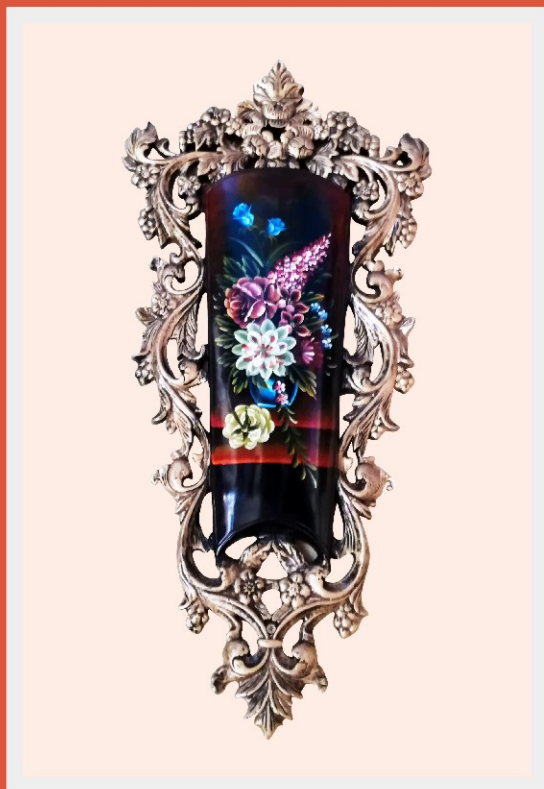




《河坡金属手工艺品》（摄影）黄红军

印编单位：四川省民间文艺家协会
承印单位：成都市锦慧彩印有限公司
印刷日期：2019年9月
印刷数量：1000册
发送对象：相关单位及本会会员

巴
蜀
风

2019/1-2

四川省民间文艺家协会

BA SHU FENG



《理塘八一赛马》（摄影）范河川

巴蜀风

2019/1-2

内部资料 免费交流
四川省刊型内部资料川KX01-171

巴蜀风

目录

2019年（总第75期）

特别关注

潘鲁生一行调研四川甘孜州民间文艺/范河川	01
中国民协专家组考察中国赛马文化之乡的申报工作/黄红军	07
省民协八届二次理事扩大会议在蓉召开/彭丹	10
四川省神话研究院成立/魏宏欢	13
在四川省神话研究院成立大会上的讲话/孟燕	16
“中国哪吒文化之乡”正式授牌/黄红军 强华	17
“中国马祖农禅民俗文化之乡”落户什邡/黄红军	20
“中国彩灯艺术之乡”花落自贡/强华	22
我们的节日·春节文化论坛在阆中市举办/彭丹	24
2019四川启动两卷民间文学大系编纂工作/彭丹	28
《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》编纂工作会议召开/彭丹	29
《中国民间工艺集成·四川卷》启动编纂/彭丹	31

民间文化动态

省民协八届二次主席团扩大会议在蓉召开/彭丹	33
四川两件民间艺术品喜获第十六届中国人口文化奖/彭丹	34
藏族原生态情歌唱响青海/彭丹	35
中国·宝兴2019夹金山剪牦牛毛传统民俗文化节在硃碛举行/强华	37
在中国·宝兴2019夹金山剪牦牛毛民俗文化节上的讲话/孟燕	38
省民协调研组赴德阳罗江进行传统村落调研/鲁丹丹	40
平昌县民间文艺协会正式成立/孙燕	41
江油民间文艺家欢聚一堂回顾五载成长共话新春愿景/陈元松	42
绵阳民间文艺家走进西南科大/郑金容	44

民间文学

孤人田老汉的果孩子/郭应循	46
曾婆婆的布鞋/杨力	50
县官钓鱼/金青禾	55

顾问：

侯光

名誉主编：

沙马拉毅（彝）

主编：

孟燕

执行主编：

黄红军

编委：

（按姓氏笔画）

王川

巴桑（藏）

李锦

李建中

孟燕

孟德芝

黄红军

编辑部主任：

强华

编辑

李建中

彭丹

封面设计：

李锐



省民协八届二次理事扩大会议合影



授牌仪式：周燕屏（左）授牌，什邡市委书记卿伟接牌



《中国民间工艺集成·四川卷》专家论证会现场



理塘创建中国赛马文化之乡评审会现场



《中国民间工艺集成·四川卷》编纂工作会议现场

巴蜀风

目录

2019年（总第75期）

天府传奇

民间趣闻

雅俗共赏

陶冶心灵

前世今生望乡坪/高其友	60
羌戈大战的传说/董勇	66
神马末诺窝惹的传说/蒋志聪	69

巴蜀文苑

独具风情的巴渠情歌《绣荷包》/陈正平	73
平武民间儿歌风情/张荣生	76
袁诗平的薅草锣鼓情/李双 桂德承	81
独具魅力的“大竹竹喷呐”/彭明凯	85
黄花仙子/陈科	87
请扫把神/曾丛莲	91
八抬八抬敬文昌/蒋晓东	94
与马大爷PK“展言子”/欧阳德祥	96
千禧状元陈尧咨/李蓬	99
川北灯戏薪火相传/刘旭	101

民间文化论坛

中秋节是如何诞生出“团圆”这个主题的/李建中	106
真实传承并深入研究嘉绒历史文化/赞拉·阿旺措成 张学凤	111
宜宾茶俗文化对茶产业发展的重大作用/张瑞英 郑启友	114
羌族民俗文化的意象美/董勇	121
傈僳族服饰习俗文化/贾斌	129
巴蜀风征稿启示	80

图片

《理塘八一赛马》（摄影）	范河川（封面）
《河坡金属手工艺品》（摄影）	黄红军（封底）
特别关注、协会工作剪影	省民协等（封二封三）

编辑部地址：
成都市红星路二段85号
电话：028-86781865
邮编：610012
E-mail: scsmx168@sina.com

潘鲁生一行在四川甘孜调研

范河川

2019年7月29日至8月5日，中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席潘鲁生，四川省文联党组书记、常务副主席平志英，中国民协副主席万建中，四川省民间文艺家协会主席孟燕等一行21人，在甘孜州文联主席格绒追美、州民协主席范河川的陪同下，对甘孜州乡城、理塘、甘孜、白玉、德格、炉霍、道孚、康定等县市的民间工艺和民间民俗文化进行了考察调研。

山花奖获得者要大力服务乡城民间文艺发展

7月29日，甫一抵达，潘鲁生主席率调研组一行来到有“白藏房之乡”美誉的乡城县，调研民间传统文化发展情况。调研组先后走访了山花奖得主着着、香巴拉镇藏式木碗手工艺人泽仁登珠、渔洼仲村彩绘艺人铁麦着着、尼斯镇泥塑大师克村、木郎宫村藏式长号手工艺人尼玛等民间手工艺人工作室，详细了解手工艺人的技艺制作流程、生产生活情况、创作情况、技艺传承发展情况以及经营规模等。调研组与每位手工艺人进行了深入交谈，高度肯定



潘鲁生（左一）考察香巴拉镇藏式木碗旋木工艺

了他们对民间传统手工艺的传承和坚守，并就乡城传统文化的传承发展与市场推销进行了交流。

潘鲁生表示，乡城民间传统文化得到了较好的传承和发展，生机勃勃，传承人着着还获得了民间文艺界的最高奖项山花奖，要起到领头羊的作用，和广大民间文艺家、各大工艺种类的手工匠人一道，积极弘扬地方优秀传统文化，让大家都为乡城县丰富多彩的文化遗产自豪，共同爱护、保护优秀传统文化。县上相

关部门也要给予支持和帮助，搭建平台，加强宣传，对接市场，加强保护工作和从业人员队伍建设，激励手艺人弘扬匠人精神，持续推进民间文艺发展。

理塘县创建“中国藏族赛马文化之乡”

7月30日，调研组一行来到海拔4000多米的理塘县，下午在小毛垭草原实地观看了理塘县八一赛马节开幕式。开幕式上，四川省民协主席孟燕宣读了授予理塘县“四川赛马文化之乡”的决定，省文联党组书记、常务副主席平志英向理塘县委书记格勒多吉授牌。开幕式上表演了具有浓郁藏区特色的文艺节目。此次赛马节活动，时间从7月30日至8月2日，分耐力赛马、速度赛马、小走马以及马队巡游等几个部分，超84万元的巨额奖金吸引了周边县及邻近省区260名草原骑手前来参赛，规模空前，游人如织。

在随后举行的评审座谈会上，县委常委、宣传部部长夏进孟汇报了理塘创建工作的开展情况。与会专家结合考察实际，就理塘县赛马文化进一步发展以及打造全国赛马文化之乡提出建议。分管副县长雪绕拉姆作总结发言。潘鲁生表示，希望理塘县加强赛马文化研究，挖掘赛马文化内涵，通过研究弄清楚要保护什么、传承什么，提升人民群众的文化认同感，并通过民间文化活动提升

人民群众的获得感、幸福感，使赛马文化之乡成为理塘县的文化品牌和纽带。

格萨尔文化与红色文化促甘孜发展

7月31日至8月1日，调研组来到甘孜县考察即将修建完工的甘孜格萨尔王城，调研王城的空间布局、文物展陈、产业规划等。

甘孜州有许多格萨尔王的传说和遗迹，甘孜县抓住格萨尔机场通航和雀儿山隧道贯通的机遇，提前谋划“飞机+”产业发展，依托扶贫政策，使128个贫困村抱团取暖，突破各个贫困村发展实体产业单打独斗的惯式，致力于将格萨尔王城打造成为全县贫困村实现根本脱贫的支柱产业。该项目选址于甘孜县城东南部，北临国道317，南临雅碧江，经国道317至甘孜格萨尔机场约45公里，项目占地面积1455亩，投资约为6.3亿元，预计今年与格萨尔机场同步投入运营。

甘孜县是革命老区，1935年，红军一、二、四方面军先后进入甘孜州16个县停驻，活动期长达15个月，红军第一次在中国藏区播下了革命的火种，建立了藏区第一个地方党组织及藏区第一个地方少数民族苏维埃政权（博巴政府）。在参观朱德总司令和五世格达活佛纪念馆时平志英书记讲：“红色文化与格萨尔文化是甘孜的名片，这张名片要通过文化艺术来充实，这样才有血有肉。”



调研组在朱德总司令和五世格达活佛纪念馆

调研组还深入南多乡南多三村甘孜水淘糌粑传承人扎呷生产厂和俄绒村村民家调研。在水淘糌粑厂观摩了青稞发酵、烘炒、晾晒、水力碾磨等工艺制作流程，在村民家考察了藏式民居的形制、劳动工具、生活器皿和室内装饰风格，通过交谈了解村民的生产生活现状。

河坡乡民间手工艺是民间艺术的瑰宝

8月2日，调研组一行先后前往白玉县非物质文化遗产传承保护中心、河坡乡普马村、则吾村、德来村、先锋村等地考察国家级非物质文化遗产藏族金属加工工艺，走访调研当地非遗传承人手工艺传承人根秋单真、热珠、四郎绒布等。对河坡民族手工艺发展情况、产品材质、制作工艺、传承与发展情况等进行了详细调研。

河坡民族金属手工技艺历史悠久，盛行于藏民族英雄岭·格萨尔时期，至今大约有1300多年的历史。调研组与手艺人进行了深入细致地交谈。调研组来到海拔近4000米的则吾村布洛家中，见到了忙碌制作手工艺产品的场景，潘鲁生主席现场体验河坡民族手工艺锻造，感慨传统工艺的自然与人文关系。

调研组一行对白玉县党委政府以及河坡民族手工艺人们在工艺传承、保护、转化、创新等方面所做的努力给予肯定，鼓励艺人们要继续传承和发扬好优秀民间传统手工艺。四川师范大学美术学院院长蔡光洁是本次调研组成员，她所著《藏族金工艺术》是第一本对河坡金工艺系统整理和研究的著作。调研组认为，特色民间艺术传承和发展，应以学术研究为基础，具体可与高校开展合作，在民间艺术的内

涵研究、传承教育、文化创意上实现突破。

保护传承与市场拓展是德格手工艺发展的关键

8月2日至3日，调研组来到有康巴文化发源地之称的德格县考察调研。2011年四川省民协曾按中国民协要求，编著出版了中国唐卡艺术集成德格八邦卷，梳理了嘎玛嘎孜唐卡画派。调研组首先深入到该县麦宿片区，走访考察了麦宿土陶传统制作技艺、藏族牛羊毛绒编织技艺、藏族金属锻造技艺和嘎玛嘎孜唐卡绘画技艺等非物质文化遗产项目。调研过程中潘鲁生主席与传承人深入交流，详细了解手工技艺制作流程、发展现状，并对今后的发展提出建议。他说：德格县传统手工艺涉及雕刻、陶艺、编织、裁缝、歌舞、唐卡绘画等15个类别，大小作坊27个，种类多，传承好，从以前的家庭传承演变成如今的社会传承，不仅让老百姓找到致富的好门路，更让优秀藏文化得以完整传承与弘扬，是十分值得肯定的。未来要更加坚定文化自信，让民族传统工艺保持生机和活力。

调研组一行还深入宗萨藏医院制剂室进行参观，与著名藏医专家洛热彭措亲切交谈。潘鲁生建议，在做好藏医药传承创新的基础上，加大专业人才培养培训力度，让藏医药独特的诊疗手段得到更好发挥，更好地服务群众。



潘鲁生调研藏族牛羊毛绒编织技艺

期间，调研组一行就德格如何以文化立县、以文化促发展、建立“文都”和“德格文化博物馆”等进行了现场交流。



潘鲁生现场参与藏纸制作流程



潘鲁生观看西绕彭措雕刻印版

8月3日上午，调研组在德格印经院和州级传承人充巴的藏纸制作手工作坊考察。德格印经院全名“西藏文化宝藏德格印经院大法库吉祥多门”，保存了藏族文化中70%的古籍，1996年列为全国重点文物保护单位，列入联合国教科文组织“世界非物质文化遗产名录”。在参观完印经院后，潘鲁生与藏族雕版印刷技艺（雕刻）省级传承人西绕彭措进行了交流。

调研组一行在藏族雕版印刷技艺（造纸）现场体验了藏族造纸流程。潘鲁生表示：“德格的文化非常厚重、手工艺传承得非常好，可以进一步思考怎样在传承的基础上创新和衍生这一块儿多做文章。”他说：“保护与传承是文化问题，创新和衍生是市场问题。要让传统手工艺这种生产性质的文化资源发挥

效益，要在传承与发展的基础上，把最古老、最传统、最民间的材质、工艺和当代生活方式结合起来，扩大市场，树立品牌，通过技艺传承让老百姓获得收益，实现文化和经济双丰收。”

甘孜民间文化大有可为

8月4日，调研组考察了道孚县民居、炉霍县“炉霍民族博物馆”和炉霍郎卡杰唐卡工作室。

四川省道孚县有“中国藏民居艺术之都”之称，这里的民居多是木制的崩空式建筑。在藏语里，“崩”是“木头架起来”之意，“空”是“房子”之意。潘鲁生表示：“通过传统建筑艺术与环境结合的新村建设，不仅能够保护传统优秀的建筑艺术，更能为精准贫助力。”



调研组在道孚县加拉宗村

炉霍县是革命老区，1936年，中国工农红军第四方面军抵达炉霍，在此驻扎修整半年多时间，建立了县、乡博巴政府。不仅如此，炉霍山歌在藏区非常有影响力；炉霍更是一代

唐卡宗师郎卡杰（约公元1610年生）的故乡，因历代传承形成郎卡杰唐卡绘画流派，誉满藏地。2008年，文化部授予了炉霍县“中国民间艺术之乡——唐卡之乡。”调研组对今后加强交流提出建议。

调研组在康定市塔公镇、甘孜州博物馆考察调研时，潘鲁生指出：“民间文化发展的路径，在于发现其重要价值并促进活态传承，要使之存续在当代社会生活中，发挥思想、文化、经济的多元作用。‘发展’作为一个重要环节日益受到重视，庞大的民间文化资源亟须与当代设计挂钩，找到的新的空间。”



调研组调研炉霍郎卡杰唐卡绘画技艺

中国民协专家组考察 四川理塘藏族赛马文化之乡

黄红军



授牌仪式

每年8月1日是四川省甘孜州理塘县一年一度最盛大的赛马文化节举办日，今年的赛马文化节开幕式安排在7月30日下午。根据理塘县提出的申报请求，中国民协专家组一行在潘鲁生主席的率领下于7月29日抵达理塘，对该县申报的“中国藏族赛马文化之乡”创建工作进行了全面深入细致的考察，提供了合理化建

议。四川省文联党组书记、常务副主席平志英，甘孜州文联主席格绒追美等省州文联、民协领导随同考察。开幕式上，平志英书记将一块“四川赛马文化之乡”的匾牌授予了理塘县人民政府，四川省民协的命名决定由孟燕主席宣读。

理塘县位于四川省西部，甘孜藏族自治

州西南部，县城建在海拔4000多米高的草原上。藏族是一个生活在马背上的民族，藏语里，理塘称“勒通”，意为“犹如铜镜般的草原”。这里地势辽阔，水草丰美，牛马成群，加上千年传承，让这片传说中的草原，成为了骑手的摇篮、赛马的天堂。据《理塘县志》记载，自古以来马匹都是高原藏族人民不可或缺的载物骑乘交通工具，上至土司活佛，下至平民百姓，莫不如是。马背上的生活让康巴儿郎个个能骑善射，马术精湛。每逢藏历六月初三（公历8月1日前后）敬神山，都要举办赛马活动并同时表演马术。场面宏大的时候，县城外大草坝上搭起数千顶帐篷，县城里万人空巷，参赛马匹达到2000千余匹，活动持续七八天。除赛马外还演藏戏、跳弦子、锅庄，热闹非凡。



潘鲁生主席在赛马会上

近年来，为创建国家级的赛马文化之

乡，理塘县委县政府在积极组织开展赛马活动的同时，高度重视对赛马文化的保护传承与发展，大力加强赛马文化遗产保护，在政策、经费、基础设施建设等方面给予大力支持，成立了赛马协会，修建标准赛马场，持续加大赛马文化的研究与宣传力度，决心把理塘建成全国赛马文化的高地。

中国民协的专家考察组在北京师范大学教授万建中副主席的带领下，通过阅读申报材料，听取创建工作汇报，实地调研等形式，对理塘县的创建工作进行了认真细致的考察。专家组一致认为，理塘县赛马文化历史悠久，群众基础广泛，县委县政府对创建工作有长远规划，成立了由政府主要领导组成的领导小组，设立有专门机构负责日常工作，在加大相关基础设施建设的同时，对活动经费也给予了充分保障。关键是“赛马文化之乡”的创建，有利于稳定和发展当地民生，促进理塘文化旅游产业发展，丰富人民群众的文化生活，助推当地脱贫攻坚，乡村振兴，有利于民族团结，是民族民间文化创造性转化，创新性发展的一项重要举措。

在充分肯定理塘县创建工作已取得的成绩的同时，专家组也指出了申报材料中存在的不足，并对下一步如何做好创建工作提供了很多合理化的建议。如在积极开展赛马活动的同

时，认真挖掘、梳理理塘县丰富的民族民间文化资源，引进人才，加大研究，力争以当地突出的赛马文化为引领，让丰富的宗教文化、故

事传说、民居建筑服饰、传统手工艺等交相辉映，增强文化软实力，等等。



评审会现场

潘鲁生主席在专家评比座谈会上发言时也希望理塘县加强对赛马文化的研究，包含与之相关的民俗，挖掘赛马文化的内涵，通过研究弄清楚要保护什么，传承什么，提升人民群众对自身文化的认同感；要通过赛马活动提振民族精神；通过创建活动提升人民群众的获得感、幸福感，最终让赛马文化之乡成为理塘县

一块闪光的文化品牌。

理塘考察结束后，潘鲁生主席还率领专家组对甘孜州的白玉、甘孜、德格、炉霍、道孚等县的民间手工艺、民居建筑、宗教民俗等民族民间文化进行了深入细致的考察和调研，提供了许多建设性的意见和建议。

四川省民协八届二次理事扩大会 在蓉召开

彭丹



会议现场

4月2日，四川省民协八届二次理事扩大会在成都召开。省文联党组书记、副主席兼秘书长李兵，省民协第八届主席团主席孟燕，副主席王川、李锦、李建中、巴桑、孟德芝、黄红军及省民协理事、市州民协负责人共计50余人与会。会议总结了2018年省民协的工作，商议讨论部署了协会2019年的重点工作，按程序替换、增补了4名理事，省文联党组分管领导李兵在会上作了重要讲话。

李兵书记在讲话中表示，过去一年省民协在新一届主席团的带领下，在理事会全体理事的共同努力下，深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，认真贯彻落实中央省委决

策部署，积极作为，辛勤耕耘，工作思路清晰，创新成绩优异，承担了中国民间文学大系出版工程、中国民间工艺集成、中国民间剪纸集成等项目，这些重大项目的开展为不断整合我省民间文艺资源，推动我省民间文艺事业发展将起到积极的促进作用。李书记还结合习近平总书记在看望文艺社科界政协委员时的重要讲话精神，对我省民间文艺工作者提了三点要求：

一是切实提高政治站位，与时代同频共振。要紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，勇于承担起记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的崇高使命，



李兵讲话

从当代中国伟大实践当中、伟大创造当中、伟大的改革开放当中去发现、捕捉创作的主题、灵感，特别是树立创新意识，深刻反映伟大时代巨变、成就，为这个时代留下生动的图谱，形象的画卷，为时代明德。

二是坚持以人民为中心，树立以人民为中心的创作导向。把人民作为创作的源头活水，到人民群众中去，到社会实践中去，扎根生活，创作才会有取之不尽，用之不竭的源泉。民间文艺工作者要不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，要坚持深入实践，到实践的深处去观察人民的生活，表达人民心声，用心用情，来书写人民、描绘人民、歌唱人民。

三是大力倡导德艺双馨，坚持以明德引领风尚。广大民间文艺工作者要有高远的志向、良好的品德、高尚的情操，为社会做表率，要有信仰、有情怀、有担当，要树立远大的理想追求和深沉的家国情怀，努力做对国家、对民族、对人民有贡献的民间艺术家。



黄红军汇报工作

会上，黄红军将协会2018年的工作总结向理事会作了汇报，并就协会2019年即将开展的重点工作做了阐述。泸州市民协主席黄吉荣、遂宁市民协主席贺晓桦，阆中市文联主席彭莉相继在会上作了市州民协工作经验交流发言。

下午分组讨论会上，参会人员就省民协2018年工作总结，2019年工作任务展开积极讨论，围绕我省民间文艺事业发展积极建言献策，并纷纷提出可操作、合理化的建议，对提高协会工作效率，加强省市州民协联系有着积极的促进作用。



孟燕总结发言

会议最后，孟燕做总结发言时特别提到1200万字的《钟敬文全集》，号召向钟敬文、萧崇素等老一辈民间文艺家学习。她结合省民协的工作实际，希望协会工作要从以下几个方面加强和推进：

一、与时俱进，传承运化，彰显时代精神。民间文艺是中华文化的亮丽瑰宝和鲜明标志，我们既要保护和传承好中华优秀传统文化，又要做好中华优秀传统文化创造性转换、创新性发展，提高自身修养，提升创造运化的能力，将人民群众喜闻乐见的民间文艺样式赋予新的时代内涵，唱响时代旋律，与时俱进，守正创新，让作品彰显时代精神。

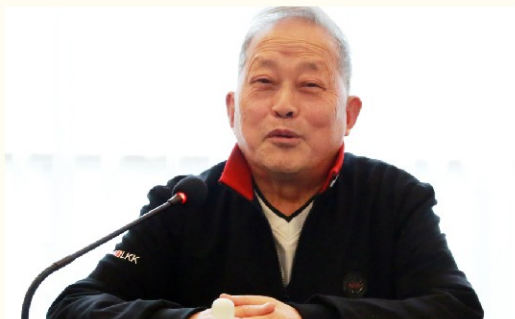
二、扎根人民，技道并重，推出精品力作。省市州民协要搭建平台，为民间文艺家建档立志，推出精品力作，不断满足人民群众对美好生活的期望。

三、以德立身，树立高远志向，践行使命担当。作为民间文艺工作者，要志存高远，踏踏实实做好本职工作，不为名利所动摇，始终做一个讲责任的人。

2019协会要紧紧围绕庆祝中华人民共和国成立70周年这条主线，着力推动中国民间文学大系出版工程，中国民间工艺集成、中国民间剪纸集成等重大国家级项目的实施，做好第14届山花奖推选参评、民间文艺之乡建



阆中市文联主席彭莉



泸州市民协主席黄吉荣



遂宁市民协主席贺晓桦

设、“我们的节日”重大活动策划组织、编撰出版传统村落丛书《守望老家》，积极发展会员和民间文艺队伍人才培养、文艺精品创作等工作，团结带领我省民间文艺工作者，履职尽责，勇于担当，不断把我省民间文艺事业推向前进。

四川省神话研究院成立 中国民协邱运华书记等一行领导专家来蓉祝贺

魏宏欢



大会合影

6月14日上午，四川省神话研究院——四川省社会科学院神话研究院在蓉成立。中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席邱运华，中国民间文艺家协会副主席、中国神话学会会长叶舒宪，中国民间文艺家协会副主席、北京师范大学文学院教授万建中，中国民间文艺家协会副主席、河南省民间文艺家协会主席程建军，中国民间文艺家协会理事、河南省民间文艺家协会副主席、河南师范大学新联学院副院长陈江风到会祝贺并作学术报告。

四川省民间文艺家协会主席孟燕受四川

省文学艺术界联合会党组书记、常务副主席平志英的委托代表四川省文联，同时也代表四川省民协对四川省社会科学院神话研究院的成立表示衷心的祝贺，向来川出席活动的中国民协邱运华书记等一行领导专家表示诚挚的感谢。四川省民间文艺家协会副主席李建中、顾问毛建华、副秘书长杨骊，与百余位省内外著名专家学者出席会议。

四川省社会科学院副书记陈井安介绍了参会领导、嘉宾，宣读四川省社会科学院关于成立四川省社会科学院神话研究院的决定。四



四川省社会科学院神话研究院揭牌仪式

川省社科院院长兼神话研究院院长向宝云，中国民间文艺家协会分党组邱运华书记，中国神话学会叶舒宪会长，四川省民间文艺家协会孟燕主席分别致辞。神话研究院副院长苏宁宣读中国社会科学院文学研究所所长刘跃进研究员、台湾政治大学文学院教授李丰楙等知名学者发来的贺函。中共四川省委宣传部副部长李晓骏，四川省社科联党组书记、副主席姜怡分别讲话。最后，领导及嘉宾为神话研究院揭牌。

会上，李晓骏对四川省社会科学院神话研究院的成立表示祝贺。他在讲话中指出，中国神话属于中华优秀传统文化之一。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央十分重视中华优秀传统文化的传承、发展与研究，提出要更加自觉、更加主动地推动中华优秀传统文化的传承与发展，开展一系列富有创新、富有成效的工作，增强中华优秀传统文化的凝聚力、影响力、创造力，进一步增强文化自觉和

文化自信，深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵，进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力，着力构建中华优秀传统文化传承发展体系。

姜怡在会上指出，四川是中国的人口大省，同时又是历史悠久、文化积淀深厚的文化大省。数千年以前，我们的先民就繁衍生息在这里，并创造了包括巴蜀神话在内的丰富而又辉煌灿烂的巴蜀文化。省委书记彭清华对社科界提出“夯实继承理论研究，筑牢学术繁荣根基”的具体要求。

向宝云在会上指出，神话作为民族文化的源头和民族精神的承载形式，在整个民族文化中具有不可替代的重要地位。他表示，神话研究院将按照“一个机构、两个平台、四个方向”的办院思路，充分利用《神话研究文库》和《神话研究集刊》两个平台，在中国古代神话文献整理研究、巴蜀神话研究、四川少数民族神话研究、道教与神话研究四个方向上发力，将党中央重视中华传统文化建设的战略部署落到实处，为我省大力推进传统文化建设、开展冷门绝学研究及实施四川历史名人文化传承创新工程做出应有的贡献。

孟燕在致辞中提到，党的十八大以来，习近平总书记多次论述中华优秀传统文化的思想内涵、道德精髓、现代价值和传承理念，指



《山海经集释》

出“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉”。袁珂先生曾是中国神话学会主席，也担任过四川省政协副主席，是研究中国神话学的大家。他严谨而无私的治学精神和谦和的为人，成为我们宝贵的精神财富。四川省神话研究院的成立，以及作为《神话研究文库》首期推出的研究整理专著《山海经集释》，是四川神话学研究的又一重大举措和成果，对弘扬中华优秀传统文化，推动巴蜀神话和四川少数民族神话研究具有重要的现实作用和深远的意义。

成立大会同时举行了《神话研究文库》首部整理研究专著《山海经集释》的首发式暨“新世纪神话研究的回顾与前瞻”学术报告会。学术报告会上，国内著名学者邱运华、叶舒宪、万建中、程建军、陈江风等分别作了题为《俄罗斯神话研究院的学术传统》《神话学可以改写历史吗》《神话的现代理解与表达》《中原神话调查回顾》《四象：神话与生活》

的学术报告。

神话学研究是一项树文化自信、培根铸魂的工程。由中国文联牵头，中国民协承办的《中国民间文学大系》出版工程，是中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的15个重点实施项目之一，涉及面广，其中，四川要完成《中国民间文学大系·神话·四川卷》。四川省民协期待启动编纂工作时，能得到神话研究院大力支持，共同完成好四川神话卷的编纂任务，为我省、为中华民族优秀传统文化保留珍贵鲜活的记忆。



在四川省神话研究院成立大会上的讲话

孟燕

尊敬的各位领导，各位嘉宾、老师们、朋友们：

大家好！在省委宣传部的高度重视、支持下，四川省社会科学院神话研究院今天成立暨《山海经集释》首发式举行，我们受邀共同参与见证，感到非常荣幸。我受平志英书记的委托代表四川省文联同时也代表省民协对省社科院神话研究院的成立表示衷心的祝贺，向来川出席活动的中国民协邱书记等一行领导专家表示诚挚的感谢！

党的十八大以来，习近平总书记多次论述中华优秀传统文化的思想内涵、道德精髓、现代价值和传承理念，指出“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉”。

神话是以人格化的神的形象，来解释宇宙、人类和文化等的最初起源，是人类重要的文化遗产，为后人探索远古时代人类生活及历史发展提供了无可替代的认识价值。四川幅员辽阔、人口众多、各民族之间文化交流融合，彝族神话中就有汉、彝、藏三族起源的故事。汉、藏、羌、苗等族都有六、九、十二个太阳和神性英雄射日的神话，这些神话丰富而具有鲜明的个性，主要反映了人与自然的矛盾，是不可复制的经典的民间文学，是百科全书式的知识体系，因此也就具有人类学、历史学、社会学、美学等多种研究价值。

袁珂先生曾任四川省政协副主席，是研究中国神话学的大家，他对神话学资料的收集、梳理、研究、著述和出版上的贡献举世皆知。我有幸见到过袁先生严谨的治学态度、无私的学术精神和谦和的为人，这也成为老一辈学者留给省民



四川省民协主席孟燕致辞

协的宝贵的精神财富。

神话学研究也是一项培根铸魂的工程。四川省神话研究院的成立，以及作为《神话研究文库》首期推出的研究整理专著《山海经集释》，是四川神话学研究的又一重大举措和成果，对弘扬中华优秀传统文化，推动巴蜀神话和四川少数民族神话研究具有重要的现实作用和深远的意义。

由中国文联牵头，中国民协承办的《中国民间文学大系》出版工程，是中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的15个重点实施项目之一，涉及面广，其中，四川要完成《中国民间文学大系·神话·四川卷》，待启动编纂工作时，希望神话研究院大力支持，勇挑重担，共同完成好四川神话卷的编纂任务，为我省、为中华民族优秀传统文化保留珍贵鲜活的记忆。

最后，再次衷心地祝愿四川省社科院神话研究院乘新时代文化发展的东风，砥砺奋斗，再创辉煌！

“中国哪吒文化之乡” 正式授牌

黄红军 强华



“中国哪吒文化之乡”授牌仪式，中国民协副主席沙马拉毅（左）授牌

8月23日上午,“中国哪吒文化之乡”授牌仪式在四川省宜宾市翠屏区隆重举行。参加授牌仪式的嘉宾除中国民协、省民协、宜宾市、翠屏区的领导、专家外,活动主办方还邀请了中华两岸旅游产学研发展协会、世界文化旅游华商会、四川国际旅行社、台湾旅游协会、台湾哪吒宫庙等单位的负责人及各级媒体记者。四川省政协副主席李建中宣读中国民协命名决定,中国民协副主席沙马拉毅代表中国民协将“中国哪吒文化之乡”的牌匾授予了翠屏区人民政府。

因为正值动画片《哪吒之魔童降世》今年暑假热播,屡创票房新高,这次授牌活动也备受关注。其实,宜宾市翠屏区创建哪吒文化之乡早在动画片热播之前,并有其自身独特的历史文化背景。宜宾古称樊道,翠屏区南7公里处的南广镇,旧名陈塘关,古为西南边陲各少数民族通往巴蜀的咽喉之地,传说哪吒的父亲李靖镇守于此,这里也是哪吒的出生地。翠屏周边,与哪吒相关的地理山川名称多达20余处,传说、故事、歌谣,民俗、信仰、祭祀活动等民间文化资源也十分丰富。每到农历2月19日、6月19日、9月19日,群众都会来到南广陈塘关哪吒庙参加纪念活动。每年九月初九“哪吒圣诞”、除夕夜“子时香”活动,吸引国内外众多信众到哪吒行宫进行文化交流、朝



四川省政协副主席李建中宣读中国民协命名决定拜。

从二十世纪九十年代开始,宜宾市翠屏区在传承弘扬优秀传统文化的过程中,紧紧围绕哪吒文化“惩恶扬善、见义勇为、尊师重道、诚信无私”的精神内核,抓住机遇在翠屏山上重建了哪吒祖庙,信奉哪吒的福建、广东及港澳台、东南亚信众纷至沓来,寻根谒祖带动文化经贸交流,为翠屏区的经济文化发展注入强劲动力。经过20年的积淀,2018年4月,翠屏区政府正式向中国民协提出了命名申请。同年6月在接到翠屏区的申请后中国民协组织历史、文化、宗教、民俗等方面的专家赴宜宾实地考察、评审,最终决定授予翠屏区“中国哪吒文化之乡”称号。

在随后召开的“千年古城话哪吒”研讨



会议现场

会上,沙马拉毅主席指出,哪吒文化在中国源远流长,很多地方都有体现。哪吒文化在宜宾市翠屏区民间传说和故事中,是保存最完整,民众参与度最高的民间文化。自去年的专家评审会后,翠屏区委、区政府高度重视哪吒文化的研究和品牌塑造,取得了显著成效。四川省历史学会会长,四川省社会科学院重点学科巴蜀文化首席专家谭继和说,哪吒形象源自印度佛教诸天传说,传到中国后被发扬光大,逐渐演变成中国的民间文化。政府出面传承弘扬哪吒文化,是创造性转化,创新性发展的生动实践。翠屏区创建“中国哪吒文化之乡”将有助于提升文化自信,满足人民对精神生活需求。研讨会会上,专家们还提出了一些很好的建

议:一是做好哪吒文化学科的基础工作;二是显化哪吒形象标识;三是大力挖掘哪吒精神;四是搞好合作联盟;五是让哪吒文化发挥当代作用。李建中副主席,西南民族大学祁和晖、罗曲教授,省社科院神话研究院周明研究员,宜宾市本土专家及海峡两岸的十余位专家、学者围绕哪吒文化的传承、保护、发展等方面相继进行了发言。

此次授牌是对宜宾市翠屏区委、区政府在哪吒文化保护、研究、开发工作等方面的充分肯定。接下来,翠屏区将充分利用这块国家级招牌深挖哪吒文化,大力弘扬和传承中华优秀传统文化,使哪吒文化更好地融入社会、融入生活、融入民众。

“中国马祖农禅民俗文化之乡” 落户什邡

黄红军



孟燕宣读命名决定

1月27日，2019什邡马祖镇百姓春晚暨“中国马祖农禅民俗文化之乡”授牌仪式在什邡市电视台演播厅热闹举办。中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏，活动管理处处长李倩，四川省民协主席孟燕等领导参加活动。中国民协的授牌决定由孟燕宣读，周燕屏代表中国民协为什邡市授牌。

马祖是禅宗最主要宗派洪州宗的祖师，主张道不用修，“即心即佛”“非心非佛”，

平常心是道。他创建的佛教丛林制度，使佛教彻底融入中国文化。马祖让修行回到了生活和现实，从而拓展了无限的精神空间，成就了中国文化的一支粗干，开出了茶道、香道、绘画、音乐等禅修之花。同时，由于马祖禅风的生活化、简易化、草根化，让广大民众也易于理解，乐于践行，口口相传，长期积淀，在马祖镇形成了深厚的农禅民俗文化。

什邡市自2005年举办首届马祖文化节

起，持续开展马祖文化的挖掘整理工作，并将马祖农禅文化与旅游发展，乡村振兴，精神文明建设相结合，成绩显著，得到专家学者和中国民协的充分肯定。由于马祖镇自觉挖掘历史文化资源运用于乡村管理和产业发展，成绩卓著，近年来马祖镇先后获得“全国文明村镇”“四川省十大美丽乡村”“四川省民俗文化之乡”等荣誉称号。

中国民协在命名决定中说：什邡市马祖镇是佛教南禅八祖马道一的故里，马祖禅风的生活化、简易化、草根化，让广大民众易于理解，乐于实践，口口相传，长期积淀，在马祖镇形成了深厚的农禅民俗文化，并传承至今，把修行和农业劳动结合起来，使耕读传统在当

代农村物质文明和精神文明建设中发挥了突出作用。什邡市和马祖镇高度重视农禅民俗文化，组织学者开展深入研究取得众多成果，并开展了丰富多彩的农禅民俗文化活动。经考察论证，决定命名什邡市为“中国马祖农禅民俗文化之乡”。

当天举办的百姓春晚，又是优秀传统文化与社会主义核心价值观相互辉映的一次生动实践。晚会不请明星，由各村自编自导自演，四个篇章25个节目，同唱家乡美，呼唤邻里情，歌颂真善美，尊老爱幼，满满的都是正能量，很接地气，极大地丰富了群众的节日文化生活。



百姓春晚现场

“中国彩灯艺术之乡”花落自贡

强华



自流井区“中国彩灯艺术之乡”评审座谈会现场

1月10日—11日，由中国民间文艺家协会顾问，中国民间文艺家协会彩灯艺术专业委员会主任常嗣新带队的“中国彩灯艺术之乡”考察评审组一行10人专程赴自贡市自流井区，对该区申报“中国彩灯艺术之乡”的工作进行实地考察、评审。中国民协分党组成员、副秘书长周燕屏，四川省民协主席孟燕，中国民协理论 research 处副处长孔宏图，中国民协对外联络处副处长李刚以及四川省民协、自贡市自流井区、自贡市海天文化公司等相关人员参加了考察。自流井区区委常委、区委宣传部部长叶林等领导陪同考察。

自贡市自流井区的彩灯文化底蕴深厚，

自古就有制灯、赏灯、游灯的传统。自唐宋以来，提灯会、天灯会等节庆活动盛行，发展至明清时期，逐步形成天街灯市。正因如此，作为国家级非物质文化遗产的自贡彩灯艺术，经过千百年的不断演变和创新，形成了有内涵、有深度且独具地方特色的艺术魅力，赢得了“天下第一灯”的美誉。

评审前，考察组专家先后来自流井区境内的彩灯公园、彩灯博物馆、中国自贡彩灯小镇、自贡海天文化公司等地，实地调研彩灯文化。

评审会于11日上午在中国自贡彩灯小镇——仲权镇召开。自流井区区委常委、宣传部长叶林代表区委、区政府致辞，向考察评审组表示热烈欢迎和衷心感谢。在听取叶林的区情简介和有关创建彩灯艺术之乡的工作汇报后，评审组专家依次进行了针对性的发言并提出了良好的意见和建议，同时也对自流井区在加强彩灯文化研究、保护、传承、创新、产业发展方面所做的工作给予了高度评价。

专家组成员周燕屏说，首先感谢自流井区领导对彩灯艺术之乡申报工作的高度重视和积极支持；其次感谢四川省民协在短时间内，

以协会的名义向中国民协形成正式文件，提出申报推荐意见并安排部署后续相关工作；最后感谢中国民协彩灯艺术专业委员会的支持和推荐，使相关专家赴自贡考察评审得以顺利进行。通过实地考察，周燕屏感叹千百年流传的彩灯艺术不仅深入人心，而且传承有序，在全国具有一定的影响力。自贡境内仅彩灯企业就有700余家，从业人员高达20万人，规模之大，可见一斑，这些都离不开自流井区领导的政策扶持。她认为自流井区已经具备了“中国彩灯艺术之乡”申报的成熟条件，可以说是名副其实，实至名归。

孟燕在评审会上简要回顾了省民协与自贡市申报“中国彩灯艺术之乡”工作的过程和渊源，并代表四川省民协特别感谢中国民协、中国民协彩灯专委会以及与会的各位专家对四川申报“中国彩灯艺术之乡”工作的重视和支持。同时，她指出，自贡市彩灯艺术根基深厚，历史悠久，彩灯艺人将彩灯艺术与地域风情、历史文化有机结合，立足四川，面向世界，彩灯艺术的传承、创新发展与时俱进。自流井区申报“中国彩灯艺术之乡”名副其实、众望所归，能够顺利通过最后的评审。最后，她提出两点希望，一是自贡的彩灯要出高峰作品、经典作品，力争获得中国民间文艺最高奖“山花奖”；二是彩灯艺术之乡的申报主体要

加强和省市民协的合作和联系，利用中国自贡彩灯这个载体讲好中国故事，在未来的发展道路上更加大有作为。

常嗣新总结指出，自贡市几十万人同时传承、发展、创新一种民间文化，世界少有，这是一个伟大的文化现象。但是，自贡彩灯形式目前还比较单一，如何继承发扬优秀传统文化，讲好中国故事，让彩灯艺术发挥得淋漓尽致，我们的政府、艺人不光要有情怀，还要有胸怀，要放眼全国乃至全世界，要站在国家、国际的最高顶端把彩灯艺术传承下去。

考察评审组的所有专家一致认为：自贡市自流井区彩灯文化底蕴深厚、具有鲜明的地域特色和时代特征，拥有全国最大的灯彩产业链。自流井区委、区政府高度重视将传统文化与创新文化，政策扶持与市场培育有效结合，为灯彩文化的可持续发展提供了广阔空间，申报“中国彩灯艺术之乡”实至名归。

可喜可贺的是2月26日首届自贡彩灯国际博览会在自贡彩灯公园举行，中国彩灯艺术专业委员会主任常嗣新同志出席此次活动，并代表中国民间文艺家协会授予自贡市自流井区“中国彩灯艺术之乡”和“中国彩灯艺术传承基地”称号，自贡市自流井区委书记、区人民政府区长黄志勇接牌。

我们的节日·春节文化论坛 在阆中市举办

彭丹



中国政协副主席、四川省文联副主席、省民协名誉主席沙马拉毅发布春节文化论坛“阆中宣言”



四川省文联党组书记、副主席兼秘书长李兵致辞

1月13日，正值农历腊八节，由中国民协、四川省文联、南充市人民政府共同主办，四川省民协、阆中市人民政府等单位承办的“我们的节日·春节文化论坛”在古城阆中成功举办。来自全国各地百余位专家、学者云集阆中，共同研讨春节文化。

论坛开幕式上，中国政协副主席、四川省文联副主席、省民协名誉主席沙马拉毅发布了春节文化论坛“阆中宣言”，呼吁全社会行动起来，积极弘扬春节文化的精神内涵，增强文化自信和自觉，推动春节文化的传承发展，提升春节文化的全球影响力！

四川省文联党组书记、副主席兼秘书长李兵在讲话中表示，2017年中共中央办公厅、国

务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，明确表示要深入开展“我们的节日”主题活动，实施中国传统节日振兴工程，丰富春节、元宵、端午、中秋等传统节日文化内涵，形成新的节日习俗。我们在阆中举办“我们的节日·春节文化论坛”，就是要大力弘扬中华优秀传统文化，进一步增强文化自信、文化自信。

中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军说，本次论坛的主旨是集中研讨中华传统节日文化的传承和创新，以办好春节文化为抓手，大力发展公共文化，满足城乡居民日益增长的文化需求。四川是文化大省，在建设中国特色社会主义先进文化的进程中取得了令人瞩目的成就，为传



中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军讲话

承、弘扬中华优秀传统文化作出了优异的成绩，积累了宝贵的经验，这次论坛选在阆中召开就是因为阆中是中国民协2009年命名的“中国春节文化之乡”，在建设春节文化方面有基因，有传承，有经验，值得传播推广。

论坛上，来自全国各地13位专家、学者代表进行了主题发言，论坛由中国政协副主席、北京师范大学教授万建中主持。

北京大学教授陈连山的发言主题是“传统节日与开放思想”，他认为思想开放与传统节日并不矛盾。在人类早期，各民族互相交流困难，因此都觉得自己是世界的中心，这在人类学上叫“我族文化中心主义”，是一种文化偏见。现在，这种自我主义的缺陷表现得更加严重和突出，因为在全球化时代，各个民族交往很多，太过自我容易引发矛盾。如何处理不同民族文化之间的关系？现在有一种理论叫文化多元论，不同的文化其实是不同的人类在适应不同的环境，不同的历史情况做的一种文化选择，各种文化之间是彼此平等的，这就是费孝通所说的“各美其



北京大学教授陈连山

美，美人之美，美美与共，天下大同”。中国传统节日是开放的，本身包含了很多外国的东西，认为中国节日和外国节日势不两立是错误的观点。如何过节每个民族都有基本的传承，我们要摆脱狭隘民族主义偏见，保持开放的思想，融入世界。

四川文学奖评委刘甚甫的发言主题是“落下阆与春节文化的关系”。他说春节源起有很多说法，他比较认同始于殷商，因通过祭祀、祭祖寻找年的规律，所谓四时就是四季，这四季又分了许多多的节气，所以春节是最大的节气，从商汤开始就兴起了一个仪式，一般在腊八，又称腊会，这天天子 and 群臣共同祭祀社稷，社稷只是一个方面，包括天地、神明，腊会可能是春节的一个来历。说阆中是春节文化的发源地，只因为出了个落下阆，落下阆所创的《太初历》确立了以孟春正月为岁首，阆中是把春节过得最热闹的一个城市，春节文化在这得到了很好的体现。

中国社会科学院研究员毛巧晖的发言主题是“遗产化与民俗节日的转型”。她认为新型民



四川文学奖评委刘甚甫

俗节庆是未来发展的趋势，并以北京市怀柔区琉璃庙镇杨树底下村一带在元宵节的特殊风俗活动——“斂巧饭”为例展开。这一习俗蕴含了早期的太阳崇拜、鸟信仰以及女性“乞巧”、春耕仪式、敬老等文化元素，2008年被纳入国家级非物质文化遗产名录。在遗产化过程中，这一节俗转换为“‘斂巧饭’民俗风情节”，在转换过程中，它进入社会“公共”领域，从时间程序、斂取食材过程到参与人员的安排都纳入了现代秩序；同时它也被“标准化”“规范化”，具备了“现代性”“娱乐性”，但节俗的核心仪式渐趋演化为“陌生化”的他者仪式展演，文化内涵与功能变得单一化。在新型民俗节庆这一形式中须注重节日丰富的文化内涵与功能的多样性，应将传统节俗中的重要文化元素转换为当下社会可资借鉴的文化资源。

四川省政协副主席李建中的发言题目是“略论春节文化的精神内涵及其普世价值”。他认为春节是中国人的感恩节、团圆节和狂欢节。并将春节的文化的文化内涵归纳为一颗感恩之



中国社会科学院研究员毛巧晖

心，一种团圆之乐，一个希望之梦。春节文化体现出来的感恩思想、团结思想和美好梦想，以及由它们衍生出来的责任、担当、孝道、友爱、追求等积极的价值观念，不仅是中华民族的普世价值观，而且一定会成为全世界的普世价值观。只要我们永存感恩之心，永盼团圆之乐，永做希望之梦，春节习俗就会永存，春节文化的精神内涵就会更加发扬光大。

中国民协顾问、河北省民协主席郑一民的发言题目是“中国春节在世界的影响与发展走向”。他认为世界上每个民族都有自己的文化盛典，中华民族的文化盛典是一年一度的春节，随着祖国的强大，越来越走向世界舞台的中央，春节也伴随改革开放的脚步从神州大地走向世界。

中国民协副主席、北京师范大学教授万建中作“面对春节重构的应有态度”主题发言及论坛总结。他从“对春节文化的执拗”“春节构建在持续”“维护理想春节的政府职责”三个方面展开论述，认为怎么过春节是老百姓自己的事情，不用刻意的去打造、建构、干预，文化更多



四川省政协副主席李建中



中国民协副主席、北京师范大学教授万建中



中国民协顾问、河北省民协主席郑一民

的在于继承、弘扬，有的创新可能就是破坏，文化本来就是多元的。多元的文化，多元的方式才是可持续的，希望政府、学者、专家不要去破坏它，春节本就是生活，生活本身就是延续的，面对春节重构我们要尊重传统，尊重老百姓。

围绕本次论坛选题，80余位作者所著的论文也印成了文集，形成成果。本次论坛成功举办对于推动春节文化的传承发展有着积极的促进作用，有利于提升春节文化的影响力。



合影

中国民间文学大系出版工程· 四川少数民族歌谣卷、故事卷 编纂工作启动会在蓉召开

彭丹

5月14日，中国民间文学大系出版工程·四川少数民族歌谣卷、故事卷编纂工作启动会在省文联三楼会议室召开。中国民协副主席、省民协名誉主席沙马拉毅，省文联党组书记、副主席兼秘书长李兵，省民协主席孟燕，副主席、副秘书长黄红军，副主席李建中及四川少数民族歌谣卷、故事卷编委参加会议。会议组织学习了中国文联党组书记、副主席，中国民间文学大系出版工程领导小组组长李屹在“中国民间文学大系出版工程学术委员会第一次会议”上的讲话原文，确定了中国民间文学大系出版工程2019年四川卷的编纂任务。

李兵在会上作重点发言：中国民间文学大系出版工程是一项国家重大工程。一要高度重视，贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，不断增强文化自信，积极传承发展中华优秀传统文化；二要加强谋划，精心布局，学习领会中央《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神，做好编纂工作，提高编纂质量；三要用专业的精神来做专业的事情，在进行田野调查时注重原生态，不要人为加工创作，要从四川

的实情出发，充分吸收整理四川现有的民间文艺资料，将资源优势转化为文化优势。推进实施中国民间文学大系出版工程我们深感责任重大，使命光荣，希望我省的各位委员及广大民间文艺团结协作，按时保质完成编纂任务。

孟燕表示李书记的讲话内涵丰富，有很强的针对性，为省民协今后的编纂工作指明了方向；其次要广泛深入宣传中国民间文学大系出版工程的重要意义，积极争取社会各界的支持；参与编纂的人员要全力投入，要高质量、高水准完成编撰任务。

黄红军在会上汇报了《中国民间文学大系》编纂出版工作第六次协调会的具体情况。据悉由省民协负责编纂的四川汉族歌谣卷将作为中国民间文学大系出版工程首批样板卷（示范卷）出版。

根据中国民间文艺家协会工作安排，黄红军部署了中国民间文学大系出版工程·四川少数民族歌谣卷、故事卷编纂任务，省民协一定切实高效推进中国民间文学大系出版工程四川卷的编纂实施。

《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》 编纂工作会召开

彭丹

6月15日，《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》编纂工作会在理县召开。省民协副主席、副秘书长黄红军，阿坝州文联副主席庄春辉，省民协办公室主任强华，理县文联主席黄涛，及参与编纂的专家、学者、调查者与会。会议主要议题是交流各自搜集到的藏羌剪纸图文资料，讨论各章节稿件的撰写并作分工。省民协副主席、阿坝州文联主席巴桑主持会议。



黄红军

黄红军在会上表示《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》项目自去年6月启动以来，各小组人员利用寒暑假、周末休息时间，按照计划深入藏羌村寨，克服重重困难，进行了深入细

致的剪纸田野调查，虽然过程很辛苦，但获取了大量第一手图文资料，为后期的编纂工作打下了坚实的基础。他简要介绍了初步看稿情况，总结了每位调查者提交的资料中值得借鉴和推广的经验以及存在的问题和不足，对大家的辛勤劳动和付出表示感谢。他强调，《中国民间剪纸集成》是由中国民间文艺家协会组织实施的国家社科基金特别委托项目——中国民间文化遗产抢救工程首批全国性专门项目之一，意义重大，大家一定要按照《中国民间剪纸集成》田野调查与编纂工作手册上的要求来整理搜集到的资料，按时保质保量完成编纂任务。

会议上半段，藏族剪纸组代表易生、侯崇贵、张学凤，羌族剪纸组代表余晓平、韩龙康、王世琴分别就各自工作进展情况，田野调查过程中所见所闻及搜集到的剪纸图文资料进行了交流发言。会议下半段，大家就《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》的概述、剪纸的民俗内涵及其使用、剪纸的分类等9个章节的具体内容进行了热烈的讨论，并把编纂内容进行了具体分工，落实到人。



巴桑

会议最后由巴桑主席做总结。她说，《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》不仅是世界非物质文化遗产中国剪纸大家庭中的重要构成，也是四川省、阿坝州文化建设中的一项重大工程。大家高度重视，通过前期深入仔细的调查，之后又对搜集到的图文资料进行分类，藏族剪纸组代表：



易生

羌族剪纸组代表：



余晓平



侯崇贵



韩龙康



张学凤



王世琴

归纳整理，成果初现，可喜可贺。大家工作很细致，挖掘到了很多有价值原始资料。通过调查，大家逐步找到了文化自信，同时有一种使命感，责任感和紧迫感。由于剪纸集成时间紧、田野调查和编纂经费都有限，巴桑主席代表本卷编委会对大家的调查成果给予了充分肯定，对大家的热情付出表示衷心感谢！她希望在接下来的编纂工作中，大家更要提倡科学精神，既有分工，也要合作，通过凝聚力和责任心，把编纂工作做得更出色。

会议决定在接下来的两个多月时间里，除了进一步整理图文资料，编纂稿件，各调查小组还将利用暑假查漏补缺，力争重要图文资料、代表作品、重要传承人无遗漏。

国家项目《中国民间工艺集成·四川卷》 花落川师美术学院

彭丹

5月22日上午，四川省民协与四川师范大学美术学院共同就《中国民间工艺集成·四川卷》编纂工作在川师会议室首次召开磋商会。省民协主席孟燕、省民协副秘书长黄红军，省民协副主席、四川师范大学科研处处长王川，四川师范大学美术学院院长蔡光洁，副院长刘传军，西南交通大学建筑与设计学院副教授李江及川师美术学院部分教授、教师与会。此次会议省民协与四川师范大学美术学院初步达成编纂《中国民间工艺集成·四川卷》合作协议。

会上，孟燕详细介绍了《中国民间工艺集成》项目情况，该项目被中宣部列为国家社科基金重大委托项目和国家“十三五”重点出版规划。去年9月中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生赴川调研，推动“大系”和该项工作的实施。民间工艺是中华优秀传统文化的重要组成部分，省文联、省民协高度重视，前期一直在物色，要搭建一个强有力的编纂班子。以蔡院长领衔的团队，有下面几个特点：一、得到川师大领导的大力支持。二、年轻有干

劲。三、有担当，敢挑重担。四、成熟、专业。所以希望大家全力以赴，仔细谋划，不走弯路，按要求高水准完成好这项艰巨而光荣的国家项目。

黄红军在会上强调《中国民间文学大系》出版工程和《中国民间工艺集成》项目是中国民协两大重点工程，国家投入了很大的人力、物力、财力，可见重视程度之高。民间工艺流传千百年，具有强大的生命力，能启迪思维和创造发明，非常值得挖掘、收集、整理、出版。他提出在编纂过程中要统一规范，严格按照《中国民间工艺集成》编纂工作手册要求，尽快成立编委会、编辑部，撰写编纂大纲，拿出具体实施方案，使编纂工作有序推进。

王川在会上表示感谢省民协的信任，此次双方能达成共识，是天作之合。川师美术学院人才和学术力量雄厚，学校将全力支持省民协和川师美术学院的编纂工作。

蔡光洁院长表示，此次能与省民协携手共同推进《中国民间工艺集成》项目深感责任

重大。四川师范大学美术学院平台广、资源多，有一大批想干事能干事的人才，承担该项目对他们而言既是机遇也是挑战。

6月21日，《中国民间工艺集成·四川卷》课题调研专家论证会在川师召开。四川省民协主席孟燕，省政协副主席、秘书长黄红军，省民协顾问李祥林，民间文艺学者杨嘉铭，川师美术学院参与编撰的教授、副教授、讲师与会。此次会议意在细化项目分工，落实每个章节具体撰稿人，专家解疑答惑，科学高效推进编撰工作。会议由川师美术学院院长蔡光洁主持。

自今年5月《中国民间工艺集成·四川

卷》在川师美术学院落地后，蔡院长就带领自己的团队，严格按照《中国民间工艺集成》编纂工作手册要求，紧锣密鼓的筹备本卷的编撰大纲、编撰计划和落实编撰成员，确定了纺织、刺绣、印染、陶瓷、髹漆等14个工艺类别。会上，各位专家学者就大纲细节部分进行深入讨论，交流了如何查阅文献、实地调研考察、撰写初稿、统稿等系列问题，为接下来的编撰工作打下坚实的基础。

会议决定了在接下来的时间里，14位工艺类别编撰组长带领各自编撰人员实施调研、整理、编撰，有条不紊地推进《中国民间工艺集成·四川卷》各项工作。



羌族银饰 杨维强

省民协八届二次主席团扩大会议在蓉召开

彭丹

1月16日上午，四川省民间文艺家协会八届二次主席团扩大会议在省文联三楼会议室召开。省民协主席孟燕，主席团成员：黄红军、李锦、李建中、王川与会，特邀中国民协副主席、省文联副主席、省民协名誉主席沙马拉毅，四川大学锦城学院文学与传媒学院院长毛建华，省民协兼职副秘书长、四川大学锦城学院文学与传媒学院副院长杨骊，成都市民协主席杨丽，省民协办公室主任强华列会。会议由省民协主席孟燕主持。

会上，省政协副主席、副秘书长黄红军向主席团汇报了协会2018年工作总结和2019年工作计划，并就建国70周年重大活动听取大家的意见与建议，展开了热烈的讨论。会议还审议了2018年新申请入会的会员名单。

毛建华认为，家就是国，国就是家，民协组织、策划、编撰的四川传统村落系列丛书《守望老家》是四川历史人文最好的见证，而且极具地方特色，可作为建国70周年献礼。另一方面可以“祖国”为主题，组织民间工艺大师用民间工艺的表现形式，进行创作，邀请四川省国家级非遗大师及省级非遗大师，点对点的进行对接，创作出一批精品力作，为建国70周年献礼。

杨丽表示，四川民间文艺资源丰富，是否

能以民间工艺博览会为着力点，组织民间工艺者参与进来，征集优秀民间文艺作品，发现人才，可持续推动四川民间文艺的发展。

杨骊表示，如今网络新媒体发展迅速，在今后协会开展的活动中如果引入网络直播，网上平台展示等，有利于进一步扩大活动的影响力。此外，四川大学锦城学院文学与传媒学院有意联合省民协在校园共同举办传统文化知识竞赛活动，推动民间文化在高校学生中的普及。

孟燕表示，听了大家的意义与意见很受启发，民协历来出的作品都很有分量，在今后的工作中省民协要发挥协会的特长，突出自己的特色，集中力量，充分整合资源，推出更有影响力的作品，同时也要积极参与省文联组织的“纪念建国70周年‘新时代、新力量、新展望’——四川省新文艺组织、新文艺群体综合成果展”，充分发挥新文艺群体的力量。

沙马拉毅表示，过去一年民协开展的工作是值得肯定的，希望省民协在今后做好日常工作的前提下，要有所侧重，抓好主要活动，重要活动，民协的工作既要有宽泛性，也要有成效，取得良好的社会效益。

四川两件民间艺术品喜获第十六届中国人口文化奖

彭丹

5月6日，第十六届中国人口文化奖民间艺术品类评选工作组委员会会议在京召开。会议听取了有关评选工作的汇报，评委会监委对评委会全部活动进行了监督并汇报监督意见。组委会经过认真审议，一致通过获奖建议名单。

第十六届中国人口文化奖共收到中国民间文艺家协会和地方民间文艺家协会等单位报送的民间艺术品类作品1343件，共评出作品：一等奖2个、二等奖6个、三等奖10个、优秀奖18个。

四川省民协组织推选，报送的李德芬和李廷琼的麦秆画《和美》喜获三等奖，李悦的绵竹年画《舞狮》喜获优秀奖。

中国人口文化奖始于1993年，每四年一届，已成功举办了十五届。多年来，中国人口文化奖继承中华传统文化，注重创新与发展；弘扬主旋律，把握正确导向；关注全民族文化创造力、建设文化强国；为宣传及创作更多人口文化、健康题材的艺术精品提供了有力保障。



麦秆画《和美》
作者：李德芬、李廷琼



绵竹年画《舞狮》
作者：李悦

藏族原生态情歌唱响青海

彭丹



四川代表队合影

8月20日至21日，2019中国少数民族（藏族原生态唱法）情歌展演在“中国藏族情歌之乡”——青海海南藏族自治州共和县成功举办，本次展演汇聚了青海、西藏、四川、云南、甘肃五省藏区的80余名歌手，分别用卫藏、康巴、安多三大藏语方言，原生态唱法为数千名观众奉献了原汁原味的听觉盛宴。

20日上午，中国民协顾问罗杨在开幕式致辞中说：来自全国藏区原生态的歌手今天将在共和县一展歌喉，来表达我们对人类真善美，爱情的赞扬；来表达我们对幸福生活，中

国梦的美好期盼；来表达我们对伟大祖国深切的爱。藏族是一个能歌善舞的民族，会走路就会跳舞，会说话就会唱歌，从童年到老年，再从老年传承到童年，一代一代的传唱，经过千年的积淀，藏族情歌已积淀成了国家级的，美好灿烂的非物质文化遗产。习近平总书记说，要像守护好生命那样守护好我们的文化遗产，特别要重视少数民族文化遗产的保护和传承工作。这次中国民协和青海省文联等单位共同举办这次展演，目的就在于落实习近平总书记的殷切嘱托，把我们的文化遗产一代一代传承下

中国·宝兴2019夹金山剪牦牛毛传统民俗文化节在硃碛举行

强华

6月26日上午，中国·宝兴2019夹金山剪牦牛毛传统民俗文化节在宝兴县硃碛藏族乡嘎日村“美丽的神山”——达瓦更扎山间隆重举行。四川省民协主席孟燕等一行应邀出席文化节活动并讲话。她说，牦牛被人们称作“高原之舟”。千百年来，牦牛在国内藏区人民的生产、生活中发挥着十分重要的作用。在国外，印度有礼敬牛，把白牦牛视为圣物的习俗，而西班牙的斗牛节，更是声名远播，蜚声国际！今天，在美丽的达瓦更扎山上，首次举办这种传统民俗文化节活动，必将极大带动当地夏季观光休闲旅游产业的发展！这种人们喜闻乐见的传统民俗活动，注定将会焕发出新时代的民俗文化风采！今后，我们还将继续传承和发扬这个传统民俗文化活动，并把它的深刻文化内涵发掘出来，打造成一张独具民族特色、主题鲜明的靓丽地方文化名片！

与此同时，嘎日村的村民正从高山上赶着牦牛下山，一场无与伦比、独一无二的斗牦牛、剪牦牛毛民俗文化节的重头戏正在上演。在美丽的高原之上、在广阔的牧场之中，精壮的藏族小伙和牦牛徒手搏斗，近300头桀骜不驯的牦牛被一一扳倒在地，藏族妇女迅速拿起



藏族妇女剪牛毛

剪刀熟练的剪下牛毛。修剪下来的牦牛毛，则用作牦牛毛毛毯、衣物、披肩、帐篷等的编织。据了解，每年到了夏季，天气转热，牦牛养殖户都需要来到美丽的高山草甸，将牦牛身上的毛剪下来，帮助牦牛清凉健康度夏。剪牦牛毛民俗活动，因此成为了夹金山每年一季的民间盛事活动。如今，随着城市化进程的加快，都市人们对传统的剪牦牛毛传统民俗文化越来越青睐，吸引了国内外游客前往观看。

活动过后，身着节日盛装的嘎日村村民，以天为幕布，以草原为地毯，载歌载舞共度剪牦牛毛传统民俗文化节。响彻辽阔草原的多声部歌声，古朴、庄重、优美的锅庄舞等精彩的民族风情表演，感染了现场每一位远道而来的嘉宾、游客。

去。希望藏族歌手在这个舞台上尽情欢唱，让我们的情歌与天比高，与草原比大，与日月比辉煌，与时间比古老，与我们无边的青海湖比博大和宽阔的胸怀，我相信只要我们努力，我们这个时代一定会有更多属于我们这个时代的情歌。

四川省民协对本次活动高度重视，积极动员我省藏族歌手参加展演。经阿坝州民协选送，省民协组织带队率我省嘉绒藏族歌手：泽英俊、扬查学、若千初、德青卓玛；安多藏族歌手：王姆、让布；康巴藏族歌手：尼美单珍7人赴青海共和县参加展演。在为期两天的展演活动中四川藏族歌手分别演唱了《菇婆拉》《心心相印》《心在悬崖边》《石渠情歌·青梅竹马》等藏族情歌，一展四川藏区风采，深

受观众喜欢。特别值得一提的是，本次参加展演的四川嘉绒藏族歌手来自阿尔麦多声部组合，阿尔麦多声部民歌歌词干净简练，风格粗犷豪放，演唱过程生动、形象、传神，极具地域特色。2014年11月11日，“阿尔麦多声部”被列为第四批国家级非物质文化遗产。四川省民协因积极参与，精心组织，获得组委会颁发的荣誉证书。

本次展演以“弘扬中华优秀传统文化，共庆新中国七十华诞”为主题，集中展示了我国藏语三大方言区情歌，促进了各方言区民族民间音乐的交流与融合发展，在方言交流，民族文化保护、传承、发展等方面具有开创性意义。



四川代表队



安多藏族歌手：王姆（左）让布



嘉绒藏族歌手：阿尔麦多声部组合

在中国·宝兴2019 夹金山剪牦牛毛民俗文化节上的讲话

孟燕

各位来宾、朋友们：

大家上午好！

今天非常高兴来到硃砂藏乡，参加中国·宝兴2019夹金山剪牦牛毛传统民俗文化节活动！

在风景壮丽的夹金雪山上，过去曾经发生过一段辉煌的长征史诗——中国工农红军在长征途中，成功强渡大渡河、飞夺泸定桥后来到宝兴县，并且最终冒着风雪严寒成功翻越了夹金山。当时，硃砂藏族群众积极拥护红军，并将家中的牦牛宰杀做成牛肉，给物资供给极其困难的红军队伍提供了食粮保障。历史不会

忘记这段岁月，人们永远感念宝兴人民！

在具有悠久农耕文明的中国，牛受到人们的尊崇是理所当然的。

牦牛被称作“高原之舟”。千百年来，牦牛在藏区人民的生产、生活中发挥了十分重要的作用。我国古代诗词歌赋中，也有许多关于牛的记载和讴歌。

在国外，印度有礼貌敬牛更把白牦牛视为圣物的习俗，西班牙的斗牛节，已具有重要的国际文化影响力！如今，在广袤的非洲大草原上，每当到了非洲野牛等动物自由迁徙繁衍的季节，世界各地的游人纷至沓来，一睹动物们



藏族小伙斗牦牛

生命律动的精采！

今天，在圣洁的达瓦更扎山上，首次举行中国·宝兴2019夹金山剪牦牛毛传统民间民俗文化节活动，这必将极大带动当地夏季观光休闲旅游产业的发展！

我们四川省民间文艺家协会一行，受邀前来参加这个传统的剪牦牛毛民俗活动，这种机会十分难得。据悉，在整个藏区虽然都有牦牛养殖，但是目前中国还没有举办过类似剪牦牛毛活动的相关节日。硃砂藏乡有这样的传统，又是人们喜闻乐见的民俗活动，经不断培育，将会焕发出新时代的民间民俗文化的独特魅力。

习近平总书记提出，要大力继承和弘扬

中国传统文化，国家对传统的民族民间节庆活动也给予积极支持。文旅融合、农旅融合是时代发展新趋势，必将为青山绿水的硃砂藏乡带来更大发展。

朋友们，让我们一起来关心、呵护民族优秀传统文化活动，并把它的深刻文化内涵发掘出来，努力让剪牦牛毛等民俗活动成为一张独具民族特色、主题鲜明的靓丽的地方文化名片！今后，如果条件许可的话，我们也将继续关注 and 参与这个民间民俗文化活动。

最后，让我们祝愿中国·宝兴2019夹金山剪牦牛毛传统民间民俗文化节活动顺利、圆满成功！祝福宝兴硃砂藏乡的每一位乡亲们，扎西德勒、万事如意！！



四川省民协主席孟燕致辞

省民协调调研组赴德阳罗江进行 传统村落调研

鲁丹丹

5月6日,省民协主席孟燕,省民协兼职副秘书长、四川大学锦城学院文学与传媒学院副院长杨骊,省民协办公室主任强华一行赴德阳市罗江区白马关镇、御营镇就传统村落进行调研。德阳市文联党组成员、副主席李斌,罗江区委宣传部副部长、区文联主席曾家华,德阳市民协理事、罗江区文联副主席、区摄协主席陈涛陪同。

调研组一行先后前往中国传统村落——白马关镇白马村(凤雏村)、御营镇响石村等地,对当地传统村落进行调研,详细地了解了各村传统村落文化、三国文化、廉政文化建设情况。

省民协主席孟燕充分肯定了德阳市、罗江区对开展中国传统村落立档调查工作的重视,为配合省民协编撰出版传统村落丛书《守望老家》所作的充分准备。她表示,罗江区在发掘和保护传统村落建设中注重文化内涵的注入,文化价值得到了极大体现。

孟燕主席强调,一要保护和传承好中华优秀传统文化,做好中华优秀传统文化创造性转换、创新性发展。二要充分重视文化不可替代的独特价值,发挥好文化兴村的积极作用。



调研组在罗江考察古碑

三要因地制宜,立足传统文化,积极打造特色鲜明的传统村落名片。四要以此次省民协编撰出版传统村落丛书《守望老家》为抓手,通过中国传统村落立档调查,全面梳理归纳本地传统村落的各项情况,使传统文化与时代精神相契合,深度挖掘、总结提炼,提升打造文化内核,为保护传统村落作出积极贡献。

罗江区委宣传部副部长、区文联主席曾家华表示,要以此次调研为契机,深入挖掘传统村落文化内涵,不断加强传统村落建设,全力配合省民协编撰出版传统村落丛书《守望老家》,确保传统村落立档调查工作顺利完成。

立足新起点,踏上新征程,开创新局面 ——平昌县民间文艺协会正式成立

孙燕

2019年8月21日上午,平昌县古韵老街鼓乐声声,喜气融融。平昌县民间文艺协会举行隆重的成立大会。

民间艺人在古韵老街开展了丰富多彩的民间文艺展演活动。国家“非遗”翻山饺子、市级“非遗”舞龙耍狮,白衣柳州民歌传唱,江口民间唢呐吹奏,船工号子……协会民间文艺作品展示大厅里,展示的响滩草鞋、土垭竹编、驷马通旺根雕、石雕等民间工艺品琳琅满目。此时,街上人山人海将古韵老街烘托得气氛格外浓烈。

上午十时,成立大会召开。大会通报了平昌县民间文艺协会筹备情况,宣读了县民政局《关于同意成立平昌县民间文艺协会的批复》文件,讨论通过了协会《章程》。会上,市民协副主席何东明代表巴中市民间文艺家协会宣读了为平昌县民间文艺协会成立发的贺词。南江县诗联会领导齐斌赠送楹联祝贺。县书法家协会主席苟玉宝致贺词、同州办事处主任熊志军、县文化广播电视旅游局张爱平、县民政局向伟成分别讲了话。县委宣传部副部长王勇应邀出席大会并讲话。

王勇要求协会深入学习习近平总书记关于文艺事业的重要思想。“坚定文化自信,把握时代脉搏,聆听时代声音,坚持与时代同步,以人民为中心,以精品奉献人民。”希望县民协要围绕县委、县政府的工作中心,推动县民间文艺事

业的发展,加强协会建设,弘扬正能量。要深入基层,服务群众。为百姓送上丰富的文化大餐。

平昌县民间文艺协会主席丁绪平在会上就如何加强民协工作做了表态发言。他说:民间文艺协会成立标志着民间艺人终于有了自己的“家”。平昌民间文艺形式多样,丰富多彩。如地域风格独特的民间舞蹈《翻山饺子》、中国传统戏剧《川剧》等可以得到很好的传承和发展。协会的成立为民间艺人提供了交流、学习平台。为做大、做强民间文化、民间艺术产业提供了大力支持!继承和发扬优秀传统文化是我们每一个人义不容辞的责任!会员们要苦练内功。扎根民间,深入挖掘优秀民间文化,促进经济繁荣发展,服务于社会。

县政协文化文史学习委副主任、巴中市民协副秘书长王建华主持大会,县内85名民间文艺会员参加了会议

会议通过无记名投票方式选举产生了理事会成员48名,选举产生了协会主席、副主席,主席任命了秘书长、副秘书长,聘任了协会顾问和名誉主席。丁绪平当选为协会主席,苟玉宝、杨英明、杨丽琼、周述勇、骆金华当选为副主席;任命孙燕为协会秘书长,程朝华、邓林宇、杜心翠、李文燕、李红全为副秘书长。

江油民间文艺家欢聚一堂 回顾五载成长共话新春愿景

陈元松

民间文艺丰富多彩，非遗项目层出不穷。3月2日，江油市民间文艺家协会举行第二次会员代表大会，近40名会员代表欢聚一堂，回顾一起成长的五载春秋，铭记李白故里美丽乡村，展望民间文艺欣欣向荣的春天和未来。

2014年3月1日，在江油市文联及有关方面的关怀支持下，在江油广大民间文艺工作中和爱好者的热切期盼中，江油市民间文艺家协会应运而生。迄今，该协会团结全市民间文艺家已走过五个年头。五年以来，协会致力于民间文艺人才培育、民间采风、课题研究、学术研讨以及组织会员创作、发表、展演等活动。而全体会员不忘初心，砥砺前行，始终坚持“作品为王”，潜心深耕细，创作出一大批精品力作，并获得江油、绵阳市、四川省和国家级表扬和奖励。截至目前，协会注册会员80余人，其中推荐加入绵阳市民间文艺家协会25人，加入四川省民间文艺家协会15人，加入中国民间文艺家协会4人。

协会号召全体会员在传承江油优秀传统文化的同时，也增强了文化自信，为繁荣李白故里文化阵地不断发挥积极作用。相继组织民

间文艺团队积极参与了历届“李白故里乡村文化旅游节”“江油百姓春晚”“春节六天乐”“经典诵读”等江油市大型文化活动，主动深入基层开展文化惠民、“民间文艺进校园”和扶贫攻坚文艺宣传。

民间文艺与非物质文化遗产向来都是一对孪生姐妹。近年来，在江油市民间文艺家协会积极争取下，“东兴舞狮”“传统刺绣”“草编技艺”“藏王寨山歌”等民间文艺分别成功入选江油市第二批非物质文化遗产名录，王庆双、何桂蓉、陈洪琼、徐霞等10多名会员分别被市政府命为江油市第二批非物质文化遗产传承人。

在江油市民间文艺家协会第二次会员代表大会上，选举产生了第二届领导班子，由刘术云连任协会主席。谈及新阶段的工作设想，刘术云踌躇满志：一是主动作为，让江油民间文艺“活起来”，争取在新时代有新作为、新贡献，努力开创江油民间文艺新气象，为建设幸福江油作出积极贡献；二是开拓创新，让江油民间文艺“走出去”，继续抓好民间文艺作品创作和精品工程，积极组织会员参加全国、

省、市级展演和作品发表出版；三是深耕细作，让江油民间文艺“强起来”，继续坚持“作品为王”，大力弘扬“工匠精神”，鼓励会员不断提高素质，增强行业技能，夯实江油民协的整体实力！

江油市文联主席蒲永见寄语全市民间文艺工作中和艺术家：五年，见证了江油市民间文艺家协会开枝散叶、开花结果。希望大家今后主动担当、主动作为，努力发挥民间文艺

“轻骑兵”的作用，积极响应并投身党中央实施振兴乡村的伟大战略。特别是在今年，大家要以实际行动迎接新中国成立70周年的光辉节日。



江油市民协会员代表合影

绵阳民间文艺家走进西南科大 为中外师生传授民间工艺绝活

郑金容



留学生观看葫芦雕绘

草编、面塑、刺绣、粮艺画、葫芦雕绘……4月9日下午，由绵阳市文联、西南科技大学外国语学院、四川历史文化故事普及基地共同主办的“服务‘一带一路’建设，促进对外文化交流”——绵阳市民间文艺进高校启动仪式在西南科技大学举行。今后，绵阳的民间文艺家们将固定在每周六下午为西南科技大学“一带一路”沿线国家中外籍师生开设专门课程，传授民间工艺制作技艺。绵阳市委宣传部调研员刘喜亮，绵阳市文联党组书记、主席马培松，西南科技大学党常委、宣传部长蒋道平等领导参加。

据悉，西南科技大学有来自“一带一路”沿线国家的外籍教师和留学生300余人。



留学生与绵阳民间文艺家交流作品

为推进优秀传统文化的国际化传播与交流，服务“一带一路”建设，主办方决定启动“服务‘一带一路’建设，促进对外文化交流”绵阳市民间文艺进高校活动。活动以民间手工艺培训、作品展览展示为主，邀请从事草编、面塑、扎染、刺绣、粮艺画、剪纸、葫芦雕绘、树叶画等具有绵阳文化特色的民间文艺家们，面向西南科技大学的中外籍师生授课。

启动仪式上，绵阳市民间工艺品展也同步开展。20位民间文艺家代表的100余件民间工艺作品，向西南科技大学师生进行零距离展示。四川面塑、羌族草编、炳林毛笔、涪城月饼模、四川剪纸等工艺项目的民间文艺家，现场展示民间工艺技艺，吸引了师生的广泛关

注，并产生浓厚的学习兴趣。大家拿着手工毛笔写字、跟着民间艺术家们学习面塑、草编、剪纸等，感受传统的民间工艺。“第一次看到这么多中国民间艺术家们的作品，很震撼，很棒，他们太厉害了。”来自哈萨克斯坦的西南科技大学留学生石头说，他希望自己以后也有机会能学习中国民间工艺。另一位留学生火山拿出自己的一幅作品，找到非遗传承项目葫芦

雕绘的传承人谢咏言，与其探讨交流，并让谢咏言给出了建议。

“民间文化走进校园，不仅仅是单纯的展览，而是要让民间文化融入校园生活，通过开设民间工艺培训课程，让民间文化传承下去、得到更广泛的传播，也可以增进国际友人对绵阳优秀民间文化的了解、认知。”绵阳市民间文艺家协会党支部书记郭伟介绍道。



留学生现场感受民间工艺

孤人田老汉的果孩子

郭应循

中秋过后，忙了一天的太阳溜下山坡梭进沱江冲澡去了，田老汉还在白岩山上经佑他的柑橘园。

柑橘园里，田老汉这辈子经佑过橘、柑、橙、柚等多类柑橘品种，当年最出名的是“金堂红橘”，眼下最好卖的是“五凤桠柑”。学城里人黄昏散步的毛根朋友说奉承话：“田老汉哎！女婿，半边儿；果子，也是你儿子啊！”田老汉笑而不语，一副受之无愧的样子。“田老汉哎，你好福气啊——全国人民年年给你做生，今年又要给你做七十大寿！”毛根朋友没完没了地打趣。田老汉脸都笑烂了，好像很谦虚实际上真骄傲，说：“妈老汉生对了——10月1日，我是新中国同龄人哪，沾新中国的光哪！”

新中国同龄人田老汉，平凡得像沱江边的一株芦苇，或者是白岩山的一坨泥巴。但是，几十年里，凡人也有几个小故事呢……

想当年，田老汉的独丁丁女娃子田家玉，被乡亲们夸为一枝花。但够法定结婚年龄了，还没有找到对象。

看到女儿那不醒事的样儿，田老汉的嘴巴一天都没有空过。这天早晨，田老汉正挑起粪桶给果树灌水，见女儿疯疯癫癫地往外跑，说是去参加村上的啥子培训班，忍不住嘴巴又打起卦来：“妹崽，注意自己的事啊！”女儿跑得很远

了，他还在唠叨，真像一个婆婆客。

田老汉也确实够婆婆的，家里穷得舔灰，他年过三十、包产到户那年才结的婚，第二年妻子为他生下女儿后就闭上了眼睛，从此田老汉又当爹又当妈，一天天拉扯大了女儿。这几年，听人家说“要致富，种果树”，他立即在屋前建了一片柑橘园，种的是好卖听说还能出口赚外国人的红橘。可惜他的红橘树不争气，栽起好多年了，才结出几个牛皮果子，昨天背到街上去卖，卖得啄瞌睡。旁边一个矮矮的小伙子卖完自己红艳艳的橘子后，同情地说：“大伯，你的果树可能是病虫害多吧？要注意科学管理啊！”田老汉心头真是又妒嫉又恼火，鼻子“嗯”都没嗯一声。科学管理？哪个来科学管理呢！周围团转的果园都是这个样子，有鬼的办法！

广播又叫了，果园的水还没浇到一半。老了，人老了，活路做不动了！田老汉放下桶，捶捶背，摇摇晃晃地回屋做午饭。

“爸，多煮一个人的饭哟”听到女儿脆生生的一声喊，田老汉忙走出屋来。

一看愣住了，女儿身后跟着一个似曾相识的小伙子。小伙子也先是一愣，过后笑着招呼：“大伯，您昨天是不是在卖果子？”“啊！对了，你也在卖？”田老汉突然有点尴尬，想起了两人果子的鲜明对照。“哟！你们都见过面了

呢！”女儿喜滋滋地说，“爸，我请他来看看果园。”说完，两人就闪进了果园。

田老汉心头似乎有点激动。他往锅里加了几把米后，又加进几个大鸡蛋。灶火在笑。他悄悄地把头探出窗口，只见两个年青人正指指点点，有说有笑。啊！这是在谈恋爱吧？硬是有点像电影里头的样子。

田老汉缩回脑袋，一心一意做起饭来。饭菜上桌后，他大声地咳了一声，走出门去，请客人吃饭。啊呀呀！小伙子硬是勤快，在给他挑水灌果树呢！田老汉又是心疼又是喜欢，连声说：“吃饭了！吃饭了！”

饭桌上，田老汉嘴里在叫小伙子夹菜，两只老眼却像两尾小鱼儿一样，在女儿、小伙子身上脸上游来游去。小伙子矮矮的，女儿高挑挑的；小伙子脸膛黑黢黢的，女儿脸蛋白嫩嫩的。这么一比较，田老汉心里就有点冷了。

女儿和小伙子好像根本没注意老人的心理活动，筷子一搁，又闪进果园去了。

田老汉洗刷完锅碗筷子后，身不由己也跟到果园。啊！只见在初冬的阳光下，果园细雨蒙蒙。小伙子背起喷雾器，正给果园施药。女儿笑吟吟地，脸蛋随着小伙子转，好像一朵太阳花！

好一阵后，小伙子取下药箱，对看得入迷的田老汉说：“大伯，果园等一段时间还要喷药呢，我都给家玉说了。少陪了哈！”说罢，迈开大步就走上了弯弯山路。

田老汉目送小伙子翻过垭口后，回头神秘

地问女儿：“他叫啥名字，哪里住？”女儿回答：“龙明喜，山溪村。”“山溪村，不远；龙明喜，农民是喜欢呢！”女儿咕地笑了起来。田老汉夸女儿：“你娃娃好久对上的？”女儿翘起嘴角说：“对上啥子？老爸，你又想到一边去了！人家仅仅是女儿初中同学，三星职中果技班毕业后，搞出了名堂。今天义务到我们村办果技培训班，是我请他来现场指导——没有你那个意思哈！”

田老汉一听可急了，大声武气说：“你没有那个意思，我有呢！妹崽，你娃娃眼睛莫长到脑顶上！人家样子差点，可勤快、能干呀！龙明喜，农民喜，我们农民不喜欢这样子的人还喜欢啥子呢？”女儿只是吃吃地笑。

田老汉太希望女儿早日成家了，不，太希望招郎上门了，说到底太害怕当孤人又遭人骂为孤人了！白岩山人厚道，但在传宗接代问题上言语又很尖酸刻薄。无儿无女者是孤人，有女儿者也被喊为孤人。前几天，毛根朋友一个玩笑开不起，便骂田老汉“孤人”。田老汉脑袋嗡地一响，情急中四两拨千斤，回嘴：“我是孤人？你娃娃是哪个！”虽然把毛根朋友当崽骂了但田老汉是哭腔哭调，心头至今在滴血。

田老汉的生活好像是苦尽甘来了。老天给自己一个乖女儿，要是男方入赘也就是招郎上门，那么“孤人”的闲言碎语也就烟消云散了，自己也可以儿孙绕膝了。不想当孤人的田老汉，想果子，更想孩子，想女儿女婿——女婿也是半

边儿哪！

从那天以后，好像是女婿的龙明喜却一直没有来过。田老汉家的果园却一天一个样，叶绿了，花香了。周围团转的果园也是如此。满树繁花变成了满树果子，才算盘珠儿大小一个，就把枝条压得像一张弓。乡亲们时常夸：“莫看那个土专家是那么土，话金贵呢！”

田老汉更盼小伙子来。问女儿，女儿只回答：“人家忙呢！”

一天上午，龙明喜小伙子终于来了。田老汉一把拉住，害怕再飞了似的。他命令女儿快去煮荷包蛋，自己拉小伙子去欣赏满园果实。口里连声夸奖：“小伙子有本事，这片果园的技术活全听你的。”龙明喜说：“我找来了优良品种枝条，把它‘高改’了会更好！”田老汉随口应道：“要得，高矮都行！”忽然，他又往村代销点跑去，说是打酒，小伙子拦也拦不住。迎面而来的毛根朋友笑着问：“打酒招待女婿么？”“是的！是的！”老头儿双脚不停。

田老汉提着一瓶韩滩液回来时，一望果园，却惊得目瞪口呆：只见小伙子骑在树上，正架势摘那碧油油的果子，大箩筐都快装满了。只听女儿在树下心疼地说：“硬是有点可惜啊！”“不可惜！”小伙子又抛下一大把。

“可惜！”田老汉一声吼。

小伙子一惊，指拇被刺儿扎扎实实在地刺了一下，疼得咧嘴。他明白过来，笑嘻嘻地说：“伯父，这是在疏果呢！”“输果？赢果还差不

多！”田老汉眉头皱成个核桃。女儿来了，解释道：“老爸，人家明喜说的是疏果，稀疏的疏。果子太多，三三见九不如二五一十，摘了些，才不影响质量。”

不管年轻人怎么解释，田老汉就是不安逸：那么好的果子，摘了，造孽呀！看着女儿乐悠悠地，小伙子手儿不停，田老汉眼泪花儿都要痛出来了！

这顿午饭，田老汉吃得不愉快，只顾喝闷酒。小伙子走后，女儿羞羞答答地问：“爸爸，明喜这个人怎么样嘛？”田老汉瓮声瓮气地说：“老子要等一下再说！”

一等就等到了初冬。田老汉可等出了满脸笑容：只见红橘像红灯笼般挂满枝头，又把枝条压成了一把把弯弓。“疏果硬是有点对呢！”田老汉心里越来越亮堂。下果子了，毛根朋友也来帮忙，羡慕地说：“田老汉，你这个女婿硬是找对了！”“勉强强强！”田老汉嘴里谦虚着，心里早像吃过几个“金堂红橘”似的，甜透了！

他回头又对女儿提起了几天来的老话题：“妹崽哎！卖了橘子后，就给你们把事办了！”女儿忸怩地说：“还早呢！”“还早？”田老汉叫道，“婚姻法规定，男22，女20。你们都超过了！要，要守法啊！”一句话，溅起满山笑声。

下完果，自己坐上租来的手扶拖拉机，押着如一座火山似的红橘到五凤街上卖。快去快回，交给收购站，他按着鼓鼓的腰包回家，嘴里情不自禁地自编自唱起川剧来：

老汉我卖果卖得真呀么真高兴，

一口袋票儿数到手抽筋。

修它一座房，再买它火炮几十饼，

欢欢喜喜、热热闹闹把女婿招进门……

一到果园边，田老汉的川剧突然剥板，只觉得天旋地转：血红的夕阳下，但见每一株果树都被锯断了，唯有一丝丝儿命筋筋连着！“天哪！哪个这么昧良心，做出这样绝子灭孙的事啊……”从来不骂人的老好人田老汉，一屁股坐到地上，像个泼妇一样呼天抢地哭骂起来。

这时毛根朋友来了，说：“田老汉，你闹啥子？这是你女婿弄断的！”“放屁！”田老汉一下子弹起来，“我的女婿？我的女婿这么瓜！”

女儿田家玉送走龙明喜后，转来，见父亲这副样子，有好气又好笑，解释道：“爸爸，这是明喜搞的‘高改’技术呢——高桩改刀，嫁接脐橙。明喜说，脐橙的市场竞争力更强。明年，这些红橘树就结脐橙了！”

脐橙？田老汉没吃过可看到过。今天市场上，那种长有肚脐眼的大果子确实比自己的红橘还好卖，又贵得多。他不开腔了，但一看到早上还青枝绿叶的果园眼下变得干少枝折，又不由得发出一声声重病人一般的呻吟。

女儿宽父亲的心，怯生生地说：“爸爸，明喜同意做上门女婿了。您看我们好久办那个事呢？”

想不到田老汉把眼一瞪：“等一下再

说！”

这一等又要等多久呢？

不过别急别急，田老汉的红橘园都开出脐橙花了……

花开花落，2019年的柑橘园春色满园，金秋时节又要硕果满园。与新中国同龄年届七十的田老汉，越活越精神，但似乎又是心事重重。只有毛根朋友知根知底：田老汉哪，也有不满，也有期待。

啥子不满？女儿女婿早进城了，在五凤古镇租了门面，两口子开了个“金堂金果公司”，听说一个当董事长一个当总经理，只卖果不种果了。青壮年不想种果，田老汉这一辈老家伙心有余而力不足，白岩山的柑橘园乃至大多庄稼地一天天趋向严重荒废，像一个人病得深沉，盼望谁来妙手回春。

田老汉家早已是小康之家。但老人一个人忙在果园，又觉得自己成了孤人。不，青壮年大多进城打工，土地日渐荒芜，留守的老人们好像都是孤人了……

于是，田老汉与毛根朋友们，十二分地期待，期待电视里说的乡村振兴。

曾婆婆的布鞋

杨力

县城的老街上住着一位九十岁的曾婆婆，她耳聪目明，步履稳健，除了是远近闻名的老寿星，还做得一手漂亮的传统布鞋，特别是那种带棉的布鞋，温暖护脚，柔软舒适，穿在小儿或老人的脚上，再合适不过。曾婆婆二十岁嫁人，带着从母亲那儿学来的手艺，用做布鞋挣来的钱操持家务，一晃过去了七十年，曾婆婆也坚持了七十年。

曾婆婆习惯白天做鞋，到了傍晚，再把做好的鞋用推车装上，拉到县城一个繁华的地段摆摊售卖。很多人路过，都会停下来，但看的人多，买的人少，除了好奇，似乎对这种早已过时的布鞋并不上心。曾婆婆好像也不在意，有人来买，给点成本价就行，更多的情况是一双也卖不出去，却一点也不影响曾婆婆的情绪，依然白天做鞋，傍晚准点出现在这个地段。

这一天傍晚，曾婆婆的摊位前来了一个三十多岁的陌生男子，他蹲在地上把曾婆婆做的鞋看了又看，摸了又摸，然后掏出钱来一双不剩地全买了。临走时，陌生男子还对曾婆婆说，今后做多少，他要多少。

这一天，曾婆婆也是第一次早早地推着

卖空了的推车回家，看着墙角堆着的做鞋布料，心里百感交集。这些年来，曾婆婆一直和老伴一起生活，三个儿一个女，一个也不依靠。算起来，最小的曾孙也上幼儿园了，别人艳羡的四世同堂，在曾婆婆老两口这儿早已成真。但除了逢年过节，俩老口和家人欢聚的日子并不多。

前一年，曾婆婆的老伴突然撒手去了，曾婆婆做鞋没有了帮手，每天摊位前也只留下曾婆婆孤独的影子。曾婆婆的三儿一女一商量，还是轮流接妈回家住吧。曾婆婆本来也答应了，毕竟年岁大了，身边有个照应也好。可儿女们接妈回家住是有条件的，那就是不能再做鞋来卖了，现在家里不缺钱不缺吃穿，每天劳心费力做那种老掉牙的布鞋岂不丢人现眼，不知情的人还以为儿女们没有孝心，让老人受到了虐待。

谁知这一下曾婆婆不干了，她可以不要儿女们照顾，也不愿丢了做鞋这门手艺，只要身体动得，她就要坚持做下去。儿女们奈何不得，只得任由老妈去折腾，闲时轮番去看一看，以不忘儿女们的孝心。

再说布鞋现在有了销路，确实让曾婆婆

暗自欢喜了几回。可几天后，曾婆婆又不平静了，买这么多鞋，怎么用得完啊。所以，当有一天陌生男子又一次出现在曾婆婆的摊位前时，曾婆婆不卖了，并且说：“年轻人，我当你是有善心的人，怕我的鞋做出来没有人要。其实，你别怕我没钱吃饭，国家每个月给的养老金都用不完。现在我就是闲不下来，手上想找点事做，我不缺儿孙照顾，所以你也别来照顾我了。”

陌生男子并不罢休，反而用很虔诚的语气恳求道：“这样吧，您不让我买鞋也行，就让我每天给您打下手，拜您为师吧。”

曾婆婆听罢就笑了，咧着嘴笑眯眯地反问：“你是说，你要给我当徒弟？年轻人，你图什么呢，我只会做布鞋，而且是现在很多人不喜欢穿的布鞋，你学来有什么用？还是去干点别的技术活吧。”

陌生男子被曾婆婆的爽快逗笑了，拱拱手说：“婆婆，您才是真正的手艺人啊，不瞒您说，我来拜师，也是有私心的。”

陌生男子说，其实他在城郊办了一个鞋厂。做鞋讲究款式，可款式创新了，穿在脚上却总感觉欠缺一点什么。工厂的技术人员天天都在研究，可研究来研究去，也始终研究不出一个所以然来。后来偶然一天，陌生男子在街头看到了曾婆婆的布鞋，那细密扎实的针脚

线，那柔软舒适的体验感，让他的内心受到了巨大的冲击。貌不惊人的手工做法虽很落后，做出的鞋样也多过时，但穿在脚上感觉却异常的好，这也正是工厂做出的鞋所缺少的东西。如果流水线做出的鞋子多少有一些手工活的元素，会不会出人意料赢得人们的喜欢呢？他现在就是想放下架子，真心实意拜曾婆婆为师，希望在手工学习中悟到一些真经。

曾婆婆听陌生男子绕了一大圈，算是明白了一点，那就是她的技术还是有价值的，不然就不值得一个鞋厂的老板这么劳心费神了。曾婆婆就说：“行吧，我一把年纪了，算算也做不了几年了，如果对你有用，也当留点念想了。”

第二天，陌生男子如约来到了曾婆婆家里，曾婆婆戴着老花镜，用满是老茧的双手，手把手地教。曾婆婆说：“手工做鞋急不得，几十道工序都不能偷工减料，像剪制底样、填制千层底、纳鞋底、切底边、缝制鞋帮、绗鞋、植鞋、修整、抹边，哪一道工序都不能马虎，做鞋和做人一样，都要讲良心，不然穿在脚上就会硌得难受。”

陌生男子看着曾婆婆，突然感觉她像变了一个人，这是一个满有时代感的老婆婆啊。就说：“您的话讲得好，做鞋和做人一样，都要讲良心，我要把这句话，贴在工厂的墙上，



让每个工人都记住用心做人。”

自此以后，陌生男子就每天上门，除了学技术，还不时送上糕点或煲好的汤。曾婆婆婉拒了多次，陌生男子还是坚持要送，有一次曾婆婆边喝汤边感慨：“我也是个儿孙满堂的人，为什么总感觉和你有缘，不是婆孙胜似婆孙呢！”

陌生男子也动情地说：“婆婆，你就当我是你亲孙子吧，我们本来就是一家人啊。”

陌生男子在曾婆婆那儿学习一段时间后，消息传到了曾婆婆几个儿女耳朵里。儿女们打听到陌生男子的底细后更是坐不住了，一个鞋厂老板不好好管理厂子，却成天围着老妈转，图个什么呢，肯定别有用心。于是约齐了时间，把当天学了技术正要回家的陌生男子堵在了曾婆婆的屋里。

老大也是快到古稀之年的人了，还是火气冲天质问陌生男子：“说吧，你每天好吃好喝伺候我们母亲，骗她的技术到底想干什么？”

陌生男子一听慌了，连忙解释：“我不是骗子！就是仰慕婆婆一门好手艺，想学习借鉴一下。”

老二也不满：“借鉴？据我们所知，我们母亲这种手艺人，现在有个新词，叫工匠。你每天上门学技术，不是借鉴，是想剽窃吧？”

陌生男子想进一步解释，可老三老四你一言我一语上前对他说：“大话别说了，如果真想学艺，至少要交一笔拜师费！”

曾婆婆在一边听明白了，责问几个儿女：“你们今天就是来捣乱的，什么拜师费，

他愿意学，我愿意教。而且，我感觉他就像我的亲孙子！”

儿女们一下沸腾了，冲母亲嚷嚷：“妈，你和他才认识几天，他就成了你亲孙子？别忘了，我们才是你亲儿子。不行，他必须给一笔拜师费，不然别想跟师学艺。”

几个儿女说到做到，当天就强行把曾婆婆接到了老大家里住，虽名为照顾，实则是断了和外界来往。陌生男子也尝试着上门解释，但每次都几乎被赶了出去。老大放言，说到拜师费，就怕给不起。一句话，这份师徒关系就此拉倒，给再多的钱也没用。就这样，陌生男子在曾婆婆眼前消失了。

曾婆婆做不了鞋，每天在家懒得找人说话，慢慢地这身子骨就有些不利索了，有一天胸闷气短竟下不了床，家人一慌，赶忙打120把曾婆婆送到了医院。

曾婆婆在医院没查出什么毛病，每天医生只是开一点营养液，另外叮嘱曾婆婆的家人要让老人家开心些。几个儿女也知道前段时间做得有点过火了，其实收不收徒弟全凭母亲的心愿，只要开心就好，可却被他们打着收取天价拜师费的幌子给硬生生的把这开心掐断了。几个儿女商量来商量去，觉得要让母亲重新开心起来只有一个办法，那就是把陌生男子重新找回来。

就这样，陌生男子和曾婆婆再次在医院见面了，精神不振的曾婆婆果然是焕然一新，握往陌生男子的手笑得跟个孩子似的。儿女们见状，知道他们要说点体己话，都知趣地退出屋去。

屋里，躺在病床上的曾婆婆，摩挲着陌生男子的手，突然很激动地说：“孩子，其实我知道你是谁。”

曾婆婆说，三十多年前，有一天，一个妇女来到她的鞋摊前，拿着棉布鞋放下又拿起，拿起又放下，眼里透着不舍。曾婆婆说，你喜欢，就便宜点卖给你。可女人说，她没钱。原来女人的老公生了场重病，不但用光了积蓄，还向亲戚朋友借了一屁股债。尽管这样，病魔还是夺走了女人的老公，那之后，女人就独自带着孩子过日子，因为拮据，已经很久没有为孩子添置新鞋。曾婆婆听罢，就同情地送了一双鞋子，女人也是知恩图报，第二天就带着还在上小学的孩子，当面感谢曾婆婆，还送上自家地里种的蔬菜。那之后，曾婆婆就和这家人结缘了，孩子很灵性，学习好，懂礼貌，曾婆婆和老伴都喜欢，就合计着每天中午放学后让孩子过来吃饭，借机帮助他们。熟悉后，曾婆婆在孩子的后颈处看到一块铜钱大的胎记。但后来有一天，曾婆婆发现抽屉里存放的钱没了，而一同消失的，就是那对母子。一



县官钓鸡

金青禾

钓鱼很普遍，钓鸡却新鲜。

相传若干年前的一个夏天，岳池县黎梓卫乡场的段家客栈前，走来两个药商打扮的汉子。前者年近四十，浓眉大眼，高壮微胖，显得干练，是县衙的捕头，名叫辛大伦。紧跟在后者瘦高单薄，一身老板的穿戴，是新任岳池县令，名叫兰成。因乡场常遭土匪抢劫，官兵多次进剿，不是扑空就是被追击。兰县令的前任苟友思就是亲率官兵进剿，被潜伏的土匪突然袭击而丢了性命。为了调查匪情，二人化装骑马来到场前，寄马后再步行到客栈。捕头说住此危险，要另住别处。而县官则坚持，说不入虎穴，焉得虎子？这时店小二前来劝解，说此处安全，凉快，是客商的好住处。于是就把二人领到房后一座石雕楼。店小二低声道：“二位气度不凡，所以才安排在这个好地方。”他推开窗子，伸出头去望望转身悄声相告：“楼下园子里的大公鸡，千万不要去惹它，切记切记。”兰县令一脸好奇，问：“这是为何？”小二神秘一笑：“客官不必多问！”说后正要离开，却被兰县令拦着，摸出一些碎银，放在小二手中：“请小哥帮忙买些粗、细不同的线和针，我想做钓竿去江边钓

鱼。”

捕头不知县官怎么变了行程计划，可又不便干涉，只得作罢。小二离去后，捕头才好奇地问：“老板真要去江边钓鱼？”县令将捕头拉到窗边，望到楼下不远的渠江，连连点头，说这是钓鱼的好地方。

乡场街道沿渠江而建，段家客栈位于正街的南段，后房外建有一座四层方形石雕楼，与街房相距丈余，三楼与四楼，均有丈余长的活动跳板，分别与客栈的地面和楼相通。雕楼江岸有麻柳树遮掩。楼下杂草丛中，用人高的竹栅围了园子，有只大公鸡在沙地上寻找吃食。

捕头见县令趴在窗台上观望，将其拉进楼内，叮嘱道：“老板莫伸头出去，避免楼上丢下东西砸着。”

很快店小二匆匆跑来，把县令要买的東西及找补的银钱一并放在楼中的木桌上。县令忙把零钱抓起塞在小二手上，说还要辛苦小哥一趟，再找两根钓竿。其余的钱让小二拿去买点茶叶泡水，以表谢意。

店小二很快又去端了两杯茶水放在桌上，说是天气炎热，专门为客官泡了老鹰茶。

晃很多年过去了，当前不久陌生男子突然出现，蹲在她的摊位前聊天时，曾婆婆一眼就看到了他后颈处那块明显的胎记……

曾婆婆一说完，陌生男子就流着眼泪在病床前跪了下来。他说，是的，他就是那个孩子。当年他考上了重点中学，可是家里没有钱，无路可走的母亲在情急之下，利用去曾婆婆家里看孩子的机会悄悄拿走了抽屉里的钱。这件事让母亲一生愧疚，几年前临终时千叮万嘱让儿子今后要去报答。后来他大学毕业去了沿海，学到技术后回乡创业，办起了鞋厂，但心中一直没有忘记母亲的遗嘱，终于在这之前找到了曾婆婆。

陌生男子从兜里拿出一张银行卡，交到曾婆婆手上，动情地说：“婆婆，我知道这点心意，不能算弥补，因为过错是很难弥补的。但这段时间，我把从您那儿学到的技术用在生产工艺上，取得了意想不到的成功。这张卡，算是您的技术入股分红吧。”

曾婆婆示意陌生男子站起来，慈祥地说：“孩子，世上没有翻不过去的坎，过去的就让它过去吧。你学会了感恩，现在是对社会有用的人，你的鞋厂也正在发展，所以那些钱都拿去用在刀刃上吧，别给婆婆说什么技术股了，等将来挣了钱，你再多去帮助一点别人就行。”

陌生男子含泪点了点头……

不久，一款适合都市时尚人群的护脚轻便鞋走俏，当电视台记者询问设计理念从何而来时，那个三十多岁的企业负责人毫不犹豫地对着镜头说：“做产品，就是做良心，这是一位工匠婆婆告诉我的。工匠精神的实质是什么，就是坚定执着，精益求精，这也是我们的企业要笃守始终的发展理念。”

电视台播放这条新闻时，曾婆婆和几个儿女正坐在电视机前，那一刻，曾婆婆笑得灿烂无比，天真得就像个孩子。



县令拍拍小二的肩膀，亲切地问：“小哥，为何不能逗惹楼下的公鸡？”

小二得了好处，这才低声相告。原来二楼此时正住着个恶匪，名叫贺海，因武艺高强，当了首领。贺海有个怪癖：每月初一，他要抓个大姑娘到雕楼住上两天。要是姑娘对他如意，事后就悄悄放走；要是稍有怠慢，他就杀死捆上石头，丢到江中喂鱼。如果有人打搅他决不轻饶。一次有小娃用弹弓打鸟，无意将石子射进了二楼窗内，惊扰了好事，他就从窗内跳出，将小孩在雕楼石上砸死扔进了江中。附近民众对他既恨又怕，多次告官也对他无可奈何。贺海特爱吃大红公鸡，每天能吃一只。据说吃了公鸡，男人的劲头更足。所以凡是看到楼下园子有了公鸡，那就表明贺海带着姑娘进了雕楼。

小二离开后，县令拿起针、线，一边清理一边自言自语道：“在去钓鱼之前，先来钓那只公鸡。”

听说要钓鸡，捕头摇手反对道：“老板，你疯了呀？刚才小二警告过，叫你莫要去惹那公鸡。可你为什么还要钓呀？”

看到捕头着急，县令却现出玩世不恭的样子：“我是个玩钓的人，在山水县老家，我不只是钓鱼，什么鸡呀蛙呀蛇呀狗呀我都钓，就连苍蝇我都很有兴趣。”

捕头的双眼鼓得更大了：“你还会钓苍蝇？”

县令点点头：“辛哥，不信你就好好看看吧。”

捕头睁圆了双眼盯着县令灵巧的左手，将丝线按在桌上，右手的拇指与食指捻着一根，轻轻抽出举在眼前晃了晃。他再走到窗前，伸出头去。此时窗外有几只苍蝇正在不远的柳树枝叶前绕飞。原来苍蝇们正在争食一只卡在那儿的小鸟尸体。县令的右手猛地伸出在前面一搨，同时手肘内弯，再将一个拳头平伸在捕头面前，带着笑意问：“辛哥，你猜我手中捏着东西没有？”

辛大伦摇头表示不知。县令将空拳头慢慢捏拢，并逐渐展开，最后留下中指与食指压着一只苍蝇，正拼命地挣扎着。县令的左手将那根细丝线放在口边，用嘴皮含着，腾出左手，捉住倒霉的苍蝇，右手用丝线的一端将苍蝇的颈部轻轻地捆着，并打了个死结。县令带着胜利的微笑，左手拉着线端，那苍蝇就逃命般地乱飞起来，并发出了嗡嗡的抗议声。

这时店小二举着两根六七尺长的斑竹条进来，说黎梓卫没人出卖钓竿，他到竹器市场，从大扫帚中选了根竹尖条子，去了杂枝，让客官暂先用着。至于客官所需要的钓鱼竿，他已托人去砍伐……不等店小二说完，县

令早接过竹条，将套苍蝇的线端，捆在竹条尖头，再伸出窗外。

捕头看到小二离去，又转身面对窗前，看到几只绿色大蜻蜓正追着苍蝇飞舞，一只较大的猛地飞冲上去咬着苍蝇，不断地搨着翅膀，想夺路飞走。兰县令将斑竹条收回来，伸出右手，顺着那段细线向前一捋，几个手指就把那只傻大个蜻蜓捉住了。直看得捕头的大眼一鼓一鼓的。

县令将大蜻蜓的翅膀叠在一起，放在桌面上，用茶杯压着，任其蹬腿弹脚。他嘴里说着“莫慌，莫慌，耐心等着。”找出房中的油灯点燃，将小二所买来的大针放在灯火上烧红后弯成一个钩。接着把用一根根的缝衣线接长，一端套上针钩，一端捆在竹条顶端。做好这一切，最后才将那只馋嘴的大蜻蜓穿在针钩上，任其拼命反抗。县令诙谐的说：“忍耐，忍耐，楼下的大公鸡正等着你去钻肚子呢。”

公鸡非常灵敏，大约是听到什么响动，或蜻蜓下落时的身影，或啥东西的气味，让它突然兴奋起来，直搨翅膀，并喔喔地叫了起来。蜻蜓听到鸡鸣，知道自己的处境危险，挣扎得更加厉害。公鸡终于发现了蜻蜓，拍着翅膀伸出大嘴，向对方猛啄过去。正在这时，一个身着围布的厨女，左手端着个小木盆，右手举着把利刀，走近竹棚院子。

捕头看到女厨进园，干扰了县令的计划，急道：“老板，这可如何是好？要是她把鸡捉去，你还钓什么鸡啊？”也许是捕头的话提醒了县令，县官猛地一惊，暗道：对呀，厨女把鸡杀了，自己还钓什么？钓鸡先调人，想办法调开厨女，才是眼前的上策。于是，他急中生智，将客房桌上的茶杯端起朝厨女泼去。厨女大惊，正想谩骂，却马上想到二楼的人不敢打扰，只是抬起湿漉漉的头，一脸怒气。县令忙将钓竿放在嘴里叼着，一手不住的摇晃，示意不能说话；一手急忙摸出一锭银子，做出相送的动作。厨女态度渐渐缓和，县令才转对辛大伦用命令的口吻小声道：“捕头，你熟人熟地，快去把女子安顿下来，越快越好！”

捕头离去后，县令返回窗前，向女厨用手划了个圈，示意有人将银子送下来了。县令再提提自己衣服，又挥挥手，表示让她去换湿衣，再回来杀鸡不迟。当女厨明白了他的意思，点点头原谅了他时，县令才长长地出了一口气。

当女厨退出竹棚后，县令马上将钓竿前举，让蜻蜓移到公鸡的近前。公鸡马上伸嘴一啄，就将拼命反抗的蜻蜓含在嘴里，吞下了大半。当它恨不得完全吃下美食时，有个东西好似与它作对，让它吞不下又吐不出。它无奈地被渐渐拉到雕楼的石头旁边，再不由自主地

被提起来。就在公鸡感到死神临近时，它被提上三楼，让县官伸手捉了进去，放在胯下用两腿紧紧夹着，一手紧捉鸡头，不让鸡挣扎；一手先在衣袋里摸出个包打开放在桌上，再伸出右手食指，麻利地将蜻蜓连同扎进蜻蜓身个的钩钩强行抠出。县令动作麻利，很快灌了一些药面到鸡的肠胃中，接着将钓线捆了鸡脖，再从窗子放到地上。公鸡恢复了自由，疼痛渐渐减轻。

当县令将客房收拾干净，再伸头看到厨女将公鸡捉去宰杀后才急急退出雕楼。路上正好碰到捕头返回。县令对他耳语道：“贺海听到鸡叫，好像要发火了，我们惹不起躲得起。走！先到周家药铺去谈谈生意，有机会再到江边钓鱼。”

这天黎梓卫正好逢场，街道上人来人往很是热闹。捕头领着县令，很快就从段家客栈到了斜对面的周家药铺。县令系中医世家，他对医药比较熟悉，与周老医师交谈颇为投机，大有相见恨晚之感。周老先生热情，留县令在家作客。宾主在后堂边吃边谈，直到前厅传来急救声。

县令跟着周老医师到前厅一看，心中一惊：这不是杀鸡的那个女厨吗？

厨女脸色灰白，双眼紧闭，气若游丝，睡在一块门板上，吐了不少脏物，一股臭气四

散开来。老医师皱了皱眉，急步上前切着脉搏，双眼微闭。过了好一阵才抬头摇摇，意思是此人无救了。

抬送病人的一个青年汉子道：“求周老先生救她一命！”说后跪在老人面前。另一个更年轻的汉子也跪下求道：“救救我嫂子吧。”

老先生一脸的无奈，县令急步上前，平淡地问：“你们能不能说说她的病因？”

年长些的汉子说，他家就在场后，妻子每个当场天都到段家客栈旁边的刘氏饭馆帮厨，做些洗菜收碗等杂活。一个时辰前，她给客栈送了午餐，饭后去收碗筷时发现所炖的公鸡还剩些残汤，觉得倒掉可惜就偷偷地喝了。哪知回到饭馆就感到不对头，又吐又拉。她向丈夫说了经过就晕死过去了。

县令前去扳看了病人的眼睛及嘴巴，闻了闻后向周医师投去征询的目光说：“老先生，晚辈以为她是中了毒。不过不要紧，因毒得不重，还可以挽救。”

老人双眼闪过喜色，诺诺连声道：“啊，对对，可能是中毒。兰老板是识药的大家，想必有办法。”

县令向老人鞠了一躬：“老先生过奖了。晚辈的祖先虽然数代为医，因我是负责购药材的，所以只识别一些药物，而对医道只不

过懂得一些皮毛罢了。”

抬送病人的汉子猛地跪在县官面前，求他救人。县令说他平时备了少许药品带在身上，不防一试。于是取出个小包，用温开水强行喂给病人。不到半个时辰，厨女渐渐醒来。县令上前观察了一阵，说她中毒不深，现在已无大碍，抬回去静养两天应该可以恢复。

厨女被救抬出的消息像打了广告，说周家药铺来了一位神医，救活了被毒死的病人。一时在乡场传得沸沸扬扬。

县令正准备回客栈歇息时，段家客栈的店小二猛然跑来，说二楼有四个客人已经昏迷过去，请周家药铺新来的神医前去救人。周老先生望望县令说：“快把病人拍来。”捕头上前阻止，说这样会拖延时间不妥。县官严肃道：“这儿有药并可立即制配，方便因病施救。”大家听县官说得在理，催小二快去安排抬人。

周家药铺后面不但有药材加工场地，同时设有病人的暂住房间。四个病人抬放在简易床上，其中一个已死，有认得的说是山上寨主，名叫贺海。青年姑娘较轻，另两个汉子略重，经过县官的药物抢救都先后醒了过来。捕头正叫小二立即将活过来的三人抬走，汉子猛地跪到捕头面前，异口同声喊：“辛哥救我！”捕头见情况不妙，冲向后房门口就想溜

走。县令高声命令道：“捕头且慢！”

这时从制药房后冲出几个县衙捕快拦住，县令指着捕头道：“给我把陷害县令的凶首辛大伦拿下！”

原来，兰县令到岳池上任前，就对前任县令苟友思的死因作过调查，知道县衙藏有内鬼，并了解到辛大伦的种种行为。同时还了解到匪首贺海强奸美女与吃公鸡的嗜好等情况。于是安排捕快暗中配合，身藏祖传毒药与解毒的药面，叫上捕头，前往黎梓卫以调查匪情为名，将公鸡钓上三楼灌进毒药。匪首因吃得太多而很快死亡。跟随匪首的两个娄罗吃得少而被解药救了命。

兰县令安抚了受害姑娘，谢过了周老医生，就让当地的里正协助，将两个匪徒及内鬼绑在马后，立即返回县衙审讯处理。这真是：

县官心中有百姓，
冒险除匪不用兵。
略施小计借钓鸡，
申张正义巧安民。

前世今生望乡坪

高其友

望乡坪位于武胜县金牛镇第十村，那真是一块神奇的土地。其特点是所产五谷杂粮，尤其是大米，远远优于同地区的其他地方，因成为贡米而远近闻名。当地有民谣云：“御膳房的饭，望乡坪的米，莫说草民贱，皇上我贡起。”

早年的望乡坪原本就是一片寸草不生的不毛之地。坪上全是些黛青色的石坝，它们大小不等，一个连一个构成了该地的小高原地形，总面积大约四百亩左右，如此荒坪石坝，何以成了盛产优质水稻的良田沃土，故事还得从头说起。

很多年前，在石坪石坝附近的沟谷之中，住着一户姓牛的人家。牛老汉勤劳善良，老实厚道，中年丧妻之时儿子才五岁，老汉带着儿子守着两亩薄田过日子。待到儿子牛丁山20岁，正要张罗娶妻成家立业之时，牛老汉忽然病倒。儿子牛丁山是个孝子，背着老汉四处问病求医。两年下来，不但耗尽家中积蓄，而且瞒着老爹把两亩田地也典当了。当办完老爹的丧事，牛丁山就穷得只剩自己一个人了。

好在牛丁山已长成为一个虎背熊腰的壮小子，周身有使不完的力气。他在家中找出了



残犁铧，锈锄头等废铁，去铁匠铺请师傅帮忙打造了一把7斤多重的铁镐，他决定去石坪石坝上开荒。

牛丁山有股牛的狠劲，干起活来没日没夜，披星戴月，开出的新土在一天天扩大。那是一个月色如水，清风送爽的朗朗中秋之夜。

牛丁山照常坪上苦干。约莫三更时分，他自感有些困乏，正想坐下休息片刻。忽然一缕奇

异的清香飘了过来，使他顿觉五体通畅，神清气爽，正惊疑间，一个裙裾飘飘的清丽女子来到了面前。

牛丁山不由得周身发麻，两腿发软，他壮着胆子问道：“你，你是人还是鬼？”

女子佯作嗔怒：“看你老实忠厚说话却没分寸，你看小女子是鬼吗？”

“你既然是人，为何中秋之夜不与家人团聚，却在深更半夜来到这野外荒郊？”

“那你呢？不是也没和家人团聚吗？”

“我，我就光杆一个，没有家人了！”

“小女子跟你一样，家早没了，只独身一人，我流落到此将近半月，已注意你很久了。”

在流泻的月光下，牛丁山隐隐看到女子眼中流波闪闪，心中油然生出一丝怜悯之情。他问：“你打算流落到何时何地才是个完？”

女子沉吟片刻，鼓足勇气说道：“大哥，你若不嫌弃，我就不走了。你肯收留我为你的小妹吗？我可以帮你洗衣做饭，也可以和你一道开荒种地。”

没想到她竟说出这样的话来，牛丁山犹疑不定。“我当然愿意收你为小妹，但我很穷啊，只怕让你吃苦受累！”

小女子十分欣慰，“我既然决定认你为大哥，就不怕受穷吃苦，再说，我身上还带有

些银两。”女子说罢就催促牛丁山一起回他家用去。

牛丁山平白无故得了个貌美如花、天资聪慧的小妹，家中不再寂寞，经常是笑在脸上，喜在心头，浑身都充满了活力，开荒的进度大大加快。

小妹除洗衣做饭，操持家务外，也经常陪大哥一起去开荒。别看这女子眉清目秀，举止文静，干起粗活并不比五大三粗的牛丁山逊色。她挖过的石头，很快就会变成细沙泥土。当哥的见她两颊绯红，灿若云霞，香汗淋漓，十分心疼，害怕她累了，或伤了筋骨，要她放下手中活计休息。小妹却十分俏皮地说：“莫担心我，各人照顾好自己。”

就这样，他们从中秋夜相遇，到年底就开出了好大一片荒地，并且还把多半改造成了可种稻谷的良田熟地。这天晚上，兄妹俩守候着散发出泥土芳香的土地，心情格外舒畅。牛丁山说：“小妹，照这样下去，到开春播种时，我们就有足够的田地耕种了，以后不必再这样拼死拼活地开荒了，我们就好好地过日子吧！”

没想到小妹杏眼圆瞪，“不！我们还要继续不断地开荒，若能整个石坪全开出来变成良田，那才好哩！”

牛丁山说：“我们就两个人，种得了那

么多田土？”

小女子爽快地说：“我们种不完，就让乡里邻居都来种吧！”

牛丁山说：“你真是菩萨心肠！”

说过这话，牛丁山忽然醒悟，瞧这女子貌若天仙，举止不凡，看似文静儒雅，弱不禁风，实则内力深厚，体质强健，累不着，拖不垮，干起重活来，甚至比自己这个大男人更胜一筹。难道她真是神仙下凡来帮助自己？于是他小心翼翼地问道：“小妹，你来这里也将近半年了，我们天天相处，性格投合，今晚你就对着天地实话告诉我，你到底从哪里来，为啥要来帮我？”

小女子站直身子，面朝东北方向久久凝望，接着是一声长长的叹息。

牛丁山忽然记起，小妹每次来到坪上总朝着东北方向远望，尤其是夜晚，好像那里藏着她永远割舍不下的牵挂。他说：“小妹，如果你不想说就算了！”

“不，大哥，我说。”

小女子让牛丁山坐在一块石头上，她就紧挨着他的身子坐下以实相告。

小女子姓赵，名赵艳姝，家住山西五台山附近，也算是当地的名门大户。姑娘幼时好学，饱读诗书。非但如此，她还跟着府中护院拳师学得一身好功夫，通常情况下，三、五个

彪形大汉近身不得。如果天下太平，姑娘也许就会成为一代名媛。只可惜天不遂愿，时值蒙古举兵南侵，大宋官军根本无法抵挡，一夜之间，赵府家破人亡，偌大一座庄院瞬间化为灰烬。艳姝小姐在贴身丫鬟芸儿的掩护下趁乱逃出。十余个蒙兵穷追不舍，为保护小姐，芸儿惨死在蒙兵的乱箭之下。小姐逃脱后，便女扮男装，一路向着比较平静的四川而来。就在见到牛丁山的那个中秋之夜，她才还了自己的女儿身。讲到这里，艳姝小妹禁不住泪流满面，伤心不已。她说：“爹、娘，如果你们在天有灵，就保佑儿女平安顺利，女儿定然忘不了我赵家的血海深仇！”

牛丁山听后，心痛不已，他说：“都怪我，触动了你的伤心往事，是大哥对不起小妹！”

“大哥不要这样说，要怪也只能怪战乱，是战乱毁了我一家，也毁了我的一切。不过现在好了，在你身边，我心里就踏实。”

“小姐如此看重我，是我祖上积了德，放心吧，从此后，我不会让你受半点委屈。”

接着的两年，他们又开出了很多田地，自己耕种不完，就无偿送给乡亲们种植。众乡邻十分欢喜，他们都觉得新垦的田地种出的庄稼远比沟谷的好，不仅产量高，而且口感好。特别是稻谷，打出的米颗粒饱满，洁白如玉，

晶莹剔透。煮稀饭则米汤黏稠，清香可口；若煮干饭，则光洁如银，慈软香糯，口齿生香。大家都说，这是仙女开出的新田，连米粮都带着她身上的体香。他们对牛丁山羡慕不已，说他平时不言不语，竟在众人毫不知情的情况下，娶了位仙女做女人。

牛丁山听了，连忙红着脸解释，“各位叔伯婶娘，大哥长嫂，小赵姑娘不是我女人，她只是我的小妹。”

人们看那女子，她笑而不言。大家七嘴八舌，不管你们是什么关系，你们两个都是我们心中的大好人。

夜里，艳姝姑娘问牛丁山：“乡亲们说我是你媳妇，就把你急成那样，你是嫌弃我？”

“不不！我满身臭汗，粗笨污浊，配不上你仙女一样的体质，所以不敢乱想。”

艳姝姑娘轻叹一声，“能得到大哥真心，也不枉我千里而来。只是现在时局不安，兵荒马乱，我怕和你成家之后，有了孩子反受牵累，到时还会害了我们无辜的孩子。不过大哥请放心，待天下太平时，我们就好好过日子，安心养儿育女。”一席话说得牛丁山热泪满面，不断点头称是。

艳姝姑娘真切地感受到了，这两年是她家破之后，颠沛流离以来过得最舒心的一段日

子。他和丁山二人常与乡亲们一道在坪上新开出的田地里劳动生活。享受丰收的喜悦，守望自己的家园。一有空闲，她就朝着东北方向凝望。一日，艳姝姑娘提议：“我们就把脚下这片土地叫做‘望乡坪’吧！”由于姑娘对自己的身世秘而不宣，牛丁山知道，却也守口如瓶，众乡邻皆不知她的来历。他们虽不知‘望乡坪’之深意，但出于对艳姝姑娘的敬重，大家也都表示赞同。艳姝姑娘毕竟细心，她接着说：“各位长辈在上，小女子本无资格为此地取名，但我想，脚下的土地是我们的家乡，是我们立身之本，我们与它不离不弃，天天守望着自己的家乡，守望着这片土坪，‘望乡坪’，表达着我们的心愿，多美好！”

听她这么一说，大家由衷信服，夸赞道：“还是艳姝姑娘有见识，我们完全同意。”

于是这片土地第一次有了自己的名字，“望乡坪”一直沿用至今。

日子并未如艳姝姑娘所愿，能够长久太平。

公元1254年，望乡坪所在的四川定远县（武胜县原用名）不平静了。元蒙的铁蹄席地而来。他们打下定远县城后，就在县城（今旧县乡）附近的一座山梁上屯兵驻扎，并将该山梁命名为马军山，以此作为根据地，准备攻打

合川钓鱼城。一时间定远城乡人心惶惶。

钓鱼城军民凭险死守，蒙军久攻不下，不惟补给难支，兵员也日有所减。于是分出部分兵卒深入定远各乡村收割粮食，并强抓壮丁随军当差。忽一日，十来个蒙兵闯入了望乡坪，见一精壮汉子正在干活，不容分说就要上前捆绑。这汉子正是牛丁山，他见来者不善，拔腿就跑，并大呼：“强盗抢人了！”

家中小妹赵艳姝闻声跑了出来，眼看一蒙兵就要追上丁山，艳姝飞起一石，正中那蒙兵前额，蒙兵应声倒下。随后的蒙兵见状，大吃一惊。但当他们见飞石打人者不过一女子，便更加疯狂地逼了过来。赵艳姝看得真切，随手又是一石飞出，又一蒙兵应声倒下。牛丁山见小妹连击两兵，也鼓足勇气，挥动手中铁镐奋力拼杀。面对几个气势汹汹猛扑过来的蒙兵，赵艳姝以霹雳闪电般手段快速相迎，只见她腾挪跳跃身手敏捷。少时便打得几个蒙兵趴在地上动弹不得。

剩下三个蒙兵正要逃跑，不料山那边的一队蒙兵路过望乡坪，见势迅速围了过来。先前意欲逃跑的三个蒙兵见有增援到来，也回转身来合在一起，就要活捉牛丁山兄妹二人。赵艳姝见寡不敌众，拉着丁山就势冲出重围。他们奋力飞跑。尽管蒙兵骁勇快速，但在杂树荒草丛生的乡村小路上，他们远不如艳姝丁山兄

妹灵便。二人左弯右拐，东躲西藏。因慌不择路，兄妹二人面前忽然出现一道悬崖，看崖壁藤蔓倒挂，崖底荆棘丛生，深不见底，只隐隐听见崖底有哗哗流动的溪水声。

蒙兵渐渐围了过来，一领头的大声吼道：“跑啊！看你们往哪跑！”

丁山艳姝兄妹两人已是无路可走了，他们相拥在一起，愤怒地注视着慢慢逼上前来的蒙兵。

只听那领头的狠狠发话：“冲上去，抓活的！”

牛丁山赵艳姝兄妹二人突然爆发，一人抓住一个蒙兵送下了悬崖，然后二人紧紧抱在一起跳了下去。

当天，乡亲们就知道了艳姝和丁山血战蒙兵，最后双双跳崖的事，众人感叹不已。没想到一个斯文贤淑的姑娘，竟有那么高强的功夫，她肯定不是普通凡人，必定是神仙下凡。众人前往悬崖观看，什么也没有。几个胆大的年轻人，辗转走了十多里小路，终于寻到崖底。拨开荒草荆棘，他们反复搜寻，除看到两个面目狰狞的蒙兵尸体外，牛丁山和赵艳姝兄妹却踪影全无。望乡坪人坚信，他俩肯定没死。天上神仙怎么会死呢？一定是赵艳姝带着牛丁山一同返回天界了。

后来，人们又隐约听人传说，他兄妹二

人已到合川钓鱼城投奔了宋军大营，决心要与蒙兵血战到底。还说有人曾亲眼见过他们。

不管怎么说，有一个事实不可否认，望乡坪的石坪石坝全变成了良田沃土。兰质慧心的艳姝姑娘在这片田土上洒过热汗，其体肤上的芝兰气息早已浸入泥土，所以生出的米粮自有一种清奇之幽香，让人怀念，久久不忘。

时间进到了明朝嘉靖28年（公元1549年）定远县发生了一件大事，又无端地把望乡坪牵扯其中。

知县胡濂以“石崩水溢为患”报请朝廷，欲将飞龙峰下的旧县治迁建于嘉陵江畔地势宽敞的猫儿坝（现中心镇）。时逢把持朝政的内阁首辅严嵩派出心腹大员鄢懋卿巡按定远。知县胡濂自然不敢怠慢。他要拜请鄢大人成全迁县治之事，于是热情款待。席上，鄢懋卿对美酒佳肴均不在意，惟对一碗银白如玉的米饭情有独钟，大加赞赏，说是清香诱人，慈软爽口，糯而不粘，细嚼，丝丝微甜，饭毕，口齿留香，问：“这饭何米做成？”

胡知县答：“回大人，此乃鄯县望乡坪所产大米煮成，若大人垂爱，下官自当奉承，以谢大人此行之劳苦。”

鄢懋卿道：“如此甚好，迁县治一事鄢某当尽心玉成。”

临行，鄢懋卿果然用马驮去两袋望乡坪

大米。回到京师，他分出多半送与权臣严嵩。严嵩品尝后，连连夸奖鄢懋卿会办事。

美食不敢独专，严嵩又将所得大米分出一半送与迷信道教，信奉长生不老的嘉靖皇帝。帝用后，喜不自禁，曰：“得此仙米，朕长生有望，龙体无忧矣，爱卿功莫大焉！”

严嵩回禀：“陛下圣明，天下有此仙米，实大明之祥瑞，陛下之洪福。”

此后，望乡坪大米便成了朝廷专贡之物，每年皆由县衙定期向御膳房正规上贡。且代代如此，帝帝沿袭。因此就有了本文开头所引的当地民谣：“御膳房的饭，望乡坪的米……”云云。当年武胜亦有两袋望乡坪米换来一座新县城的传说。

如今，望乡坪的米不再是供少数人专享之物，它真正回到了人民手中。当地百姓更加珍爱那片神奇的土地，他们成立了专门的种植公司，和农民签订了相关合同，完全按“有机水稻”的要求科学种植，一律杜绝施用农药，化肥。产出稻谷由公司统一销往市场，农户按合同获取自己所得部分，日子越过越美好。

羌戈大战的传说

董勇

话说，木姐珠和斗安珠结婚以后，生了九个儿子。大儿名叫构，就是阿巴白构。二儿名叫恶，三儿名叫烧当，四儿名叫至，五儿名叫格南，六儿名叫黑牛，七儿名叫白羊，八儿名叫吉，九儿名叫上当。他们率领自己的部落，赶着羊群，来到一个有山、有水、有平原的放牧好地方，并决定在这草原上定居下来。随着岁月的流逝，木姐珠和斗安珠生的九个儿子繁衍生息成九支人，这是羌族的前世。

但是，草原上却住着高颧骨、短尾巴、身体健壮的戈基人，他们个头不大性情却很凶猛，互相争夺牧场，经常发生战争。有一天晚上，生活在草原上的九支羌族人，突然遭到了戈基人的抢掠，九支羌族人被迫西行，寻找安生之地。有一回，九支羌族人被戈基人冲散后，各自逃生。曾得到太阳神传授本领的大哥阿巴白构率领残部迁徙到岷江。本来知晓天事、人事、神事的大哥，由于羌文经典不慎被白毛公山羊偷吃了，一时不知所措。当地土著戈基人又紧追不舍，无奈在岷山一带，与戈基人血战一场，阿巴白构虽射出神箭，但仍不能阻止戈基人的进攻。战斗中，羌人的厮杀喊叫惊动了始祖神木姐珠，木姐珠见其子孙遭难，

便从空中抛下三块白石，让白石变成三座雪山挡住戈基人，这样羌人才得以再次脱险。

由木姐珠指引方向，羌人先民们顶着黑夜、冒着星辰，从西北草原南下，翻过许多大山，终于来到波浪滔滔的岷江上游，安居在河谷一线。但是，好景不长，三年后戈基人又来进攻，阿巴白构率众投入战斗，数次硬拚，仍不能取胜。最后，天神木比塔看见自己的子孙老是打不赢，就设法帮助他们。这回，恰巧发生了另外一件事情。

有一天，天神木比塔的大儿子在黑罗山牧场放神牛。早上，他把牛群赶到草场上放养，自己贪玩去；下午，赶牛回家的时候，抱财角牛和扬杈角牛却不见了。这两头牛是木比塔的心头肉，他要亲自来过问这件事。天神木比塔先问羌人：“我放养于罗山牧场上的抱财牛和扬杈牛，你们看到没有？”戈基人抢先回答说：“我们没看见呢！”木比塔又问羌人：“神牛是你们偷了吗？”羌人说：“我们不敢偷啊！”木比塔又问戈基人：“神牛是你们偷了吗？”戈基人说：“我们没有偷呀！”木比塔生气了，把羌人、戈基人召集起来，一个一个的查看口腔。天神木比塔在羌人牙缝里掏出



的是干菜筋，在戈基人牙缝里掏出的是牛肉筋。木比塔知道牛是戈基人偷的了，便对他们十分愤恨。天神木比塔又问羌人：“你们要神、要羌，还是要戈基人呢？”羌人说：“我们要神、要羌，不要戈基人！”木比塔又问戈基人：“你们要神、要羌，还是要戈基人呢？”戈基人狂妄地回答：“我们不要神、不要羌，只要戈基人。”木比塔听了这话，心里很不高兴，他要想法收拾戈基人。

又有一天，天神木比塔喊大外孙阿巴白

构领着羌人和戈基人一同上山砍柴。木比塔叫羌人用斧头将大树劈开一个口子，叫戈基人把双手伸进去，羌人取出斧头，戈基人被树夹死了许多。木比塔喊羌人拿木棍作武器，戈基人拿麻杆作武器。戈基人用麻杆打羌人，一打麻杆开了花；羌人用木棍打戈基人，戈基人又被打死了许多。木比塔喊羌人拿三块白石头作武器，戈基人拿雪块作武器。戈基人用雪块打羌人，打得雪花到处乱飞；羌人举起白石头打戈基人，一石头砸死一个，把戈基人打死了一大



神马末诺窝惹的传说

洛古红军讲述 蒋志聪(吉乃)搜集整理

传说，清朝时期越西峨洛书古的拉比杰齿家有一匹通体乌黑，油光发亮的神马。此马身体高大，体形匀称，粗壮结实，雄健膘悍，四个马蹄白得赛雪，背长腰短而平直，鬃毛飘逸，宝石般明亮的眼睛，四肢关节筋腱，发达壮实，名叫“末诺窝惹”。

“末诺窝惹”的主人生活在地势平坦、森林茂密、水草丰茂、夏季绿草如茵，冬季一片金黄的峨洛书古。“末诺窝惹”跑起来来无踪去无影，它能日行千里，可以追风赶日。它的神奇之处在于其奔驰起来，如天上翻卷的乌

云直逼白雪皑皑的高山之颠，其势威猛，犹如项羽所骑战马“乌骓”。

说起“末诺窝惹”的来历，这得从传奇人物吉潘瓦西说起。

一、神马来源于大花青山嘴

在一个阳光明媚的春日，足智多谋的吉潘瓦西走在越西大花乡瑞元村青山嘴的小路上，远远就听到山坡上有一小孩在哭啼。吉潘瓦西闻声寻找到了在山坡上放马的汉族小男孩。吉潘瓦西温和地坐在了小男孩的身旁并拿



半。木比塔叫羌人扎了九个草人，甩到石岩底下。故意向岩下问：“喂，你们在岩脚下好不好耍？原先埋伏在岩下的羌人回答说：“好耍啊。”木比塔就叫戈基人也跳下岩去耍。结果戈基人被摔死了千千万万。木比塔又叫羌人四处搜查山洞，把搜出来的戈基人装进牛皮口袋里，然后用绳子吊在大树上，树下边堆好柴火，点着火用火烧、用烟熏，戈基人几乎全军覆没，阿巴白构获得战争的胜利。

打败了戈基人后，阿巴白构率领大家进驻茂汶，重建家园，统一了岷江上游的氏羌各部，阿巴白构成了盟主，在自己的地盘修寨筑关，分封土地，阿巴白构的九个儿子成了九个地方的首领。修建羌寨时，阿巴白构叫部落里的羌人四处立地建寨。在寨内修起了碉房和高的白碉楼。羌民的房顶上还建一个“勒克西”，里面供着三块白石头，来纪念天神木比塔。于是，岷江上游河谷地带，分居着各个羌民部落。每年农历十月初一，羌人杀猪宰羊，献砸酒，谢天谢地，祭祖宗，祭山祭水，报神恩，渐渐和戈基人余部融合成了统一的庞大部落——冉羌。

公元六七世纪，西藏的土地上崛起了吐蕃王朝；唐朝时，吐蕃在川西北高原和唐朝展开了旷日持久的拉锯战，当时吐蕃的势力范围扩展到了大唐松州（松潘）一带，并有不少的

吐蕃士兵驻扎在松州。从此，靠近藏区一带的羌人逐渐融入了藏族；靠近汉区的羌人逐渐被汉化成了汉人；吐蕃和唐朝势力都不能触及的地带，如茂县、汶川、理县等地的羌人则演变成了今天的羌族。

今天的羌族，主要分布在四川省阿坝藏族羌族自治州的汶川、茂县、理县、黑水、松潘及绵阳市北川县等地。著名的历史人物大禹、夏桀、姜太公、姜维、元昊等都是羌人。在漫长的历史长河中，羌族创造了灿烂辉煌的历史文化，特别值得传承和发展。



出自己携带的干粮给他吃。小男孩因为太饿而狼吞虎咽地吃了起来。等他吃得差不多时，吉潘瓦西递水给他，关切地询问为何哭得如此伤心。吃饱喝足的小男孩此时没有了恐惧，详细地讲述起自己的身世来。

原来，小男孩一家是当地一恶霸地主家的长工，因母亲长得俊俏而被地主老爷玷污后上吊自杀，父亲抱着冰冷的妻子尸体痛哭了一天一夜后便与恶霸拼命，结果被活活打死。

吉潘瓦西听完小男孩的讲述，心里真不是个滋味。自己如何才能帮助这个苦命的小男孩呢？想着想着吉潘瓦西看到一匹几个月大的小马驹在埋头吃草的母马旁活蹦乱跳。细看是一匹通体黑缎子一样的小马驹。

看到这情景，吉潘瓦西计上心来，叫小男孩把小马驹卖给他，他原意出两锭银子。小男孩说：“我把它卖给你，地主老爷能放过我？”吉潘瓦西连忙对小男孩说：“小马驹你卖给我，我今天不会牵走的。一年以后我才来地主家牵马。你放心好了，我不会说出我俩今天做的这一生意。到时，一切由我来对付”。说完，吉潘瓦西让小男孩把小马驹牵过来，用随身携带的匕首在小马驹屁股上轻轻割开一道小口子，放入一枚铜钱后缝合，把两锭银子给了小男孩，嘱咐他千万不要对任何人申张就走了。对吉潘瓦西的意思，放马小男孩似懂非

懂，因此茫然地接过银子，目送吉潘瓦西离去。

第二年春天，吉潘瓦西又来到青山嘴，逢人便问看没看见一匹通身乌黑、油光发亮的壹岁多小马，说他的马丢失了。刚巧，第二天，他在头一年小男孩放马的地方看到了小马，此时小男孩和小马都长高长结实了不少。他与小男孩耳语一阵后，便假装撕打起来。过了一会儿，小男孩和吉潘瓦西拉拉扯扯一同来到村长家。巧嘴如簧的吉潘瓦西对村长说：“村长，我的小马丢失了一年多，今天终于找到了，可这个小长工硬说小马是你们村钱金家的”。不知道真相的村长一听，急忙派人通知钱金宝前来解决纠纷。

地主钱金宝听了，气愤不已。明明是自己的马，吉潘瓦西说是他丢失的马。钱金宝深知吉潘瓦西不是省油的灯，便找来村中有名望的多名人士前来作证。

吉潘瓦西和钱金宝理论半天，公说公有理，婆说婆有理，村长只好把矛盾往上交：“此事你们到县衙去请知县明断吧，我断不了你俩的纠纷”。

吉潘瓦西和钱金宝一先一后来到县衙，知县听完双方的陈述以及钱金宝带来的众多证人证词，问吉潘瓦西可有证人证词？吉潘瓦西说：“英明的知县大人，我的证人证词都在我

们村，那里离县城太远，我一个也没有请来。我的小马一生下来，我就作了记号”。

知县听完吉潘瓦西的陈述，问钱金宝：“你的马可有记号”？钱金宝说：“没有记号，但这马确实是我家母马所生，一直由我家的小长工放养。如果吉潘瓦西先生能拿出令我信服的证据，我原意听从知县大人把马判给他”。

听了钱金宝再次陈述，知县就叫吉潘瓦西拿出他的证据。吉潘瓦西不慌不忙地说道：“尊敬的大人，我的证据是在马儿的屁股上作记号。为了防止丢失，小马在很小的时候我就在它的屁股上放置了一枚铜钱。烦请知县大人当场取证，以还我公道”。

听完吉潘瓦西的再一次陈述，知县命师爷当场取证。果然在马屁股上取出了一枚铜钱。知县臭骂了一顿钱金宝，当庭就把小马判给了吉潘瓦西。钱金宝气的有口难辩，只好打道回村。

吉潘瓦西把小马牵回乃托镇莫洛村家中饲养。可小马食量大的惊人，像他这样的穷人根本无力饲养它，不久就将小马高价出售给了峨洛书古的拉比杰齿家。

二、神马行如飞，骑手美名扬

拉比杰齿把小马买回峨洛书古，根据马的特征取名为“末诺窝惹”。通过数年的精心

喂养和驯服，“末诺窝惹”出落成了一匹粗壮结实、雄健剽悍的骏马。

一天夜里，拉比杰齿在睡梦中梦见一白须过膝的仙人，他告诉拉比杰齿“末诺窝惹”是天上的神马与人间凡马交配后的结晶。有一天天神恩梯古慈家的神马下凡，偷偷跑到风景秀丽的青山嘴，与人间的凡马交配后生下了纯黑的神马“末诺窝惹”。

这一年秋天，拉比杰齿家杀羊招待从普雄来家中做客的娘舅家的人。羊肉倒在锅里才发现没有了盐，拉比杰齿对客人们说：“尊贵的客人们，请你们稍等片刻，我赶快到越西城去买盐回来”。客人们完全不相信，从峨洛书古到越西城山路崎岖，来回要走整整一天。拉比杰齿随即骑着“末诺窝惹”瞬间就消失得无影无踪，羊肉还没有煮熟，盐已经买回来了，客人们羡慕地望着“末诺窝惹”由衷地称赞道：“来无踪，去无影，行走如飞，真是一匹神马啊”！

有一年冬天，喜德县合坡洛乡瓦渣家举行规模宏大的送亡灵归祖仪式，要举行盛大的赛马活动，拉比杰齿很想去参加比赛。但因两家是冤家，经常械斗，怕有去无回，于是他穿着破烂的衣裳，用草绳当缰绳，扮成一个穷人的模样去参加比赛。拉比杰齿骑着神马走到赛马场一看，赛马场上人山人海，前来参加送灵

独具风情的巴渠情歌：《绣荷包》

陈正平

旧时代流传下来的巴渠民间情歌，反映了下层民众在封建礼教束缚下，爱情婚姻生活的真实情态，是青年男女私情的自然流露。在艺术形式上，它贴近巴渠乡土生活，善作比兴，谐音双关，方言土语延续了通俗明快、意味绵长的“下里巴人”式的风格。它是一幅旧时代理想爱情的风俗图画。

巴渠民间情歌多为小型的流行曲式，缺少洋洋洒洒的鸿篇巨制。尽管如此，这些情浓意深的情歌，还是显示了巴渠民间歌手和艺人具有惊人的创造天才，所以能在民间长久地流传，曾经伴随着民众的生活，丰富了民众的情感世界，并引起后世研究者们的关注。

《绣荷包》这种情歌曾在我国二十多个省内流行，在旧时代，巴渠的女子几乎没有不会唱的。在清代，《绣荷包》便成了流行于各地街市乡村的时调小令。道光年间刊行的俗曲集《白雪遗音》中，《绣荷包》共有十二段，是见诸文字记载最早的版本，清代文献中多有记载。嘉庆十八年（1812年）刻本的《都门竹枝词》载：“太平景象地天交，落拓狂出任笑嘲；到处歌声声不绝，满街齐唱《绣荷

包》。”清人张林西在《琐事闲录续编》中亦记其流行盛况：“绣荷包一曲，盛于嘉庆初年，无论城乡，莫不递相喊唱，……遍及各省，尤盛于京都。余幼时曾记闾巷之间，无不习此歌曲者。”

巴渠各地流行的《绣荷包》，低吟浅唱，多诉女子相思之苦。它是自然形态的乡村社会及文化观念的反映，真实地表达了挣扎在社会最底层的民众，特别是妇女的生活态度、情感世界和精神风貌。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中指出：“直到中世纪末期，在绝大多数场合，婚姻的缔结仍然和最初一样，不是由当事人自己决定的事情。”“决定这个问题的绝对不是他个人的意愿，而是家庭的利益。”在中国，“这个问题”一直延续到20世纪中叶，因此婚姻悲剧的现象非常普遍。歌颂真挚的爱情、争取婚姻自主、反抗封建礼教，是叙事歌中的常见主题。这一主题往往超过爱情婚姻问题本身而带有更为深刻的社会性。《绣荷包》叙事较简，情节较淡化，但抒情味极浓。真挚深厚的情爱，清新优美的意境，细致入微的心理描写，是这类叙事歌感染

归祖仪式的各路亲戚都在加紧备战，喂马的喂马，梳理马鬃的梳理马鬃。妇女们个个穿着漂亮的彝族服装，全身穿金戴银，显得雍容华贵，准备享受视觉盛宴。男人们人人头顶英雄结，精神抖擞，都在跃跃欲试。面对如此宏大的场面，拉比杰齿只是一再喂着他的马儿，马鬃凌乱，观众中有人在窃窃私语：“人家骑手个个穿着讲究，赛马打扮时尚，而这位骑手别的不说，连他的马缰绳都是用毛草编的，太可笑了”。

赛马开始了，骑手们个个神采飞扬地进入赛马跑道，而拉比杰齿骑着“末诺窝惹”准备参赛却遭到了阻拦。虽然据理力争，但是他左看右看都不像个骑手，所以不准他入场。这时，有观众出来为他求情，让他进入赛马场试一试。有的马已跑了三圈，拉比杰齿才骑着“末诺窝惹”开始跑，只见他的“末诺窝惹”疾驰如飞，看得观众眼花缭乱，不时发出喝彩。不一会儿他跑完规定的圈数，还多跑了三圈后按彝族习俗自报家门：“骑手人是拉比杰齿，马是‘末诺窝惹’”。冤家瓦渣家听他这么一说立马叫家丁开枪射击，可是还没等家丁反应过神来，拉比杰齿大吼一声“跳！”，“末诺窝惹”长嘶一声，四蹄腾空而去，早已没了踪影，地上只留下三个马蹄印。

又有一年冬天，“末诺窝惹”丢失了，

拉比杰齿通过多方打听，得知自己的神马落户在申果庄瓦曲觉阿候家。阿候家正在举行场面空前未有的送亡灵归祖仪式，同时举办有重金奖赏的赛马比赛。拉比杰齿化妆成一砍柴的娃子来到瓦曲觉阿候家的赛马场，眼看阿候家多名骑手从“末诺窝惹”的背上跌落下来。看见阿候家找不到一名能骑“末诺窝惹”的骑手而一筹莫展时，拉比杰齿主动请求试骑一下。阿候家看他衣裳破烂、其貌不扬，本不想让他试骑，可阿候家又没人能骑，观众又都一致要求让他试一试。结果阿候家勉强同意这位陌生人试骑一骑，但生死不与他家相干。

拉比杰齿同意阿候家的条件并来到“末诺窝惹”旁边时，“末诺窝惹”长长地嘶叫一声。这时，拉比杰齿纵身跃上马背，“末诺窝惹”风驰电掣般的飞翔在观众眼前，观众只感到一阵凉风惊过，看得双眼迷朦，发出阵阵惊呼。他绕场三圈后自报家门道：“骑手是拉比杰齿，马是‘末诺窝惹’，马随主人回家了”。没等阿候家及众多观众回过神来，拉比杰齿骑着“末诺窝惹”早已消失在他们的视线里。

从此神马“末诺窝惹”和马的主人拉比杰齿的传说在彝区流传开来。

人的主要原因。例如《十二月绣荷包》：

正月荷包绣起头，荷包绣的滚绣球，
绣球滚到黄河里，使得黄河水倒流。

二月荷包绣桃花，桃花开满情妹家，
摘朵桃花红鲜鲜，情哥你要爱惜它。

三月荷包绣清明，阳雀飞进青竹林，
但愿风调雨又顺，情哥爱我不变心。

四月荷包绣插秧，荷包挂在郎胸膛，
风吹丝线根根动，根根动在郎身上。

五月荷包绣端阳，龙船下水闹长江，
劝郎少吃雄黄酒，酒醉贪花误情郎。

六月荷包绣太阳，杨柳树下好乘凉，
端起椅子树下坐，手拿荷包绣鸳鸯。

七月荷包赶紧绣，荷包绣起墙外丢，
郎把荷包快捡起，别人捡到妹发愁。

八月荷包绣八方，上绣明月下绣双，
上绣明月梭罗树，下绣情妹会情郎。

九月荷包绣彩虹，荷包绣起像条龙，
我郎骑龙江边过，耀武扬威真英雄。

十月荷包绣得齐，荷包绣起马一匹，
别人出银三十两，一心只给我郎骑。

冬月荷包绣成个，荷包绣起连情哥，
我郎莫嫌花线粗，线粗不怕受搓磨。

腊月荷包绣一年，荷包越绣心越甜，
郎要荷包拿上去，元宵和哥来团圆。

这首搜集于大竹县的情歌，描写情妹对情郎的相思之情，深望“情哥爱我不变心”“荷包绣起连情哥”。在封建礼教的约束下，青年男女难有相见的机会，无限情思化成五彩丝线“越绣心越甜”。“荷包”重在寄托和传情，一年十二个月的相思，只望元宵月圆时能相聚团圆。下面这首《荷包歌》，搜集于邻水县，同样以“十二月调”的形式，婉转舒缓，节奏规整，写出已婚之妇对在外谋生的丈夫的思念和叮咛：“劝郎外面莫贪花”“劝郎少吃雄黄酒”，因为“酒醉贪花误小郎”。在外的丈夫，可知“妻在房中常思念”的一往情深和一百个不放心？歌是这样唱的：

正月荷包才排头，绣个狮子滚绣球，
东绣金鸡朝北斗，西绣梅桩戏猿猴。

二月荷包二面纱，劝郎外面莫贪花，
外面贪花无孝子，白费银钱枉操家。

三月荷包是清明，同娘姊妹一路行，
妻在房中常思念，郎在外面可知情。

四月荷包要须长，拖泥带水打秽郎，
打秽蓝衫容易洗，打秽白衣奴难装。

五月荷包是端阳，菖蒲美酒兑雄黄，
劝郎少吃雄黄酒，酒醉贪花误小郎。

六月荷包热忙忙，梧桐树下好乘凉，
端把椅子对郎坐，手拿荷包绣鸳鸯。

七月荷包七点青，七天七夜绣不伸，
白天绣来人看见，夜晚绣来费奴心。

八月荷包系系长，荷包上面绣鸳鸯，
东边绣个郎望姐，西边绣个姐望郎。

九月荷包是重阳，重阳造酒满缸香，
盘古至我万万岁，半幅鸳鸯走四方。

十月荷包小阳春，绣个神仙吕洞宾，
背上背口青风剑，旁边绣个柳树精。

冬月荷包正立冬，荷包做得红彤彤，
奴家劝郎你莫带，将来放在衣箱中。

腊月荷包去一年，奴将荷包绣周圆，

郎要荷包拿上去，带起荷包过新年。

“荷包”乃巴渠民间青年男女的定情之物，一曲《绣荷包》不知打动过多少年轻人的心。在巴渠民间，有各种异文的《绣荷包》流传，这些歌铭刻在人们心里，有的人更是终生难忘，老来牙齿掉光尚能一句不丢的唱出。质朴纯真的爱，洋溢在流畅自然的句子中；青年男女的一片痴情，绣在一针一线里；浓郁的乡村生活气息，扑面而来。它是青春之歌，它是爱的女神的心曲，它是旧时代理想爱情的风俗图画。这类情节淡化的言情之歌，远远胜过枯燥无味的抽象的叙事之作。

《绣荷包》虽然在国内流传较广，但各地各民族的个性特色鲜明，或者说，作为地域文化的表现形式，它充满了浓郁的地域气息，承载着各民族悠久深厚的传统，有着强大的生命力。巴渠地区流行的《绣荷包》，自然充盈着浓郁的巴渠风情，曲美情深、结构严谨、旋律性强，巴渠女子内心世界的细腻柔美得到了充分的表露。《绣荷包》多写女子千针万线给情郎绣荷包时的相思和期盼，托物寄情，歌有尽而情无穷尽。封建时代的婚姻关系，是家世利益决定的，青年男女的个人意愿、自由恋爱是难以实现的，两心相悦的爱变为痴心妄想，有情人成不了眷属。

平武民间儿歌风情

张荣生

民间儿歌属于民间歌谣范畴，它和所有民歌一样音韵和谐，悦耳动听，语言简洁生动、形象鲜明、意境清新。

民间歌谣有悠久的历史，丰富的传统，广泛的群众基础，一直紧随人民生活，不断产生和发展。随着社会的进步，虽增添了新的内容，出现了很多的新民歌，然而平武民间儿歌内容却都很古老，也许在几千年或几百年以前就是这样的吧。在现代文明的今天，没添多少现代色彩，确能够经久不衰地流传下来，这跟它的内容和形式很适合儿童们的心理特点，便于儿童们演唱游玩不无关系吧。

平武民间儿歌的流传形式是原始而又十分现实的，也十分有趣的。

催眠——

几个月的婴儿，瞌睡来前爱哭，俗称“造瞌睡”，这时婴儿的妈妈，就要抱着他把奶头塞在嘴里，边走、边摇、边唱：

么儿么儿乖乖，
给娃娃喂点奶奶。
豌豆角扁达达，
婆婆生个奶娃娃。

揭开被盖看一下，
原是二娃的么爸爸。

如此多次反复的哼唱、轻吻，婴儿便在软绵绵的歌声中睡着了。

抚揉——

婴儿七、八个月时，想爬、想站、想走，但又无能为力，多次的跌倒，小儿头重脚轻，头上跌起包便是常事了。每当跌倒，头部起包，小儿大哭之时，妈妈或奶奶立即抱起来边走边摇，边用手揉青头儿包，边唱：

包包包散，
没找婆婆看。

如此多次反复的哼唱，抚揉、轻吻，小儿也在软绵绵的歌声中安静下来，不哭了，笑了。

击掌——

小孩们兴趣来了，想找大人或小伙伴玩，于是两人坐在一起，分别伸出巴掌，互相击掌，边击边唱：

打掌掌，逗虫虫，
虫虫咬手手，
芝麻裂口口，
老爷爷请娃娃喝酒酒，

不给娃娃吃腊肉，
只给娃娃啃骨头。

唱完，便互相胳膊，两人护痒，抱着笑成一团。完毕，接着又唱：

巴巴掌、油旋饼，
你卖胭脂我买粉，
卖到成都蚀了本，
买个猪脚大家啃，
你也啃、我也啃，
剩下骨头甩给狗儿啃。

……

游戏“藏猫猫”——

一个小朋友把脸用手帕蒙住，称为“瞎猫儿”，其余小朋友分别藏在不同角落。数声完毕，“瞎猫儿”扯开手帕，寻找躲藏者。如果谁被抓住，谁就接替“瞎猫儿”。如果几个转转找不到，藏的人就钻出来向规定的地方跑。在跑的途中谁如果被“瞎猫儿”抓住，谁就接替“瞎猫儿”。如果谁也没有被抓住，“瞎猫儿”就继续当下去，直到抓住接替人为止。那么，谁首先来当“瞎猫儿”呢？这就要用唱儿歌的形式来找。于是三五几个小朋友，都伸出左手，握成拳头，推荐一个人用右手食指点拳。大家唱，一字一点。

点指点菠萝，
清油炸海锅，

白布蒙老二，
请你装“瞎猫儿”。

儿歌唱完的最后一个字落到谁的拳上，谁就当“瞎猫儿”。或唱：

点点豆豆，
哑谜咳嗽，
大点小点，
请你蒙脸。

逗小鸡——

做这种游戏小朋友要多，至少也得在五人以上。推举一个大点的小朋友当母鸡，自告奋勇报名一个人装老鹰。其余小朋友当小鸡尾随母鸡其后，一个抓住一个的后衫，结成一串。游戏开，大家同唱一支儿歌，母鸡和小鸡齐问，老鹰答。

拿刀做啥子？杀羊子。
羊子吃你啥子？吃我麦子。
吃了好多？吃了半坡。
陪你金子？不要。
陪你银子？不要。
你要啥子？要杀你羊子。
逗逗吃，逗逗吃。
……

唱“逗逗吃”时，要伴随整个游戏唱。从唱“逗逗吃”起，老鹰就开始从不同方向去抓母鸡后面的小鸡。母鸡张开双臂拦住不准

抓，一长串小鸡们随着母鸡转。转不快者就被抓住，直到抓完为止。笑声喧天，非常好玩。

挤油——

小朋友们坐成一排，分成两组，一齐往中间使劲挤，谁劲小挤不赢谁认输。怎么开始呢？要先唱儿歌，一组问，另一组答。

狗咬哪一个？

狗咬王大哥。

咋不到屋坐？

穿的烂梭梭。

咋不穿好点？

儿子娃娃多。

咋不卖打枣？

冬天挤热和。

嘿咗、嘿咗……

边挤边吼“嘿咗”，当一方挤不赢突然松劲，另一方用劲太猛，一方挤过去，滚成一团，一齐大笑不止。

即景演唱——

就是即景生情的意思。小朋友们高兴，想唱，看着啥，遇着啥就唱啥。天黑了，月亮升起来了，吃完晚饭的大人们，走出家门，坐在街沿上闲聊，小娃儿望着月亮便高兴地边跑、边跳、边唱：

大月亮，小月亮。

哥哥起来学木匠。

嫂嫂起来踏萝米，

踏的萝米喷喷香。

姑娘姑娘你别哭，

转过湾湾就到屋。

姑娘不吃萝米饭，

要吃河里水鸡蛋。

这时，起风了，打雷了。小娃儿们就唱：

风来了，雨来了。

和尚背个鼓来了。

瞬间，下雨了，小娃儿们就跳起来唱：

雨儿雨儿下大，

兔的娃儿做啥。

一点一个泡，

长年好睡觉。

月活到还好，

天工急的跳。

夜深了。睡觉了。农村卫生条件差，蚊子又多，又无帐蚊，只好点燃白天准备好的青蒿让浓烟赶走蚊子。小娃儿见烟子起来了，就唱：

烟儿烟儿别烟我，

我是天上棉花朵儿。

你一朵，我一朵，

天上还有十二朵。

狗拉柴，猫逗火，

耗子撵面笑死我。

农村里树多，农家小院都遮掩在树丛里，各种鸟儿都喜欢在树丛里欢呼。比如斑鸠就爱咕咕咕的叫，同时也预示着要下雨了，小娃儿听见了就拍手唱道：

咕咕咕咕背水，

接个婆娘偷嘴。

偷的啥子嘴？

炕的荞饼，

烧的酸水。

喜鹊，又称鸦雀子，喜欢在树枝上喳喳喳的叫，同时也预告着有喜事或客人来了。小娃儿听见了也会高兴地唱：

鸦雀子，白肚子。

舅舅来了吃啥子？

玉米馍馍面条子。

腊月八到了，家家户户开始杀年猪。小娃儿爱看热闹，围着杀猪匠，看着烫得雪白的肥猪就唱：

腊月八，杂娃娃，

跳不死，喊哒哒。

杀个大的又没肉，

杀个小的又不够，

杀个老的光骨头。

盼过年：

红萝卜，蜜蜜甜，

看到看到要过年。

大人想挣两个钱，

娃儿想穿新衣裳。

接媳妇：

新媳妇，红盖头，

又遮脸，又遮头。

山区交通不便，运输全靠肩背磨。大路边有很多么店子，解决这些人晚上食宿的问题。每到黄昏时分，路边的么店子便出现了儿童拉客的现象，见了准备歇店的客人，就有一些小娃儿唱着：

挑子客，背子客，

今晚就在我这歇。

酒糟、黄酒任你喝，

搅团、杂面任你吃。

即景生情的儿歌有好的，也有不好的，如“衩衩裤”，就有羞辱小朋友的意思，但也有积极的作用。

衩衩裤，偷萝卜。

狗一咬，爬桑树。

桑树倒，顺墙跑。

这样，羞得小娃儿只好求爸妈给他缝了个封裆裤穿起。

“懒大嫂”也是如此，有个小女孩不爱干净，不梳头、不洗脸。小朋友见了又羞又唱：

懒大嫂，懒的好，
头不梳，地不扫，
满身虱子往外跑。
门上的渣子堆满了，
客人来了才打扫。
装袋烟，灰尘尘。
倒杯茶、凉冰冰。
炒盘豆芽子老根根。

猜谜——

三五个小朋友，聚在一起玩猜谜游戏。
有一个唱猜谜歌，其余的来猜。

没骨头四四方（豆腐）
没骨头走长江（水）
没骨头钻硬土（蚯蚓）

没骨头织衣裳（蚕）

如果猜不着，出谜人可以提示，提示后
还猜不到的人就要被“筛糠”。即，一个人捉
住双手，另一个人捉住双腿，把他仰放起上下
甩。完毕，又由被“筛糠”的人出谜：

巴掌大，巴掌长，
爬你老子爬你娘，
一家人都爬交了，
还要爬你么姑娘。（洗脸帕）

经过出谜人提示仍猜不着，又重复上述
游戏，玩的孩子们哄笑不止。

孩子们的童年，就这样愉快地渡过。古
老、原始的民间儿歌，也就这样源远流长的传
了下来。

《巴蜀风》杂志征稿启事

《巴蜀风》杂志是1989年经省新闻出版局批准，四川省文学艺术界联合会主管，四川省民间文艺家协会主办的内部刊物。主要栏目有：民间文化动态、民间文学、巴蜀文苑、民间文化论坛、民风民俗、民歌实录、民间原创艺术、信息动态等。

投稿要求：

- 一、投稿主题须与巴蜀民间文化相关，字数应控制在4000字以内，由于篇幅有限，恕过长不发。
 - 二、在稿件末尾须表明姓名、电话及家庭地址，以便稿件使用后稿酬的寄达。
 - 三、来稿请以电子档形式投递。邮箱：scsmx168@sina.com
- 期待您的来稿！

四川省民间文艺家协会《巴蜀风》编辑部

2019年6月30日

袁诗平的薅草锣鼓情

李双 桂德承

国家重视优秀传统文化的保护与传承，实施非物质文化遗产保护工作，全国人大为非遗立了法，四川省、达州市都出台了相应的保护条例和决定，宣汉县国家级非遗名录——《川东土家族薅草锣鼓》于2008年6月由国务院正式公布。宣汉县对《川东土家族薅草锣鼓》加强了挖掘、整理、保护、传承和弘扬，采取了一系列行之有效的措施：一是在龙泉乡建立了保护标志碑；二是在龙泉、渡口等乡镇建立了薅草锣鼓协会；三是传承人在人口集中的地方办起了薅草锣鼓培训班；四是每年举办薅草锣鼓赛歌会；五是将原生态的薅草锣鼓打造为民俗歌舞节目——《幸福生活蜜甜甜》，参加四川卫视春晚，同时代表四川冲击央视《我要上春晚》特别节目《直通春晚》，向全国观众现场直播。非遗保护最关键的是保护传承人群体，袁诗安、袁诗平被申报为省级代表性传承人，下面我们来看看袁诗平的薅草锣鼓人生。

爱好山歌

袁诗平，男，生于1946年12月，土家族，住宣汉县龙泉水族乡。现为国家级非物质文化遗产保护名录薅草锣鼓的省级代表性传

承人。

川东土家族薅草锣鼓在袁诗平的脑海中从小就留下了深刻的印象。袁诗平家祖祖辈辈都会唱薅草锣鼓歌，袁诗平的爷爷会唱，爸爸、大伯、幺爸、大哥都会唱，他们都是跟袁诗平爷爷学的，是袁诗平爷爷的徒弟。而且袁诗平外家的四个舅舅也会唱薅草锣鼓歌，且在乡里都有名气。袁诗平85岁的三舅胡清明、堂姐100岁的三舅黄长兴等都是非常出名的歌手。袁诗平现在还经常到他们家去，向他们请教学习，了解有关川东土家族薅草锣鼓的情况等，学到了很多书本上找不到的知识，为学唱薅草锣鼓歌奠定了坚实的基础。

小时候，每到薅草的季节，袁诗平就和大人一起，听到哪里有薅草锣鼓的声音就往那里跑，听他们打锣鼓唱山歌。他们的唱腔全是高腔，袁诗平非常爱听。等到锣鼓打熟练后，就开始学习唱歌，最开始是小声地学着唱。袁诗平小时候爱睡懒觉，到了薅草的季节特别忙，每天都是早出晚归。有一天早上，爸妈很早就吃了早饭上坡薅草去了，把饭给袁诗平留在罐子里煨在火塘边上，袁诗平在床上睡得正香，忽听坡上传来的薅草锣鼓声，马上从床上

翻下来，抱起衣裳裤儿就往外跑，早饭也不吃。当时在袁诗平心目中，听打锣鼓唱山歌比吃饭都重要。

唱薅草锣鼓歌时，鼓手最为关键，“远听锣鼓近听声”这句话是很有道理的。袁诗平家住在高架村的高山上，对面是川石村，中间一条大河隔断，两村直接距离不远，可以用喊的方式进行语言交流，但要相见就太难了。每年到了薅草的季节，两村经常进行薅草锣鼓比赛，看谁的歌唱得好，谁的锣鼓打得好。袁诗平爸爸经常给他说：“要学唱歌，首先要把打锣鼓学好。如果隔得远只听得到鼓声，而听不见歌声，观众只需依据这锣鼓声，就能判定这个唱歌郎肯定不错。打锣鼓最难的是打播子鼓，鼓点非常密，两根鼓槌的力度轻重要一样，快慢要一样。如果一根鼓槌轻，一根鼓槌重，一根鼓槌慢，打起来就不耐人听了。”袁诗平九岁那年，大伯在自由乡二姑父那里学到了制鼓的技术，为袁诗平创造了一个练习打鼓的有利条件。袁诗平为了想打他的鼓，处处为他服务，为他做事，这样他就让袁诗平去敲打他的鼓。到了十一、二岁的时候袁诗平就把打鼓这门手艺学会了。

学唱山歌

袁诗平十三岁那年的暑假，正遇薅二道草的季节。放假的第二天，便和大人们在大丫

口薅荒地草。上午薅完了头歇活路，大家原地休息、抽烟。这天非常热，地头杂草多，薅起来实在够累，袁诗平很想去唱歌，但苦于没人推荐，自己又不好意思说出口，只好作罢。紧接着第二歇活路马上就要开始了。在每歇活路前总是先要把唱歌的歌郎推荐出来，这样锣鼓响了薅起草来才有劲。这时，生产队队长姚敏中说：“这歇活路请袁诗平去唱歌。”袁诗平谦虚、客气了一阵后就鼓起勇气，把鼓挎在身上，心头咚咚直跳，脸上火辣辣的，想起爸爸经常给他讲的唱歌要选韵脚比较宽的好唱些，于是就选了“言”字韵唱起来，歌词是：“吃了烟来就唱烟，烟子飘飘画牡丹，牡丹画在粉壁上，看者容易做者难”。这首烟歌是对袁诗平今天的真实写照，听别人唱起来到简单，自己实际操作起来就很难了。晚上父亲出门看病回来，袁诗平把今天唱歌的情景向他诉说了一遍，他非常高兴，说：“只要你破了胆，以后就不怕了。”从此以后袁诗平的胆子越来越大，上歌场单唱和别人对唱都没有任何的畏惧感。如那年袁诗平到鸡唱乡和一个姓刘的对歌，双方打鼓时，姓刘的把自己的轮子鼓打得很长，袁诗平的轮子鼓打得很短，于是袁诗平觉得不公平，马上就唱了他一个歌，歌词是：“先生唱歌本无设，锣鼓高上打算盘，别个轮子打得短，各人轮子紧到绵”。

后来经过很长时期的勤学苦练，袁诗平终于学会了打锣鼓唱山歌这门手艺。不但在本村唱，而且其他村社都来请他去唱，直到现在打薅草锣鼓的习俗仍在延续。

唱好山歌

在漫长的岁月中，通过实践、探索，袁诗平深深地体会到要唱好山歌是一件很不容易的事。学会容易学好难，学不完唱不尽，越唱越觉得值得学习、研究的东西越多。衡量一个人唱山歌水平的高低，袁诗平总结了几条标准：第一，每句歌的字数是否拿准了。也就是说每句歌必须是7个字，不能多一个字，也不能少一个字。第二，是否分了阴阳，上句不能拿到下句，下句也不能拿到上句，否则唱出来就落不到板上。第三，是否围绕主题，两个人的思路必须一致，对方问什么，必须答什么。如：唱两句歌，问：“这会在做啥活路，二草薅没薅结束？”答：“洋芋挖了是空土，翻苕就朝里头入。”这就是问什么答什么。要想唱好山歌，还要掌握唱山歌的基本知识。一要懂得韵脚14个半韵的意思，即：“守、得、言、米、升、是、礼，锣、鼓、场、中、到、飞、法”。半个韵就是“二”字韵。否则，唱山歌就不知从何唱起；二要掌握唱山歌的常规，如：“来路拜问”“祖籍拜问”“歌郎拜问”“锣鼓拜问”等。特别是和陌生人一起唱歌，

首先他就要盘问你这些，看你是不是内行；三要掌握一天的几个基本环节，每天早上头歇活路是说歌头、立五门。天黑的最后一歇活路要拆五门、安神。早晚的歌活路完成后这一天就算结束了。

山歌的题材涉及面广，内容十分丰富。有唱民族历史人物故事的，如：“朱买成他打柴卖，蒙正先生赶过斋，周瑜十二曾挂帅，太公八十运才来。”有传授生产劳动知识的，如：“吃了烟来就唱烟，栽烟就在三月间，三匹叶子栽下地，七匹叶子就短尖。”有器物的发明与传承的，如：“鼓儿三百六十钉，踩鼓匹人本姓陈，寅卯二时踩出去，申酉二时转回城。”有选择器物制作材料的，如：“锣儿肯响一块铜，鼓儿肯响牛皮蒙，梆梆肯响宕桑树，笛子肯响若竹筒。”有孝敬父母的，如：“董永卖身为葬父，黄香扇枕六月初，安安积米去看母，孟宗冬天器生竹。”有介绍食品味道的，如：“甜不过的高粱杆（儿），香不过的萝花生（儿），酸不过的梅子杏（儿），好吃不过落阳梨（儿）。”有男女恋爱、生活琐事的，如：“送郎送到五里坡，再送五里不为多，路上有人盘问袁诗平，只说妹妹送哥哥。”打情骂俏的，如“太阳落土四山黑，我给情姐借过歌，床又短来铺又窄，情姐睡得袁诗平睡得。”

唱好山歌还要做到灵活多变，见物唱物，见人唱人。如在庆祝中华人民共和国成立60周年的时候，袁诗平创作几首山歌，如：“建国以来在巨变，党的恩情重如山，执政为民把事办，人民享有自主权。”“经济腾飞在发展，辉煌成就在眼前，大抓经济为重点，山村旧貌变新颜。”“山欢水笑颂歌赞，歌唱辉煌六十年，共建和谐新理念，光辉岁月唱不完。”在歌颂改革开放三十年的时候，袁诗平又编了几首反映家乡巨大变化的山歌，如：“领导深入第一线，心系群众紧相连，生活水平大改善，有目共睹在眼前。”“山村面貌在巨变，村村水泥路通完，移山填沟山挖断，群众干劲大如天。”“老岩机器钻炮眼，隧道穿过重重山，男女老少齐奋战，公路修起几丈宽。”“努力建设新宣汉，挖掘潜力找资源，大抓经济求发展，造福子孙万万年。”

保护与收藏

川东土家族薅草锣鼓传承历史悠久，薅草就要打锣鼓已成了土家族的习俗，薅草锣鼓的保护和传承是一项长期而又艰巨的任务。文化大革命期间，川东土家族薅草锣鼓被视为“四旧”，烧毁了很多这方面的书籍。那时候师傅不敢教，徒弟不敢学。袁诗平知道要唱好山歌必须多看书、多学习，所以他想尽一切办法把书藏藏在红苕窖里，这才逃过一劫。由于

藏书环境的恶劣，有的书受潮烂了，有很多书要进行重新抄写、整理，再进行打印、装订成册。袁诗平藏下来的书有《鹦哥记》《湘子传》《八仙图》《凤凰记》《蟒蛇记》《曹安杀子》《清官图》《十二寡妇征西》《三元记》《美女传》《四下河南》《柳阴记》《打白花楼》《西京记》《东京记》《大孝记》《天门冻》《薛仁贵征东》《薛丁山征西》《杨家将》《说岳全传》《罗盘》《五门》等共20余本，大部分书已送文化馆保存，对少部分残缺不齐的书，仍在继续整理。

发展与传承

近年来，川东土家族薅草锣鼓受到了国家和各级领导的重视，县文广局全体文化工作者从80年代开始，对川东土家族薅草锣鼓进行了大量的挖掘、搜集、整理，于2007年3月成立了“川东土家族薅草锣鼓协会”，2008年国务院正式公布川东土家族薅草锣鼓为国家级非物质文化遗产保护名录。这真是古树发新芽，也是袁诗平连做梦也没想到的事，这为川东土家族薅草锣鼓的传承和发展起到了极大的推动作用。袁诗平的打算是：一方面继续教好徒弟，办好各种培训班，扩大传习面，在青少年中推广、传唱，逐步形成传承队伍与社会的保护意识。另一方面，继续挖掘、搜集、整理川东土家族薅草锣鼓方面的资料，让川东土家族薅草锣鼓世代代永不失传。

独具魅力的“大竹竹唢呐”

彭明凯

大竹产竹，竹誉巴蜀。被誉为竹乡文化名片的竹唢呐历经沧桑岁月延续至今，更以其清新、动听的音韵载入四川省首批非物质文化遗产名录。

据明代王圻编《三才图会》（1607年刊）记载：“唢呐，其制如喇叭，七孔；首尾以铜为之，管则用木。不知起于何代，当军中之乐也；今民间多用之。”

而关于“大竹竹唢呐”的起源时间，学界看法不一，比较普遍的观点是，竹唢呐的吹奏可追溯到700百多年前的明代。在此之前，大竹人除了唱山歌外，几乎没有别的娱乐形式。恰在这时，唢呐这种乐器传入巴蜀之地，大竹人因好奇而跃跃欲试，可由于那些唢呐较为昂贵，聪明的大竹人便凭借多竹的优势就地取材，仿照木制唢呐形状，用竹制作。最初，人们在给竹管确定孔距时，全凭自我感觉，常以五根手指关节的长短在竹管上比划而定。所以，竹唢呐产生之初，发音是不准确的。后来，经过人们漫长的制作和吹奏实践摸索，渐渐能够准确地定位孔距了；同时，吹奏技巧也日臻娴熟。

明代以后，在大竹境内，官府每年举办



传统祭祀、“迎春”“打春”等时令性节气庆典活动，都要专门雇请竹唢呐乐手上阵助兴；在民间，每逢节日或婚丧嫁娶等，人们也要邀竹唢呐队伍上门，至今亦然。

据《大竹县志·文化志》载：“大竹民间器乐，主要有锣鼓打击乐和唢呐吹奏乐两种。可独立演奏，也可相互配合演奏。演奏者多系世代因袭，在年节期间或应人邀请于婚丧大事中演奏。锣鼓和唢呐都有表现喜怒哀乐各种情绪的多种曲牌。”

“大竹竹唢呐”跟其它唢呐一样，由哨（民间艺人称之为“叫口”）、杆子和喇叭三部分构成。不同之处在于：竹唢呐的叫口不是由芦苇管，而是由大竹当地燕麦秆做成；杆子采用大竹特产的节短、美观、摺孔方便的罗汉竹制作。罗汉竹因竹壁厚实，竹节短而口型差异不大，并能抵抗湿热温度，不易开裂且音质有共鸣之效果，便成了竹唢呐的重要组成部分“唢呐杆子”。杆子又分为头膛杆子、二膛杆

子、三膛杆子。三膛杆子是竹唢呐的基础部分，也是重要环节。不同型号的竹唢呐，杆子长短不一：小竹唢呐的杆长不盈尺，大唢呐杆子有达四米开外的。在杆子前端有一个扩音的喇叭，是唢呐的另一核心组成部分，与其它唢呐的金属喇叭的不同在于，竹唢呐的喇叭全采用本地产的黄竹蔑丝编织而成，然后于表面敷上一层油漆。竹制喇叭套于杆下端，同样可活动和装卸。

竹唢呐的两大主件制成后，便是选用什么材料制作“唢片”了，也称作“叫口”。燕麦，俗称“麦草”，大竹麦草的厚薄、老嫩、大小易选择，易制作，因而成为不用芦苇制作的重要理由。

而今，大竹竹唢呐由6孔（均在正面）、五声音阶定音，又为6孔唢呐，或叫作老杆子，独异于七声音阶定音（正面7孔，后面1孔）的其它唢呐。

竹唢呐在演奏时，可独奏、齐奏、合奏、重奏、轮奏，表现形式多样，最为常见的是由两枝唢呐主奏，然后由3-5人敲锣打鼓伴奏的组合形式。

因竹唢呐是以天然的罗汉竹精心制作而成，既不可规范也无法精确杆子的长度、厚度等原因，加之不同杆子的精细、内径、厚薄等都存在差异，或多或少地影响并导致了音色、

音质、音韵等的不同，无疑加大了吹奏者的难度，必须在唇、舌、气的细小技法上加以苦练，实非短时之功所能修成，故而，竹唢呐技艺便多为祖传。

竹唢呐的音色之美，表现在连音的缠绕、吐音的欢快、舌尖的巧用等，散发出萧音、滑音、颤音、叠音、垫音、人声、鸟鸣等。在表演中，有同时用口吹奏两支、三支唢呐的，有用鼻子吹奏两支的，还有用鼻子与嘴一起演奏的；有竹唢呐吹奏高手，一人可表演同时口吹四支唢呐、鼻吹两支唢呐，口鼻同时吹四支唢呐的特技，有如高难度的民间杂技一般，令人叹为观止。

“大竹竹唢呐”曲目丰富，风格多样，现已搜集整理的已有200余种。这些曲目或欢腾激越如《满堂红》《将军令》等，或缠绵婉转如《小放牛》《吊堂引子》等，或磅礴雄浑如《大开门》《翻天印》等。

大竹竹唢呐传神的音韵、精湛的演技别具风格，堪称民俗瑰宝。

大竹独有竹唢呐，其制作和演奏极大地丰富了中国民族音乐内涵，具有极高的民俗价值和艺术价值。延续传统风格，注入时代内涵，如今，大竹竹唢呐更奏出了崭新时代的优美旋律，正以烂漫的花开之势，鲜艳在神州大地。

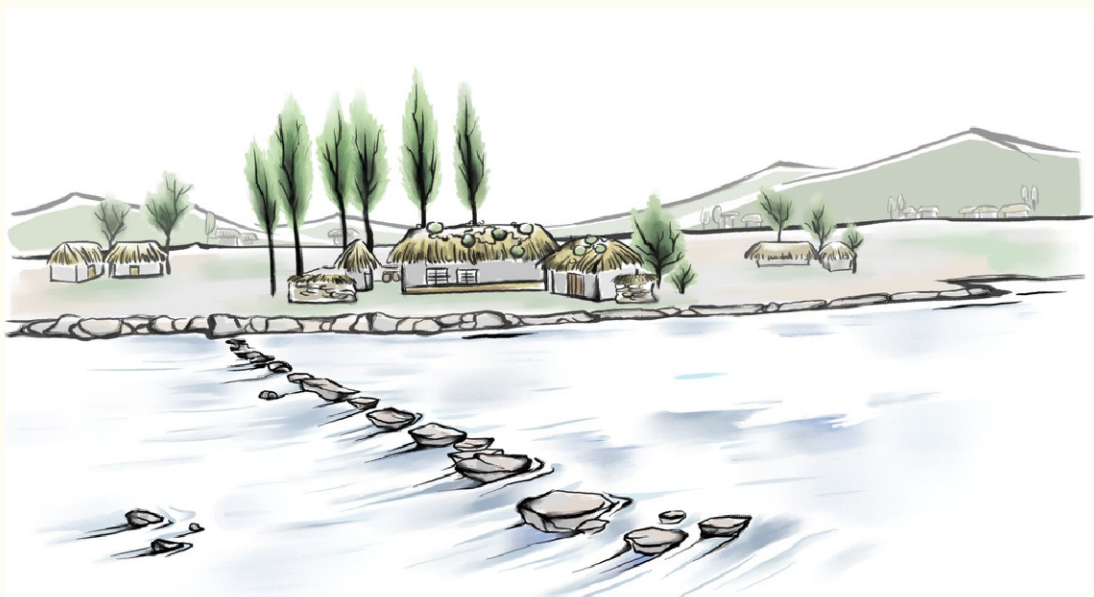
黄花仙子

陈科

濛山高，渠水长，自古宕渠好地方。话说中国黄花之乡的四川渠县有个武坪村，那可是盛产黄花的基地。每到收获的季节，脆生生的黄花挂满枝杆，那硬是叫人心甜滋滋的。黄花又叫萱草、忘忧草，还叫金针菜、健脑菜，有“席上珍品”的美誉，以鲜美、可口富含营养而受到老百姓喜欢。你要知道，其他地方产的黄花是五根芯，这武坪村的黄花可是七根芯，什么鲜黄花、干黄花、黄花腌菜、黄花罐头、黄花烤肉等，整得五花八门的，不光国内畅销，还卖到国外去了！

武坪村有三十几户人家，分布在四个院

子，分别是张家院子，李家院子，任家院子，林家院子，家家都种黄花菜。以前武坪村的经济落后，女子到了年龄必须嫁出去。林家院子有个花农叫林明兴，已是花甲之年，典型的世代花农，其种花技术在武坪村没有谁比得过他。老伴车天娇生了三个千金，个个光彩美貌，不愁嫁人。大女儿林玉枢高中毕业后，嫁给广东一个合资企业老板，孔雀东南飞，一去永不回。二女儿林玉梅读了个专科，毕业后在重庆一所私立医院当护士，嫁给当地的一个教书先生，算是安了个家。幺女林玉兰，长得更是水灵灵的，一头秀发飘来飘去，惹得好多小



青年眼波瞭乱，心旷神怡。村上的男男女女都叫她林幺妹，碰上了都喜欢和林幺妹搭腔。

林幺妹读书一路顺趟，高中毕业考上了西南农大，学起了农学花卉专业。她性格活泼开朗、落落大方，身材苗条，走起路来如春风拂面，成为农学系的一朵花，大家都说她是天上掉下来的林妹妹。在西南农大还没毕业，一大群男生跟着她追得扑爬筋斗的，急得林幺妹的老爸老妈像热锅上的蚂蚁。为了林幺妹的婚事，当老子当妈的没少操心，早就托她舅妈把林幺妹介绍给了锦城商务局副局长儿子丁哲。这丁哲西南财大毕业后，在成都市税务局谋事，脑袋瓜子灵活，又会处事。小伙子长得帅，哪个女娃儿看了都爱。说来也怪，经林幺妹的舅妈介绍后，丁哲专程去重庆北碚西南农大暗访林幺妹，看了虚实后就一根筋要娶林幺妹，并答应请他老爸出面在成都给林幺妹找个好的工作单位。林家人看丁哲能说会道，八面玲珑，又有个当官的父亲，前途远大，举双手赞成这门婚事，只等林幺妹毕业，父母就作主办这门喜事，唯独林幺妹被蒙在鼓里。

那年，林幺妹毕业了。本来她可以在成都、重庆，或者到沿海一带城市去谋个好职业，可林幺妹也是一根筋，她哪里都不去，拿了毕业证卷起铺盖就回到了武坪村。她进屋把行李丢在堂屋，就溜烟跑到黄花地里看黄花

去了。六月正是黄花盛开的季节，那一朵朵鲜嫩可人的黄花，把林幺妹看得像喝了咂酒一样醉人，硬是在黄花地里坐了半天。弄得村上那些来林家看这个大学生的乡亲们坐了半天冷板凳。

那天晚上，亲朋好友散去后，林幺妹的舅妈留下来了。林老汉把老伴和林幺妹的舅妈，又把女儿林幺妹一起喊到堂屋来坐起，打开窗子说亮话，点穿了林幺妹的工作和与丁哲的婚事。哪晓得，这林幺妹不去大城市，硬是不同意这门婚事，也不去外头找工作，她就要在村里当花农，一心一意种黄花。好好的一桩婚事叫林幺妹搅黄了，气得老俩口三天下不了床。林幺妹虽然犟，但是个孝道女子，这三天又是端水又是煮饭，把老俩口服侍得无微不至，可就是不答应这门婚事。林老汉两口子拗不过女儿，只好硬着头皮托人把男方的彩礼退了。

从此，林幺妹呆在村里跟她父亲种黄花。常言道：人往高处走，水往低处流，邻里乡亲看到林幺妹金光大道不去走，偏要在村里当花农，都说她傻。这些闲言风雨，林幺妹是下坡骑自行车——不睬。她把在西南农大得到的花卉知识，全部用来种黄花。自从林幺妹回来种黄花后，林老汉家的黄花和别家种的黄花肉质硬是不一样。这还不说，林幺妹还另外开

垦了一亩三分地，搞起黄花实验基地，科学配方，深耕移植，杀虫施肥，合理修枝等，一做一个新花样，弄得村上的花农们丈二和尚——摸不到头脑。

无巧不成书，与武坪村相邻的清溪乡莲花村也是黄花产业基地，该村有个年龄25岁的后生叫张桂林，高中毕业就在村上种黄花，因种植技术超人，成为该村黄花种植技术员。这小子不仅热心指导村民们种黄花，还搞了个两季黄花实验地。这风吹到林幺妹耳朵里，她哪里还坐得住。心想自己西南农大的本科生都没有搞啥子两季黄花，你一个高中生还异想天开。话虽这么说，林幺妹也来了个闪击，她不想声不想地去到莲花村暗访张桂林的实验地。哪晓得张桂林耳朵尖，林幺妹不去大城市，偏要留在家种黄花的事他也听到一些。林幺妹还没到，他便在实验地里竖起个牌子，——热烈欢迎黄花仙子林幺妹来此传经送宝。

林幺妹风尘仆仆来到张桂林实验地不见人影，但见一个斗大的竖牌欢迎她，还什么“黄花仙子”心里一热乎便大声叫起来，“哪个搞的？有人就出来。”这时张桂林便笑嘻嘻地从地边的林子里钻出来，头一弯行了个骑士礼来到林幺妹面前。看着面前这位风度翩翩，朴实英俊的帅哥，她一时傻了眼，——懵了。还是张桂林先开口说：“免贵姓张，名桂林，

莲花村的黄花技术员。你是武坪村的黄花女林幺妹，十里八村哪个不晓得哟，要来看我这块小地，先带个信我也好来接你啊。我在清溪场赶场，看到过你的，硬是像个黄花仙子”。林幺妹毕竟是大学里出来的，很快回过神来，连忙应声说：“张哥，你过奖了。我听说你在搞两季黄花，特想过来看一下，学两招，把黄花种出个名堂来”。“林幺妹，不怕你笑话，是有这个想法，但是一大堆技术问题，我解决不了哇”，“张哥，那我们可以一起来解决嘛，一季变两季，经济要翻番哟”。说话投缘，你言我语，在实验地里说黄花，不知不觉到了中午，张桂林邀请林幺妹去他家里吃顿便饭，并约定互相学习，把武坪村林幺妹的一亩三分地和他的实验地捆绑起来进行两季黄花实验。那天中午，张桂林在家里用黄花酥肉汤招待林幺妹，一阵寒暄之后，林幺妹要回武坪村，张桂林一直把林幺妹送到武坪村的村头，才原路返回。

目送张桂林远去，林幺妹心潮起伏，一季黄花变成两季的想法在肚子里像熬中药一样，想起大学里老师讲双季稻的情景，一幕幕想法在脑海里浮现。她越想越兴奋，越想越入迷。仿佛明天就能把两季黄花变成现实。这天晚上，林幺妹做了个梦，她梦见自己真的变成了从黄花地飞起来的黄花仙子。

林么妹和张桂林算是一见钟情，志同道合。他俩心里头有个缘，你来我往，眉来眼去。黄花地里情丝丝，热吻拥抱不在话下。花前月下交流种黄花的诀窍倾述你情我意的爱恋，打得十分火热。一对恋人花前月下的风流，在两个村传遍了。但林么妹不是风花女子，张桂林也不是浪荡公子，他们把把爱情种植在黄花上，勤于研究，敢于突破，不到半年时间，林么妹用大学里学到的知识，为张桂林解决了将一季黄花变成两季黄花的一系列关键性技术问题。实验成功了，获得了专利成果和市县政府的科技进步奖。《华西都市报》以《黄花仙子种黄花》为题，刊登了林么妹和张桂林科技种黄花的事迹。

今年五月，渠县首届黄花节在武坪村开现场会，县委书记、县长来到武坪村，锣鼓喧天，彩旗飘扬，那场面热闹得很。林么妹带领村里一帮姐妹在黄花地里采摘黄花的情景剧，硬是像故事里的黄花仙子那样动人，吸引了参观的几千游客。第二年，县里举行黄花歌曲演唱比赛，林么妹在灯光球场参加演唱，硬是把第一名奖杯捧回了武坪村。濛山论坛在网上开展“黄花仙子”评选，林么妹从几十个参选人中脱颖而出，成为了响当当的黄花仙子，黄花仙子的美称传到县内外、省内外。

这几年渠县脱贫攻坚搞得风声水起，要

摘掉130个贫困村的帽子。在万亩黄花基地，林么妹和张桂林的专利成果得到了推广，将一季黄花变成了两季，增加了经济效益，成为脱贫攻坚的骨干项目。林么妹的爱情之花结了果，张桂林与林么妹拜堂成亲，到林么妹家当了上门女婿，并且喜得一千金，取名叫张黄花。

正是：武坪村的山弯弯，威风锣鼓响云天。脱贫致富种萱草，黄花仙子美名传。



请扫把神

曾丛莲

在民间，提起扫把神，几乎是家喻户晓，但若追问这扫把神的来历，谁都说不清楚。自古以来，凡神的画像里，也没有见到有画扫把神的，所以这扫把神是高是矮，是男是女，世人也无从查询。神话小说《封神演义》里，写姜子牙的老婆马氏是个头发长、见识短的村妇。在姜子牙未发迹时，死活要同他离婚，后来姜子牙当上了丞相，马氏无地自容，羞愧吊死，一缕魂灵飞向封神台，被封为扫帚星。因其是个不得善终的主，大家自然不稀罕拜她。所以我的家乡请扫把神，最直接的说法就是，扫把神是最低级的神仙，不挑贡品不讲排场，随便烧个香就能请到，老百姓愿意在过年时请他到民间来，与民同乐，欢度佳节。

请扫把神，一般是在正月初一至十五期

间，无风无雨的晚上。春节是辛苦劳作一年的庄稼人最悠闲最舒坦的一段光阴，白日里大人小孩穿上崭新的衣裳，走亲访友，互贺新春，到了晚上全家人洗手净脸，收拾干净，齐聚村里的大晒坝上，欢天喜地的恭迎扫把神。

首先由村里的神婆在村里的童男中挑选一个扫把神的替身，谁家里的男孩被选上，都觉得是一件光荣的事情。人选决定后，神婆就拿出一把全新的高粱扫把，叫男孩坐在坝子正中的一张矮凳上，双手握住扫把，闭上眼睛，低头把额头紧贴住扫把柄顶端。

请神仪式开始，神婆先对天祷告一番，然后在扫把上插一炷香，鞠躬膜拜，全村人跟着合手祈祷，神情肃穆。如果家有小孩的，做母亲的在这时就得捂住小孩的嘴巴，防止他哭



闹，冲撞了神灵下凡，全村人的唾沫就能把你淹死。只听神婆边烧纸钱边念念有词：“天灵灵，地灵灵，扫把神菩萨快显形，妖魔鬼怪扫出村，金银财宝扫进门，扫开乌云见明月，扫清尘污显太平，扫尽世间龌龊事，扫除世上大恶魔……”随着神婆的不停祈愿，就见扫把先是微微颤动，跟着抖动得越来越厉害，恍然已是扫把神菩萨显灵了。眼看时机成熟，神婆伸出手指在男孩的头上连点三下，一声疾喝：“起。”男孩便应声站起，神婆又喝：“行。”男孩便拿着扫把随神婆绕人群一圈，神婆再唱：“一扫乾坤净，二扫天地明，三扫运上身，四扫福临门。扫把神，扫！”男孩便举起扫把，扫向众人。

扫把所到之处，人群一窝蜂似的四散开来，孩子的尖叫声，大人的嬉闹声，夹杂着猫跳狗叫，整个山村就似煮开的水，咕咚咕咚地沸腾起来。胆大的便在扫把神周围晃悠，引扫把神来扫自己，胆小的站得远远的，生怕扫把神发现，追过来跑不了，被扫把神抓到。因为一旦被扫把神控制住，便须站在坝子的中央，成为扫把神的奴隶，直至请神仪式结束才能恢复自由。这样一来既失去了面子，又少了参与的快乐，所以人人都是能躲就躲，该藏就藏，恨不得多生出一条腿来。还有一个规定，就是家家都不能关门，人不可以躲到屋里，请扫把神

的目的就是要扫把神来扫走身上的晦气，扫除家里的邪气，加上扫把底部是高粱穗做的，打在身上也不痛，挨了扫把的反而高兴，但又不愿成为俘虏，便如老鹰抓小鸡的游戏般，隐匿得越巧妙越好。

说也奇怪，这男孩平时是个斯文老实的孩子，当了扫把神后，简直又狡猾又厉害，任你躲在院墙下，大树后，茅厕里，都能把你找到，还会翻墙上坎，腾空飞跃。总之，不把全村的人追得叫爹喊妈，屁滚尿流，决不罢休。年年请扫把神，都有掉到茅坑里去的，笑得大家肚子痛，三天三夜都回不过气来。那热闹、欢乐的气氛，简直是没法用文字形容。

大家实在躲得累了，基本上也都被扫把神扫过了，坝子里被抓住的人也有了一长串了，神婆这才出来，绕到扫把神身后，在他背上连拍三掌，喝声：“去。”男孩猛一激灵，睁开眼睛，不知发生了何事。看他一幅茫然不解的样子，大家着实相信，扫把神真的来过了，来年村里必是一个好年景，因为所有的人和地方都被扫把神扫得一干二净。

我1973年出生在大巴山脚下的一个小山村，正处在吃不饱穿不暖的艰苦年代。小时候，过年的第一享受是能吃到肉。腊月二十九，生产队会杀一两头猪，家家按人口分配猪肉，多多少少都能在年夜饭上吃得满嘴油光，

滋润一下整年咸菜红薯苞谷汤的肠胃。第二盼望就是正月里请扫把神，这是一年里全村唯一的一场娱乐节目，大家尽情地笑，大声地喊，一扫平日里愁眉不展的旧样，个个喜乐开怀。只有在这一刻，我才会恍恍惚惚觉得：开心活着，是一件多么幸福美妙的事情。

我至今还记得村里的神婆黄四婆的样子，花白的头发在脑后挽了一个发髻，斜插着一根看不出材质的污漆漆的发簪，上身一件斜襟扣的粗布衣裳，下身一条阔脚裤。最让我记忆深刻的是她的“三寸金莲”，走起路来迎风摆柳，真怕她一不小心摔一个“狗啃泥”。黄四婆在家里供了一个小小的泥塑菩萨，整日里烧香拜佛，磕头作揖，也替人占卜问卦，赚点零花钱。纵然村干部三令五申，要破除封建迷信，但因为请扫把神时必须黄四婆才能胜任，固对她的行为只能睁一只眼闭一只眼。

我们村最后一次请扫把神是在一九七九年正月十五晚上，当时的扫把神替身是一个十七岁的大小伙，长得五大三粗的，也不知是他故意捉弄，还是真的神仙附体，那一晚他控制住了一向威风凛凛的村长和民兵连长，指令他们摇头，弯腰，下跪等等，不听使唤就用扫把敲打，十足耍猴一样。看得大家心里又是担忧又是痛快，既怕村长秋后算账，又欢喜村长也有被人捉弄的时候。不过大家是白操心一场，

元宵节后不久，大小伙顶替退休父亲的工作，去远方上班，黄四婆在二月底去世。

神婆没有了，请神仪式也随之没有了，庆幸的是山村终于拉来了电线，装上了电灯，随后黑白电视机登场，村民的夜晚不再黑暗单调。看看电视新闻，听听广播宣传，打破以往的固步自封，放宽眼界，知道勤能致富，知道科学种田，知道如今村里人人能吃饱穿暖，是国家的政策好，大家最要紧的是跟随国家发展的步伐，让孩子学习知识文化，长大后成为一个有用的人。至于扫把神，不请就不请了吧，生活富裕了，过年的节目逐渐多姿多彩，再不像过去那般苦中作乐，加上村里人谁还相信封建迷信呢？

小时候常想：扫把神真的吗？答案自然是否定的。在那些年生活艰难，人人心里都盼望能过上丰衣足食的好日子，请扫把神来扫走贫穷，其实只是一种精神上的慰藉，是对美好生活的一种无上渴望。如今再想想：扫把神不管有没有，过去的传统习俗还是应该保留。每年元宵节晚上，大家把扫把神请来，一起祈祷，扫走贪官污吏，扫走奸商小人，还世间一个朗朗乾坤，太平世界。举行这个郑重其事的仪式，既给居心不良者施与警告，又能给大家带来热闹和笑声，何乐而不为呢。

八抬八拖敬文昌

蒋晓东



游仙区刘家镇有个村叫潘家庵村。这个村有几个特别：最出名的树是黄连树，而不是可以致富的果树；人们心里最有心情去的地方是潘家庵，而不是到什么地方赶场；最抓脑壳的是，这个名叫潘家庵村的村子没有一户本地人家姓潘。

明朝的时候，这个地方人烟稀少，土地荒芜，杂草丛生，没有地名，只有一条羊肠小道，在山中像蝥蛄一样蜿蜒，连接西边的刘家河和东边的玉河观。很少的人口，基本足不出户，靠山吃山，自生自灭。有一年的冬天，这里来了一个姓潘的尼姑，在山边用树枝盖了一座小庙，叫牛王庙。从此，这里有了唱诵的声音。

这个潘姓尼姑当年19岁，有附近场镇的小贩从这里经过，也不知道她在唱诵什么，只道是妙音连珠，唱诵得鸟雀失声，艳花暗淡。而且这个声音，不是从一个地方传来，好像是从四面八方传来。这个潘姓尼姑来的那天，风里夹着小

雪，大概是小雪清润了她的嗓音，微风透过小雪飘出了难得的妙音。小贩走到这里，不想再走了。去刘家河的要在这里歇脚，去玉河观的同样要在这里歇脚，忘记自己是“做生意”的了。

其实，这个女子因为家境贫困，又无依无靠，才17岁，就跟随一位师傅当了尼姑，云游四方，讲经说法，教化众生。可惜师傅只带了她一年多，就圆寂了。师傅说：“我坐莲花去了，我跪拜释迦牟尼佛去了，你要记住，越是苦难，越要修心。”于是，这个刚刚满19岁的潘姓尼姑，走到这里，就不走了。她要用她的唱诵，让贫瘠的土地长上庄稼，让这里的人口越来越多。

潘众尼是她的法名，她天天唱诵，有时候唱诵一天一夜，有时候唱诵七天七夜。有人说，唱诵一天一夜，是她在精进固心，不让自己的心飘飘悠悠；唱诵七天七夜，是她在超度亡灵，让“走”了的人能够到一个安妥的地方去。她的饭食相当简单，树上的野果，草丛中的青草，她都可以欢喜下咽。

后来，真的有一大片杂草不见了，呈现出了湿润的土地。潘众尼就在土地里按季节种上了洋芋、红苕、花生之类，再后来又种上了蔬菜。潘众尼只管给庄稼浇灌和施肥，遇见有人偷她的庄稼，她一个人悄悄躲得远远的，生怕人家看见。

人们很感恩，就把牛王庙喊成了潘家庵。

牛王庙前面，有一棵她自己栽的黄连树。当树长大以后，四处散开的树枝，像一把大伞，有两间房子那么大，可以遮阳，也可以避雨。更重要的是，黄连树全身都是宝，可以研制成药，如果山里人和路过的人生病，潘众尼就用自己制作的药给他们治病。

渐渐地，这里人丁兴旺了。

在潘众尼42岁那年的秋天，黄连树在一个月黑风高的晚上拦腰断了。第二天，人们叹息黄连树断了的时候，突然发现，那个让鸟雀失声、艳花暗淡的妙音没有了。到潘众尼的草屋去看（人们帮她建的草屋），潘众尼盘腿端坐于蒲团之上，已经没有了气息。

人们还发现，在潘家庵里多了一个书童泥像。人们终于记起了，潘众尼很想带一个徒弟，却苦于当地人不识字而没有了却心愿。

据潘家庵村78岁的严定武老人讲，他们那个地方人丁兴旺，但多是董姓人家，由于这个地方没有一个本地人姓潘，就把潘家庵改成了董家庙，再后来觉得不妥，有愧于潘众尼，又把董家庙改成了潘家庵。这个名字到今天依然不变，就连村名，虽然经过了几番变动，最终还是叫潘家庵村。

每年到了农历二月二，潘家庵村都要搞一个隆重的仪式，以此纪念潘众尼。村民认为，纪念的最好方式，一是让潘家庵的香火更加旺盛，二是必须让潘家庵村出几个懂文墨的人。于是，

他们请来高人，在潘家庵塑了一尊文昌菩萨。

潘家庵村的人对文昌菩萨十分敬仰，在农历二月二龙抬头的日子，他们都要在潘家庵举行仪式。仪式并不是从潘家庵开始，而是要到一个山坡下，一步步走到潘家庵。

一尊塑好的文昌菩萨，高高大大，上了色彩，庄严非凡，由8个人抬上，以示诚意。文昌菩萨的前面，绑有8根红布做的带子，带子的另一端，有8个人拉着红带子。在队伍的最前面，还有一个司礼人，他手里拿着“文刷子”，队伍要看他的动作变换行进仪式。潘家庵村的人把这叫八抬八拖。

开始往潘家庵行进了，抬的人不能歇肩，拿红带子的人不能丢掉红带子，其他的人跟在队伍后面，走七步，叫一声潘众尼，再走七步，叫一声文昌菩萨。一直反复下去，七里路，谁也不能停下来。走到了潘家庵，待燃上香蜡，司礼人一声“跪”，到场的人全部跪了下去，司礼人一声“拜”，大家全身伏在地上，司礼人一声“起”，大家又站起来。如此反复三次，司礼人宣告“礼成”，大家可以歇息一下了。

司礼人或是从外地请来的，或是当地德高望重的人。近年来，这样的仪式又增加了新的内容。除上述必须保持的，增加了二人抬龙。龙由真人妆扮，脸上还画了色彩，二人抬着“龙”，行七里路，也不能休息。

因为感恩潘众尼，感念文昌菩萨，潘家庵村的八抬八拖习俗，至今还保留着。

与马大爷PK“展言子”

欧阳德祥

歇后语四川人又叫它“展言子”。我喜欢歇后语，记得一次四川省散文学会组织文友们到安仁镇采风回来，我曾在一篇文章中连用过10多个歇后语，这对增加文彩起了很好的作用。马大爷是我们朋友中“展言子”的高手，说言子他经常随口就来。我很想和马大爷PK一下“展言子”，目的是向他多讨教一些歇后语。

有天，我向马大爷下战书：“大爷，晚上散步时，我俩PK一下“展言子”如何？”马大爷说：“好啊！”并约定。“展言子”不能漫无边际，“言子”的上半部或下半部要意思相近才行。为此，我把《歇后语小词典》翻了一个下午。临阵磨枪，不快也光。

晚饭后，我们沿着河边散步，并开始PK“展言子”。马大爷指指河说，那就从“河”开始吧：

“抽石头下河——垫江”。他说：“这是一个县名啊！”

“剪刀掉下河——夹江”。我说：“这也是一个县名。”

“胡同里赶猪仔——直来直去”。马大爷做了个直来直去的手势。



“胡同里扛竹杆——直来直去”。我跟着做了一个扛竹杆的动作。

“芝麻掉进针眼里——碰巧了”。马大爷来一句。

“豌豆滚进磨心里——遇圆了”。我接着来一句。

说些动物的吧：“耗子的尾巴——再肿也粗不到哪里去”。

我考虑了一下：“兔子的尾巴——再长

也长不到哪里去”。

“老鼠掉进米箩里——这下搞肥了”。马大爷等我的答案哩。

“饿狗掉进粪坑里——这下搞肥了”。我抓抓头皮答了上来。

“乌龟遭牛踩——痛在心头”。马大爷很得意。

“乌龟遭狗咬——不敢出头”。我艰难对上了。

“老母猪钻烟囱——够呛”。马大爷看着我。

“小鸡儿吃黄豆——够呛”。我胸有成竹答。

“黑瞎子背书包——假充文明”。马大爷加快速度。

“屎壳郎戴眼镜——假装斯文”。我这厢对答如流。

说点数字的：“十五个吊桶打水——七上八下”。

数字就数字：“十五个妇女聊天——七嘴八舌”。

马大爷说，俗点的：“光屁股耍大刀——逞能不害臊”。

我说，将就着俗呗：“光屁股去推磨——转着圈丢人”。

“光屁股穿棉袄——顾上不顾下”。嘻

嘻，看你的。

“光屁股系围裙——顾前不顾后”。哈哈，对上了！

有动作的：“桌子底下放风筝——出手就不高”。

我接上了：“桌子底下做体操——伸不开手脚”。

“走夜路吹口哨——自己给自己壮胆”。马大爷马不停蹄

“夜过坟场唱歌——自己给自己壮胆”。我也就十拿九稳。

“蹲在厕所哼曲——自拉自唱”。他自己都笑了。

“蹲在厕所吸烟——自拉自吸”。我也微笑着。

“上坟烧报纸——骗鬼”。马大爷比划火柴。

“上坟撒花椒——麻鬼”。我模仿着撒花椒。

“阎王爷抽烟——鬼火直冒”。马大爷做吸烟状。

“阎王爷发言——鬼话多多”。我故作会场讲话。

“麻布口袋装茄子——叽叽咕咕”。马大爷用手比划着。

“簸箕里面数核桃——哗哗啦啦”。我

用嘴模仿那声音。

PK 到此，我说：“马大爷，我来前句你来接，怎么样？”

马大爷说：“好啊，出招吧！”

我给你来点三国的：“孔雀开屏——张飞”。

三国就三国，他说：“孔雀收屏——关羽”。

来个水浒人物：“斗转星移——时迁”。

我给你一个景：“万紫千红——花荣”。

我说，红楼梦人名：“踏雪寻梅——探春”。

他说，你探春我就：“爆竹除旧——迎春”。

我嘻嘻一笑说：“马大爷，还真难不住你。”

我俩散步的速度慢了下来，马大爷说，这好比：

“进站的火车——越走越慢了啊”。他松弛下来了。

“进站的火车——吼得凶走得慢”。我也觉得累了。

马大爷说该收场了，不能：“西瓜瓢洗手——没完没了”。

我如释重负。是啊，不能：“螃蟹吐泡沫——没完没了”。

马大爷说，我俩真是：“口含黄莲弹琵琶——苦中作乐”。

我心情放松，这才是：“叫花子哼小曲——穷开心”。

马大爷称赞我说，你是：“井底下看书——学问不浅”。

我灵机一动，笑答：“井底下望天——就那一块”。

哈哈哈，言子展得好爽啊！并约好下次展言子的主题是讥贪官。两人的笑声随河水流淌。



千禧状元陈尧咨

李蓬

欧阳修一篇《卖油翁》说尽了熟能生巧的道理，文章中的主人公便是保宁的陈尧咨。作为状元，人们总是习惯地把他想像成高大全，以便子女们作为学习榜样，但是陈尧咨这个人成绩固然可取，缺点也是不少。

陈尧咨是保宁官吏陈省华的三公子，典型的官二代。他的两个哥哥成名之时，他还是顽劣后生。那是北宋初年的一个隆冬，有父女两人在果州卖艺。当女儿射出最后一支箭时，正是百发百中，父亲便取出铜锣，挨个讨要赏钱。

这时青年陈尧咨溜马路过那里，他弯弓搭箭，正中靶心。接着连射连中，一下将卖艺人比了下去。众人都不敢言，一些混混儿趁机起哄，出言讨占女孩便宜。卖艺父女不知所措，这时一个卖油翁站在担子旁边，一动不动地说：“你也不过就是手熟罢了，有啥了不起？”

卖油翁将一个葫芦放在地上，在葫芦口放了一枚铜钱，捧起一坛油便朝钱口倒入，油径直注入葫芦内，一滴都未见洒落在外面。且不说技术少有，单是这坛油，少说也有五六十斤重，而这老头子身子单薄，举起它竟然毫不

费力。

陈尧咨恼羞成怒，举马鞭便朝卖油翁击去。没想卖油翁有些功夫，伸手抓住鞭子。陈尧咨奋力一夺，但鞭子就像生了根似的，动也不动。卖油翁忽然松开手，陈尧咨便摔下马来，跌倒在地。

陈尧咨爬起来，抽弓搭箭朝卖油翁射来，卖油翁将手朝前一伸，箭便稳稳地落在了他的手中。他向前一步，几拳便将陈尧咨打翻在地。

这时看热闹的人都散了，陈尧咨的仆人也不敢近身，就只有一个五十来岁的女尼劝卖油翁别再为难他，还说陈尧咨本性不坏。这女尼法号清音师太，在清泉山筑庵修行。

陈尧咨本就聪明，他知道遇到高人，连忙答谢。清音师太遂劝陈尧咨随自己学习本领。这清音师太精通文武。从此陈尧咨便在清泉山下，嘉陵江畔依江结庐，白日习文，夜间练剑，兼修兵法。而卖油翁实为一个怪侠，他与清音师太素来交好，时常来清泉山指点陈尧咨。

原来清音师太虽属女流，却有远见。她眼见大宋逐渐走向强盛，百姓安居乐业，但北

方契丹虎视大宋，而太祖杯酒释兵权，朝中领兵打仗之人都是文官，根本不是契丹的对手。她于是有心授徒，希望能够相时而动。陈尧咨聪明过人，正是理想人选。

过了数年，陈尧咨一举成名，学业超过二哥尧佐，成为尧叟之后陈家的又一个状元。他中状元那年按现在公历年计算，刚好是公元一千年，从隋唐兴科举至清朝结束，陈尧咨成为我国历史上唯一的一个千禧状元。

陈尧咨为官不久，当了进士考官。他的朋友三司使刘师道的弟弟刘几道参加考试，刘师道找陈尧咨帮忙搞“萝卜”考试，陈尧咨同意了。在考卷中作了秘密记号，后来事情暴露，陈尧咨因而获罪贬官。他回到故乡，欲见清音师太与卖油翁，但两人不齿其行为，都避而不见。陈尧咨只好怏怏而退。

过了一年，辽人以收复瓦桥关南十县为借口，发兵南下，连破宋军。大宋被迫与之订立“澶渊之盟”。但宋真宗仍担心契丹南侵，着众臣讨论。大臣王若钦主张迁都升州，陈尧叟主张迁都益州，陈尧咨则主张不迁都，请求由自己驻守天雄关，以阻止辽人南侵。宋真宗大喜，当即准奏。

数年间，陈尧咨治理好了天雄军事，复又为荆南知府。回乡省亲后，拜会了卖油翁，受到了隆重款待。接着随卖油翁一道去清泉庵

看望清音师太。师太已年过古稀，庵中香火不兴，逐渐走向破落。于是陈尧咨出资新修了清泉寺。后世东坡见了，吟道：

山下兰芽短浸溪，
松间沙路净无泥，
萧萧暮雨子规啼。
谁道人生无在少？
门前流水尚能西，
休将白发唱黄鸡。



川北灯戏薪火相传

刘旭

明清以来，灯戏频繁演出于川北的广大山乡，至今延绵不绝。恩阳区青木镇表演灯戏已经有50余年的历史。

“一堂歌舞一堂灯，灯有戏文戏有灯。庭前庭后灯弦调，满座捧腹妙趣生。”这是竹枝词《看灯戏》对川北灯戏的详尽描述。随着社会的发展，这项民间传统艺术在时代潮流中逐渐淡出人们的视野。如何传承下去是摆在灯戏人眼前的问题。

川北灯戏的剧目多取材于民间生活，反映的是民间的人生理念和审美情趣，因而为山乡民众喜闻乐见，并称之为“农民戏”“喜乐

神”。2006年5月，川北灯戏被国务院列为首批国家级非物质文化遗产名录。

兴盛时期一年演出200多场

三月的青木镇川新村已是绿意盎然，坐在房屋前青石板上的灯戏传承人陈琪琳却一筹莫展。“今年以来，灯戏团还没出演一场。”陈琪琳抖落手中的烟灰，起身走向屋内向我介绍灯戏表演的乐器、服装等。

“今天农闲，我们就表演一下，当作自娱自乐。”陈琪琳拿出道具，打电话邀约表演团队的其他人。不到20分钟，陆陆续续来了五



六个人。“听到陈老师喊我们来表演，我们就放下了手里的活儿。”川新村妇女主任刘慧英2012年加入灯戏团，是团里的主要演员之一，对每次表演活动都十分积极，即使是农忙，也会立马“响应号召”。“为什么这样？因为我很喜欢唱灯戏，一是唱起来自己快乐，二来能锻炼身体。”刘慧英说。

陈琪琳介绍，川北灯戏是川北地区古老的汉族歌舞小戏，与川北大木偶戏、川北皮影戏为川北戏曲的三朵奇葩。川北灯戏是地方戏，流行范围小，只在南充、巴中部分区域和嘉陵江中上游两岸流行。

“在我10几岁的时候，阆中峰占的灯戏团经常来表演，看了之后我十分喜欢，于是我就一笔笔把他们的唱词记录下来，并琢磨他们的表演动作、表情等。”陈琪琳说。灯戏团每次来表演他不看热闹，而是看“门道”。经过多年的努力学习，陈琪琳的技艺渐渐精湛。上个世纪70年代，在陈琪琳的努力下，原青木乡成立了川北灯戏团。

灯戏团走到哪里都受欢迎。“那时候看表演的人很多，每年能演出200多场，每场观众达1000多人，屋里屋外到处都是人。”陈琪琳回忆。每当有灯戏演出的消息传出，远近村民奔走相告，皆以先睹为快。灯戏演出当晚，村民们早开夜饭，及时赶到戏场，选择最好的

座位，看个心满意足。如果是在学校、粮站或寺庙等地演出，灯笼、火把拥向前台，男女老少群立坝中，少数抬凳坐看，有的青少年还爬上树杈、墙头或屋顶。

演员的服装常常是象征性的，很少有华丽的穿戴，化妆也很简单。乐器最少，胖筒筒、盆鼓、老大锣三件必备。“咚旦”一声，灯舞交错，把人们带进古代或现代生活中去。剧中的角色绝大部分以小花脸和摇旦为主，唱词通俗诙谐，随着剧情的进展，场中发出阵阵笑声。即使是少数催人泪下的苦戏，也往往在苦涩中渗进俏皮的语言和可笑的动作，令人忍俊不禁。

演出结束后，观众仍沉浸在戏剧情节中，三三五五举着火把，七嘴八舌讨论剧中故事和演唱的优劣。有些灯戏痴迷者，跟着灯班流动“撵台口”，一连三五场，每场必到。对同一个剧目、同样的演员，有的观众看过无数次，连唱词都记得滚瓜烂熟，但看到会心处仍然会开怀大笑，跟别人说起来总是津津乐道，乐此不疲。

百姓喜欢具有浓郁的乡土气息

精彩的灯戏演出吸引了周围干活的村民，大家纷纷放下手里的活到陈琪琳家里看灯戏表演。“我从小就喜欢看灯戏，表演得十分

动情。”村民陈兆莲说。

灯戏始为自编自演，忙时生产，闲时进行，多为业余性质，或只在农村流动演出。内容多为歌颂正义、鞭挞丑恶，寓教化民于笑谑嬉乐中，剧目一般以喜剧、美剧、闹剧为主，正剧、悲剧题材也多用喜剧表现，表演粗狂简洁、诙谐通俗、载歌载舞，妙趣横生。唱腔吸收了川北山乡民歌特色，高亢悠扬、粗犷奔放，具有浓厚的乡土气息。

灯戏根据演出地点可以分成地灯和天灯，地灯是在堂屋、街沿等室内演出，以歌舞为主；天灯在广场、院坝等室外演出为主，内容有故事情节。根据演出内容和情节，又可分为正灯和浪浪灯，正灯演正戏和苦戏；浪浪灯演笑戏和闹戏，人们所说的花灯以演歌舞为主。

语言乡土性、表演生动是老百姓喜爱灯戏的重要原因。特别是灯戏使用的土语、歇后语、大实话、颠倒话等，带有浓厚的地方色彩，乡土味重，既含蓄又不朦胧，既悦耳又爽心，既通俗又风趣。从《包公审城隍》一段对唱就可看出其特色。

柳宏：（唱）幺娃子就是我的名，
大嫂整得我好伤心。
屋团转的树木她砍尽，
房上的瓦片她抽一层。

家什农具她抢干净，
还把我的腿杆打了一个坑。

田地里庄稼她要整，
家里打烂了几扇门。

包公：（唱）……马有笼头猪有圈，
处处都听婆娘言，
你脑壳不耳朵，
就晓得跟到她勾子打转转。

今天打你二十板，
看你二天治家严不严。

川北灯戏大量用方言、歇后语外，还喜欢用颠倒话，既通俗生动富有谐趣，又很有戏剧效果。如《天上十二戏》中大娘与大伯的一段唱：

人老先从哪儿老？
人老先从耳朵老。
高声说话听不到，
悄悄话儿我听得道。
人老先从眼睛老，
老年人，我看不到，
年轻媳妇我看得道。
人老先从牙齿老，
稀饭面条我咬不到，
干边子馍馍还好。

川北灯戏也常常用讽刺、幽默来塑造人物形象。可见，川北灯戏不论是剧本内容选



取、布局结构，还是人物刻画和语言运用都是从笑的艺术这一基调出发，体现出灯戏喜乐风格特点。笑有敞口笑，带有浓烈的闹剧色彩，表现手法夸张荒诞；有开口笑，幽默喜剧，善意嘲讽，戏而不谑，怨而不怒；有闭口笑，正剧题材，笑而闭口，其笑甚微，在于会心；有苦笑，用喜剧手法处理悲剧题材。

从表演来看，灯戏非常接近生活，无固定的程式套子，多采用川北民间歌舞、杂耍、木偶、皮影、猴戏和跳端公的表演手法。伴奏乐器有胖筒筒、锣、鼓、唢呐等，后又逐渐增加了二胡、笛子等乐器。

川北灯戏在长期的演出实践中，由于演出剧目、地域、艺人、班社、表演风格、受当地其他艺术的影响以及乡土人情的不同，形成

若干流派，演唱的路子较多。

几十年来，青木镇灯戏团自创了《孝儿劝母》《蠢拜寿》《浪子回头》《南山打柴》《打亲家》《孝儿劝母》《玉霞剑》《债务清官》等50多个节目，其中结合当今时代编创了《歌颂共产党》《环境整治》《新农村》等节目。陈琪琳拿出一堆厚厚的剧本，这些剧本早已泛黄，里面的文字均是手写。

守望传统川北灯戏薪火相传

任何一种艺术形式，随着时代的推进，总要不断地进行变革，才有鲜活的生命力，才能迎合时代的审美口味。灯戏也是一样，目前已经到了不得不推陈出新的关键时候。

青木镇灯戏团是巴中唯一常年坚持演出

的业余灯戏队伍。从灯戏团的现况来看，演出人员水平不是很高，大都是小学文化，队伍弱小，在农闲时候表演，且无专业人员指导，发展甚是困难。口传剧目已大量流失或自然消亡，传统灯戏用扬琴、笛子、琵琶、二胡等民乐伴奏，由于乐手流失和断代，不得不采用电声乐器加民乐来凑合。年轻人受流行文化的影响，对传统的、民间的东西接受困难，灯戏的传承问题日益严重，面临失传的危险，亟待抢救和保护。

“川北灯戏是千百年来流传至今优秀的民族民间文化艺术，其帮、打、唱的完美结合，是任何剧种都不能代替的，而它又是我们川北独有的剧种。”陈琪琳说，“我还想再唱20年。”

恩阳的川北灯戏经历了几起几落。上世纪70年代中期，能说会唱、能编能演的陈琪琳在原青木乡组建了灯戏团，也曾经兴旺了好一阵；后来，由于观众稀少，缺少经费支撑，青木乡灯戏团解散，陈琪琳便辗转渔溪、阆中多地，继续追求自己的灯戏梦想。1999年，他回到青木重新组建灯戏团。说干就干，召集原灯戏团的村民，买设备、添道具，大家白天干活晚上排练唱戏。

然而，灯戏团的发展并没有长期“火热”下去，从当初的14人减少到现在的7人。

“表演团队里都是农民，每次表演不是这家有事就是那家有事，很难凑齐表演团队，而且靠灯戏表演养活不了家，大家的积极性不是很高。”陈琪琳说。

传承需要有人来学习。为了让这门技艺不至于失传，几十年来，陈琪琳收徒120多人，有南江、苍溪、阆中等地的，大都学成技艺在本地发展。李林是陈琪琳的徒弟、也是女婿，现在协助他打理灯戏团的事情。“目前正在学习打鼓、敲锣等乐器，基本上能参与演出。”李林表示，他希望把岳父的“衣钵”继承下来，让川北灯戏在巴中的乡村传下去。陈琪琳说，灯戏除在春节、中秋、春种、秋收等传统节日演出外，红白喜事，如结婚、出嫁、祝寿、丧葬道场等也有人来请前去演出，但是很少。

在青木镇文化站负责人看来，对传统灯戏艺术单单抢救和保护还远远不够，必须在此基础上进行大胆变革和创新。现代人的口味是多变的，眼光是喜欢刺激的，能静下来观赏传统艺术的时间是短促有限的，所以完全可以根据现代人的审美趣味，在保持传统灯戏特质的基础上进行大胆的完善和创新。

中秋节是如何诞生出“团圆”这个主题的

李建中

主题词：中秋拜月祭月赏月咏月思亲团圆

中秋节，又名仲秋节、拜月节、祭月节、团圆节等，是中国三大传统节日之一。时间在农历八月十五，正值孟、仲、季三秋之半、秋季的中间，故名“中秋”或“仲秋”。中秋节最初的起源，与人们对月亮的崇拜和祭祀有关，故有“拜月节”等称呼；是夜月如玉盘，望月思亲人，思亲盼团圆，故有“团圆节”之称。

中秋成为节日，始于唐朝初年，盛行于宋朝，至明清时成为与春节齐名的重要传统节日。中秋节的习俗，主要有拜月、祭月、赏月、吃月饼、饮桂花酒等。到今天，拜月、祭月的痕迹少了，但观月、赏月和吃月饼、庆团圆的习惯一直保留了下来。

中秋节的文化内涵非常丰富，其中的主题精神是“团圆”。本文试图对中秋节的起源及发展演变线索做一个梳理，分析中秋节是怎样从最初的月亮崇拜，发展到今天被深深打上“团圆”烙印的路径。

一、从拜月到祭月

关于中秋节的起源，说法多种。我个人倾向于起源于古代人们的自然崇拜和祭祀活动。

早期的人类，都曾经历过一个自然崇拜的

阶段。当时的人们，生产工具简单，生产力低下，在大自然面前显得非常弱小。日月星辰、山川湖泊、森林草场、风雨雷电等，一方面给他们提供赖以生存的物质资料和条件，另一方面又常常给他们带来巨大的灾难。面对神秘莫测的自然物和自然力，人们总是怀着敬畏之心，认为它们都有生命、意志、情感和奇特能力，会对人类的生命和命运产生各种影响，因而对其产生恐惧心理，继而产生崇拜心理、依赖心理，然后对其祭祀求告，希望得到其护佑。

自然崇拜的对象，主要是那些直接影响到人类生存的天体、自然物和自然力。早期的人类部落，会因生活环境的不同而崇拜不同的自然对象，如靠山者敬山，近水者拜水，敬和拜的原因是畏惧和依赖，目的则是感恩和祈求，祈求风调雨顺、人畜平安、能获得足够的食物。感恩和祈求的方式，就是祭祀。

太阳的温暖和月亮的银辉，不但能给人类带来直接的好处，而且无论部落迁徙到哪里，无论经过多少年多少代，它们都永远在我们头顶升起和降落，被人们加以崇拜和祭祀，是顺理成章的事情。

祭月，是古代重要的祭礼之一。古人崇拜

和祭祀月亮（月神）的情况，在古籍中多有记载。《礼记》：“天子春朝日，秋夕月。朝日以朝，夕月以夕。”这里的“夕月”，就是祭月、拜月的意思，也即是祭拜月亮、月神。

《管子·轻重己》：“秋至而禾熟，天子祀于太庙，西出其国百三十八里而坛……朝诸侯卿大夫列士，循于百姓，号曰祭月。”《礼记·祭法》：“燔柴于泰坛，祭天地……王宫，祭日也；夜明，祭月也……”郑玄注：“夜明，月坛也。”孔颖达疏：“夜明者，祭月坛名也。”

以上说明，早在春秋时期，帝王已经开始拜月、祭月了。天子春天祭日，秋天祭月，在当时成为一种礼制。

拜月、祭月习俗，从古代一直延续到了近现代。北京城的月坛，就是明朝嘉靖年间为皇家祭月专门修建的拜月、祭月场所，直到清朝末年还在使用。在民间，各地遗存着大量类似“拜月亭”“拜月台”的古迹，讲述着一个个曾经的拜月、祭月故事。

二、从祭月到赏月

月亮成为了人们崇拜和祭祀的对象，可祭祀是需要祭品的。

古时候的人类，早期主要靠采集和狩猎为生，尽管后期逐渐开始种植粮食和豢养家畜，但在多数情况下，自身温饱都难以得到保障，实在没有足够的东西来作为祭品。正如广州民

谚说：“冬唔饱，夏唔饱，八月十五食餐饱。”“唔”在广东话里是“不”的意思，谚语说的是冬天不能吃饱，夏天不能吃饱，只有中秋节这一天可以饱餐一顿。

确实如此，唯有秋天，粮食和果品都成熟了，这时候，人们有能力拿出一部分食物来祭祀月亮。我以为，这是为什么祭月仪式选在秋天的一个重要原因。

中国以农业立国，5000年的文明史，从很大程度上讲，就是春播秋收的农耕史。所以，中国的史册，可以命名为“《春秋》”。在中国，秋季从立秋开始，到立冬结束，红彤彤的树叶和金灿灿的农田，是这个季节特有的风景。

对中国的绝大部分区域来说，秋天是收获的季节。且看东汉许慎《说文》对“秋”的解释：“秋，禾谷熟也。”清代段玉裁《说文解字注》：“禾谷熟也。其时万物皆老，而莫贵于禾谷，故从禾。”《尔雅》说：“秋为白藏。又，秋为收成。”

农历八月，绝大多数地方的粮食和瓜果都成熟了，收割到家了。为了表达喜悦之情，人们会欢聚在一起，庆祝丰收。同时，拿出食物来祭祀天地神灵，感谢它们的赐予，祈求保佑来年获得更大的丰收。

在祭祀的天地神灵中，月亮当然是主要对象了。春祭太阳、秋祭月亮，这是早就有的习

俗了。既然选在了秋收时的八月祭月，那显然要选月亮最圆最亮的那一天啦！于是，八月十五这一天，成为了拜月、祭月的不二日选。

农历八月是秋天的中间一月，十五又是八月的中间一天。所以，中秋节很大可能是古人在秋收后，庆祝和祭月遗留下来的习俗。

当中秋祭月成为一种习俗后，人们发现：月亮虽然不能像太阳那样带给我们温暖，但银色的月光不但可以带给我们光明，皎洁圆润的月亮本身还可以用来欣赏。你看，我们不能直视太阳，但却可以直视月亮，甚至可以久久凝视，观赏它的形状，想象它的内部秘密。这时，原本严肃的祭月活动，逐渐增添了轻松愉快的成分和氛围。

据《淮南子》等古籍记载：后羿的妻子嫦娥，因偷吃不死药后飞上了月亮，从此住进了月亮上面的广寒宫中。与此同时，吴刚伐桂、白兔捣药的神话故事也广为流传。当这些神话故事广泛传播后，可以想象，很快便成为了中秋节人们赏月时津津乐道的话题，极大地拓展着人们对月亮的想象空间。

古人并不知道月亮本身不会发光，也不知道它上面的阴影图案是月球凹凸不平的表面在太阳光照射下形成的影像。他们在赏月时，会认真观察和辨识广寒宫在哪里，哪里是桂树，哪里又是白兔……

据专家推断，中秋赏月的习俗，最早应是

兴起于古代宫廷文人，然后逐渐扩散到民间。早在魏晋时期的乐府诗《子夜四十歌》中，就有一首叫《秋有月》的赏月诗。但那时，赏月的习俗应该还不普遍。

到唐代，中秋玩月、赏月的习俗逐渐传播开来，许多诗人都写下了咏月的诗句，中秋节开始成为固定的节日。《唐书·太宗记》就记载有“八月十五中秋节”的内容。传说，唐玄宗曾梦游月宫，得到了霓裳羽衣曲，民间才开始流行起过中秋节的习俗。至此，中秋赏月便有了嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药、唐明皇游月宫等等浪漫话题。

三、从赏月到寄情

到北宋时，八月十五被正式确定为中秋节。中秋赏月，成为了举国流行的节日习俗。孟元老《东京梦华录》载：“中秋夜，贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月。”

明、清两代的中秋赏月活动，一直盛行不衰。明人田汝成在《西湖游览志》中，记有这样的话：“是夕，人家有赏月之宴，或携柏湖船，沿游彻晓。苏堤之上，联袂踏歌，无异白日。”

清代满族学者富察敦崇在《燕京岁时记》中说：至十五月圆时，陈瓜果于庭以供月，并祀以毛豆、鸡冠花。是时也，皓魄当空，彩云初散，传杯洗盏，儿女喧哗，真所谓佳节也。”

仰望天上一轮明月，人们很自然地会想到自己的亲人和朋友，联想他们会不会也在望着这同一轮圆月。于是，赏月引出咏月，咏月寄托情思。早在魏晋时，便有乐府诗《秋有月》写道：“仰头望明月，寄情千里光”。这算是比较早的赏月寄情诗了。

大诗人李白的“举头望明月，低头思故乡”，更是望月寄情的千古名句。唐代诗人张九龄，写有著名的《望月怀远》，诗云：“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。”苍茫大海上升起一轮明月，此时你我虽远隔天涯却共同相望。有情人会怨恨这月夜漫长，整夜里辗转难眠把亲人怀想。其中的“海上生明月，天涯共此时”二句，早已成为千百年来中秋夜月下寄相思、心里盼团圆的代言词。

宋代大文豪苏东坡，在中秋夜欢饮达旦，大醉而作《水调歌头·明月几时有》。其中有著名的“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”借月之圆缺，喻人之离合。为什么盼月圆？因为月有阴缺，不长圆满；为什么盼团圆？因为人有离别，不长团聚。

人们之所以在中秋夜的明月下如此思念远方亲人，在很大程度上正是因为面临着想见而不得见、想相守却不得不分离的残酷现实。为了生存和发展，许多人不得不外出谋生；因为

交通的不便，无数人没法赶回家中。咫尺天涯两相阻隔，同望明月怎不相思！

月下相思却不得相见的苦情，除了思念远方的亲友外，还包括想念已经逝去的亲人。

在古代，人类在大自然面前显得非常脆弱，生态环境对我们的生命安全存在着巨大的影响和威胁。早在春秋战国时期，人们便把每年端午节开始的五月视为“恶月”，随着气温上升，此后的几个月正是百虫出没、瘟疫滋生的季节，人们很容易在高温、瘟疫和青黄不接带来的饥饿的多重打击下感染疾病，甚至丢掉性命。不少人终究没等到秋收，看不到中秋的明月。所以，在天清气朗的秋收时节，在满月高悬的中秋佳节，活着的人自然会思念起逝去的亲人，多么希望他们能像自己一样好好活着，合家团聚！

四、因寄情盼团圆

月到中秋分外明，每逢佳节倍思亲。

中秋之夜，仰望一轮明月自然会想到远在他方的亲人和友人，也自然会期盼着能与他们团聚。远在他方的游子，在明月下更能引发强烈的思乡之情、思亲之情。

赏月自然引发思念，思念必然盼望团圆。

何药可解思念情？唯有团聚！亲友团聚、合家团圆，是疏解思念之情的唯一良药。这，正是中秋节被赋予团圆的精神内涵、并最终成为团圆节的内在原因。

真实传承并深入研究嘉绒历史文化

赞拉·阿旺措成 张学凤

内容摘要:很长一段时间,藏学对卫藏、康区、安多的研究如火如荼,而对藏区最东边的嘉绒地区的研究,却相对浅显。嘉绒地区与古象雄有密切的历史承传关系,古象雄文化在嘉绒民间得以保留传承,这对丰富藏学研究的内涵具有十分重要的意义。面对当前嘉绒研究出现的问题,整理出版的《嘉绒文史丛书》对深入研究嘉绒将提供资料性质的帮助

关键词:藏学 嘉绒研究 古象雄文化 保留传承 《嘉绒文史丛书》 资料帮助

藏族是中国具有悠久历史文化的民族之一。青藏高原特殊的生存环境,造就了藏族在其发展过程中特有的精神文化和物质文化。

一直以来,国内外不少的专家学者,把关注的目光投向了藏文化。随着时间的推移,不仅这些专家学者对藏文化的研究兴趣日益浓厚,而且参与研究的人日益增多,研究的范围日益扩大,研究的成果日益丰厚。十九世纪三十年代,水到渠成诞生了研究藏文化的专门学科——藏学。二十世纪中期,藏学研究迈入一个新的台阶。在国内,中华人民共和国政府对藏学研究给予大力支持,藏学研究呈蓬勃发展之势。在国外,五十年代以后,不少国家涌现出了专门的藏学机构或团体,一批批高质量的研究成果相继问世。目前,藏学成为举世瞩目的国际性学科,研究领域正在不断扩大。

很长一段时间,藏学对卫藏、康区、安多的研究如火如荼,而对藏区最东边的嘉绒地区的

研究,却相对浅显。

一、藏学对嘉绒地区的研究相对浅显的原因

一是由研究的难易所决定。研究很深入的其它藏区,研究资料丰富。仅西藏的藏文历史档案就有近三百万件,以萨迦佛经墙为标志的各地寺院藏经楼,能够源源不断地提供研究所需。特别是二十世纪初敦煌千佛洞发现的一大批藏文写本,增添了研究这些地区文化的珍贵史料。嘉绒地区处于偏僻的高山峡谷,在很长的历史时期,交通不便为其主要特征之一,处于封闭状态,少与外界往来。因此,藏族历史档案中,嘉绒方面虽有提及,但细繁不足而简略有余。嘉绒本土各类典籍原本量多类齐,不幸于十八世纪清廷两次征讨嘉绒腹地地带时,遭受两度焚烧厄运。所剩典籍一部分由各地寺院收藏外,其余散失在民间。散失于民间部分,因藏主心有余悸而不敢面世。这种局面造成史料匮乏,给研究带来困难。

正因为团圆不易,所以人们更加珍惜合家团圆的机会。如果可能,外出的人要赶回家。许多地方,都有出嫁女子中秋节要回到娘家团聚的习俗。如果全家人都在,那一定要吃一顿丰盛的饭菜,好好庆祝合家团聚!

至于后来我们用中秋节的节令食品月饼,来引申中秋节是团圆节,我以为这在一定程度上是望形生义。月饼,只是中秋赏月过程中偶然出现的一种食品而已。

不过我们得承认:月饼圆圆的形状和香甜的味道讨喜又讨彩,自出现后便被打上了“团圆”的标签,受到人们的广泛欢迎。从此,圆月的月饼和圆月的月亮结合在了一起,成为了中秋节团圆精神的标签和象征。

赏月不是一晃而过,而是要花时间的,许多人甚至通宵达旦。在这个过程中,娱乐和餐饮是必不可少的。北宋时,出现了一首托名苏东坡写的诗:“小饼如嚼月,中有酥和饴。默品其滋味,相思泪沾巾。”这首诗的前两句,说的是当时中秋赏月时的一种节令食品。这种小圆饼,大概便是早期的月饼吧。

“月饼”一词,最早出现在南宋吴自牧《梦粱录》。书中记载的月饼,只是一种普通的点心食品,不知与苏东坡所说的“小饼如嚼月”有什么传承关系没有。不过,从此中秋时节令食品中便频频出现了“月饼”的身影。

田汝成《西湖游览志》说:“八月十五谓

中秋,民间以月饼相送,取团圆之意。”这是将中秋与团圆联系在一起的最早记载。

富察敦崇《燕京岁时记》载:“中秋月饼,以前门雅致斋者为京都第一,他处不足食也……每届中秋,府第朱门皆以月饼果品相馈赠。”

以清朝宫廷为例,中秋夜要用一个特大的月饼和其他祭品祭祀月亮。祭月完毕,按皇家人口将月饼切成若干块,每人象征性地尝一口,谓之“吃团圆饼”。据有关资料记载,清宫月饼非常大,末代皇帝溥仪曾赏给总管内务大臣绍英的一个月饼,便“径约二尺许,重约二十斤。”

今天,全国上下,大江南北,甚至海外华人以及东亚、南亚受中国文化影响的一些国家和地区,月饼都是中秋节必备的美食。

人有男女老幼,饼有大小香甜,全家同来吃。但愿人长久,千里共婵娟!



二是由知名度所决定。卫藏、康区和甘青藏区，长期与外界交流频繁，在藏区的知名度高，因而得到许多专家学者的关注；地处藏区最东边偏僻一隅的嘉绒，因与外界交往甚少而知名度低，因此没有得到专家学者的足够关注。

三是卫藏、康区和甘青藏区，有坚实的本地专家学者队伍，而在嘉绒藏区，尚未形成这种力量。

二、研究嘉绒对于丰富藏学研究的内涵具有十分重要的意义

1、嘉绒地区与古象雄有密切的历史承传关系

藏族在漫长的历史长河中，不同时期有不同的称谓。这里要强调一点，研究历史称谓不能用现在的称谓对应。《嘉绒藏族历史明镜》（藏文，第1页）中引文说：“就整个藏区而言，雪山之首为岗底斯山，又称冈形嘉尔姆（意思是深蓝色的雪山王），四大河流（狮泉河、象泉河、马泉河、孔雀河）发源于此。那里山势高俊，酷似一座自然生成的佛塔巍然耸立。据传，绕此山三转，可消除五无间罪中断之罪，不堕入三恶趣之域而往生善趣之境，故得‘世上神山之王’的美誉”。

该地域初期为象雄地区，分为郭、普、瓦三大部。“普”部为象雄十八嘉辛辖区，“瓦”部为卫藏南北地区，“郭”部为松巴地区下部和属韦比十八学钦之地的嘉绒等辖区。整个地域称

为阿里三围，中部卫藏四翼及其分支如拉达克辖区，下部多康四水六岗。该地域后期称为卫藏教区、多堆人区、多麦马区。

这里清楚地说明了藏族在漫长的历史长河中的不同时期的不同称谓：首先在象雄王朝时期整个藏地为象雄之地，人称为象之人；中期土蕃王朝时期整个藏地称为土蕃之地，人称为土蕃之人；萨迦王朝时期整个藏地称为三个曲卡之地，人称为三区（卫藏教区、多堆人区、多麦马区）人；之后的噶丹颇章及西藏地方政府统治时期，整个藏地称为卫藏、康、安多三个蕃地，人称为蕃人。

在藏族的历史舞台上，古象雄扮演着一个十分重要的角色，可以这么说，藏族的文明史开端于古象雄。而古象雄与今日之嘉绒，具有直接的历史传承关系。随着历史的变迁，古象雄早已灰飞烟灭。藏区其它地方在历史进程中朝代更迭、变化剧烈，与古象雄渐行渐远，最终几乎看不见了古象雄的踪影。

而青藏高原最东边的嘉绒地区因地处高山深谷，与外界的交通联系十分不便。嘉绒的政治经济文化生活几乎未受外界政治等干扰，社会秩序无大起大落的变化。因此，古象雄的民族文化在嘉绒这个地方似同冷藏，得以保留传承。

2、古象雄文化在嘉绒民间得以保留传承的体现

古象雄文化在嘉绒民间得以保留传承至今，主要体现在以下几个方面：

一是图腾崇拜。象雄举国将藏语叫“琼”的金翅大鹏鸟奉为图腾加以崇拜，共同认为琼是他们的祖先，他们是琼的后代。嘉绒藏族至今也都认为他们是“琼”的后代，“琼”是他们的祖先，奉“琼”鸟为图腾加以崇拜。

二是语言。至今流行的嘉绒地区藏语方言中，包含了许多古藏语，其中象雄语占的比列不小。指导学习古藏语的导师中一直就有“懂得嘉绒话，学习古藏语如破竹”之说。

三是文字。嘉绒地区至今遗存有其他地方罕见的象雄文字。如金川县昌都寺，收藏有古代遗留下来的石刻和纸印象雄文。

四是舞蹈。据有关专家研究发现，只在嘉绒地区流行的锅庄“达尔杂底”，就是象雄时期的舞蹈，舞蹈名称就是象雄语为其确凿证据，“达尔杂底”为“大型舞蹈”之意。

五是苯教。嘉绒地区流传至今的雍仲苯教，就是古象雄国的国教。当苯教在象雄本部和卫藏地区受到打击后，不少苯教上师带着大量经卷，来到被称为隐秘之地的嘉绒山区避难，象雄文化在这里得到很好的保护。

除此以外，建筑、服饰、婚姻、丧葬等民风民俗方面，也可看出古象雄与今嘉绒之间的一致性，这里不再赘述。

由此可见，研究嘉绒，可以挖掘抢救传承到古象雄的历史文化遗存，这对于丰富藏学研究的内涵具有十分重要的意义。

三、当前嘉绒研究出现的问题

当前的藏学研究，不少专家学者已经开始关注嘉绒，也出了一些成果。但是，当前的嘉绒文化研究面临两个问题：一是有关嘉绒的藏、汉文史料，散布于许多文史书籍中，一时半会儿难以收齐，尤其散落于寺院和民间的藏文史料，研究者不知所需之物在何处，更谈不上亲眼目睹了。二是面对藏文或汉文史料，有的研究者不擅长藏文，有的研究者又不熟悉汉文，很是苦恼。

四、《嘉绒文史丛书》的出版，将对深入研究嘉绒提供资料性质的帮助

为了解决嘉绒研究面临的这两个问题，给热心研究的人们提供资料的方便，由阿坝州历史文化古籍研究协会牵头，组织了近二十位热爱民族文化研究的专家学者高僧贤能，经过十几年的收集、整理、翻译、编辑等不懈努力，把有缘能看到找到的国内公开出版的藏、汉文史书中涉及嘉绒的文史资料和散存于寺院、民间的嘉绒古籍收集整理、两文互译，汇编成了《嘉绒文史丛书》，共十本，囊括了嘉绒藏区的历史、政治、经济、宗教、人物传记、民间艺术、天文历算、卦经卜辞、土司档案、神山圣地等方面的史料。其中从寺院和民间收集的古籍藏文手抄本，将第一次翻译成汉文公开出版，弥足珍贵。《丛书》出版的主要目的是：希望给各级各界的专家学者和民族文化研究者提供资料性质的帮助，从而深入研究并真实传承嘉绒藏族的历史文化。

宜宾茶俗文化及对茶产业发展的重大作用

张瑞英 郑启友

摘要：茶俗文化所具有的文化价值，使茶叶具有了与其它农产品不同的特征。在茶俗文化得以兴盛的背景下，茶产业得到快速发展，而茶产业发展又加速了茶俗文化的传播，进而又带来了茶产业的进一步发展。本文从茶俗文化对茶产业发展在不同层面上的贡献进行了分析和探讨。

关键词：茶俗文化 茶产业贡献

茶俗文化，实际上就是我国从古到今流传下来的与茶有关的物质的或非物质的文化传统，包括种植、制作、使用、饮用、茶艺等多方面的习俗。数千年的历史积淀，令宜宾茶俗丰富多彩，历代文人对宜宾茶俗文化的偏爱及宜宾深厚的茶俗文化资源，为今天宜宾茶叶产业及旅游等相关产业的开发留下了宝贵的财富。

一、悠远厚重的茶史辉映戎州

1、厚重的茶史

宜宾古称戎州，早在春秋战国之际就已进入农耕稻作文化与青铜文明时期，为我国西部开发较早的地方之一。其种茶历史源远流长。据我国最早的地方志《华阳国志巴志》（西晋常璩撰）记载：“其地东自鱼腹（奉节），西至犍道（宜宾），北接汉中，南及黔涪，上植五谷，牲具六畜，桑、蚕、麻、鱼、盐、铜、铁、漆、茶……树有荔枝，蔓有辛枸，园有芳

弱、香茗，给客橙、葵……”《尚书·牧誓》记载，西南八个夷族皆出兵帮助周武王伐纣。《读史方輿记要》卷七十叙府述：“樊人伐纣有功，故被封为樊侯。”为了感谢周武王的封赐，樊侯每年向朝廷进贡的地方土特产品多达数十种，其中就有茶。巴志载：“……鱼、蜜、茶……皆纳贡之。”可见，宜宾早在公元前1022年就有“园有芳茗”和“贡茶”的记载了。樊道出香茗，悠悠三千载。樊道是宜宾的早期的行政称谓，可见宜宾当地的茶叶种植业从古到今一直不曾中断过。

明清学者顾炎武在《日知录》中，称“秦人取蜀，始有茗饮之事”，说明了宜宾茶文化对整个中国饮茶习俗的影响和贡献之巨大。古往今来，众多文人雅士流连宜宾山川名胜，同时也留下了许多赞美宜宾茶和茶文化的名篇。北宋诗人黄庭坚的“西来雪浪如鱼烹，两涯一苇乃可横。忽思钟陵江十里，白苹风起穀纹

生。酒杯未觉浮蚁滑，茶鼎已作苍蝇鸣。归时共须落日尽，亦嫌持盖仆屡更。”这首诗为宜宾茶文化赋予了深刻的人文意蕴。大诗人苏轼的词作“衣染炉烟金漏迥，茶烹石鼎玉蟾留。山星几点躔官舍，僧院百年过客舟”。更为宜宾的茶与景平添了几许遐想。历代文人对宜宾茶文化的偏爱，也为今天的宜宾留下了宝贵的人文资源。

宜宾四季气候温湿、雨量充沛、土地肥沃，十分适宜茶树的生长。20世纪50年代，宜宾县蕨溪天宫山便发现了上千年的野生大茶树，以后又在高县、筠连、屏山等地发现同类大茶树。经四川省茶科所鉴定，这些野生大茶树与云南野生大茶树一样古老。因此，说宜宾是茶的故乡之一毫不为过。

宜宾地处金沙江与岷江的交汇处，自古便是西南边疆联系内地的交通要冲，是四川茶叶流向江南的重要港口。在茶业兴盛的唐、宋时期，宜宾因其特殊的地理位置，“茶马互市”特别兴盛，宜宾各地大力发展茶业，用以换取马匹、盐及其他日用品，形成了专门的“买马场”和“茶马交易市场”。与此同时，茶叶的品种逐渐增多，筠连的黄芽茶、雷波的黄郎毛尖、宜宾的明前毛尖等品种，在市场都享有较高的声誉。除大宗的团茶外，还有品质优异的“上用茶”（即贡茶），产于宜宾县蕨溪天宫山等地的龙芽茶便是其中之一。

由于时代变迁，龙芽茶在明代以后便逐渐失传。明代中期以后，四川的茶叶转向加工生产砖茶（黑茶）。宜宾生产的南路边茶，更是成为了朝廷羁縻边疆民族的政治商品。

20世纪50年代开始，过去的茶庄相继被茶叶公司、供销合作社取代。改革开放后，宜宾城区茶叶种植和销售呈现出了空前繁荣的景象。

2、独特的地域滋润着戎州好茶

宜宾茶产区地处四川盆地南缘，金沙江流域下游末端，金沙江、岷江及两江汇合后的长江，小凉山余脉及乌蒙山脉都交汇于此，呈现出典型的中亚热带湿润性季风气候特征，浅丘、河谷兼有南亚热带的气候属性。全市地貌以中低山地和丘陵为主体，岭谷相间，平坝狭小零碎，自然概貌为“七山一水二分田”。

宜宾最冷月1月的多年平均温度达8℃，为国内同纬度（北纬27°-28°）茶区最高。冬季气温高，空气湿度大，春季回暖特早，使宜宾茶叶在每年2月上旬就可开园，一般比其他主产茶区早15至30天左右。

境内屏山县老君山、宜宾县天宫山、筠连大雪山、珙县王家山等成片的原始森林和40%以上的森林覆盖率形成了茶区优越的自然生态环境。海拔高度在600米以下的中低茶区是生态早茶生产的最适宜区。同时，筠连苦丁茶、屏山炒青等都以其良好的品质，赢得了消

费者的普遍赞誉。优越的自然生态优势和物种资源优势，推动宜宾茶以品质赢得发展具有广阔的空间。

二、丰富多彩的宜宾茶俗文化

四川人的饮茶史源远流长。早在西汉资中人王褒著的《僮约》里，就记载了在蜀中一个叫杨惠的寡妇家里烹茶的情况：“舍中有客，提壶行酤。烹茶尽具，已而盖藏。”这是四川人饮茶最早、最明确的文献记载。到西晋时，张载登成都白菟楼，写诗赞叹成都茶“芳茶冠六清”。所谓“六清”，是指古代人所用的包括水、浆、醴、醇、医、醕等六种饮料，就是《周礼·天官·膳夫》说的：“饮六清”。这说明早在西晋时，成都的茶就已经超过了“六清”，居于各饮料的首位，可见饮茶品茗在巴蜀地区很早就已经成为受人们欢迎和重视的习俗。

1、茶馆文化

说到宜宾茶文化，不能不提茶馆。茶馆是民间的沙龙，朋友相邀于茶馆，品茗听书、饮茶看戏，谈天论地，好不自在。

据史载，在唐代，宜宾只有茶水摊，路人渴即饮之，多出自士人义工的善举。宋代“茶马互市”在宜宾兴起后，有了专门售茶冲饮的“幺师”和迎送的“堂倌”，茶厅里有鲜花和名人字画作装饰。到清代，曲艺进入茶馆，柜台上方挂有艺人曲目牌，供茶客在雅间点唱。

宜宾茶馆兴于清代而盛于民国，流行于当代。三次移民入川后，小小的宜宾城里有茶馆二三百家，其中有名气的大茶馆也达数十家，如火神楼茶馆等。茶馆有帮会茶馆和行业茶馆之分，也有高级茶馆和市井茶馆之别。

茶馆里，老虎灶和盖碗茶具必不可少。所谓老虎灶，即是一个大灶台上有多个灶眼，许多烧水壶便坐其上面。各灶眼内之火大小不同，壶中水沸也就时段不同。那时，高级茶馆，装饰考究，设有八仙桌、太师椅等；而一般茶馆，即为大众茶室，有竹木方桌和长案，以及长短木凳子、竹靠椅。茶馆里一坐，一折纸扇，上下五千年任由评说；二三好友邀邀约约，品茗听书饮茶看戏……

从20世纪初起，宜宾男女共进茶馆已很平常。在城区各个茶园，夏日饮茶乘凉者络绎不绝。茶棚内和室外树荫下，长案横列，方桌任意挪动，花生、瓜子等干果之类茶碟，任你选用。那时，民间艺人在茶馆卖艺，叫做“漂叶子”、“钻阁子”。如曾在宜宾红极一时的曲艺名角曾剑秋、何东秀、何玉风等，就是从茶馆里走出来的。

宜宾自古就有“搬不完的昭通，填不满的叙府”一说。由于产茶历史悠久，茶叶在清末民初由“马帮”和“背帮”运来宜宾转销，药材，山货的大量发展，使宜宾沿江码头一带生意兴隆。闲时，客商、马帮、背、搬运等，都

喜欢坐茶馆，经济实惠，利于洽谈业务，所以宜宾茶馆生意一直很好。

民国时期，火神楼茶园名声很大。那里面不但是喝茶的场所，还是一个自由组合的市场，各种买卖谈成后，要钱有钱，要运能运，甚至还有保险公司。不少人一大早就到这里喝茶带做生意，更重要的是还能交流各种信息，了解和判断本地及全国市场动态，特别是上海、重庆等地的供求信息。宜宾的茶馆文化，具有明显的码头文化和袍哥文化特点。许多行业帮派，直接开设茶馆，或时时在固定茶馆喝茶聚会。如南街茶社是花纱帮，栈房街钟三和茶社是药帮和皮毛帮，忠恕恒茶社是干菜帮，日日新茶社是生漆帮，东街的商余茶社是粮油帮，尚志茶园是粮盐帮等等。

今日宜宾茶馆，以休闲娱乐为主，多称茶楼、茶坊、茶苑，在装潢和服务上都各具特色，满足了不同爱茶人的消费需要，有豪华高品位的景盛大茶坊、碧水苑茶楼，紫薇茶楼……，也有老协茶馆、麻将茶座。茶馆在变，不变的是宜宾人对茶的喜爱，宜宾人总能从茶中品味到生活的滋味，享受到茶带给他们的清闲和自在。

2、茶与民间文艺

由于宜宾茶叶种植和生产技术的广泛传播，茶叶生产和茶饮的迅速普及，各种茶事和茶文化内涵也引起了当时文学家的注意，于是

在他们的作品中得到了不少的反映。与此同时，还产生了不少与茶有关的传说、故事、歌谣、谚语等等民间文艺作品。

旧时，茶树漫山遍野，新芽初绽，采茶女们背着背篋像蜜蜂似地一边在茶园里穿梭忙碌着，一边用清亮的嗓子唱着各种鲜活的采茶歌。她们自编自唱，歌词淳朴，曲调优美：手采茶叶口唱歌，一箩茶叶一箩歌；妹儿山上采春芽，阿哥炒茶等妹喝……

茶歌，流于口传，行于民间，多为即兴演唱。宜宾现采录到的茶歌，有《妹妹采春茶》、《茶有吃来花有探》、《月亮出来茶籽生》、《古人采茶》《采茶采得口儿干》、《采五更茶》、《寡妇采茶点兵》、《采姐妹茶》、《采增广茶》等，内容丰富多彩。如宜宾县石城山的薅秧歌出场：“幺姑提篮去讨茶，碰见情哥心发花。不想采茶回家下，何时才能会到他？”。石城山的茶歌还有：“后阳一窝茶，摘回家中揉。亲亲两姊妹，揉出两样茶”；“茶叶树儿高，拦中砍一刀。妹儿要采茶，嫂嫂要柴烧”；“后园茶一窝，拿来煮一锅。干的没得吃，得口汤来喝”。

关于茶的谚语和对联也不少。如“香分花上露，水吸石中泉”；“客至心常热，人走茶不凉”；“为名忙，为利忙，忙里偷闲，且喝一杯茶去；劳心苦，劳力苦，苦中作乐，再倒一碗酒来”等等。

与茶相关的传说故事，在宜宾各地均有传播。如筠连县联合苗族乡的《茶小伙与盐姑娘》的故事，反映了青年男女对自由恋爱的向往；珙县孝儿双田村的《玉香茶》传说，反映了人们对恶徒的憎恨；还有江安县《酹茶解毒》的故事以及屏山县《药王的传说》等等。这些扎根于民间的茶故事，相传甚久，影响深远。

3、茶品牌文化

随着茶产业的不断发展，宜宾茶业在品牌塑造上取得了不俗成绩，早白尖工夫红茶、叙府龙芽以及天宫碧绿等，皆为宜宾著名的茶叶品牌。当下中国茶叶品牌发展的趋势，表现为茶叶品牌区域化，如西湖龙井、黄山毛峰、武夷岩茶等皆是由单一的产茶区域推出的地方品牌发展壮大而成。这当中，离不开传统品牌战略文化的支撑以及各地茶俗文化的递推。品牌的区域化，不仅能够增强本地茶叶的市场竞争力，对于本地传统茶文化的传承与推广也会起到较大的推波助澜作用。

宜宾的茶叶茶形独特、味道香醇，深受人们的喜爱，历史上很多名茶都出自宜宾。如珙县所产的“鹿鸣茶”在明代以前就作为贡茶而闻名天下，明清之际筠连的“黄芽茶”、江安的“梅岭茶”、雷波的“黄朗毛尖”等在全国也很出名。20世纪70年代后，宜宾实行名茶战略，传承千年茶文化，打造了上百个茶叶品

牌。1978年宜宾茶厂生产的“早白尖工夫红茶”，参加葡萄牙里斯本举行的第二十四届世界食品博览会，获金奖，成为川红工夫红茶的极品；叙府茶叶公司生产的“叙府龙芽”荣获“99国际名茶”金奖和中国国际农博会名牌产品，叙府牌绿茶系列被国家认定为“无公害产品”。此外，宜宾还有“天宫碧绿”、“水上银针”、“龙湖翠”等在国际国内获奖的优质茶叶品牌。宜宾茶叶以上乘的质量为根基，在加以品牌塑造，使许多产品不仅拥有了很大的国内市场，还销往国外，扩大了宜宾茶叶的影响力。

4、生活中的茶俗

宜宾还有很多有趣的茶风茶俗。如过年过节，客人来了先摆“茶”。这样的“茶”，除了喝茶，还有糖果、糕点之类。如娘家父母大寿，女儿要回家烧茶。其他如种田栽秧要呷茶，走亲访友要封茶，结亲送礼要送茶，扯皮撕筋（土语，即民事纠纷）请吃茶，打发客人送茶钱，过年耍龙灯要摆茶，赶场遇熟人要坐茶馆，中秋赏月必设茶，七月半接老人要祭茶等等。

日常生活中的这种种茶俗，内容十分丰富，成为了宜宾茶文化及民间文化的重要组成部分。

三、宜宾茶俗文化对茶叶产业发展的贡献

我国茶俗文化与茶产业之间自古以来就具

有相辅相成、相互促进的关系。茶产业多个环节中都体现着茶俗文化的积淀，茶俗文化的传播与集成也需要依靠茶产业的发展。在茶俗文化与茶产业的互动中，茶俗文化对茶产业发挥着巨大作用。

1、茶俗文化对茶叶产业的历史贡献

通过茶俗文化中的茶馆这一集中销售模式，通过城乡众多茶馆的销售，必然反过来促进茶叶生产，这可以说是茶俗文化对茶叶生产的直接贡献。

茶俗文化对茶产业的推动性作用，间接表现为对茶农及贫困地区的群众创收的扶持作用，茶俗文化的传承对当代国家及政府的“扶贫”项目有着重大意义。

茶俗文化作为宜宾重要文化之一，对茶叶品牌的形成、发展和传承有着深远影响。反过来，深入人心的茶叶品牌，对茶俗文化的发展也有重大作用，使得茶俗文化能够历久弥新，传承至今。从某种角度讲，做茶就是做文化，做好品牌就是做好茶俗文化。

企业运用茶俗文化来打造现代茶叶品牌，重视茶的延展性，可以走出不一样的品牌之路。如果用茶叶直接来赚钱，就好比背着包袱在前进；如果你用茶叶来交友，反倒会轻松赚钱，慢慢沉淀出品牌。如明以前的“鹿鸣茶”、明清时的“黄芽茶”及当代的“早白尖工夫红茶”，正是在浓厚的茶俗文化滋润下形

成的。一旦形成知名的茶叶品牌，市场需求自然增大，也就会自然调动茶农的积极性，促进茶叶产业的发展。

2、茶俗文化在茶叶产业中的现实作用

在茶叶消费日趋全球化和国内茶产业“东茶西移”发展新形势下，四川省委、省政府提出了“重振川茶雄风、打造千亿产业”的战略目标。宜宾茶产业发展基础条件得天独厚，完全有条件做强做大以“川红工夫”为代表的宜宾茶，争当千亿川茶产业排头兵，把“宜宾茶”打造成为继“宜宾酒”后的第二张城市名片。

为了传承好千年茶文化，宜宾市政府连续多年主办了早茶节活动，向海内外推广茶文化。采茶姑娘对歌赛和具有当地特色的茶叶专卖店，成为城市一道亮丽的风景线。当地许多茶企以“心静自然和”为品牌理念，追求茶之道、和之道也成为宜宾发扬茶文化的重要载体。随着宜宾茶文化的传播，宜宾城市文化品牌在海内外的知名度、美誉度也不断得到提高和提升。宜宾茶文化的传播不仅要在社会中继续维持，而且要结合当代社会发展的背景下不断创新，尤其是对当代教育当中的渗透，只有年轻一代的人对茶俗文化进行自觉的继承与发扬，宜宾茶俗文化才能不断地延续，一代一代传承下去。

3、茶俗文化对当前及今后的茶业发展将

起到重大的推动作用

(1) 有利于进一步做好宜宾茶叶的品牌

认真研究茶俗文化,可以充分发挥深厚的文化品牌优势,以品牌带动发展。文化是产业的延续,产业是文化的继承。宜宾具有3000多年茶叶生产历史,是世界茶叶发源地之一,巴蜀历史上的著名茶区,茶马古道的重要驿站,中国早茶之乡、“川红”工夫红茶的故里和发源地,是中国茶文化母体的重要组成部分。

“宜宾早茶”、“川红工夫”、筠连苦丁茶、屏山炒青、宜宾黑茶、边销茶知名度和影响力逐步扩大。全市茶叶品牌先后多次获得国际国内名茶评比金奖,“川红工夫”分别于1985、1986年获得第二十四届、第二十五届国际食品博览会金奖和银奖,叙府龙芽被认定为中国驰名商标,早白尖正在申报中国驰名商标。宜宾已经拥有的茶文化和茶品牌,是茶产业发展的宝贵财富,推动文化、品牌与产业互动共融发展极具发展潜力。文化具有着海纳百川的包容性,茶俗文化也不例外,因此,茶叶品牌的集群化与区域化不论是在文化的作用下还是当代社会经济的发展下都是必然的举措,只有通过大品牌,公共品牌的打造才能进一步地做大做强宜宾茶叶品牌,扩大其广大的影响力。

(2) 传统的茶业习俗与崭新的茶事活动相结合,有助于进一步改进茶业经营模式

进一步加大宣传营销力度,常态化举办茶

事活动,继续办好“中国宜宾早茶节”,积极争取茶博会在宜宾召开。规划建设全国最大茶叶交易批发市场,大力推进电子商务和茶叶电商发展,积极探索创新特定茶叶品类交易方式,有力促进产业发展和品牌打造。注重将宣传营销与茶文化推广相结合,认真梳理宜宾茶文化的历史脉络,提升产业文化内涵。尽快启动茶博城规划建设,推进宜宾茶产业集中展示的国际化。强化区域合作,借助组建“川茶集团”的契机,加快建设宜宾茶产业发展平台。加快实施“走出去”战略,与国际茶叶经销商、大型连锁、商会合作,通过加盟、连锁、捆绑品牌和渠道等多种营销方式,推进宜宾茶与国际市场接轨。在大众创新、万众创业的国家政策领导下,加大扶植群众及当代大学生在茶产业当中创业人员的力度,传统企业的影响力自然不必多说,在此基础上扶植茶产业创业人员的举措不仅能使宜宾茶俗文化的传播越加广泛还能使宜宾茶叶经营规模越加扩大,一步步地将宜宾茶推向全国乃至全世界。

宜宾茶俗文化对宜宾茶产业产生巨大推力的同时,也是对四川省茶产业的一次优化,并为其今后的发展提供动力和有效的支撑。

羌族民俗文化的意象美

董勇

一、民俗与意象

1、民俗与意象的形成

在人类社会发 展史中,民俗经历了一个从无到有,由简到繁的发展过程。在人类之初,茹毛饮血、巢居穴处是当时原始人类的共同习俗。随着生产的发展,社会的进步,各具特色的物质生活和与物质生活密切相关的人类社会生活的组织形式以及婚、丧、礼俗等也日益形成,久而久之,就逐渐形成为民族的风俗习惯,即民俗。民俗为整个民族成员所共有,流行于整个民族之中,渗透到民族成员的日常

生活里。民俗作为民族社会心理的表现形式,是一种重要的文化现象,直接反映并影响着一个时代的民族精神和社会生活面貌。早在《汉书·王吉传》一书中就有“百里不同风,千里不同俗”的记载。《礼记·王制》云:“岁二月,东巡守。至于岱宗,柴而望祀山川。觐诸侯,问百年者就见之。命太师陈诗,以观民风”。这里说的王者巡守之礼,就是国君深入民间,对乡村社会的民情风俗进行一番调查研究。《诗经》中的《风》,就是古代各民族之间流传的民歌。这些民歌,反映了古代人民的



转山会 摄影:余德军

风俗习惯，包含着大量的古代民俗事象。可见，民俗，是依附人民的生活、习惯、情感与信仰而产生的文化。

“意象”一词，很早就出现在我国古代典籍中。刘勰《文心雕龙·神思》篇中就有“独照之匠，窥意象而运斤”一语。意象，简单地说，就是诗人心中的物象。“物”是个外延极广的概念。除了诗人的“我”而外，天地间的一切包括日月星辰、山川草木、亭台楼阁等等——在特定情况下还有人，全都是“物”。物是客观存在，它原来是什么样子，就应当说成什么样子，不能有丝毫差错，这便是所谓客观表述，即原生态的。但物象进入诗人眼中，就会有主观色彩，这就是古人说的“登山则情满于山，观海则意溢于海”（《文心雕龙·神思》）。所谓意象，就是意和象的融合，即意中之象。由此可见，意象形成于民俗生活，是生活美的升华。

2、民俗文化与意象美的关系

人类社会普遍存在着民俗文化的象征体系。民俗符号的基本结构及其各种各样的符号系统是形成民俗文化遗产的要素。民俗文化伴随人类的产生而产生。它一经产生就规律了特定的生产方式与生活方式，并呈现出群体性、传承性、地域性、寄托性和形象性特征。特征的象征，就是民俗文化的意象。意象是人们审

美定势的产物。

美学对意象作了抽象定义。意象是认知主体在接触过的客观事物后，根据感觉来源传递的表象信息，在思维空间中形成的有关认知客体的加工形象，在头脑里留下的物理记忆痕迹和整体的结构关系。这个记忆痕迹就是感觉来源信息和新生代理信息的暂时连接关系。意象要有象，即形象或物象。物象，是一种客观存在，但当人们把它作为表现、描写的对象时，物象就打上了主观感情的烙印，有了人们的思想感情在内。例如：“菊花”这个意象。一般多作为清高、高雅、隐逸、素洁、脱俗的人格象征。陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，把自己的清贫自得与菊花的孤傲脱俗模拟，写出了清雅悠远的神韵来。

民俗物象在审美中升华为一种文化意象，民俗就具有了意象的功能，称之为“民俗文化的意象”。电影《红高粱》中众多的场面都明白地表现出浓重的民俗意象，比如：“我爷爷”醉倒酒缸三天三夜；唱小曲三天三夜；“我爷爷”朦胧中往酒缸撒了一泡尿，居然酿出缸缸好酒；“我奶奶”在伏击日本鬼子的战斗中悲壮而美丽地死去；“我爸爸”站在满身硝烟的“我爷爷”的身旁，为“我奶奶”喊出一段“送魂词”，稚气的童音飘荡在风吹青纱倒、残阳如血的天空里。影片浓重的民俗氛围

追溯到生活中的民俗现象，用现代技术手段，浓墨重彩，大笔勾勒，创造出民俗文化的意象美。

二、羌族民俗文化的意象类型

1、大禹文化是大禹的喻象

主体在客观世界摄取物象，赋予其一定的象征意义，以此种方式而形成的意象就是喻象。喻象带有明显的人工痕迹。

大禹是中国历史上有记载的最早朝代——夏王朝的开创者，“大禹治水”的故事妇孺皆知，耳熟能详。史载大禹的故乡，就在汶川刳儿坪。《史记·六国年表》说“禹兴于西羌”。《吴越春秋·越王无余外传》说大禹“家于西羌，地曰石纽。石纽，在蜀西川也”。《艺文类聚》卷11与《太平御览》卷82引皇甫谧《帝王世纪》说：“伯禹夏后氏，姒姓也，生于石纽，长于西羌，西羌夷也。”谯周《蜀本纪》说：“禹本汶山广柔县人也，生于石纽”。《水经注》广柔县说：“县有石纽乡，禹所生也”。据清嘉庆《汶志纪略》记载，广柔废县在附县城（威州）西南72里的大邑坪，自汉至晋皆然，清初尚存遗址。

历史上的汶山石纽究竟在何处，今学术界尚有歧义。不过，众多文献记载都说大禹出生于石纽刳儿坪。绵虬镇自汉至清都是古汶川县城之旧址，今镇南5公里处高店村新店组与

羊店村相交的高山，就是石纽山。山岸壁立，镌刻之“石纽山”三个大字至今犹存。此地自古为灌松交通要道关口，因风沙大俗称“飞沙关”。沿关梁而上，海拔1600米的半山腰之平坦地为刳儿坪。正因如此，绵虬镇保存了与“禹迹”有关的历史文化遗迹。在汶川县大禹景区，顺梯拾阶而上，大禹祭坛、大禹铜像、大禹殿、大禹文化研究陈列馆、大禹文化碑林、禹王庙、洗儿池、血红草、圣母祠……都集中展示在园区，华夏文化一览无余。

2、羌寨文化是羌族特色的兴象

主体以客观世界的物象为引导，给接受者提供借以触发情感、启动想像而完成意象世界的契机，物象使感性得以发生，联想得以展开，在此基础上生成的象就是兴象。

古色、古香、古美的羌族民居与碉楼，以片石为材，黄泥为粘合剂，无需绘图、吊线和柱梁支撑，只需意像构图；高达十三四层，技艺精湛，独具魅力，是羌族文化的标志之一；同羌笛、瓦尔俄足节、多声部民歌、羌绣、羌年等国家级非物质文化遗产名录一样，都是中国羌族文化美的杰出代表。

羌族居住于半高山台地或缓斜坡，由几户至百余户不等聚寨而居，称羌寨。羌寨中一般建有碉楼，羌族住房建筑就地取材。羌族建筑包括碉楼、石器住宅、板屋土屋、官寨、聚

落、桥梁和栈道等，羌碉在中国少数民族建筑中有其独特性。《后汉书·西南夷传》描述：“衣衫居止，垒石为室，高者十余丈，称为邛笼”。碉楼见证了羌族的历史，最能代表羌族建筑，展现羌族建筑的风格。碉楼的产生和发展有两种观点：观点之一，西北羌人自汉代沿岷江河谷南下，而汉文化又溯岷江北上，在岷江这条各民族频繁交汇、活动的大走廊里，战争不可避免，导致了碉楼的产生。观点之二，碉楼的建筑与羌族宗教有关系，并设计释比所起的作用。不论是什么观点，强调以其自身的独特结构和村寨、居民的结合构成了和谐的空间组合。以碉楼代表的羌建筑是羌族人勤劳和智慧的结晶，通过威严、沧桑的碉楼，可以窥视羌族文化的历史发展、社会变迁的美丽长河。

羌族建筑的最高部位，供有白石，羌人以白石为神灵象征而崇拜白石。传说，居于西北草原的古羌人在被迫迁徙途中，路遇敌兵追击，幸有天女及羌人祖先自天上抛下三块白石，变成三座大雪山，阻止追兵前进，羌人才得以南下，到达松潘草原，并继续南迁茂县。羌人在此游牧时，又受到一支称为“茂基”部族的侵扰，羌人以白石对付戈基人的白雪团，首战告捷，并继而全部得胜，此后羌人得以在岷江上游安居乐业。为报答神恩，羌人以白石

作为天神的象征，后来又作为一切神灵和祖先的象征而崇拜。

今天，在羌族地区的山间、田地、林中、屋顶、门窗、室内，有供奉白石习惯。在羌人平顶住屋的顶部一般则供有五块白色的石英石，以象征天神、地神、山神、树神和水神。

3、羌绣文化是羌族特色的仿象

仿象是主体通过模仿对象世界的形态创造出的意象，它在感性形态、具象上与对象相似，甚至非常逼真，主体有意退居幕后。

羌族不仅是一个极富睿智的民族，更是一个崇尚大美的民族。美与艺术起源于劳动，也由于人们在劳动中创造了那些具有形式美的客观对象，才可能相应地产生对称、平滑、线条的审美观念。漫长的历史长河中，羌族人为古老的中华大地创造了光辉灿烂的文化，羌绣是其中大美文化的一种。“神农之世，男耕而食，妇织而衣，男女开始分工劳作。”古羌人擅用自制工艺品装饰、美化自己的生活，可见，善于运针走线、拧线织锦的羌族人民有着悠久的挑花刺绣美学史。

羌绣来源的传说：三国时，羌族妇女能征善战，孔明派姜维到汶山，屡被羌族女将打败；后来，孔明用符咒组成挑花围腰，送给羌女。羌族妇女争相效仿，挑花围腰就在羌女中

流传开了。谁知，围腰上孔明画的符，把羌族妇女的心迷住！从此，羌族妇女便不会打仗出谋，只知挑花刺绣。明清时期，羌族的挑花刺绣业十分兴盛，羌族妇女从小训练有素，常针挑线绣，制作独具风采与特色的围腰与云云鞋、尖尖鞋、朝鞋等。经岁月的洗礼，羌绣已成内涵丰富、针法独到、美轮美奂的民间工艺品体系。

高贵典雅美的羌绣主要分挑花、绣花、纳花、盘花、刺绣，挑花和刺绣是羌族传统的民间工艺美术。刺绣，早在明清时代已经在羌族地区极为盛行，后来逐渐被挑花所取代。挑花刺绣是羌族姑娘的拿手绝活，10岁左右就开始受到严格训练，常在耕种之余和农闲之时，一学剪、二学裁、三学挑花绣布鞋。羌族妇女一生挑绣的高潮是在出嫁前夕，她们一定要尽其所能绣出几件最漂亮的嫁衣、最好的云云鞋和最好的鞋垫，否则会被男方轻视。羌姑全凭娴熟技巧，信手挑绣成风格独特、绚丽多彩的各种几何图案、自然纹样或花卉鳞毛、人文景观，活灵活现、栩栩如生。

挑花刺绣是羌族审美情趣的象征表现。其工艺的针法，主要有挑绣、纳花绣、纤花绣、链子扣、扎花、提花、拼花、勾花和手绣等16种绣法，其中，挑绣是羌族妇女最喜爱的表现手法。

从前，色彩以黑、白对比居多，且多用丝锦线，显得朴素大方、清爽明快；后来，发展为五色虹霓，色彩斑斓、绚丽夺目。羌族挑花刺绣的仿饰图案是在继承古羌文化的基础上发展起来的，羌女服饰的领口、袖口、衣襟、托肩等处的纹饰，既是出土的彩陶陶片纹饰的变异(汶川县姜维城遗址)，又与汶、理、茂、北川石棺岩墓土的陶罐口沿下颈部与肩部之装饰压印纹极似，故被称为“缸钵边”。羌绣纹饰图案不但生动，而且寓意深刻。如牡丹象征幸福，瓜果粮食象征丰收，鸟巢象征喜庆，狮、猪等动物象征欢乐，鱼、龙象征吉祥。

羌绣花纹图案的装饰性很强，围腰、衣襟、袖口、头帕、枕帕、钱包、香包、鞋底、鞋帮、腰带等处随处可见。既有美化之功效，又能借助密密麻麻的针脚，增强衣物的耐磨性能，延长使用寿命，因而具有审美价值、实用价值与保存价值。年轻的阿妹子绣的烟荷包是送给她的情哥哥的礼品，烟荷包上绣的两种图案是鸳鸯戏水和燕子冬去春来、比翼双飞，寓意男女双方恩爱，白头偕老，是故情在荷包中。

汶川地震后，羌绣历经了从民间到组织，从自发到政府主导的过程，初步形成较为规范的产业发展模式。在重建中，阿坝州启动羌绣计划，采取“公司+基地+农户”的模式发

展羌绣产业。羌绣帮扶中心把汶川、理县、茂县的羌族群众聚居区作为“羌绣产品生产基地”，通过招募和培训具有手工刺绣技能的绣工，为羌女提供就业岗位，解决民族地区生产自救问题。5年来，汶川县已成立4家羌绣公司，注册资金合计1200余万元，经汶川绣女绣出的羌绣逾数百万张，以“一针一线”为品牌名，实行公司化运作，形成了10多个系列100多种商品。目前，阿坝州已建立1个羌绣基地和3个羌绣就业帮扶站（点），有1.6万余人受训，8千人掌握羌绣技能从事生产。2012年1月6日，汶川羌绣被评为“国家地理标志保护产品”。

4、歌舞文化是羌族特色的抽象

抽象指创造主体经过自己的头脑加工，将客体提炼、升华，舍弃具象而代用一些纯粹的形式符号来唤起读者审美情感的一种意象。

锅庄舞羌语称为“莎朗舞”，有唱起来、摇起来的意思。每年农历十月初一是羌历年，亦称羌年节。羌语称“日美吉”，意为吉祥欢乐的节日，更是羌民族一年一度庆丰收、话团圆的民族传统盛会。逢年过节跳莎朗舞，在羌区已传承3000多年。因此，莎朗是羌族最流行的舞蹈形式。

莎朗舞可在室内外进行，男女混合，人数不限，围火塘或场院多圈，不封口，向逆时

针边歌边舞。莎朗舞形式多样，内容丰富，按其形式可分为娱乐性、祭祀性、礼仪性、集会性4种。莎朗舞的特点鲜明，保留着原始乐舞的古朴粗犷风格，把勇武不屈、豪放豁达的民族性格表现得淋漓尽致，使浓郁的古代民风跃然再现。羌族莎朗舞的速度和节奏取决于歌词内容和舞者的情绪。青年跳的各种莎朗，有歌颂美好生活的抒情锅庄，有附带游戏的趣味锅庄，有诙谐幽默、情调浓郁和表达男女爱情的锅庄。莎朗舞不拘于环境，无论在田间地头、上山放牧，锅庄伴着羌人日出而作、日落而息；还是在大街小巷、室内室外，羌人总会哼起那熟悉的曲调。年轻姑娘绣花时哼着山歌，似乎每一句歌词、每一声旋律都和那一针一线缝在了绣花包上。每逢佳节，全村人穿着节日盛装，不管男女老少都来到广场跳莎朗。傍晚时分，点燃一堆篝火，火边烤上一只全羊，抱上一坛咂酒，围着篝火跳起欢乐的锅庄。熊熊的篝火映照着重家人火红的脸庞，锅庄里飘来烤羊肉的浓香与咂酒的醇香。歌舞升腾时，喝咂酒对于羌民来说是不可少的，也是一种独特的饮酒方式。酒以青稞、大麦、玉米酿成，封于坛中，饮时启封，注入开水，插上竹管，众人轮流吸吮。边饮边加清水，直至味淡。

羌红飘飘，羌笛悠悠，莎朗熠熠。2009年10月，在阿联酋召开的联合国教科文组

织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上，羌年被正式批准列入《急需保护的非物质文化遗产名录》。羌族原生态莎朗——少数民族歌舞的瑰宝，在羌年得以传承。多姿多彩的莎朗从雪域高原、从茫茫草原、从灿烂映山红中走来。它走进了千家万户，走进了大街小巷，走进了生机盎然的校园，走进了每个公众的心灵。

一张羊皮鼓，让一个民族穿越了历史，让一个民族的历史与现实完美结合。起初，羊皮鼓是“释比”的法器，并非一件乐器，后来演绎为乐器。羊皮鼓，鼓框木制，单面蒙以羊皮，鼓框高约11厘米，鼓面直径38-40厘米，鼓框里面置有横梁。鼓身连在一个呈弓形的木把上，木把上端雕饰以羊头，下端拴系双丝彩穗。鼓槌用藤条或杉木制作（羌语称“尔握特”），呈勾形，长约58厘米，槌头缠以绸布，槌柄饰以彩穗。文献记载：羊皮鼓舞原是羌族释比做法事时跳的一种宗教舞蹈，后演变为民间舞蹈；又是一种祭祀性舞蹈，又称“跳经”，羌人称“莫尔达沙”，后演变为民间舞蹈。它生动地反映了古羌民族的生活状况、宗教信仰和内心世界。现在，羊皮鼓由单一释比法器演变成了一种古朴野性美的舞蹈形式。

击鼓、舞蹈、演唱《坛经》是释比作法事的基本动作。以鼓伴唱时，鼓点以比较单一

的节奏循环往复，舞蹈少、动作小。以鼓伴舞时，鼓点节奏沉稳热烈，丰富多变。在转山会的祭祀中，只见一位黑衣老者，左手持剑，右手携铃，弓腰曲腿疾步上场。到祭祀塔前，蓦地一声吼叫，将手中的铜铃猛摇片刻，旁边持羊皮鼓的人便击鼓，咚、咚的声音顿然响彻山谷。一队头戴金丝猴头，手拿板铃的释比，敲打着羊皮鼓，走着释比作法时的步子，跳起了《金丝猴舞》。释比们的舞姿并不相同，有的边挥动法器边向各个方向弓腰屈背地祭拜；有的轮流替换左右腿做前后蹦跳，有的却在原地左旋右转。整个表演，所有释比唯一一致的是，每人口中都念唱着自己舞蹈的经文……这是传统的释比祭祀羊皮鼓舞。时间的流逝，羊皮鼓成为今天舞台上表演的羊皮鼓舞，少了释比的唱经和不很规则的舞步，取而代之的是整齐的舞步、整齐的击鼓声和向上、向下、翻转、跳跃的击鼓动作。

羊皮鼓舞的起源，《木姐珠与斗安珠》记：天神的女儿下凡和羌族男子相爱成婚，因为自己的女儿在人间生活，天神才让释比的祖师阿巴木纳下界驱灾祛邪。阿巴木纳带了很多在各种祭祀场所用的经书，由于路途劳累，休息时睡着了。醒来时，所有的经书都被一只山羊吃进肚里。正着急时，树上的金丝猴对阿巴木纳说，羊子吃掉了你的经书，你快杀掉山

羊，用山羊皮制成鼓，做法事的时候，敲起羊皮鼓，经文就会脱口而出。此法果然灵验！阿巴木纳为感激金丝猴，做法事的时候，就佩戴金丝猴皮帽。从此，释比们敬拜猴头师祖或做法事时就大跳羊皮鼓舞。

古老质朴的羌族乐器音乐不仅是羌族人民的重要文化遗产，也是中华民族艺术史上的优秀篇章。稀缺的羌笛、唢呐和民歌是羌族音乐的主要载体。

由于羌族没有本民族的文字，所以羌族的民歌是靠历代口授传下来的。民歌色彩明朗、旋律流畅，分为酒歌、山歌、情歌、劳动歌、仪式歌。酒歌通过婚、丧、喜庆、节日、请客、迎宾喝咂酒而唱，有齐唱、对唱、独唱；山歌是即兴演唱，音域较宽，调子高亢，且较自由，旋律较特殊，以独唱为主；情歌以对唱和独唱为主，乐句结构完整，音乐形象集中，词意富于比兴，易上口，开头“纳吉纳禄，那尤西，尤西惹那，惹那杂沙”，译意为“吉祥如意的歌要唱；不唱吉祥如意的歌，就不是自己的民族，会忘掉自己的祖辈。”唱完，再引伸内容；劳动歌是羌族史上最早的歌，歌词中，以“咳、哟、哟、啞衣、哦、罗”等衬词；仪式歌是巫师在请神、驱邪、招魂、安葬活动中形成的传统歌，曲调简单，类似说唱，每年五月初五，是羌族特定唱歌节，羌语叫“瓦尔俄足”，巫师祭山后走村串寨，



羌族剪纸过花门 摄影：余晓平

挨家挨户唱歌。

早期的羌笛系用骨制成，前端吊一截皮绳，又作鞭。最初“宫、商、角、徵”四音，传有名京房者（公元前77至37年）又加一高音按孔，构成“宫商角徵羽”5音。后汉马融《长笛赋》记：“近世双笛从羌起……君明所加孔出后，是谓高声，五音毕”。现在所见羌笛为六声双管竖笛，用油竹制成，长50厘米，直径1-2厘米，双管双翼，管上齐开六孔，管头插竹，用“鼓腮换气法”吹奏，故声不绝于耳，其声清澈、纤细，音域不宽，却悠扬婉转。早为文人墨客重视，唐诗宋词中屡见羌笛、羌管的咏叹。羌族的节日除了大年、清明、端午、中秋等与汉族大致相同外，还有属于自己的特色节日，如“羌历年、祭山会、牛王会、领歌会”等。3000多年来，羌人用音乐舞蹈的形式表达思想感情，舞蹈动作粗犷豪放、朴实无华，民歌潺潺、羌笛悠悠。

傈僳族服饰习俗文化

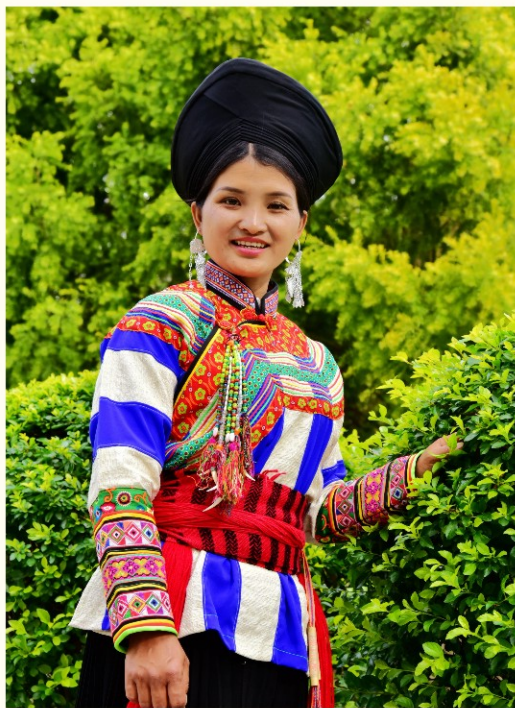
贾斌

傈僳族的服饰是在民族形成和发展过程中创造出来的、独具民族心理的视觉符号。其传统服饰古朴、自然，如烂漫的山花绚丽多彩，鲜明地表现了自己的民族意识和传统文化。

一、古老的服饰文化

相传，远古的时候，人是猴子变的。俄沙（天神）就给人身配了一双美丽的白色翅膀。人扇动起白色的翅膀，从这座山飞到那座山，从这片林飞到那片林，住树洞、树窝和岩洞。后来乌鸦骗取了白翅膀，弄得又黑又脏，乌鸦就变成了黑乌鸦。人从树上到地上生活，搭棚棚，住岩洞，捡地上的野果和挖树根吃。人没得穿的，就把树皮剥下来晒干，用细藤藤串起来，围在腰杆上，遮住下半身，做出了树皮衣裳。人打到麂子、岩羊，吃生肉，把皮剥下来做成兽皮衣裳穿，比树皮衣裳暖和多了，又耐用。这就是衣裳的来历。

在美丽的神话中，人扇动一双美丽的白色翅膀自由地飞翔，反映了傈僳先民自古的飞天梦想和征服自然的愿望。白色的翅膀，不仅是飞翔的动力，也是美丽的服饰。一个民族的神话往往能折射出本民族古老的生产、生活方



式。德昌傈僳族最古老的服饰是白色的火草麻布衣裳（裙）。妇女至今仍穿着用古老工艺制作的白色火草麻布百褶裙，如白色的羽翼在群山绿林中自由地飘荡，不禁使人对美丽的神话产生联想。白色的翅膀应该是傈僳族古老的白色火草麻布服饰在神话中折射的印迹。从树皮衣裳到兽皮衣裳，反映了原始采集狩猎经济时期的服饰特征，说明人最早使用的衣料是植物和兽皮，叙述了古老服饰文明的开端。

随着农耕的发展，傈僳人把野生火草和人工种植的火麻加工成火草麻布，俗称麻布或火草麻布，评为非遗项目后，又称火草布。他们至今还保留着原始的纺织工具和生产技艺，具有非常高的历史和文化价值。德昌县傈僳族的火草织布技艺，被列为国家级非物质文化遗产项目。

傈僳族服饰形制为男衣下裤，女衣下裙。男女上衣皆为右衽，衣领、胸襟、袖、裤、裙都要绣花，尤以女子服饰最为鲜艳美丽。男女腰扎羊毛腰带，肩挎花包，喜欢银饰。口传德昌傈僳族是从云南永胜等地迁到四川米易，再迁到德昌的，所以德昌傈僳族的服饰与米易相同，与云南永胜等地相近。妇女裙子的裙门布因记载了一段迁徙的过江历史，在全国傈僳族服饰中又独具地域特色。

二、儿童服饰

小男孩在奶娃时，就在脑门心处留一撮毛发，那是命根子，他人不能摸，要留一辈子，头上戴一个用红、青、蓝布连成的小帽子。小女孩在两只耳朵上面和脑门心处留三撮头发，头戴有尾巴和两个耳朵的小帽子，十岁后将头发扎成辫子。小孩的帽子上点缀装饰品：有用银子包边的老虎、老熊的爪子，爪尖要露出来；或是一对银铃铛、土强蜂的头、野兔的脚趾骨等。据说这些东西连鬼都害怕，能

保小孩平安。早先男女小孩都穿小长衫，不穿裤，腰杆上拴根羊毛腰带。女孩一般满十一二岁才穿衣裙。如果在十岁时就能轮够织一条裙子的麻线，才能得到裙子穿。女孩从小就开始训练轮麻，长大才能承担纺织的重任。男孩一般在十岁左右穿长裤。现在的生活已发生巨大变化，儿童穿戴丰富。服饰的传统样式和花色与大人基本相同，只是大小而已，但在头饰上具有儿童特色。现代童装比比皆是，价廉物美，样式不断翻新。

三、成年女子服饰

头帽

斗帽。用羊毛线、麻线织成二指多宽的带子，编成圆盘，以一方二的青布做面子，以彩带交织缝合，并包帽边。帽后垂吊麂子獠牙或彩带，戴在头上如顶日月，端庄大方。

头帕（傈僳语为“欧特”）是傈僳族传统常用的包头布，黑色或青色，长约一丈二左右，宽一尺二左右。女孩从小扎两根辫子，辫子留长，直到老死。长辫盘头顶，麻带拴头发。头帕包头时，折叠缠成三面“人”字形；一面对准鼻子，另外两面对准耳朵，一层布封顶，前额留“刘海”。有的在前额缠成“人”字形即可。头帕现主要为老年妇女使用。

头帽。改革开放后，以传统的包头样式为基础，借鉴云南华坪傈僳族妇女的头帽样式

而流行起来。先用竹子，后改为泡沫做成包头胚子，中间空，用青布打成三面“人”字形布包上去，青布或花布封顶。头帽形似头帕，取戴方便，省去了缠帕子的麻烦，主要为中年妇女使用。

珠帘帽。做法与头帽相似，但帽盘呈圆形，用青布包裹，顶缝花布，有的用花绢装饰帽顶如盘花。以花边缝帽边，帽檐四周垂吊一圈不同花色的图案珠帘，珠帘前齐眉字之上，后面稍长。珠帘帽美观大方，走路跳舞时珠帘摇曳潇洒，成为青年女子头饰的主流。

上衣

女子上衣是用麻布及红、黄、绿、蓝、黑等各种色布精心剪裁、拼接、缝制、绣花后制成的。将麻布、搭配的色布剪裁、拼接成背巾、大面巾、小面巾，也有用整块色布剪裁后不拼接。用花布做托肩、排子、排弯，用不同色布缝直条、大边等。做好手袖，缝合衣服。最后上衣领、纽扣。

做好的女子上衣为右衽短衣。由托肩、排子、排弯及直条、大边等构成美丽的排花图案。背巾上的排花呈圆弧形。大面巾上的排花在排弯处形成转折，富于变化，双肩上的排花很对称。傈僳族服饰的排花图案看起来纷繁复杂，其实排花的宽窄组合和色彩搭配，都具有对称的设计规律。排花有一路、三路、五路、

七路不等。多数以几路为一组，又由二至四组构成复合型图案，显得大气而华美。领、袖的花饰也具有对称性，纹饰取材于植物和天然纹路等。过去全为手工缝制、绣花。现在有的用缝纫机打上衣，选用各色各样的精致宽窄花边，组合成各种美丽的图案。

用火草麻布缝制的独特的民族服饰，它不仅是物质生产的产物，又体现了民族的精神和文化，是原始图腾、历史、审美观念的结晶。德昌傈僳族女子服饰色彩艳丽，如山花烂漫，是原始图腾羊角树崇拜在服装上的表现。德昌傈僳族的熊氏族（姓熊）、鹰氏族（姓吉）等绝大多数姓氏图腾的共同祖先都为羊角树派（部落氏族），傈僳族讲羊角树即为高山阔叶大杜鹃。杜鹃花开五彩缤纷，在服饰上也绽放出如杜鹃花般的美丽，不仅表达了对祖先的崇敬，也表达了对美好生活的向往。过去有的把托肩布缝在里面不外露。传说人的灵魂就藏在托肩下面，古老的万物有灵意识深深地烙在了服装之上。上衣的色布拼接和颜色的对比，也是服装的特色之一，如粉红色与浅绿色的布条、黑色与白色的布条的拼接等。相传过去男人在外打仗，得到的奖赏就是大小不一的各色布条。女人们将这些代表荣誉的布条拼接在一起，形成了色布拼接的审美文化。上衣的下部分留下大面积色布，与上部分的排花图案

形成对比，产生疏密有致的美感。

百褶长裙

过去的裙子是用白色的火草麻布做成的，缝制裙子时，用布一般长一米左右。个子高的用布1.2米，中等个子1米，矮个子2尺8寸左右。裙腰按身材而定，一般二尺七到三尺，裙底宽4丈左右。将6寸宽的麻布剪成两块布条，腰处的宽2寸，裙底的宽4寸，按布条的宽、窄分类镶在一起，用麻线缝合布条。裙门布上下一样宽，一般3—5寸，缝在裙前正中。缝上裙腰，配麻线裙腰带，用于拴裙子。裙腰带一般长2尺左右，宽1—2公分。后来将裙腰和带子做成一体拴在腰上。原来都是用染红的羊毛缝裙边。手绣一路、三路、五路、七路等单数花边，花边以中间一条花边为轴线，两边的花边、花色对称。另外也少有二路的花边。后来有了色线卖，在织麻布时就挑选红、黄、蓝、绿、黑等色线作纬线，织成花边图案。有的在腰上也织上花边。由于不再养绵羊，裙边由红毛线替代了羊毛线。随着青（黑）色棉布的出现，裙子主色调有白、黑两种。现在的化纤布色彩艳丽，裙子有了红色、粉红和白色搭配的多种色彩。白裙的花边色彩浅淡，色调和谐；黑裙的花边色彩浓艳，形成了强烈对比，都以红色布条扎裙边。折皱裙子时，原来裁下的一条裙布一褶，现在两褶，折皱多了更美

观。按花边路数边折边缝边拉紧，一直缝到裙腰，把一条裙子收缩成一柄。用麻布做的裙子，水打湿后挂起晾干。棉布或化纤布做的，放入木槽中浇开水泡约一刻钟左右，捞起晾干，也有泡两次的。在裙门布处将裙布缝成百褶裙。百褶裙换洗再穿，百褶不变，不用再折皱。现在的中老年人保留着宽大的裙边，走路、跳舞时撒得开，浪漫飘逸。有的年轻人将裙子像筒裙一样稍微收起来，穿起显得苗条。现在用缝纫机打裙子速度快，布料、花边多彩多样，缝纫的裙子显得更加华丽。

裙门布是傈僳族在没有使用文字时，在服装上记载的一段历史。相传，有一部份傈僳族从云南迁徙到四川，过金沙江时（另说雅砻江），木船在江心被漩涡扯住打转转，船上的人哭叫，惊慌失措，十分危险，一位老阿妈赶忙扯下裙子前面的一条布丢到江心，船才冲出漩涡靠了岸。从此大江隔断了回去的路，于是就在裙子上缝一条裙门布记下这段艰辛的迁徙历史。裙门布代表金沙江，裙边代表两岸的路，左边是云南，右边是四川。裙门布隔断了裙边，表示大江隔断了路。裙边有曲折的纹路，表示迁徙的路是曲折艰辛的。德昌和米易傈僳族的裙子都有裙门布，成为有地域特色的民族服饰。

腰带



女子腰间系一条红色腰带，相传是从天上剪下的一段彩虹。腰带是由很古老的原始织机织成的。腰带由织成的带子、两端各有手编的七条四方型辫子和长须组成。织成的腰带长5—6尺，宽5—8寸。两端的辫子和垂吊的长须分别约三尺长。腰带由羊毛织成，整体呈红色，间隔有黑色竖线条。黑色是天然的黑羊毛。红色是用白羊毛染成的。染料主要有大血藤根、红铁梨树皮，起定色作用的有倒钩刺果、桃醋等。红腰带拴紧衣裙，身材显得苗条，有驱邪祝吉的意义。红、黑、白色，是傈僳族原始的底色。腰带在腰上缠两圈才拴得稳。平时劳动时，将辫子、长须拴在腰带上；逢婚娶、节庆时，将辫子、长须于腰两侧垂吊至脚颈，走路、跳舞时飘带潇洒，成为佩饰。现在年轻人喜欢用各种美丽图案的机制花边腰带，有的还围腰垂吊珠链。

银佩饰

女子在左右耳朵上各穿一个孔，平时喜

欢佩戴银制的耳环、耳坠等，如银环，坠南瓜、银须等。婚嫁时戴银耳饰。手指戴银长戒子、银手镯等。用银子包边的獐子獠牙，以彩线串珠，悬挂于胸前。獐獠挂得越多，表明男人狩猎功绩越大，是家传珍品。

四、成年男子服饰

过去男子留长发，盘头上。用青头帕缠头，形似葫芦，叫“葫芦帽”。还有一种包成圆形。头帕护头保暖，也作为捆绑东西的工具。历史上男人也有戴耳环的习俗，喜欢戴银、铜耳环和兽骨等。现在男子留短发，有的戴逢制好的葫芦帽。

男子上衣为右衽、高领、长袖，衣长至腰，以自制的火草麻布剪裁、缝制而成。过去将裁领口时剪下的一块圆布或托肩布缝在背后的衣服内不外露。用红或黑色布条绣领、衣襟、手袖、衣边。白麻布长衫开大衣襟，无扣，短领或无领，长过膝，边有黑色条纹。外套有羊皮褂。下裤过膝，裤边绣花，用麻布或青布绑腿。绑腿布长4—5尺，巴掌宽，绣花。绑腿时将花纹露出。腰系红腰带。肩挎挎包（腊表），装随身物品。常带弩弓、弹弓，腰挎短刀、兽皮箭包，彰显英勇彪悍的气质。自解放前后，男子已开始穿青、蓝色对襟棉布衣、裤子和长衫。现在的传统服饰，上衣有长袖、短褂；开襟有右衽、对襟；有的领、襟、

袖、衣边、包上的花边醒目。长裤脚绣花。布料分不同档次，。

过去没鞋穿，打光脚板。走山路时脚爪抓住泥土，踩稳不打滑。脚上打起很厚的老茧，一般的刺刺不进去，爬山走路又快又稳。也自打草鞋穿。上世纪60年代开始穿胶鞋。胶鞋耐穿耐磨实用，至今仍为主要鞋类。现有的也穿皮鞋。

挎包（傈僳语：腊表）是傈僳族标志性的配饰。傈僳族出门时都要配带一个独具民族特色的花挎包。花挎包过去都是用火草布做的，呈正方形，长宽约8-9公分。向外的一面绣花，缝上自编的长带，挎于肩上，携带随身的叶子烟等物品。挎包的绣花历史悠久，最典型的为古老的八角图案，并有多种变形，是绣花图案的视觉中心。传统图案还有反映动物的鸟、羊蹄、蚂蚱、蝴蝶、串串毛毛虫；反映植物的山茶花、樱桃花、灯笼花、喇叭花、桃子；反映劳动生产的楼梯、乔把（乔子收割后，把乔杆扎起，垛在地上的样子）；反映道路平直倒拐的图案等。绣法有二针跳、三针跳、四针跳等。色线多用红、粉、黄、绿、蓝、等颜色，艳丽而醒目。现在的挎包用料有火草布和机制绣花布两种。挎包有一面绣和两面绣。图案即有传统又有创新。有的绣傈僳文、汉字“四川德昌傈僳族”，并和传统花边

组合；有的绣现代卡通熊猫和其它图案组合。还有专装手机和钱的微型挎包，既时尚又传统。

五、礼仪服饰

傈僳族是一个崇拜祖先，讲究礼仪的民族，在婚礼和丧葬时穿着特定的礼仪服饰。

婚礼服饰：婚礼服饰主要是满足婚礼仪式的需要。新郎、新娘皆穿长衫，婚服长衫过去为蓝色棉布。2000年后大部份为红布或红绸缎。尤以新娘的宽大长衫，盖头制作精致，鲜艳夺目，充满喜庆。送亲时，新娘内穿一套色彩鲜艳的新衣裙，外套女方家缝制的华丽长衫婚服，头披华丽盖头，进入男方家门，再将男方家为新娘缝制的另一套长衫婚服给新娘套上。新郎、新娘的婚礼服在举办婚礼、回门和拜新年时穿三次，以后不再用穿。

主持婚礼仪式的司仪娃拿扒于胸前交叉披挂两条红布带子（原为青布带），以此作为主持婚礼司仪的标志。

丧葬服饰：父母去世，主持丧葬仪式的司仪诗底扒双肩挎白布带，腰缠麻布。儿女们将衣服翻转过来穿（里朝外），腰拴麻布，头戴孝帕。儿子左肩挎白布，女儿右肩挎白布。出灵时，女儿、儿媳将平时盘头的发辮垂下拴上麻线，戴麻线耳环。



中国民协主席潘更生一行调研四川甘孜州民间文艺



我们的节日·春节文化论坛现场



《中国民间剪纸集成 阿坝藏羌卷》编纂工作会议现场



省民协调研组赴德阳罗江进行传统村落调研



中国民协、省民协专家组实地考察自贡市自流井区申报“中国彩灯艺术之乡”