，有悦耳鼓声，具有鲜明的民族特色和别具一格的艺术魅力。

龚倩创作的龚扇《洛神》获2003年“首届中国竹工艺精品创作大赛”银奖；龚扇《红线盗盒》获2008年世界亚太地区二等奖。2008年6月，国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产名录和第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录，来自千年盐都自贡的竹编“龚扇”，以及与它胎结和发展于同一城市的自贡灯会、扎染技艺、自贡井盐深钻汲制技艺一同榜上有名，成为“国家级”非物质文化遗产。

行走四方的糖艺书法传承人宋智彬

宋智彬，1962年出生，自贡市沿滩区黄市镇人。四川省和自贡市美术家协会、自贡市民间工艺协会、自贡市民间文艺家协会会员。从事糖画艺术三十多年，集众家之长，将绘画、书法融汇在糖艺中，形成了自己特有的创艺性饮食观赏文化艺术风格。

宋智彬祖上系制糖和糖画工艺世家，自幼受父辈们做糖果启发，在灶面瓷砖上浇倒出神奇美丽的流糖花样图案。1983年被选入沿滩区文化馆进行艺术培训。1984年在沿滩区黄市乡电影院任放映员。1993年任富顺县邓井关镇文化站站长。经过长期坚持不懈地努力和探索，用勺子浇倒，静气凝神，运腕走勺。流糖如丝，灵巧的手腕抖、提、顿、放，时快时慢，时高时低，时斜时飞，顷刻间各种花卉图案便跃然

在大理石板上，糖艺书法、飞禽走兽、花鸟鱼虫，以及各种花卉图案，栩栩如生。用细竹签支撑拿在手上观之如画，食之甜美可口。好吃好看，又好玩。

宋智彬创作出了《庆丰收》《农村文化站》《年年有鱼》《喜鹊腊梅》《雄鹰展翅》《劳动起舞》《能生万物是春风》《万紫千红总是春》等大量美术和糖画、糖艺书法作品，长期深入民间表演糖艺，自嘲是“走四方的快乐流浪艺人”，艺术作品多次获奖。

2002年至今多次随自贡市灯会，在全国各地，并赴韩国汉城、富川、光州、束草、百济、晋州，以及加拿大、新加坡、马来西亚进行糖画艺术表演，深受国内外游客的喜爱。

回乡大学生自贡彩蛋艺术传人陈英

陈英，1988年出生，自贡自流井区舒坪镇人。自贡市民间文艺家协会、四川省毛泽东诗词研究会会员。大学毕业回乡后，通过从曾经是纺纱女、绣花女的外婆手中学到的传统工艺和2014年10月自学蛋壳雕至今，她将镂空、浮雕及圆雕等技法巧妙地结合，自成一派。

“蛋壳雕”这门独特的艺术，其困难程度在后来的实践中远远超过了陈英的想象，繁琐的程序、工艺的精细，必须做到精益求精。要把一枚厚度不到0.5毫米的普通蛋壳雕刻成一件艺术作品，要经历选择蛋壳颜色、提净蛋清蛋黄、清洗除臭、确定主题、描图绘画、精雕细琢等复杂流程，更要掌握和交叉运用浮雕、镂空、浮雕、混合雕等雕刻技艺；关键所在还必

须丝毫不差，控制好力度和角度。

陈英的彩蛋创作分为几大类：珍奇飞禽、花鸟鱼虫、中国民族文化符号、百业历史人物、传统民俗、自贡形象元素、中国字、吉祥物等。

《竹》《天车》《飞鹰》《梅兰竹菊》《万里长城》《心如莲花》《代代有鱼》《自贡我家》，《中国领导人物》等彩蛋作品，受到广泛欢迎。并获得上海蛋壳雕工艺大师袁家钊、西安蛋壳雕大师闻福良、河北省保定市德荣斋蛋壳雕创始人蒲德荣等大师的高度赞誉。

2016年3月陈英参加第十二届灯会，作品自贡市国际恐龙灯会指挥部颁发特殊材质奖第一名。并应邀参加了上海世博展览馆的艺术品展览。

四川省民间艺术大师玻璃吹塑传承人彭正华

彭正华，男，1948年6月出生，晨光化工研究院高级玻璃工（退休）。专业玻璃吹塑，2015年4月申报自贡市非物质文化遗产传承人。四川省民间文艺家协会、自贡市民间文艺家协会会员，富顺县民间文艺家协会副主席，自贡市彩灯艺术协会理事，富顺县非物质文化遗产保护工程专家委员会专家委员。从事玻璃“灯工”、玻璃吹塑技艺五十余年，创作了大量的玻璃吹塑等艺术作品。

2007年，被自贡市委、市人民政府授予“自

贡市首届优秀技能人才称号”；2015年由四川省民间艺术大师评审委员会评审通过，获评“四川省民间艺术大师”。

彭正华自小在皆为传统玻璃灯工工艺品制作民间艺人祖父和父亲的影响熏陶，非常喜爱玻璃吹塑、传统灯工手工艺和中国绘画艺术。十五岁时，被中科院昆明物理研究所招为工人，他坚定地选择了玻璃灯工这个苦活。1969年，被单位送去上海玻璃仪器一厂定向培训专业灯工技能，三年培训结束回到单位后，承担高科



技军工玻璃实验仪器制作。工作之余，彭正华开始研究传统实心玻璃棒烧制小件工艺品转换为空心玻璃管，灯焰上吹制大型仿真内光源艺术作品。1974年，彭正华调四川晨光化工研究院从事玻璃灯工工作，后又担任研究院工程中心异形玻璃仪器制作和授徒工作，为全国部分化工单位培养专业灯工技术人员。八十年代，彭正华为自贡灯会灯展制作玻璃灯组梅兰竹菊“四季花灯”灯组，引起广泛关注。每届灯会上，都有他的玻璃吹塑展品，吸引人们留恋驻足。彭正华的玻璃灯组越做越大，工艺更趋于高端，观赏性更强。

2008年退休后创办富顺华夏文化艺术有

限公司，从事大中型玻璃吹塑灯组、玻璃吹塑艺术品设计、制作，传统民间民俗活动及巡游道具设计、制作。随市灯贸委展出团在国内30多个省市城市展出，并多次参加“自贡灯会”赴新加坡、泰国、香港、台湾、韩国等地展出并获得部省市奖项。其代表作有《岁寒三友》《金鱼》《冰姿》《古盐场景》等玻璃灯组，业绩编入《世界名人录》第4卷、《世界人物辞海》和新编《中昊晨光化工研究院院志》。

彭正华是制作空心玻璃吹塑大件精加工第一人，目前在国内亦是独一无二，他突破并解决了玻璃灯工制作大件的难题，成为玻璃吹塑艺术业界的领军人物。

后记

另外，尚有诸多没能一一细述并且没能逐个统计到的民间工艺工匠大师，如荣县仿古木雕传人邹磊，自流井区铁笔古三古德，自流井区漆画工艺李长清，沿滩区兴隆篾编盐包子，沿滩区黄市佳逸草编，荣县留佳麒麟舞、荣县古文竹编中国龙、富顺汉灯工艺、富顺棕编工艺等；特别是大制作、奇巧新、高品位的自贡彩灯艺术，如自贡灯会一绝的瓷器餐具灯具，

自贡灯会首创的废玻璃药瓶灯具，还有扎龙灯、蚕茧灯、玻璃灯、竹编灯、扎染灯、绢灯、纸灯等等，尤其是融“形、色、光、动、声”为一炉的现代科技灯，所呈现的地方特色、行业特色和科技创新，表现出的精湛工艺和文化底蕴，须待我们去发现，去传承。这些艺术瑰宝，更多的是散落民间，有的已走出自贡，走出国门，在各地在海外落地生花，焕发新姿。

《巴蜀风》杂志征稿启示

《巴蜀风》杂志是1989年经省新闻出版局批准，四川省文学艺术界联合会主管，四川省民间文艺家协会主办的内部刊物。主要栏目有：民间文化动态、巴蜀文化论坛、民风民俗、民歌实录、民间故事传说、民间原创艺术等。

投稿要求：

一、投稿主题须与巴蜀民间文化相关，字数应控制在4000字以内，由于篇幅有限，恕过长不发。

二、在稿件末尾须表明姓名、电话及家庭地址，以便稿件使用后稿酬的寄达。

三、来稿请以电子档形式投递。邮箱：scsmx168@sina.com

期待您的来稿！

四川省民间文艺家协会《巴蜀风》编辑部

2017年10月30日