



《傛傛族妇女织火麻布》（摄影）贾斌

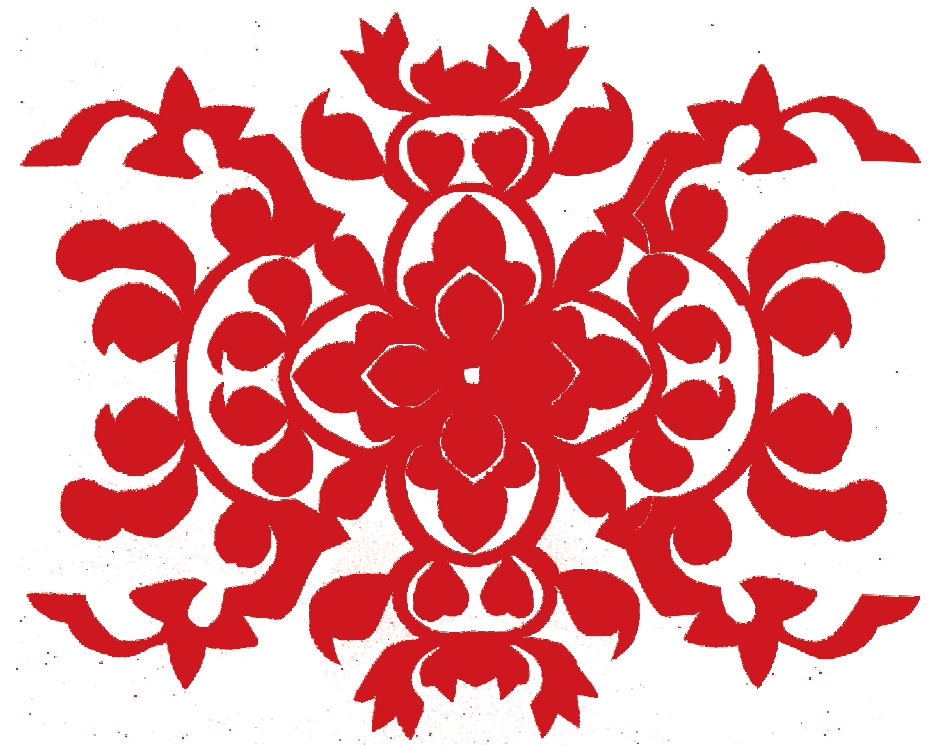


印编单位：四川省民间文艺家协会
 承印单位：成都市锦慧彩印有限公司
 印刷日期：2018年7月
 印刷数量：1000册
 发送对象：相关单位及本会会员

四川省民间文艺家协会

BA SHU FENG

巴
蜀
风



《喜鹊闹梅》（剪纸）郑应莲 郑文莉

巴蜀风

2018/1-2

内部资料 免费交流
 四川省刊型内部资料川KX01-171



四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会



分组讨论



代表投票选举



新当选主席孟燕（左）向沙马拉毅颁发名誉主席证书



大会现场



大会合影

巴蜀风 目录

2018年（总第73期）

特别关注

四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会

中国民间文艺家协会贺信	01
四川省民协第八次全省代表大会在成都召开/魏宏欢	02
开幕词/沙马拉毅	05
在四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会上的讲话/邱运华	07
在四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会上的讲话/陈 华	10
在四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会上的讲话/平志英	14
四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会工作报告/孟 燕	17
闭幕词/孟 燕	30

民间文化动态

聚焦传统村落文化 带动乡村振兴/潘存厚	32
第十四届山花奖·优秀民间工艺美术作品初评活动在自贡举行/彭 丹	35
中国民间文艺之乡工作会在山东召开/黄红军	37
大系出版工程“民间歌谣”专家组成成立大会在重庆秀山召开/彭 丹	39
《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》编撰工作启动/彭 丹	40
宜宾翠屏区申报“中国哪吒文化之乡”迎专家评审/强 华	42
四川省文联系统圆满完成优秀童谣作品评选/彭 丹	44
四川命名首个林盘文化之乡/黄红军	45
泸州雨坛彩龙与全国舞龙高手同台角逐山花奖/彭 丹	47
非遗进校园讲述民间大美/彭 丹	49
省民协会员圆满完成在台湾的展示活动/张国庆	50
凉山州民协第六次会员代表大会召开/凉山州民协	51

民间文学

2018优秀童谣征集四川省文联选送作品	53
朱德在纳溪的故事/王仕厚	57
儿子想当总经理/杨力	62

名誉顾问:

冯元蔚

顾 问:

黎本初

侯 光

名誉主编:

沙马拉毅(彝)

主 编:

孟 燕

执行主编:

黄红军

编 委:(按姓氏笔画)

王 川

巴 桑

李 锦

李建中

孟德芝

编辑部主任:

强 华

编 辑:

彭 丹

魏宏欢

封面设计:

李 锐

巴蜀风

2018年（总第73期）

目录

御史巧治小蛮王/金青禾	67
游获胜刑场救长官/陈元昌	72
巴中市渔溪镇民间传说五则/李利民	77
白狐狸精的传说/吕雄文	81
金钗花儿开/何晓玲	85
沙牛滩的传说/高其友	88
巴蜀文苑	
团结引领，为新文艺群体成长铺路/孟燕	90
创意让传统艺术在新时代绽放/孟燕	92
母亲剪花/郑文莉	94
峨眉山地名故事/黄平	95
独具特色的彝族年/田玉华	98
开秧门/刘术云	100
幺店子/潘鸣	102
乡鞋/董勇	107
轻巧舒适竹滑竿/周建华 雷建华	109
盐井沟的“做会”/王顺用	112
民间文化论坛	
从劳动号子到非物质文化遗产/杨燕	114
非遗视野下郫县望丛赛歌会的活态保护/蔡郎与	124
村落空间与地方记忆的互建——以四川省传统村落立档分析为例/魏宏欢	132
浅析羌历年节卦卧仪式与区域社会的关系/马小鸿	143
珙县农耕文化传习馆：开创农耕文化集中活态传习新模式/黎成田	150
中华一绝：头发画/李秋林	155

图片

《喜鹊闹梅》（剪纸）	郑应莲 郑文莉（封面）
《傈僳族妇女织火麻布》（摄影）	贾斌（封底）
特别关注、协会工作剪影	省民协等（封二封三）

中国民间文艺家协会

贺信

四川省民间文艺家协会：

欣闻贵会第八次会员代表大会隆重召开，中国民间文艺家协会谨表示热烈诚挚的祝贺！

新世纪以来，四川省民间文艺家协会深入贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神和党的文艺路线、方针政策，坚持以人民为中心的工作导向，团结引导广大民间文艺家与民间文艺工作者，在传统村落立档调查、羌族服饰文化图录、民间工艺传承发展、实施文化惠民工程等方面砥砺奋进、扎实工作，为保护民间文化遗产，促进民族团结进步，推动四川省民间文艺事业的繁荣发展作出了突出贡献。

我们深信，贵会在新一届主席团的领导下，深入学习贯彻党的十九大精神和习近平文艺思想，坚定文化自信，心系人民群众，守护文化乡土，推动民间文艺的创造性转化和创新性发展，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

预祝大会圆满成功！

中国民间文艺家协会
2018年4月11日



天府传奇

雅俗共赏

民间趣闻

陶冶心灵

编辑部地址：
成都市红星路二段85号
电话：028-86781865
邮编：610012
E-mail: scsmx168@sina.com

四川省民协第八次全省代表大会 在成都召开

魏宏欢

2018年4月11日上午，四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会在成都金牛宾馆召开。中国民协名誉主席、省委老领导冯元蔚，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中共四川省委宣传部副部长陈华，省文联主席郑晓幸，省文联党组书记、常务副主席平志英，

省文联党组副书记、副主席兼秘书长李兵，中国政协副主席、四川省文联副主席沙马拉毅，省委宣传部文艺处处长黄怡等领导和嘉宾出席开幕式。大会开幕式由省民协七届主席团常务副主席兼秘书长孟燕主持。



大会开幕，奏唱《国歌》。

邱运华书记在开幕式上代表中国民协对大会的召开表示热烈祝贺，对四川省民协、全省民间文艺工作者过去五年在民间文化的发掘整理、传承创新，在传统村落立档调查、民间文化之乡建设、民间文学收集整理、民间工艺的传承发展、文化惠民等工作中做出的突出成绩给予了充分肯定。他说“四川省民协有责任担当，有大局意识，不断开拓进取，为中国民间文艺事业做出了突出贡献。”邱书记在讲话中还向四川省广大民间文艺工作者提了四点希望：

一、守护住民间文艺根脉，传承中华民族精神和魂魄。

二、铸牢民间文艺之魂，彰显社会主义核心价值观。

三、扎根现实生活沃土，创作出反映时代风貌的民间文艺作品。

四、做好协会工作，发挥好“桥梁纽带”作用。

陈华副部长代表省委宣传部对大会召开表示热烈祝贺。他指出，四川省民间文艺家协会是党和政府联系民间文艺工作者的桥梁和纽带，协会要认真学习贯彻落实中央精神，深入推进协会改革，改进工作方法，不断增强协会的组织向心力、吸引力、影响力，真正建成民间文艺工作者的温馨港湾，为加快建设文

化强省，做出更大的贡献。

平志英书记代表四川省文联向大会的召开表示热烈的祝贺。她指出，我国民间文艺事业进入了繁荣发展的最好时期，面临着前所未有的良好机遇。民间文艺工作者要深入贯彻党的十九大和十九届一中、二中、三中全会精神，特别是习近平总书记对文艺工作的系列重要讲话精神，贯彻四川省文联第七次代表大会精神。为繁荣我省民间文艺事业，她提出三点意见：

一、传承传统文化，守护精神家园。要加强民间文艺的保护工作，深入做好普查、采录和整理，积极推进民间文化遗产抢救、民间文化探源、古村落保护等工程和工作，注重物质遗产与非物质文化遗产保护相结合、固态保护与动态保护相衔接，守护民间文艺。

二、扎根生活沃土，绽放民间文艺之花。民间文艺工作者要发扬用脚做学问的优良传统，深入生活、扎根人民，用生活的源泉、人民的智慧反哺创作，推出更多思想性艺术性相统一、群众喜闻乐见的民间文艺精品。

三、积极创新发展，激发民间文艺活力。大力发展有利于助推社会发展、有利于培育时代精神和时代新人的民间文艺，让其成为展示四川历史、讲述四川故事的重要载体。

大会认真听取和审议了孟燕同志代表第七届理事会、主席团所作的题为《凝心聚力，开启四川民间文艺事业繁荣发展的新征程》的工作报告；李祥林同志作关于修改《四川民间文艺家协会章程（草案）》的说明。代表们就工作报告的内容和章程修改草案展开热烈讨论，并对协会工作和我省民间文艺事业的发展积极建言献策。

大会选举产生了四川省民协第八届主席团：

名誉主席：黎本初、侯光、沙马拉毅

主席：孟燕

副主席：王川、巴桑、李锦、李建中、孟德芝、黄红军

顾问：达尔基、何政军、李祥林、龚建忠、魏学峰

驻会副秘书长：黄红军

兼职副秘书长：杨骊

大会选举产生了四川省民协第八届理事会理事

（按姓氏笔画排名共50人）

万 玲、王 川、王少农、王俊林、王雪梅、巴 桑、邓太忠、卢加强、吉则利布、鄢 伟、许泽能、孙博秀芳、李 锦、李长青、李建中、何 健、杨 环、杨 莉、杨 骊、杨 燕、杨文艺、杨正文、杨维强、吴 胜、余 江、沈 晓、陈冬天、范河川、罗光德、罗宗良、岳青松、孟 燕、孟德芝、胡光葵、钟 明、贺晓桦、耿 静、顾伶俐、徐 杉、郭建勋、唐 波、黄红军、曹加勇、彭 莉、蒋松谷、喻晓钢、强 华、蒲泯宏、谭志君、黎成田

四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会 开幕词

中国政协副主席、四川省文联副主席、省民协主席 沙马拉毅



尊敬的各位领导、各位嘉宾、代表同志们：

四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会，在中国民协、四川省委宣传部、省文联的亲切关怀和指导下，经过一年多的认真筹备，今天终于开幕了！

这次大会是在党的十九大精神及习近平总书记新时代中国特色社会主义思想指引下召开的。来自全省各地的近百位代表在此共聚一堂。在之后的各项议程中，大家将共同回顾省民协第七次代表大会以来，我省民间文艺事业发展所取得的新成就，共同谋划未来四年民协工作的发展大计，修改完善《四川省民间文艺家协会章程》，为繁荣发展四川民间文艺事业献计献策，并选举省民协新一届领导机构。

在这里，我代表四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会主席团，对各位领导、全体与会代表的充分信赖和大力支持，表示由衷的感谢！

在此次代表大会上，我们将认真审议省民协工作报告。从上届代表大会至今，在党的十八大精神和习总书记系列重要讲话精神的指引下，我省民间文艺事业有了很大发展，取得一系列重要成果，传统村落立档调查和文化之乡命名等关乎优秀传统文化传承与弘扬的工作开花结果。老一辈艺术家勤耕不辍，文艺新秀脱颖而出。自四川省第七次民代会召开五年来，四川民间文艺界牢记时代和人民赋予的神圣使命，坚持“二为”方向和“双百”方针，继承传统、大胆创新，潜心创作、精益求精，积极投身主题文艺创作、深入基层惠民演出，为满足人民群众日益增长的精神文化需求和繁荣四川民间文艺事业做出了积极的贡献。我们在民间文艺工作中摸索出了一些规律，积累了一些经验，也存在着某些不足。总结过去是为了把握现在，开拓未来。我们要集中精力，在

在四川省民协第八次全省代表大会上的讲话

中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席 邱运华



各位代表、同志们、朋友们：

在全国人民深入学习贯彻十九大精神，中国特色社会主义建设进入新时代之际，四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会在这里隆重召开了。我谨代表中国民间文艺家协会向大会的召开表示热烈祝贺，向出席会议的代表和全省广大民间文艺家、民间文艺工作者致以亲切的问候和崇高的致意！

文艺是党和人民的重要事业。十八大以来，习近平总书记先后在文艺工作座谈会、中国文联第十次代表大会上发表重要讲话，提出了文学艺术事业是党和国家事业的重要组成部分，文学艺术要坚持“以人民为中心”的创作导向，以及文学艺术家要树立“文化自觉、文

化自信”等一系列重要观点，表明党中央对繁荣发展文艺事业的高度重视和殷切期望。中央先后出台了《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等一系列文件。在十九大报告里，总书记进一步指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。在繁荣发展社会主义文艺事业中，传承发展中华优秀传统文化是重点工作，这对我们民间文艺工作者来说，既是新机遇，同时也顿感责任重大。

四川历史悠久，在中华文化遗产发展历史中占有重要位置，涌现了灿若星辰的文学艺术大师，创作出不朽的文学艺术作品，为中华文化走向高峰做出了杰出贡献。四川民间文艺资源十分丰富，从藏族史诗《格萨尔》、彝族长诗《勒俄特依》到羌族民间故事、大凉山彝族故事、大巴山红军传说，从川剧到茶艺，从都江堰到乐山大佛，从蜀绣蜀锦为代表的丰富多彩的民间手工艺到绚丽多姿的民族服饰，从绵

总结经验的基础上群策群力，研究制定我省民间文艺事业繁荣发展的未来目标和工作任务。

我们要认真讨论、修改协会的章程。提交大会讨论的新章程草案是为了适应新的形势和要求拟定的。为拟定这个章程草案，大会筹备组多次开会认真研究，并通过多种形式广泛征求意见。在这次大会上，大家还要进一步审议，提出修改意见，以求完善。

我们要严肃认真地做好换届选举工作。省委宣传部、省文联党组对协会换届工作高度重视，在多渠道民主推荐协会新一届主席团的基础上，专门组织人员对主席团候选人建议人选进行了认真考察。我们希望通过这次换届选举，能够产生一个适应新形势，团结进步，有开拓精神的新班子。我们要有高度的政治责任感，正确行使代表权力，选举好省民协新一届领导班子。

我相信，经过大家的共同努力，本次大

会一定是一届高举旗帜、民主团结、服务大局、创新务实的大会，必将对提升民协工作水平，开创四川民间文艺事业发展的新局面产生重大而深远的影响。

预祝四川省民间文艺家协会第八次全省会员代表大会圆满成功！

祝大家会议期间身体健康，各项议程顺利开展！



竹木版年画、夹江年画到藏族唐卡，四川民间文艺土壤深厚，风格独特，是中华文化走向高峰的重要组成部分。解放以来，四川省民协有责任敢担当，有大局意识，不断开拓进取，为中国民间文艺事业做出了杰出贡献。四川省广大民间文艺工作者坚持学习贯彻党中央文艺政策，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，牢牢把握民间文艺事业发展的正确方向，致力于民间文化的发掘整理、传承创新。在传统村落立档调查、民间文化之乡建设、民间文学收集整理、民间工艺的传承发展、文化惠民等工作中做出了突出成绩，如《四川民间工艺百家制作流程》和《羌族服饰文化图志》等书籍的编写出版，就是传承发展中华优秀传统文化取得的重要成果，全省民间文艺工作者在省委省政府的正确领导下，表现出走向新时代、创作优秀作品、服务祖国服务人民的良好姿态。

今天，是四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会召开的日子，借此机会，我向四川省广大民间文艺工作者提几点希望：

一、守护住民间文艺根脉，传承中华民族精神和魂魄。

千百年来，我国民间文艺薪火相传、生生不息，深深融入中华民族的血脉，深刻影响

着中国人的精神世界。民间文艺是传统文化遗产中最基本、最生动、最丰富的组成部分，印刻着中华民族独特的文化记忆和审美风范，值得我们礼敬和传承。十八大以来，党中央十分重视中华优秀传统文化的传承和发展，把她视为社会主义文化建设的重要组成部分。总书记多次强调《诗经》、楚辞、英雄史诗等民间文艺对铸就中华民族精神的重大作用，强调只有坚定的文化自觉、文化自信，才能够创作出优秀的文艺作品。这些论述对进一步繁荣社会主义文艺发挥了重要作用。在新的社会条件下，民间文艺生态发生了很大变化，出现了一些新的形态和样式，也面临严峻挑战。我们要进一步加强民间文艺的保护工作，深入做好普查、采录和整理，集中力量做好中央决定的中国民间文学大系出版工程，继续推进民间文化遗产抢救、民间文化探源、古村落保护等工程和工作，注重物质文化遗产与非物质文化遗产保护相结合、固态保护与动态保护相衔接，守护民间文艺之根，展现中华文化之美，为我们的先人保存智慧的结晶，为我们的后人留下精神的家园。

二、铸牢民间文艺之魂，彰显社会主义核心价值观。

民间文艺承载着中华民族长期积淀的审

美文化传统，蕴含着丰富的思想理念和道德规范，不论过去还是现在，都有其永不褪色的价值。这些年来，中国民协组织开展了“民间文艺之乡”建设，评选了一批慈孝文化之乡、重阳文化之乡、忠义文化之乡，注重民间文艺传承与文化遗产、道德建设相互促进，产生了很好的效果。在新的历史条件下，我们要进一步重视发挥民间文艺在“美教化、厚人伦、移风俗”等方面的特殊作用，以社会主义核心价值观为引领，推出更多弘扬真善美、传递正能量的民间文艺作品，以文化人、以文育人，使民间文艺成为浇灌人心向善、风俗醇美的清泉。

三、扎根现实生活沃土，创作出反映时代风貌的民间文艺作品。

民间文艺生于民间、兴于民间、藏于民间，接地气、聚人气是它最鲜明的特点。民间文艺工作者天然地扎根现实生活。历史证明，只有深深扎根田间大地，民间文艺才有常开不败的生命力。广大民间文艺工作者不仅要深入生活、扎根人民，更要直面现实生活、反映现实社会内容，推出更多具有鲜明现实性的民间文艺作品，达到思想性、艺术性相统一，获得人民群众认可，为人民群众喜闻乐见，让民间文艺之花绽放出更加绚烂的色彩。要尊重历史、尊重民俗，保持民间文艺的特色内涵，提

供人民群众真正需要的民间文艺。

四、做好协会工作，发挥好“桥梁纽带”作用。

民间文艺家协会是党联系民间文艺工作者的桥梁和纽带。党中央要求文联深入贯彻落实中央党的群团工作会议精神，切实履行好团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能，通过深化改革，创新思路机制，延伸联系手臂，把更多民间文艺工作者团结凝聚起来。衷心希望四川民协未来能够承前启后，继往开来，发挥优良传统，积极投身改革，优化协会管理，大胆探索创新，更好履行职责，努力为广大民间文艺工作者建造一个温暖的家，推动四川民间文艺事业大发展、大繁荣。

同志们，民间文艺事业是进一步坚定文化自信、文化自信的重要环节，是实现中华民族伟大复兴的中国梦的神圣事业，四川广大民间文艺工作者要紧紧团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，以满腔的热情，不懈的努力，不断培养高水平人才，不断创作思想艺术优秀作品，为四川民间文艺事业创造新的辉煌、迈向新的文艺高峰，做出新的更大的贡献！

祝代表大会圆满成功！祝各位代表工作顺利，身体健康！

在四川省民间文艺家协会 第八次全省代表大会上的讲话

中共四川省委宣传部副部长 陈华



各位领导，各位代表：

大家上午好！在全省各族人民深入学习贯彻党的十九大精神和习近平总书记来川视察重要讲话精神之际，我们迎来了四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会，这是民间文艺界的大事、盛世。在这里，我仅代表省委宣传部向大会召开表示热烈祝贺，向出席会议的代表和全省广大民间文艺家，民间文艺工作者致以诚挚的问候。

党的十九大以来，全省广大民间文艺工作者深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实中央省委决策部署，辛勤

投入，辛勤耕耘，着力推动我省民间文艺事业在继承中发展，在开拓中前进，呈现出百花齐放，生机勃勃的喜人景象。民间文化保护传承成果丰硕，推出了《四川民间工艺百家制作流程》《羌族服饰文化图志》《剪纸上的四川情歌》等系列优秀作品。民间文艺川军不断壮大，涌现出陈云华、赵军、冀文正、阿牛木支、吉则利布、着着等一批山花奖获得者，和青年民间文艺家。特色民间文艺之乡品牌创建成立突出，已有巴中市“中国石刻艺术之乡”，雅安市名山区“中国茶文化之乡”，国家级民间文艺之乡12个，可以说工作卓有成效，成绩有目共睹。

党的十九大报告指出，文化兴，国运兴；文化强，国运强。近年来党中央高度重视文艺文化工作，就繁荣发展社会主义文艺和实施中华优秀传统文化传承发展工程作出了重要部署，省委专门出台实施意见。年初，党中央出台了关于实施乡村振兴战略的意见，就繁荣兴盛农村文化进行专题解说，所以说文艺事业进入繁荣发展的年轻期，传统民间文艺面临新的发展机遇，广大文艺工作者要以习近平新时

代中国特色社会主义思想为引领，认真贯彻落实中央方针政策和省委决策部署，坚定文化自信，坚持以人民为中心的创作导向，坚持“二为”方向、“双百”方针，唱响主旋律，讴歌真善美，传递正能量，不断挖掘我省优秀民间文化资源，并赋予时代价值，不断培育我省民间文艺领军人物，更好的发挥民间文艺传承文明、塑造精神、砥砺奋进的重要作用，让民间文化走出基层，走进时代，面向社会。借这个机会向广大民间文艺工作者提几点希望：

第一，坚定文化自信，传承优秀传统文化文脉。

民间文艺在弘扬优秀传统文化方面具有特殊优势，坚定文化自信的实践表明，四川历史悠久，资源丰富，所滋养的民间文艺源远流长，特别是散落在巴蜀大地的民间文学、民间绘画、民间戏曲、民间舞蹈、民俗、民间服饰、民间工艺等，都承载着厚重的历史积淀，散发着青香的泥土芳香，闪烁着朴素的道德光辉，是我省传统文化的又一辉煌。蜀锦、蜀绣、羌绣、羌笛、唐卡、石刻等来源于生活，发展于民间，承载着各种独特文化记忆和审美风范，在谱写习近平新时代中国特色社会主义思想四川篇征程中，弘扬民间文艺，延续中华

文脉，是时代需要、文明需要和繁荣文艺事业的需要，也是我们的历史责任和崇高使命，广大民间文艺工作者要坚守中华文化立场，传承中华文化体例等，不忘本来，吸收外来，以客观、科学、理性的态度对待民间文化，推动优秀传统文化创造性转化，创新性发展。

第二，融入乡村振兴，推动民间文艺保护发展。

近年来，随着工业化城镇化进程加快，社会结构深刻变动，民间文艺赖以生存的土壤和环境持续改变，其保护、传承、发展也面临严峻挑战。许多民间艺术、民间技艺生存空间不断压缩，遭遇“边缘化”危机，一些珍贵的文化遗产随着老一代传承人的相继离去而失传，出现“人去艺绝”的现象。当前，党中央已将实施乡村振兴战略作为决胜全面建设小康社会，全面建设社会主义现代化国家的重大决策，我省已按照中央意见制定了实施意见。广大民间文艺工作者要以此为契机，深入巴蜀大地的田野乡村，做好民间文化的普查、采录和整理，积极推进民间文化遗产抢救，民间文化探源，古村落等工程和工作。深入挖掘民间文化蕴含的优秀思想观念、人文精神、道德规范，注重物质遗产与非物质遗产保护相结合、

固态保护与动态保护相衔接，守护民间文艺之根，展现中华文化之美，为我们的先人保存智慧的结晶，为我们的后人留下精神的家园。

第三，扎根生活沃土，赋予民间文艺时代气息。

民间文艺源自民间，属于民间，接地气、聚人气是它最鲜明的特点，只有扎根田间大地，民间文艺才有常开不败的生命力。羌笛、锅庄、年画、剪纸等之所以长盛不衰，是因为它们都是群众最真实的生活体验，始终深扎在老百姓中间。广大民间文艺工作者要走进人民，贴近人民，把重心放在社区、乡村，把演出舞台搭在田间地头，让人民自己创造的文化艺术回到人民中间。要发扬用脚做学问的优良传统，深入生活、扎根人民，用生活的源泉、人民的智慧反哺创作，推出更多思想性、艺术性相统一、群众喜闻乐见的民间文艺精品，让民间文艺之花绽放出更加绚烂的光彩。更要坚持以社会主义核心价值观为引领，在尊重历史，尊重民俗，保持民间文化的特色内涵的基础上，充分运用各种民间文艺形式，不断赋予优秀民间文化时代内涵，当代价值。

第四，坚持转化创新，激活民间文艺生机活力。

抓创新就是抓发展，谋创新就是谋未来，传统民间文艺一直是在继承中发展，在创新中传承。旧的形式不断被新的形式代替，新的形式仍保留着优秀传统文化的内核。民间文学《格萨尔王传》不断通过舞台艺术成为人们喜爱的文艺作品，青神竹编牵手爱马仕，自贡彩灯融入展会等等，成为推广民间工艺的重要品牌。广大民间文艺工作者就是要坚持创造性转化，创新性发展，对民族民间文化中的制度风俗、思想观念、价值理念、乡规家风等加以梳理和诠释，去粗取精、去伪存真，对那些明显不符合现代社会要求的内容加以扬弃。让民间文艺血脉延续，在当代焕发新的光彩。要善于运用市场机制和科技手段，推动民间文艺资源与文化创意、生态旅游等有机结合，培育和推广一批民间文艺品牌，把民间文艺资源优势转变为文化发展优势。

四川省民间文艺家协会是党和政府联系民间文艺工作者的桥梁和纽带，要认真学习贯彻落实中央群团工作会议精神，深入推进协会改革，改进工作方式方法，不断增强协会的组织向心力、吸引力、影响力，真正建成民间文艺工作者的温馨港湾。要强化行业服务、行业管理、行业自律，切实“履行联络协调、服务管理、自律维权”等职能，改进工作作风，提

高工作水平，营造风清气正的行业风气，要对广大基层民间文艺工作者，特别是高龄的民间工艺传承人，给予更多的关心和关爱，切实解决他们的实际困难，把他们紧紧团结在党的周围，为繁荣社会主义文艺更好的贡献力量。要充分发挥老一辈民间文艺传承人“传”“帮”“带”的作用，以师带徒，口传心授，不断培养新人，让民间文艺事业后继有人。要积极引导团结广大民间文艺工作者，充分发挥重大奖项，重大活动的带动促进作用，扩大我省民间文艺影响，推出更多的优秀民间文艺精品，支持更多四川民间文艺，民间艺人走出

去。

各位代表，同志们，让我们紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，高举中国特色社会主义伟大旗帜，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实党的十九大精神和省第十一次党代会决策部署，凝聚力量，真抓实干，推动民间文艺传承、创新、繁荣发展，为加快建设文化强省，做出更大的贡献，祝大会圆满成功！

（以上内容根据录音整理）

在四川省民间文艺家协会 第八次全省代表大会上的讲话

四川省文联党组书记、常务副主席 平志英



各位代表、同志们、朋友们：

四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会今天正式开幕了。这是我省文联工作的一件大事，也是全省民间文艺工作者的一次盛会。在此我代表四川省文学艺术界联合会向大会的召开表示热烈的祝贺！向专程前来出席大会的中国民间文艺家协会邱运华书记、省委宣传部陈华副部长表示衷心感谢！向全体与会代表并通过你们向全省民间文艺工作者致以亲切的问候和崇高的敬意！

习总书记在十九大报告中指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。总书记多次强调，要努力从中华民族世世代代形成和积累的

优秀传统文化中汲取营养和智慧，延续文化基因，萃取思想精华，展现精神魅力。2017年1月25日，中共中央办公厅、国务院办公厅下发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，号召大家自觉肩负起传承发展中华优秀传统文化的历史责任。国家“十三五”时期规划纲要将传承发展优秀传统文化、振兴传统工艺、发展民族民间文化等列入重要工作项目。可以说，我国民间文艺事业进入了繁荣发展的最好时期，面临着前所未有的良好机遇。我们召此次代表大会，要深入学习贯彻十九大和十九届一中、二中、三中全会精神，特别是习近平总书记对文艺工作的系列重要讲话精神，贯彻四川省文联第七次代表大会精神，全面总结四川省民间文艺家协会第七次代表大会以来的工作，明确今后一个阶段全省民间文艺工作的任务，选举产生新一届省民协领导班子，团结全省民间文艺工作者，为繁荣我省民间文艺事业做出新的更大贡献。在此，我讲三点意见，与各位代表共勉。

一、传承传统文化，守护精神家园

千百年来，我国民间文艺薪火相传、生生不息，融入中华民族的血脉，深刻影响着中国人的精神世界。可以说，民间文艺是传统文化遗产中最基本、最生动、最丰富的组成部分，印刻着中华民族独特的文化记忆和审美情愫，值得我们礼敬和传承。在建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴的历史征程中，弘扬民间文艺、延续中华文脉，是时代的需要、人民的需要和繁荣文艺事业的需要，也是广大民间文艺工作者的历史责任和崇高使命。

近些年来，随着工业化城镇化进程加快、社会结构深刻变动，民间文艺赖以生存的土壤和环境持续改变。在新的社会条件下，民间文艺生态发生了很大变化，出现了一些新的形态和样式，也面临严峻挑战。许多民间艺术、民间技艺生存空间不断压缩，遭遇“边缘化”危机，一些珍贵的文化遗产随着老一代传承人的相继离去而失传，出现“人去艺绝”的现象。我们要进一步加强民间文艺的保护工作，深入做好普查、采录和整理，积极推进民间文化遗产抢救、民间文化探源、古村落保护

等工程和工作，注重物质遗产与非物质遗产保护相结合、固态保护与动态保护相衔接，守护民间文艺之根，展现中华文化之美，为我们的先人保存智慧的结晶，为我们的后人留下精神的家园。

二、扎根生活沃土，绽放民间文艺之花

民间文艺生于民间、兴于民间、藏于民间。接地气、聚人气是它最鲜明的特点。只有扎根田间大地，民间文艺才有常开不败的生命力。广大民间文艺工作者要与人民走得更近、贴得更近，着眼基层群众、聚焦基层群众，把重心放在社区、乡村，把博物馆办在社区、乡村，把演出舞台搭在田间地头，让人民自己创造的文化艺术回到人民中间，亲民近民，成为人民生活的一部分。民间文艺的性质，要求民间文艺工作者一定要沉下去、行天下，这样才能有所作为。当年，为了搜集整理民歌、民谣、民间故事，一大批民间文艺工作者在十分艰苦的条件下，深入乡村开展工作，风餐露宿，一干就是几十年，有的专家为此奉献了毕生的精力。民间文艺工作者要发扬用脚做学问的优良传统，深入生活、扎根人民，用生活的

源泉、人民的智慧反哺创作，推出更多思想性艺术性相统一、群众喜闻乐见的民间文艺精品，让民间文艺之花绽放出更加绚烂的光彩。

三、积极创新发展，激发民间文艺活力

艺术的本性是创新、生命力也在于创新。传统民间文艺一直是在继承与创新的对立统一中发展的，旧的形式不断被新的形式代替，新的形式传承着传统的精神内核和艺术品格，不断螺旋式上升。今天，我们传承和发展民间文艺，还是要坚持继承发展、转化创新，使民间文艺血脉延续，在当代焕发新的光彩。要对民族民间文化中的制度风俗、思想观念、价值理念、乡规家风等加以梳理和诠释，去粗取精、去伪存真，对那些明显不符合现代社会要求的内容加以扬弃。要注重与时代发展相适应，赋予新的时代内涵，激活其当代价值，大力发展有利于助推社会发展、有利于培育时代精神和时代新人的民间文艺，让优秀民族民间文艺活起来、传下去。要做好传承人特别是高龄传承人的保护，重视师徒传承，做好受承人的培养和扶持，加强青少年人才培养，推动民

间文艺学科建设，让民间文艺事业后继有人。要积极利用各种文化交流平台，支持更多中国民间文艺走出去，让其成为讲述中国故事的重要载体。

民协是党联系民间文艺工作者的桥梁和纽带，要切实履行好团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能，创新思路机制，延伸联系手臂，把更多民间文艺工作者团结凝聚起来。要建立健全深入生活、扎根人民的长效机制，组织引导广大民间文艺工作者深入基层、增长学问、锤炼技艺。

同志们！传承民间文艺就是延续我们的文化血脉，坚守民间文艺就是守护我们的精神家园。广大民间文艺工作者责任重大、使命光荣。让我们紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，奋力开拓、锐意创新，为四川文艺事业的繁荣发展、为建设文化强省作出新的更大贡献！

祝大会圆满成功！

凝心聚力，开启四川民间文艺事业繁荣发展的新征程

在四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会上的工作报告

孟 燕



各位代表、同志们：

党的十九大胜利召开，标志着中国特色社会主义进入了新时代。紧接着召开的一中、二中、三中全会，进一步明确了习近平新时代中国特色社会主义思想成为引领中国前行的旗帜。值此重要时刻，在中共四川省委宣传部，四川省文联领导的关怀下，在中国民间文艺家协会的大力支持下，四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会隆重开幕了。这次会议的主

要内容是：高举中国特色社会主义伟大旗帜，深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，特别是习近平有关文艺的重要讲话精神。全面落实中共中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》和中央“两办”印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，回顾总结四川省民协第七次会员代表大会以来的工作，修订《四川省民间文艺家协会章程》，选举产生四川省民协新一届理事会和主席团，研究部署今后四年的主要工作任务，团结动员全省民间文艺工作者，全面推进四川民间文艺事业繁荣发展。

五年工作回顾

过去五年，是四川文艺事业蓬勃发展的五年，也是四川民间文艺工作持续推进的五年。五年来，省民协按照省委宣传部、省文联的决策部署，紧紧围绕“弘扬民族精神，繁荣民间文艺”的主题开展工作，始终坚持党的

“二为”方向、“双百”方针，积极发挥党和政府联系文艺工作者的桥梁纽带作用，认真履行“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”的新职能，深入生活、扎根人民，面向基层、服务群众，转变机制，改革创新，为繁荣我省民间文艺事业作出了积极的贡献。

一、肩负使命，深入挖掘民间文化资源，民间文化传承保护工作成果丰硕

习近平总书记在十九大工作报告中指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。这对推动社会主义文化繁荣兴盛提供了根本性、战略性、方向性、时代性的导向引领，指导我们以更高的历史站位、更坚定的文化自信、更坚实的生活基础，去开展民间文艺工作。

四川历史文化积淀深厚，民间文化资源极其丰富。五年来，积极推进民间文化遗产抢救、传统村落立档调查、民间文艺的传承和发展等工作，并注重固态保护与动态保护相结合，切实肩负起“弘扬民间文艺、延续中华文

脉”的历史责任和崇高使命。

五年来，我省特色民间文艺之乡的建设工作有序开展，协会组织省内外专家对申报地进行实地考察，最后经过中国民协权威认定，成功命名、授牌的国家级民间文化之乡有：泸州市——“中国长江奇石文化城”；巴中市——“中国石刻艺术之乡”；米易县“中国颡頠文化之乡”；名山区——“中国茶文化之乡”；壤塘县——“中国民间文化艺术之乡”。省级文化之乡命名、授牌的有：都江堰市玉堂镇——“中华财神民俗文化之乡”；什邡市马祖镇——“四川马祖民俗文化之乡”；金川县万林乡——“神山文化（达委达乌）之乡”；都江堰市柳街镇——“四川林盘文化之乡”。这一张张靓丽而独特的文化名片，不仅为培育地方文化品牌打开窗口，更增强了地方政府和群众挖掘、保护、抢救、传承优秀民间文化的意识，为传播四川优秀民间文化，发挥着积极作用。

传统村落是中华文明的优秀基因库，承载着中华优秀传统文化的精华，寄托着中华各族儿女的乡愁，维系着中华文明的根，是农耕文明不可再生的文化遗产。2014年，四川传统村落立档调查工作启动暨培训会在成都召开，我省传统村落立档调查工作就此拉开序幕，传统村落立档调查的调研座谈会、工作推进、实地考

察同步进行。在2015年，省民协首批完成的十个传统村落立档调查资料中，泸州市叙永县木格倒苗族村和巴中市梨园坝村因村落人文形态完整，遗存丰厚、调查详实，成为全国20个具有代表性的优秀村落档案，入选由冯骥才主编的《家底》一书，取得了阶段性成果。同年，由中国文联、中国民协、中国摄协等联合主办的全国传统村落立档调查工作现场经验交流会在河北省沙河市召开，我作为五位特邀嘉宾之一在会上作了题为《行动，为记住美丽乡愁》的发言，与全国传统村落立档调查的参会者分享了四川经验。

五年来，省民协组织传统村落专家，考察、调研、回访村落的足迹遍及泸州、宜宾、巴中、甘孜、阿坝等地，并不断创新工作模式，将传统村落立档调查与精准扶贫和藏羌民族民间文艺考察相结合，走出新常态下工作新方式，调研成果形成完整的调研报告被《中国文艺报》和《四川文艺报》等媒体相继报导，极好的宣传了省民协在传统村落立档调查工作中探索出的新模式。

截至目前，省民协已完成22个传统村落的立档调查。去年5月24日，《四川日报》专题报道省第十一次党代会召开的当天，还以《传统村落立档调查成果初现：22个传统村落有了“身份证”为题》，大篇幅给予报道，这

既是省文联、省民协为迎接党的十九大胜利召开的一次献礼，又是对我们开展这项工作的肯定和鼓励。

近年来，省民协积极响应“中国口头文学遗产数据化工程”，中国民间文学“三套集成”四川卷本均被收入一期数据库，使我省民间文学的成果得已用数字化的方式保存。我们为“数据库总目·四川卷”撰写的7000余字的概述“口头文学·冠绝巴蜀”已完成上交中国民协。

二、创作时代精品，不断提高文艺作品质量，持续推动四川民间文艺发展

五年来，省民协积极响应省文联“艺术四川”创作年活动，在民间文艺创作方面，始终坚持以人民为中心的创作导向，并取得了一系列丰硕成果。

一是编撰、出版民间文化系列书籍

1.《四川民间工艺百家制作流程》正式出版发行

该书是省内首部重点介绍四川民间工艺制作流程的书籍，收集、整理、精选了四川近百种具有代表性的民间工艺作品，其中包括蜀锦、蜀绣、竹编、银花丝等。我们力求用文

字、图片、光碟等形式，将这些民间手工艺术制作流程保存下来，这对四川民间工艺的传承与创新发展有着无可替代的作用。

2.《羌族服饰文化图志》获多项大奖

2015年6月20日，省民协耗时近6年的民族民间文艺力作《羌族服饰文化图志》的新书发布座谈会，在茂县“瓦尔俄足”节期间举行。时任省委宣传部副部长、省文明办主任朱丹枫到会讲话，对这部书的编著、出版给予高度评价。该书被中国民间文艺家协会列入“中国民间文化遗产抢救保护工程”，由四川省民协组织专家具体实施，是一本以人类学文化整体论为理论指导，以田野调查为研究方法，以村寨生活场景中的服饰文化为表现对象，图文并茂，全面展示羌族服饰文化内涵的书籍，对于理解、保存和保护羌族传统文化具有重大意义，也是维护中华民间文化多样性的重要成果，得到权威部门的认可，荣获中国民间文艺山花奖·学术著作类入围奖、第八届巴蜀文艺奖金奖和四川省政府第十七次哲学社会科学优秀成果三等奖。

3.创造性推出《剪纸上的四川情歌》

此书是在四川歌谣中选出具有代表性的传统情歌，由老艺人陈世云用剪纸的艺术形式，以“纸”为载体，剪出与情歌内容相关的图案，图文并茂，传承四川歌谣，展示四川民

间文化的艺术魅力。这种打破文艺类型界限的创意，不仅拓展了剪纸发展空间，开创了民间歌谣传播新路子，也提供了新时代下民间艺术传承与发展的多种可能性。

二是推荐参评各类民间文艺奖项，喜报频传

中国民间文艺山花奖是经中宣部批准，综合性的全国性民间文艺的最高奖项。五年来，省民协积极组织、推荐我省民间文艺家参评山花奖，2013年，第十一届中国民间文艺山花奖颁奖，这是我省采摘“山花”的丰收年，分别在三个类别获奖，民间工艺美术类：陈云华的青神竹编《苦乐清凉》；民俗影像类：赵军等合制的《坚守》；民间文学类：阿牛木支、吉则利布等合著的《彝族克智译注》。2015年四川省民协争取到了承办第十二届中国民间文艺山花奖（民俗影像类）的终评工作，经省民协推选，由峨影集团拍摄的民俗影像片《金沙江飞排》纪录片在最后一轮评选中脱颖而出，摘下全国仅六朵山花中的一朵。

特别值得一提的是，2017年，在山花奖大幅削减，4个子项两年共20个的情况下，我们的藏族会员着着凭借农民画“南丝路一代缘，藏汉人一家亲”，荣获山花大奖，成为最年轻的获奖者。

四川省巴蜀文艺奖是由中共四川省委、省政府批准设立的全省最高规格的综合性文艺类奖项。第八届巴蜀文艺奖评奖工作启动于2015年3月，历时10个月，经协会初评，省文联终评，民间文艺类最终评选出两金三银六铜，特殊荣誉奖四个，提名奖三个。

三是推进具有四川民间特色的创作工程

为进一步促进全省民间文艺创作，同时，通过民间文艺作品展现四川的秀美山川、风土人情、百姓生活、发展变化，省文联十大文艺创作工程之一的“看四川——民间文艺创作工程”由省民协全程组织实施，于2015年9月23日至10月8日在省美术馆集中展览16天。这次创作工程通过省民协的艰苦工作，地方民协的全力配合，成功动员了数百位民间文艺工作者投入创作，共收到1012件作品，评出15个大类79个小类优秀民间工艺作品100件，入围作品50件，集中展示了我省民间文艺创作力量和民间工艺最高水平，展览受到全国人大常委会副委员长陈竺，时任中共四川省委副书记、宣传部长尹力和四川省副省长黄彦蓉等领导的高度赞扬。本次展览、创作这些作品的民间文艺家既有以我省七位中国工艺美术大师为首的行业翘楚，也有崭露头角的业界新秀。这些作品立足传统、继承创新，具有浓郁的地方特色和时代特点，不仅是造型别致、工艺精湛的民

间文艺精品，也是四川历史的凝结、乡情的聚集。

为迎接党的十九大胜利召开，弘扬工匠精神，推动四川漆艺融入时代生活，省民协于2017年7月在四川博物院举办“四川首届漆艺精品展”。本次展览以“漆——让我们的生活色彩斑斓”为主题，寄意于展现成都漆艺、彝族漆器、羌族水磨漆等传统漆艺在当代的传承、发展与创新。展览共收到数百件漆艺作品，经专家组评审最终入展作品96件。最为引人注目的是，四川省12名从事漆艺行业的省级工艺美术大师积极响应，均报送代表作参展，精雕细磨、精美绝伦的四川漆艺惊艳了参观者，对四川漆艺的繁荣发展起到了很好的促进作用。

2017年春节期间，经省民协策划并与自贡市文联共同承办的“首届（自贡）中国民间花灯精品展”在今年春节期间成功举办。该项活动由中国民协、四川省文联、自贡市政府主办。活动的一项重要内容是评选中国民间文艺山花奖（灯彩类），平志英书记亲自到会讲话。灯展真正起到促交流，提品质，推动四川特色文化产业发展的作用。

三、注重人才培养，加强文艺川军队伍建设，提升民间文艺队伍整体素质

为深入学习习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，贯彻落实中国文联、中国民协关于“全国文艺业务骨干和管理干部培训工作”的要求，2017年5月，省民协配合中国民协，在川举办专题研讨班，对四川省的中国民协会员进行了高规格、有成效的培训。

省文联党组书记、常务副主席平志英在开班仪式上致辞，中国文联党组成员、书记处书记陈建文，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，四川省文联主席郑晓幸，四川省文联党组副书记刘建刚分别作了辅导报告。重点围绕党的十八大以来，以习近平同志为总书记的党中央治国理政新理念、新思想、新战略；学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话和在中国文联第十次全国代表大会开幕式上的重要讲话精神，学习党的一系列文艺方针、政策，以及创作思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文艺作品的方法等。中国工艺美术大师童永全、德阳市民协主席喻晓钢作为学员代表结合实际作了典型的发言，乐山民协副主席李旭东未能在大会上发言，还专门写来学习心得，畅谈收获。

在第八届巴蜀文艺奖终身成就奖评选活动中，经省民协推荐，中国工艺美术大师、蜀绣代表性传承人郝淑萍获此殊荣，在民间文艺领域树立起了德艺双馨的标杆。五年来，四川

省民协以传承发展造就人才为落点，通过评定第二届、第三届四川省民间艺术大师，先后授予34位民间艺人“四川省民间艺术大师”称号，充分发挥了民间文艺领军人物的带动作用。为加强对民间文艺人才的培养，推选卓有成就的曹加勇、李长青、孙博秀芳等青年人才赴福州、杭州等地参加雕刻、手工艺传承人等全国高级研修班。“2016BMW中国文化之旅”活动在四川启动，通过省民协牵线搭桥，共甄选出9位具有学习需求和发展潜力的传统工艺类传承人，进入清华大学美术学院非物质文化遗产保护创新基地研修，以切实提高理论素养和专业水平。

为培养更多优秀民族民间唐卡画艺术人才，由四川省美协、四川省民协主办，四川民族民间美术艺委会承办的“极乐之境——四川首届唐卡艺术精品展”在四川美术馆成功举办，新老唐卡作者把绚丽而耀眼的藏族风情画带到了岁末的蓉城。

会员中还涌现一批杰出人才及作品，童永全的个人作品展——《童永全雕刻艺术展》在中国国家博物馆成功展出31天；徐杉凭借《外来文明的印记：中国·嘉定往事》荣获加拿大总督奖。

四、坚持文化扶贫，扎实开展文艺志愿

服务，把最好的精神粮食奉献给人民

五年来，省民协以满足基层群众精神文化需求，传播我省优秀民间文艺为宗旨，开创并着力打造协会“民间有大美”的文化品牌，多次举办文艺讲座，开展文艺惠民活动及文艺志愿服务工作。各门类艺术家在省民协的号召下，积极响应，不辞辛劳，深入到偏远村寨，高原山区，为基层群众送去了丰富的精神粮食。

2013年，自四川省著名巴蜀民俗专家袁庭栋以《巴蜀文化的特色》为题，为“民间有大美——民间文艺学者志愿服务大课堂”开启第一课后，该文化品牌已在我省多处开花，结出硕果。省民协先后邀请到的主讲人有中国民协副主席、博士生导师苑利，北京大学教授、博士生导师陈连山，四川的有川大教授李锦、李祥林，川师历史文化与旅游学院院长、教授王川，以及中国工艺美术大师孟德芝，省漆器工艺美术大师杨莉等，讲座内容包括《最后的坚守——中国非物质文化遗产保护及其面临的主要问题》《节日里的真善美》《历史延续与现代生活并存：传统村落的保护路径》《说民俗道非遗话四川》《茶马古道及其文化价值》等关于优秀传统文化、民间工艺方面的针对性极强的话题，“民间有大美”文化品牌成效显著，产生了积极的社会影响，今后我们还将一

直延续。

五年来，省民协组织文艺志愿服务团队，到甘孜举行“文艺志愿服务团走基层”活动，到攀枝花盐边县红格镇和仁和区的迤沙拉村举办“到人民中去——文艺惠民走基层”活动，到巴中梨园坝进行“深入生活、扎根人民”民间文艺惠民演出，到泸州古蔺县开展“送欢乐下基层”——民间文化进校园等活动。中国民协主席潘鲁生亲自率队到我省藏区走访唐卡、石刻艺人。省民协带去的节目既有沈晓的木偶、少数民族民歌等，还有民间艺术家现场为当地群众送剪纸、画糖画、表演棕编技艺等，丰富多样的民间艺术，深受当地百姓喜爱。不仅如此，为了响应省文联扶贫攻坚的规划，省民协动员我省有关民俗文化公司协助，选定了四川蜀菁文化传播有限公司的锦绣作品《蜀山逸趣图》，在马嘶乡的采茶节上进行拍卖，拍卖所得款项无偿捐赠该乡作为文化发展之用，开创了民间文艺扶贫的新方式。为了使文艺精准帮扶到点上，省民协参与省文联到对口帮扶的理县佳山寨开展绣娘培训、赠送《羌族服饰文化图志》书籍等活动。还应古蔺县请求，组织省艺术研究院的杨莉等专家、学者赴基层，专门就古蔺花灯的保护、传承、发展和利用召开专题研讨会，不仅对古蔺花灯的流传、表演进行技术层面的指导，更启发了当

地在非物质文化遗产保护和特色文化发展上的思路，帮到了实处。

五、推进交流互鉴，组织队伍参加各类展演，充分展示巴蜀民间文化魅力

省民协在与国内外文化交流中，充分发挥资源优势，搭建平台，组织艺术家走出去开拓视野，同时也在全国和世界的舞台上展示四川的优秀传统文化。在以色列，协会组织蜀绣、年画、剪纸和绳编艺术家，参加第40届耶路撒冷国际艺术与手工艺博览会；在墨尔本，推选绵竹年画馆馆长胡光葵携60幅作品，参加由中国文联、维多利亚多元文化委员会等主办的“中国木版年画展”，得到中国文联书记处书记高度赞誉；在荷兰，为庆祝中荷建交45周年，我们在极短的时间内发动艺术家完成了数十幅熊猫剪纸作品，由省友协带去参加“大熊猫的故乡剪纸展”活动，深受好评。除了国外的交流，省民协还组织藏族、羌族、彝族等我省特色民族民间艺术表演队伍，参加了在广东、广西、河南、江苏、新疆等省、自治区的交流演出，组织会员尹天润、王世宏、李德芬、李亚雪、李治等分别赴开封、杭州、浙江、广东等地参加了全国各类民间工艺作品展，均有不俗的表现，尹天润、李治获“山花奖”入围奖。省民协率自贡彩灯参加婺源全国

灯彩大赛，获金奖；推荐的国家级非遗项目川北皮影《张飞之死》荣获“全国皮影展演·民间绝技绝艺”大赛金奖；组织民间艺人，连续两年参加两届长江流域民间艺术博览会，均有作品获得金奖。

在十九大即将召开之际，省民协组织推选遂宁大英县的《蓬莱大乐》入选了“全国优秀民间欢庆锣鼓展演”，40人的表演队伍将四川大乐恢弘的气势展现得淋漓尽致。尤其是2017年推选的自贡农民版画，参加了由中国文联、中国民协主办的“中国精神·中国梦”全国农民画创作展，登上了中国美术馆的大雅之堂。由于组织有力，省民协多次获活动组委会颁发的优秀组织奖。

协会参与主办的2017中国故事节·金堂故事会于11月29日在成都市金堂县收尾。这是中国民协故事委员会在全国开展的系列活动之一。金堂县委、县政府高度重视，自去年6月启动以来，共收到来自全国30个省、市、自治区和香港地区的1157篇投稿。最终，44篇作品入选公开出版发行的书籍《中国好故事——金堂卷》，成为用故事的形式讲好中国故事的新探索。

六、建设温馨家园，不断壮大民间文艺队伍，共同促进四川民间文艺繁荣

五年来，协会不仅积极吸纳优秀民间传承人入会，而且注重发展年轻会员，特别是一些体制外的新文艺群体更是在省民协这个大家庭找到了家的感觉。

基层民协一直是我省民间文艺事业不断发展的基石。五年来，我省基层民间文艺队伍不断壮大，巴中市、眉山市、宜宾市、绵竹市、峨眉山市相继成立民协，各地民协自主或配合省民协开展工作，成为繁荣地方民间文艺的重要力量。如“庆新春展民俗送文化——巴中市民间文艺活动走进林家村”“自贡市首届民间工艺美术精品展”“峨眉山市民间文艺家协会举办新年送春联惠民活动”“宜宾市举办首届少数民族歌手大赛”等，绵竹市民协去年还积极承办了省民协七届四次理事扩大培训会，乐山市民协举办了首届民间工艺展并在犍为县召开全市民协年会，资阳市民协购买政府服务的社区文艺巡演“除陋习、树新风、爱文明家园”活动开展得如火如荼，眉山举办“眉山风采——民间工艺百家精品展”并出版了《眉山民间故事》，泸州市民协在传统村落立档调查中工作突出，2017年还成功举办了泸州市“中国传统村落”立档调查工作第三批培训暨第二批表彰会，并邀请到市委常委、宣传部长鞠丽到会讲话，对黄吉荣主席带领的泸州市民协的工作给予高度评价。一份耕耘，一份收

获，省民协2016年底对获得2015～2016年度“先进民协”荣誉称号的13个市、县民协，进行了表彰，正是他们的情怀担当、辛勤耕耘，才使得民间文艺的百花园四季常青、绚丽绽放。

各位代表，过去五年省民协工作突出，成绩显著，这是省委宣传部、省文联正确领导，中国民协鼎力支持的结果，是全省民间文艺工作者团结奋斗、无私奉献的必然。在此，我代表四川省民协第七届主席团和理事会，向所有关心、支持和帮助民协工作的领导和同志们表示诚挚感谢！也代表大会主席团和全体与会代表，向那些坚守在第一线的广大民间文艺工作者致以崇高的敬意！

同时，我们也清醒地看到，民协工作中还存在不少困难和问题，与新时代党对文艺工作的要求还有距离。今后需进一步加快会员发展和完善会员管理工作，推动基层民协的建立和平衡发展，不断提升协会工作人员履职尽责的能力，加强学习，坚定信心，抓住新时代下的新机遇，不辱使命，勇于担当，全力以赴做好四川民间文艺工作。

未来四年的工作规划

各位代表，中国特色社会主义进入新时代，全面建成小康社会进入决胜阶段，我们对

未来的工作更是充满了热情和期待。未来四年，我们要学习贯彻好党的十九大和十九届一中、二中、三中全会精神，充分认识习近平总书记文艺思想在新时代的重大意义，时刻牢记总书记对文艺工作者的殷切希望，牢记重托，砥砺前行，切实担负起伟大时代赋予我们的神圣使命。要认真贯彻落实中共中央《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》《关于加强和改进党的群团工作的意见》等文件精神，围绕中心服务大局，努力开创大发展大繁荣的民间文艺新局面。

今后四年，四川省民协工作的总体思路和奋斗目标是：继续高扬社会主义核心价值观的伟大旗帜，传承先进文化，点亮中国梦想，扎实开展系列体现社会主义主旋律的民间文艺重大主题活动。要继续坚持以人民为中心的工作导向，引导传承人、文艺家自觉服务大局，服务人民，继承传统，勇于创新，以价值引导、精神引领和审美启迪为目标，在民间文艺领域持续推进“中国精神——中国梦”文艺创作工程，着力推出更多表现人民大众，反映时代风貌，弘扬中华优秀传统文化的民间文艺作品，以民间文化涵养民族精神、中华精神，凝聚中国力量。

为实现、完成上述目标任务，我们将开展以下几个方面的工作：

一、积极推进民间文化遗产抢救，守护

民间文艺之根

近年来，随着社会的变化，全球化步伐的加快，传统文化的保护和发展成为世界性的命题。党中央、国务院对中华优秀传统文化十分重视，出台了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等文件，民间文化的传承发展面临空前的大好机遇。为此，四川省民协将继续凝聚和依靠全省民间文艺工作者的力量，积极推进民间文化遗产的抢救、挖掘、保护工作。

1.继续推动传统村落立档调查工作，为乡村文化立档建“志”

传统村落寄托着无数代人的乡愁，蕴含着丰富的文化内涵。为巩固成果，协会将推出《四川：中国传统村落名录》（暂名）。通过不断发掘传统村落蕴藏的历史、文化价值，助力乡村振兴战略，共筑美好精神家园。

2.继续推进“民间文化之乡”的命名工作

目前我省经权威认定，成功命名授牌的国家级民间文化之乡有12个，省级文化之乡有4个。未来四年我们要继续加强这方面的工作，通过命名授牌，增强地方政府和人民群众挖掘、保护、抢救、传承优秀民间文化的意

识，为传播优秀民间文化发挥积极作用。

二、不断提高文艺作品的创作质量，着力转化创新精神，推出民间文化的精品力作

习总书记在第十次文代会开幕式上强调“优秀作品反映着一个国家、一个民族文化创新创造的能力和水平”。未来四年，省民协将以民间文艺的创作为抓手，充分发挥其在传承优秀传统文化方面的优势，把创新精神贯穿于创作之中，不断提高文艺作品创作质量，争取有更多优秀民间文艺作品角逐中国民间文艺山花奖和巴蜀文艺奖，用专注的态度和敬业的精神创作出更多由高原迈向高峰的作品。

1.做好《中国民间文学大系》出版工程的相关工作

2017年2月起由中国文联、中国民协宣布正式启动编纂工作，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中，该书被列为重点项目之一。未来八年，协会将组织民间文艺工作者在“国家卷——民间文学‘三套集成’”的基础上，增补县卷资料，增补民间说唱小戏、各民族的叙事长诗等民间口头文学，使《中国民间文学大系》成为一部囊括中国百年来各类民间文学的集大成之书。

2.完成国家社科基金特别委托项目《中国民间工艺集成·四川卷》

2017年3月，文化部、工业和信息化部、财政部联合发布《中国传统工艺振兴计划》，将振兴传统工艺上升到国家战略层面，这为我们协助中国民协做好《中国民间工艺集成四川卷》提供了有力支撑。省民协将按照习近平总书记弘扬中华优秀传统文化，“要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化与创新性发展”的要求，完成好这项宏大的工程。

3.编纂出版《蜀中风俗图咏》

该书由知名人物画家杨麟翼绘制，并聚力文化学者流沙河、袁庭栋、江功举等先生解读、诠释，集观赏性、知识性于一体。我们已上报省委宣传部、省文联，作为协会2018年的一项重要出版工作，争创精品。

4.编辑出版《中国民间剪纸集成阿坝藏羌卷》

中国民间剪纸作为具有多民族文化特征的非物质文化遗产，2009年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。《中国民间剪纸集成》项目由中国民协主持，拟出30卷。协会将在2018年立项并做摸底调查，人员培训，田野考察，图文资料撰写和整理编

辑，争取2019年出版。

三、加强民间文艺人才培养，配合省文联实施打造文艺川军计划

人才是文艺振新繁荣的根本。未来四年，省民协要持续开展“爱国、为民、崇德、尚艺”文艺界核心价值观和《中国文艺工作者职业道德公约》的学习教育。加大对中青年民间文艺工作者、特别是新文艺群体从业者的调研，通过发现举荐、教育培训、资助扶持、宣传推介的力度，把符合条件的民间文艺人才吸纳进省民协，推荐加入中国民协。通过设立民间故事、民间工艺专委会等手段，着力培养民间文艺各领域的领军人物。依托高校，培养一批从事民间文化建设和研究的高端人才。扩大基层文艺队伍，加强“民间文化之乡”建设，努力建设一支有坚定文化自信、有情怀和担当的民间文艺队伍。

四、努力打造四川民间文艺品牌

1.继续推进“民间有大美”品牌活动

经过多年的培育和积累，由四川省民协主办的“民间有大美”系列讲座及各类民间文艺精品展，形成了文化品牌，获得社会各界一致好评。未来四年，我们将在此基础上，充分

运用各种民间文艺形式，延续这些品牌活动，不断推出精品力作。包括在适当时候，推出“民间有大美——四川省中国工艺美术大师作品展”。

2.持续推动“民间文化进校园”活动

今年是改革开放四十周年，四川省民协在中国民协的支持下，将在改革开放的总设计师邓小平的家乡广安开展“民间文化进校园及评优活动”，以更好的激发中小学生对家乡，爱传统文化的情感。

3.适时推出原生态民歌大赛第二季

2012年，协会联合省非遗保护中心在泸州纳溪成功举办四川省首届传统民歌大赛，社会反响热烈，广受好评。这一品牌活动将继续开展。目前我们正在筹备四川省第二届传统民歌大赛暨全国优秀民歌展演活动，力争办成传承优秀民间文化，弘扬主旋律，讴歌新时代的一次民歌盛会。

五、继续坚持开展文艺志愿服务、送欢乐下基层、文艺采风等为民惠民活动，激发民间文艺植根人民，讴歌时代的正能量。

未来四年，省民协将按照省委宣传部、省文联的统一部署，充分发挥组织优势，面向

基层、服务群众，大力开展文艺惠民实践活动。以文艺扶贫的方式服务国家“脱贫攻坚”的全局工作。要继续带着课题进行采风调研、田野考察，推出成果，不断探索并丰富文艺惠民新方式、新内容。

要引导广大民间文艺工作者深入生活、扎根人民，从人民群众丰富多彩、波澜壮阔的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，为文艺创作打下坚实的基础。

六、开展互联网等多元化的民间文艺交流，展巴蜀文化风采

建设文化强省，展示民族文化的独特魅力，民间文艺优势独特，民间文艺工作者责无旁贷。未来四年，四川省民协要继续服从和服务我省对外工作的大局，创新文艺交流渠道，坚持“走出去”和“请进来”相结合。在四川藏羌彝文化交流活动中发挥积极作用。继续加强与各省、自治区民协及国外的民间文化交流，通过展演、采风等多种形式，讲好四川故事。

四川省民协将充分发挥已有的协会官方网站和微信公众号的作用，不断探索“互联网+民间文艺”的发展新模式，逐步形成“网络民协”新格局，不断增强四川民间文艺的传播力和影响力。

七、努力完善协会自身制度建设，切实提高工作效率

未来四年，四川省民协要继续坚持文艺界核心价值观，努力完善协会自身建设，切实提高工作效率。一是创新工作理念和议事方式，完善协会履职尽责工作机制。二是密切联系文艺家和基层广大文艺工作者，特别是新文艺群体、新文艺组织，加强对文艺名家和青年文艺人才的服务、推选工作，壮大民间文艺队伍。三是加快省专业委员会的建设。四是继续支持各市州建立基层民协，加强与基层民协联系，广泛听取会员的意见、建议。把省民协建设成为覆盖面广、凝聚力强、温馨和谐的文艺工作者之家。

各位代表、同志们，繁荣四川民间文艺事业离不了历史的使命，少不了时代的担当，在新的历史起点上，我们要以更加振奋的精神、饱满的状态、创新的思路，推动四川民间文艺各项工作登上新的台阶。让我们同心携手，更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，在省委宣传部和省文联的领导下，再次启程出发，凝心聚力，共同开启四川民间文艺事业繁荣发展新征程。

四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会 闭 幕 词

四川省民间文艺家协会第八届主席团主席 孟燕

尊敬的各位领导、各位嘉宾、各位代表：

在四川省委宣传部、省文联的亲切关怀和指导下，在各位代表和与会嘉宾、全体工作人员的共同努力下，四川省民间文艺家协会第八次全省代表大会圆满完成了各项议程，今天就要闭幕了。

在这两天时间里，我们认真学习领会十九大报告和习总书记的系列讲话、中国民协和省委宣传部领导以及省文联领导的重要讲话，审议并通过了四川省民协第七届主席团所作的工作报告，修改完善了《四川省民间文艺家协会章程》，选举产生了四川省民协新一届主席团和理事会。各位代表不负重托，以对民间文艺饱满的热情和高度的责任感，认真履行代表职责，圆满完成各项任务，使得这次换届代表大会开成了民主团结、鼓舞人心的大会。在此。我谨代表新一届主席团，向到会的各位领导、嘉宾、全体代表表示诚挚的谢意！向长期关心、支持省民协工作的各级领导以及广大民间文艺工作者表示衷心的感谢！

会议期间，省委领导和省文联领导出席了大会开幕式，平志英书记作重要讲话，充分

肯定了四川省民间文艺界在省民协第七届主席团、理事会的带领下取得的显著成绩，高度评价了广大民间文艺工作者在民间文化保护、传承和发展方面做出的重要贡献，并提出了殷切希望。代表们备受鼓舞，深感民间文艺使命光荣。

本次大会经过充分酝酿和民主选举产生了四川省民间文艺家协会第八届理事会及主席团。在这里，我要特别感谢各位理事推选我担任第八届主席团主席，也要特别感谢以沙马拉毅主席为首的第七届主席团奠定的良好基础。我倍感荣幸的同时，更多地是感受到责任重大。在今后的工作中，我将同主席团的同志们一起努力，切实把四川省民协建设成为全省民间文艺工作者的有凝聚力的温馨和谐之家，开创四川民间文艺事业新局面。

习近平总书记高度重视中华优秀传统文化，将其作为治国理政的重要思想文化资源，并指出，没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。民族民间文艺深深扎根于生养我们的这片土地，接地气、有生气，关照着人民的生活、命运、情

感，述说着人民的心声、心情、心愿，具有鲜明的中国特色、民族特色、地方特色，与人民紧密相连。我们要深刻认识省民协、地方民协工作在弘扬社会主义核心价值观，实现中华民族伟大复兴中的重要作用，进一步增强“扬巴蜀气派，铸文艺高峰，创民协新篇章”的责任意识与使命担当。凝聚起传承巴蜀文艺的强大力量，扎实工作，敢于创新，为弘扬民族精神，繁荣民间文艺奉献出更多的热情。

各位代表，同志们！

党和政府赋予我们民间文艺工作者崇高使命，伟大的时代为民间艺术发展繁荣提供了广阔的舞台。我们要长期不懈深入学习贯彻习

总书记在十九大报告中的讲话精神以及对文艺工作的系列讲话精神，大力践行“爱国、为民、崇德、尚艺”文艺界核心价值观，继续解放思想、继承传统、开拓创新，创作出更多无愧于民族和时代、思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀民间文艺作品，广泛团结全省民间文艺家、民间文艺工作者和爱好者，继承弘扬中华优秀传统文化，为推动我省民间文艺事业繁荣兴盛，实现中华民族伟大复兴中国梦做出新的更大贡献！

现在我宣布，四川省民间文艺家协会第八次代表大会胜利闭幕！

谢谢大家！



省文联党组副书记、副主席兼秘书长李兵（左四）、省民协名誉主席沙马拉毅（右四）和省民协第八届主席团成员合影

聚焦传统村落文化 带动乡村振兴 省文联大调研报告出炉

潘存厚



6月10日，省文联以《弘扬传统村落文化，全面带动乡村振兴》的调研报告上报省委“大学习、大讨论、大调研”领导小组办公室，意味着党组领导带队开展的“大调研”工作暂告一段落。此次大调研工作进展顺利，主要取决于以下五个方面扎实有效的工作。

一、领导重视，方案制定具体详实。今年4月，党组根据省委关于“大学习、大讨论、大调研”工作部署，迅速成立了以党组书

记平志英为组长、党组副书记李兵、刘建刚为副组长，李建中、杨骊等专家，省民协和理研室有关同志组成的大调研组。工作启动以来，分管领导参与方案制定，主要领导亲自审定方案，快速推进了调研工作。平志英同志经常关心调研工作进展情况，高标准严要求，及时拍板确定调研主题，带头率先下基层实地调研，经常督促提醒，营造了较好的调研氛围。李兵同志在几次文艺惠民、随同中国曲协在川活动

后没有休息，抽出3天时间，马不停蹄地集中对广安、巴中和南充三市调研。刘建刚同志严格把关调研方案，提出具体要求，落实后勤保障，主动带队深入高海拔地区、民族地区调研，多次指导调研报告撰写。省民协非常重视此次调研，孟燕、李建中、黄红军、杨骊等多位民协领导参加调研，提供资料，介绍情况，参与文稿撰写。调研方案制定中，既根据中国传统村落名录来确定调研点，但又不仅限于名录中收录的村落；既有民族地区，又有革命老区；既有传统村落，又有美丽新村。认真挑选的专家，既要传统村落有深厚感情，又要能准确把握时政方向、政策导向，力求成员结构多元化。此外，在调研人员的安排上也做到具体明确，把后勤保障列入方案，根据任务倒排时间，反复选定线路，使整个调研尽可能高效。

二、精心组织，各级文联上下联动。调研组每到各调研点，得到了当地各级党委政府，宣传部门、文联、民间文艺组织的积极支持，特别是到了调研点的村落，得到了当地乡镇党委、政府和村党支部、村委会的大力支持。乡镇党政主要领导重视，主动介绍传统村落文化建设现状和需要呼吁解决的问题等，调

研工作更接地气。各级民协主动参与，落脚传统村落文化，探寻民间工艺传承人，发掘当地民俗文化内涵，使调研课题更有专业性。在青神县，传统竹编工艺大师陈云华通过传统技艺创新性发展，带领当地群众致富的例子，就是传统技艺在乡村振兴中发挥积极作用的最好证明。省文联机关党委、办公室和理研室围绕“大学习、大讨论、大调研”总体要求，各司其职，反复沟通交流，互相协调，密切配合，合力搞好大调研工作。

三、突出主题，题材拓展多方求证。挖掘传统村落文化内涵，发现保护和弘扬传统村落文化在乡村振兴中的积极作用，提出合理化建议是本次调研的主要目的。调研组始终聚焦主题，通过多方了解，看到传统村落文化在发展康养产业、乡村旅游、文创产业和社会治理等方面的积极作用，深刻认识到保护和弘扬传统村落文化就是发展生产力的积极作用。同时，调研组不仅限于只看传统村落，还延伸到新农村建设、文化园区建设、文化之乡建设等方面，通过询问当地村民、乡贤大德，反复求索考证文化内涵来源，为提出打造文化名片等建议提供详实数据。调研组从5月14日第一个调研点都江堰柳街镇开始，到6月8日南充阆中

第十四届山花奖·优秀民间工艺美术作品初评活动在自贡顺利举行

彭丹

2月2日上午，由中国民间文艺家协会、四川省文联、自贡市人民政府联合主办，四川省民协、自贡市文联承办的第十四届山花奖·优秀民间工艺美术作品初评活动在四川自贡顺利举行。初评活动正式开始前，进行了一个简短的开幕式，中国民协副主席、四川省民协主席沙马拉毅，中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏，中国民协国内联络部主任侯仰军，四川省文联党组书记、常务副主席平志英，中共自贡市委常委、副市长李红强，四川省民协常务副主席兼秘书长孟燕等领导与中国民协专家组评委，全国九个省、直辖市、自治区民协代表、嘉宾出席开幕式。开幕式由自贡市文联党组书记、主席刘建勇主持。

中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏在致辞中代表中国民协，对为此次活动顺利开展付出辛勤劳动的四川省文联、省民协，自贡市委市政府、自贡市文联表示衷心的感谢；对各位评委老师表示热烈欢迎，同时也感谢各省、自治区、直辖市的民协领导及嘉宾对本次活动的支持！中国民间文艺山花奖自1999年创立至今已成功举办十三届，评出一大批民间文



中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏

艺领域精品力作，在社会各界取得良好的反响，已真正成为民间文艺届的最高奖项，在奖励人才，推出民间文艺精品力作等方面已经成为行业内的标杆。党的十九大报告指出要深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念，人文精神，道德规范，结合时代要求，继承创新，让中华文化展现出永久的魅力和时代风采。希望通过本次山花奖评审活动，凝聚和团结更多的民间文艺生力军，为广大民间文艺家继续搭建展示和交流的平台，为推动民间文艺事业繁荣发展和进步起到典范和引领作用。

四川省文联党组书记、常务副主席平志英表示这次全国民间花灯精品展暨山花奖初评

市天宫乡天宫院村结束，历时近一个月，行程近8000余公里，共到9个县市17个乡镇23个传统村落调研点，分三路走访了都江堰、犍为、青神、什邡、理县、壤塘、岳池、通江、阆中等县市的传统村落、文化园区、新文艺组织、传统工艺传习所、民间艺人工作室等，仔细查阅资料，召开座谈会18次，与基层干部、文艺骨干等交流约300人次，收集了众多一手素材。

四、注重实效，问题导向引领全局。调研组坚持按照省委关于问题导向的总体要求，始终围绕如何利用传统村落文化建设来带动乡村振兴开展调研。在调研路线的设计上采取先了解传统村落，进一步把握村落涵盖的文化内涵，再到文化建设具体案例的思路，步步深入，逐渐推进，全面剖析传统村落文化建设实效。着重从传统村落文化内涵入手，围绕在乡村振兴中发挥的四个方面作用，归纳指出存在空心化，风格不协调、硬件不配套，土地流失与城市化病和千村一面问题，从纳入发展规划、建立投入机制、实施人才培养工程和打造文化名片等四个方面提出意见建议，注重调研

报告的参考性和实效性。

五、精斟细酌，反复研讨几易其稿。调研报告从最初的20000余字到最后的6000余字，八易其稿，各稿累计字数近10万。调研组不拘形式，不择地点，牺牲休息时间，5次召开研讨会、文稿修改会，反复斟酌推敲。确定调研主题和调研报告题纲时，平志英、刘建刚等领导几次会同专家、执笔人员交流沟通；初稿完成后，召集有关专家就主题、作用发挥和存在问题等方面进行了专题讨论，仅这样就五易其稿；调研组又通过电话、网络等形式与领导、专家沟通，有关领导对调研实效的政策把握等方面进行了详细指导，使报告更具指导意义。在巴中通江县泥溪镇梨辕坝村返途中和到住处也开展讨论，各抒己见，直到凌晨1点。调研组成员在赶赴各考察点乘车期间也抓紧讨论，党组领导主动参与，提出意见建议，形成初步观点，为报告定调和撰写打下基础。

下一步，省文联将充分发挥自身职能作用，运用调研成果指导传统村落文化建设工作。



四川省文联党组书记、常务副主席平志英

活动在四川举办，是中国文联、中国民协对四川的鞭策和鼓舞，也为四川民间文艺的发展提供了难得的学习机会。自贡花灯是四川民间工艺的杰出代表，也是全国花灯艺术的佼佼者之一。来自全国各地的花灯代表作品在这里汇聚一堂，与自贡这座灯城交相辉映，一件件凝结着工匠精神的花灯流光溢彩、技艺精湛，饱含着他们诚挚的艺术梦想，传递了他们对美好生活的祝愿，向我们展示出一幅绚丽多彩的艺术画卷。此次展览和评选，是花灯艺术的一次盛会。

自贡市委常委、副市长李红强认为此次活动“花落”盐都，是自贡的一件大喜事。得益于中国民协、四川省文联、省民协的大力支持。“自贡灯会”是这座城市一张最耀眼的文化名片，享有“天下第一灯”的美誉。首届

中国民间花灯精品展暨第十四届“山花奖”·优秀民间工艺美术作品初评活动，既是一次全国民间花灯艺术家们的高水平竞技，也是一场精彩纷呈的艺术盛会，更是一次千载难逢的艺术交流。通过本次活动，必将进一步提升花灯艺术在全国的影响力，促进民间花灯艺术更好地传承和发扬。

本次活动，四川省民协从2017年初赴自贡调研、策划、筹备至今，历时近1年时间，共收到来自山西、内蒙古、黑龙江、江苏、浙江、福建、江西、山东、湖南、广东、海南、重庆、陕西、宁夏、新疆、台湾、四川等17个省、自治区、直辖市的参展作品68件，其中参加山花奖评奖的作品51件，花灯形式品类繁多，区域特点明显，地方风情浓郁，作品寓意深远。充分展现我国花灯历史悠久，丰富多彩。

当晚，第二十四届自贡国际恐龙灯会在自贡彩灯公园正式启幕，本届灯会以“锦绣中华，欢乐颂歌”为主题，中国民协副主席、四川省民协主席沙马拉毅作为代表嘉宾出席开灯仪式。

中国民间文艺之乡工作会在山东召开

黄红军

4月20至22日，中国民协民间文艺之乡工作会议在山东潍坊召开。中国民协副主席、河南省文联副主席程健君，中国民协顾问、吉林省民协主席曹保明，中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏，中国民协副巡视员麻振山，中国文联民间文艺艺术中心副主任刘德伟等领导和来自全国各省市自治区、新疆生产建设兵团的民协负责人，以及部分民间文艺之乡的代表共70余人参加会议。

会议由中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹏主持。

麻振山副巡视员在会上传达了中国文联《关于进一步做好“文艺之乡”和“文艺创作基地”服务管理工作的函》。刘德伟副主任汇报了近年来民间文艺之乡的发展状况，对《民间文艺之乡管理条例》修订做了说明。程健君副主席介绍了河南省民间文艺之乡的方法和体会。福建省屏南县政协主席周芬芳介绍了该县依靠民间文艺之乡品牌，深入挖掘地方民间文化资源，“创意+创收+创业”，打造地方文化名片的具体措施与取得的可喜成绩。

据悉，截至到2017年底，全国民间文艺

之乡总数为357个，与文艺之乡配套的民间文艺研究与传承基地121个，数量稳步增长，内容丰富多彩，综合效益日益凸显。在新的形势下，中国民协对《民间文艺之乡管理条例》进行了修订和完善。新修订的管理条例对民间文艺之乡的任务，申报需具备的条件，申请程序及要求，考察程序，审批程序等做了明确说明。对民间文化之乡的管理提出了明确要求，旨在进一步加强民间文艺之乡的管理，努力促进民间文艺之乡健康持续发展。

1.各民间文艺之乡凡开展全国性的活动，必须向中国民协提交申请报告及活动方案，经批准后方可实施。

2.自批准命名之日起，各民间文艺之乡每年年底向中国民协提交年度工作总结及下一年度工作计划。

3.中国民协对各民间文艺之乡的业务工作给予指导、服务和监督检查，对工作成绩突出的进行表彰；中民协委托各省市自治区民协对所辖区域内的全国民间文艺之乡进行年度检查，对开展惠民文艺活动和服务文艺工作者，采风创作等情况进行汇总考核，对连续三年不

开展活动，不发挥作用，或存在群众反映较为强烈问题的应责令限期整改，对名不副实、影响恶劣且不按要求整改的，解除命名，予以摘牌并向社会公示。

周燕屏副秘书长在总结发言中指出，建设民间文艺之乡的目的和使命是系统梳理地方民间文艺资源，塑造地域文化品牌，促进区域经济社会协调和可持续发展。要解决民间文艺之乡存在的“重建设轻管理、重挂牌轻发展”的问题，努力将民间文艺之乡建设纳入社会发展、经济繁荣的大局，进一步吸引和利用专家团队推动民间文艺事业的繁荣发展。她希望各

地民协和民间文艺之乡在新形势下，要按照中国文联的相关文件精神和中国民协的具体部署，用新思路、新方法建设民间文艺之乡，努力实现优秀民间文艺资源的创造性转化和创新性发展。

根据此次会议精神，四川省民协将很快出台民间文艺之乡管理办法，并对已有的全国民间文艺之乡开展核查、督促、引导，让民间文艺之乡在保护文化遗产，增强文化自觉，推进乡村文化振新，促进民间文艺创作，丰富人民群众文化生活等方面发挥应有的作用。



《中国民间文学大系》出版工程 “民间歌谣”专家组成成立大会在重庆秀山召开

彭丹

6月27日，《中国民间文学大系》出版工程“民间歌谣”专家组成成立大会、新时代民间歌谣保护与传承调研座谈会在重庆市秀山县召开。中国民协分党组书记、驻会副主席、秘书长邱运华，中国民协分党组成员、副秘书长吕军，以及“民间歌谣”组专家学者，“民间歌谣”四川卷、重庆卷、海南卷、江西卷代表等近60人出席了本次会议。大会由中国民协理论研究中心主任、中国民间文学大系出版工程协调委员会办公室主任王锦强主持。

会上，邱运华书记介绍了该出版工程的立项情况、推进进度及示范卷的编撰要求；吕军副秘书长宣读了“民间歌谣”专家组成员名单及专家组职责；邱运华书记为“民间歌谣”专家组组长刘晔原和赵塔里木颁发聘书；“民间歌谣”四川卷、重庆卷、海南卷、江西卷代表与中国民协吕军代表签订示范卷任务书，宣告《中国民间文学大系》“民间歌谣”的编撰试点工作正式启动。

下午，“民间歌谣”专家组组长、中国传媒大学影视学院教授刘晔原讲授“关于民间歌谣的学术界定与调查经验”，讲解《中国民间文学大系》“民间歌谣”编纂体例和细则；

“民间歌谣”专家组组长、中国音乐学院音乐学教授赵塔里木就编撰的具体注意事项提出要求；中央人民广播电台高级音乐编辑朱智忠介绍了民间歌谣的调查经验；吕军副秘书长介绍了“中国民间文学大系出版工程基础数据库”建设情况。与会的王倩予、李黎虹、朱运行等专家学者围绕民间歌谣现状和调查的实际困难展开热烈讨论，为“民间歌谣”示范卷下一步工作开展打下坚实的基础。王锦强主任在会议总结中强调，民歌就是某一区域文明方式发展形成的群体表达方式，那些经过加工、改编、创作的民歌就不是传统意义上的民歌，我们要回到民歌生活的土地，在记录中还原民歌本来的面目。

《中国民间文学大系》出版工程是中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的15个重点实施项目之一，旨在全面调研和收集整理的基础上，充分吸收当代民间文学研究的新理念、新成果，按照科学性、广泛性、地域性、代表性的“四性”原则编选，具有重大的历史意义和现实意义。

《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》 编撰工作启动

彭丹



省民协副主席、阿坝州文联主席巴桑

6月21日，由四川省民协、阿坝州文联联合主办的《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》启动及人员培训会在阿坝州马尔康市举行。活动邀请中国民间剪纸项目组专家、中央美术学院人文学院博士董永俊为大家做专题讲座，并详细讲解剪纸集成田野调查图文资料采集的具体要求。省民协副主席、副秘书长黄红军，阿坝州文联副主席王庆久，州文联调研员庄春辉，省民协办公室主任强华和来自阿坝州各县的专家、学者、老师、学生等30余人出席会议。会议由省民协副主席、阿坝州文联主席巴桑主持。

启动会上，巴桑主席代表阿坝州文联致辞。她表示《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》落地阿坝州，是基于省文联、省民协的大力支持。阿坝州文化底蕴深厚，民间文化资源



主讲人：董永俊

丰富、类别多样。著名人类学家、民俗学家费孝通曾经讲过，阿坝州是藏彝走廊的关键地带，我们对这个地区的民间剪纸进行记录整理研究，对整个阿坝州的文化发展有着非常重大的意义。作为文化工作者，对阿坝州民间文化的挖掘、保护、传承，我们感到任重道远。这样的专业培训机会很难得，我们要认真学习，严格按照手册要求完成任务。也希望借这个项目，培养一批具有专业素养、专业精神、专业技术的民族民间文化保护者、记录者、研究者。通过这个项目的学习，触类旁通，挖掘出阿坝州民间文化更多的内涵，提升品质，让阿坝州民间文艺保护工作再上一个新台阶，为美丽和谐阿坝州建设翻开一幅美丽的画卷。

中国民间剪纸是世界非物质文化遗产，中国民协因此还专门成立了“中国剪纸研究中

心”。启动会上，省民协副主席、副秘书长黄红军向大家介绍了《中国民间剪纸集成》的概况：该项目是由中国民间文艺家协会组织实施的国家社科基金特别委托项目——中国民间文化遗产抢救工程首批全国性专门项目之一，自2003年开始试点，2011年底全面启动。全国拟出30卷，目前已出5卷，另有十多个省市区卷已进入审稿、出版阶段。《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》经项目负责人、中国民协副主席乔晓光教授等专家前期摸底调研，认为藏羌剪纸特点鲜明，内容丰富，有搜集、整理、编纂出版的必要。今年上半年，经省民协申请，在培训会之前，《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》已在中国民协剪纸项目部正式立项。

启动仪式后，董永俊博士首先结合自己丰富的田野调查经验，向大家介绍了中国各地的剪纸特色，及已出版的《中国民间剪纸集成》陕北卷、蔚县卷、豫西卷等成果，让大家有个初步了解。随后结合《中国民间剪纸集成·田野调查与编撰工作手册》进行专题讲解，他分别从项目背景、宗旨、编撰卷本体例、编撰的基本原则、重要概念、集成编撰纲要等一一展开。因为前期参与过藏羌剪纸的调研，董博士所举事例为大家所熟悉，参加培训的学员纷纷表示，讲座深入浅出，让他们对剪

纸集成有了一个大致把握。培训会后，大家还要认真反复学习手册，根据已经搜集到的传承人信息，制订详细的田野调查方案，然后开始调查工作。

当天下午召开的讨论会上，董博士现场为参与调查、撰稿的老师解疑答惑，对他们提出的问题一一解答，并根据自己的经验提出合理化建议。培训会最终决定，在前期调查的基础上，将阿坝州分为三个片区进行普查：地处岷江河谷的汶川、理县、茂县，以羌族、嘉绒藏族为特色，由理县文联主席黄涛负责牵头组织；地处草地的阿坝县、若尔盖、红原、壤塘、九寨沟、松潘、黑水县，由州文化馆副馆长易生负责牵头组织；金川县、小金县、马尔康市由筹建中的州民协负责人张学凤负责牵头组织。每各片区将以采风小组（文字+摄影）为单位，很快开展工作。

四川省民协、阿坝州文联将合力推进该项目，并严格按照编撰手册要求，力求客观真实的反映藏羌剪纸文化的活态现状，发掘四川藏羌剪纸文化内涵，争取早日完成调查及编纂任务。

宜宾翠屏区申报“中国哪吒文化之乡” 迎专家评审

强华

6月13日—15日，由中国民间文艺家协会副主席、四川省文联副主席、四川省民协名誉主席沙马拉毅带队的“中国哪吒文化之乡”考察评审组一行8人专程赴宜宾市翠屏区，对该区申报“中国哪吒文化之乡”的工作进行实地考察、评审。翠屏区区委副书记、区长李强，区委常委、区委宣传部部长昂进等领导陪同考察。

宜宾市翠屏区历史悠久，素有“万里长江第一城”“西南半壁古戎州”之誉，是哪吒文化的发祥地，拥有哪吒行宫、南广镇陈塘关、龙脊石、金光洞等20余处遗迹遗存。哪吒文化“惩恶扬善、见义勇为、尊师重道、诚信无私”的精神和引人入胜的神话传说更是千古流传。

14日上午，考察组专家先后深入翠屏区境内的哪吒行宫、南广镇陈塘关、南广龙脊石及哪吒还生阁等地，实地调研哪吒文化；观赏《李庄草龙舞》《哪吒魂》等民俗表演；参观面塑等民间手工艺艺术。下午，“中国哪吒文化之乡”评审会在城市名人酒店召开。

评审会上，考察组专家在听取翠屏区委

宣传部长昂进的区情简介和有关弘扬哪吒文化的工作汇报后，集中观看了《莲花灵珠映三江，哪吒总角佑翠屏》的哪吒文化专题片。之后与会专家依次进行了针对性的发言并提出了良好的意见和建议，同时也对翠屏区在加强哪吒文化研究、保护民间文化遗产方面所做的工作给予了高度评价。

专家组成员沙马拉毅说，通过实地考察和观看专题片，深感翠屏区领导对哪吒文化之乡的申报工作是极其重视的，同时也感叹千百年流传的哪吒文化在翠屏区是如此深入人心。翠屏区领导对发扬哪吒精神、继承传统文化、振兴翠屏区旅游经济信心十足，已经具备了“中国哪吒文化之乡”申报的基本条件。但是，在今后的工作中还需要进一步挖掘翠屏区蕴涵的哪吒文化精髓，如民间故事、传说、民俗等相关内容，同时搭建更加广阔的研讨平台，通过专家团队和本地政府的共同努力，做好研讨和规划，与翠屏区的政治经济事业有效融为一体。

专家组另一成员中国民协副主席、北京师范大学教授万建中在评审会中指出，通过阅

读材料、实地考察、座谈，翠屏区流传的哪吒传说、形象和遗迹等等有着鲜明的地方印记，且深入人心，属地化特点明显，哪吒的传说更是成为了当地最核心的叙事形态。翠屏区委、区政府把哪吒文化之乡的建设纳入到全区五位一体的发展规划当中，综合性的全方位利用哪吒文化资源，突显了哪吒传说所蕴含的正能量和精神内核。随着“中国哪吒文化之乡”的命名，翠屏区因哪吒而更加声名远扬，不仅提升了本地文化影响力，同时也提升了哪吒在中国神灵中的地位，为中国民间神灵体系的建构做出贡献。万建中建议，在文化之乡的建设过程中还要不断完善哪吒信仰仪式的程序和环节，深入挖掘哪吒显灵的传说等等内容。翠屏区的文化生态是多样性的，今后要考虑如何整合、利用好这些文化资源，要利用文化之乡的申报、挂牌等时机、开展有关哪吒文化交流方面的活动，制定文化之乡发展规划。

四川省民协主席孟燕在评审会上简要回顾了翠屏区申报“中国哪吒文化之乡”四川省民协所做工作的经过，并代表四川省民协特别感谢与会的各位专家对四川申报“中国哪吒文化之乡”工作的重视和支持。同时，也提出几点建议。一是申报文本中提到的祭祀活动年代的开始不太明确，是否能从相关的县志记载中查询，以此来完善文本内容。二是有关哪吒的

民间口头故事还需要深入挖掘。三是哪吒上天入海、法力无边的形象可以和动漫有机的结合起来。最后，孟燕预祝“中国哪吒文化之乡”申报成功。

考察评审组的所有专家一致认为：宜宾市翠屏区文化底蕴深厚、地域特色鲜明，哪吒文化源远流长，不仅彰显了当代价值，而且体现了中华民族情感和梦想，深深凝聚着海峡两岸同胞的情感特质，是翠屏区构建和谐社会的“软实力”和精神财富，申报“中国哪吒文化之乡”名副其实。

中国文联民间文艺中心副主任刘德伟主持了评审会议。



四川省文联系统圆满完成优秀童谣 作品评选

彭丹

4月26日，四川省文联系统“2018年优秀童谣征集评选活动”圆满结束。省文联邀请音乐、诗歌、民歌、文学等方面的专家，对征集到的251作品进行了认真审读、筛选，最终评选出10首优秀童谣，按时按要求上报给了四川省文明办。

这次优秀童谣征集评选活动是由中宣部、中央文明办、教育部、共青团中央、全国妇联、中国文联、中国作协联合发起开展的。四川省相关部门转发通知，对征集工作做了明确安排部署。四川省文联接到通知后，立即在《四川文艺报》、四川文艺网、四川民协官方网站、微信自媒体等平台发出征集启事，并向重点地市、重点作者征稿、约稿。从3月1日至4月20日，在不到两个月的时间内，征稿邮箱就收到来自全省文联系统共85位作者投来的251件作品。其中，自贡市、凉山雷波县、成都金堂县、都江堰柳街镇投稿尤为踊跃。

4月20日征稿结束后，省文联本着公开、公平、公正的原则，组织音乐、诗歌、民歌、

文学等方面的专家对征集到的作品进行认真审读评选，最终选出10首优秀童谣。它们分别是：

《见到习主席》（作者:杨玉砚）；

《我学奶奶剪窗花》（作者:宋艺香）；

《好朋友》（作者:郭应循）；

《拍手歌》（作者:梅志蓉）；

《烟子烟》（作者:郭应循）；

《要和太阳比一比》（作者:程光林）；

《看灯会》（作者:叶敏）；

《红灯还在闪》（作者:曾素梅）；

《爬楼梯》（作者:宋艺香）；

《小花猫》（作者:杜华）。

评审专家们一致认为，这些作品音韵明快、朗朗上口、富有童心童趣，体现了新时代好少年的新风貌，新姿态，是引导儿童少年向上向善、孝老爱亲，爱国、爱党、爱社会主义的优秀之作。

四川命名首个林盘文化之乡 其新农村建设、生态文明建设、乡镇文化建设经验值得总结、推广

黄红军

3月21日，都江堰市柳街镇，油菜花金黄灿烂，竹木掩映，林盘如画。在游人如织的大地田垄上，“川西林盘文化节”在蓝天白云下热闹举办。薅秧歌、狮子舞、金钱棍、采莲船、面具秧歌……在一连串目不暇接的民俗节目表演之前，四川省民协常务副主席兼秘书长孟燕，将一块写有“川西林盘文化之乡”的匾牌授予了柳街镇。

川西林盘是成都平原及周边丘林地区农家院落和房前屋后的树木竹林、河渠及外围耕地有机融合，形成的农村居住环境形态。它发轫自蚕丛鱼凫、杜宇时代的古蜀文明，成型于漫长的农耕社会，历史悠久，地域特征明显，具有历史学、景观生态学、建筑学、民俗化学等多重价值。

“绿水青山，就是金山银山。”在社会主义新农村建设过程中，都江堰市柳街镇没有搞简单的推倒重来，他们尊重历史，传承文明，道法自然，较好地保留了川西林盘民俗文化。“5.12”大地震后，借力灾后重建，柳街镇新建了“鹤鸣新村”“陶家大院”“泉水家园”“和顺家园”“亲水家园”“鸣凤家园”

等10多个村民集中居住新区，全部依托老林盘，严格保护原有竹木林地，形成了新型林盘格调的居住生活小区，并且找到了在新的历史条件下如何利用林盘文化，拓展农业经济发展的方法，并以林盘为载体，推出了“湿地庄园”“猪圈咖啡”“水月民宿”等成功的新林盘文化经济实体。

在保护林盘、保护环境、保护生态的同时，有千年历史的柳街林盘民俗文化也得到了很好的保护和传承。龙灯队、狮舞队、秧歌队、高跷队和彩莲船、唢呐、腰鼓、面具、拔河、斗鸟、陀螺、说耍书、打金钱板等民俗文化活动活跃在林盘院落、村镇舞台。其中最具代表性的是川西林盘文化遗产“柳街薅秧歌”。它既有藏羌山歌的韵味，又有岷江、长江号子的元素，还有本土川剧的腔调，现编现唱，见啥唱啥，深受群众喜爱。2014年，“柳街薅秧歌”被列入四川省非物质文化遗产保护项目名录。正是基于柳街镇在村镇文化建设所取得的突出成绩，该镇于2008年被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡——诗歌之乡”；2016年被中国诗歌学会授予“中国田园诗歌

小镇”称号；2017年被列为成都市首批非物质文化遗产特色小镇。

如今在柳街，不仅随处可见密林簇拥、水渠环绕、沃野环抱、小桥流水，田园画卷般的林盘农家社区，而且其生态旅游、民俗文化活动也开展得有声有色。做到了民俗文化的静态保护，活态传承。其经验在四川生态文明建设、乡村振兴实践中，值得借鉴和推广。

四川省民间文艺家协会在接到柳街镇的命名申请后，做了认真的调查研究，并在协会副秘书长黄红军的带领下，组织专家组前往柳街镇实地考察。专家们一致认为，“林盘文化”是川西农耕文化的典型代表，具有独特性，既切合实际又有良好的基础，还顺应了“乡村振兴”的国策。经研究决定，命名都江堰市柳街镇为“川西林盘文化之乡”。



泸州雨坛彩龙与全国舞龙高手同台角逐山花奖

彭丹

4月18日正值农历三月三，中国（南宁·武鸣）舞龙大赛暨第十四届中国民间文艺“山花奖”·优秀民间艺术表演作品初评活动在广西南宁市武鸣区隆重举行。中国政协副主席韦苏文，中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫娟，中国民协国内联络部主任侯仰军等领导、嘉宾、评委出席。此次活动由中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会、广西壮族自治区文学艺术界联合会、南宁市武鸣区人民政府联合主办，广西民间文艺家协会等单位承办，聚集了来自全国各省、市、自治区15支各具特

色的舞龙团队，共同角逐中国民间文艺最高奖项——山花奖。

四川省民协对本次活动相当重视，积极动员我省优秀民间舞龙队伍参加初评，最后经泸州市泸县文体局选送，省民协组织推荐，“泸州雨坛彩龙”通过大赛初选，作为四川唯一一支舞龙队伍参与本届山花奖的角逐。

比赛一开始，六位壮汉分别手举“泸”“州”“雨”“坛”“彩”“龙”六面字旗，踏着音乐的节点，步入舞台中央，随后音乐节奏加快，在两位耍宝人的带引下，金龙、银龙从舞台的左右两侧快速窜出，时而“龙翻

滚”，时而“龙盘旋”，舞龙者“动于中而形于外”，人与龙的情感交融在一起，其中龙与宝的纠缠连绵，诙谐之中又颇有几份情趣，巨龙夺宝的恢弘气势也不差毫分，整个表演内容充实、套路丰富、造型经典，将泸州雨坛彩龙“活”的特点，表现得十分到位，不愧为“东方活龙”。

2006年泸州雨坛彩龙经国务院批准列入首批国家级非物质文化遗产名录。经省民协选送，时任四川省民协常务副主席兼秘书长孟燕与泸州市文联领导带队，在中国文联、中国作协两会联欢晚会上，时任国家主席胡锦涛亲自为泸州雨坛彩龙点龙眼，这是雨坛彩龙表演的颠峰之作。2011年在省民协孟燕秘书长和办公

室主任强华的带队下，泸州雨坛彩龙曾参加庆祝建党九十周年舞龙展演暨第十届中国民间文艺山花奖舞龙评奖活动，并斩获展演金奖及第十届中国民间文艺山花奖。时隔7年，省民协办公室主任强华再一次带领“泸州雨坛彩龙”队伍与全国舞龙高手一较高低，角逐山花奖，不禁感慨，经过时间的磨砺，如今的“泸州雨坛彩龙”充满无限活力。本次参评的“泸州雨坛彩龙”舞龙队融入了很多新鲜血液，队员更加年轻化，节目编排在传统的基础上加以创新，更加精细，音乐编曲也紧跟时代脉搏，焕发新的生命力。

此次初评活动圆满完成，结果有待中国民协择日公布。



非遗进校园讲述民间大美

彭丹

6月2日至3日，《民间有大美·民间文化进校园——非遗影像高校学术展映及学术讲座》在西南民大航空港校区成功举办。本次活动由四川省文联、省民协、西南民大联合主办。活动以放映国家社科基金重大委托项目“中国节日影像志”系列作品+学术讲座的方式进行，邀请西南民族大学民族研究院教授杨正文、西南交通大学人文学院副教授武小林、

西南民族大学民族研究院教授蒋彬、兰州大学人文学院教授王海飞，分别就苗族文化、彝族文化、羌族文化、藏族文化，结合影像专题片内容，为高校学生解读讲座，目的是为了让高校学生更加直观地了解各民族的非遗文化，增强文化自信，进而保护传承。两天四场讲座，共吸引了一千多名学生看片、听讲。



杨正文教授主讲《笙舞交织：苗族人的生活节奏与节日》

省民协会员圆满完成第八届海峡两岸春节民俗庙会 在台湾的展示活动

张国庆

2月17日至21日第八届海峡两岸春节民俗庙会在台湾南投成功举办。本届庙会以“熊猫故里·锦绣四川”为主题，集中展示了四川形象。按照省文联要求，省民协组织推荐协会会员张国庆，何炼等民间艺人参加这届海峡两岸春节民俗庙会，艺人们精湛的技艺广获好评。

本届庙会除了川剧变脸、羌笛吹奏、歌舞杂技等节目外，四川的剪纸、面塑、绳编、羌绣、蜀绣、蛋雕、泥塑、竹编、潮扇、麦杆画、绵竹年画等民间工艺都得以展示，传承人们现场制作的手工艺品，深受台湾市民的喜欢，参观、购买的人络绎不绝，更有人现场学习手艺，如当地的一位教师趁此机会向羌绣传承人李兴秀学习羌绣针法。有爱好者发现羌笛原来是那么古老神奇的乐器，于是跟着羌笛传承人柯洛瓦学习吹奏羌笛。泥塑艺人何炼是一名幼教，她将泥塑艺术融入幼儿美工教学当中，栩栩如生的泥塑作品，深受庙会小朋友们的喜爱。剪纸艺人庄从灿创作的关于“狗”的剪纸大受欢迎，他还现场给台湾朋友剪了几十张人物肖像剪影，惟妙惟肖的作品令人赞不绝

口。绳编艺人张国庆编的五行手环备受青睐。还有蔡忠贵精美的蛋雕让台湾朋友感到惊讶，蜀绣，潮扇、竹编、绵竹年画等展位前都是人头攒动。四川的民间手工艺术在这次庙会上给台湾同胞留下了深刻的印象。

除了庙会展示外，艺人们抓紧机会学习参观，与南投当地的艺人进行文化交流，主要参观了南投的地方工艺馆、创意集市，通过参观看到了南投种类多、高水平的手工艺品。如竹编、砖雕、漆器、蜡染、编织品、自然材料的制作等，尤其稻草的编织创意出人意料，非常普通的稻草编的草龙、花卉、动物，在艺人的巧手下活灵活现，体现了作者很高的创作水平。当地不少的展室集展览、制作、学习于一体，所有的展品体现了南投深厚的文化底蕴，大家一致认为这些是值得学习借鉴的地方。

通过此次海峡两岸春节民俗庙会活动，将四川的民间工艺带到台湾，不仅很好的展示了四川形象，更增进了两岸同胞的感情。

凉山州民协第六次会员代表大会召开



5月16日，经中共凉山州委批准，州委宣传部同意的凉山州民间文艺家协会第六次会员代表大会在西昌市隆重召开。凉山州文联党组书记龙德华、副主席罗体古、秘书长沈英、办公室主任胡红英等领导同志出席了大会。

大会由凉山州民协主席吉则利布致辞，州民协副主席骆木甲宣读由中国民协、四川民协、成都市民协、贵州省民族研究所、眉山市民协、乐山市民协、泸州市民协、攀枝花市民协以及云南省楚雄州民族语文工作领导办等单位发来的贺信和贺电，州民协副主席何刚作了《回顾历史展望未来，为凉山民间文学再造辉煌》的工作报告，阿西依坡作《凉山彝族自治

州民间文艺家协会章程》修改情况的说明。大会由州民协副主席米伍作主持。

大会本着“高效、精减”的原则，集中审议通过了十年来的工作报告，修订了《凉山州民间文艺家协会章程》，选举产生了新一届州民协主席团，聘请州文联党组书记龙德华为新一届民协名誉主席，米伍作、骆木甲、杨寿康等同志为新一届民协顾问，阿西依坡同志为驻会秘书长、唐有吉、阿铁说日、阿吉拉则、曾成绪为兼职副秘书长，提出了今后五年的基本工作思路，顺利完成了大会各项议程。

与会代表以高度的政治责任感和主人翁精神，认真按照协会章程和选举办法，对协会的理事及班子认真作了酝酿和投票工作，代表们就工作报告的内容和章程修改草案展开热烈讨论，并对协会工作和州民间文艺事业的发展积极建言献策，希望新一届民协领导班子继续带领凉山州广大民间文学工作者在深入学习党的十九大精神，全面落实习总书记在全国文艺工作座谈会上的重要讲话及在中国文联第十次全

2018优秀童谣征集四川省文联选送作品 (10首)

见到习主席

杨玉砚

今天放学回家去，
阿嫲脸上笑咪咪。
我问阿嫲高兴啥？
她说见到习主席。
孜莫格尼嘿玛咔，
新闻频道有专题。
扶贫攻坚传喜讯，
彝家新寨创传奇。
卡莎莎，卡莎莎，
衷心感谢习主席。

我学奶奶剪窗花

宋艺香

小剪刀，咔嚓嚓，
我学奶奶剪窗花。
剪只公鸡肥又大，
剪个喜鹊叫喳喳；
剪对白鹅呆又傻，
人人见了笑哈哈。
小剪刀，咔嚓嚓，
我学奶奶剪窗花。
剪条鲤鱼跳龙门，
剪个福字墙上挂；
剪双飞燕迎春早，
剪串喜字笑哈哈。

国代表大会开幕式上的重要讲话精神，进一步加强党对民间文艺工作的领导，坚持正确的文艺导向，进一步把凉山广大民间文学工作者的思想和行动统一到州委如何贯彻落实“习总书记到凉山”、“感恩党、跟党走”、“决战贫困、转型跨越”的战略部署上来的一次动员大会，也是凉山州民间文学事业发展的一次盛会，它必将对推动凉山州民间文艺事业的发展和繁荣产生积极的作用。

在会上，州文联党组书记龙德华作了热情洋溢的讲话，充分肯定了民协的工作成绩，也提出了几点希望和要求：

1. 新的一届民协理事会和领导班子已经选举产生，这是按照州委的批示和宣传部的意见开的会，会议开得很成功，没有出现差错，算是完成了一个协会换届工作，希望新一届民协班子要带领好民间文学工作者守护住民间文艺的山经地脉，要生生不息地传承中华民族不朽的精神文明。

2. 新的一届民协理事会和领导班子要扬弃优秀的传统文化，铸牢中国民间文艺之魂魄，开展广泛的民间文化挖掘传承和研究工作，彰显社会主义核心价值观。

3. 新的一届民协理事会和领导班子要迈开脚步，扑下身子，深入基层，扎根生活，创作出反映时代风貌的民间文艺作品。

4. 新的一届民协理事会和领导班子要做好协会工作。大力发展会员，建立彝族文化工作中心，搞好各民族民间文艺工作。牢记使命，发挥好协会的党委政府和人民群众之间的桥梁纽带作用；发挥好州文联党组与民间文艺家协会会员之间的桥梁纽带作用。

大会选举产生了凉山州民协第六届主席团：

名誉主席：龙德华

主席：吉则利布

副主席：何刚 王德和 克惹晓夫

李波 陈德刚 陈云庚

顾问：骆木甲 米伍作 杨寿康

驻会秘书长：阿西依坡

兼职副秘书长：唐有吉 阿铁说日

阿吉拉则 曾成绪

大会选举产生了凉山州民协第六届理事会理事：

吉则利布 沙马打各 何刚 王德和
(藏族) 李波(傈僳族) 阿铁说日 陈德刚(汉族)
陈云庚(汉族) 白明云 阿力色呷 阿西依坡
巴莫沙沙 沙马阿古 李子英(藏族)
克惹晓夫 阿吉拉则 吴华昌(汉族)
曾成绪(汉族) 肖雪(羌族)
唐有吉(汉族) 伍忠明

凉山州民间文艺家协会

好朋友

郭应循

两只小狗狗，
碰见就爱吼。

拉拉尾，

拍拍头，

我教它们握握手。

汪汪汪，

一起走，

我们都是好朋友！

烟子烟

郭应循

烟子烟，烟上天，

鸟儿躲到天边边。

天老爷，脸难看，

一朵白云都不见。

包谷秆，高粱秆，

站在坡上放声喊——

不要烧秸秆！

拍手歌

梅蓝心

你拍一，我拍一，我们一起看国旗；

你拍二，我拍二，陪着爷爷学大戏；

你拍三，我拍三，我给奶奶把衣穿；

你拍四，我拍四，四个小孩在识字；

你拍五，我拍五，行路避让不拥堵；

你拍六，我拍六，我们敬老还爱幼；

你拍七，我拍七，我帮妈妈把菜提；

你拍八，我拍八，勤俭礼貌被人夸；

你拍九，我拍九，邻里之间走一走；

你拍十，我拍十，中华美德要无私。

要和太阳比一比

程光林

小宝宝，起得早，

太阳公公睡懒觉，

一二一，做早操，

太阳还在伸懒腰，

叮铃铃，上课了，

太阳起来把头摇，

宝宝问问太阳公，

今天你算迟到了。

小花猫

杜华

小树苗，细又高，春风吹，摇一摇。

绿油油，静悄悄，阳光照，花枝俏。

小花猫，真无聊，爬上树，叫“喵喵”。

东抓抓，西挠挠，树痒痒，猫笑笑。

躺一躺，抱一抱，树和猫，乐淘淘。

不好啦，起风了，小树苗，沙沙闹。

小花猫，吓一跳，急匆匆，不见了。

看灯会

叶敏

新年里，彩灯美

我去公园看灯会

恐龙灯会真好看

星星赶着彩灯追

水里游龙绕

树上鸟儿飞

空中灯笼亮

广场花篮美

天车灯，扇子灯

玉兰灯，荷花灯

熊猫灯，恐龙灯

玻璃灯，瓷器灯

我画一个灯

画上好河山，歌颂祖国美

红灯还在闪

曾素梅

人行道，红灯闪
数字还在五四三
妈妈就要把手牵
急急忙忙冲向前
小胖墩，四五岁
摆摆手，直叫喊
妈妈妈妈
妈妈妈妈
红灯还在闪
我们不能冲向前
妈妈左右看一看
连忙把脚缩后面
小胖墩
原地跳
要为妈妈点个赞

爬楼梯

宋艺香

咿呀咿，咿呀咿，
小朋友过“六一”。
过“六一”做游戏，
嗨哟嗨哟爬楼梯。

一二三、三二一，
爬了一梯又一梯。
爬累了，歇口气，
不向困难把头低。

你帮我，我帮你，
手拉手，齐努力；
爬到最后是胜利，
个个脸上笑嘻嘻。

朱德在纳溪的故事

王仕厚

1916年2月，护国军在纳溪城下和双河场，粉碎了北洋军偷袭后，控制了泸纳之间以棉花坡为主要阵地的一系列高地，巩固了纳溪防线。北洋军则以蓝田坝为据点发动进攻。袁世凯明白，如果不把护国军迅速围歼在纳溪，后果不堪设想。因此，他再次迅速调集精锐部队到泸州，占据了棉花坡对面的朝阳观、菱角塘等阵地，以数万优势兵力，从正面强攻纳溪棉花坡。

失掉棉花坡阵地，纳溪无险可守，护国军就有被歼灭在江门峡一带的危险。交战双方都知道固守和占领棉花坡的重要性。

北洋军仗其武器精良、兵多将广和弹药

充足，猛烈向棉花坡阵地发起一次又一次的进攻，棉花坡战斗因此异常惨烈，树木被打得枝桠全无，阵地全部是一片焦土。护国军虽奋勇抵抗，阵地在北洋军强大的轮番攻击下，已经渐渐无法支撑，开始不断向司令部求救告急。

2月15日，朱德率领的护国军第六支队从昆明出发行进至威宁，接到蔡锷“火速兼程，驰援棉花坡战场”的十万火急命令，于是风雨兼程，每天以120里的速度疾进，17日早晨到达纳溪。此时，第六支队还没有吃早饭，马上紧急进入棉花坡阵地。北洋军火力密集而猛烈，棉花坡阵地正遭到北洋军强攻，此时的棉花坡阵地已经岌岌可危。



朱德支队训练有素，锐气正盛。朱德观察了整个战场，发现棉花坡战场正好遇着纳溪的春雨绵绵，北洋军是袁世凯的主力军队，因为给养丰厚，穿戴厚重，都是棉大衣和大头皮鞋。而他们刚刚进入阵地的第六支队，一路急行，穿戴单薄，基本上是草鞋套脚码子。朱德很快把护国军的劣势转变为优势，他首先指挥轻机枪扫射过后，随即亲自带领大刀队跟进，北洋军马上败退。但是那大头皮鞋在山地泥泞路上行动困难，不断被草鞋套脚码子行动敏捷的护国军砍死砍伤。朱德带领的大刀队奋不顾身，勇猛攻击，刀光闪闪，立即将北洋军中线突破，把北洋军打退到二三里之外。差点被敌人攻占的棉花坡阵地，有了朱德支队的参战，才能够得以巩固。

2月18日，北洋军大量增兵，在正面及其南北两方向棉花坡进攻，北洋军大炮数门，轮番猛轰棉花坡阵地。机枪多挺，掩护步兵冲锋，大有一口气攻占棉花坡之势。朱德支队长沉着应战，伺机出击，打退北洋军多次进攻。面对强敌，朱德的游击战术也大显身手，出奇制胜，以少胜多，猛攻急迫，速战速决。同时采用“侧攻”、迂回战、肉搏战、夜战等战术，顽强地抗击了北洋军一次又一次进攻，打得北洋军溃不成军。

棉花坡战役是护国战争中最为激烈的一

战，不仅守住了棉花坡阵地，而且保住了纳溪县城，稳住了全局，为护国战争的胜利赢得转机。

朱德支队长也威名大震，令北洋军闻风丧胆。董鸿勋因战事多次指挥失误被撤职，朱德也因此由第六支队长升任接替第三支队长职务，朱德的原第六支队长职位由第三梯团参谋长王秉均接任。

朱德全线反攻进攻

1916年3月16日，右翼朱德支队向北洋军阵地发起进攻。占领沙山后继续前进，在前进中遭到北洋军猛烈阻击，又因炮弹补充未到，进展较为困难，此时还发现沙山对面又有大部北洋军向侧逼近。当时田土中正遍开金黄色的油菜花，于是护国军进入花丛隐蔽射击，北洋军冷不提防，慌乱鸣枪，死伤甚重，其后又遭截击，四散乱窜。经此伏击，此路北洋军被歼大半。护国军获得进展，迳向牛背石进击，北洋军抢先撤退，冲入牛背石场内。场外尚有逃不及的北洋军，隐伏在菜地乱射，经当地人民的协助，才将残敌肃清，护国军顺利占领了牛背石。

朱德经牛背石大捷后，率步兵两营及炮兵、机枪、卫生各一队，于3月17日从白节滩出发，经雪坳与张熙支队会合，顺利进入龙滩子。3月18日经过一天的激战，攻占了五里

山、鱼登坪、十二湾等地。3月19日晨，该支队在鱼登坪分路追击北洋军。一路向石塔山前进，一路向金狮山、苦竹林前进，大炮部署在鱼登坪一带，另派一个连在五里山防堵分水岭方面的援敌。上午，将上苦竹林北洋军击退，但北洋军节节抵抗，护国军仍猛烈进击。下午，攻至三块石，北洋军运用有利地形扼守，护国军进展极为困难。对此，朱德以少数兵力牵制三块石之敌，以多数迂回攻击南寿山、观音磅等处，直至傍晚。

3月20日，龙车山增援北洋军，全被击退，护国军一部留龙车山，一部回鱼登坪、五里山。三块石的北洋军得到一个营的增援，企图反攻，朱德指挥炮兵在上苦竹林高地，向三块石猛轰，伴以机枪密射，掩护步兵进攻。北洋军机枪大炮更多，火力更猛，护国军进展困难，为避免不必要的伤亡，遂固守阵地，诱使北洋军消耗弹药。战至傍晚，北洋军火力萎缩，两军呈对峙状态。

3月21日，朱德支队一面牵制三块石之北洋军，一面以大部兵力向蓝田坝的外围白石塔、观音磅、南寿山进击，经一日苦战，打退北洋军多次增援反扑，于下午完全占领了整个观音磅，护国军朱德支队趁势一路穷追猛打，逼近泸州外围南寿山下。

朱德纳溪剿匪

这泸州纳溪一带呢，历来就是土匪强盗兴风作浪的重灾区。历次在作战后被击溃的游勇散兵纠集为若干股匪帮，在泸州纳溪一带杀人越货，给当地百姓的生命财产造成巨大损失。纳溪的牛背石、白节、马庙、和丰乡镇都是山高林密的地方，宜于隐蔽，是土匪强盗最理想的作案场地。

1916年6月，护国战争胜利后，朱德奉命率部进驻泸州，担任靖国军第二军十三旅少将旅长兼泸州城防司令。为解除当地百姓的苦难，朱德挑起了剿匪的重任。决心清除纳溪匪患，为纳溪人民除害。

朱德首先在纳溪发动政治攻势，四处张贴布告，安定民心，缉拿匪首。短短几个月中，就消灭了好几股小匪群，公开处决了几个民愤极大的匪首，使土匪的嚣张气焰得到沉重打击。不过，余下的土匪在领教了朱德的厉害后，变得更加狡猾了。他们时而化整为零，打家劫舍，潜入牛背石、白节茫茫林海；时而化零为整，啸聚山林，祸害人民。朱德率领部队几次出击，都扑了空。

为了剿除匪患，朱德研究了很多剿匪方案。经过反复思考，他认为取胜的关键在于知己知彼，应当了解土匪的特点，抓住土匪的变化，才能给他们以沉重的打击。

为此，朱德白天带上精兵强将跑遍土匪

经常出没的地方，观察地形，走访群众，收集有关土匪的各类情报资料，尽可能地详细了解土匪活动的特点和规律。晚上反复研究收集来的各种情报资料，进行分析归类，结合自己学过的军事理论，思索剿灭土匪的各种方法。

经过认真总结，朱德认为对付土匪的最好办法就是流动游击，以其人之道还治其人之身。土匪搞流动游击抢窃，化整为零，化零为整，忽而在东，忽而在西。朱德也将部队分成若干分队，化整为零，四处寻觅土匪踪迹。一旦发现踪迹后便化零为整，集中兵力穷追猛打，灵活机动地打击和集中力量消灭他。采用新的战术之后，部队面貌发生了巨大变化，剿匪战斗屡屡得手。每次追剿土匪，朱德总是根据土匪的活动特点和地形情况，精心研究对策，周密制定歼灭土匪的计划。每次作战，声东击西、灵活机动，进退自如、秘密集结，以剿除土匪的有生力量为主。

当时纳溪境内的土匪多达几十股，马庙匪患非常猖獗。在总结牛背石、白节剿匪经验的基础上，朱德根据马庙乡土匪的实际情况，认识到单靠军事行动难以完全剿灭土匪，难以从根本上消除匪患。因此，朱德在原有战术的基础上又采用了新的战术，即：歼首要，赦胁从，缴械投诚者免死，仍给枪价的方针。

朱德认为必须采用恩威并施、分化瓦解

的招安策略才能取得良好的效果。他严格区别匪徒中的首恶者和胁从者。因为很多胁从者是没有生活着落才被裹协当了土匪的，对这种人要抚之以德，怀之以情。团结多数，打击孤立少数顽固派。他晓谕各地团练，广泛宣传说服教育土匪及其家属，劝其“携枪投诚，一律免死”。同时，为了加大宣传影响，把“携枪投诚、一律免死”的剿匪政策明白地写在大旗上，并设置检举箱，实行联保座法。同时又选派士兵深入纳溪、白节、马庙、绍坝农村，扮成商贾客家，明查暗访。或者装扮成农民，为农民插秧种地，深入田间地头，了解土匪动向。组织军队向群众宣传剿匪政策，安定社会秩序。

对那些顽固匪首和通匪窜匪的地主豪绅，严惩不贷。凡被胁迫为匪后自愿投诚，家庭比较穷苦的，经教育后一律释放回家，并给予路费。在“剿抚兼施、首胁有别”分化政策的感召下，马庙、绍坝乡境内的匪患在两个多月内便基本上平息。

北洋军散兵李得村是盘踞在泸州纳溪一带实力最强的一股土匪。李得村自恃正规军出身，人多势众，武器精良，根本不把朱德放在眼里，李得村盘踞在纳溪一带，是各路土匪中对老百姓最大的祸患。朱德对其采取了强攻清剿政策。1918年2月，李得村感觉到了朱德剿

匪的厉害，狗急跳墙，居然率土匪从纳溪出发，乘船渡江进攻泸州城。朱德指挥部队沉着应战，放过土匪的先头部队，等匪首李得村的指挥船行至江心才突然开火，一举将李得村击毙，其余匪众失去指挥乱着一团。朱德率军乘胜追击，彻底肃清了盘据忠信乡的李得村土匪残部。

对宜民乡的土匪，朱德则采用智取，先派人打入土匪内部卧底，侦查掌握清楚土匪的组织情况，列出土匪队伍的花名册，并掌握土匪的活动规律，再进行有组织有计划的清剿。

1918年5月21日正逢宜民乡赶场天，土匪们三三两两地在大街上走，在茶馆酒馆里喝茶吃酒，有的身背火枪，有的身背大刀，耀武扬威。中午时分，有几个商人打扮的青年人大步蹬上茶楼，突然亮出手枪，顶住正在打牌的土匪头子戴步洲和文安全。这两个土匪当时还以为这是哪方来的“棚子”在开玩笑，哪知这几个“商人”却大声说：“我们是朱德旅长的部队，奉命前来清乡，捉拿你们！”两个土匪头子只好乖乖束手就擒。不久，朱德亲率两团人马来到宜民乡剿匪，他把清乡司令部设在宜民场上，门前打着两杆大旗，分别上书“缴械投诚”和“一律免死”八个大字。朱德骑着一匹高头骏马，威风凛凛。在随后召集的乡民大会上，朱德号召土匪缴械投降，胁迫参加的土匪



改过自新。

朱德在纳溪剿匪取得成功，首先是朱德善于发动群众，依靠人民群众进行战争，对民秋毫无犯。其次是无论何种战争，无论遇上何等狡猾凶残的敌人都不惧怕，要遇事不乱，处变不惊，身先士卒，才能克敌制胜。要善于将自己的劣势转变为优势，打击和歼灭敌人。

忠信乡各界民众为朱德树立了一座德政碑，碑身正面镌刻“救民水火”四个大字。

宜民乡匪患平息后，人民群众感念朱德的平匪功绩，也为他立了一块德政碑，碑文是：除暴安良。

1918年12月底的时候，朱德率部返回泸州。临行前，经过的纳溪各乡镇群众，张灯结彩，燃放鞭炮迎送。朱德盛情难却，走在街上挨家挨户喝一口酒辞行。

至此，泸州纳溪匪患逐渐平息。泸州纳溪社会秩序逐渐稳定。

儿子想当总经理

杨力

川西坝子有个县，出产国优水果脐橙，又称脐橙之乡。

最近，县上搞了个工匠评比，许许多多的手艺人扬眉吐气，走上了红地毯，其中十大工匠里面，就包括当了一辈子篾匠的刘有田。

颁奖晚会放出的VCR，是刘有田用心编织的一件件竹器，比如蒸笼、背篓、菜篮、笕箕等等，那专注的眼神和精湛的手艺，赢得了台下观众阵阵掌声。

第二天，刘有田带着浑身的荣誉，回到了家里。刘有田的家在乡下，这儿盛产竹子，曾经诞生过大大小小无数的篾匠，但时光荏苒，坚持到今天的就只有刘有田一人。虽然现在的生意已大不如从前，但独门生意没人竞争，让人也感觉不到多大的压力。一年前刘有田专门申请办起了竹器编织厂，又请了几个工人，大有守着老祖宗这门手艺过一辈子的意思。

刘有田带着荣誉，浑身像打了鸡血，回到家就开始安排工人，要他们把编织好的竹器各自选上几样，明天拉到镇上去参加全县乡村旅游节的物交会，县内外会有很多宾客参加，这也是借机推销产品的机会。

刘有田说得起劲的时候，有一个人却在另一边淡淡地看着，他就是刘有田的儿子刘小业。刘小业原本在沿海打工，还交了一个快谈婚论嫁的女朋友。去年刘有田办厂，打电话让儿子回来帮忙，里里外外他一个人，确实操作不过来。

刘小业当时很犹豫。首先他是抵触的，那些篮子篓子让他看不到希望；其次女朋友也反对，女朋友去过四川老家，对男朋友的家传祖业除了敬佩，实在找不到其他说服自己的理由，打工图什么，就是图好日子啊，她再也不想回到那个乡旮旯去了。

刘小业下了很大的决心，甚至冒着和女朋友分手的可能才回了乡下，目的只是一个，同情和宽慰父亲。父亲这一辈子也不容易，虽然学得一身好手艺，但那个时代具有同样手艺的篾匠很多，挣到的钱也就勉强能够糊口。刘小业读小学那年，经济窘迫终于压垮了他的母亲，让母亲独自出走，有人说是去沿海打工了，有人说是跟人跑了，从那以后，母亲再也没有出现过。父亲等了母亲很多年，有人劝他别等了，重新娶一个吧，也有女人不图名只图有门好手艺，愿意过来照顾父子二人生活，都

被父亲拒绝了。这么多年，日子就这样一页页翻篇走到了今天。

刘小业回到乡下，从父亲那儿再次操起小时候学得一知半解的篾匠活。刘有田是教得认真的，取出一根根慈竹，从开料、除青、打竹钉，到放筋、烤制、转皮，再到最后编织成型，一个貌似熟能生巧却透着父亲心血的竹蒸笼才宣告完成。

这一天，刘小业拿起手中的篾条，下意识地想编一件他没从没编织过的竹器，至于是一件什么样的东西，他也不知道。正无从下手，突然传来小货车的声音，接着拿货的老板走了进来。刘小业侧耳听到刘有田和老板在讨价还价，老板一直在压价，而刘有田说价格不能再低了，再低工人的工资都保不住了。老板却听不进去，声称不降价生意就免谈。那天，老板拉货离开后，刘有田在工人们面前故意数着到手的货款，而刘小业却在父亲眼里分明看到了几分落寞。

当天晚上，刘小业第一次和父亲在屋里谈心。刘小业开门见山说：“爸爸，你想过改行吗？”

刘有田很诧异，打量着儿子反问：“为什么这样问？我们家祖祖辈辈都是靠手艺吃饭，不是想改就改的。”

刘小业说：“我说的改行，不是让你去

做其他事情，而是不能再像现在这样，编一些和市场脱轨的东西。今天那个老板之所以把价格一压再压，就是吃定了你非做这笔生意不可，现在做这种生意的客商太少了，你每天编出的篮篮篓篓不少，总担心卖不出去，所以亏本也得卖，不是吗？”

刘有田似乎被说中要害，眼神有些黯淡，停顿半晌说：“这不是亏不亏本的问题，你不懂。”

刘小业也没想出究竟想表达什么，这次和父亲交流后，日子又开始恢复常态。之后，镇上推举刘有田参评全县工匠，没想到一路过关斩将，最后还真评上了。刘有田有了被认同感，浑身又平添了一股猛劲，对于明天县上的物交会充满了期待。

第二天一早，父子二人带着工人，拉上货早早到了展位前。不多一会儿，县内外的宾客就挤满了物交会。很多游人驻足在刘有田的展位前，围着叠成小山高的蒸笼啧啧称赞，又不时拿起一个笕箕，或者背篓什么的，但除了赞叹，就是没人掏钱购买。刘有田热切的眼神渐渐变得黯淡下来，突然，他双眼又开始炯炯发亮，只见镇上的书记簇拥着一行人，冲他的展位走了过来。一介绍，是市上下来的领导，听说刘有田是全县十大工匠，市领导高兴地握了握刘有田的手，鼓励他多出新品，再创佳

绩，说得刘有田满是期待。而自始至终，物交会都是人头攒动，但直到下午收摊，刘有田带去的竹器也没卖出一件。

辛辛苦苦把货拉到现场，再原原本本一件不少地拉回去，工人们都替刘有田鸣不平，说现在的人都不识货，随便取一件篾箕，那细密的编织，精良的做工，用个十年二十年不会坏吧。可怎么就没有人明白这个道理呢？

刘有田更别提有多窝火，他身上刚刚披了工匠的荣誉，对自己的产品更是充满了信心，没想到兜头一盆冷水把他淋了个透心凉。回到家里刘有田就一个人喝闷酒，谁也懒得搭理。

刘小业也取了个酒杯，径直走过去陪父亲喝酒。刘小业太了解父亲了，他是一个能干的手艺人，但也是一个固执己见的人。多少年来，执守着祖传的这门手艺，希望家大业大。虽然到了今天，生意不如过去红火，编织出来的各种竹器塞满了院前屋后，各种存货恐怕一年两年也卖不完，但依然不能阻止继续编织下去的决心。

刘小业端起酒杯说：“爸，你不能再这样遇上不开心的事就喝闷酒，有难处你要讲出来，有心事要学会倾吐，你这样一个人扛着，总不是办法啊。”

刘有田听了儿子的话，突然很伤感，他

说：“其实爸最大的难处，就是当年对你妈妈不好。那时家底子薄，日子不好过，我经常喝闷酒，和你母亲吵架。有一次你母亲建议去镇上设个点，专门销售这些竹编，可我嫌小本经营，耗不起那番折腾，你母亲多反对了两句，我就借酒下手打了她。这一打，心散了，所以你母亲最后才不辞而别，至今不知去向，这也是我这辈子造的孽啊。”

刘小业沉默了片刻，点点头说：“爸，我长这么大，第一次听你说自己的不是，相信母亲知道了，多少也会原谅的。你是一个手艺人，也是这个家的当家人，你现在要想的是，如何把祖传的这门手艺发扬光大，老让它们堆在院前屋后总不是办法呀。”

刘有田抬起头，打量着儿子问：“你有什么想法吗？”

刘小业说：“也不太具体，但第一步，得打开销路。靠商家上门进货，既压价，销售面也窄，现在网络这么发达，为什么不可以借助网络平台，让更多有需求的人知道呢。”

刘有田点点头说：“你说的有道理，我虽然不懂电脑，但知道很多乡邻卖蔬菜卖水果都借助网络，可以试试。”

刘小业抿嘴乐了，他说：“爸，搞网销这一块我不熟，也没有精力，我还要向你学技术呢。如果要到网络试水，咱们还真得请个高



人。”

刘有田好奇道：“卖什么关子，这个高人是谁？”

刘小业说：“当然也不是外人，就是我的女朋友。”

刘有田有些意外，讪讪地问：“我好像听说她不肯屈尊来咱们家吧，你说了什么又打动了她？”

刘小业笑了笑，又故作严肃地说：“爸，我说了理由你可别骂我。”

刘有田看着儿子：“说吧，不骂。”

刘小业有些不好意思地说：“其实也没什么，我就是跟女朋友说，现在我是咱厂子的总经理了，大小也是个CEO。她一听，就勉强屈从了。”

刘有田算是听明白了，绕了一大圈，原

来儿子是要他让位呢。可是二十多年来，他早已习惯了发号施令，压根就没设想儿子会长大，会接他班，让父子俩的角色颠倒过来。想到这儿，刘有田无比感慨：“其实让你回来，就迟早会有这一天，只是没想到会这么快。竹编是门手艺，从祖宗那儿传下来，不想在我手上就败了，如果你们有办法把这门手艺传下去，这个总经理也好，CEO也好，你就来当吧。”

刘小业见父亲说得如此悲壮，铿锵表态说：“父亲大人放心，只要有您支持，我们绝不败家子。”

不久，刘小业的女朋友就赶了过来，她对刘小业约法三章：“既然你是这个厂子的总经理，就要带领我们好好干，要不然，我可能还会飞的哟。”

御史巧治小蛮王

金青禾

明朝天顺年间，监察御史陈琳巡察河南宋州，被贪赃枉法的州官马大福设套诬告，贬到西南做了岳池知县。相传陈琳到岳池任职后，做了许多亲民爱民的好事，其中巧妙地教育了一个被称为小蛮王的乡村泼皮，一时传为佳话。

这天陈琳刚走进县衙，差人陈森对他

说：“老爷，吴蛮子那个案子，调查得差不多了，是不是可以判定上报？”陈琳曾对陈森吩咐过，要他经常提醒衙门的工作。

个案子疑点还多，他这段时间工作紧，还没有抽出时间再仔细地分析案情。

陈森知道，陈琳性格随和，对人态度温顺，在岳池做知县，一贯重视礼治，即使对待顽恶，他也坚持以礼教法令约束，不轻易施以刑罚。正因为如此，他对案件的查处特别认真，县衙的人都敬佩他的负责精神。他任过朝廷的监察御史，所以大家仍喊他为陈御史，倒是喊“知县”的极少。

陈琳看到陈森还站在面前等待吩咐，又说：“役罪犯判定后，可以让其重新作人。而



刘有田在笑声中关注着这对小青年，有了未来儿媳的帮忙，竹编的生意果然有了增加，网上增加了不少订户。但尽管这样，刘有田还是觉得和心里的期待值有些距离，问题出在哪儿呢。

偏偏这段时间，刘小业早出晚归，也不知在忙些什么，刘有田多次想问个明白，刘小业都留下悬念，非得把事情落实了才宣布答案。最奇怪的是，厂子里的工人把传统编织的活儿全部停了，转而学习编织一种新的竹筐。

很快到了橙黄桔绿的时节，一年一度的脐橙节开幕，刘有田受到邀请，坐在了嘉宾席。扭头一看，儿子正精神抖擞，帮着工人把一筐筐新鲜的脐橙抬上展示台。再看那果筐，编得是造型别致精美绝伦，那些见惯不惊的脐橙装在里面，一下增色不少。

这时主持人邀请民间竹编工艺的传承人刘小业上台讲话，刘小业迈着有力的步子拿起了话筒。刘小业说：“准确的说，我是竹编传承人，全县十大工匠刘有田的儿子。父亲一直教育我们，祖宗传下的手艺，不能败在我们手上。政府也非常重视民间文化的传承，给了我们很高的荣誉。但是我认为，我们要传承的，是精益求精，执着坚守的工匠精神，要用这种精神去创造更多符合时代特征的产品。所以，对已经不适合大众消费习惯的篮篮篓篓要限

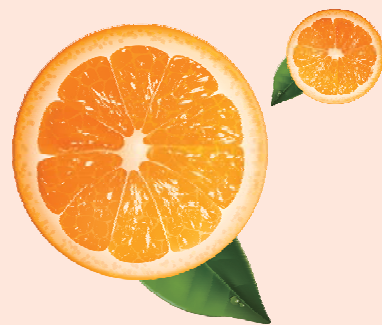
产，要创新开发更多新产品，比如这种果筐，我们进行了反复的设计和市场调研，装上我们的国优脐橙不但提档升级，老百姓还可以把果筐当装饰，即便提来上街也很时尚。”

刘小业在人们的笑声中回到父亲身边。刘有田恍然大悟对儿子说：“原来这段时间你早出晚归都去忙设计和市场调研去了？”

刘小业点点头说：“不错，让民间竹编融进更多的创新元素，也得到了政府大力支持。我们是脐橙生产大县，每年需要大量的包装，单靠一个竹编厂还吃不下这个业务，所以这段时间我专门联络了附近乡镇和周边县，让具备生产能力的竹编厂统一生产，共同致富。”

刘有田激动地点了点头……

当天晚上，推开家门的刘有田看见桌上摆着热菜热饭，一个衣着整洁的中年女人略为生涩地迎上来，有些哽噎地对一家三口说：“对不起，我回来晚了……”



死刑犯就不同了，头被杀后再也长不出来，所以对死犯不能轻易定罪。因吴山杀了他的叔父，那是要定死罪的，所以我还要再看看案卷再说。”

陈森知道，凡是经过陈琳签报的死刑犯案件，他必细审，并到作案现场勘察。于是他把吴山的案卷送到知县的办公桌上。

陈琳看着卷宗，双眉渐渐皱紧了。

吴蛮王的案情极为简单：蛮王吴山取出母亲的金簪刚跑出房门，被叔父发现拦着争抢，叔父抢不到手，用嘴咬了侄儿的手。吴山气急败坏地取出身上的腰刀杀死了叔父吴老么。对于此案，人证物证俱在。罪犯的父母均有证词，还有旁证材料数份，一把短刀还留有斑斑血迹。陈琳看完案卷又到监房提审了吴山，陈森将定罪材料念给罪犯听，吴山并不否认，连连点头不止。

次日一早，陈琳带着陈森，骑马走了大半天，才到罪犯所在的罗渡溪吴家沟，通知当地里正，和几位知名乡绅前来，一道开始了案件的复查工作。

吴山的家庭，原来的经济状况在罗渡溪算中等粮户，祖上传下三百多挑田土，他的父辈只有两兄弟。叔父从小颇脚，人称吴老么，因太老实，一直未婚，父母死后，孤身跟随哥嫂一起生活。吴山有四个姐姐，都先后出嫁。

他属老么，因是独子，父母盼他传宗接代，从小娇生惯养。所以他的个性孤傲。他身材高大，力气过人，故又胆大妄为。他在家中称王称霸，要什么谁也难以阻挡，想干啥就去做，父母不去阻止，而叔叔却爱着护着。他想要谁家的东西，不管别人同不同意，就去硬取，父母只好暗中赔偿。别人骂他野蛮，背地里称他小蛮子，儿童叫他小蛮王。他的家庭渐渐变得贫困起来。

罗渡溪是水码头，南来北往，比较繁华。一天他看到街边一个算命先生，就想去逗逗玩。算命的比他聪明，说他长有异相，必有异福。这话说到他的心上，顿时来了兴趣，问如何才能得到异福？算命先生掐指一算，微露笑脸说：“宋朝的高俅靠玩球起家，爬上了太尉的高位，享尽了荣华富贵。你何不学学他的样儿？说不定你将来比他更风光。”吴山听得双眼放亮，把身上搜了个遍，将所带银两全部掏出摆放在假瞎子面前，欣喜若狂道：“请先生指点。”算命的叫他附过耳去，如此这般地细说了一阵。

从此，吴山就变了样，像今天的青年那样，当了时髦派追星族，成了各种明星的粉丝。不管远近，也不分进场费多少，凡有明星露面，他必千方百计到场。去问人家如何当上明星，当朝的皇帝喜欢什么？哪些人又最靠近

皇上可作桥梁？一连串的问题，弄得人家难以回答。结果他什么也没学到，只不过看了一场场的热闹而已。为了花销，他强迫父母先是给银钱，接着卖田当地，再向左邻右舍借贷，最后硬逼强要，如说个不字，他就挥手举拳，吓得小孩哇哇叫，大人直退缩，大家只好乖乖照办。如此整得天怨人恨。大家见他如祸害，远远退避。

陈琳经过一番调查，才到吴家，叫起病睡在床的吴山父母，让他们述说眼见儿子杀人的经过。可年迈多病的双亲泪流满面，只是摇头不说话，直急得衙役陈森催道：“你们快说说吴山如何杀死你兄弟的经过。”

吴山的老母抬起泪眼，四处望望，哇地一声大哭道：“县大老爷呀，听说你是陈御史，请为我们主持公道，山娃他是被冤枉的呀！”

一滴水落进滚开的油锅——哗地炸开了。知县与衙役都睁大了双眼。

吴母边哭边述说着事情的经过，陈琳长长地叹了口气，陈森睁大的双眼久久没有合上。

原来，吴山成了吴家沟所有人都怨恨的对象，而吴山也认为大家不理解他而处处与自己作对。所以，他恨全沟人，全沟人也恨他。

这天吴山看到家中再也没有其他贵重的

东西可拿去卖钱，就逼着病倒的母亲，把外婆在她出嫁时赠送的祖传珍品金簪给了他。正在屋中的叔父实在看不过意，拦着不让吴山出门。吴山凭着自己的力气，伸出右手将叔父扯到一边。吴老么见拦不住侄儿，就将吴山腰间挂着的短刀猛地取下，一手抱着吴山的脚杆，一手举着小刀威吓着说：“你过去要什么我从没有阻拦过，相反我是处处护着你的呀。可这个金簪不是常物，它是你外婆送给你母亲结婚的唯一纪念品，更是你母亲对外婆的念想。今天你做得太过分了。你要不把金簪还给你妈，我今天就死在你的面前。”说后将刀架在脖子上，刺得鲜血直流。

吴山一心想出去看一场武功表演，他的心早已飞到了那儿，哪在乎叔父的威胁。而吴老么一言既出，哪肯改变，就一狠心，短刀就刺进了他自己的喉管，顿时他摇晃了几下，抱着侄儿的手一松，残疾的身子就倒在地上，血流如注。在吴山父母的惊呼声中，吴老么的四肢一伸，就闭了气。直看得吴山第一次双眼发楞。有邻居听到哭喊声，跑来一看，以为是吴山行凶，惊喊道：“吴山杀人了，小蛮王杀了他的叔叔！快来人呀，把这个杀人犯捆送到县衙去治罪！”

吴山像个木偶一般，第一次没有反抗，乖乖地让痛恨他的乡亲把自己绳捆索绑。他睁

着大眼，连眨一下也没有。有怨恨吴山的邻居说，这下好了，把这个杀人犯弄去处死，我们就少了祸害。吴山的父母恨儿子败家和向乡亲耍蛮，任由邻居把独儿送走。吴山此时表现乖，任随摆布，也不说话，一直是楞楞的发神。别人问什么，他只是点头与摇头，十足哑巴一个。

弄清了案情的真相，陈琳回到岳池县衙把吴山放了，并要陈森与他一道，将其送回吴家沟。陈森很不满意地说，对于吴山这种泼皮，不关押治罪已经太宽大为怀了，哪有还送他回乡的道理？陈御史送罪犯回乡，更是破了天荒，天下没有。何况御史身负重任，公事繁多，堆积如山的事情正等待着你处理，把你累垮也做不完。

陈琳笑笑说，吴山虽然横蛮，可他用心专一，只是他选错了路径，所以处处受挫。孺子如能可教，难道不算善事一宗吗？陈森本想再用陈琳被宋州的州官设计陷害的事提醒对方，可他更知道陈琳亲民之心而劝不住，所以叹了一口气，只好服从。

到了吴家沟，陈琳对吴山的父母与众乡亲说，吴山虽然错误累累，可罪不当死，他人还年青，应该给他改正的机会。陈琳声称走累了，要在吴家短暂歇息。吴山父母认为儿子能被送回，全是陈御史的爱民之心的表现。连父

母都怨恨的儿子，御史大人却不计较他的过错，如此关怀备至，亲民如子，是吴家前世修来的福份。吴山的父亲说，陈御史不但是儿子的救命恩人，更是我们全家的救星。大人与官差能在吴家歇息，这是莫大的信任，更是吴家的荣耀。他被感动得热泪盈眶。急忙坚持翻身下床，亲自动手，安排官差食宿。

陈琳对吴山并不说教，而是让他跟随自己。此时吴山像变了个人，显得非常恭顺。他跟在陈琳之后，走出吴家，来到小溪的一个河塘边，看鱼虾在水中跳跃。此时一条尺长的乌鱼，在浪中翻腾。接着又游来一群鲫鱼，乌鱼猛追上去，咬着一条。先是任其挣扎，后将其吞食。其他的鱼被吓得急忙逃窜，河塘留下一团水泡。

陈琳令附近乡民，带来捕鱼工具，将正在那儿洋洋得意的乌鱼捕捞上岸。他叫陈森把乌鱼提到一个山梁，放在石坝之中，让其蹦跳，直到一动不动而死。陈森不知大人如此有何用意，本想询问，有吴山在此，他不便开口。只是机械地听从陈御史的吩咐。他刚抬头看天，半空飞来一只老鹰，正追赶一群麻雀。老鹰先向上飞去，然后“呼”地俯冲下来，鹰爪抓着一只麻雀，小东西口几口几大叫着发出抗议。看到这场争战，三个人都有些惊异，陈森说，这老鹰好厉害。

陈琳淡淡一笑，吩咐陈森到附近乡民家中，借张蓑衣与一对小鸡，并带两根细麻绳来。

陈森正想问要这些做什么，陈琳挥挥手说：“快去快回。”

陈森回来后，陈琳叫他把蓑衣铺在石坝的显眼处，又用细麻绳捆着小鸡的脚，再把麻绳一头拴在蓑衣上，让小鸡活蹦乱跳撒欢。陈琳将随从与吴山带到一个僻静处，一面滔滔不绝地讲古论今，间或插些案情查处的轶闻趣事，一边瞄着石坝中的蓑衣。

吴山仍然沉默不语，他听着听着，忽然高声叫道：“麻鹞子抓着蓑衣脱不到爪爪了！”

陈琳右手一挥，三人一涌而上，跑去将老鹰捉住。

陈琳在陈森的耳朵边叽咕了几句，衙役就将老鹰的翅膀捆了，提到刚才去过的河塘，按进水中。那老鹰在水里拍打翅膀，失去了空中的雄劲。陈琳看到老鹰再按下去，就会被活活淹死。他想到老鹰是田鼠的天敌，与农民是朋友，就叫陈森把它放了。

陈琳轻言细语地说，乌鱼在水中称霸，离开水它就丢了命；老鹰在空中为王，而进入水里也会憋不过气。吴山猛地跪在陈琳面前，泪流满面地说：“陈御史大人，我懂了，我们

每个人有每个人的特点，不能看到别人做什么自己也跟到去干。要按照自己的特长，做自己能做的事。不然就什么也做不了，就像乌鱼不能到地上撒野，麻鹞子不可去水头横行。我过去想错了，以为跟到名人沾点光，可以像他们那样出风头。结果把家头田地弄光了，连幺叔也让我害死了。我是个罪人，我真该死！”呜呜呜呜……

陈琳站起来拍拍吴山肩膀，点点头说：“这就对了。”

陈琳一行离开后，吴山父母在他住过的地方发现一包散碎银子，并在地板上用石块写有几个字：请收下食宿费。他逢人就说，陈大人真个好官！据说小蛮王吴山像脱胎换骨了一样变了个人，后来把他败了的家又挣了回来，并治好父母为他生气而造成的种种疾病。同时大行善事，成为罗渡溪的大善人。陈琳巧治小蛮王的事迹广为传颂，民众称颂他是最好的父母官。岳池绅士为他专门修建了一座名为《棠荫遗爱》的功德牌坊。陈琳因在岳池政绩显著，很快被提拔为按察司僉事，离开岳池时，为他送行的百姓从县城一直排到千合铺。他的事迹被收进清乾隆版的《岳池县志》。

游获胜刑场救长官

陈元昌

这是一个峨眉山市民间传说的故事。

“砰~砰~砰~”几声响彻云霄的枪声划破长空，惊飞了老树上的几只黑鸦。与此同时，“啊”一声惨叫，监督行刑的川南军区教导团王团长一脚踏虚，骨碌碌摔下台阶，摔了个四脚朝天，摸住腰部痛得“唉哟、唉哟”直叫，坐立不起，疼得头上直冒虚汗。行刑的几位法警愣住了，明明刚才枪毙的是两位犯人，怎么这里又倒下一位长官？

这位王团长本是来峨眉县监督行刑的最高长官，正准备去查看行刑情况，下审判台台阶时，没留神，摔了下来，自己痛得说不出话，还站立不起让人看笑话，正不知怎么办时，在押的人犯中一位中年汉子高声大叫“我有办法救团长，快放了我，我要救人！快放了我，我要救人！”主席台前顿时人群哗然，群众被这突如其来的一幕吓得纷纷向后退。

喊话人正是我们这个故事的主人翁游获胜。

游家是峨眉山武术流派名家，游获胜出生于峨眉山后山脚下的大围乡，是峨眉山武术宗师及骨科名医，他的一生充满传奇色彩。

游获胜不仅武功超群，医术亦相当精

湛，其驳骨疗伤之技，时称一绝。民国及新中国，在峨眉县城开设“游获胜”医药馆，悬壶济世，治病救人，上至将军，下至百姓，功效显著。

故事还得从建国初期说起，1949年12月17日峨眉解放。接下来县委组织了322人的土改工作队，其中有川南军区教导团133人，专区2人参加。随着工作的深入，发动群众，征粮剿匪，划阶级定成分，清匪反霸……。有一天县上在峨眉河畔较场坝召开公审公判大会，决定要枪毙几个罪大恶极的乡长、国民党的反动教官、土匪头子。会场上人山人海，热闹非凡，游获胜是国民党医官兼武术教官也被一起押送到会场。

会场上群情激愤，口号呼声震天。吓得这些乡长魂不附体，面如土色。有的浑身哆嗦发抖，有的小便失禁。唯有游获胜没事一样，东张西望看着台上讲话的领导和发言的群众。这时只听喇叭一声高呼，把罪大恶极的李霸天、刘剥皮押赴刑场，立即枪毙！话音刚落一队人马已提起二犯押赴刑场。

团长摔伤后，游获胜对法警说“你们让我给王团长治疗了疾病，再审判我好吗？”警



卫队长正束手无策，听见游获胜的自白，心想怎么能允许在押人犯为领导治病呢？但看到王团长痛苦的样子，怎么办呢？警卫队长报告王团长后只见他点了几下头。经批准，看管人员迅速解开了捆绑游获胜的绳索。

只见他一双眼炯炯坦荡，身形矫健，骨健筋强，走起路来凛凛生风，百姓称这种身材的人叫武段子，打架挺厉害。他活动了一下手脚，来到王团长身边。他轻轻地给王团长驳了一下筋骨，按摩了一会儿，待王团长缓过气来，他才叫人慢慢将王团长扶起。

他绕到王团长身后，用背紧挨着王团长魁梧的后背，让人帮助王团长把双手举上头顶，反向递给游获胜。游获胜抓住他双手慢慢地弓下腰，让王团长平躺在游获胜背上。他慢慢转圈，不停地挪动身躯让患者适应，突然游获胜发力，把背上的王团长抛向上方，跌落到游

获胜身上。“啊”，王团长突然大叫一声，这时游获胜眨眼功夫来个“鹞子翻身”，一把托着王团长后腰扶将起来。唉，刚才还直呻吟的王团长恍然回过神来，满眼欣喜之色：“唉，一点都不痛了，好了？！嘿嘿……好了！哈哈……”。

就这样游获胜凭自己精湛的驳骨疗伤的医术救了王团长，也改变了自己的命运。王团长激动地握住游获胜的手说“谢谢你，谢谢你救了我！”然后高兴地向广大群众宣布“游获胜为革命立了功，将功抵罪；他医术精湛，是难得的人才，在当前缺医少药的情况下，我们要爱惜人才。饶他不死，留下他还能为民治病救人”。

围观的群众对游获胜投来赞许的目光，一个个伸出大拇指把他夸。从此峨眉百姓中流传着这样的歌谣“游获胜，不简单，救团长，

真能干，跌打伤，手按摩，疼痛消，游神医，顶呱呱！”

众所周知峨眉的跌打损伤中医医疗在全国很有名气，许多伤者不惜远隔千山万水，千里迢迢来峨眉山求医。新中国成立前峨眉山有名的中医骨科跌打损伤专家和武术教官游获胜，就在峨眉县城峨九街开了一家中医骨科跌打损伤的医馆，主要为患者接骨斗榫，驳骨疗伤，诊治伤筋动骨，脱臼、骨折等。

游获胜的家族不仅是武功超群的武术名家，其祖传的驳骨疗伤之技，时称一绝。他们虽然住在贫困的山区，但也算的上殷实人家。游获胜自幼就跟着父亲学医行善，练功习武，治病救人，保家护院。

游家是武技医术兼具的世家。据前辈讲，游家武技医术得益于龙池湖畔三丰山道观。此道观是明朝武当派创始人张三丰来峨眉传道巡游龙池后，峨眉山道人修建的。三丰观住持乃是孙思邈医术、内功和峨眉山道僧多位武术高人的传人。张三丰来峨眉后又教了他一些内功，他的武术医术就更为全面精湛。三丰观住持应当地百姓请求，开设武馆医馆，招收道内道外愿意习武学医之人。游获胜先辈就是前去拜师者之一。他求艺出师后，就仿照师傅，在大围开了家武馆医馆。他深知“文能安天下，武能定乾坤”。家乡常有土匪强盗出

没，又缺医少药，游家先辈就把武术医术代代相传，直到游获胜。

农闲时游获胜专程到峨眉山与武林高手切磋比武，把峨眉武术发扬光大。十多年来，游获胜医术、武术都十分精通娴熟，守楼护院完全派上用场。而且广交一批武林高手，峨眉山各大寺庙住持纷纷聘请游获胜为武术教官，拜师学艺。

武林队伍扩大了，也促进了他的骨科医馆的收入。他还成立治安联防队，乡村联合。大围乡成了峨眉抵御西边方向贼寇入侵的桥头堡垒，在当地传为佳话。峨眉土地关至金口河蓑衣岭一带人们只要一提起游教官，贼匪都闻风丧胆，逃之夭夭。村民联防取得一定成效，各乡派人来取经学习。很快全县就形成了上下联动，相互支持，有效地保护了一方平安。

抗日战争爆发以后，为了保家卫国游获胜报名参加了国军。参军后他作战勇敢，英勇杀敌，屡立战功，特别在川军出川血战滕县，成就了中国军队和日军在山东峄县台儿庄(今属枣庄市)一带进行的战役。游获胜与战友们用手榴弹和大刀英勇杀敌，以一挡十，打退了日寇三昼夜几十次的进攻。最后还冒着生命危险与战友一道救出了身负重伤的长官。部队发现他武术高强，医术精湛，就让他当了部队医官兼武术教官。

抗日战争结束后，国共发生内战，他不愿意中国人打中国人，就找机会开小差离开国军，潜逃回家乡。在峨眉县城开了医馆治病救人，潜心研究他的驳骨疗伤的医术。

大跃进时期，龙池镇居住的一个大约十岁的男孩，在看了坝坝电影《万水千山》后，看到红军长征飞夺泸定桥，想模仿红军爬铁索桥，就去爬强华铁厂运矿石的索道，爬到中间手没劲了，从几米高的索道上掉下来，手摔脱臼了，当时痛的直哭。家人马上带孩子去龙池医院治疗，医院采用打石膏板的方法治疗，结果手肿的像泡粑，孩子疼的呼天喊地，从晚上哭到天亮。

第二天他们马上带孩子到峨眉找游获胜治疗。走进医馆，只见正中放着一张圆桌，桌上放着一套茶具和一个香炉，从中散发出一股如兰似麝的香气，使人闻起来神清气爽。

游获胜见后慢慢去掉夹板石膏，他让小孩试着拿笔，小孩根本握不住笔。他逮住小孩手轻轻摇晃，上下拿捏有度，有说有笑的逗着小孩，然后趁他不备突然一拉，小孩浑身一震“哎呦！”一个激灵，疼痛立减，慢慢肿胀也消了。游获胜捋了捋胡须，缓缓道：“通则不痛，痛则不通”，他用一根纱布带套在颈部吊着患肢，拿出一粒三七，吩咐家人回家在粗瓷碗底部用药来磨白酒擦患处，每天吃一小杯药

酒，一周后痊愈。

游获胜技艺精湛，吸引了许多青年拜师学艺。他当时门下收有几位学徒，有马哥、尧哥、还有蔡哥等。游获胜平时少言寡语，群众口碑很好，对病人热情周到，对徒弟也耐心细致，放手让他们诊疗。他站在旁边不多言，待到捡药配方时，他一声不响，亲自操作，十足的高人不显山不露水，大隐隐于世的模样。如今，峨眉中医骨科的著名医生，大多是他的徒子徒孙了。

话说游获胜习武，从未见他在哪里动过手脚，他的功夫怎样？难道是人们道听途说？有些不知高矮之徒就想试其武功深浅。

上世纪七十年代，祖国遭受了一场厄运，人们也经受了磨难。游获胜也因为曾任国民党教官关进牛棚。

当时峨眉出名的某“造反兵团”有几个小伙子自认为走南闯北，通晓一点“花拳绣腿”的基本功夫，没把游获胜糟老头看在眼里。一天，他们听说游获胜是峨眉武术的教官，拳脚厉害，便想去弄他出来玩一玩，练练拳脚，痛打落水狗。他们来到牛棚见到游获胜说“你是昨天的峨眉武术教官，今天的牛鬼蛇神。我们造反派要叫你这个昔日武教官尝尝今日铁拳头的厉害！”

游获胜见状，五个毛头小伙要欺负他这个

六十多岁的老人让他不爽，更让他难忍的是这几个小子竟敢挑战峨眉武术，怒从胆边生，火从心中冒。但一想到自己身陷囹圄，何必与这些年青人一般见识。他强压怒火忍气吞声，一言不发。

几个小伙子不敢贴近他身，拖来锄把粗的木棒，劈头盖脸向游获胜打来。他左跳右闪躲过几招，跳到一旁说“要文斗，不要武斗，你们再打，非要逼我还手吗？”

这话镇住了两个小子，还有三个仍不罢手。一个小子飞身一棒，“雪花盖顶”朝他头上方劈来，只见他单手一举迎着棍棒上前一步，挽着棍棒顺势往下一带，让对方扑了个“狗啃泥”。这时另一小子“浑天一扫”，眼看棒就要打在他的耳畔。只见他顺势一蹲，躲过一棒，接着一个“二龙戏珠”直逼眼窝，吓的对方呆若木鸡。这时游获胜收住架势，在小伙后上方轻轻一拍，小伙子顿时手脚僵硬，不听使唤。另一个小子往地一蹲，像是要向游获胜认错，却乘机双手直奔他的下身。游获胜侧身退后一步，一个“大鹏展翅”双手直插对方腋窝，只见那小子“唉哟”一声，扑通双膝跪下，不断告饶。两手垂在地下不能挪动。

另外两个小伙吓得赶快抱拳致歉，“对不起，游师傅！怨小的们有眼不识泰山，饶小的一命，不要给我们一般见识，我们再也不敢

欺负您老人家了。”说着拖着那三个受伤青年逃窜而去。嘴里不停地念叨，“我们几个根本不是他的对手。峨眉武术实在是高，实在是高！真是口服心服。”

从此游获胜的名声传遍峨眉，传遍巴蜀，传遍大江南北。



巴中市渔溪镇民间传说五则

李利民

酒店垭

在巴中市恩阳区渔溪镇南边，五岭山与凤鸣山相连的垭口处，有一棵很大的黄桷树，好似一把巨伞，遮天蔽日。很早以前，人们把这里叫做黄桷树垭。在垭口附近有一口大水井，水质极好，冬暖夏凉。因此，过往的行人都喜欢在这黄桷树下歇息，热天乘凉喝水。

在垭口附近，有一位姓张的中年汉子，因家里贫穷，自己没有安身之处，便带着老婆来到这黄桷树旁盖了一个茅草棚栖身。夫妇俩

非常勤劳，为人也忠厚善良，对过往行人爱行方便，平时还备有凉茶让大家随便喝以解口渴，并分文不取。因此，人们对店老板很是友好，都把这儿当作一个么店子，凡过往的行人也喜欢在这儿歇息。

一天，一个白胡子老人路过这里，在喝完凉茶后，便把一粒酒米放进了水井的出水洞里。从此以后，从洞里流出来的水就变成了香甜可口的美酒了。开始，店老板不敢相信，找了很多人去品尝，都称赞说这井水真是少见的



好酒。店老板喜出望外，心想，这真是老天助我，发财的时运来啦！他每天从井里挑回一担，放在店里的缸内装着，卖给过往的行人，很受大家的欢迎，都说这是天下少见的美酒。

这个店子也因为酒好价廉而逐渐远近闻名。人们索性把黄桷树垭改叫为“酒店垭”了。店老板由于有了不用投资的酒卖，不几年就发了大财，不仅盖起了新房，而且日子也越过越红火。

这个店老板有了钱以后，与以前就大不一样了，他不但财大气粗看不起穷人，对行人也越来越刻薄；后来还雇人卖酒，自己却不劳而获，对前来买酒的顾客动不动还大发脾气，甚至还打骂路人。乡亲们对店老板非常怨恨。

有一天，那个白胡子老人又来到店里买酒喝，喝了以后，满面笑容地问道：“这酒一不要粮，二不花钱，你们赚净钱，日子该好过了吧？”老板娘抱怨地说：“日子倒是好过了，就是猪儿还没有糟子吃。”白胡子老人听后没有吭声，转身走到那房后的水井边，在石壁上写了一首诗：“天高不为高，人心比天高，凉水当酒卖，还嫌猪没糟。”

白胡子老人写完后，又从那水井边的水洞里取出了他原来放的那粒酒米，扬长而去。从此以后，这口井里的水又变成了凉水，不再是香甜可口的美酒了。

后来，人们都说那个白胡子老人就是天上下凡来惩恶扬善的神仙！

锯山垭

锯山垭位于如今巴中市恩阳区青木镇境内，其垭岭林木葱茏，山脊高悬，秀色如绘。古时候，在这山垭口长有一个巨大的地瓜根，长数十丈，腰围约三尺有余，顺背而下，如青龙一条向下奔江饮水。在锯山垭附近住着不少富豪人家，有的高官厚禄，名扬四方；有的坐阵码头威风赫赫。后来，他们为开辟东西驿道，就想挑凿山垭以便地面更加开阔，可一动工就发现有一巨大的地瓜根拦住了道路。为了通行，他们组织大量的民工锄挖斧砍，大动“干戈”，可是白天砍得快断了，晚上又长拢了。一天天过去，总是如此，人人都累得精疲力尽，事情却毫无进展。

一天夜晚，住在庙里的民工刚睡着，就有人给他们托梦说：“白天砍，晚上长，一如既往，不怕斧头开花，则怕来来往往”。人们醒来想起昨夜的梦，心里豁然开朗。这不是说用锯子就可锯断吗？于是，他们就找来一个大锯子，不等天黑就将那巨大的地瓜根锯断了，并且那地瓜根还流了几天几夜的淡血水。地瓜根锯断了，地也挑平了，但此地的风水却也被破坏了。从此，锯山垭一带在外做官的、

发大财的，死的死，败的败，猛如山倒水冲。人们这才意识到，当年那个巨大的地瓜根却是能保佑人们当官发财的千年地瓜精。

彭白二姓是一家

明朝最后一个皇帝崇祯倒台上吊的那年，农民起义领袖张献忠进入四川占据成都称王，派义军到各地扫除反抗的地主武装，发生了许多残酷的战争。巴中市青木乡鹿台山附近的石鼓寨寨主带领其附近的地主武装坚持据守着石鼓寨，已与前来的义军相持了两个多月。一夜，一个姓白的武士只身跑上石鼓寨，请求收留，说他的寨子被义军所破，全军覆没。为了团结战斗表示决心，彭、白二人对天盟誓。发誓说：两家存在，互通婚姻；单家存在，子孙一辈姓彭，一辈姓白。

山上山下，你攻我守，又相持了近两月。虽然石鼓寨险要坚固、易守难攻，但储备已空，寨上饿死的人比战死的还多。彭、白二人担心不能坚守，便召集大家商议出对策：用“唱筹量沙”之计抬着假鱼游走山寨。山下的义军头领见了，认为山寨中还有鱼吃，有鱼必有水，有水必有粮，此寨难以攻破，便下令撤围而去。到这时寨上只剩下少数几个人了，不知是姓彭还是姓白，但他们终于坚守誓言：后来的子孙真是一辈姓彭、一辈姓白。

此种情况，解放以前在渔溪地区的彭、白二姓家族中确有此事。

茨藤精

相传，很久以前，在巴中市渔溪的九镇乡长梁山下，有一位青年农民李国安娶了一个漂亮的妻子杨氏。杨氏自结婚以后，总觉得每天晚上的深夜都有一个比自己丈夫更英俊的小伙子来与她同宿，到了鸡鸣时刻便又悄悄的离去，并且去来沙沙有声。长期如此，半年后杨氏便枯瘦如柴，弱不经风。李国安四处求医，八方用药，均无效果。眼看妻子一天天病情加重，生命危在旦夕，急得团团转，愁得人都老了许多，但却毫无办法。

一天晚上，杨氏死去的母亲给杨氏托梦，叫她搓一根长达十二丈的麻绳，绳尾穿上一颗大针藏在睡床上，待那英俊的小伙子再来时，就扎在他的衣角上。杨氏便按照梦中所托做好一切准备后，在一个夜晚，英俊的小伙子再次来与她同宿时，杨氏便照梦中所说，将大针悄悄插向小伙子的衣角，针刚一扎进去，那小伙子就忽然不见了，麻绳也不知去向。从此以后，那英俊的小伙子就再也没有和她热乎了，并且杨氏的病情也渐渐好转，最后康复如初，生育无异。

后来，他们在屋后的林子中发现了麻

绳，遂寻之，只见那大针正扎在林中离地一丈多高的茨藤上，随即他们便将茨藤砍断，藤中流出很多的淡血水来。原来杨氏是被那修道千年的茨藤精所缠。

张天珏修鸾楼

相传，在巴中市渔溪九镇乡螺蛳石村有一村民名叫张天珏，自幼学得一手好木工手艺，修房造屋，精湛绝伦，远近闻名。

后来，苍溪县清泉寺向氏家族要修鸾楼，便请张天珏和另一木匠作掌墨师（木工主管），因张年纪轻轻而手艺高强，引起了同行们的嫉妒。另一掌墨师便偷偷将张天珏已做好的鸾楼中梁给锯短了两尺多。

临上中梁的前一天，张天珏再次测量各料的尺寸时，发现其中梁短了一截，明知是有人作怪，不便于说穿。张天珏便叫徒弟磨好推子，连夜将锯短了的中梁全部推成刨花，并另找了一根树做成中梁，整个过程都悄悄进行，做得极其机密，无人知晓。此中梁做好后，张天珏又嘱咐徒弟们在第二天上中梁时要如此如此。

第二天上中梁时，四面八方的民众都来看热闹。另一掌墨师也放下手中活计等着瞧稀奇——要看张天珏出洋相。只见张天珏的徒弟将中梁托上墙顶，突然叫道：“师傅，中梁短

了一截”。张答道：“短了？短了嘛，你们给我扯长三把！”上面又叫：“师傅又长了几寸”，“长了，长了就拍它两把”，上面又说：“师傅，好了！刚刚合适”。“刚刚合适就上吧。”围观者不知所因，都暗暗称奇，而那位使坏的掌墨师更是目瞪口呆，他以为张天珏真是身怀绝技，短了能扯长、长了还能拍短。当晚，在饭席上那位掌墨师诚恳的提出：要拜张天珏为师。张天珏欣然应诺。

日复一日，年复一年，三年师满后，他便硬着头皮要张天珏将那“扯长，拍短”的木料之绝技传授于他。张天珏大笑说：“我哪有什么扯长拍短之技，只有扯长小心便为好”，便对他讲述了当日事情的始末。那位掌墨师听后羞得无地自容，连叫“惭愧、惭愧。”



白狐狸精的传说

吕雄文

话说清光绪年间，在什邡城南十来里的回澜镇境内，有一座千年古刹慧剑寺。寺庙历经千载沧桑，却香火不绝，游人如织。这庙子有三个稀奇古怪的事，一是以唐玄宗御赐波仑禅师的镇寺之宝——智慧宝剑起的寺名；二是凡是在这庙里的应梦楼上过夜的，遇到菩萨托梦，都会在过后一一得到应验，不少僧侣和居士不远千里来应梦楼上求梦，以遂心愿；三是白狐狸精的传说，扑朔迷离。

单说这白狐狸精听说慧剑寺近年来香火缭绕，远近的高僧大德和众居士云集于此，而庙子里古树参天，雕梁画栋，殿堂里菩萨塑得法相威严，紫气萦绕，好生了得。又打探到住持永席大和尚道行高深，做法事、讲经说法都有板有眼，深得敬仰，威信颇高。一天，白狐狸精带着好奇心好不容易蹿跳到庙子北面的围墙下，踮脚一听，永席师父正在藏经楼里做法事。她暗想，菩萨保佑，原来这世间果然还有这等安逸舒服的修行成道之处，何不找个落脚处安顿下来，以后慢慢享用这绝世美景。于是她灵机一动，在庙子里蹿跳了一个多时辰，终于侦查到藏经楼西北角屋梁下，悬空搭建了一间一米见方的小阁楼，只是年生久了没人住，

不曾打理，里里外外早已结满了灰尘，还有死猫烂耗子屎，臭得慌。白狐狸精生性特别爱干净，她一下子把阁楼收拾得干干净净，还从纤巧细嫩的指尖变出魔盒香水，反复喷洒。阁楼像闺房似的闪着金光。

永席师父足下有个花跛儿和尚，不喜欢坐板凳，要蹲到板凳上，外号“琪玛子”，法号古熙。这个古熙当和尚不撞钟，好耍，经常一个人偷偷摸摸跑到庙子以北二里地的贾石桥街上，走红黑道拉帮结派操袍哥，三更半夜不回庙子鬼混，还落下满口的怪话脏话。师父念及他有时能够帮庙子拉关系化点缘，兵荒马乱之际，还能叫上几个袍哥大人护下庙子，也就睁只眼闭只眼，只叫他负责看管藏经楼，整理里面的经书。至于参加不参加庙里的法事、念佛修道，就懒得过问了。

慧剑寺以古树盛名，香樟树、兰木树、柏树郁郁葱葱，华盖如云，一派祥瑞森严，且古井古碑、廊桥、亭榭环绕殿堂，曲径通幽，尤其殊胜。这白狐狸精白天被庙子里的绝世美景吸引，在树林子间蹿来跳去，舞姿弄骚，自恃快活；夜里，尤其是在云淡风轻的满月夜，裹一身洁白，踩一地细碎月光，轻歌曼舞，宛



若仙子，惹得个别和尚夜起小解，以为是鬼怪看花了眼，或以为是在梦游。

时值中秋之夜，月光如洗，寺庙静谧。古熙从贾石桥玩耍回庙已是三更半夜。月光下，只见他东倒西歪，醉醺醺的像只蚂蚁样朝庙子方向移动。古熙知道这个时候从庙子正门、后门是进不去的，只好从藏经楼背面的围墙外爬青冈树翻墙进庙。跳进庙里，古熙被眼前的一幕惊呆了：月光下，只见一窈窕女子，面容娇美可爱，樱桃小嘴娇声娇气，丹凤眼频送秋波。着一身银白绸缎，婀娜起舞。这女子正是躲进藏经楼里的白狐狸精，她修道好几百年后变化成人，能说人语。只是早晚呆在阁楼里见不到这一寺院的绝色美景，好生寂寞，趁这中秋月明之夜出来浪漫快活一番，也不枉费老天爷赏赐给自己的天生丽质、秉性聪慧的本钱。古熙丈二和尚摸不着头脑，醉眼惺忪，色

迷心窍，暗想：都这么晚了，还有嫦娥仙女乘月下凡，向我这个花和尚投怀送抱，我祖上菩萨供得高，艳福不浅啊！随后，他往前扑向白狐狸精，白狐狸精就躲闪到他的背后；他往左扑白狐狸精就往右闪。这一扑一躲闪兜了好几个圈子，弄得古熙云里雾里。当他懵懵懂懂被眼前的仙女牵着鼻子，东倒西歪连跑带爬好一阵子后，“嘣”！冷不防撞在藏经楼门边的左廊柱子上，顿时，额头上一个鸡蛋大的青包鼓了起来。古熙瓜兮兮地歪倒在门边，听到一个娇滴滴的声音从藏经楼的门缝里传出：“古熙大师兄，你要是有意于小女子的话，请在明晚子时到藏经楼西北方向、庙子围墙里面的梧桐树下相会。”这古熙听了心里美滋滋的，想着自己有看管藏经楼的钥匙，何不开门进去看个名堂？于是他忙不迭地前往开门查看，结果查遍藏经楼的卡卡角角，哪来的仙女美人儿，只

好灰溜溜回房睡去了。

第二天晚上子时刚过，古熙神秘兮兮的跑到梧桐树下，左顾右盼，怎么不见了自己的心肝宝贝仙女妹妹？正疑惑，白狐狸精又躲到他的身后“嘻嘻”两声。古熙回过神来，转身去抱，扑了个空摔了个扑爬。几番扑爬躲闪后，这对世俗“凤凰”歪倒在梧桐树下，卿卿我我，搂搂抱抱，难舍难分……月光下的这一幕，被正在寺院巡夜的大蟒蛇看在眼里，记在心头。

一个月前的一天清晨，天麻麻亮，家住庙子附近的农人王老五早起，扛起锄头到田坝里头去放水，路过山门，看到一根“大树”从应梦楼上笔直的歪倒下来，“树头”的一截倒在楼下的一条小河里“吸水”，“树巅”的一截倒缠在应梦楼的廊柱子上。王老五觉得好奇，咋个“大树”会歪搭在应梦楼上，既没有

树枝树叶，也不见前来清理打扫的和尚及居士。王老五走近“大树”，紧握锄头棒，用锄头击打，看到整根“大树”扭摆了一下。“蟒蛇！大...大...蟒蛇！”顿时，王老五给吓得哆哆嗦嗦，面相煞白，丢下锄头撒腿就跑。其实，这蟒蛇乃是修道千年的蛇精，它也被这庙子里的美景吸引，又对持戒精进、道行高深的永席住持深深折服，于是白天躲在殿堂旁边植被下的僻隐处，同和尚居士们一起念佛，晚上为这座宽阔幽深的寺院担负起夜间巡逻、维护治安的义务，驱邪捉奸，弘法救难，保寺庙平安。

古熙和白狐狸精这对狗男女破了佛门戒律，忠于职守的大蟒蛇把这桩孽缘看在眼里，记录在功过簿上。第三天午时，永席师父转悠到应梦楼上，打了个盹，菩萨给他托梦，叫大蟒蛇驱逐白狐狸精，就可以消灾免祸，护寺庙

清静祥瑞。永席师父梦醒后做法事如此这般。

第三天子时刚过，古熙和白狐狸精幽会。高大茂盛的梧桐树下，一对情人儿借着朦胧的月光正卿卿我我，如胶似漆。霎时，只听见从黑蓊蓊的树林子里传来一声怒吼：“好一对狗男女，竟敢在佛门厮混，辱没佛门。看我今晚哪个收拾你两个！”说时迟那时快，只见电闪雷鸣，暴雨骤降，一条巨蟒穿过庙子西北方围墙边的灌木丛，张着血盆大口向梧桐树下的人影扑过来，吓得白狐狸精摇身成一坨白点，在围墙边的树林里拼命逃窜。白狐狸精跑得快，蟒蛇就追得快。追了三圈后，白狐狸精钻围墙密缝逃离寺院。那古熙卷缩在围墙一角，早已吓得魂飞魄散。雷雨里，古熙定定神，缓过气来，趁着蟒蛇大战白狐狸精的时间，慌忙翻墙而出。他像一条丧家狗，怕蟒蛇找他算账活吞了他，哪里还敢往身后庙子的方向看，亡命地往贾石桥的方向跑去。夜漆黑，暴雨下个不停，他脚底下的河水快溢出河堤。迷糊恐慌之际，借着雷鸣电闪的刹那，古熙好像看到一条灰白的马路从脚下拐向远方。远方，该是贾石桥的方向，他正想着，不觉间，连跑带跌的跑过去，却不想坠入河



里，淹死了。

遭到大蟒蛇惩戒之后，白狐狸精老实多了，她躲进离慧剑寺几百里地远的一家农人后院里的柴草堆里，终日郁郁寡欢，不停的悔过自新。七年后，得知大蟒蛇修道期满飞身入了东海龙宫的消息，白狐狸精为赎自己犯下的深重罪孽，求得福报，往生净土，又悄悄住进慧剑寺藏经楼自己的小阁楼里，终日在晨钟暮鼓的陪伴下，念经拜佛，持戒修道。

光阴荏苒，1998年秋日的一天，居士在修捡藏经楼房子的时候，从梁柱子上捡下了这只白狐狸精的尸骸，一张完整的狐狸皮包裹着一把骨头，没肉，毛脱落。还捡到一本泛黄的千年经书，生了虫，洞洞眼眼的，但经文还清晰可辨。

（口述：杨万福（88岁）、刘汉松（77岁）；记录整理：吕雄文）



金钗花儿开

何晓玲

相传很久以前，海窝子的半山腰，住着一个年轻猎人，父母早亡，靠采药、狩猎为生，勤劳勇敢，朴实善良。

有一年开春，不知从哪里刮来一阵妖风，好多人都染上了怪病。吸一口气就头昏眼花，喝一口水就上吐下泻，吃什么药都不见好，眼看着好多人在痛苦中死去。

猎人看到乡亲们受苦受难，心里很着急。他拿出祖传的药方扯草药熬制，又四处打听偏方，都不见效。猎人夜不能寐，想起曾听老辈人说这山中有灵药，可谁也没有见过，该到哪里去找呢？猎人觉得特别苦恼，靠在自家门口的柴房打了个盹儿。

梦中，猎人梦到一个鹤发童颜的仙人对他说，山中有一种花，能包治百病，只是此花长在悬崖峭壁上，一千年才开一次，今年端午节正好一千年……

明天不就是端午节吗？猎人“噌”地翻身而起，他走到院子里，四周一片寂静，原来是南柯一梦。莫非真有神助？倘若如此，乡亲们不就有救了吗！猎人再也无心歇息，连夜向山顶进发。渴了，喝一口山间清泉；饿了，摘一个野果子充饥，脚底磨出水泡，身上被荆棘划出很多口子，他都不管不顾，一定要尽快找到那朵仙花！

子夜时分，猎人就已经要到山顶了。他

抬眼朝山顶望去。陡峭的悬崖峭壁上，有一束微弱的金光。猎人在这山中生活了几十年，从未见过这等奇观。一定是那仙花的灵光！想到受难的百姓有望了，猎人脚下生风，恨不得一下子扑过去。

猎人把随身携带的绳子系在岩壁的一棵大树上，然后用手抠着岩缝努力向上攀援。当他接近到岩顶的时候，惊呆了：岩壁上，一条巨大的蟒蛇将花根紧紧盘住。蟒蛇口吐红舌，目露凶光。猎户毫不畏惧，拔出手中的尖刀，准备悄悄向蟒蛇的背后刺去！可就在此时，猎人背后拴绳子的大树“咔嚓”一声断裂，他整个人从悬崖绝壁跌落下去……

不知过了多久，猎人被一阵奇异的香气惊醒。他睁开眼睛，原来自己正躺在岩脚下的一片草地上。一只美丽的梅花鹿双腿曲跪，伏在他身边，用舌头细细舔舐他脸上、身上的伤口。被梅花鹿舔舐过的地方，伤口立刻奇迹般地愈合了，而且整个人也更加充满了力量。猎人站起身来，他看着周围，并没有什么奇花异草，是从哪里来的香气？他再抬头一看，天已经麻麻亮，岩顶那朵奇花在祥云笼罩下熠熠生辉。时间在一分一秒地过去，猎人望着陡峭的岩壁，巴不得马上生出一双翅膀。

“恩人，前年我在山中饮泉，一只恶虎朝我扑来，是你救了我的命。我知道你救人心

切，但切不可莽撞行事。山顶的这朵花，乃是王母娘娘御花园里的一朵仙花。那条蟒蛇是天庭派来专门守护仙花的。这条蟒蛇爱偷懒，每天太阳从东方升起来的时候，他都要打一会儿盹。你只须如此这般……”梅花鹿突然开口说话。猎人惊奇地望着身边这只美丽的梅花鹿，重重地点了一下头。梅花鹿随后迅速折身，把猎人摔落在山间的弓箭用嘴衔着，飞快地递到猎户的手中。

“记住，一定要射中花杆！否则，不仅前功尽弃，你的性命也难保……”梅花鹿说到这里，痛苦地闭上眼睛。

猎人顾不得细想，他屏住呼吸，手持弓箭，朝着岩顶那朵仙花纤细的花茎，一箭射去，正中仙花的杆心，岩顶“倏地”一道金光闪过！就在此刻，他听见耳边“啊”的一声，回头一看，大吃一惊的是，梅花鹿的胸口正插着自己刚刚射出的那只箭！

这只梅花鹿的胸口开始不断地淌血。猎人赶紧伸手去拔梅花鹿胸口的箭。一颗硕大的泪珠，从梅花鹿的眼眶滚落在地：不能拔！千万不能拔！

一滴血滴在猎人的手上，突然变成一朵奇异的花，一种以前从未见过的花。花瓣金黄通灵，花蕊细小葳蕤，花枝亭亭玉立，和他在梦里看到的一模一样！

“莫非昨晚就是你托梦与我？”猎人瞪大了眼睛。

梅花鹿冲猎户点了点头：“恩人，怪你太心急。我的话还没有说完，你就翻身起床，要不然也不会遭此磨难……”

就在此刻，巨蟒觉察到了什么，他咆哮着，怒吼着，但就像被什么东西熏了眼睛，怎么也睁不开。它又怕伤着怀里的仙物，只能拼命地摇尾巴。一时间乱石翻滚，狂风大作，眼看整匹山就要向他们倾斜过来！猎人立即伸开双臂，用双手抱住梅花鹿，用自己的身体保护它。

带着箭伤的梅花鹿猛地站了起来，它驮着猎人，腾空而起，向着山下飞奔。一路上，梅花鹿胸口殷红的鲜血不停地滴落，洒满了山间乡野……

到了山脚下，梅花鹿气息渐弱。猎人赶紧翻身下来，飞快地跑进自己家中，取药给梅花鹿疗伤。猎人走出屋外，那只带着箭伤的梅花鹿早已不知去向。在他眼前，漫山遍野绽放着金黄可人的鲜花，一股股清新迷人的芬芳扑面而来！

花香所到之处，空气清新了，河水明亮了，被怪病困扰、痛苦不堪的乡亲们一下子神清气爽，病全好了！

“我们得救了！”乡亲们奔走相告，喜

极而泣。

那个偷懒打盹的蟒蛇，被突如其来的花香熏得睁不开眼。等他清醒过来，再看看自己守护的灵根早已不翼而飞。事已至此，蟒蛇只好化成一股黑烟，灰溜溜地上天庭请罪去了。

好在王母娘娘并没有多怪罪：“是御花园那朵花玩心太大，竟然趁花童不备，偷跑下界。我收了她的仙气，让你看护她的灵根，只想给她个教训。不过，她为了扫除人间疾苦，舍生取义，也算勇气可嘉，索性随她去吧。”

从那以后，这晶莹剔透、婀娜多姿的仙花便植根寻常百姓家。每到春暖花开的时节，海窝子一带就会盛开一种在其它地方都找不到的奇花。纤纤花枝，犹如姑娘秀发上的金钗闪闪发亮；细细花蕊，恰似金色的蝴蝶风中起舞。当地流传着一句民谚“金钗花儿开，情哥哥快回来”，可是谁也没有见过金钗花到底是什么样子，大家便给这种花取名为金钗花。

金钗花美丽动人的传说，世代相传。每到花开时节，观景赏花，成了当地颇有情趣的乡俗。许多青年男女手持金钗花，借花语互表爱意。金钗花的药用价值和美容养颜功效，也被当地百姓不断传承和开发；海窝子出大美女、老寿星，想必与之也大有渊源。

沙牛滩的传说

高其友

沙牛滩位于武胜县西北部，距县城26公里，现为金牛镇政府所在地。探究沙牛滩的来历，还有一段感人的传奇故事。

说话当年老子在周朝做“守藏室之史”（管理藏书的史官）时，因藏书资料遗失渎职，被朝廷罢官，加之当时周室王朝内讧不断，长期的明争暗斗使老子厌倦，他决定离开洛阳出函谷关向西而去。当时他养有雌雄青牛（俗称水牛）一对，公元前485年，86岁的老子出走时骑走了公牛。他看透世事，是有道德学问之人，并不因罢官一事而挂怀于心，一路走来沉静如水，自然如风，清气盈面，如神仙一般洒脱。他走的倒轻松，可苦了留守家中的那头母牛。一年半载，不见公牛归来，母牛孤苦寂寞，终日忧郁凄惶。两年之后，主人和公牛仍杳无音讯，母牛万般无奈，决定出门寻找。

可怜天高地远，四野茫茫，它不知该向何方。母牛毫无目标，信步走来，不知不觉走到蜀地一个花草繁茂之地，五谷丰盛之乡。一条小河从山间流出，河水明亮清幽，水中游鱼自由自在，穿梭往来，清晰可见。母牛终日奔走，深感疲倦，它漫步淌进水中，尽享清凉之

欢，慢慢地睡意袭来。等它一觉醒来已是繁星满天，地上诸物影影绰绰。母牛这才觉得饥肠辘辘，腹中空无一物。为了填饱肚子，它顾不得许多，起身爬上岸来走进一片麦田，狼吞虎咽，如风卷残云般猛吃起来。天色破晓，四周有了人声，母牛偷吃麦苗毕竟理亏心虚，便急忙潜入河中躲藏了起来。母牛逐渐忘记了寻找公牛之事，它就在小河中暂住下来。天长日久，乡里农户屡见地里庄稼被牛糟蹋，又不知为何，只呼天抢地，怨声载道。

适逢文殊菩萨路经此地，见民众哭诉叫冤，便化成一妙龄女子向村人询问究里。听村人说罢原委，文殊用慧眼一察，早明白事情由来。她吩咐众人，明日三更个个手持棍棒守候在田地周围，必有一母牛前来偷吃庄稼，到时你等挥舞棍棒，齐声吆喝，气势要威猛，但一定不可伤它，轰走便可。众人将信将疑，正踌躇间，但见女子化一道金光而去，方知是神仙指点。

次日，大家依言而行，至三更过后，果见一青牛大摇大摆走进庄稼地里。众人齐出，手舞棍棒，吼声如雷，母牛见状心惊胆战，狼狽扑进小河潜入水底。众人守候至天明，眼看

母牛就要浮出水面，意欲杀开一条血路逃走，忽见天空掉下一块巨石，不偏不倚，正好落在母牛前头五六尺远近，母牛只好又潜入水中，再不动弹了。

众人唏嘘感叹，见事端平息，各自回归家中。

第二天傍晚，文殊去到母牛面前探望。母牛见是菩萨驾到，连忙赔罪，并请菩萨取走天上落下的那块石头。文殊道：那块石头就是为锁定你而特制的，岂能随便取走！

母牛求道：青牛知罪，求菩萨宽恕！

文殊道：天意如此，你原本就该在此经受一番磨炼。

母牛再求道：菩萨您是知道的，俺青牛平生最怕的就是缺水，这等小河，涓涓细流，平时到也水草丰茂，倘遇天旱，岂不渴死青牛了！

文殊安慰道：放心吧，我来就是为你安排这类事宜的，保你吃食无忧。至于天旱，只要现出你的脊背，你就在心里默念水、水，我就知道了，自然奏请天庭降雨。

母牛闻言，大为感动，两眼垂泪，谢恩不已。

文殊菩萨道：你也勿须过分伤感，只要你一心向善，造福乡里，他日定有善终。言毕驾祥云飘然而去。

母牛谨遵菩萨教诲，一直蜷卧小河，存善心，行善举，结善缘。夏天常有小孩下河洗澡，爬上牛背玩耍嬉戏，母牛任其所为，从不动怒，偶有溺水者，母牛悄悄救起。乡人都说，该河段从未有溺水致死者。千余年后母牛终于修成正果位列仙班，只肉身质变成了一堆化石，长约六米，宽约两米，牛头前有一方巨石，长约十五米，宽约四米，老百姓称其为锁牛石。再往前则有近百米长的大石滩。当地人称母牛为沙牛，故有沙牛滩之说。

在庄稼人心里，牛就是财富，就是真金白银，故又称那青牛化石为金牛石，金牛镇就是因此得名的。当地百姓都说，任天干地旱片云无存，只要略现金牛石脊背，便有甘霖普降，历代如此，现今亦然。当地有民谚云：好个沙牛滩，天旱河不干，金牛卧水底，百姓乐丰年。离镇两公里处，现今尚存文殊洞，传说就是当年文殊菩萨临时栖息修炼的行宫。离文殊洞百米远近，有当年苏联专家在此规划设计修水库而建造的苏式工作房（现已列为县级文物保护单位），加上后来修成的文殊洞水库等，一起被当地政府开发成为旅游景点。

团结引领，为新文艺群体成长铺路

孟燕

近年来，党中央高度重视新文艺组织和
新文艺群体工作，习近平总书记在文艺工作座
谈会上专门谈到新的文艺组织和新的文艺群
体，殷切希望“引导他们成为繁荣社会主义文
艺的有生力量”。在中国文联十大、中国作
协九大开幕式讲话中习近平总书记再次强调要
团结引导，把千千万万文艺从业者、爱好者凝
聚起来，不断增强组织吸引力。四川省文联围
绕这一目标，多次强调对新文艺组织、群体、
聚落、个体（亦称“四新”组织）的重视和开
展调研工作。

四川省民协的工作性质和对象决定了新
文艺群体占比较多，据不完全统计，达到37
%。因此关注新文艺群体的创作人才，主动将
其吸收入会，为他们提供发展空间和施展才华
的平台，成为协会的一项重要工作。

改革开放40年来，中国社会发生了巨大
的变化，各种新机制、新业态、新身份层出不
穷，这其中就包括新文艺组织和新文艺群体，
这些新兴的组织和群体间接反映了当前文艺领
域的新情况、新趋势、新现象。四川省民协的
一大优势就是更接地气、更贴近这一群体，凭
借着受众广泛的优势，我们尽可能地吸纳其中

的优秀人才入会。

在一次协会组织的中国民协专家赴阿
坝、甘孜深入生活、文艺惠民活动中，画家出
身的中国民协主席潘鲁生发现了正在寺院画壁
画的着着。经了解，这位民间画师有较好的唐
卡绘画功底。我们主动出击，动员并吸收其加
入省民协，并推荐其加入中国民协。后来他围
绕“一带一路、藏汉和睦”这一主题，用心
创作的绘画作品《南丝路一带缘 藏汉人一家
亲》，入选中国文联、中国民协在中国美术馆
举办的全国农民画展，随后这幅具有鲜明的民
族特色和地域风格，契合了时代脉搏的作品，
又荣获第十三届中国民间文艺“山花奖”。
着着代表四川摘下一朵山花非常难得，他也成
为本届中国民间文艺“山花奖”最年轻的获奖
者。

除了积极吸纳新文艺群体优秀人才入会
之外，省民协也注重发觉其中的佼佼者、行业
带头人，让他们像灯塔一样，能够凝聚更多的
人才在协会周围。例如中国工艺美术大师郝淑
萍、孟德芝、童永全等协会会员，他们不但以
德艺双馨为标杆，还坚持手艺传承，将优秀徒
弟推荐入会，为协会输入新鲜血液。

新文艺群体就在我们的身边，发现他
们，团结引领他们，文艺百花园就会生机无
限、花开不败。

新文艺群体中不缺才华横溢的人才，他
们缺的或许是一个能展示才华的机会和平台。
为此，四川省民协要做的就是搭建高端平台，
提供展演机会，让他们的艺术才能得以充分展
示，同时也让更多的人关注到这个群体，为他
们拓展艺术空间搭把手、出份力。

2017年，为庆祝中荷建交45周年，四川
省人民对外友好协会通过省文联向省民协征集
剪纸作品，以参加在荷兰举办的“友好四川走
进荷兰——来自大熊猫的故乡剪纸展”，省
民协随即组织进行主题创作。散居全省各地的
剪纸艺人们非常珍惜这个机会，在极短的时间
内创作了近百件作品，最终选送44件到荷兰参
加展览，极好地宣传了四川的熊猫和四川的剪
纸艺术，同时也检验了四川剪纸艺术群体的艺
术水平。

在四川省委宣传部的指导下，协会同年
在四川博物院举办了“四川首届漆艺精品展”。
成都和凉山彝族漆器都是国家级非遗，但集
中、单独展出四川漆艺还是第一次，尤其在省
博物院这样的高端平台。艺术家们都很重视，
拿出自己最好的作品参展。值得称道的是12位
省级工艺美术大师全部参展，让人们从他们精
美绝伦的作品中体味到工匠精神在当世的传

承。借助这次机会，我们吸纳了一批省级漆器
大师。

随着新时代的到来，新文艺群体的作用
将越来越大，协会工作必须要顺应潮流，深化
改革，转变职能，以延伸手臂，增强行动力和
凝聚力。新文艺群体数量多、活力强，但同时
也相对松散、极具个性。要使其成为当代文艺
兴盛的宝贵资源，新增动力，就需要我们深入
调研，了解其分布、构成、兴趣和特长，包括
他们的困难和愿望。还需要我们不分内外彼
此，真心诚意和他们交朋友，把团结引导、联
络协调服务的新职能真正落到实处，留住人更
要留住心。

双流县的陈世云是一位失地农民，他一
生与两把剪刀结缘：一把剪植物，一把巧剪
纸。当我们了解到已年届70岁的他最迫切的愿
望是将自己的手艺留下来造福更多人时，便与
之策划出版了《剪纸上的四川情歌》，并在
购书网站出售。见一辈子的剪纸手艺得以存世
并流传，陈世云一再表达对协会的感激之情。

新的时代，如何更好地团结引领文艺家
特别是新文艺群体出拔尖人才、出高峰作品，
是协会面临的新课题。我们将牢记习近平总书
记的嘱托，明确肩负的责任和使命，不断深入
学习，坚定文化自信。相信不久的将来，新文
艺群体必将成为四川民间文艺事业繁荣发展的
重要力量。

创意让传统艺术在新时代绽放 ——《剪纸上的四川情歌》序

孟燕

我总是为一把剪刀就能在一张纸上剪出花、剪出心里想的各种图案的人倾倒，是的，是倾倒，说出来其实也不丢人，想想韩美林这样的大家，不也常说“我是陕北老奶奶的接班人”。民间剪纸和其他民间艺术的滋养，催生他的艺术创作生根发芽。还有位中央美术学院的乔晓光教授，在暗湿的窑洞里发现了自创自剪满墙彩色剪纸的库淑兰，便一发不可收，对“剪花娘子”的剪纸世界进行画家兼学者的借鉴及研究，他率领的团队为中国剪纸申报世界非遗立下汗马功劳。据说，作为博导，他现在依然带领着学生团队，在丝绸之路寻觅着中国剪纸的千年踪迹。可见剪纸，就是这样在不经意间引人注目，让人惊艳。

不短的铺垫之后，再来说说这本书的缘起及剪纸作者。陈世云不是传统农耕社会中妇女为主体的剪纸传承人，作为男性，他同样通过喜爱，练就了一双灵巧的双手。他出生在四川双流县东升镇三里坝村，年届七十，是地地道道的农民，至今还住在农家老屋里，并给堂屋取名“农耕堂”。随着城镇化建设的深入，他现在已不再种地，耕耘的是满屋的剪纸和满

院子的盆景，他写的对联最确切地描述了自己的生活情景：“读书读树读山水，剪纸剪枝剪人生”，即一生与书和修枝、剪纸的两把剪刀结缘。这让他朴实的的外表下，又平添了艺术的内秀。我称他为陈老师，到双流县为他举办的“瞿上农耕”个人剪纸展上讲过话，他也积极参加省里举办的一些民间工艺的主题活动，并很早就成为省民间文艺家协会的会员（现在已是国家级会员）。来往互动得多了，他便知道省民协出版有《中国歌谣集成四川卷》，这为后面开始的传统情歌与剪纸的创意组合，起到了媒介的作用。

记得最早陈老师根据四川歌谣剪了些图案，有劳动歌，也有情歌。前者有他最熟悉的场景，川西田间的农事画面装在他的心里，几乎信手拈来。而情歌中饱含的动人情感及用剪纸来表达的挑战性，显然更打动了骨子里有股倔劲儿的陈世云。《尚书·舜典》说：“诗言志，歌永言”，歌谣是劳动人民的心声，而情歌以质朴的语言文字，传唱着人类最真挚的情感，是歌谣中最动人心魄的作品。陈老师接受了我们做情歌剪纸的建议，也就接受了对自己

的挑战。他选歌谣、绘图样、剪作品，前后花费两年多的时间，终于完成了100幅情歌剪纸，成就了这本民间文学与传统手工艺结合的书籍——《剪纸上的四川情歌》。这种打破文艺类别界限的创意之作，不仅拓展了剪纸发展空间，开创了民间歌谣传播新路子，也提供了新时代下民间艺术传承与发展的多种可能性，这也是该书的价值所在。

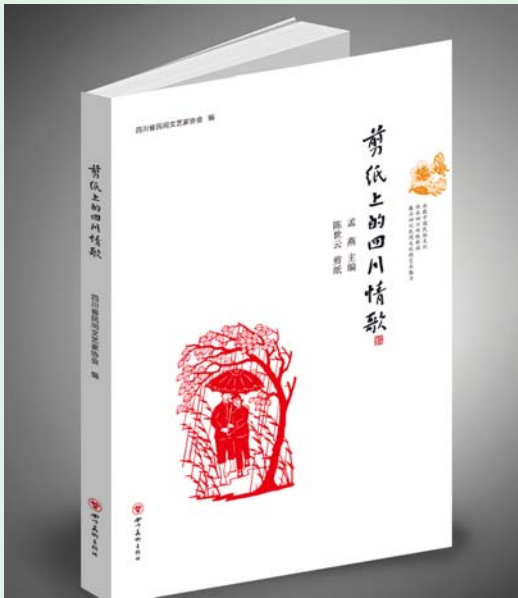
本书精选的四川传统情歌以汉族为主，亦包括彝族、藏族、羌族等民族的情歌，在内容上，从感情的试探、赞慕到初恋、热恋的甜蜜再到相思之苦、离别难舍，传达出爱情不同阶段的情感状态。在表现手法上，充分运用比兴，日常生活中的花鸟虫鱼、雨雪风霜纷纷入歌，比喻贴切，想象丰富，既有民间情歌委婉含蓄的表达方式，又不乏四川人率真豪爽的性格特点。而剪纸作为最古老的民间艺术之一，是一种承载中国民俗文化的镂空艺术，穿越千年，历久弥新。借陈老师的手，把永恒的爱情歌谣以视觉艺术的形式再现到剪纸上，传承于百姓间，创意让传统艺术在新时代绽放。

陈世云还没有那么的出名，这与通常认

为北方剪纸发展得更早、更充分有关，与他偏居县郊性格低调等多种因素有关，但我认为他是有匠心的中国手艺人，他的剪纸不媚俗、不低俗，是有温度、有高度的。习近平总书记在党的十九大报告中，再次表述了文化自信、民族复兴的国家战略，这本集合中国优秀传统文化四川歌

谣和剪纸的《剪纸上的四川情歌》的付梓出版正当时。

是为序。



母亲剪花

郑文莉

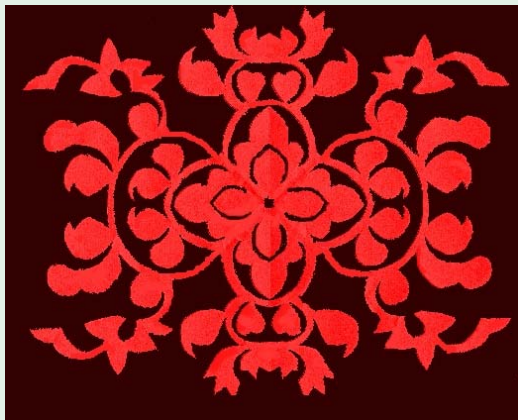
喜欢母亲剪的花。小姑娘的时候，总喜欢穿母亲做的绣花鞋，拴着母亲绣的花围腰。绣花，总要先用白纸剪出花样，粘在鞋样上或者围腰兜上，然后用彩色丝线一针一针的绣出来。

总是喜欢静静的坐在母亲身边，看母亲用剪刀在一张张的白纸上缓缓游动，那花那叶就在母亲的手里活活的跳了出来。

剪一枝羊角花、尖角花、圆角花，剪一朵牡丹、脱瓣牡丹、鸡啄牡丹，再剪一朵喜鹊闹梅……那鸡虽然也不像鸡，那喜鹊也只是个影子，可是花儿却在我的梦里久久绽放。

小时候村里同伴们的衣服都是在裁缝店里做的汉族服装，我的衣服几乎都是母亲亲手裁剪缝制的我们本民族的服装，在衣襟上淡淡的绣几枝花，黑布围腰的俩兜上绣上两朵五彩的花朵，每年都有好几双母亲做的绣花鞋。

做绣花鞋和绣花围腰要先有花样，母亲不用画笔，将一张白纸折叠几下，然后用剪刀随手在纸上游动几下，花样就出来了。母亲说，她小时候就喜欢跟着村里的大姐姐们学剪花，可是没有钱去买彩色丝线，也没钱买新布料，就学着剪花，想等着自己有钱了就去买彩



色丝线和新布，可是等着等着就老了。现在好了，可以给女儿绣花，看着我穿上她亲手剪的花，她的笑淡淡的，柔柔的。我穿的母亲做的最后一双绣花鞋是我上初中的时候，那时母亲已经60多岁了，视力已经不太好了，我记得有一枝花都绣在枝外了，我经常拿彩色笔在那里描一描，母亲说穿在脚下又看不见，谁看你的脚哦，可是我就怕人家说母亲的花没绣好。

母亲80多岁的时候，不能绣花了，剪花也很少了，只有在我百般纠缠下，她才给我剪几枝。看着年迈的母亲斜眯着眼睛，拿着剪刀在纸上依然是那么的随意，遇着母亲心情特别好的时候，还可以听母亲嘴里哼着花儿纳吉，花儿就在母亲浅浅的笑意里慢慢绽放。

峨眉山地名故事

黄平

一 雁门街

峨眉城北有一街，名为雁门街。街名缘何而来，这就要追述到一位古人——宋家蒸。

宋家蒸，字云甫，江西南昌府奉新县人。清咸丰九年（1859年）中举人，同治二年（1863年）恩科三甲三十六名进士。榜下即用，知安徽歙，后调入川，历任夹江、蓬溪等地知县，清光绪十四年至十八年任峨眉县令。

宋家蒸初入川为官时，在朝天门码头，曾写下“天生巨石作金城，烟火楼台十里横。守国从来资议险，人和地利试权衡。”《抵重

庆》诗一首，彰显他的豪情壮怀和广阔的胸襟，那时他正值壮年。

到了光绪十四年（1888年），耳顺之年的宋家蒸，一主三仆来到峨眉上任，那年他已满六十。悠悠岁月，几十年宦沉浮染，没有磨灭他的初心，在他到峨眉上任的第二年的夏秋之时，数月的淫雨绵绵，西南大山秋粮收成不足三成，山民食不裹腹，一县之长的宋家蒸，立马安排人员前往龙池、大为等地查明灾情，并公捐四百金，力劝乡绅量力乐捐，进行赈灾，救活灾民无数。正如清宣统三年《峨眉



续志·官师·政绩》所述：“平心而论，公在官所为，皆人所不肯为，亦人所不能为者，诗云：唯其有之，是以似之，吁可以风矣。”

光绪十八年（1892年），宋家蒸卒于峨眉，享年64岁。光绪二十一年（1895年），因宋家蒸之廉政、勤政、实政、德政，造福了峨眉这方灵秀之地，于是峨眉乡绅，百姓自发将峨眉山山脚一巨石随河漂流至峨眉城北及峨眉河的北岸，遂制成碑，将其功德昭告天下，名曰：“宋公德政碑”。碑文中有这样的文字：

“宋公最后補峨眉。甫下车，首订讼规，修街道，放牛痘，置义冢，除暴安良，百废方兴……”碑文真切记述了一名地方官员政绩，也表达出百姓对为官者的祈盼和厚望。

“宋公德政碑”落成后，突然有一天，一行大雁飞临峨眉城北的北门河，栖身在“宋公德政碑”旁边三棵黄桷树上，远远看去犹如白花，周围百姓，前往观之，投其食雁不食，续数日，大雁升空绕碑三匝，远遁。民间传说，宋公德政感动上苍，神灵不愿听其没，遂派大雁使者，前来凭吊。

“宋公德政碑”位于峨眉河北门桥的桥头，这里是峨眉通往夹江、洪雅、成都的必经之道，过往行人很多，沿河向东有一街为顺河街，多为茶坊、酒店，十分热闹。自那以后，百姓们将其顺河街改名为雁门街。三棵黄桷树

也随着时代的变迁，长成参天大树，直到上世纪末旧城改造，三株大黄桷树才移栽它处，唯有“宋公德政碑”还矗立在那里，岁月已过去一百多年，“宋公德政碑”剥蚀严重，碑名也早已不复存在，然而当你路过北门河桥头，停下脚步面向“宋公德政碑”时，当地老人会讲，那是“宋大老爷功德碑”，也会讲起那雁门街的由来。

二 磁佛古寺的由来

磁佛古寺又名瓷佛寺位于峨眉山市城北双福镇——界牌，距峨眉山报国寺十二公里，瓷佛寺为峨眉山的脚庙，并久负盛名。

磁佛古寺最早为“拨云庵”，进门的门柱上有这样一幅对联：“踏遍名山胜迹皆称磁佛寺，朝尽古刹皈依还顷一乘庵”，磁佛古寺的由来，主要因为大雄宝殿里有一座通高二点四柴米陶瓷坐佛，这瓷佛造型是根据《梵钢经》：“一花一世界，千叶千如来。”而来，瓷佛色泽光润形态庄严，佛座千叶莲花，身缀千佛衣。据史料记载，瓷佛是江西景德镇烧制而成的，永乐十三年及公元一四一五年农历十二月初，运至于此。因“磁”和“瓷”相通，故起名为磁佛古寺又名“瓷佛寺”。

民间还有另一种说法，相传明朝洪武年间，这瓷佛就已供奉在北京皇家庙堂里了，一

直到了清朝乾隆年间，乾隆皇帝下江南游历佛教圣地峨眉山时，许愿将请一尊皇家佛像到报国寺供奉，瓷佛从皇家寺庙里请出后，涉千山万水，历时半年进入四川盆地，就在离峨眉山的报国寺还有四十多里地时，这瓷佛硬是请不动，于是负责办理此事的官员，火急上书给乾隆帝，乾隆帝无奈的感叹道，“就随菩萨意，让瓷佛留在民间造福桑梓吧！”于是人们就在这泥溪河畔的凤山村，建起了这座古庙，寺庙最早为“拨云庵”。

自“拨云庵”落成后，每逢农历初一、十五，周边的善男信女们都会进寺院烧香拜佛，特别是那些没有子嗣的妇女，进寺拜过瓷佛后，来年都会生产；体弱多病的孩子，进寺拜过瓷佛后，也会慢慢好起来。也不知什么时候开始就把这座古庙改名为：“瓷佛寺”“磁佛古寺”“慈佛寺”。

三 “圣寿一枝春”

木鱼山，地处峨眉山万年寺后山，茶地村。据传，当年普贤菩萨经峨眉山万年寺，其座下宝象驻足于此，因下了几个“金蛋”，遂形成木鱼山，每逢天下大雨，雨水撞击着山体，岩石就会发出悦耳之声，并且山上生长一种古茶树，枝繁叶茂，千年不死。唐朝李善所著的《文选注》中记载：“峨眉多药草，茶尤

好，异于天下。今黑水寺（后改名万年寺）后绝顶产一种茶，味佳，而色二年白，一年绿，间出有常。

而至清朝，康熙为寻遁入空门的顺治帝，于康熙四十一年（1702年）钦派大臣葛哈齐、头等侍卫海清、兵部员外郎德其内等人，到峨眉山降香。而康熙皇帝自己，则微服装扮成四大臣的“随从”，前来峨眉山。万年寺（明万历二十八年（1600）重修时，神宗赐额“圣寿万年寺”，沿称至今）的僧人奉上当地木鱼山的清茶，康熙饮后，对此茶赞不绝口。当即命人将此作为贡茶，送回京城，献与孝庄太后，并赐名为“圣寿一枝春”。

四川自古以来，便是我国栽培茶树最早的地方，远在三千多年前的西周，蜀地便以茶叶而闻名。“圣寿一枝春”产于四川省峨眉山，海拔800~1200米峨眉山山腰的万年寺木鱼山一带。这里群山环抱，终年云雾缭绕，翠竹茂密。产出的茶叶茶香清雅，滋味鲜嫩，有提神益思、生津止渴、消除疲劳，延年益寿的功效。当下著名的茶叶，“峨眉山竹叶青”“峨眉山雪芽”“峨眉山仙芝竹尖”都产于此。



独具特色的彝族年

田玉华

彝族年，彝语称“库施”，关于它的起始，现已无从考证。传说，远古的时候，木克勒惹偷杀了天神阿底窝勒的母猪，阿底窝勒发现后找木克勒惹提出赔偿。

为了赔偿猪的事，天神阿底窝勒和地上的木克勒惹进行谈判，谈了十五才商定出：每年农历十月初一至十五期间，彝族地区家家都杀猪赔天神阿底窝勒。

后来，木克勒惹想到，冬至过年杀一次猪，十月间又杀一回猪，哪有那么多猪可杀呢？于是就把彝族年改在每年的农历十月初一至十五。以后一直沿袭下来，逐渐发展为一年一度的彝族年。

唐德宗时期，南诏骠信（南诏第四代国王寻阁劝）在《星回节游避风台与清平官赋》写道“不觉岁云暮，感极星回节。元昶同一心，子孙堪貽厥”。可见，在汉唐时期，四川、云南、贵州等彝族地区的彝族年就已经很兴盛了。

彝族民间经常用“鸡日不杀鸡，猪日不宰猪”来形容火把节和彝族年。“鸡日不杀鸡，猪日不宰猪”这句谚语充分说明，彝族人

对生命的尊重与珍惜。

彝族人民过年要过三天，第一天叫“库施”、第二天是“多博”、第三天为“博基”。“库施”那天主要就是祭祀，杀猪、献祭、吃年饭等，每个仪式程序都有极其严格的规定。“多博”其实就是“玩年”，活动内容因地域不同而相异。主要有喝串门酒、看过年肉、唱过年歌……一些地方还要开展赛马、摔跤、斗牛、斗羊、赛猪膘肉、弹唱月琴等文娱活动。而“博基”意为“送祖”，一般是在鸡鸣时分，将做好的薄荞饼和炸豆腐，煮好的猪心、肝等盛于餐具中，在火塘上转三圈后祭献给祖先，意为祖先在路上食用。在送祖过程中，主人家还要念诵祝词，祈求祖先赐福子孙，让后人福寿安康，丰衣足食，六畜兴旺，来年丰收等。

凉山州越西县顺河一带的彝族年比其它地方要稍晚一些，可能是全国彝区过年最迟的地方了。过年时间一般都是在每年新年的第一天——元旦节。过年也非常讲究，规矩繁杂，过年前一个多月，就要选定日子酿制过年用酒，推过年豆腐，临近过年前要选定过年猪、砍过年柴火、割蕨草、制作过年粑等，还要把家里的被褥床单、衣裤鞋袜、锅碗瓢盆等

洗得干干净净，以此迎接新年的来临。

选过年猪是很有讲究的，一般要忌用种猪、老母猪、花毛猪等有缺陷的猪，家境较好的大户人家在过完年后要选定下一年的年猪。如果没有突发疫情或是意外死亡之类的特殊情况，选好的年猪是不能更换的……

杀年猪一般由年轻的男子负责，首先从村寨里最年长或辈分最高的家里开始捉杀，其次才轮到辈分最低、最年轻力壮的青年家里。

杀猪之前，主人家必须斟两杯酒献祭祖先，意在告诉祖先过年了；杀猪时要让猪叫出声来，意在吓走不幸霉运、妖魔鬼怪等，猪叫声越洪亮越震耳越显吉利；剖猪也极其讲究，一般先解口子肉，然后从蹄部、头部等顺序开始……

猪剖开后，要先取出胆、脾占卜吉凶，再取出肝及最好的肉放在火塘中烧熟（煮熟）。献祭仪式结束之前人不能吃，还要盯好小猫、小狗等，以防它们比祖宗们提前尝到“年味”……

彝族人认为，年猪不仅是献给祖先的礼品，也是献给亲友的礼品，给长辈亲友背年猪肉及酒，是亘古不变的规矩。因此，过完年第三天（现在有些交通方便、路程较近的地方改成第二天拜年），小孩和妇女就要三五成群地携酒负肉去拜年。拜年的主要对象是男女主人

双方的父母、舅族长辈、直系长辈等。

长辈们收到过年猪肉和酒后，要给予适当的“卡巴”（彝语，译为礼金），卡巴多少由主人家视经济情况而定，有给金条银锭、首饰衣物的，有给马牛羊畜、鸡鸭鹅禽的，还有给现金和粮食的。另外还会将自家的年猪肉、年粑等拿一些给前来拜年的小辈们带回，以示“有食同吃，有福同享”共尝年味。

彝家有句谚语：“祭祖三天没有说错的，结婚三天没有玩错的，过年三天没有吃错的”。过年这三天，一般忌推磨、扫地、洗衣，忌劳动、外出和发丧。除了自家杀猪宰鸡外，各村各组各家还要集体筹钱杀牛杀羊，真是村村寨寨、家家户户十里八乡飘年味。

彝族年是集祭祀祖先、游艺竞技、餐饮娱乐、服饰选秀等诸多民俗活动为一体的祭祀和庆贺性民族节日，是彝族群众一年中最热闹、最精彩、最喜气，最令人向往的节日，在彝族人民的生产和生活中有着广泛的影响。

彝族历来是一个乐观好客的民族。因此，不仅内部有着传统的友爱互助亲谊的习俗，而且还有和其他兄弟民族平等相处友好往来之传统。过年时，彝族人还会邀约附近的兄弟民族朋友，把他们尊为上宾，热情接待，饮酒吃肉叙真情，欢声笑语度佳节，为过年增添了浓浓的“民族团结”之年味。



开秧门

刘术云

过去农耕时代，川西北江油的人们对一年一度的开始栽秧十分重视，称之为开秧门。

栽秧，也就是插秧。春分过后和清明前夕，农历三月初便开始平整撒谷种的秧母田，施上农家肥作底肥，在秧母田中提厢，每厢高于田水沟，宽约三四尺，长短由田块大小而定，方便除草和对秧田追肥等管理。同时浸泡谷种，经过一两个昼夜的浸泡，谷种破口发芽后便可均匀地撒在整理好的田里厢上，并用草木灰覆盖，以保温防止冻芽。然后绑一两个草人于田中，在草人身上吊上几片笋壳，风一吹便“咳咳”作响，威吓震慑鸟儿偷食谷种。

当秧苗经过四十天左右的生长，每苗高约四、五寸时便可以开始移栽，也就是进行开秧门了。

开秧门时，要栽插秧子的水田早已犁好

耙平，田中的水也留得深浅适宜。能首个下田的人必然是在当地栽秧栽得又快又端正，而且用力得当，深浅合适的人（栽深了不易秧子生长分蘖，栽浅了秧苗易倒和漂浮起来，等于白干，而且补秧也很麻烦）。开秧门的人跳入田中，一般是从田中间开始栽。第一个带头栽秧的，也称扯俩，就是给别人做榜样、当模范，让别人随后照猫画虎。

考开秧门人手艺有多高的办法是，栽秧人从田埂这边栽秧，主人在田那边田埂上放好几个包蛋或煮熟的鸡蛋。如果开秧门的人栽过去刚好对准放包蛋或鸡蛋的位置，就可以高兴得意地吃到包蛋或鸡蛋。如果偏离了方向，不仅吃不到包蛋或鸡蛋，还会被人嘲笑。

当开秧门的人开始栽秧后，其他的人也就跟着栽，你追我赶。后来下田栽秧的人也有

比开秧门的人栽得快的，如最先栽到田那边，一行一行端直，也可以把田埂上的包蛋或鸡蛋抢着吃了。能栽秧的人是会被人看好和尊敬的，来年也许就会被请去开秧门了。

开秧门的时间在每年的五月初，是一年“双抢”全面展开的标志，所谓“双枪”和“大战红五月”正是从这个时候开始。

俗话说：“秧子栽得嫩，强如施道粪；秧子栽的老，秋来收把草”。栽秧季节总是一年中最为繁忙的时候，先要抢收了小春作物才能抢种栽秧，因此人们总是天天起早贪黑，千方百计及时将秧苗移栽，懈怠就会延误栽秧时间，秋来必然减少收成。

为了支援农业生产，城里的机关学校和厂矿企业都要特别停工停课停产，浩浩荡荡地到农村支援“双抢”。

“大田栽秧角对角，脱了花鞋退裹脚。过路君子你莫愁，丈夫小了靠不着”，这是过去童养媳栽秧的写照，哪怕是小脚女人也要?手挽脚的“挥戈上阵”，真实的说明了栽秧季节的繁忙。

一圩秧一般四窝或五窝，根据栽秧人左右开弓而定。栽秧讲究行距间距合适、既端又直，秧子今后好采光通风，才能谷子颗粒饱满，增加收成。由于栽秧子是一边栽一边退，有时会把秧栽在脚眼（窝）之中，所以栽秧人

当遇到脚眼时，应用手刨泥将脚眼抹平，否则，栽在脚眼里就看不见秧子的毛革（尖尖）了。如果没有眼水和手艺整脚笨拙，秧子必然栽得弯来弯去，极像蚯蚓回家。往往有栽秧栽得弯的人自嘲：“要想吃干饭，全靠这一弯”，如此便可封住他人嘴巴，免受他人嘲笑。

“芒种忙忙栽，夏至两丢开”。到了芒种季节，抢种抢收更是如火如荼，只争朝夕，有时还会晚上收麦，白天栽秧，日夜奋战，及时栽秧十万火急，分分秒秒刻不容缓。

“耽误一年春，十年补不清”。芒种季节，秧苗已在秧母田中生长了五十天左右，大多已分蘖成老秧了，若还不能及时把秧苗进行移栽，夏至后栽的秧就几乎没有收成了，那就真的只能是“秋来收把草”了。

由于栽秧的时候天气长，天亮得早，黑得晚，人们劳作时间长容易饥饿，所以大约在十点左右会打幺台（又叫打尖），给参加劳作的每人准备两三个包蛋，或者蒸点馒头包子，炕点馍（饼）之类的食物填肚子，便于干活精神旺盛和有力气。

后来，人们栽秧用绳打引，有的地方还有了机械栽秧，现在又技术革新，推广抛秧技术，开秧门的习俗也就慢慢地退出了历史的舞台。

么店子

潘鸣

如果说，昔年川西坝子那一条条萦绕在一马平川上的土基碎石公路像盘缠在乡村胯间的腰带，那么，每相隔三五里的路边座落的一间间么店子，简直就像挂在那腰带上的宝葫芦。

么店子顺路布设于田园村舍之中，功能格局大同小异，既是方圆几里农家日常生活所需的供应站，也是南来北往的行路人歇脚“打尖”（补充食品）的栖身处。因为它的丰富性、重要性和包容性，便注定了它会日益积累厚实的阅历，并源源不断滋生出酸酸甜甜的故事。

我那时还在孩童期，承担着打买醋酱油之类的琐碎家务，加之喜欢凑热闹，所以常常往距家一里地之外的么店子跑，在那儿一磨蹭就是小半天。在我幼稚的眼光里，那方寸之地就是一个微缩世界，释放着万花筒一般的五光十色。

么店子傍路一溜平房，独有中间盖了小青瓦顶，铺面开间也最大，足有四、五米宽。这是镇供销合作社设在乡村的代销铺。理所当然么店子的主体构成部分。两侧附着延伸的还有两间茅草屋，分别是医疗诊所和裁缝铺。

猪肉摊位一周才开一回张，没有铺面，只横竖伶仃着几根木头在那儿。还有那些游走乡野的剃头佬、补锅匠、鞋匠，都是随身一副担子，全套行头肩上挑。一路吆喝着进来了，席地铺摊，一阵噉噉叮当的热闹之后，人走摊凉，不留丝缕痕迹。屋檐口往外撑出一顶黄竹篾笆子，用于遮荫避雨，旁边兀立着一棵苗干歪脖的高大泡桐树。春暖时节，满枝的泡桐花咕噜噜从枝头绽放开来，瓣丰朵盈，洁白里晕染着些微紫红，一如村姑的乡土之美。入夏后，一树扇形阔叶团团撑开，织成一柄偌大的绿伞。树大招风，酷暑里，平地生出三分清凉。

裁缝铺师傅周婶是远近闻名的巧手女人，她用脚踏缝纫机缝制出来的衣裤，比城镇商场里挂在石膏模特身上显摆兜售的成衣针脚还要缜密，穿上身又耐看又经磨。周婶招了个女徒儿，十八九岁的水灵姑娘。女孩不像别的村姑梳一对麻花辫子，而是剪了当时城里流行的那种齐耳短发，显示出一种特别的精神头。一次我跟随母亲去裁缝铺比试做夏日白衬衫。正巧碰上有媒人登门为姑娘做红。媒人在一旁嘴巴都磨出了白沫，女孩却伏在缝纫机上埋头踩踏走针线，红着脸蛋一声不吭。周婶见媒人



尴尬下不了台，也劝说姑娘：“应不应承人家你总该给句话呀。”女孩这才抬起头，目光飘渺地投向门外的公路远方，似乎鼓了很大的勇气说了一句：“我想找一个……挣工资吃商品粮的城里人！”后来，姑娘的心愿算是实现了一半。她确实嫁了个挣工资的男人，但不是城里户口，是挨邻生产队一位在山区红星煤矿下井的矿工。一月工资加下井补贴挣得不少，却是个没文化的粗人。一两个月才能回趟家，老怀疑漂亮妻子不安份，于是借酒发疯，常常施以拳脚。女人从此陷入泥潭般的日子。

诊所的坐诊医生姓潘，是个敦实的矮个儿男人，鼻梁上架一副眼镜。听说潘医生本是场镇医院的后勤负责人，在“四清运动”中因帐务上“说不清”被贬了职，发配到偏隅一方来“改造思想”。潘医生对病人态度极为谦和友善，说一句话打一串哈哈，但医术却十分平庸。我暑假里下河游泳耳朵灌水引发中耳炎，去找他诊治。“莫得事，打几针青霉素就好了，哈哈！”他拿起针筒，在我屁股上试了好几次才找准血管，推针力度又拿捏不好。“莫得事的，哈哈！”鬼才没事呢，一针扎

完，疼得我腿脚打颤，半天不敢着地。还有一回，一对夫妻抱着突发急病的小儿半夜敲开诊所求治。睡眼惺忪的潘医生还是那样：“没得事，打几针，吃两副药就好了，哈哈哈！”出了门，夫妻俩见孩子脸色发紫，呼吸急促，情知不妙，赶紧往场镇医院跑。可才跑到半道里，怀中的孩子小腿一蹬就断气了。那时民风纯朴，那对夫妻事后没找潘医生任何麻烦。要是搁到当今，一番医闹可是够潘医生喝一壶的了。

当然，我那时逛么店子，多半时间还是盘桓于代销店铺的那三尺柜台边。柜台用石灰混粘泥垒砌而成，结实地横亘于铺面外沿的下半腰，只在右侧留一道进出的门户。台面上，坐着一顺溜玻璃罐。透过晶透的罐身，里面的内容清晰可辨：有两罐花花绿的纸包水果糖，其余分别盛着酥麻饼干、米花糕、柿饼、鱼儿糖和棒棒糖之类。水果糖凭票证供应，其余的给钱可买。瓶口一律向内里斜开着，那设计真是颇具心机，既方便店主随心所欲取货，又提防了柜台外的人顺手牵羊。瓶罐打头处，蹲了一只顶着红盖头的大肚皮酒坛，里面装着免票证的廉价蔗渣酒。凭证限量供应的白干酒则置于店堂内另一角。除此之外，屋壁货架上和店堂所有空间，挤满了香烟火柴胶鞋雨靴毛巾针线杯盘盆盅，以及酱油盐醋缸坛、煤油桶子之类农

家日杂生活用品，墙壁上还悬挂着草帽锄镰一应农用什物。杳无人处，用布帘遮拦了一角，是店主夜寝的蜗居。

店主姓刘，五十多岁，乡邻们都叫他刘大爷。这人眉眼生得还算周正，却长了个醒目难看的酒糟鼻子。他身子有些发福，终日系着一条粗麻蓝布的长围裙，两手笼着个筒子。头发灰白而稀疏，冬天戴上棉毡帽，帽顶正中钉一枚小绒球，看上去颇像顶着 he 手边的一只坛罐盖子。

在物质匮乏的年代里，刘大爷在一方乡野的地位是显而易见的尊高。乡邻和路人谁见了 he 都会热情的主动打招呼，来店铺花钱买东西，走时还要向他道声谢。但刘大爷却从不在人前显示半点恃傲。凡有客人来店， he 都是一副笑脸相迎，童叟无欺，从来没有发生缺斤少两、掺假使浑的事情，没有见 he 为任何一单生意与顾客红过脸，生过口角。有时候，邻近的庄户人一时手短拿不出钱，又急需油盐酱醋的家用，前来唯诺着向他赊买， he 深谙村人诚信的根底，总会爽快应允，翻开一册小本记个帐，画个押，便让领货走人。

我隔三岔五提个瓶子去给家里打醋酱油，总会顺便捡个牙膏皮或几块废钢铁卖给刘大爷（代销店兼营废旧物资收购）。换两三分钱立马买成糖果糕点解嘴馋。有时实在无物可

卖，又经不起玻璃糖罐的诱惑，便打起兜里揣着的那枚购物“专款”的主意。出门时母亲交待的是“三分钱酱油两分钱醋”，我临场应变，抠一分钱下来买颗鱼儿糖扔进嘴里吮着，同时比划着告诉刘大爷，剩的四分钱少打点酱油多打点醋。因为醋比酱油便宜，这样瓶子里的度量就不会漏馅了。刘大爷对我的小把戏心知肚明，伸手刮了一下我的鼻尖笑道：“醋多了炒菜下锅酸味重，那还不一下就穿了帮？到时候看你娘老子不把你屁股打开花才怪。这一分钱扣不得的，先给你把账记下，下回捡了牙膏皮来抵。”说罢，仍旧按往常惯例用竹舀子配好调料递给我。

公路上络绎不绝的赶牛马车、拉架子车、推鸡公车和挑着沉甸甸的箩筐行路的都是男人，他们脚蹬麻耳草鞋，翻打着脚板在咯嗒的土路上行走是非常艰辛疲劳的。路经么店子，必然要停顿下来，暂且卸下身上的重荷，聚到泡桐树下，在代销店柜台前那根长木板凳上歇一回脚。他们一个个衣袖裤腿高挽，褐黄的肌肤上青筋暴绽。身上的褂衫浸着白色的盐渍，如课本上地图的轮廓。一股股浓烈的汗酸味从他们身上散发出来，格外熏人。可是刘大爷却与他们毫不分生，彼此打得火热。盛夏里，刘大爷会从小水缸里用瓜瓢舀出甘冽的生水，让行路人褪暑解渴；隆冬天，则会拿出一

叠火纸，让他们抹一下颈脖胸背，及时收汗以免遭受风寒。歇脚人每每喜欢晕二两跟斗酒，刘大爷就用粗瓷坛底碗一人打半碗蔗渣酒，给自己也来一份，然后抓几捧脆豌豆胡豆摊在柜台上算是办招待。一伙人凑在柜台上香香地品咂，话匣子也随之决堤一般打开。城里乡间，天上地下，远方近处，各类传闻添油加醋大荟萃。更多的时候，话题总往女人身上牵引，言辞粗鲁犷放，也不回避在场的老人小孩。如恰巧有年轻妇人经过，还有人故意提高嗓门，拿腔捏调，吓得妇人满面通红，碎步快走逃离。喝酒人见状越发开怀，爆发出一阵阵爽心的浪笑。置身其中，刘大爷从来不会插科打诨爆一句粗口，但却听得津津有味，神情上十分的受用。

如果不出意外，么店子门前这份略带几分野性的乡间平宁与和乐，或许会如一条小有浪花的溪涧，就这么不紧不慢地一直流淌下去。然而，猛一天，一个突兀的事件，让这一切戛然而止。一个伸手不见五指的深夜，护村巡逻的几位民兵发现，刘大爷的店铺早就打烊关闭了木铺板，却迟迟没有熄灯，那道门也虚掩着没关严实。民兵们正欲前去提个醒，却猛然看见一个娇小的女人身影闪现在门口，轻叩两下门框，里面传出故意低抑的应声。那身影随之推开门缝，一侧身便溜进屋去。稍倾，

灯光熄灭，继而，一阵隐隐的异响从屋内传出。民兵们情知发生了什么，一伙人强抑住心脏的狂跳，蹑足上前，猛然破门而入，几只手电筒齐刷刷照射过去。其结果不言而喻，一对男女奸情败露，被当场拿了现行……

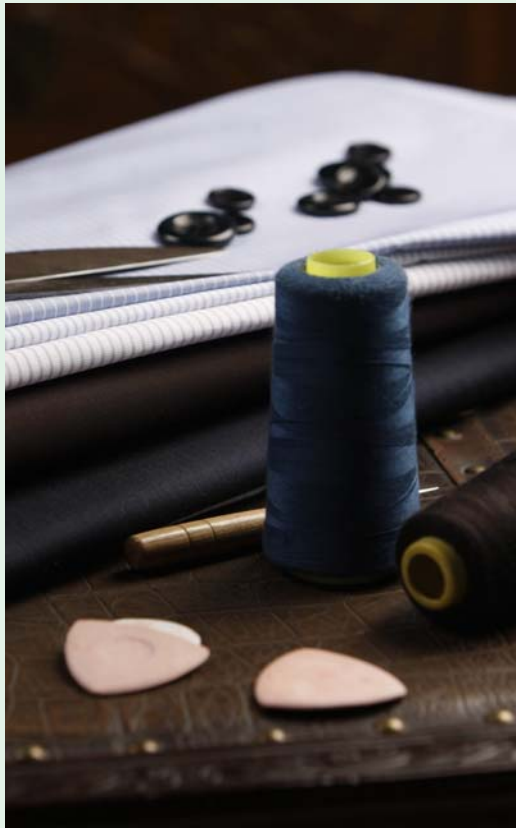
那会儿“四清运动”正值高峰，这类败俗的风情案子当然会被抓住不放。次日上午，幺店子门口紧傍泡桐树搭了一张高板凳。女人被押上去垂首站着，脖子上挂个纸板，上面用墨笔疏狂地写着两个大字——破鞋，后面缀着女人的姓名。看上去女人还年轻，面容也生得端庄。只是此刻头发零乱，脸色惨白，显得有些神魂惊惶。好多人从四面闻讯赶来围观，认识的人在人群里指指戳戳：“那不是三生产队的余寡妇吗？她男人前几年就病死了，这些年一个人拖盘着三个娃，最大的还不满十岁呐……”高板凳下，几个队干部和民兵七吆八喝地要女人“老实交待”。女人羞愧难当，将头勾得更低了。后来实在拗不过，嗫嗫嚅嚅地开了口：“我去店铺上买东西，没现钱，就赊账，赊欠多了，一时还不上。他看我可怜，就帮我垫付了……五月里我家里缺粮揭不开锅，娃娃饿得哭，他晓得了，还送我一袋白米……他为人心眼好，不怨他，我是自愿报答他的。我晓得，他老婆走得早，这些年他也是孤苦伶一个人过日子……”

咫尺之外的柜台里，刘大爷像一截木头一样呆呆地坐着。围观的人群时而仰头看看女人，时而扭头看看他。有人在朝向他叽叽喳喳地发议论，还呸呸地吐口水。他是场镇供销社的职工，不属于生产队的管辖对象。不过批斗现场摆在这儿，本身对他也是一种羞辱，一种敲山镇虎。生产队已派专人前往乡场向供销社领导通报案情，这个男人也算是等候发落的戴罪之身了。高板凳上的女人此刻独自承受着煎熬，还为他开脱责任，把事情因缘一味往自己头上揽。风吹过来女人一声声话语，如针一样扎着刘大爷的耳朵和心。他摇摆着脑袋，长声地喟叹着，眼角里有热泪婆娑而出。面对眼前正在发酵的场景，他心如油煎，却无能为力去化解和阻止。

隔一天的早上，人们发现，幺店子代销铺门被一把铁将军紧锁了，刘大爷去向不明。接着又发现余寡妇一家四口也不见了踪影。后来，过了好一阵，有人说刘大爷拖着余寡妇一家远赴新疆吐鲁番，在那里合成一家人，以种卖西瓜葡萄维持生计。还有人说他们乘火车去了西安，由刘大爷倒卖叶子烟养活全家五口人。孰真孰假？却是谁也说不清楚、道不明……

乡鞋

董勇



在我们那地方，乡下人穿布鞋由来已久，布鞋通常叫乡鞋。天蓝色的鞋面、棕褐色的鞋底、椭圆形的鞋口、鞋帮上刺有乳白色的羌绣，穿着它，通爽舒适、透气凉快、行动快捷。

童年时代，我就是伴随着乡鞋一路走过

来的，对它有着清晰而温暖的记忆。春秋两季是单布鞋，到冬季就换成厚厚棉夹层的“鸡婆鞋”了。夏季那阵，因为天气炎热，还习惯光着脚丫走路，但母亲怕脚儿受伤，总是三番五次地叮咛，叫穿乡鞋。于是，我穿着乡鞋走出来，可到了沟边草地，还是要脱下鞋子。下水捏泥人，乡鞋就搁在草滩；追逐蝴蝶、蜻蜓、画眉、金鸡，乡鞋干脆当成“武器”，攥在手里，动作敏捷些，一提一扣，那蝴蝶、蜻蜓会进到鞋洞子里去，那画眉、金鸡会闻声起舞。那年月，凉鞋还属稀罕物品，看到村里有人穿一双塑料凉鞋，就禁不住投向羡慕的眼光。

年关将至，母亲在油灯底下赶做乡鞋的情形，还有深切印象。晚饭吃过，一搁下碗筷就动手了，到夜深人静，我们睡过一觉来，她还在油灯底下穿针引线，忙活着发出的轻微响声与炭火边小花猫的鼾声相呼应，仿佛就是一首催眠曲，送入人的耳鼓，颇为动听。第二天，新的乡鞋出手了，一灯的煤油熬干了，母亲的眼圈熬红了，但全家人脸挂笑容。

母亲做鞋子用的东西大抵有针线、顶针、锥子、线帮、围腰、细麻绳。她把帆布若干层重叠、中间抹上糨糊，晾干后用剪刀剪切

轻巧舒适竹滑竿

周建华 雷建华

滑竿又叫滑杆，古时亦称“篮舆”。上世纪四、五十年代，三汇街上有滑竿行，邱家渡码头也有几乘滑竿，方便去渠城。平时，有结婚、走“人户”、生病探医者雇佣。其轻巧、灵活、舒适，大路小道都能去，极为方便，有抬短趟的，也有抬长路的。

滑竿在四川的出现，据说始于爱国将领蔡锷发动护国战争时，担架不够用，就地砍来竹子制担架，因用竹竿绑扎，故称为滑竿。

滑竿制作简便，用两根三米多长斑竹作

长杠（宜选生长在风头子的斑竹），两头用两尺余长的短杠作抬肩，中间用绳编竹片软扎作坐卧具，前面系一踏脚即成，冷天在软扎上垫以被褥，热天加撑白布凉篷遮阳，软扎上可坐可卧，视野开阔。不抬时，收好滑竿，一人即可扛走。若行山路，滑竿随山路起伏，有节奏的闪闪悠悠，山路崎岖蜿蜒，一路草木弄影，坐的人如坐摇篮之中，心情格外舒畅。唐代诗人白居易诗曰：一路凉风十八里，卧乘篮舆睡中归。

其抬法，“顾主坐在上面，两个人一前一后抬起走，滑竿由2人抬，抬者称轿夫、抬脚子。轿夫不但要身体健壮，更要腿脚麻利之人。抬滑竿不仅要有气力，而且讲究技巧，腰杆要挺得直，桩子要稳得起，所谓“扎得起腰力”，行路时脚动身不动，换肩不停步，只需轻轻一抛，不知不觉换过（肖学仁语）。”前头出左脚，后头就要出右脚，还须同起同落、步子协调、快慢一致，行话讲究的“踩到点子上”。如遇意外，前头或走快了，或走慢了，或脚步踩乱了等等，抬后头的需要通过肩头、脚步和趋势，立即感知，马上进行相应调整，重新恢复协调一致。特别是下雨天走溜路，万



成脚底大小的鞋底和脚背大小的鞋帮，再用白线一针一脚细细的纳过去，针脚越细密、鞋子寿命越长。纳鞋底时，顶针、锥子、细麻绳，一起上阵；做鞋帮时，单有针线就够了。鞋底纳好，鞋帮纳好，最后一道工序就是绱鞋，把鞋帮和鞋底缝在一起。

过年时，乡鞋和上衣、裤子一样，都要换成新的。大年初一，新的穿上，旧的换下来丢在堂屋地上，初三过后一起洗。孩子多的人家，用不了几年，就会积攒许多旧布鞋。卖麻糖的，卖酱油的、卖醋的，进了村子，还可以拿旧布鞋去换取。半箩筐的旧布鞋出去，换回家一两包的麻糖或三五斤的酱油醋，乡鞋旧了也当钱。

我们那地方的乡鞋大抵有三种，一种名为方口布鞋，另一种名为狗舌布鞋，再一种就是鸡婆布鞋。方口、狗舌、鸡婆，指的都是乡鞋的鞋帮。方口布鞋，鞋帮呈规则的方口状，这种鞋子做起来省事，穿鞋脱鞋也省事；鸡婆布鞋，鞋帮夹层是棉花，做起来费时，整体像胖胖的鸡婆，穿着温暖；狗舌布鞋，鞋帮呈圆弧状，像狗舌头伸出来了，几乎盖住全脚掌。

春夏秋三季，大人穿方口布鞋，我们几姊妹穿狗舌布鞋。冬季，天寒地冻，一家人都穿鸡婆鞋。记得父亲从地里回来，坐在火炕旁的条凳上，腿脚稍一动弹，两只方口鞋子就同

时落地。早晨起来，不用眼瞅，凭感觉，那方口鞋子就上脚。每当村里孩子一起玩儿，不留神弄湿了鞋子，于是各把各的脱下来，并排搁在太阳下晒晒，都是清一色的“狗舌”乡鞋。

就因为那“狗舌”伸得长，新鞋子刚上脚，总觉得不舒服。穿鞋时，还要使些劲儿，母亲看我那么吃力，就说，没事的，新的狗舌鞋子都这样，过些时候就好了。有一年开学，我的脚趾都磨破了，还高兴自己穿了一双崭新的乡鞋，在大街上飞奔。

乡鞋传承了千年，却淡出世人的视线那么快，仿佛一夜间就看不到了，取而代之的是县城柜台上，各式各样的鞋子，有皮鞋、胶鞋、球鞋、运动鞋、休闲鞋……唯独看不到乡鞋的影儿。精准扶贫，世人重又提到乡鞋，不过，此乡鞋早不是彼乡鞋，绝不是手工做的，全是机器线上批量生产出的帆布鞋，只不过冠之以乡鞋的名字罢了。

从小到大，究竟穿过多少双乡鞋？实在说不清。念初三时，母亲做了一双狗舌蓝布鞋，我穿在脚上招来了同学们的注意，有的好奇，有的取笑。那阵子，我刚从乡中学转到县中学，班里头县城的孩子居多，没有见到过呀！

户户入、入户户，乡下的孩子们还有没有穿这种“狗舌”乡鞋的呢？或许还有。

一前头打滑来不及打招呼，后头必须稳住，不然易出闪失。故抬滑竿者，特别注意找好“连手”或“搭档”，否则，滑竿坐起颠簸不稳，顾主不安，“连手”多费力气。

行路时，后面轿夫的视线被滑竿挡住，前面轿夫须报路上情况或路途特征，叫报路况。后边轿夫凭借前边轿夫报告的报词，方能行脚自如。报路有一套报词，一般雄浑、豪迈。或唱或喊或吼，前报所见，后报所知；见啥报啥，一唱一合。内容简明扼要，音韵合辙上口，风趣诙谐，寓事于乐。这种一唱一合的报词不但协调步伐，而且愉悦情绪，振奋精神，减少疲劳，提高效率。抬滑竿者一般不与他人搭腔，只有轿夫前后唱答，其含义只有他们自己明白。人们称滑竿报词为“滑竿号子”。滑竿报词与报路歌有些近似。常见的有：

滑竿出发前：

前呼：先生礼信到手，

后应：滑竿抬起就走。

前呼：抽完这支叶子烟，

后应：两根竹竿抬上肩。

前呼：学抬滑竿并不难，

后应：只要屁股甩得圆。

前面路很平直：

前呼：大路一条线，

后应：跑得马来射得箭。

前呼：平阳大路，后应：迈开大步。

前呼：大路展展平，后应：甩开大步行。

前呼：平阳大路，

后应：甩起几步。

上桥：

前呼：人在桥上过，后应：水往东海流。

前呼：独桥两空，后应：专踩当中。

前呼：单桥两块，后应：逢中莫踩。

前呼：两块合一缝，后应：踩石不踩缝。

前呼：高低一座桥，

后应：千年古迹万年牢。

路弯拐多：

前呼：弯弯拐拐龙灯路，

后应：细摇细摆走几步。

前呼：左手屋檐角，

后应：谨防撞脑壳。

路上有牛粪及乱草：

前呼：天上一枝花，

后应：地下牛屎巴。

前呼：天上鹞子满天飞，

后应：地下牛粪一大堆。

前呼：天上乌云跑，

后应：地上乱草草。

路上有缺：

前呼：左边有个缺，后应：右边踩不得。

前呼：左边虚得很，后应：右边踩得稳。

前呼：前面有个缺，

后应：你过得我也过得。

前呼：大路有缺口，后应：大跨一步走。

有水塘及路面积水：

前呼：泥塘不知深浅，

后应：脚陷齐腰杆。

前呼：天上明晃晃，后应：地下水幽幽。

前呼：前面一大滩，后应：一脚来踩干。

前呼：花花路，后应：踩干处。

爬上坡：

前呼：前头望，后应：把坡上。

前呼：一步一坎（石梯子），

后应：步步升高。

前呼：说升就升，后应：踩稳才蹬。

前呼：说升就升，后应：脚杆打伸。

前呼：前面一匹坡，后应：后面慢慢拖。

前呼：一不一扬，后应：要过山梁。

下陡坡：

前呼：越下越陡，后应：下去好走。

前呼：越下越深，后应：越抬越轻。

前呼：一踩一滚，后应：十拿九稳。

前呼：横龙，后应：顺踩。

路有障碍物：

前呼：天针对地针，后应：各人长眼睛。

前呼：地上娃娃叫，后应：喊他妈来抱。

前呼：前头有个花大姐，

后应：双眼瞄路你莫惹。

前呼：娃儿横穿路，后应：暂时莫开步。

前呼：路上有个老大娘，

后应：让她几步又何妨。

前呼：左边力气大，

后应：右边让开它（指水牛）。

前呼：斜石板上长青苔，

后应：四平八稳慢慢来。

前呼：大钉带小钉（指石头），

后应：脚上长眼睛。

前呼：横沟一道，后应：大跨一步。

前呼：尺子拐，后应：两边摆。

前呼：之子拐，后应：前头摆。

前呼：左边是匹擦尔岩，

后应：谨防右边摔下岩。

前呼：左边一笼柴，

后应：顺手捞拢来。

协调步伐：

前呼：龙抬头，后应：慢慢游。

前呼：仰仰坡，后应：慢慢梭。

前呼：么二三，后应：把肩换。

前呼：前头换肩，后应：把好杆杆。

前呼：前头不偏，后应：后头换肩。

前呼：汗水打湿肩，

后应：甩手就揩干。

到达目的地：

前呼：前头作揖，后应：后头勾腰。

滑竿号子短小精悍，诙谐风趣，实用性强。进入九十年代，随着社会的进步，交通的发达，滑竿逐渐退出市面，此俗渐衰。

盐井沟的“做会”

王顺用

每到春暖花开、草青柳绿的春季，在成都金堂县一个叫盐井沟的地方，好些人都会在清明节前后选择一个吉祥的日子来“做会”。

说起盐井沟的“做会”，其习俗起于何时已无从考证，听一些年岁稍高的长者讲，他们在小的时候就兴“做会”了，少则也有几百年的历史吧。

在“做会”这一天，同一姓氏且辈分排得上的家族成员都可以前来参加。即使那些远嫁他乡后组成的家庭成员也可以回来参加，只要是同一祖先的后代即可。对于每一个家庭前来参加的人数从不限定，可以一家人都来，也可以派一个代表参加，一切根据各自家庭的时间安排及现实条件而定。大家聚在一起，主要是给祖先上坟，寄托自己的哀思以及表达对先人的怀念之情。

不同辈分的后代们，在长者的带领下，来到他们的祖坟前进行恭肃静默的祭祀仪式。在祭祀之前，被大家一致尊崇的长者会给后辈们讲述他们家族的历史及其流传下来的有关先人们曾经艰苦而辉煌的人生。以此鞭策鼓励后辈们发扬先人留下的优良作风，进而为自己的

家族争光，彰显家族更加灿烂、辉煌。

在听完长者的讲述后，大家就开始一起动手为先人的坟墓铲除杂草，添加新土，供上祭品，燃香奠酒，烧些钱纸以及冥币、寿衣等。有的甚至还会在这一天，为没有立碑的先人根据家谱来立下一块墓碑，以示对先人无比的敬意与怀念。

在祭祀的最后，要燃放一挂响彻天空的鞭炮，犹如后辈们在一起高声地呼喊着先人的魂灵，同时期望先人在天有灵，保佑子子孙孙在将来的日子里生产丰收、吉祥如意、幸福安康。

到了中午，大家一起共进午餐。在过去艰苦困难的年代，大家基本上是出的出粮，出的出菜，出的出肉（多少不论），拿到过去的祠堂里或者在一家条件略微好一点的家里去煮，然后共享；当然也有仪式完结之后不聚餐的家族。

而今祖国富强，人民生活水平也日益提高，盐井沟的人们“做会”基本上实行AA制，大家共同出钱在山乡场镇上的酒店里包上几大桌。集资款由大家一致推选出的德高望重之人掌管，而关于开销之后是否还有余钱，也没有

人会去过问，因为大家都知道如果有，组织者自然会留着下次“做会”时再用。

有些时候，不同的家族会不约而同地选择同一天进行“做会”。到了中午就餐之时，在盐井那个山乡场镇一两家稍大点的酒店里，就会热闹非凡。有时还会出现在同桌吃饭，聊着聊着才发现自己是李家的走到了张家的饭局。不管怎样，大家都会为选择同一天来“做会”而自豪与高兴，彼此共同的选择好像印证了这一天的吉祥与美好！

今天盐井沟的“做会”已不仅仅是给先人上坟，表达怀念之情了。大家借“做会”在

一起举杯欢聚，一则加强了家族成员的认识与沟通；二则增进了家族成员的感情和谐与事业发展。

随着时间的推移，历史的变迁，社会的发展，时代的进步，家族成员也越来越多，越来越分散。就像大家在饭桌上笑言的一样：如果不做“做会”的话，以后在外见了面都不知道是一家人呢！

“做会”，给了同一家族人员在一起畅所欲言，谈论学业事业，谈论家事国事天下事，共话生活美好的平台，在这个传统民俗中人们的心情得以洗礼和放松。

《巴蜀风》杂志征稿启示

《巴蜀风》杂志是1989年经省新闻出版局批准，四川省文学艺术界联合会主管，四川省民间文艺家协会主办的内部刊物。主要栏目有：民间文化动态、民间文学、巴蜀文苑、民间文化论坛、民风民俗、民歌实录、民间原创艺术、信息动态等。

投稿要求：

- 一、投稿主题须与巴蜀民间文化相关，字数应控制在4000字以内，由于篇幅有限，恕过长不发。
 - 二、在稿件末尾须表明姓名、电话及家庭地址，以便稿件使用后稿酬的寄达。
 - 三、来稿请以电子档形式投递。邮箱：scsmx168@sina.com
- 期待您的来稿！

四川省民间文艺家协会《巴蜀风》编辑部

2018年6月30日

从劳动号子到非物质文化遗产 ——川江号子的时代变迁及反思

杨燕

主题：川江号子是长江流域航运文化中的瑰宝，自从成为国家级非遗后，有关号子的各方面文章热议不绝。本文通过对川江流域6条支流的船工号子进行田野调查，力图还原一个真实的、不仅仅是歌谱和节目表演的川江号子。在将川江号子的时代变迁划分为三个阶段的基础上，对如今作为非遗的川江号子进行反思，试图启发更多思考。

关键词：川江号子 非物质文化遗产 时代变迁

一、研究现状与本论视角

号子也称劳动号子，是民歌中的一个类别。北方常称“**号子”，南方常称“喊号子”，四川有些地方则称“哨子”，是伴随劳动而歌唱的一种常带有呼号的歌曲。¹号子起源很早，早在《淮南子》里就有记录：“今夫举大木者，前呼‘邪许’后亦应之，此举重劝力之歌也。”²单纯从这点看来，就可以得知号子从劳动中来，为劳动服务，并随着劳动的不同而变化。号子的种类很多，大概有船渔号子、船工号子、搬运号子、林工号子、建工号子、盐工号子、石膏工号子、打连架号子、车水号子等，在船工号子中，川江号子就是一颗璀璨明珠。

“川江号子”是一个非常具有生态意味的名词，“川江”又名峡江，是长江上游干流

的一段，即长江自四川省宜宾市到湖北省宜昌市段的习称，由于该段江水大部分流经四川，故称川江。³流行在川江流域的船工号子就是川江号子，虽然船工号子不局限于川江，但如今“川江号子”俨然成为了词条中的固定搭配，自从2006年申遗成功后，作为非遗的“川江号子”成为学术研究热点。

目前为止，研究川江号子的论文大概可以分为几类。最多的一类是对川江号子进行美学分析和艺术特色品鉴，如李璐伶的《试论川江号子的音乐特色》通过对川江号子的旋律、节奏、歌词等方面分析对船工演唱号子时的内心情感作了心理分析⁴；贾婕的《浅析川江船夫号子艺术风格》对川江号子的分类、音乐风格特点和演唱的艺术形式三方面进行了详细阐述⁵；成镜深的《遂宁涪江号子的形式及特

点》单独对涪江号子进行了全面分析，指出了涪江号子种类多、队伍大等不同一般号子的特色⁶。第二类文章侧重于川江号子内涵的挖掘，一般会对号子的历史、社会、文学价值进行阐述，如邓晓的《“川江号子”的文化内涵》对川江号子的产生、内容、号工等方面进行分析，从俗文化角度肯定了号子的文化价值⁷；李良品的《川江号子的形成、内容与文化精神》从地理和人文生态角度分析了川江号子产生的原因，归纳了其中蕴含的三峡人坚毅不拔、团结协作、对外开放的文化精神⁸。第三类文章是川江号子申遗成功后发表的，多侧重于对号子的传承、保护问题进行研究，如周冰颖的《川江号子的文化价值及其保护传承问题研究》先对川江号子价值进行诠释，之后提出了成为非遗之后的几点保护措施⁹；田敏、侯小琴的《“条”与“块”的分割与整合——从“号子之争”看非物质文化遗产的保护》从重庆之前的“号子之争”说起，提出在非遗保护过程中不能进行人为割裂，要保持非遗整体完整性¹⁰。

从目前已有研究来看，川江号子的研究角度各有千秋，田野实践略显不足。2005年成

立的川江号子调查队用几年时间调研川江流域号子，最终的著作《川江号子现状调查报告》论述流畅，因田野深入文风颇为踏实¹¹。正是因为“非遗不是指物，也不是指人，而是指物与人相关联的文化事象或行为方式”¹²，所以田野在川江号子研究中至关重要。笔者本研究的目的也正在于通过实地调研，还原作为一种生活方式的川江号子，以及申遗成功后川江号子的现状，并从中得出应有的反思。

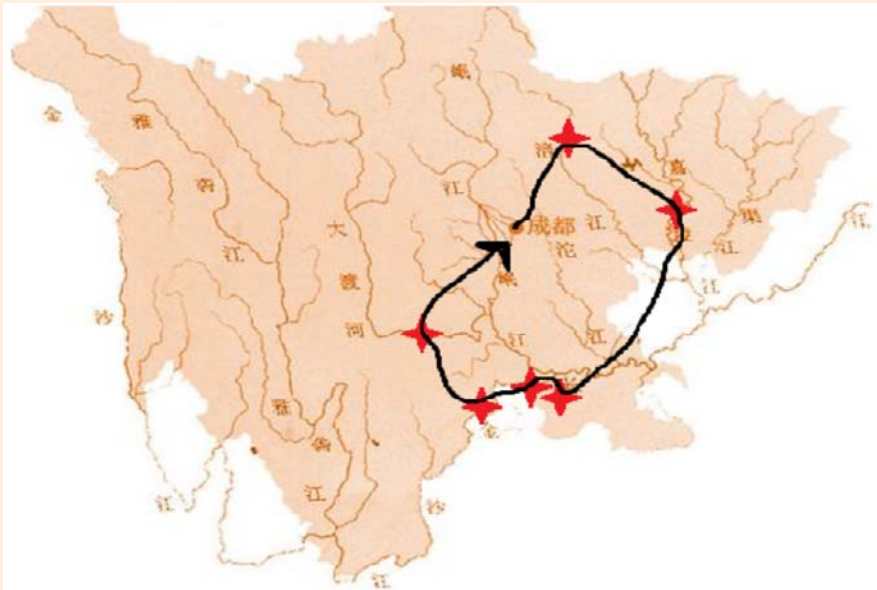
二、田野点介绍

笔者挑选了川江流域具有代表性的六条江/河进行调研，分别是涪江、嘉陵江、永宁河、关河、金沙江、大渡河，针对每条江/河笔者都会拜访一至二位老船工进行访谈。选择调研地点的依据主要有三条：一是河流当年曾经船运兴盛，相应号子发达的；二是要兼具四川南北河流，以调查不同地域的号子；三是如今还有老船工健在可以预约访谈的。川江号子不是博物馆里的船模，也不是非遗名单上的文案，而是现当下实实在在的老船工和他的生活、他的历史。

笔者田野调查信息如下表

江河	地点	访谈对象	航运特点
涪江	绵阳三台县潼川镇	潘泽洪、谭万里	船工队伍大，职业化，号子自成体系
嘉陵江	南充蓬安县相如镇下河街区	唐文涌	全程水位落差较大，劳作辛苦
永宁河	泸州纳溪区顺江街	王绍彬	逆水行舟，以拉纤为主
关河	宜宾市宜宾县横江镇	冯旭奎	河流浅小，船只规模不大
金沙江	宜宾市屏山县富荣镇	江净乐	滩多水险，号子有个性
大渡河	乐山市犍为县五通桥四望关码头	蔡德元	险滩众多，闯滩斗水

笔者的调查路线如下图所示



三、时代变迁中的川江号子

（一）20世纪50年代以前——“哨子”

四川境内有大大小小九十多条江河，1950年代以前的四川，交通运输主要是假江河之便、籍舟楫之利，木船是水上运输的主要

工具。据考古发现，沿川江两岸陆续发掘出土的新石器时期的“石锚”、东汉时期的“拉纤俑”等文物，佐证了产生川江号子的川江水路木船运输行业的久远历史。¹³在木船运输业中，号子手相当于船舶的马达，是行船的不竭

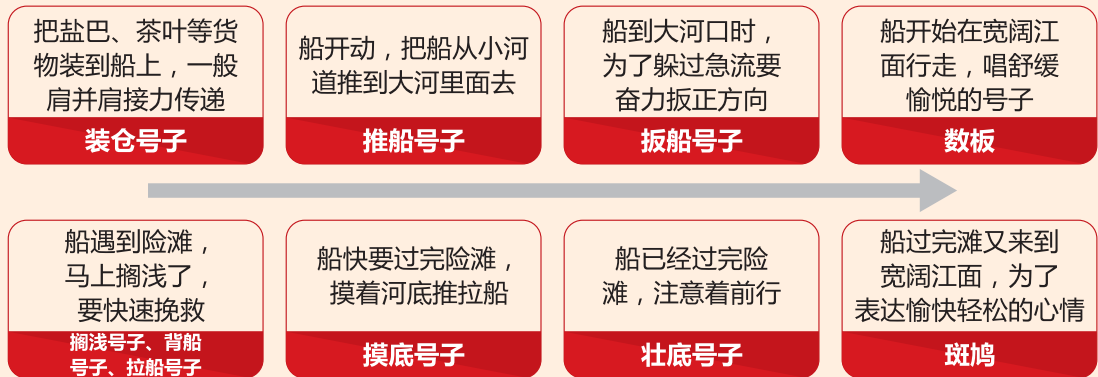
动力。

20世纪50年代以前的号子不仅仅是一首歌曲几句唱词，它是一个群体早已习惯的生活方式，这种生活方式是由船（运输木船）、人（号子手、船工）、江（包括各种江段不同地形）三位一体组合而成的。

当时船只基本上是富人私有的，船工们叫船主为“船老板”，船老板雇佣看上的船工和号子手，自负盈亏进行木船运输。江面上号子连天，热闹非凡，各地物资，像大米、烟草、盐巴、煤炭、矿石等等互通有无。国民党执政时懒于管理河道和行船，航运事宜通常都由船帮会处理。帮会与黑社会紧密挂钩，向船只收租，但也在一定程度上负责处理当地行船纠纷，维持船队秩序。¹⁴

据悉，大江大河上一般会有100多吨的大船，这类船由于船工多，便配备专门的号子手只负责喊号子，不拉船；而小江上船只大概只有二三十吨以下的，船工不多，就只能从中选出一名声线好的作为号子手，在拉船的同时喊号子。号子手并不好当，他必须博闻强识，记得很多诗词歌赋和曲艺杂谈，同时声线要好，嗓音嘹亮的号子能让船工更带劲，而且最重要的是号子手行船经验必须非常丰富，很懂水性，这样才能实现号子与江水状况的紧密吻合，保证行船安全。因此号子手一般由中青年担任，太老的没精力，太年轻的又没经验。

以一次普通的木船货运旅途为例（如下图），号子手在整个行程中几乎要一路喊着号子走¹⁵：



号子最重要的是踩点，当号子手吼完一句唱词后，其余船工在跟着吼“哦得搓~哦得搓~”“嗨佐~嗨佐~”“嗨~嗨~”等尾音的同时一起用力，这就实现了步调统一。

在川江大大小小的河流中，号子手逢滩必喊，遇急流暗礁必喊，甚至到河流宽阔地段也得吼着点号子为船工解闷。如此艰辛的付出使得号子手的收入比一般船工多两成，虽然如此，当号子手并不风光。当时木船运输业属于高危职业，不仅国民党要时时收取重税，运输途中遇到土匪还会抢劫货物、抓壮丁，只有穷苦人家养不起孩子的人才会令孩子去当船工，由于太累，船工病死饿死累死的人不计其数。正因为拉船太危险，船工们都相信遵守一些忌讳能避免危险事故的发生。如：上船时只能从船身上下，不能踏船头船尾；女子不能上船；在船上不能说“沉”，要说“安”；不能说“打、倒”，要说“飘”；解放前还要杀公鸡取血敬龙王菩萨。¹⁶正如一文所说：民间文化遗产由于其在漫长的历史传承中，以滚雪球的方式吸纳了不同时代、不同阶层、不同地域、不同文化素养的创作主体和传承主体的世界观和观念，直接或曲折地反映着人间或非人间形形色色的事物和人物，其中不免浸透着种种民间信仰和巫术等神秘文化，因而民间文化是驳杂而散乱的。¹⁷

20世纪50年代以前，川江号子是一份谋职的苦差，它是人在与自然博弈过程中创造出的生活方式。川江号子的特色就在于这些类似不同词牌的号子是为滔滔江水专门打造的，好的号子手懂得怎样将江水、船工和船融为一体，通过呐喊调和三者的步调，人为江改变，船为人改变，最终江也为人所利用，这就是原汁原味川江号子的神妙之处。

（二）20世纪中后期——从江中走向舞台

20世纪50年代，木船航运达到顶峰时期，当时通航江面上船只来往不息，喊号子的声音更是此起彼伏，在嘉陵江旁相如镇的传承人唐文涌说道：

新中国成立那会儿我还在上小学，当时也调皮，每天刚打下课铃就抓着书包往河边疯跑，就为了去听江上的船工唱号子，因为他们唱得太好了，太动听了，我每天都跑去听，听听自己也会唱了。我没有在船上当过船工，但我对号子的热情就是小时候在河边培养起来的。

随后几年中，新中国着手改善川江航运环境，一方面整治四川各条江河支流，炸毁了大批险滩、暗礁，船工的劳动强度大大减轻，

¹⁸另一方面着力管理航运船只，关河的冯旭奎这样描述：

新中国成立以前有很多抢船、抢人的土匪，他们埋伏在河边，就跟电影里放的一模一样。当时横江这边的土匪是最凶的，连船老板都拿他们没办法。后来共产党来了，对这些恶人该枪毙的枪毙了，土匪就不敢出现了，在宜宾那边，光光解放都用了两年。

20世纪50年代后政府整改川江航运，将船只从私有变为合作社共有，根据地域大小每个地方会设一至二个航运社，船上分工大体没变，只是有专人负责核算运输费用，最后每个月给船工发固定工资。河道的疏通和船只所有制的改变促进了航运业的发展，当时大的航运社就有四五百条木船和两三千名船工。

20世纪50到70年代虽然社会变革，但航运的发展却没有受阻，号子依旧在唱。老船工回忆，三反五反运动、整风运动时候都可以唱号子，几百号人在一起休息，谁吼一声大家伙都会答应，相当热闹。只是在文革期间，号子内容发生改变，以前流行的才子佳人不能唱了，很多毛主席诗词编成的号子应运而生。

70年代中国的机械化步伐加快，各江河上开始兴建水电站，川江流域内公路、铁路开始普及，木船的高成本和高危险性加速了其自

身的衰落，渐渐的机械动力船取代了木船。老船工普遍回忆：

1968年后发展机械化后就没有木船了，航运都用的机械船，不用喊号子了。

——冯旭奎（49岁，关河号子手）

1978年是我们最后一次拉纤，我们拉了一艘石灰船从新滩到宜宾，之后全部都是机械船了。

——江净乐（74岁，金沙江号子手）

在航运社改为航运公司后，老船工们被分配到公司里担任不同的职位，号子手凭借其对河道的熟悉，常常被选为新机械船的驾长，号子就这样无声无息地消失在大众视野。号子手们只会在休息时候互相约着到江边吼吼号子怀念过去，号子由原先船工们的生活方式沦为大众娱乐，每逢节假日的文艺汇演才会请当年号子手上台表演。

由于号子浓烈的艺术性和强大的感染力，川江号子早早就受邀前往国内外舞台上参加表演。1973年5月，涪江号子参加四川省文艺汇演，经省电视台、省广播电台向全省播映，播放后引起社会各界广泛赞誉；1987年乐山五通桥区老船工蔡德元受到法国文化部邀请，作为“长江音乐家”参加法国阿维尼翁艺术节，蔡德元做首场演出，唱川江号子取得第三名的

好成绩。1989年他在当地娱乐城举行两场表演，场场爆满¹⁹。

从上世纪七八十年代开始，川江号子从原来每天必唱、无法离弃的生活方式日渐变成舞台新秀。不得不承认，川江号子赖江河而生，它的生态性决定了它在时代变迁面前的脆弱性。

（三）21世纪初——非物质文化遗产

2005年“川江号子调查队”曾经对号子进行过较深入调查，最后撰文说，“今天的川江号子主要生存在以下四个空间之中：政府、国际上的表演比赛舞台上，现代媒体里（网络、电视、音像制品），专业艺术院、团及民间艺术团体，以及河岸居民的生活里。”²⁰在笔者调研的2013年，情况依然如此。

据笔者了解到的申遗情况，2006年6月，川渝申报的“川江号子”被国务院列为国家级非遗；2006年6月，嘉陵江号子成功申报市级非遗；2009年7月，涪江号子入选省级非遗；2006年，永宁河号子被确定为省级非遗；2009年，府河号子被列为省级非遗；2007年3月，金沙江号子入选省级非遗名录，乐山五通桥号子和宜宾关河号子正在申遗材料递交中。²¹

当下各流域川江号子都在等待被贴上非遗的标签，一旦非遗标签贴上，随之而来的是各种各样的文艺演出，有商业演出，也有义演。金沙江号子每年至少能接到五六个大型汇演的邀请函，嘉陵江号子、关河号子等逢年过节也会受邀表演。这样的外出表演在增加积极性的同时，也给老船工带来了困惑，那就是号子表演变成“展演”，丧失原真味道，关河号子老船工冯旭奎认为：

以前我们出去演出，我会邀约好几个当年干过的老船工，大家一起排练几天，上台把当年拉船的所有过程都表演一遍，下来后评委说我们表演缺少艺术的东西，要我们加些当年没有的动作进去，可我们当年就是那样拉船的呀。

不少老船工表示舞台号子表演和实际差别较大，加上参加表演的很多小伙子没有实际拉船经验，演出来的动作不逼真不现实。就如许多非遗研究者认为，“只有在原生歌唱环境中的原生态民歌的性质才不会发生改变，一旦搬上舞台，就已脱离了其生长环境，只部分保留了原生态民歌的一些形态特征。”²²

除此之外，虽然各级政府加大力度宣传川江号子，但笔者调查中发现大部分市民对川江号子闻所未闻，只有世代家住江边的才能说

出一二，川江号子也进入了非遗保护的瓶颈：“当前非遗保护像患了小儿麻痹症，一方面政府出台一系列保护政策措施，经过轰轰烈烈的宣传报道和各项社会活动的开展，在社会上形成一定的宣传效应；另一方面，从文化的活态性保护角度来看，这些作为对民族传统文化保护并没有多少实际效果，非遗仍然被现实中新兴的强势文化空间排斥、挤压，继续被社会边缘化。”²³

如果说20世纪50年代以前的川江号子是真正的“哨子”，那么50年代到申遗成功前的川江号子是娱乐，是展演节目，而申遗之后的川江号子则成为一个待包装、待开发的潜产品。

三、反思总结

中国不乏历史悠远至今依然生命力旺盛的非物质文化遗产，但像川江号子一样鼎盛与衰落皆在几十年间的却是少数，这不得不引起我们的反思，下一个十年，川江号子路在何方？川江号子衰落的主要原因是时代变迁和生态变化，但笔者调查中了解到有两方面问题制约着川江号子的延续与传承。

一是各类社会活动带来的名气差异，导致地方号子队怀有“不公平”心态。笔者在调

查中常常听到传承人或者老号子手说“他们怎么怎么不好，我们这才是正宗的”之类的话语，因为表演机会多少、名次先后带来的名誉大小差别，导致原本应该放在号子本身的注意力转移到了比赛赛制和政府制度上。原本出于活跃号子界的活动却意外打压了部分地方的号子保护热情。对于名气大的地方号子和传承人，“民歌的传唱、身份的叠加使其获得了文化权力网络中的优势地位，赢得了与外界社会交流与接触的机会”²⁴，这无形中形成一种隐形政治利益，使得号子之间也有了等级之分。

二是号子手日渐濒危，学徒门庭冷落。非遗保护的核心还是人，川江号子没了当年的水运环境本来已受重创，如今懂得吼号子的老船工又都年事已高，照这样的趋势下去，老号子手离世那天也将成为川江号子消亡的日子。然而如今笔者走访的六位老船工中，只有两位带有徒弟，并且师徒之间并没有固定的学习活动，只是在有汇演邀请之前两三天聚到一起排练上阵。老号子手们纷纷表示，如果有人愿意学，他们很乐意收徒弟将技艺传承下去，只可惜从来没有年轻人主动拜师学艺，只能眼巴巴望着川江号子技艺失传。

正如下图所示，导致川江号子传承保护遇到瓶颈的原因是多方面的：



从根本上说，非遗的保护，首先应该是对创造、享有和传承者的保护，同时也特别依赖创造、享有和传承这一遗产的群体对这一遗产的切实有效的保护。²⁵因此，如今川江号子的继承发展既要关注到老号子手个人，也要分一部分重心在社会环境的营造和号子文化的打造上。“现代化进程的加速发展，在世界

范围内引起各国传统文化不同程度的损毁和加速消失，这会像许多物种灭绝影响自然环境一样，影响文化生态的平衡，而且还将束缚人类思想的创造性，制约经济的可持续发展和社会的全面进步。”²⁶光从这点思考，川江号子的路很远，脚步却很近。

注释：

- [1]唐达成.文艺赏析辞典.四川人民出版社.1989年4月
- [2]门岿、张燕瑾.中华国粹大辞典.国际文化出版公司.1997年9月
- [3]牛汝辰.中国水名词典.哈尔滨地图出版社.1995年3月
- [4]李璐伶.试论川江号子的音乐特色.西华师范大学学报(哲学社会科学版).2007年3期
- [5]贾婕.浅析川江船夫号子艺术风格.赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版).2012年06期
- [6]成镜深.遂宁涪江号子的形式及特点.四川职业技术学院学报.2008/04
- [7]邓晓.川江号子的文化内涵.中华文化论坛.2005年01期
- [8]李良品.川江号子的形成、内容与文化精神.涪陵师范学院学报.2003年02期

[9]周冰颖.川江号子的文化价值及其保护传承问题研究.中国音乐.2007年03期

[10]田敏、侯小琴.“条”与“块”的分割与整合——从“号子之争”看非物质文化遗产的保护.中南民族大学学报(人文社会科学版).2009年04期

[11]伍明实.川江号子现状调查报告.中华文化论坛.2011年03期

[12]曲艳、裴小松.析国家非物质文化遗产保护的战略方向选择.河南社会科学.2009年7月

[13]伍明实.川江号子现状调查报告.中华文化论坛.2011年03期

[14]据潘泽洪口述。潘泽洪，76岁，涪江老船工，当年曾任川江号子手。

[15]据王绍彬口述。王绍彬，56岁，永宁河号子手。

[16]据笔者采访的所有老船工口述。各江都有忌讳但大体都相同。

[17]刘魁立.非物质文化遗产及其保护的整体性原则.广西师范学院学报.2004年04期

[18]伍明实.川江号子现状调查报告.中华文化论坛.2011年03期

[19]周杰、邓成功.船工号子唱响小西湖，民间艺术需要传承.乐山新闻网

[20]伍明实.川江号子现状调查报告.中华文化论坛.2011年03期

[21]据被访谈老船工叙述。

[22]陈宗花.当前原生态民歌问题研讨述评.郑州大学学报(哲学社会科学版).2007年04期

[23]马知遥.非遗保护中的悖论和解决之道.山东社会科学.2010年03期

[24]谢菲.非物质文化遗产传承场域的再生产.湖南社会科学.2011年5月

[25]刘锡诚.传承与传承人论.河南教育学院学报(哲学社会科学版).2006年05期

[26]麻国庆.非物质文化遗产——文化的表达与文化的文法.学术研究.2011年05期

非遗视野下郫县望丛赛歌会的活态保护

蔡郎与

摘要：郫县望丛赛歌会是汉民族地区现存唯一的传统赛歌节，距今已有上千年历史，是郫县人民集体智慧的结晶，集中展示了郫县民歌的风貌，有较高的艺术价值和历史价值。2011年，郫县望丛赛歌会被列入四川省“非物质文化遗产”名录。在保护过程中，应该充分了解传承人的生存现状和保护中存在的问题。在非遗视野下，采取活态保护、还原文化空间、及新媒体传播等多效措施，积极有效的进行保护。

关键词：非遗 望丛赛歌会 文化空间 活态保护

一、望丛赛歌会的历史源流

郫县望丛赛歌会是郫县一年一度的民歌盛会，最早可追溯到南北朝齐明帝时期。古蜀国关于“望丛二帝”的传说很多，其中望帝“杜鹃啼血、催耕务农”、丛帝“开明治水功千陌”的传说深入人心。老百姓为了怀念先贤，以吼农歌（田歌）和田间赛歌的形式歌功颂德，纪念先祖。由此，吼山歌、唱民歌成为郫县浓郁的社会风俗。每到农历端午，忙完农事的农民便会着盛装齐聚望丛古祠，争相对唱山歌。歌者使足力气，敞开嗓门，吼得脸红脖子粗。望丛古祠内歌声此起彼伏，热闹非凡。因赛歌会在望丛祠举行，故得名为“望丛赛歌会”。

据《郫县志》记载：“望丛祠，即二帝

陵边，端午日，游人如蚁，农民竞田歌，声闻数里。”¹据清道光丙申年（1836年）孙鋈所著《望丛前后志》记载：“五月端午，湘楚吊屈平，岷阳朝杜主，乡老曰，千秋节也，到今成俗，然其详不可得而言矣。”²由此得知，郫县望丛赛歌会历史悠久，每年农历五月最为隆重。湘楚之地因感念屈原的爱国之举，域内之人每到端午都要赛龙舟以祭之。而在郫县地区却因望丛二帝功高盖世，端午纪念屈原被朝拜杜主，纪念鳖灵、民歌打播的民俗内容所取代，逐渐形成独具特色的民俗活动，世代相沿。

望丛赛歌会兴盛于清代，但由于端午节走亲访友的人数众多，到望丛古祠祭拜的人相对较少，为了保证赛歌会的规模和人气，由清末的民间组织“望丛学会”将赛歌会的时间改

在了农历五月十五。民国初期，这一学会解散。抗战时期，赛歌会被迫中断。直到1983年，郫县政府才再次组办赛歌会。由于是政府主办，仅1983年一届全县就有150多名山歌手参加，观赏者达五万人之多。望丛赛歌会成为川西坝子汉民族独特的歌节。赛歌会自1983年恢复举办以来，每年一届，延续不断。截至到2016年，已连续举办了33届。2011年，郫县望丛赛歌会被列入四川省非物质文化遗产保护名录。今日的赛歌会已经成为以歌会友的重要文化活动。

二、望丛赛歌会的基本特征

郫县望丛赛歌会是川西坝子汉民族传统赛歌习俗的集中表现，有着区别于其他歌节的特点，主要体现在以下几个方面：

（一）赛歌会的仪式特征

郫县望丛赛歌会不同于一般的少数民族歌会，有鲜明的祭祀“望丛”二帝的仪式特征。“望丛祠”原是祭祀古蜀王的祀祠，原名“丛帝新庙”。南北朝齐明帝时期，益州刺史刘季连将灌县“望帝祠”迁到郫县，与“丛帝新庙”合建。至今有上千年历史，期间各代官员都要定期举行祭拜活动。每年清明，都江堰会举行砍杓槎放水，地方官员都会先到“望从

祠”祭祀二帝，再回都江堰举行放水仪式。每年农历五月初五，郫县人民会自发到望丛祠凭吊踏青，赛歌之前要向望丛二帝唱祭文，供奉三牲，上香叩拜，表达崇敬之情。据郫县赛歌会民歌传承人高志英³口述祭祀望丛二帝所唱民歌：

“唉，嗨，望丛那个哟——哟嘿，祠里那个都哟嚯嚯，拜望那个都哟嚯嚯，丛帝呀哟哟，山歌那个哟——哟嚯嗨，吼得哟——哟嚯，多高都哟嚯，昂呀嚯嗨哟嗨，哟哟那个哟嚯嗨，杜宇催我都嚯嗨，栽秧哆哟嚯，忙呀嚯嗨，呀嘛，杜宇催我都呀嘛，播种忙嘛，那哟呀嚯嗨。”⁴

这样的仪式活动让赛歌会具有了独特的文化内涵，它承载了古蜀人民共同的情感寄托，是汉民族四川地区人们重要的记忆内核。著名的人类学家维克多·特纳将仪式定义为：“适合于与神秘物质或力量相关的信仰的特殊场合的，不运用技术程序的规定性正式行为。”⁵他指出仪式彰显“社会结构状态”和“社群状态”，是研究一个地区、文化、民族的性格必须考察的，本地区的文化特征通过仪式活动得到彰显。

（二）赛歌会民歌的词曲特征

望丛赛歌会以当地山歌为基础，多取材于农事劳作。大体上分为：劳动号子、山歌、小调、长歌四类，主要流传下来的是劳动号子和山歌演唱风格的田歌。劳动号子多以打夯、抬料等繁重的劳动入题，和着节拍，即兴创作，气势恢宏。田歌是人们在田间劳作，为了释放心中烦闷，调节劳动氛围，在田间地头吼几嗓子，你唱我和，因常在薅秧时节演唱，又名“薅秧歌”。

据清同治年间（1869年）《郫县志·风俗》篇载：“乡俗最重插秧时际，春深绿暗红稀，流渐渐活，土膏乍酥，筒车竞响，缫声隔林，布谷交啼，子规在树。田畔水鸣虢虢，碧陇黄花涨。天遥闻袅袅纤歌，发于桤湾柳曲间，味其语意，大都设为男女相赠答之词。其歌必以‘石榴花叶’盖即此以起兴也。清音婉转，听者怡神，凡插秧者必终日恒饮，方能入水，或五酒或四酒，食必以肉或以豆花，田家风味如见。”⁶

可见，郫县山歌大多常常以石榴花叶起兴，然后描摹各种生活场景，歌词乡土气息浓郁，随意性强，自由创作，信口唱来。山歌没有曲谱，不遵循既定格式，随心吐露。嗓子好或兴致高时常常一个字多绕几个弯，拖腔依据演唱者自身情绪随意改变，高低起伏，荡气回肠。例如，郫县民歌手张子民⁷口述其创作的

山歌调：“石榴开花呀儿哟，骑马儿出来晒太阳哟，衣裳凉在手腕腕儿上，不吼山歌望太阳”。高志英创作的“薅秧歌”：“收完麦子过端阳，山歌吼得多高昂，咿哟；催我栽秧忙，叫我播种忙。”

郫县民歌由于受到氐羌文化的影响，在唱腔方面，曲调高亢，拖腔较长。郫县民歌中有很多和湖南、湖北的山歌很相似，说明了它受到“湖广填四川”移民文化的影响，使其具有独特的艺术魅力。

（三）赛歌会的形式特征

望丛赛歌会的主要形式是民间赛歌，竞赛是郫县赛歌会最大的特色。有单唱、合唱、对唱、对歌、拉歌、赌歌等多种表现形式。赛歌活动通常历时数天之久，由会首主持，并在歌场上将一些折扇、草帽等奖品挂出，比赛结束经过评议，由会首现场发奖。赛歌又表现为邀歌、赌歌等。例如，在《郫县民歌》⁸中记载，男女青年借歌表达心意的邀歌。

姑娘唱道：

“黄鳝出洞把尾摆，

水上漂对鸳鸯来，

小妹子到河边淘了菜，

望见情哥顺河来。”

小伙子接着对唱：

“蜜蜂过墙把花采，

林中飞对喜鹊来，

情哥望妹篱笆外，

妹见情哥把头埋。”

还有隔着水岸邀歌的形式，即在“鳖灵湖”中一位歌者乘一叶扁舟，头戴斗笠向岸上邀歌：

岸上么妹多又多，

千秋端阳来赛歌。

只因妹妹你好看，

我要献你一船歌。

岸上的么妹接过邀歌回答道：

鳖灵湖中一小哥，

一路浪波一路歌，

要邀妹妹船头坐，

除非你歌比我多。

除外，还有赌歌。赌歌这种形式是指在赛歌会中，歌手们借抛李子来下战书，参赛选手将李子抛给对手，对手如果被李子打中，就必须和其赛歌，输的一方要按照赢家的要求为其帮工、赠送礼品等。

（四）赛歌会的民俗特征

“赛歌会”有浓郁的川西民俗特征，在歌会中人们不仅赛歌，还有祭祀、庙会等民俗活动。赛歌会期间由祭祀“望丛”二帝开始，或歌颂其丰功伟绩，或祈求消灾去病。由于参加人数众多，后来又加入大量的商贸活动，让其具有了庙会的性质。赛歌会现场还有丰富的民俗活动，例如，据清人徐心余所著《蜀游见闻录》记载：“成都旧俗，端阳节日，有掷李之戏。是日，肩挑售李者，不可数计。向例在城东南角城楼上举行，上下对掷如雨，聚观者数万人。”赛歌会也有同样的习俗，赛歌会中，男女青年一边唱，一边互相抛李子，在进行到高潮环节时，主持人就将李子抛向群众，游人争相去捡，把它视为吉祥物。因为“李”字拆开来看为“十八子”，民间说法是谁抢到的李子多，谁就会多生儿子。⁹这也体现了川西坝子人民渴望多子多福的民俗思想。

三、望丛赛歌会的生存现状

（一）民歌手情况

民歌手现在的生存状态不太乐观，主要表现在三个方面。第一，民歌手、民歌创作者正在逐年减少，缺乏在国内外有影响力的人物；第二，现有的民歌手传承人年龄偏大。以现在望丛赛歌会的两位传承人来看，胡定泽老

先生今年七十八岁高龄，高志英女士今年六十四岁高龄。在郫县，现在从事创作的歌手年龄大多都是六十多岁。他们在民歌创作、表演上有丰富的经验，但由于身体原因，很多老一代民歌手不能登台，望丛赛歌会失去了往日的精彩，而这种现象正在恶性循环。第三，由于人们价值观的转变，年轻人不再喜欢这种古老的赛歌，年轻的歌手后继无人，望丛赛歌会的传承出现了青黄不接的现象。

（二）曲谱和歌词的流传情况

郫县民歌大多取材于日常的生活、生产，有颂扬二帝的，有祈祝丰年的，有表现劳动生产的，有倾吐爱情的。一般分为：老民歌、拜香调、薅秧调、石榴花开、新创民歌、儿歌等六类。¹⁰赛歌会民歌采用“依调填词”的方式，一般是根据调子来填词，歌手根据“赛歌”场景现场来即兴创作。郫县望丛赛歌会民歌传统曲目非常多，仅仅《郫县民歌歌词集》就收录了五十首代表性曲目。由于民歌手的相继离世，导致他们从上辈歌手口传心授下来的民歌曲谱还没有来得及整理就大量流失。笔者根据书中记载，深入到郫县进行实地考察，发现一些山歌曲目正逐渐被人淡忘。如《谷子下田日日青》《拉车号子》《清油灯上结灯花儿》等。

（三）赛歌会活动情况

郫县望丛赛歌会活动包括原生态的民歌活动和政府组织的歌会。由于社会经济的发展、文化娱乐方式的多样化，人们对赛歌会的热情正在减弱，民间的活动越来越少。以往在田间赛歌的场面不再出现，政府组织的一年一度的赛歌会也由县政府下放到文广局组办，经费也有文广局办公经费支出，辅助以商业赞助、募捐等形式。这样，从赛歌会的规模来讲正在逐年萎缩。另外，赛歌会的举办场地也有限，望丛祠中赛歌歌台只有两处，可使用面积不到80平米，也限制了赛歌会的规模。

四、望丛赛歌会保护中存在的问题

郫县人民政府对望丛赛歌会历来比较重视，例如，早在二十世纪五十年代，政府就派专人对郫县民歌进行收集整理，1993年政府加大资金投入，让望丛赛歌会又得到了蓬勃发展。2006年郫县人民政府将“望丛赛歌会”列为县级非遗保护项目，并积极申请市级非遗项目获得批准。2008年，郫县被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡——川西民歌之乡”。2011年，郫县望丛赛歌会被列入四川省“非物质文化遗产”名录。郫县民歌和“望丛赛歌会”得到进一步的保护和发展。但是，经过笔者走访，在保护过程中，还存在诸多问

题。

（一）日常民歌活动匮乏

望丛赛歌会是郫县民歌最重要的代表，但经过调研考察，除政府每年组织一次的赛歌之外，民间日常的民歌活动很少。90年代，郫县还自发组织了郫筒民歌队、安德民歌队、友爱民歌队、唐昌民歌队、团结民歌队等民间队伍，专门开设“郫县民歌演唱学习班”，但现在，据望丛赛歌会传承人胡定泽口述：“每个乡镇有什么活动，例如，送文化下乡特色活动，我们这些老歌手都应该去，但是没有人邀请我们。”¹¹由此可见，日常民歌的活动比较匮乏。

（二）人才培养困境

望丛赛歌会现在面临的最大困境在于没有歌手队伍，代表性的歌手就只有胡定泽、高志英二人。这和上世纪八九十年代相比差距太大。据歌手胡定泽回忆，一到大端阳，原来赛歌会郫县周边的乡镇都会派歌手来参赛，各方乡音，汇聚一堂。这和政府重视人才培养和组织工作是分不开的，郫县文化馆地方文化研究者张翔说：“1983年就已经有了文化站，实行文化局、文化馆、文化站三级管理。郫县还没有合乡并镇时，一共有21个乡镇，我们每个文

化干部就去1-2个乡镇去搞活动。”¹²而现在望丛赛歌已经到了后继无人的濒危境地了。

（三）赛歌形式变味

郫县望丛赛歌会最大的特色在于“吼山歌”和“赛歌”。吼山歌在文人笔下也有记载，清乾隆二十六年（1761年）郫县县令沈芝在《劝农》诗中写道：“赖尔胼胝力，酌尔郫筒酿，乐哉我忘返，农歌远酬唱。”¹³而现在能“吼”的歌手越来越少。现场已经听不见“吼”山歌，看不见竞赛的场面，更多是表演，台下的观众只能聆听，不能参与，已经没有原始打擂赛歌的场面了。虽然2016年第33届赛歌会兴起了“网上赛歌”，但是从本质上看是越来越淡。

五、望丛赛歌会的保护对策

（一）实行“活态保护”

所谓“活态保护”就是指通过非遗的保护政策，将文化回归于文化空间中，让人们有机会参与其中，感受其美。“文化空间”也叫做“文化场所”（Culture Place），是联合国教科文组织“非物质文化遗产保护”项目提出的核心概念。其理论核心来源于法国都市理论研究专家亨利·列斐伏尔。他认为：

“空间是通过人类主体有意识的活动而产生的。”¹⁴2005年我国国务院办公厅在《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》中将“文化空间”定义是：“定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所兼具空间性和时间性。”¹⁵任何一种文化都是在特定的文化场域中发生并依此存活。我们不能将文化事项从文化空间中抽离出来，而应该从整体角度出发，将文化事项融于文化空间，实现活态保护。

从上世纪八十年代开始，望丛赛歌会举办之前都要先祭祀二帝，然后再搭台打擂赛歌。这是望丛赛歌会有别于其他歌会最大的特征。因此，在保护上应该尊重历史，尽可能还原其文化空间，可借鉴杨丽萍打造《云南印象》的经验，保留赛歌会原有的民俗仪式、祭祀望丛、端午节庆、田间劳作等民俗内容，用拟态的方式还原文化空间，让赛歌会在原有的场域中进行。

另外，对于非遗的活态保护而言最重要的就是传承人。“人”是活态文化中最重要的部分，也是最脆弱的部分。保护单位可以组织传承人参加各种活动，演唱民歌，让郫县民歌有生存的土壤。每个乡镇都应该培植自己的山歌队伍，形成传承的梯队，留住人才。

（二）“乡土”与“文创”结合

郫县赛歌会的保护应该走“乡土”与“文创”相结合的道路。赛歌会是郫县当地老百姓的一种生活方式，是当地人生命力的绽放，如果一味求新，改变其表演方式，加入流行元素，经过“他者”的编排，就丢失了自己的灵魂。因此，赛歌会的保护应该尊重其乡土特色，用最地道的郫县方言演唱，穿最地道的郫县农家服饰演出，保留最地道的赛歌仪式和竞赛方式。最初的赛歌会并非现在看到的“台上唱、台下听”的表演样式，老百姓之所以赛歌，完全出于本性，要么通过赛歌来消除劳作的疲惫，要么用来表达丰收的喜悦，要么用来传情达意。但是，在现代化社会中，已经很难找寻到农耕的场景。因此，就可以借助文创项目，建造实体生活场景。例如，赛歌会中的“薅秧歌”，主要反映农业劳作，就可以在搭建的实景中模拟挖地、撒谷、拔秧、栽秧、收割、丰收等一系列生产活动，将歌舞与民族记忆完美结合。

（三）借力新媒体拓宽传播渠道

当今社会，新媒体已经无时无刻不在影响着我们的生活，特别是互联网和智能手机的逐步普及，人们获得信息的渠道越来越多元和便捷。非物质文化遗产的保护离不开大众的关

注和支持。如何让更多的人认识非遗、自觉的参与保护是非遗工作的核心。新媒体的传播和新技术的使用为非遗的保护和发展提供了机遇。

对于望丛赛歌会的保护而言，新媒体具有极强的亲民性。新媒体传播不需要太复杂的设备，一部能拍照的智能手机就可以达到基本的传播需求。例如，我们可以将郫县赛歌会的

状况以文字、图片、视频等形式用手机发出，也许不到一分钟，发出的信息就可以被成千上万的人看到并推广。新媒体传播的介入也让非遗项目的宣传更加生活化、日常化。人们利用碎片化的闲暇时间获取非遗相关的知识，既丰富了自身的精神生活，又促进了非遗的传播，扩大了群众基础，为非遗保护工作注入了新的力量。

注释：

- [1]《郫县志》，方志出版社2014年版，第33页
- [2]张翔，《郫县非物质文化遗产通览》，郫县非物质文化遗产保护中心，第33页
- [3]高志英，女，1952年生，郫县望丛赛歌会歌手，多次获得“山歌王”称号
- [4]四川郫县望丛赛歌会研究之高志英口述史（四川省哲学社会科学重点研究基地民间文化研究中心收录稿）
- [5]V ICTO R TURN ER. The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual [M] . Ithaca: Cornell Universi ty Press, 1967:19.
- [6]《郫县志》，方志出版社2015年版，第34页
- [7]张翔《词集——郫县民歌》.郫县文化馆，郫县文化体育艺术中心
- [8]张翔《词集——郫县民歌》.郫县文化馆，郫县文化体育艺术中心
- [9]《郫县志》，方志出版社2014年版，第35页
- [10]张翔：《词集——郫县民歌》（郫县文化馆刊印）
- [11]四川郫县望丛赛歌会研究之胡定泽口述史（四川省哲学社会科学重点研究基地民间文化研究中心收录稿）
- [12]四川郫县望丛赛歌会研究之张翔口述史（四川省哲学社会科学重点研究基地民间文化研究中心收录稿）
- [13]《郫县志》，方志出版社2014年版，第34页
- [14]潘可礼，《亨利·列斐伏尔的社会空间理论》，南京师范大学学报，2015年01期
- [15]人民网<http://politics.people.com.cn/GB/1026/3351848.html> 2005年4月27日

村落空间与地方记忆的互建 ——以四川省传统村落立档分析为例

魏宏欢¹

摘要：村落作为物质空间承载着一方水土养一方人的集体记忆，是当地文化传统和情感维系所在。随着工业化、城镇化发展和人们物质生活水平的提高，传统村落正面临着高速消失境地。为保护中国传统村落，中国传统村落立档调查应运而生，试图保护和记录下如今保留不多的中国传统村落。本文以四川省传统村落立档调查为研究对象，首先从空间的角度阐述了四川传统村落空间分布结构，然后通过村落空间与地方记忆之间的互建关系，探讨村落空间与地方记忆对传统文化传承的影响。

关键词：村落空间 地方记忆 四川省 传统村落

村落是人类由狩猎采集转向农耕细作中产生、发展而成的聚落形态，见证了人类适应自然、利用自然的过程，承载了人类的繁衍与生息，是人类文明的重要遗产。传统村落（也称“古村落”²）指的是，村落形成较早，拥有较丰富的传统资源，拥有一定的物质形态和非物质形态文化遗产，具有一定历史、文化、科学、艺术、社会、经济价值应予以保护的村落。³中国，有着几千年农耕文明，传统村落数量众多且极具地域特色。然而，随着现代化进程的加快，农村人口向城市迁移，以及人为破坏等因素致使村落正以我们难以想象的速度消失，诚如原中国文联副主席、民间文艺家协会主席冯骥才先生所言，“古镇、古村落永远

的消失会比我们想象的还要快，将来我们可能连农村的风光都不知道是什么样了。⁴因此，在传统村落留存现状堪忧的情势下，民间文化学者的积极倡导与切实保护下，20世纪80年代后期，我国传统村落（古村落）相关研究陆续开展，大大推动了传统村落保护工作的落实，逐步揭开了传统村落保护与记录的序幕。1980年“江南水乡古镇调查研究及保护规划”开展。2000年“皖南古村落”成功申报世界文化遗产。2003年2月，冯骥才先生发起的“中国民间文化遗产抢救工程”在京正式启动，并制定了有关古村落认定标准的《普查提纲》，后由冯骥才先生带队在山西晋中市榆次后沟村开展了村落民俗考察活动。⁵2003年

10月8日，国家建设部、国家文物局分期分批公布为中国历史文化名镇和中国历史文化名村⁶。2006年4月27日，“中国古村落保护（西塘）国际高峰论坛”在浙江名镇西塘召开，并发表开展古村落保护的《西塘宣言》。⁷2008年4月2日，国务院第3次常务会议通过并公布《历史文化名镇名村保护条例》。82011年9月6日，温家宝总理在中央文史馆成立60周年座谈会上发表《关于“古村落的保护就是工业化、城镇化过程中对物质遗产、非物质文化遗产以及传统文化的保护”的讲话》。⁹2012年4月24日，国家住房和城乡建设部、文化部、国家文物局、财政部，发出《关于开展传统村落调查的通知》（建村〔2012〕58号），要求各省、自治区、直辖市住房城乡建设厅、文化厅、文物局、财政厅，摸清我国传统村落底数，加强传统村落保护和改善，决定尽快联合开展传统村落调查，全面掌握我国传统村落的数量、种类、分布和价值及其生存状况。¹⁰2012年12月17日，《传统村落评价认定指标体系（试行）》（建村〔2012〕125号），经由建筑学、民俗学、规划学、艺术学、遗产学、人类学等各专业领域组成的传统村落保护和发展专家委员会评审，住房和城乡建设部、文化部、财政部公布了第一批《中国传统村落

名录》。¹¹2013年8月26日，住房和城乡建设部、文化部、财政部公布了第二批列入中国传统村落名录的村落名单。¹²2014年11月17日，住房和城乡建设部、文化部、国家文物局、财政部、国土资源部、农业部、国家旅游局公布了第三批列入中国传统村落名录的村落名单。¹³2016年12月9日，住房和城乡建设部、文化部、国家文物局、财政部、国土资源部、农业部、国家旅游局公布了第四批列入中国传统村落名录的村落名单。¹⁴

一、传统村落的空间构成

“空间是指在日常生活三维（天、地、四周）场所的生活体验中，符合特定环境的一组元素或地点；两地点间的距离或特定边界间的虚体区域。”¹⁵当空间、人、事三者发生联系，就意味着这个空间获得了某种意义，转化成了场所。也就是说，场所包含两层含义，一是具有实体空间的形式，二是涵括有空间的精神意义。简言之，场所一般会以某种实体的形式，比如建筑，为生活中的人提供生存、活动空间，反之，空间通过人的活动或者经验、记忆的累积赋予场所以具体意义。

（一）传统村落空间的构建要素

空间本身的构成机制暗示着社会文化层面的内在关系和社会心理特征。¹⁶由此，村落空间的构建要素可具体分为物质空间、精神空间、社会空间三个部分。第一，村落空间强调的是村落的物质信息，囊括有村落空间格局、民居与公共建筑、生产生活空间、公共空间与村落景观等。第二精神空间，强调的是村民对村落的认同感，集中在村民的集体记忆——地方记忆上，具体体现在中国传统哲学观的体现，宗法礼制思想、环境生态观等。第三，社会空间集中体现在人物事件上。传统村落明确了村落保护的三个内容物质文化遗存、非物质文化遗产遗存和自然文化遗存，即集中在村落空间的物质信息层面，要求认识和记录传统村落的里蕴藏着具有民族民间民俗价值的物质、非物质表征信息。

表1 四川传统村落名录地 区分布表

序号	市级行政区名	第一批数目	第二批数目	第三批数目	第四批数目	总数
1	成都市	1	1	0	4	6
2	攀枝花市	1	0	0	1	2
3	泸州市	2	8	3	13	26
4	遂宁市	1	0	0	1	2
5	南充市	2	1	2	2	7
6	巴中市	1	1	1	10	13
7	雅安市	3	5	0	4	12

（二）四川省传统村落空间分布

1.四川省传统村落空间分布的结构分析

第一，市际分布。根据已公布的四批传统村落名录，四川省21个市级行政单位均有村落入选中国传统村落名录，共225个，平均每个市级行政区约有11个村落入选。就实际情况而言（如表1），各市级行政区入选数目呈现出不平衡，数额差异较大。其中，阿坝藏族羌族自治州、甘孜藏族自治州入选36个居全省第一，分别约占入选总额的16%。紧随其后的是泸州市入选26个，约占入选总额的12%。排名往后的巴中市、雅安市、自贡市、绵阳市入选村落均超过了平均入选数值，约占入选总额的23%。其他市级行政区入选额均低于平均数值，不足11个入选，其中攀枝花市、遂宁市、资阳市、眉山市均不足4个。

8	阿坝藏族羌族自治州	4	5	0	27	36
9	甘孜藏族自治州	5	7	4	15	36
10	自贡市	0	4	3	6	13
11	绵阳市	0	3	1	10	14
12	广元市	0	2	2	6	10
13	宜宾市	0	1	3	3	7
14	达州市	0	1	0	5	6
15	凉山彝族自治州	0	3	0	6	9
16	乐山市	0	0	1	5	6
17	广安市	0	0	1	8	9
18	资阳市	0	0	1	2	3
19	德阳市	0	0	0	6	6
20	内江市	0	0	0	4	4
21	眉山市	0	0	0	3	3

第二，族际分布。在四批名录中，四川省分布在少数民族区域内的传统村落共计93个，约占四川省入选中国传统村落名录总额的41%。这些地区主要生活着藏族、羌族、彝族、苗族同胞（如表2所示）。阿坝藏族羌族自治州、甘孜藏族自治州、凉山彝族自治州三个少数民族自治州辖下的村落分别为36个、

36个、9个，共计81个，约占四川省入选中国传统村落名录总额的36%，其中藏族区域村落数目以59个名列榜首。可见，位于四川西北、西边、西南边远地区入选村落主要集中分布在少数民族聚集地，特别是行政范围较大的阿坝藏族羌族自治州、甘孜藏族自治州。

表2 四川传统村落族际分布表

序号	市级行政区名	传统村落数目	汉族区域村落数目	苗族区域村落数目	彝族区域村落数目	藏族区域村落数目	羌族区域村落数目	少数民族区域所占比例（%）
1	成都市	6	6	0	0	0	0	0
2	攀枝花市	2	1	0	1	0	0	50.00
3	泸州市	26	22	2	2	0	0	18.19
4	遂宁市	2	2	0	0	0	0	0

5	南充市	7	7	0	0	0	0	0
6	巴中市	13	13	0	0	0	0	0
7	雅安市	12	8	0	0	4		50.00
8	阿坝藏族羌族自治州	36	0	0	0	23	13	100.00
9	甘孜藏族自治州	36	0	0	0	36	0	100.00
10	自贡市	13	13	0	0	0	0	0
11	绵阳市	14	11	0	0	3	0	27.28
12	广元市	10	0	0	0	0	0	0
13	宜宾市	7	7	0	0	0	0	0
14	达州市	6	0	0	0	0	0	0
15	凉山彝族自治州	9	0	0	9	0	0	100.00
16	乐山市	6	0	0	0	0	0	0
17	广安市	9	0	0	0	0	0	0
18	资阳市	3	0	0	0	0	0	0
19	德阳市	6	0	0	0	0	0	0
20	内江市	4	0	0	0	0	0	0
21	眉山市	3	0	0	0	0	0	0

2. 四川省22个传统村落空间分布

截至目前，在全国范围内已公布的四批中国传统村落名录中，四川省共225个，已完成立档调查工作的有22个（如表3所示）。就这22个村落来看，选自不同批次，说明四川省在完成传统村落建档是有选择性开展工作的。就分布来看，从四川东部到西部，从汉族主要

聚居的村落到少数民族集中聚居的村落，充分体现了地域文化的多样性。从表3可见，非少数民族自治州泸州市（叙永县分水镇木格倒苗族村、叙永县水潦乡海涯彝族村）和雅安市（宝兴县硃磲乡夹拉村委和平藏寨）集中有3个少数民族聚居村落，虽地处偏远却较好地保护了村落主体。

表3 四川22个传统村落地区分布表

序号	市级行政区	村落名单	传统村落数目	少数民族区域所占比例
1	泸州市	泸县兆雅镇新溪村	7	28.57
2		叙永县分水镇木格倒苗族村		
3		纳溪区天仙镇观音乐道古村		
4		泸县方洞镇石碑坊村		
5		叙永县水潦乡海涯彝族村		
6		古蔺县太平镇平丰村		
7		古蔺县二郎镇红军街社区		
8	南充市	阆中市老观镇老龙村	2	0
9		阆中市天宫乡天宫院村		
10	雅安市	宝兴县硃磲乡夹拉村委和平藏寨	1	100.00
11	阿坝藏族羌族自治州	理县桃坪乡桃坪村	2	100.00
12		马尔康县卓克基镇西索村		
13	凉山彝族自治州	美姑县依果觉乡四季吉村	1	100.00
14	甘孜藏族自治州	炉霍县更知乡修贡村	1	100.00
15	自贡市	沿滩区仙市镇仙滩社区	1	0
16	绵阳市	江油市二郎庙镇青林口村	1	0
17	广元市	昭化区柏林沟镇向阳村	1	0
18	宜宾市	江安县夕佳镇五里村		
19	巴中市	平昌县白衣镇白衣庵居民委员会	1	0
20		通江县泥溪乡犁辕坝村	1	0
21	乐山市	沐川县箭板镇河古街	1	0
22	资阳市	乐至县劳动镇旧居村	1	0

生活在村落中的人，往往会充分利用自然，例如选择适宜的居住环境，靠山临水，构建小型生态系统，服务“繁衍生息”，体现出村落空间的自然属性。此外，村民的生活和生产空间是相互重叠的，因为每户耕地面积有限，所以田地和住宅不会相距太远，由此生活空间和生产空间虽有土地区隔，生活和生产确是在两个空间里有交集的，很难清楚区分。

第三，村落由人集聚落成，村民之间往往由血缘联系，在继承土地的原则下，兄弟姐妹承祖业，不断积累，扩大村落。档案，作为一种较为原始，能切实有效地记录村落的自然性、地缘性、血缘性，有利于记录下一个地方最本源的民族民间文化形态，也有助于凝聚村民对“一方水土”的“文化归属感”“文化责任感”“文化保护意识”与“地方认同感”。

二、传统村落的地方记忆

法国莫里斯·哈布瓦赫在《论集体记忆》中首次提出了“集体记忆”的概念，他认为“集体记忆是一个特定社会群体之成员共享往事的过程和结果，保证集体记忆传承的条件和社会交往及群体意识需要提取该记忆的延续性。”¹⁷可见，集体记忆有三要素：主体——社会群体，客体——经验的过程及结果，时间的标尺。

“中国社会是乡土性的，乡村里的人离不了泥土，他们似乎是附着在土上的，一代一代地下去，不太有变动。可以相信，以农为生的人，世代定居是常态。社区基本单位就是村落。村落生活富于地方性。地方性是指他们活动范围有地域上限制，在区域间接触少，生活隔离，各自保持着孤立的社会圈子”。¹⁸由此可推断，一个传统村落对应着一个社会群体，这个群体在历史的长河里随着时间和文化的演变会经历各种生存样态，继而在村落空间里留下痕迹，以文化传承。集体记忆既然是对某社会群体对群体文化的记忆性延续，那么传统村落的集体记忆可被视作为村落的“地方记忆”。在四川省已公布的传统村落富藏着不少历史、文化遗存，它们以物质形态或非物质形态在村落的记忆里传承至今。然而在历史的推进中，这些地方记忆并非一层不变，即便我们记录下存留至这一时刻的村落，也难以保证未来的村落依旧是过去记忆中的模样。

“一个民族的共同心理，在不同时间，不同场合可以有深浅强弱的不同。为了加强团结，一个民族总是要设法巩固其共同心理。……一些有别于其他民族的风俗习惯、生活方式上的特点，赋予强烈的感情，把它升华为代表这民族的标志。”生活在村落中的村民是共同拥有地方记忆的人。世代固守在村落的

村民，对村落的感情更深。他们对记忆有着丰厚的储存，曾经的事件在他们的记忆中印下了痕迹，可以说他们是直接建构和传承这个群体历史的话语权威。这份共同的集体记忆便成为自我身份形成与认同的基础。在四川“藏羌走廊”，藏羌民族村落临近，二者之间服饰有相似，除了语言文字（羌族没有文字）不同，就是信仰及神话传说的区别。“没有传说的村落是不存在的。如果一个传说为全村落所共享，那么它便成为村落记忆。”¹⁹藏寨里广泛流传格萨尔王的传说，羌寨则体现出鲜明的白石崇拜。格萨尔和白石成为民族认同的标识物，既有强化民族村落团结，也有利于“在场者”村民在生活体验中会产生相应的情感，在村民心里传播，继而凸显族群的主体性。相较于少数民族村落的“原生态性”和强烈的族群情感识别，汉族传统村落的传承受“孝文化”影响至深，把历史延续视为一种责任，有传承记忆的主体诉求，主要依靠的就是“耕读”传家。耕是生存直奔，读是立身之本，耕读传家就是勉励后辈向先贤学习，延续耕读传家记忆，维护宗族兴盛。因此，汉族传统村落多主动记忆，如开家谱，定期祭祖，修缮历史建筑，建造村落景观……以档案的方式记录传统村落文化，可以说是对村落“地方记忆”的系统化保护，应和了地方记忆的主体诉求，对于传承传统文

化、民族民间文艺有着举足轻重的作用。

三、村落空间与地方记忆的互动：村落传统文化的传承

《2017年四川省人民政府工作报告》指出：四川省坚持城乡统筹发展，深化农业转移人口市民化相关配套改革，力争2017年城镇吸纳农业转移人口125万人，常住人口城镇化率突破50%，户籍人口城镇化率达到34%以上，推动基础设施和公共服务向农村延伸，完成5000个幸福美丽新村建设。²⁰四川省是一个农业大省，大多数民众拥有童年在乡村生活的记忆，现在也有不少人依然生活在农村。

四川传统村落多分布于西北和东南，多靠近山地或河流，具有不同的文化风貌。例如四川乡村民居建筑多为单家独户形态，巴中犁辕坝村位于通江县泥溪乡北部，堪称川东北一带所见最后的历史文化古村落遗存。现存穿斗木结构院落58套，明清建筑28套，民国时期和新中国时期穿斗木民居建筑30套，马氏宗族祠堂及戏楼于上世纪80年代拆除，现存地基和巨型石狮等遗迹。古墓20余座，其中3座建于南宋宝庆二年（公元1226年）的崖墓。泸州市叙永县木格倒苗族村，形成于清代（当地童公夫妻墓建于清光绪八年），苗族同胞为躲避战乱

到此定居（《木格倒陶姓》族人家谱记录），也是红军川南游击纵队的根据地之一。寨内民居依山就势，背山面水，体现了“负阴抱阳”中国哲学观。整个村落以陶家大院苗寨为核心，东西两个苗寨遥相呼应，形成了“一水三寨四山”的山水苗寨格局。物质文化遗产如陶家大院、木格倒红军川南游击纵队标语群、烤烟房、非物质文化遗产如木格倒苗族祭祀鼓乐、构树皮造纸工艺、鱼洞河。自然遗产如千年楠木树、红豆杉等。彝族村落四季吉村，四季吉（彝语音译）意为森林之地，相传这里过去是片茫茫大森林，林间有虎、豹、狼、熊、野猪等各类野生动物不计其数。现存有历史见证物毕摩经书，口传族谱；物质文化遗产瓦板屋；非物质文化遗产毕摩文化（毕摩绘画、毕摩音乐、尼木措毕三项已经入选国家级非遗），彝族婚礼（国家级非遗），彝族克智，牛牛荷，彝族摔跤，彝族服饰，酿酒等；自然遗产大风顶（山名），神人依德（地名），莫俄依达（小沟），都祖果岗（山名）。再如，目前世界上保存最完整的羌族古建筑群——桃坪羌寨，呈现出碉楼式城堡民居、建筑程式。非物质文化遗产丰富，入选国家级非遗名录1项，羌年；入选省级非遗名录5项：羌族碉楼营造技艺、羌族口弦、羌族羊皮鼓舞、羌族释比戏、央儒节；入选州、县名录有：羌绣、羌

戈大战、木姐珠与斗安珠、花儿纳吉、挂红习俗、白石信仰、羌族推杆、羌族唢呐、羌族剪纸、羌族锅庄、羌族歌谣等。

可见，无形的非物质文化遗产依赖于物质空间，所列举村落中的民俗文化活动得以保存和延续，正是依赖于村落空间的稳定性，如羌历年每年顺利举行，是人们活动的聚集结点，也成为羌族人展示各项民间文艺的场所。因此，村落对传统文化的传承，集中于物态空间与文化活动的内在联系，具体分为历史见证物、物质文化遗产、非物质文化遗产、自然遗产等，可归结为有形的村落物质信息与无形的民俗文化两层，二者共享村落历史与信仰，形成了一定的内在传承逻辑。显而易见的是，传统村落立档调查就是以物质文化和非物质文化遗产二者之间的内在关联为线索，进行挖掘、记录和保护，在这个过程中，对一些存在于村落空间里那些有所损坏或者被废弃或者不重视的内容进行保护、修缮，使得村落空间里的传统文化得以传承，也使得村落空间的场所意义得到强化。传统建档由村落外的力量引导，开展保护、记录工作只能起到一时的作用。生活在村落里的人，才是村落传统文化传承的主体，他们有意无意地建构、丰富、记录民间社会和集体记忆，有着不同于城市生活方式的一套民间生活逻辑，只有他们才能一代一代地传

承着一个村落的地方性知识谱系。

结语

在时代快速发展和社会经济生活日益丰富的今天，农村人口正向城市大规模的迁移，村落主体（人）的流失和城乡一体化建设双重冲击着村落的传统文化的延续。同时，城镇的发展受限于地理文化的影响越来越小，从南到北，从东往西，城市、城镇空间内部结构并没有太大的差异，同质化特征越来越显著。同时，农民奔向现代化城市，义无反顾地主动融入现代消费社会，随着时间的推移，他们不仅舍弃了村落的实体，已经或将要丢失了他们对

村落的记忆，慢慢遗失传统文化。

记忆是空间确定身份的基础，无论空间形态，它们都是文化表征的彰显，承载历史的重量。传统村落立档调查，是对中国传统文化的一次深度发掘，是对曾经的历史、文化及建筑的正视，也是每个地方对自我身份的一次再识别。一方面，引起了人们对农耕文明中留存的传统文化物质信息与非物质信息的重视，进而减少传统村落空间的破坏。另一方面，中国幅员辽阔，地域风貌鲜明，传统村落立档调查对当地乡土空间的传统文化的挖掘与识别，不仅整合了村落空间，完善了地方记忆，也提升了地方认同感。

注释：

[1]作者简介：魏宏欢，四川省社会科学院文学与艺术所15级研究生。

[2]2011年，中央四部委在征求了专家学者的意见后，将判断传统村落的重点放在其文化内涵和独特的地域特色方面。最终决定将“古村落”的概念延展为“传统村落”。传统村落与古村落的概念具有同一性。

[3]住房和城乡建设部,文化部,财政部.关于加强传统村落保护发展工作的指导意见[Z].建村〔2012〕184号,2012-12-12.

[4]冯骥才.应加快古村落名录出台和古村落保护[EB/OL].新华网.

[5]中国艺术报社社长向云驹:中国民间文化遗产抢救工程回眸[EB/OL].中国社会科学网

[6]中华人民共和国住房和城乡建设部:关于公布中国历史文化名镇(村)(第一批)的通知

浅析羌历年“卦卧”仪式与区域社会的关系

马小鸿¹

摘要：羌历年是羌族地区最盛大的节日，被评为国家级非物质文化遗产。羌族文化是羌民族的根，羌历年作为时间的年节点，以酬谢上天恩赐，还愿（又称为卦卧）为主要目的，这是羌族人们古老的习俗。在节日习俗中所呈现的文化自觉和民族认同对当地社会结构的稳固有着重要的联系。本文通过参与观察四川省阿坝州汶川县雁门乡月里寨整个羌历年节日过程，对释比，地方精英，当地村民等访谈和口述内容，详实记录雁门乡月里寨羌历年整个“还愿”的仪式过程，并分析其在社会发展的过程中，对羌文化的传承与保护所产生的作用和影响，考察羌民对自我文化的认同程度，进而探讨其节日习俗所产生的社会功能及意义，与之社会结构的关系。

关键词：羌历年 仪式 社会结构 月里寨

前言

雁门乡月里寨羌历年释比敬神仪式历史悠久，且程序保存较完整，村落较为偏远，村寨布局分散。2015年11月11日，农历九月三十，在汶川县雁门乡月里寨四组，举行首届紫云山羌历年暨羌族“卦卧”节的欢庆活动（卦卧羌语即是祭祀还愿的意思）。在2015年11月10日，农历九月二十九，至11月13日，农历十月初二，笔者从成都出发，前往月里寨紫云山，参与观察整个羌历年的节日过程，了解月里寨的村落情况，羌历年节日习俗中当地人的行为表现，在此基础上对节日习俗与当地社会关系进行探究。

本文在田野调查的基础上，以月里寨羌历年还愿为核心对象，调查月里寨的村落情况，详实记录整个“卦卧”仪式过程，通过羌历年过去与现在的活动差异，羌历年节日活动中所展现的仪式、文化传统等内容，探究羌历年节日习俗在当地社会结构中形成的功能和意义。

一、村落概况

四川省阿坝州汶川县雁门乡月里寨，距成都115公里，距汶川县城5公里。整个村落全景，布局分散。据统计，整个村寨人口总数为1118人（其中24个党员），共计278户，人均

[Z].2003-10-08.

[7]向云驹.世界非物质文化遗产[M].银川:宁夏人民出版社.2007:P192.

[8]住房和城乡建设部、文化部、国家文物局、则政部.关于开展传统村落调查的通知[Z].2012-04-16.

[9]温家宝出席中央文史研究馆成立60周年座谈会并讲话[EB/OL].

[10]住房和城乡建设部 文化部 国家文物局 财政部关于开展传统村落调查的通知[EB/OL].

[11]住房和城乡建设部,文化部,财政部.关于公布第一批列入中国传统村落名录村落名单的通知[Z].建村〔2012〕189号,2012-12-17.

[12]中华人民共和国住房和城乡建设部－住房和城乡建设部 文化部 财政部关于公布第二批列入中国传统村落名录的村落名单的通知[EB/OL].

[13]中华人民共和国住房和城乡建设部－住房和城乡建设部等部门关于公布第三批列入中国传统村落名录的村落名单的通知[EB/OL].

[14]中华人民共和国住房和城乡建设部－住房和城乡建设部等部门关于公布第四批列入中国传统村落名录的村落名单的通知[EB/OL].

[15](挪)诺伯舒兹著.场所精神 迈向建筑现象学[M].武汉华中科技大学出版社,2010,7:7.

[16]李晓东；杨苴善.中国空间[M].北京：中国建筑工业出版社,2007：P116.

[17]（法）莫里斯·哈布瓦赫，毕然；郭金华译.论集体记忆[M].上海：上海人民出版社,2002:P87.

[18]费孝通.乡土中国[M].北京:人民出版社,2015:P1-6.

[19]万建中.传说建构与村落记忆[J].南昌大学学报(人社版).2004(3).

[20]2017年四川省人民政府工作报告-四川省人民政府网站[EB/OL].

年收入为500元至800元，本村村民的主要收入来源于李子，玉米，苹果，樱桃等出售，蔬菜种植，包括紫菜，白菜，花菜，荞麦等。

月里寨，也称为月里村，其名称来源于当地玉米（羌语包包）种植情况好。其四组称为“大寨子”，主要缘由在于其坐落于紫云山下，分布范围广，海拔位置最高。位于月里寨境内的紫云山（地图上叫鸡公山），又因山形及似展翅高飞的雄鹰，当地羌民又称“老鹰山”。紫云山，曾是神仙婆婆²主持的七重宝殿³的修建基地，当地人称其为“神树林”。因“文革”时期政策导致七重宝殿未能完工，目前只剩下两层。其中二重宝殿被当地人称为“神坛”（献祭山羊的地方）。下设有小学学校（现搬至雁门乡小学），紧挨着的庙宇，有灵光庙⁴、观音庙等。紫云山的侧面和旁边，还有龙池（即水凼凼）和大沟山。

房屋面积70平方米，人均地面积为1.5亩左右。主要耕地面积大约2200亩，70%左右种上了水果和蔬菜。每一户房屋主要以两层或三层居多。主要用水量来自大沟山上的自来水，其电费每度0.38元，一般家庭每月电费消费为50元左右。⁵

因地震后大多本寨子居民搬迁去其他的村落，居住在本寨的大多是50岁以上的人。其

房屋建筑，以木头为主要材料，可通气。震后新建的房屋建筑，大多以砖和混凝土为主要材料，房屋顶上大多设有两个天眼⁶。屋顶以平面为主，多用于晒农作物。房屋周围大多摆放厚厚的玉米。房屋内陈设，老房子设有12个神位，厨房周围设有火塘，堂屋正对大门设有神龛，大门角落设有角角神位。正对门，神龛两侧摆放有4根神柱（据当地人称为大门将军和二门将军）。其使用的农作工具包括挑水的扁担，耕牛的犁。

二、汶川县雁门乡月里寨羌历年节“卦卧”仪式的整体性

（一）“卦卧”的由来

羌历年起源于羌民对大自然的敬畏和多神崇拜。对于其传说版本颇多，据月里寨的赵释比讲，在很早以前，天神的女儿木姐珠和人间的男孩儿斗安珠相恋，木姐珠下凡后就把出嫁时父母赠送的树种等种植在田野山间，并带去了牲畜放养，等到了秋天树木成长为森林，人类繁荣昌盛。为了感谢父母恩德，就将丰收的果实和牲畜等祭祀上天。以后每一年的这一天都要举行相同的仪式，而刚好这一天就是农历的十月初一。天神木比塔认为人间极苦，就

指点羌人，万物归仓时节应欢庆一番。于是，在得到天神的旨意后，羌人以太阳历为依据（夏历，一年按十个月计），由释比用羊角卜卦和铁板算推算出十月初一是个好日子，因而成为新年的开端。羌历年早在秦汉前随着羌人从游牧文明进入农耕文明时就存在，直到明清时期羌人开始过春节并把它称为“过大年”，而称羌历年为“过小年”。羌历年意味着丰收时节，人们载歌载舞欢庆丰收，表达心中愿景，认为风调雨顺、吉祥安康是众神保佑的结果。

（二）仪式前的准备

1.场地和仪式用品的安排

在仪式开始前会首们需要准备祭祀神灵所需的白旗、红旗、红烛等祭祀用品以及释比祖传的羊皮鼓、端公帽等法器，准备完毕后在下午5点左右仪式活动正式开始，直到第二天早上8点结束，整个仪式过程大约持续15个小时。

对场地的重修和布置，因地震场地受损严重，重修和维护场地由后勤组完成。节日选址为紫云山下的二重宝殿。这个祭祀地点是学校 and 灵光庙旧址。现场面山右侧有一个篮球架。提前一周进行维修，搭建祭祀神坛（当地

人称为敬神塔塔）和修整神树林。

本次节日参与人员共220人，由发起者赵国跃⁷、赵建康和村委会等进行商议，由领导小组和对外宣传组负责邀请领导和嘉宾们。由后勤工作人员向本村寨村民通知此次羌历年敬神仪式和节日活动准备。

由月里寨四组的妇女准备好节日用品，包括蔬菜，腊肉，青稞酒。其具体数量如下：猪肚、腊排、腊肉、腊肠、腊猪头、腊猪蹄、腊背柳、羌寨土鸡、豆花、洋芋糍粑、各种野菜、酒等用餐材料，大致花费5000元。

2.制作白旗、牵羊和逮鸡

距离羌历年一个月，不能去参加丧葬和房事等活动，三十晚上不能吃肉，必须洁身。释比赵邦兰一边用弯刀削尖竹子，竹子枝头成“Y”形。竹子选用油竹，主要在于油竹曾用于照明，且有12个竹节，代表12个月，也代表12位神（菩萨）。释比将白纸和竹子放置桌上，进行分层和切割，大致呈月牙形形状（略微像梯形）。大小白旗，共17道，且每一面旗子代表一位神。根据神的职位分别对应大小白色旗子。释比的徒弟用白线将白色旗子和弓箭⁸捆绑在一起。弓箭捆绑在一起，表示玉皇老祖，时间已经到了，白线将要抽出来。若敬神

仪式完成且做好，就取下弓箭，反之亦然。

11月11日（农历九月三十）16：00左右，由会首组织准备去牵羊和逮鸡。本村寨共有会首9人。选择的2只羊分别代表玉皇爷（羌语abamubi）和玉皇的儿子（abase）。公鸡由组织者挑选，从汶川县城购买，必须是红色鸡冠的公鸡，5只也代表5位菩萨；在祭祀仪式过程中，会首负责牵山羊和逮公鸡。在这一过程中，会首必须全部到齐，且不能换手和换人，不能掐打山羊，更不能抓其毛，打其背等凶恶行为。

（二）祭神过程：还愿仪式

在祭祀过程中，有两类人不能在场，一是刚刚坐了月子的女人，二是家里刚死过的人，因为祭祀上天是非常神圣的，不能沾染任何污秽之气。

释比的徒弟开始点蜡烛，放置祭祀中心，然后摆放好祭祀用品（绿色香，锣鼓，羊皮鼓，猴头帽）释比将制作好的白色旗子插至装有玉米的盆子里，高的旗子插5根，矮的旗子插7根，接着，释比双手拿着黄色的纸，望着西南方向，这项程序表示在请菩萨。在整个祭祀神坛的角落，作揖四下。紧接着，释比敲响羊皮鼓，口念唱经，往东南方向走去，这是

一种交接过程仪式：请山羊上坛。释比在助手的帮助下，用白纸将黑山羊的四蹄裹好，意味着祭品所用的工序都准备完好。释比带领着释比助手和会首来到栓羊石头处（称为谐卧）。

释比一边敲响羊皮鼓，一边唱经文，每唱一段经文，由会首改掉一个羊脖子上的绳扣。释比拿着柏枝，面对2只黑色山羊唱经，同时敲响羊皮鼓。接着释比点燃柏枝，在山羊背上拂过，然后继续唱经。这个仪式程序主要有42个动作。

过了一会儿，释比往黑山羊右耳塞米，用火点山羊胡子。释比此段唱经主要是为了许愿，再给玉皇菩萨提个醒，告知现在开始献祭山羊敬神。然后，释比又给羊子背上和身体上淋干净的冷水，撒大米，以前是撒青稞，释比继续唱经文。直到山羊全身开始抖动，才停止塞米和淋水，这表示将黑山羊专门在那个塌塌（即地方，指的是羊石处）拴住，现在开始还愿，洗干净山羊，告知玉皇菩萨哪只羊是他的，并且答谢他。（淋水，撒米，重复3次）

天空开始飘雨，人们纷纷搭帐篷。直到22：00，释比给山羊背上淋第三次水，然后继续唱经，塞米，倒抓羊背上的毛，使得羊发出味道，并且全身颤抖。会首再次跪拜。随后将羊拴在谐卧处。

释比唱经分为上天，下天两个部分，共24段。主要内容包括路线，喊亲人祖先的名字，木姐珠和斗安珠的故事，砍树子，还愿，谢菩萨，鼓鼓制作过程，dua(羌语)。⁹

等到释比唱到经过神的允许，徒弟才戴上猴头帽时，释比徒弟才将其戴上。后唱至对亲人、祖先名字的时候，赵释比流泪，赵释比地震中失去了两个儿子，其中大儿子也是释比，内心的悲痛和哀伤油然而生。释比仍然一边敲着羊皮鼓，一边唱经文，其节奏与之前的大致相同，敲羊皮鼓的速度依旧由缓慢变急促，然后结束，每唱一段经文，大致时间为1个小时，释比休息一会儿，大致5至10分钟。再开始另一端经文的唱诵。

1.公鸡献祭：敬祭门神

直到23：00，释比敲着羊皮鼓走到祭祀神坛前，由会首跪在祭祀神坛前右侧处，面前放置3个白色小碗，一个方位献祭一只鸡。一般当地人称为“余卧”，即献鸡。最后，会首将鸡毛（鸡毛一般是鸡脖子的毛，不能是翅膀下的鸡毛）贴在每一道白旗子上，众人多声回应。献祭完毕后，由会首烧掉白色旗子。

2.羊鸡献祭：敬祭玉皇菩萨

凌晨2：00开始准备，在祭祀神坛前，赵

释比和带着猴头帽的徒弟面对着，一边敲着羊皮鼓，一边唱经，相互抬脚，相互转圈，敲鼓速度由慢变快，节奏为3下/次，大约转了4圈。然后一直面对着山羊唱诵经文和敲羊皮鼓（左边敲3下，右边敲3下），且引领和告知众人往二重宝殿去。

会首牵着山羊，赵释比一边敲着羊皮鼓，一边唱经，其徒弟和其他人紧跟着，从灵光庙旧址走到二重宝殿，历时约15分钟。在二重宝殿前，赵释比和其徒弟一边唱经文，一边敲响羊皮鼓，开始献祭山羊和雄鸡。紧接着，由会首割掉山羊的耳朵，挂在高白色旗子上。据赵健康说割掉山羊耳朵是因为已经让玉皇菩萨知道并且还愿了的意思，后又将鸡毛贴在矮白色旗子上。

3.公鸡献祭：敬献羊神（谐卧）

11月12日，农历十月初一，从祭祀台左侧进入到二重宝殿的献祭位置，期间，路途上释比一直是慢敲羊皮鼓，直到走到献祭位置，快敲羊皮鼓。且赵释比和其徒弟，并列为一排，快速敲鼓，一边唱经文，一边扭动身体，左边敲3下，右边敲3下。然后，释比停了一会儿，是在告知可以献祭，此时两位会首下跪，

开始献祭雄鸡。另外一名会首扯下3片鸡毛，拿到蜡烛位置去烧掉。

接下来，由释比的徒弟，一边点燃香蜡，一边念经，手里拿着筷子，祭祀坛上放置了一碗羊肉肝脏汤，释比徒弟一边念经，一边用筷子轻敲以下碗，沾点羊肉汤，从身后右侧直到左侧，共点了5下，表示敬五位菩萨。最后分吃羊肉汤。

4.开坛仪式

伴随着锅庄舞蹈的旋律，将砸酒坛子和板凳放置于篮球架的场地中央，释比站在中间，由另外两名穿羊皮挂挂衣服的人打开酒坛子，并在杆杆上绑好红布条，然后赵释比开始念经，赵释比右手提起咂酒杆杆，向外撒了一点酒，每唱一段经文就撒一点酒，绕酒坛子一周。这时，全场围成一个圈，以咂酒坛子为中心。释比唱经完毕，过了一会儿，后赵释比喝

了一口酒，一个穿着羌族服装的赵姑娘起了咂酒歌的头，大家齐唱《清凉凉的咂酒歌》：“咿呀勒索勒……请喝，请喝……喝不完的咂酒额……”，然后男男女女一起上前去喝砸酒。

结语

紫云山羌历年的释比敬神仪式拥有悠久的历史 and 传统且完整的仪式程序，无不体现出羌族释比文化的经典。而今，由于历史等诸多因素，释比文化濒临消失的危险。此次举办羌历年释比敬神仪式，并以最原始、最传统的方式展开，这对唤起月里寨羌民对自我民族的文化认同有着极大的影响。

如何应对文化变迁中对文化经典的保存和传承。特别是释比经典的唱经，以及老一辈人和年轻人之间的断代问题也值得进一步思考。

注释：

[1]作者简介：马小鸿，汉族，女，西南民族大学民族研究院2014级民俗学研究生。

[2]神仙婆婆：月里寨人名叫lafen，84岁，后因为病逝，埋在紫云山下的二重宝殿处。长相丑陋，没手没脚，一般都是跪着走路，一生未嫁，当地人比作“木姐珠”。因得罪了玉皇菩萨，以前和赵邦兰释比一起唱经和敲鼓。由于17、18岁的时候谈恋爱，被神灵处罚。又由于在1992年的时候，羌历年唱经时，唱错一段，大致意思为鼓飞出去了。玉皇菩萨责怪她，为其处罚，让她变丑，且没手没脚。（以上信息是由赵小花和赵建康提供）

[3]七重宝殿：这是由月里寨人称神仙婆婆的人组织筹建，据当地人称是由于一批画工为49个童子，为了积功德，才修建此宝殿。七重宝殿修建完工，可与紫云山山顶齐平，之所以筹建是为了迎接天上的仙女“木姐珠”下凡来，这涉及到“木姐珠和斗安珠”的故事。后因文革的影响，只剩下两重宝殿。

[4]灵光庙：供奉灵光菩萨，因解放前文革时期被打垮，又在2008年地震被毁。

[5]以上数据来源于当地村民的口述。

[6]天眼：当地人的说法，羌语Jiagaxzhou，主要用于排烟和通光作用。

[7]赵国跃：1985年生，毕业于四川农业大学，在松潘法院工作5年，现调至乐山检察院工作。

[8]弓箭：据释比助手在制作现场称，这是绑在白旗子上，相当于是判断敬神过程是否顺利，如顺利便取下弓箭，反之则不取。

[9]这是赵邦兰释比唱经的主要过程和内容。

参考文献：

[1]周毓华,孙婷婷.异地安置羌民的“第一个羌历年”——四川省邛崃市南宝山木梯村羌历年田野调查报告[J].民族学刊,2011.

[2]田廷广,周毓华.羌历年节日志——以“5.12”地震后直台村为例[J].西藏民族学院学报(哲学社会科学版),2011.

[3]王俊鸿.文化展演视角下少数民族移民节日文化变迁研究——以汶川地震异地安置羌族搬迁前后的羌历年庆祝活动为例[J].贵州民族研究,2012.

[4]王柳润.观看羌历年[D].中央美术学院,2011.

[5]姜苏洪.汶川县5·12地震前后羌历年的比较研究[J].重庆三峡学院学报,2015.

[6]邹莹,王明利.羌历年节日志——以汶川县绵竹镇羌锋村为例[J].阿坝师范高等专科学校学报,2014.

珙县农耕文化传习馆： 开创农耕文化集中活态传习新模式

黎成田



珙县农耕文化传习馆是全国首家农耕文化传习馆。座落在四川省宜宾市珙县新桥街民生路65号，面积2200平方米，总投资1300万元。由“三大一园十八室”组成。“三大”即大讲堂、大展厅、大书房，“一园”即农耕生产生活体验园，“十八室”即十八间农耕技艺传习室。自2016年10月1日开馆以来，先后接待了国际、国内参观、学习人数近10万人次；开办农耕思想理论讲习50多场次，一批知名专家、学者在这里传道讲学，参加听讲8000多人次，阅读和探讨性沙龙130多场次，参加人数5000多人次，来农耕生产生活体验园观光和体验生活的人数达50000人次以上，前来观看作品展出13000多人次，十八间传习室常年周

一至周五（含部分周六、周日）开展常规性师傅带徒弟式传习200多天，为弥足珍贵的农耕文化，尤其是对濒临消失的农耕技艺的集中活态传习作出了有益的探索。

一、创意：建造珙县农耕文化传习馆的初衷和想法。

农耕文化是中华优秀传统文化的“底色”和重要组成部分。是民族珍贵的文化遗产。随着工业化和城镇化进程的加快，农耕文化在不断地淡出人们的视野。几千年形成的农耕思想智慧和散失民间的农耕技艺（其中有不少可以称得上是绝技），正面临消失。如何保护和传习农耕智慧和技艺，留住民族历史文化的“根”

和“魂”？这是坚持文化自信和践行文化自信的重大命题之一。

农耕文化的传习通常有三种方式：一是静态传习。比如《齐民要术》《天工开物》《农书》等的作者，把农耕生产生活状态如实记录下来，供后人了解、传承和学习；二是动态传习。比如民间把春耕生产演绎成“牛灯”等文娱形式，逢年过节开展演出活动，以生动有趣、群众喜闻乐见的方式传习着春耕文化。随着时代和科学技术的进步，已经发展到用影视专题片、电影、电视剧、舞台演出等方式进行文娱性传承，让后人在“审美”和“娱乐”的过程中因感染和认同而传习；三是活态传习。又分为家族式传习和师徒式传习。由于城市化浪潮的冲击，家族式传习已经难以维系

了，在调查中发现：农村已经有不少的年轻人不认同农耕思想智慧和农耕技艺。他们把农耕思想智慧排斥为落后、古板；把农耕技艺看成“老土”“陈旧过时的东西”“泥棒子的职业”。师傅带徒弟的传习方式，也遇到了不少前所未有的困难。首先是大多数掌握有较好技艺的师傅，由于文化程度低，手艺都是长年累月苦修苦练出来的，手巧口拙，会做不会说，家庭琐事拖累等等，他们在自己家里很难系统性做好传习工作；其次是这些老“艺人”大多居住在边远偏僻农村，无论是招徒办班，还是学员登门拜师，在食宿、传习场所上都存在一定的制约性；其三是对于民族文化DNA的农耕思想智慧和精湛的农耕技艺重要性认识不足，往往是口头上说得多，实实在在的践行少之又少，在传习上也只是停留在“零敲碎打”的层面；其四是社会对利用农耕文化智慧，重塑和修复当下浮躁和功利心态的价值意义，提升精神境界，在做法上流于形式的做法比较多，作用发挥得非常有限。因此，探索新的传习模式，把正在快速消失的农耕文化尽可能的传习下来，这是坚持文化自信，坚守中华文化立场，让中华文化展现出永久魅力和时代风采的重要举措和良好实践途径。

基于上述认识，通过较长时间的调查、分析、研究和酝酿，我和我的研究团队发现：



全国各地的农耕博物馆、展览馆、展示厅之类非常之多，都是把老农具（包括生活物件）收集起来，保存好，然后面向社会开放，供研究和旅游之用，这无疑是非常重要的工作。但是，全国尚无一家对农耕技艺进行集中活态传习的机构或者组织。我们认为：仅仅“留住农耕记忆”是不够的，应该探索出更多可行的方法，把农耕思想智慧尤其是农耕技艺保护和传承下来，而新方法只能通过创新创意来找到。于是，通过三年多时间的筹备，建立农耕文化传习馆，对农耕思想智慧和技艺进行集中活态传习的工作就由此开始了。

珙县农耕文化传习馆筹建之时，我们的初衷和想法是：在全国率先建立一个2000平方米左右的传习馆。馆内既要有农耕思想智慧的传习内容和场地，又要有阅读分享的内容和场地；既要有常规性的农耕技艺传习场地，还要有供城市人（现代人）体验农耕生产、生活的体验园。打造一个讲习+传习+休闲+文化+情感的理想馆园。

二、传习模式：珙县农耕文化传习馆的运营和发展。

珙县农耕文化传习馆的传习模式是从思想理论、实践、生活、休闲旅游四个方面进行常态化、规范化传承和教习。

在思想理论方面。五千年的中华文明，

从泥土中不但长出了粮食，还长出了“天人合一”“精耕细作”“耕读传家”等等思想智慧，这是民族、国家、乃至人类的宝贵精神财富，不能只是存放在故纸堆里发霉，应该得到很好的传递和学习。寻觅将逝的田园，寻觅与季候相应的朴素的传统文明，就是在寻觅隐匿在泥土中的中华文明之“根”和“魂”。

珙县农耕文化传习馆内建立了农耕文化研究所，聘请了10多名专兼职研究员，开办了农耕文化大讲堂，定期或不定期邀请高等院校和科研机构专家、学者开办专题讲座，讲授中华农耕的历史和文化。听众主要为机关干部、学校师生、广大市民。不求收到主竿见影，一蹴而就的效果，只求“随风潜入夜，润物细无声”，慢慢地持之以恒地传递和感染，内化和再造传统人文情怀，使悠久璀璨的农耕文明持续发出光华。

在实践方面。重点体现集中性、常规性、规范性和活态性。主要是精选川南宜宾一带，古僰侯国区域的农耕技艺为传习对象，分别建立了树根艺、植秆艺、石雕、农民画、麦秆画、婚俗、茶艺、服饰、节庆、手毬、牛灯、龙灯、车车灯、走马灯、曲艺、唢呐、农耕小手工（斗笠、背篋、蓑衣、草鞋）、农耕医药（食疗、艾灸、拔罐、刮痧、火疗、石疗）等十八间传习室。从偏僻农村聘请了十八

位农民传习师，免费为他们提供场地、水电、食宿。一位传习师负责一间传习室，对一门技艺进行手把手的现场传习。传习师免费教，学员免费学。传习师和学员创作的作品，产生的经济效益归传习师和学员按比例分配，传习馆一分钱不提取。从运营一年来的情况看，传习师满意，学员满意，收到了很好的社会和文化效益。

一年来，先后展出传习作品3000多件，售出上万件，传习作品先后获得2017年5月中国（深圳）国际文化博览会铜奖和宜宾市政府阳翰笙文艺奖银奖。最近又建成了“农耕影像图志传习室”，在这里还可以欣赏到精美绝伦

的农耕影像、图册和风物志书。把农耕生产、生活美好场景，尽可能地展现在观众和读者面前。

在生活体验方面，建造一个1000亩左右的“农耕文化体验园”。在这个体验园里，使用纯农家肥种植粮食和蔬菜。适时开展一些采摘、加工等农耕餐饮活动。志愿者可以在这个体验园里认领一小块土地，自己种植，自己收割，自己享用成果。这个园里不会使用化肥和农药，更不会有瘦肉精，饲料猪、饲料禽肉禽蛋、催红素、膨大剂、除草剂那些东西。一切都是纯天然。只有恬静与自然。人、动物、植物与天地和谐共生共荣的美妙景象。



中华一绝——头发画

李秋林



制作头发画

头发画，顾名思义就是用头发来做画，不是用头发制成笔来画画，而是用一根根头发粘贴拼接制作成画，其难度可想而知。随着时代的发展，现在用头发作画已不多见，但还有，他就是头发画第四代传人，中国民协会员李秋林。

你也许不知道的头发画起源

说起头发画的起源，秋林老师说，师傅告诉他，毛发画起源于成都戏班里的补绣艺人陈康，时间是1886年春，其遗作《心经》流传至今。陈康是郫县犀浦人，上过几年私学，13岁到成都戏服作坊学徒，学做戏服，对粘绣很熟练，因戏班常出成都到外地演出，无人缝补弄坏的衣服，需要增加一个补绣人员，就这

样他去了戏班。

旧时演戏有武打戏，演出时常弄坏戏服，在外地很难找到能缝补的人，就是找到也要花钱。戏班想要少花钱，快一点，不耽误演出时间，只好招一个补绣人员。旧社会演戏的人被称为戏子，是下九流，在社会上被人歧视，管服装舞美的人比演员还要低一等，生活无比艰难。要养家须再想办法，陈康因织补戏服受到启示开始用头发作画，一是避嫌（不用戏班上的东西，免得别人说三道四），二是易携带，三是不受条件限制，在哪里都能做画。

做头发画采用的是做戏服的粘绣法，至今戏服中的龙袍、铠甲还是用此方法做，大家看看戏服就知沿革。1892年头发画面市行情好，陈康开始招徒。成都人杨遇春母女二人从师学艺。1932年黄金田进戏班做杂工写戏牌，因他是独眼，生活无着，戏班工资低，于是拜第二代传人杨遇仙为师。他是乐至人，死于1963年。李秋林拜黄金田为师。黄师傅对秋林老师说，过去上层人评头发画，常说这种画绝了，全是用功夫作出来的，苦啊，难啊，头发一不烂，二不变色，古人送头发情节太多，是表现人的品质最高之品，那个时候有钱有势

在休闲娱乐方面，建造1000平方米以上的农耕农具大展厅，计划陈列1000件以上老农具。配合农耕大书房，农耕茶语沙龙，让市民在休闲娱乐的同时，领略农耕文化的精微大义，感受农耕文化氛围和闲适舒缓的生活情调。

三、启示：对传习模式和珙县农耕文化传习馆今后发展的一些思考。

通过建立传习馆的方式，对濒临消失的农耕文化进行抢救式保护和集中性活态传习，这是一条探索和尝试的新路子。珙县农耕文化传习馆开馆以来，产生了创新性的社会效应，同时也面临着一些问题需要解决。

第一，可以非常肯定地说，建立农耕文化传习馆的方向和做法是正确的。具有可借鉴性和可复制性。为农耕文化、民间民俗文化、非物质文化遗产的保护和传习提供了一块可供参考的“试验田”。

第二，珙县农耕文化传习馆是由文创师作出《创意意向书》，然后使用“艺术授权”的方式，授权民营企业——珙县慧多民间工艺品有限责任公司使用，由企业法人治理模式负责建造和管理，管理主体和责任主体非常明

确，权责利分明。能够在一定程度上减少因管理理念产生分歧，管理缺位或管理不当，导致不良的运营后果。适当规避了在创新、创意工作实践中，最容易出现的：建立时阳光明媚，经营时阴云密布，收场时风卷残云的“魔影”结局。

第三，由于农耕文化传习馆是新创造、新业态，是用私企利润支撑建立起来的，私企负责人的情怀和文化意识，直接影响着传习馆今后的何去何从。调查中发现后续发展的经费缺口非常大，如果维持运营的资金跟不上，将来有面临倒闭的危险。

第四，珙县农耕文化传习馆是以民营公益的形式出现，这不是长久之计。从长远发展来看，应该在上级文化产业政策和资金的支持下，借鸡下蛋，走文化产业集约化发展的路子，才是正确的，长久的路子。

第五，从珙县农耕文化传习馆的创意、建设和发展来看，充分说明真正好的创意文化项目，社会是欢迎的，老百姓是拥护的。发展民间文化产业是一片广阔的天地。民间文化是文化繁荣发展永远的不竭动力。

的人家挂这种画，品位看涨，很受欢迎。由于制作太慢，程序太多，现保存完好的头发画只有寺庙。新都的宝光寺，成都的文殊院都保存得有，都是国宝。1966年头发画损坏很多，创始人陈康的作品《心经》也遭多次损坏，几经修复，才保存至今。

制作头发画有十大难

凡是看过头发画的人都说了不起，废品能做这么好的画，又说做画的原料多的是，可到理发店里多拿点。也有人说上一次卫生间的时间就能把这幅画作出来。鉴于人们的不同看法，秋林老师说毛发画自1886年至今还是稀有物品，因制作难度太大，用功惊人，还需时时小心。他总结制作毛发画有十大难。

1. 材料难觅。并不是如人们想象的那样，理发店里剪下来的头发都能用来做画。毛发画以用藏人毛发为主，汉人幼儿妙龄少女毛发为辅，无污染，黑又亮，具有粗、黑、亮、长、不易断的特点才能备用。现代人95%都剪头发，40公分长的头发太少，有毛发尖，一万人才有一个。做头发画不能用染、烫、电夹拉直，易折易断，上黑下黄，开花、起毛、分叉的头发。

2. 毛发看起来柔软其实很硬，烫过毛发



头发画作品—桦树林倒影

的人都知道，烫发药水要好，要在40度的温度下烘烤，用电吹风定型。试想毛发有多硬，用这样硬的毛发来做画，其实不容易。

3. 毛发画制作难度：毛发粗细并用，粗的硬、细的软，并在一起，又不能有缝。要让别人认识毛发，作圆圈，粗的圆圈大，细的圆圈小，要并用无缝，还要达到线条流畅，太难。

4. 毛发画工作量和刺绣相比，一根中粗绣线用刺绣方法做几秒钟就能完成，毛发要达到它的粗度，需5-6根，一次只能做一根。毛发是圆的，比线硬几十倍还要并和好，就这一项就需要几分钟，工作量增加100倍。

5. 毛发不能在丝上作画，因丝软，毛发硬，会引起画面变形，只能用专用底板作画，一层绸缎一层纸上胶后人不能走，等到最佳时用石头磨，用力均匀，就这样的程序要5次，才能达到收藏标准，可保存千年。

6. 来看毛发画的人都要看清楚，真是毛发做的画，只得用几何法，毛发容易认出来，要保证毛发的完整。西画立体感强，光线强，毛发不能调浓淡色，只能用长短、粗细、稀密、发尖和转换方向等方法，达到浓淡色，（有一根粗发画就难看）还要达到色均，达到西画的效果，太难。

7. 毛发画保洁难，作画时易出现的印记有：汗印、笔印、虫印、修改印、移动印、刀印、剪印等不胜枚举。唯有时时小心，勤洗手，用轻快准之法，有印记别人就会有意见。最怕的就是画快做完出现印记，作品就报废了，心痛。

8. 用工量大：如80X60的画，每天10小时工作，一天只能做手掌大，用毛发8亿根左右，用时10个月，加上收毛发、洗毛发、做底板、购丝绸等得一年。

9. 收毛发难。藏、汉人都不愿卖毛发。有40公分长需几年时间，他们爱美才留毛发，还要求那么高，就更难了，秋林老师采取给学校老师做工作请他们帮助才收到作画所需的头

发。

10. 洗毛发也很难。洗毛发时最易缠绕，一旦缠绕只有报废。洗后还要用压力锅压40分钟，加秘传药水，晾干，洗净，不能拧，放在玻璃上晒干，收藏备用。用彩色毛发需先褪去毛发的黑色，再用秘传药水调配各种深浅色，一支100根左右，收藏备用。

曾经的辉煌，渴望传承光大

作为头发画的第四代传人，李秋林现为中国民协会员，四川省民协会员，省百家人物，省工美协会理事。作为郫都区剧团舞美，他多次进省艺校进修，师傅多次叮嘱，要把毛发画传下去。秋林老师说，为了与时俱进，他不断在头发画创作中加以创新，让头发画也有过一段辉煌的历史。

2004年10月，李秋林同志在四川省工艺美术大师评审中获得四川省优秀工艺美术工作者称号；

2005年5月25日，在中国第二次民间工艺博览会上，头发画受到中国文联关注，在会刊，央视，北京台，人民日报海外版等媒体上得到宣传报道。清华大学、北京大学、中央美院、中国人民大学的专家教授们说：你的作品是标准的三品（纪念品、收藏品、艺术品），美术功底好，画的那么好，也是不易，你这聪

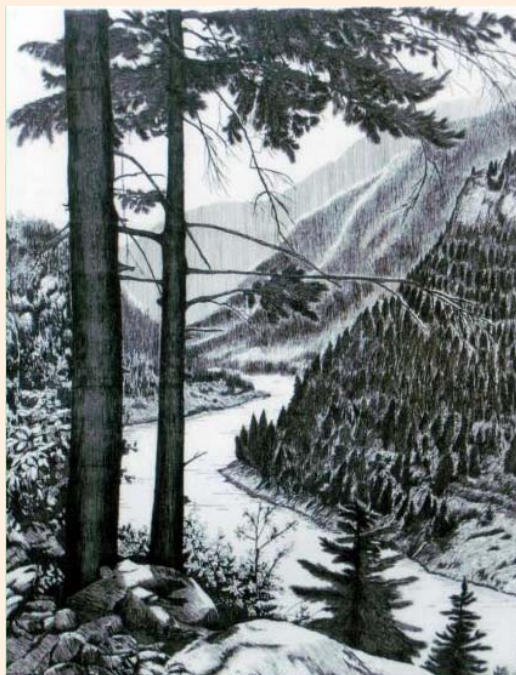
明的大傻瓜，用头发来作画增加那么多工序，有多少人买得起。博览会后，世界华人联合会、中国国家博物馆、中国珍宝馆、世界华人艺术馆等多家单位邀请出国表演、参展，以及培养学生。

2006年4月15日，在四川国际旅游博览会上，省委省政领导对头发画也很关注，称赞说：“了不起”“国宝啊”，并与发画传人合影。四川日报、华西都市报、成都日报、成都商报、成都晚报、天府早报、省电视台、成都电视台等媒体予以了报道。

2006年6月25日，参加第九届国际科技博览会和科技成果转化会，被知识产权局立为对外重点招商项目，获得民间工艺类二等奖。联合国科教文组织、欧盟等国际组织、友人也对头发画给予了很高的评价。

2007年9月参加奥运会青岛展会；祝国庆60周年大师精品展，获金银二奖；2010年东盟大师精品展，广西省艺术学院张院长等说“这么好的东西没一点资料，可惜了”。

2011年10月1日，四川博物馆展出，四川大学李祥林教授，川师大蒋朝雄教授，西南交大陈教授等高度评价，带大批学生参看：你应该走上讲台讲课，还应该到我们学校来展出。知识产权局收藏作品。



头发画作品

2011年12月30日，第二次中央党校参展，美院院长说：毛发画用功惊人，看不出竟有这么难。

2016年1月1日，省美术馆展，国际在线网，6家电台同时直播。

2016年12月30日，国际文化收藏展会上受到多国大使级外宾邀请到国外参展。

(李秋林提供图文资料 黄红军整理)



第十四届山花奖·优秀民间工艺美术作品初评活动现场



第十四届山花奖·优秀民间工艺美术作品评审现场



宜宾市翠屏区申报“中国哪吒文化之乡”评审会现场



中国民协副秘书长吕军(左)与四川省民协副秘书长黄红军签订中国民间文学大系·民间歌谣示范卷任务书



《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》启动及人员培训会现场



省民协主席孟燕(左)授予都江堰柳街镇“川西林盘文化之乡”牌匾



泸州雨坛彩龙参加山花奖比赛现场