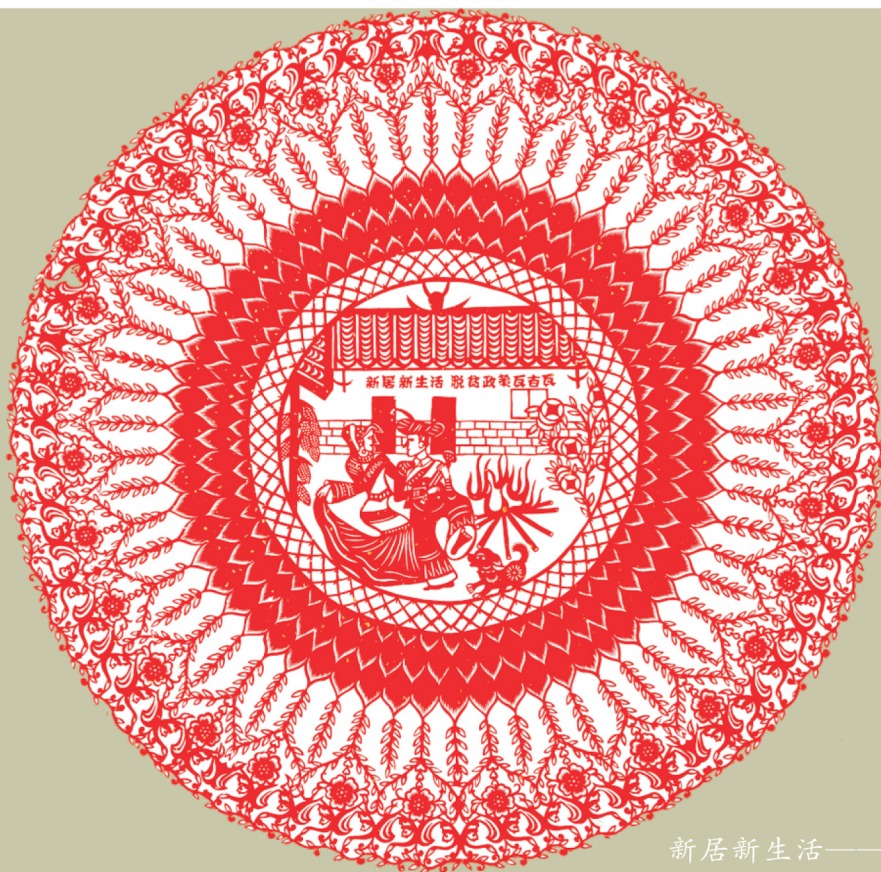


BA SHU FENG



新居新生活——曾碧蕾（剪纸）

巴蜀風

2020 / 1-2

内部资料 免费交流
四川省刊型内部资料川KX01-171



中国民间文学大系·2020年四川编纂工作启动会现场



《康巴服饰文化》研讨会现场



《理县剪纸》编撰工作会议现场



高慧兰剪纸

巴 蜀 风

目 录

2020 年(总第 77 期)

特 别 关 注

中国民协 2020 年重点工作推进视频会议召开 / 黄红军	01
四川召开中国民间文学大系编纂工作启动会 / 彭丹	03
《康巴服饰文化》研讨会在蓉召开 / 彭丹	06
《理县剪纸》编撰工作会在理县召开 / 强华	08
植根民间 服务新文艺 / 鲁丹丹	11
自贡沿滩民间文艺记录全民抗疫战斗场景 / 王明亮	13

脱 贫 攻 坚

第三个惊喜 / 杨力	14
大山深处的牡丹花 / 蒋晓东	20
同饮沱江水 / 蒋延珍	25
扶贫心 / 舒仕明	29
村主任助理 / 陈科	31
巧心缝出新生活 / 范河川	35

全 民 抗 疫

为织一方防控网 / 刁觉民	37
战“疫”，我为黑发作证 / 周元伦	41

顾 问：

侯 光

名 誉 主 编：

沙马拉毅(彝)

主 编：

孟 燕

执 行 主 编：

黄红军

编 委：(按姓氏笔画)

王 川

巴 桑(藏)

李 锦

李建中

孟 燕

孟德芝

黄红军

编 辑 部 主 任：

强 华

编 辑：

李建中

彭 丹

封 面 设 计：

筱 龙

天府传奇
雅俗共赏

民间趣闻
陶冶心灵

编辑部地址：
成都市锦江区红星路二段 85 号
电话：028-86781865
邮编：610017
Email：scsmx168@sina.com

巴蜀风

2020 年(总第 77 期)

目 录

非常时期的温暖和善良 / 周永珩	45
最后一只口罩 / 黄太平	48
燕子飞来 / 蒋晓东	51

巴蜀文苑

中国民间文学大系·故事·四川汉族卷概述 / 孟燕	54
漫议战疫中的民俗文化现象 / 子飞	66
川西奇人“风筝刘” / 蒋碧秋	72
巴蜀南宋大家黄裳轶事 / 翟峰	76
结缘 / 黄平	80

民间文化论坛

把“现产”当“遗产”：会不会使中国的非遗保护 走上不归路？ / 苑利	84
大系编纂中的语言处理问题 ——以《故事·四川卷》为例 / 李建中	93
泸县舞龙史话 / 陈鑫明	101
煽动感情的阿都情歌对唱 / 吉则利布	113
重温民间传统文化 / 黄再林	122

图 片

新居新生活(剪纸)	曾碧蕾(封面)
脱贫攻坚结硕果(摄影)	贾 斌(封底)
协会工作剪影	省民协(封二)

中国民协 2020 年重点工作推进视频会议召开

黄红军

受新型冠状病毒肺炎疫情影响，中国民协 2020 年重点工作推进会改为以视频会议的形式召开。3 月 20 日上午 10 点，经过前期准备、调试，会议借助“腾讯会议”平台准时开始。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华，中国民间文学大系出版工程学术委员会代表，《大系》和《中国民间工艺集成》主编代表，各省市



中国民协邱运华书记在会上讲话

自治区和新疆生产建设兵团民协负责人，相关出版社负责人等共 100 余人参加视频会议。大会由邱运华同志主持。

视频推进会上，邱运华传达了中国文联党组成员、副主席陈建文对“两大工程”编纂工作的要求。陈建文强调，《中国民间文学大系》出版工程第一阶段 12 个门类示范卷编纂完成，是一个很好的开端，为今后的全面铺开工作奠定了重要基础。大系编纂出版工作是各地民间文艺家、专家学者、出版社等各方面协作的大型工程，团结协作是工程顺利进行的保证。大家务必要把大系出版工程放在工作首位，必须保证在限定的时间全部完成。中国民间文学大系出版工程是国家重大文化工程，全社会特别期待，学术界十分关注，希望大家在后续的编纂出版工程中，务必按照国家工程的标准开展工作。

潘鲁生就推进“两大工程”作了工作部署，并就编纂出版工作提出三点意见。一是深刻认识“两大工程”编纂使命，充分把握工作要求。二是充分总结和发扬已经取得的好经验；坚持学习，以学习为引



中国民协潘鲁生主席在会上讲话

领；充分交流，落实编纂理念；细分任务，分梯次传导部署；数据同步，建设数据库工程等有益经验需要继续发扬。三是全力完成目标，切实保证编纂出版质量。要适应情况变化，克服困难，不能降低标准和质量，做到稳步推进，不辱使命。做到统筹协调，理念与实践紧密衔接，充分彰显新时代中国特色社会主义思想和当代人文精神。

邱运华表示，2020 年是全面铺开《大系》《集成》“两大工程”编纂工作的关键之年，使命神圣，责任重大，不能被动等待，要求各地必须铺开全部门类的编纂工作，按照 2025 年完成的时间节点来规划。各方面要统一思想，坚决完成 2020 年各项编纂目标。希望各卷编委会调动一切可以调动的资源，充分利用这一

阶段作好案头文字工作，保质保量完成任务指标。

会议强调，2020 年编纂目标是《中国民间文学大系》完成编纂出版 40 卷，进入编辑审读程序 70 卷；《中国民间工艺集成》完成 10 卷编纂出版工作。会上还介绍了大系编纂进展情况和编辑出版要求，并针对大系出版工程的文库出版、数据库建设、社会宣传活动、民间文学普及读本四个方面的工作情况分别进行了详细介绍和总结。

根据中国民协通知要求，四川省民协主席、大系四川故事卷主编孟燕，大系四川歌谣卷主编黄红军，中国民间工艺集成四川卷主编蔡光洁、副主编毕琪参加了当天的视频会议。中国民间文学大系编纂工作自启动以来，按照中国民协的部署安排，至 2019 年底，四川已完成歌谣两卷、格萨尔史诗一卷，故事汉族分卷一卷，共四卷的编纂任务，其中歌谣汉族分卷作为全国十二卷示范卷已经率先出版。工艺集成自 2019 年启动以来，由于组织有力，措施得当，分工明确，图文采集和编纂工作进展迅速，目前已进入收尾阶段，有望在今年上半年向中国民协交稿。大系 2020 年四川的编纂任务，省民协正在和大系编委会办公室积极沟通，一旦明确将立即组织着手编纂。

四川召开中国民间文学大系编纂工作启动会

彭 丹

4月22日，四川省“中国民间文学大系”2020年编纂工作启动会在成都召开。四川省文联党组书记、副主席兼秘书长李兵，中国民协副主席、省文联副主席、西南民大教授沙马拉毅，省民协主席孟燕和各卷主编、副主编及参加选编工作的编纂人员与会。会议通报了近

两年四川省中国民间文学大系编纂任务的完成情况，明确了2020年四川编纂任务，并为大系四川各卷主编、副主编颁发了聘书。会议由省民协副主席、秘书长黄红军主持。

黄红军首先介绍了《中国民间文学大系》出版工程项目概况及近两年来四川省的编纂工作进展情况和四川省2020年的



编纂任务。他说，大系出版工程是中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》所列十五个项目之一，由中国文联牵头组织实施，中国民协具体执行，是中国民协近年来的重点工作，也是各省市自治区民协的重点工作。自2018年四川启动该项目以来，已完成了《大系·歌谣·四川汉族卷》《大系·歌谣·四川民族分卷》《大系·史诗·四

川格萨尔卷》《大系·故事·四川汉族分卷》的编纂工作，其中《大系·歌谣·四川汉族卷》作为大系首批成果 12 卷示范卷之一已于 2019 年 12 月 25 日正式出版发布，取得了阶段性的成果。根据大系出版工程 2020 年各省市自治区编纂任务要求，四川省今年共有 3 卷编纂任务，分别是：《大系·故事·四川民族分卷》《大系·神话·四川卷》《大系·长诗·四川苗族分卷》。此次会议旨在统一认识、明确任务、商议细节，确保编纂工作顺利推进。

会上，大系·四川故事民族分卷主编孟燕，四川神话卷主编周明，四川苗族长诗卷主编杨正文相继发言，他们分别代表各自编纂团队，围绕资料准备、编纂体例、选编原则、注意事项发表了看法意见，具有很强的针对性和指导性，为下一步编纂工作的具体实施打下坚实基础。

沙马拉毅在会上对四川的大系编纂工作成绩表示肯定，他再次强调大系出版工

程的重要性，希望各位参与编纂的专家、学者高度重视，不忘初心，再接再厉，把今年的三卷编成精品力作，早日完成。

李兵对省民协近两年来为完成大系四川卷的编纂出版所做的大量工作，代表省文联党组给予肯定和赞赏，并提出三点希望：

第一，要高度重视大系编纂工作。他说编纂出版《中国民间文学大系》是落实中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神的重要抓手，是中华优秀传统文化传承发展体系的重要组成部分，是新时代民间文艺家协会承担的国家重大的文化工程，具有重大的历史意义和现实意义。其重大意义集中体现在“五化”上：

一是碎片文学整体化。将流传于民间的各种文学形式收集整理，有利于展示民间文艺的整体形象。

二是口头文学数字化。将各种口口相传而未作记载的民间文学通过调查录入形

成文献，有利于对民间文学的信息查询。

三是民间文学社会共享化。将分布于社会各个层面的民间文学集中起来形成大系，有利于全社会共享民间文艺的精彩华章。

四是地域文学结集化。将不同地域的民间文学汇集成册，有利于结集呈现广袤中华大地上的民间文艺经典。

五是民族文学系统化。将各民族独具特色的民间文学编纂出版，有利于系统体现中华优秀传统文化的传承发展脉络，增强文化自信，映射中国精神中国梦。

第二，要进一步明确大系编纂工作的指导思想。十八大以来，习近平总书记多次就弘扬中华优秀传统文化发表重要讲话，提出了一系列新思想新观点新论断，强调要努力从中华优秀传统文化中汲取营养和智慧，延续文化基因，萃取思想精华，展现精神魅力。习总书记的重要讲话为传承发展中华优秀传统文化提供了理论

指导和重要遵循。因此，我们在编纂工作中要认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，充分认识传承发展中华优秀传统文化的重大意义，以高度的文化自信和文化自觉，把大系编纂出版工作作为一项重大政治任务和积极传承发展中华优秀传统文化的责任担当，确保编纂工作不走弯路。

第三，倾心、倾情、倾力作好各卷本编纂工作。中国民间文学大系四川各分卷的编纂出版工作是一项工程浩繁且意义非凡的政治任务，各位专家学者责任重大、使命光荣。希望大家在编纂过程中讲质量、讲效率、讲科学，全力完成好今年四川三卷的编纂任务，让四川卷在中国民间文学大系中出新出彩！

启动会后，各卷编纂人员在主编的召集下分组进行沟通、交流和讨论，细分了具体的选编任务及时间安排，力争按时保质完成今年的编纂任务。

《康巴服饰文化》研讨会在蓉召开

彭 丹

在党和政府大力弘扬中华优秀传统文化的时代背景下，为了系统搜集、整理四川康巴地区的服饰文化，四川省文联、省民协、甘孜州文联、州民协于 2018 年立项启动编纂《康巴服饰文化》一书。经过一年多的努力，目前该书的图文资料搜集、整理、文稿撰写已经完成，为了使该书的内容更臻完善，4 月 16 日，《康巴服饰文化》研讨会在蓉召开。省文联党组书记、副主席兼秘书长李兵，中国民协副主席、省文联副主席、西南民大教授沙马拉毅，省民协主席孟燕、甘孜州文联主席格绒追美，省民协副主席、秘书长黄红军，省民协副主席李建中，甘孜州民协主席范河川，四川民族出版社主编唐学兵，西南民大讲师金骋，省民协办公室主任强华，出版印刷主管李园等专家、学者与会。会议由孟燕主持。

会上，《康巴服饰文化》主编范河川首先汇报了该书编纂初衷、内容构架、资料搜集、编写过程等情况。《康巴服饰文

化》一书是省民协和甘孜州文联、州民协共同争取的项目，得到了省文联的立项支持，在经费有限的情况下，克服重重困难，在众多摄影家的支持下前期共搜集图片 2 万多张，筛选 3000 张，排版最终使用了 760 张左右。本次资料搜集突破地域限制，不但采录甘孜州范围内的康巴服饰，西藏昌都、云南迪庆、青海玉树等地的康巴服饰也一并收录，与原有同类出版



《康巴服饰文化》样书

物相比较，此次调查、采录、编纂更注重不同地区民间服饰的特色和差异，更注重对民族服饰文化内涵的挖掘和整理。

研讨会上，唐学兵、李建中、黄红军、强华，格绒追美、沙马拉毅相继发言，四川大学教授李锦也发来了书面审读意见和建议。专家们针对《康巴服饰文化》初稿的图文内容、印刷装帧发表意见，指出了书中存在的不足和缺陷，提出很多可行性修改建议。

李兵在会上讲话，他认为《康巴服饰文化》可归纳为“四个点，一个根”，四个点即：康、巴、服、饰；一个根即：文化。“康”是一个地理概念，而“巴”则

是人的意思，“服”代表衣服，“饰”带有装饰、饰品的意思，这四点围绕一个根——文化，缺一不可。本书有很多图片都很珍贵，涵盖面广，参考价值大。为了进一步完善，可调整书的体例，集中展示民族特性，体现民族服饰文化，加强审美引导，通过服饰透视民族文化。

孟燕作总结发言，她认为李兵书记的讲话贴近会议主旨，需要编者进一步消化、采纳，各位专家、学者提出的真知灼见，具有很强的指导性、针对性和操作性，下一步要做好该书的文字修订、结构调整，完善体例，编出精品，争取早日推出成果。

《巴蜀风》杂志征稿启示

《巴蜀风》杂志是1989年经省新闻出版局批准，四川省文学艺术界联合会主管，四川省民间文艺家协会主办的内部刊物。主要栏目有：民间文化动态、民间文学、巴蜀文苑、民间文化论坛、民风民俗、民歌实录、民间工艺原创、市州县民协信息动态等。针对“抗疫”“脱贫攻坚”“建党100周年”的主题创作尤其欢迎。

投稿要求：

一、投稿主题须与巴蜀民间文化相关，字数应控制在4000字以内，由于篇幅有限，恕过长不发。

二、在稿件末尾须标明姓名、电话及通讯地址，以便稿件使用后稿酬的寄达。

三、来稿请以电子档形式投递。邮箱：scsmx168@sina.com

期待您的来稿！

《巴蜀风》编辑部
2020年6月30日

《理县剪纸》编撰工作会在理县召开

强 华

一方水土养育一方人，一方人民创造一方文化。四川阿坝州理县作为藏羌彝文化走廊的集合部，自古以来就是众多民族南来北往、繁衍迁徙和沟通交流的重要廊道，县域内自然生态独特，文化形式多样，文化资源富集。其中，理县的剪纸艺术历史悠久、内涵丰富，剪纸样式多姿多采、独具特色。

为落实四川省文联党组关于对口扶贫理县项目——《理县剪纸》（书名暂定）一书的编撰工作目标任务，更好地传承和弘扬中华优秀传统文化，多视角、新视角、深角度地展示地域文化，着力精神感召力和艺术感染力的统一，7月16日上午，由四川省民协牵头组织实施的《理县剪纸》编撰工作会在理县县委会议室召开，启动相关编撰工作。四川省文联党组书记刘建刚、四川省民协副主席兼秘书长黄红军、理县县委副书记吴勇刚、四川

省民协副主席李建中及参与编撰工作的专家、学者、剪纸艺术家与会。会议由理县文联主席黄涛主持。

工作会上，吴勇刚首先致欢迎词，对省文联一行莅临理县表示热烈的欢迎，对省文联长期以来用心用情帮扶理县的经济社会文化发展表示由衷的感谢。他说，为编撰《理县剪纸》一书，省文联不仅在经费上、人员上给予充分支持保障，而且还为理县的民间剪纸艺术搭建了更加广阔的发展平台，此书的编撰还将为后期的宣传、展示、传承和保护以及合理开发和有序利用奠定坚实的基础。最后，他代表县委、县政府表态，理县各部门会全力配合省文联、省民协开展好《理县剪纸》的编撰工作，充分运用理县现有的文化资源，力争把该书编成县域文化建设的一册精品力作。

刘建刚在会上谈到，理县是一个多民



四川省文联党组副书记 刘建刚

族融合的地方，由此衍生出的民族民间文化可谓五彩斑斓、异彩纷呈，特别是具有代表性的文化资源是极其丰富的。理县剪纸在所有的文化资源中是一个突出的亮点，这个亮点就是地域标志性的文化符号，同时兼具了藏羌汉三种文化特质，而这个亮点也是这个地域的灵魂。理县作为省文联的对口扶贫单位，通过多年的帮扶和“结对子”，彼此之间结下了深厚的情谊。在今年6月立项时，省文联党组高度重视，全方位考量，带有倾向性的目的，把编撰《理县剪纸》书籍作为2020年的目标任务落在了理县。希望在座的各位编撰人员精心打磨、反复锤炼、合理分工，

努力把这本书编成融故事性、趣味性、知识性、可读性为一体的精品之作。使之成为理县的又一张宣传名片，从这一角度更加深刻了解理县的历史民俗文化。

黄红军在会上简要介绍了《理县剪纸》的初步构想，对该书的书名、内容、风格、资料准备、编撰体例、篇章结构等进行了简明扼要的说明。他指出，剪纸是了解一个地方历史文化、宗教信仰、民俗风情的窗口。省民协通过近两年的田野调查，在省内非遗专家、民俗专家、出版专业人士的科学指导下，确定该书以剪纸为



理县县委副书记 吴勇刚



四川省政协副主席兼秘书长 黄红军



四川省政协副主席 李建中

媒介（载体），以剪纸口传文学为线索，重点梳理理县的历史民俗文化中值得一书，值得向外界宣传的亮点，不搞大开本的形象工程，不随意堆砌剪纸作品，不作中规中矩的文字介绍，而是要通过图文并茂的形式，将理县的历史民俗文化通过剪纸生动活泼地呈现在读者面前。

李建中就该书的资料准备、编撰体例、编写内容、书籍名称等发表了自己的看法和意见。重点指出该书的文字内容最好不要千篇一律，不必刻意追求面面俱到，最好能生动活泼一些。在书籍的外观

上提出“形式好看”，在书籍的文字叙述上提出“内容好看”，让更多的读者愿意来理县，愿意更加深层次的了解理县的历史文化、民风民俗等，促使旅游业的触角延伸这一古老区域，为文旅融合提供新的发展空间。

最后，与会的各位编撰人员相继发言，各自发表自己的观点，分章节进行了专题讨论。大家共同表示，齐心协力、广收博采、挖掘传承和弘扬理县剪纸深刻内涵，尽心尽力编撰好这本书，尽力呈现理县剪纸艺术全貌、艺术风采以及艺术魅力。

植根民间 服务新文艺

——德阳市文联调研基层民间文艺工作

鲁丹丹

近年来，德阳市民间文艺、新文艺组织、新文艺群体发展迅猛，随着乡村振兴、文旅融合等工作深入开展，各类文创产品、特色院落、非遗创作广受青睐，传统文化、书法美术、曲艺歌舞、手工艺制作等各类展陈展示、培训讲座目不暇接，文化的浸润在朗朗读书声、丝丝笔墨香中更加深远。

当前，德阳市文联系统正有序推进深化改革工作，加强对基层文联、协会、新文艺组织的团结引导，进一步摸清家底，服务基层。

带着这一课题，7月2日至8日，德阳市文联调研组赴各县（市、区），就民间文艺和新文艺组织开展专题调研。

在广汉市文联书画创作室，德阳市文联党组成员、副主席李斌，党组成员、秘书长龙晓英一行听取了广汉市文联党组书记、主席汤正洪，广汉市民间文艺家协会

主席蒋朝参，副主席缪培生，中国曲协会员、广汉市曲协名誉主席李成元关于广汉市民间文艺、非遗传承创新的情况介绍。

在广汉民间艺术之乡南丰镇，德阳市文联调研组走访参观了四川省首家乡镇级非遗艺术博物馆、新文艺组织——南丰镇非遗艺术博物馆，了解了这里展示的汉州版画、面具、陶艺、膏药等非遗创作，与当地非遗传承人进行了深入交流。

在中江县文化馆，德阳市文联调研组参观了中江县非遗图片展和红色根雕展，从文字、图片、视频等方面了解了仓山大乐、太婆龙灯队、中江花石、中江挂画、仓山木偶剧、张氏中草药烧酒曲制作等非遗传承发展情况。

在中江县委宣传部会议室，中江县委宣传部副部长、文联主席龙清江，县文化馆馆长邓雯，县民间文艺家协会主席廖昌友，副主席丁文富向调研组介绍了中江县

民间文艺和新文艺组织工作相关情况。

在位于绵竹市的四川天一学院，调研组一行现场观摩了糖画艺术、九顶山歌和被单戏，参观了学院年画馆、尹天润年画大师工作室、龚德江潮扇工作室、李方福年画大师展示室等。

调研组听取了绵竹市市委宣传部副部长晏华，绵竹市民协主席尹天润，绵竹市民协副主席、天一学院副院长沈澈，绵竹市民协副主席、天一学院人文系副主任何洪平关于绵竹市民间文艺和新文艺组织工作的有关情况汇报。

在什邡市洛水镇银池村，调研组一行参观了悟松园、周家院子，观摩了川派盆景、周氏笑脸面具等民间文艺。

什邡市文联主席谭晓明、德阳市散文学会副会长郭辉图、什邡市博物馆馆长杨剑、什邡市民间文艺家协会主席李厚明向调研组介绍了什邡市民间文艺和新文艺组织发展有关工作情况。

“保护、抢救、传承、创新”，是我们在这次调研中听到的高频词，不论是县级文联、民协负责人，还是新文艺工作者，大家都有一个共同的愿景，就是希望民间

文艺能发扬光大、后继有人。

同时，我们也欣喜地看到，一部分民间文艺人才和新文艺工作者通过转变思维、学习借鉴，从普通文艺创作到高质量、高档次、高艺术价值的大型综合文艺品牌创造，从实现个人价值到通过产品开发、创业孵化、互联网+等文化创意项目，促进文化产业发展，实现社会价值，形成文化与科技、文化创意与制造业、服务业等经济多领域跨界融合的新业态。

通过调研，我们收获丰硕。下一步，调研组将进一步梳理整理本次调研活动采集到的素材，形成课题调研资料，为民间文艺和新文艺组织搭建宣传、学习、交流平台，扩大其知名度和影响力，积极向有关部门呼吁，加强濒危民间文艺的抢救与保护、非遗技艺的传承和发展。

新时代带来新机遇，新形势催生新思路。在“以人民为中心”的文艺思想指引下，民间文艺和新文艺组织具有更加广阔的发展前景和坚实的发展使命。我们相信，通过大家的共同努力，一定会让民间文艺融入当代、回归生活，让民间文艺之花在文艺的百花园中开得更加灿烂。

自贡沿滩民间文艺记录全民抗疫战斗场景

王明亮

己卯年末庚子新春，武汉爆发“新型冠状病毒肺炎”，党中央全面部署科学防控，全国军民、医护工作者投身到了联防联控病毒、阻击新冠肺炎的战斗中。四川省民间文艺家协会会员王明亮创作四言八句抗疫诗，非物质文化遗产“徐氏雕刻”传承人、四川省民间文艺家协会会员徐红梅等创作抗疫版画，反映了全国人民众志成城、决战肺炎，联防联控、病毒必除的感人瞬间和战斗场景。

疫情发生后，王明亮迅速写出 88 段四言八句诗初稿《坚决打赢新冠病毒阻击战——驰援篇》《坚决打赢新冠病毒阻击战——防控篇》等作品，然后思考用沿滩区故事和版画两大艺术手法，记载和展示全国人民、武汉英雄抗击新冠病毒的英勇场景，并写成《关于开展乡村社区主题故事活动的建议》《关于开展乡村社区主题版画活动的建议》方案，报送相关协会领导。徐氏雕刻掌门人、自贡市沿滩区乡村文化文艺家协会主席徐红梅，也在思考用什么方式表现抗疫事迹。他收到王明亮撰写的方案后，决定付诸行动，提出精短建议后，王明亮将抗疫诗改为“四言八句”。

徐红梅和乡村文化文艺家协会旗下徐氏农民版画工作室成员徐光华、张凤、游淑英、欧淑英、徐晓睿、徐晋涛等骨干，从“驰援篇”“防控篇”精心挑选出 20 则创作 20 幅版画。他们根据“四言八句”在网上找图片，一幅作品要找多张相关图片组合，然后在电脑中剪辑后再进行美术创作。画稿集体讨论、修改 3 次，定稿后再雕刻在木板上。从板材打磨、上稿，到刷漆片再到打蜡，最后纯手工印刷。创作版画既是技艺活，又是体力活，一幅作品需要上万刻刀。印刷要用小勺背面在画纸上一点点地蹭过，还要不时地一点点揭开来看效果，不断地补充油墨，印刷一稿至少需要 5 个小时。

沿滩区乡村文艺家写出的“四言八句”抗疫诗和 10 多名农民版画家饱经艰辛创作的 20 幅抗疫版画，形象地记录了新型冠状病毒感染肺炎疫情发生、武汉封城、党中央决策部署、全国联防联控、医护人员八方驰援武汉、党员群众志愿者抗疫、文艺界用十八班技艺战“役”等，生动反映了全国人民众志成城、决战肺炎、病毒必除的实际行动和英雄事迹。

第三个惊喜

杨 力

胡有志很久没有家的概念了，准确地说是一个没有像样的家，40多岁的光景，还是一个光棍。这样说也不准确，其实胡有志是结过婚的，至今他也没离婚，但老婆在什么地方，他不知道，也懒得打听。

胡有志生活在一个山旮旯里，这儿是深丘，是远近出了名的旱片死角。因为缺水，一直是县乡村三级政府头痛的事情，前来“考察”的专家一拨又一拨，也一直没从根本上解决问题。

上世纪九十年代，不到20岁的胡有志跑到外边打工，离开那个山旮旯他好像一下解脱了，连春节都懒得回去。后来有一天，听说政府有大动作，在他家附近修了一座水库，吃水难用水难一下解决了，家乡人通过嫁接种上了脐橙，靠这一特色经济的带动，家里有余钱了。父母特别高兴，着急地给胡有志在家乡说合了一门亲事。

那是胡有志过得最愉快的一段时光，他回家娶了媳妇，白天在地头料理脐橙树，晚上搂着媳妇睡，过着一个平常人的幸福生活。就这样过了许多年，直到地头的脐橙不再走俏，每年卖出去的水果刨去各种成本剩不了多少。组上的年轻人不再把心思放在农活上，跑得远远的眼不见心不烦，这个风光一时的小村落又慢慢冷清下来。生活划了一个圈，又重新回到困窘的边缘，胡有志也失去了出去打工的心，每天地头不做家里不顾，在村边竹林盘打牌小赌成了家常便饭。这时的胡有志和媳妇的矛盾也越来越多，媳妇希望他出去打工挣钱贴补家用，但胡有志除了打牌就是喝酒，有时心情不好还要揍媳妇一顿，媳妇慢慢心冷，趁着二人一直没要孩子，索性自己离家外出打工，而且一去不回。

胡有志觉得这辈子也许就这么对付下去了，因为日子不好过，父母都被姐妹接



走了，留下胡有志索性一人吃饱全家不饿。他每天只喜欢去竹林盘凑凑热闹，实在没钱了就在周边找个工地打打零工，领了钱又跑去小赌。

前年底胡有志又准备去竹林盘碰碰赌运，刚走在田埂上就被一行人截住了，前边一个人他认得，是村上的老支记。后边跟着一年轻人，初看面生，细看就让胡有志认出了，那不是街边做生意发了财的蒋财神的公子蒋林吗。

说起这个蒋林，胡有志也听到一些，大学毕业进了县上部门，年纪轻轻就端了金饭碗，这也一直是蒋财神在外炫耀的资本。胡有志对蒋林没有成见，但是和蒋财神之间却有着心照不宣的矛盾，这也是胡有志的心疾。

这时老支书叫住胡有志，又指了指身边的蒋林说：“有志，正好我们要去找你。小蒋你也认得，是县上新派到村里的第一书记，今天去你家了解情况。”

胡有志说：“我家有啥看的，怕脏了

你们的脚。”

蒋林挤上前来，笑着喊道：“有志叔，这个村十多个组，日子都比你们好过。我走访了所有困难户，今儿专门再去你那儿看看。”

胡有志瞟了一眼嘴上无毛的小子，心头有些疑惑：“莫不是你要捐钱给我，正好，我兜里没钱了，哥几个还在竹林盘等我打牌呢。”

老支书呵叱道：“混日子还好意思说？告诉你吧，刚才我们先去了竹林盘，你那些烂兄烂弟都散了，以后没有人再敢去那儿赌博了。”

胡有志做个鬼脸说：“看来你们都把我当病人了。好吧，我是有病，劳烦你们今天就给我开付汤头吧。”

一行人到了胡有志家，院子里长满了杂草，看上去很凌乱。老支书又抢白道：“草都齐腰深了，你都懒得扯，就不怕钻野兽进来？”

胡有志调笑道：“真要钻两只野兔才

好，正好打来下酒。”

一行人又来到胡有志家果园，只见土都快龟裂了，腿膀粗的果树干得可以做烧柴。蒋林不解地问：“守着上方一个水库，你这儿却发生干旱，说不过去吧。”

老支书在旁边解释说：“道是道，理是理，说来话长。当初修建水库，本来是确保灌溉。但到了后些年，水库由于容量小，又缺乏水源保证，渐渐开始枯竭，最终被重新填埋。为了保证人畜饮水，政府倡导各家各户打水池备用。说来也怪，这个村十多个组，就胡有志这个组最干旱，这个组也最不平衡，总想让政府解决，一来二去，到现在这个组也没打成一口水池。”

胡有志得意地接过话茬：“就是啊，没有水池，就是让公鸡下蛋母鸡打鸣，做不了正事啊。”

胡有志不知，蒋林在走访了每一户困难户后，回去就给组织作了汇报，又联系了几家帮扶单位和企业，解决了第一步打

水池的资金。有了底气，蒋林在几天后又来到了胡有志的家。

蒋林说：“有志叔，你带个头打口水池吧，我们核算过了，每打一口水池，补助一万元。”

胡有志愣了愣，看着蒋林，摇摇头，笑了笑：“这个头，我不能带，也不想带。”

蒋林问：“为什么？一万元打口水池还有富余，难道不好？”

胡有志说：“我老了，没那劲，打不动了。”

蒋林有些急了：“我看你是懒散穷困惯了，不以为然。要知道打蓄水池的背后，有多少人是真真实实想帮你们啊。”

胡有志还是执拗：“不行，这水池不能打，打了也白打。怪只怪，你为啥偏偏就是蒋财神的儿呢？”

蒋林被打了一闷棍，不明白其中有啥渊源，但他走访了另几家贫困户，都表示要看胡有志带不带头，蒋林彻底懵了。



胡有志以为，这事就算过去了，因为说到底，这不仅仅是修一口水池的事情。二十多年前，水库刚刚建成，受益的老百姓都在笑。那时胡有志和全村的人都沾了脐橙的光，兜里渐渐有了闲钱。但紧随着问题又出现了，那就是抢水。在某些特别需要灌溉的时节，水荒依然存在。冬春时节脐橙扬花挂果，特别干旱不得。为了保证本组果树和庄稼充足灌溉，胡有志和组上的年轻人把水沟阻断，还组成看护队护水。而其他村组特别是掉尾的村组看不到水来，也组队前来挖沟抢水。两边锄头扁担对峙，而对峙的人中，最年轻气盛的就数胡有志和蒋财神。

蒋财神那时还远远称不上财神，他率领组上的人和胡有志组上的人对峙了无数次，最激烈时还打伤过人，从那时起就结下了“梁子”。胡有志本来以为，这辈子都不会再和蒋财神打交道了，谁知天不转水转，又轮到胡有志有求于人了。

原来，随着城镇发展，蒋财神所在的

组被划进了街道建设，原来最掉尾的穷组一跃在街上做起了生意，当起了老板，每天笑着数钞票，生意做得最好的蒋财神名号不胫而走。而胡有志所在的组却时运不济，由于脐橙大面积推广，价格上已不占优，加上多年的果树缺乏改良，脐橙品质老化，更失去了竞争力，而水库的渐渐枯竭更是致命一击。胡有志也挣扎过，丢下老脸硬着头皮找到蒋财神，希望能依托他们的市场之便，搭车售卖已不看好的脐橙，却被记恨的蒋财神拒绝了。从此，胡有志更看不到希望，赌博、喝酒，因贫生穷、因穷至懒，直到媳妇赌气离家。

胡有志想得过去且过，但蒋林不愿意，他是第一书记，遍访了困难户后就自己跟自己赌气，一定要把刺头子胡有志的工作做好，全组甚至全村全镇的人都在看着，这是一种督促，也是一种动力。

过了一个周末，蒋林又来了，身边还跟着一人，胡有志开门一看，是蒋财神，转身就想关门，却被蒋财神伸出一条腿，

挡住了。

蒋财神说：“兄弟，伸手不打笑脸人，你这是为啥？”

胡有志没好气：“我当初笑着求你帮忙卖脐橙，还不是被你黑着脸挡了。”

蒋财神说：“要这么说，当初我笑着求你放水，你差点没一锄头把我挖了。”

蒋林把二人拉住：“爸爸，有志叔，你们就不要互相掐架了。当初是当初，现在是现在，生活总得向着好的过吧。”

蒋财神心领神会，赶紧冲胡有志拱拱手说：“得，我先给你赔个不是。说实在话，这两年你这儿确实不占优，上次不帮你们卖水果，主要还是怕水果太次，影响我那儿的销售，现在想来，是我小气了。蒋林这次回来也给我做工作，说之前你我的过结，都是一个‘穷’字给害的，我们要共同改变它。就像这次修蓄水池，确实耽误不得，若是你不带头，全组的人都不动，政府的帮扶资金就会打水漂。所以，你就算不买我的面子，看在侄子面上，你

也得带个头吧。”

这话一说，胡有志气顺了，他开始不愿带头，其实也是嘴硬，心头明知是天上掉馅饼。现在这件好事，让蒋财神放下架子求他帮忙，他要是再不知趣，就不是人了。

胡有志说：“得，水池我修，你父子二人有情有义，我不能拖后腿。”

蒋林一听连忙说：“那就麻烦有志叔赶紧带头动工，趁这个时节把蓄水池建好，赶在春天里把果苗种下，到了下一个春天就能蔚然成林。”

胡有志不解：“什么意思，难不成你们把第二步也替我安排了？”

蒋财神说：“蒋林找了市农科所，针对丘陵地貌，专门为这儿培育了耐旱的红梨树果苗。红梨在方圆附近没有大面积种植，市场前景一定看好。”

胡有志咧嘴笑了，瞅着蒋林亲切地改口：“侄子，我原以为你嘴上无毛办事不牢，想看你笑话，现在看来，是我老观念



了。你们放心，下一个春节，待红梨树成林时，我一定请你们到家里过一个乐呵呵的春节。”

胡有志没有食言，带头挖好蓄水池，又种上蒋林送来的红梨树苗。全组的人见有人帮扶，还有农技专家到现场指导，干劲也呼呼地一下起来了，过去荒废的田地绿油油一片，到了来年春节，果树苗也十分应景，长势盈盈。

很快，年味渐浓的春节就在近前，胡有志就打了电话，请老支书和蒋财神父子到家里做客。当下一见面，胡有志就握着蒋林的手说：“说什么好呢，地头种下的全是希望，日子眼看着又要甜起来了。”

蒋林指了指父亲：“说到种红梨树，要谢就谢他吧，树苗全部是他捐赠的。”

胡有志有点不相信，但蒋财神上前一步说：“不是谢我，是谢政府，没有政府的支持，就没有今天的蒋财神。看到你们落后一步，政府在全力帮扶，我就和老支书商量，得到了全组人的响应，凑钱购买

了这批红梨树果苗捐赠给你们组。大家都认准一个理，帮助困难户，不仅仅是政府的事，每个人都要出力。今后咱们村要共同致富，一户也不能掉队。”

胡有志一下开心得像个小孩：“挖蓄水池，送红梨树苗，你们已经帮了我两个忙，该如何说谢谢呢，来来来，喝酒，我多敬你们两杯！”

话音刚落，蒋林已伸手拦住，言语里又卖起了关子：“有志叔，快过年了，我们还想帮你第三个忙，算是第三个惊喜吧。”

胡有志不信：“还有比过年更重要的好事？”

蒋林把手往门外一指，只见一个久违而熟悉的身影慢慢走近。胡有志一下坐不住了，顿时有些手足无措。只听蒋林高喊：

“有志叔，快去迎接啊，我们把婶子找回来了，有了女主人，这个家的年才真正喜庆啊。”

大山深处的牡丹花

蒋晓东

这天是2020年5月6日，早饭过后，徐培湘对丈夫说：“我到段婆婆家里去一趟，中午我回来煮饭。”丈夫任超说：“嗯，你去忙吧，慢慢走路，注意身体。”小院里的牡丹花正在盛开，红色的花朵艳丽动人，徐培湘深深吸了一口牡丹花的香味，然后沿熟悉的山路前行。徐培湘是四川省北川羌族自治县开坪乡凤阳村的村主任。段婆婆呢，则是徐培湘结对帮扶的对象。

山路弯弯，山尖尖插在云里面。五月春正浓。山上，林木葱翠，有不知名的野生飞禽在林中扑腾飞翔；土地上、林木间，种植的土豆、魔芋、生姜、玉米等，有的冒出了青青的叶片，有的长出了青藤。这些农作物有一尺多高了，在高山清风的吹拂下，生机勃勃，满眼翠绿。

徐培湘在家里排行老三，上面有两个姐姐。一路上，徐培湘碰上乡亲们，她都微笑招呼。乡亲们一一回礼，年纪较大的叫她徐三女，年纪较小的叫她徐姐，也有

叫她徐主任的。徐培湘不管乡亲们用什么称呼叫她，她都感到十分亲切。徐培湘的心情犹如这洋溢着希望的季节，畅快得很呢。

村主任要做的工作十分繁杂，这样的工作可谓“鸡毛蒜皮”。张家长，李家短，事情多得很，徐培湘搭上一言“猪吵卖，家吵败”，张家李家就一样长了，再也没有怨恨了。这户人家侵占了那户人家一锄头宽的土地，那户人家不安逸了，闹得不可开交。他们找到徐培湘，徐培湘弱弱一句“让他三尺又何妨嘛”，于是大家喜笑颜开了。这家人种植的产品卖不出去了，徐培湘跑上跑下联系；那家人的运货车陷在泥坑里了，徐培湘吆喝一声，乡亲们围了过来，搭上手，推货车，抬货车，货车离开泥坑，滚滚向前了。徐培湘很理解乡亲们，看起来他们有些自私，甚至不讲道理，但这自私里，分明充满着对美好生活的渴望。

羌家寨的大部分房屋是用石块砌成的墙。石块重叠着另外的石块，不加其它如水泥之钢筋类的任何材料，砌上丈余高，就是墙了。羌族人不仅勤劳，而且有智慧，石块码成的房子，象征着一种顽强的生命力。

出生于1976年9月的徐培湘是土生土长的凤阳村人，她也住过石块码成的房子。改革开放后，凤阳村逐步通了公路，挣到钱的人家就修起了瓦房；再后来，有的人家修起了楼房。但是由于基础资金和基础资源薄弱，村里仍有不少贫穷家庭。徐培湘与任超结婚后，两口子出门打工挣到了钱，回到家乡后也修了楼房。他们买了农用车拉货挣钱，在开坪乡镇租了铺面开副食店挣钱。徐培湘还在院子里种上了她喜欢的牡丹花。徐培湘积极参与村里事务，既当会计，又当文书，2015年入党，2017年1月被选为了村主任。

别以为村干部的工作不重要，上不了大台面。事实上，祖国的每一个村庄都是不可忽视的细胞。这个细胞虽然处在最基

层，或者说处在最底层，但假如这个细胞坏掉了，就像楼房的基础动摇了。村干部的工作并非鸡毛蒜皮。

命运似乎喜欢捉弄人，2017年3月，40岁的徐培湘被诊断为乳腺癌，做了切除手术。丈夫任超当时不太理解徐培湘，说：“你一个小小的村主任，弄得比人家大老板还忙，图个啥哦。”大姐二姐跟着着急：“徐三女啊，你硬是不要命了吗咋个？”徐培湘的结对帮扶对象段婆婆，更是眼泪哗哗直流：“这咋个得了，这咋个得了！徐三女啊，你非要那么累做啥子啊！”

徐培湘的病，也许不是劳累过度造成的，但是她确实病了。很多好朋友也劝她不要当村主任了，安心治病，命重要。但是徐培湘默默摇了摇头，她已经丢不下乡亲们了。徐培湘在化疗期间总是想着村里的事情。2017年8月28日，一场大暴雨悄然而至，接着是山体滑坡、岩石垮塌，泥石流覆盖了凤阳村的大部分公路，有些浅洼地段的公路有1米多厚的泥沙，还有岩

石横在路的中间。村民曾红在半山腰养了 50 多头猪，猪舍垮塌了大半边，猪舍旁边累积了大量沙石。蒋成忠住在凤阳村的最高处，他正值壮年，上有老，下有小，他在山顶养了 70 多头猪，眼见猪饲料快没有了，急得直跺脚。这时，徐培湘来了，她的头发早已经脱光了，血小板、白细胞也不达标，徐培湘戴上假发，就开始了道路抢险。她带领村民用锄头挖，用铲子铲，用背篋背，后来有家单位支援了铲车，村民开来了拖拉机和货车，还有村民把摩托车一边绑着一个竹筐，帮助道路清运。经过 10 多天的抢修，全村的道路通了，曾红的养猪场也维修好了。这时，拖拉机、货车赶忙往山上给养殖户运送猪饲料。这是一件大事情，道路不通，猪儿没有吃的。道路通了，必须尽快运送饲料，给猪添肥加膘。蒋成忠终于开心笑了，说：“徐主任啊，你要是再不想办法把饲料运上来，我就只有放敞猪了。”在山区放敞猪是常见的事，但是在凤阳村，山地居多，其他人家在山上种有重楼、厚朴、黄连等中药

材，还种有玉米、土豆、魔芋等农作物，不能放敞猪。比徐培湘年长两岁的蒋成忠忍不住又哭了：“徐主任啊，多亏你把猪饲料送了上来，你的病还没有好啊！”徐培湘微笑着说：“谢谢蒋哥哈，你终于坚持住了，你没有放敞猪，其他人家就少受损失呢。”

徐培湘的病确实没有好，只是徐培湘每次化疗刚刚好一点，就跑回凤阳村了。徐培湘觉得，到了凤阳村，看见乡亲们，她的心里就踏实多了。

段婆婆名叫段泽芬。段泽芬本来是麂子坪村的村民，麂子坪村与凤阳村山连着山，中间隔一条大沟，2008 年大地震，麂子坪村山体垮塌、滑坡厉害，因为地质结构的原因，麂子坪村不能再住人了，得把村里人分散出去，段泽芬与老伴分到了凤阳村。段泽芬有个儿子，由于他在麂子坪村有林地，户口依然在麂子坪村，他只是与父母住在一起生活。今年 67 岁的段泽芬，年纪不算太大，但是段泽芬患有严重的颈椎病，儿子又不管她，加之老伴 2014



年去世，心里压力特别大，无法正常劳动，段泽芬因病致贫。

当年徐培湘在开坪乡场镇开铺面的时候，就认识了段泽芬，段泽芬到场镇上卖东西，为了让段泽芬早回家，徐培湘买了不少段泽芬的东西，也不管自己家里需要不需要。段泽芬到了凤阳村后，徐培湘就常常去段泽芬家里，用手揉搓段泽芬的颈子，帮助段泽芬缓解颈椎疾病。徐培湘当上村主任后，段泽芬成了她的结对帮扶对象，她往段泽芬家跑得更勤了。

老伴去世后，段泽芬和儿子住在一起，但是儿子脾气不好，又喜欢喝酒，儿子还动手打母亲，有一次甚至还追到邻居家打母亲。有人气愤地说：“这样的娃，当初就不应该养！”还有人说：“这娃的户口又不是我们风阳村的，徐主任不要管他！”徐培湘不这样想。“管！必须管！只要他生活在我们风阳村，我们必须管！”

“安居乐业”，徐培湘想到了这四个字。段泽芬他们刚到风阳村的时候，因为没有钱，买的是旧房子。旧房子现在已经

破烂不堪了，段泽芬的儿子连婆娘都没有接，段泽芬的儿子发脾气也就能理解了。没有安居，怎么乐业啊，怎么会有姑娘看上他啊。吃喝拉撒睡，这可是最基本的条件啊。在徐培湘的协调下，段泽芬重建了砖木结构的小青瓦房子。房子很敞亮，也敞开了人的心扉。这样一来，段泽芬的儿子终于变乖了，路头路尾碰着徐培湘，“徐姐，徐姐”，嘴巴甜甜的。现在，段泽芬他们种有土地，栽种了猕猴桃，家里的日子也温馨起来，比上不足，比下有余。

徐培湘喜欢牡丹花，因为牡丹花代表圆满、壮丽、付出、信用。徐培湘常常抽时间给牡丹花施肥浇水，期待花开。其实，徐培湘就是大山深处的牡丹花。徐培湘说：“村民同样是艳丽的牡丹花，他们勤劳朴实、艰苦奋斗。”

今年春天，新冠肺炎蔓延全国，徐培湘又多了一件事情。扎口子，搞宣传，颠簸来，颠簸去，疫情期间没有休息一天，徐培湘差点累趴下了。家里人心疼徐培

湘，老公任超当了志愿者，二女儿当了志愿者，大女儿挺着怀孕的大肚子也在一旁散发防疫宣传单。疫情终于过去了，徐培湘又忙着到每家每户了解情况，狠抓养殖种植，联系买卖，“鸡毛蒜皮”的事情，总也做不完。

晴朗的天空中，飘过一丝薄纱似的彩云。

段婆婆的家到了。徐培湘问：“段婆婆，你的儿子呢？”段婆婆说：“他呀，出去打工了。”徐培湘说：“好，这就好。”段婆婆有些激动，说：“徐三女，快坐，快坐，我给你倒口开水喝。”徐培湘说：“段婆婆，不要忙了，我是来给您揉颈子的。”段婆婆哪里肯依，说：“徐三女，今天我不要你给我揉颈子，你今天就在我这里吃午饭，我给你过生日。”徐培湘吃惊不小，她的生日不是这天，段婆婆是怎么了？会

不会犯了什么病？再说，她徐培湘怎么可以让长辈给自己过生日？这拐棍子，怎么能够倒起拄呢？段婆婆看出了徐培湘的心思，说：“管得你的生日是哪一天，我说今天是你的生日，今天就是你的生日。”隔了一阵，段婆婆从厨房拿出一个煮好的鸡蛋，说：“这个鸡蛋是土鸡蛋，我用凉水过了一遍，蛋壳壳好剥，不得沾着蛋心，我给你剥蛋壳壳，你等一下哦。”段婆婆边剥蛋壳壳边说：“我儿子说你前段时间到医院去检查身体，医生说你很久都没有去检查了，医生都生气了。现在好了，我们徐三女吃了鸡蛋，一滚一年，一滚一年，徐三女的病，就好了，日子就顺顺当当了，以后再也没病没灾了。”

徐培湘早已经泣不成声了。

晴朗的天空中，又飘过一丝薄纱似的彩云。

同饮沱江水

蒋延珍

李洋农业大学毕业，因年迈的奶奶，放弃城里工作的机会选择回村做了一名村官，总想帮乡亲早日摆脱贫困。

他四岁时因父亲病逝，母亲离家出走了，就与奶奶相依为命，后来读书一直受到一个好心人的资助，他也一直寻找恩人。

这天快中午了他来到梧桐村水库旁转悠，这个村由于闭塞在全乡比较落后。水库下面一大片大棚种植的草莓，他远远地看见一个人倒在水渠边，赶紧过去扶起来，见是该村回乡创业的驼子叔，急忙给他掐人中灌水，好不容易才醒转来。这个驼子叔是个能干热心人，每学期都到几个学校资助一些贫困孩子，所以他人缘极好，老少都记得他是个好人。

儿时李洋曾听奶奶说过，有一次他在野地里玩，被一个来走亲戚的邻村人叫住，问他为啥不去读书，他说奶奶没钱。后来奶奶就得到那个人给的一些钱，领着

他上学去。李洋恍惚记得那个人的身形就有点驼背，难道要寻找的恩人就是他？

驼子叔醒过来了，第一句话就问：“小村官，你把我弄在这里干啥，我圈里的羊生病了，快去看看，要不我也不会急晕了。”他们来到羊圈边，看了看那些吐白沫的黑山羊，李洋是农业大学毕业的，对饲料有所研究，看了看闻了闻，说饲料有点问题，中毒了。他去买了几种药来，兑了水给山羊们喂下去。山羊们有的缓过气来了，有的还不见好转。然后他给驼子叔说：“我有个舅舅，在炮台山上，多年没走动，他在当地是有名的兽医，我去寻他来，这些山羊也许有救。”“那你快去快回吧。”

当李洋磨破嘴皮才请动久已不下山的舅舅，当兽医的舅舅看了看，也调了几包药，可还缺一种草药，这要去炮台山和云顶山上寻。李洋找了辆车搭着老舅又折腾回去一转，好不容易找到那味草药，然后

才救好那些黑山羊。

驼子叔千恩万谢，对李洋摆了他的现状：“洋子，这些山羊可是我全部的家当了，现在我只有一人，老婆听说我要回乡下带村民搞种养殖，在城里享福惯了的她坚决反对，也嫌弃我这个身形给她丢人，跟我离了婚，儿子跟她，早年挣下的家产多半归了她。我把所剩的都押在这些草莓和黑山羊上，我还琢磨着等这些赚钱了再种植上好的水果，再扩大规模，这次真的太感谢你了。”

“那感情好啊！叔，可我目前最想办的一件事还是修好咱村前的十来里山路，让山里的交通方便，乡里的水果核桃等特产往外运，外乡的物质方能运进来。”“修路是个好事，可现在很多年轻人在外面，留在村里的老人对占地方面有些可能不理解，你们要耐心多做工作啊。”“那是，到时也请你这个德高望重的叔出来做做动员工作。”

当即李洋与其他村干部挨家挨户去宣传，有钱出钱有力出力，可看见留在

家里不是儿童就是老人时，他们还是犯难了。但老人们听说要修那条弯曲颠簸的山路，还是很开心，大多表示要积极支持。为了减少弯度，也可省些材料，李洋请了测绘的人认为把花果堰那个大弯修直会有很多好处。

可这个弯去掉要占用王倔头家的大片地，王倔头可是村里出了名的倔，是村里几个贫困户之一，老伴常年生病，这可咋办？李洋心里直犯怵。当他前去说明情况后，话还没说完，就被王倔头轰了出来。

他说：“我一块好好的地，你就想霸占去修路，门都没有？”

李洋无奈地说：“叔，我不是跟你商量吗？把你的地拿出来，你想要钱按国家标准补偿，如果要地我就把奶奶家最好的地赔给你。”“我这块地离家近，离堰塘也近，干活很方便，其他的地我不要！”“叔，你咋真这么倔呢？修好路后，孩子们上学或你去赶集也方便，外面进来的商贩把我们村的土特产拉出去



这才能形成效益。要不你种那么多地，劳累了一辈子种出金元宝了吗？”“你这个娃怎么说话的，洋墨水喝多了，说话牛气冲天，不换就不换，你另找高明吧！”

李洋没辙了，把大致情况对驼子叔一说，只好请他出马。驼子叔找到正在地里忙活的王倔头：“老王头，过来抽支烟，歇歇。”王倔头过来了，驼子叔指了指他脑袋接着说：“我们要转变思路，看问题不能扭着一个方向。比如路修好了，土特产拉进城里价格翻了翻，供不应求，你种一亩地能卖两亩地的价钱还没那么累，这种事你咋不干脆呢？”“哪有那么好的事情？”“你不信啊，那你的土地算流转给我了，你听我指挥，加入我的草莓种植基地劳动，年终可以分红我还付你工资，你不睁眼看看，只知埋头犁田。我们公司加农户的模式已经办得红红火火了。政府还有补贴，很多社员一亩地能比以前多三四倍的收入，一年轻轻松松挣三四万元。”老倔头听得心痒痒的：“既然这么好，我也知道你是我们村的能人，我就信你一

回。”“真信了？”“嗯，照你们说的办，我又不是傻子，干嘛跟钱过不去呢，我也想早点奔小康不拖你们后腿呢。”说得大伙一同笑了。

在大伙群策群力下，李洋把修路报告打上去，县交通部门大力支持，半年后，一条宽阔道路把这个村子的最后封闭打开了。这条路修通后贯通了邻村，缩短了到县城的直线距离，节约了半个小时，很方便大伙的出行。

李洋这个小小村官更是得到上级领导的表扬，表扬他一上任就为大伙办了一件实实在在的事。李洋奶奶更是高兴孙儿有出息了，卖掉几头黑山羊，办了几桌酒席，请来邻里乡亲。李洋也把驼子叔请来了，李洋端起酒杯走到驼子叔面前深深地鞠躬：“叔，请你喝了这杯酒，我敬你三杯。”“洋子，喝一杯可以，连喝三杯我可不胜酒力，我有点蒙圈，你让我喝这么多的理由是？”“叔，你是我们这周围很多孩子的恩人，你资助了那么多孩子，你当然不知道哪些孩子接受过你的资助，可

你的恩情却堆积在我们心里。我多次去你办公室帮你整理材料，我在你办公室的书里发现了一张纸条，这就是你记下对我的第一笔资助，后来也源源不断得到你资助，直到大学毕业邻村的黑娃就是我。我一直在默默寻找恩人，谢谢你。”

原来还有件事，在李洋幼小心灵生根。大概九岁那年的正月初一，院子里的小伙伴都穿着新衣吃着零食去街上看舞龙灯、走高跷。他也兴高采烈跟着一同走，快中午时，小伙伴们被一个糖人摊上各种漂亮的糖人艺术品吸引了，纷纷拿出零钱购买，小李洋也看得直咽口水。一个大点的孩子冲着小李洋说：“来啊，想吃就从这里钻过去，我们一人分你一块。”他把双腿叉开，指了指胯下。其他小伙伴也跟着起哄，大个子更来劲了，就动手来拉，其他伙伴在后面推，小李洋一个趔趄被摔趴地上。“住手，谁叫你们一伙欺负他的？”随着一声洪亮的吼声，捣乱的小伙伴瞬间跑开了。一双有力的手把他扶了起

来，叫他别哭了，把衣服帮他拍干净，并给他买了各种糖人。他来不及道谢，泪眼朦胧中他看清了叔叔右嘴角的黑痣和驼着的背影，后来当老师要求写“爸爸”的作文时，他对亲爸没啥印象，他就把心里对叔叔的感激写进了作文，称他为叔叔爸爸，老师在班上含泪读完此作文，夸赞写出了真情。

听完李洋的回忆，驼子叔淡淡地说：“洋子，言重了，都是乡里乡亲，同饮沱江水，叔叔有能力能帮就帮点，可叔叔快老了，快帮不动了。”

李洋指着院子外，这时，一辆小汽车开了过来，下来一群年轻人，领头的一个喊道：“爸，洋子哥把我们找来了，我们将接力你的爱心棒，我们将与你一起加油干，扶贫也扶志，让爱心播撒给需要帮助的人。”大伙举起酒杯，碰杯声清脆悠扬，远处杨柳依依，翠鸟回旋，村旁的沱江水奔涌向前流得更欢了……

扶 贫 心

舒仕明

70岁的张大妈生活在一个偏远的乡村，她早年死了丈夫，一个人孤苦伶仃地过日子。政府多次叫她去敬老院安度晚年，可老人说什么也不去，她说习惯了现在的生活，自己身体还比较硬朗，能够自己照顾自己，再说更舍不得离开生活了几十年的家和邻居。县民政局王局长在下乡扶贫调研中听人说起张大妈的情况，特意前去看看。

王局长走了十几里的山路，到达张大妈家时，脚已经被皮鞋磨得起了血泡，走路也一瘸一拐的……张大妈很感动，看着王局长的脚心痛地说：“你真是好领导啊，走这么远的山路来看我这个孤老婆子，把脚都磨破了，真是过意不去。”说完，张大妈走进屋，拿出一块布和剪刀。在大家惊诧的目光中，张大妈叫王局长把脚放在布上，然后熟练地剪起布来，很快便剪出

了两个鞋样。张大妈拿着鞋样对王局长说：“我给你做一双布鞋，你下乡的时候穿，既好走路，脚也不会起泡，很舒适的。”王局长忙说：“老人家，千万使不得，你都这么大的年纪了，怎么能让你给我做鞋呢？”可张大妈却执意要给王局长做鞋，她的邻居们说：“张大妈做的布鞋柔软舒适，远近闻名，一般的人她是不会做的，现在年纪大了，几乎没做了。不过，一旦她认定了要给谁做，那是一定要做的，否则会伤了她的心……”王局长听邻居们这么一说，不好再说什么。

离开时，王局长叫张大妈保重身体，并问起张大妈的生日，张大妈说：“下个月的今天就是。”王局长说：“好的，我记住了，到时一定来看你。”张大妈高兴地道：“如果你能来，布鞋已经做好了。”王局长拉着张大妈的手道：“布鞋做不做没

关系，但我一定来看你，我就认你做干妈吧！”从未有过孩子的张大妈很高兴，在送出村口的路上，她逢人便说自己认了个干儿子，下个月生日那天又会来看她……

一个月后，王局长却因病躺在了医院里。但他没有忘记张大妈的生日，为了实现自己的诺言，不让张大妈失望，王局长特意叫来自己的孪生弟弟，联系好乡、村干部，叫孪生弟弟以自己的身份去看望张大妈。

“王局长”的到来让张大妈很高兴，她忙拿出做好的布鞋，要亲自给“王局长”穿上。可是，当“王局长”脱下鞋子让张大妈穿布鞋时，张大妈仔细地看了看“王局长”的脚，突然坚定地道：“你不是王局长！”大伙都吃了一惊，王局长和他的孪生弟弟一般的人是分辨不出来的，可张大妈怎么一下子就分辨出来了呢？而且语气还那么肯定。只听张大妈继续道：

“上次我给王局长剪鞋样时，他的右脚背上有个铜钱大的红色胎记，左脚的大拇指有个明显的疤痕。”见实在瞒不过去了，大家只得如实告诉了张大妈，说王局长正在住院，所以叫他的孪生弟弟代他来……张大妈听说王局长生病住院了，无论如何都要亲自去看看。

在病房里，张大妈见到了王局长，并亲自给他穿上了布鞋，并连连说：“这才是我的干儿子，这才是我的干儿子嘛！”王局长很感动，他对身边的同志说：“这件事情给我们上了很好的一课，群众的心里有杆秤，眼睛是雪亮的，可清楚着呢！你对他们做了多少，付出了多少，一切都看在眼里，分明得很，记得可牢呢！同时也说明，干部和群众的血肉情是不能分割的，我们只有认认真真做事，踏踏实实为民，有一颗真正扶贫的心，群众才会认你，记得你，相信你……”

村主任助理

陈 科

认识廖保平还是去年五月鲜花盛开的时节，我们文学扶贫小分队一行，披着灿烂阳光与蓝天白云同行，去到琅琊镇奉家村。从琅琊街上到奉家村虽然不是很远，但我们徒步到村委会办公室时，已是汗流夹背，微湿的衣衫上冒着热气。

支部、村委的办公地点在一个小山丘上，支部村委的同志热情地把我们迎进屋，虽然村委办公室正在改建，条件简陋，一杯热开水暖了我们心。村主任助理廖保平代表支部、村委向我们介绍了奉家村的情况，这位六零后的村主任助理非常熟悉村上的情况，像管账先生盘点账务，介绍得清楚明白。对该村脱贫攻坚的基本情况、扶贫进度、扶贫措施、产业项目、扶贫成效等了如指掌，如数家珍。他极富表达，逻辑严密，给我留下很深的印象。随后由书记、村长一行带领我们参观了他

们的项目基地，身为主任助理的廖保平一路口若悬河地介绍情况。从这些项目基地上，我看到了该村脱贫攻坚的信心和创新成果。奉家村，这片我三十多年前曾执教耕耘过的热土已焕然一新，千年旧貌换新颜，奉家山村变了样。

廖保平中等身材，肩宽臂厚。微黑脸堂，目光炯炯。眼神里透着智慧和坚毅。说话做事风风火火，一看便知是个精明能干的中年干部。下派干部当村主任助理，在我看来还是头一个，引起我的关注。后来便多有接触和联系。

2015年4月，为全面贯彻落实中央、省、市、县关于实施精准扶贫的要求，按照省委、市委、县委要求，县养路二段任安保股长16年的廖保平，由县委、政府抽调到渠县琅琊镇奉家村担任主任助理开展扶贫工作。非党干部廖保平时年48岁，本

可以在单位上悠闲班，在安乐窝里享清福，养路段领导找他谈话时，他想到县委、政府领导的重托，想到贫困村民们期待的目光，二话没说，就接受了组织的安排，背着行囊来到奉家村。

廖保平到任后，与支部村委的同志一起，进行了全村基本情况调研，逐一走访贫困户，了解贫困原因，迅速摸清了家底。奉家村地处华蓥山脉的高营山下，渠县琅琊镇北部，距县城18公里，一条襄渝铁路把奉家村分割为两个板块。这个村土地贫瘠，物产资源匮乏，村上无集体经济收入，是省定贫困村，系琅琊镇辖区的三个典型贫困村之一。共有贫困户191户，贫困人口733人，残疾人186人，其中建档立卡贫困户37人。扶贫攻坚的底子薄，起点低，怎么办？怎样配合支部村委带领全村老百姓，发展经济文化，实现县委县政府制订的脱贫致富奔小康的目标？廖保平陷入了沉思。

他开始驻村工作时，用了三个双休日去渠南、贵福、土溪、岩峰等地学习其它贫困村的精准扶贫经验，以他山之石攻玉，很快理出了智力输入，打开精准视窗，改善基础设施，开发支柱产业，优化粮食作物，因地制宜发展果木的脱贫攻坚思路。他协助支部村委制定了脱贫攻坚五年规划。带着奉家村脱贫攻坚的想法，廖保平主动向单位和县相关部门领导汇报。当年，渠县第二公路养护管理段向该村的贫困户送去了鸡苗190只、鸭苗380只。春耕时节，他在奉家村一社走访时发现群众的水沟大面积损毁，便立即向帮扶部门争取帮扶资金进行维修。他先后到林业部门接洽联系，实现退耕还林项目250亩，协调派出单位抽调技术人员修建公路和桥梁，把公路修到了家门口。

当年7月，组织上又派在养路二段工作的复退军人蒋滔去奉家村任第一书记。廖保平本可以回到原单位工作，可是他选

择了留下。他说：“我不是党员，但我是共产党培养的干部，脱贫攻坚是党中央的号令，是惠及千秋万代，造福子孙的壮举。我要留下来，奉家村一日不脱贫，我就一日不回城”。他没有怨言，不计荣辱，与第一书记蒋滔，村主任邓礼锋及其他村干部一起，热情不减，奔走在田间地角，奔忙着各方面的组织协调，只为脱贫攻坚。

要迅速改变落后面貌，实现预脱贫目标，发展支柱产业助农稳定增收极为关键，全村约有撂荒土地1200亩，是村社干部的头痛问题，如何变荒为宝，村干部们集思广益开动脑筋。在党委政府的指导下，廖保平为书记村长出谋，广开视野，寻找适合奉家村的产业项目，不知跑了多少路，说了多少话，熬了多少夜晚，费了多少心思，以诚信树形象，以“保姆式”服务赢得了产业老板的支持。通过招商引资，引进了水产养殖老板田利加建水产养

殖合作社，发展水产养殖基地；引进了农业种植老板余清国优化开发水稻基地。经过两年努力，使全村支柱产业得到了发展，获得良好经济效益。

为解决全村无卫生室的难题，廖保平与书记村长们通过多方协调，积极争取资金，为村上钻了一口直径为20厘米，深36米的安全机压水井，安装了高压水塔，水管等，新修建了标准化的村级卫生室及设备安装，解决了长期同村办打挤的矛盾。

奉家村村民较多又无休闲娱乐之处，廖保平与第一书记蒋滔多次向单位领导汇报，获得7.3余万元资金，为村捐建了一座400平米的文化广场。在村办公室前小广场安装了健身设施和路灯，天天晚上都有上百人的娱乐活动，村上还组织了村腰鼓队、秧歌队。

主任助理廖保平不仅工作日在村上，节假日也把老婆孩子放在一边。他屡屡在村上加班，主要做好贫困户走访、政策落

实、产业发展等工作。走村入户与群众交心、谈心，以召开院坝会、开办农民夜校等方式进行政策大宣传、群众大走访、技术培训和激励引导，改变了部分贫困群众“蹲在墙根晒太阳、等着政府送小康”的“等、靠、要”思想，激发了贫困户主树立“我要脱贫”的主人翁意识。引领群众“养成好习惯、形成好风气”，遵纪守法、遵守公德、孝老爱亲、和睦邻里等新风正气得到良好重塑，精神力量焕发出脱贫攻坚的动力。

2017年，奉家村从贫困村走出来，接受了国家三方评估和省、市、县脱贫验

收，同时得到了国、省、市的好评。奉家村人挖掉穷根脱贫摘帽，衣食无忧、生活无虑，开始住上了好房子，过上了好日子，芝麻开花节节高，精神面貌变了。驻村干部廖保平被达州市委、市政府评为全市十佳优秀驻村干部。

进入2020年，我再次与非党驻村干部廖保平对话，他在村主任助理岗位上继续着他的工作，奉家村的村民离不开他，他也离不开奉家村了。“我不能回城，我要与奉家村一起脱贫奔小康”，村主任助理廖保平一句看似平常的话，深深地撞击着我的心灵。

巧手缝出新生活

范河川



卡灼在店里忙碌

传统手工缝制技艺面临加工技艺的革新，越来越成为小众的非遗记忆。如何在精准扶贫中发挥传统民间技艺，实现脱贫奔康，一直是纳塔乡第一书记小李考虑的选题。

今年39岁的卡灼，是纳塔乡金都村牧民建卡贫困户，卡灼从小喜欢缝补衣裳，平时在家除了给家人做衣裳，也给附近亲戚朋友做衣裳，能够满足村民一般的传统服饰加工需求，可始终无法突破技术瓶颈，提高自身收入。

卡灼家居住在金都村比较偏远的牧区，属于散户，也是无畜户，一家7口人主要靠他挖虫草、采贝母获得一些收入，其余就靠草补、林补、低保等政策性收入。家庭人均年收入2000元左右。扶贫包村干部和第一书记来到卡灼家了解情况，卡灼讲他家是2014年底被认定为建档立卡贫困户。他也不想摆脱贫困，摘掉头上的“穷帽子”，提出想从事传统手工服饰加

工，可他没有机会和地方学习，也没有开服装加工的地点。

第一书记小李觉得他的想法很好，于是就向乡上和联系点领导汇报了情况，通过大家努力想办法，终于联系了到临近甘孜县一位老师傅那里学习缝纫技术，甘孜县也在推进产业扶贫，建立农村合作社，通过帮、扶、带打造传统工艺走向市场。机会难得，卡灼认真拜师学艺，当别人都休息了，他仍然把师傅布置的任务完成，还主动打扫，学习其他技艺。他说：“我原来在草原牧区，没有见到过新的东西，这次学习一下开了眼界，好像每一天都精力充沛，觉得学习的东西太多。”

就这样一年过去，学成而归的卡灼在乡上的帮助下，开起了自己的传统服饰加工店。虽然店面不大，一间不足10平方米的店铺中间还隔了一个小卧室出来，可总有了属于自己的门店。见到他时，他正在忙碌，最近他接了一单40件的藏装加工，

为了保证如期交货，现在每天都是加班到晚上12点左右。

为了能够节约开销，卡灼没有请人，家里谁空谁做饭，这不，他爱人已经做好了今天的晚饭，看到他和家人捧着香喷喷的白米饭吃饭时，在他们幸福的谈笑中，一天的疲惫一扫而去。“以前根本就没有想到要靠裁缝来养活一家人，就是平时给家里的小孩些做点衣服，如今跟到师傅学习后，视野开阔了，设计缝制都有了新的突破，老百姓都喜欢，说比买的好。来我这里做衣服的人也多了”他饶有兴致边吃饭边的对我们说：“学会裁缝以后，现在家里的生活条件基本上都有保证了，也不用再找其他人借钱，冬天也有自己的事情做了，以前的话冬天都是没什么事情干，整天就是呆着，学会裁缝以后，整个冬天不用闲着，有事情可以做。而且不像打零工那么累，在外面打零工的话一天能挣到150元，我们现在一天挣不到那么多，但

我们做的没有打零工那么累，目前起步中我们每天挣上100元就很满足了。”

看到他忙碌的样子，我们也想不耽搁他更多时间，便问道：“传统服装加工工艺现在喜欢的人多不多？”他说：“我也没有想到现在的人是越来越喜欢传统的手工加工服装了，特别是皮藏袍，花纹、选材、样式变化很大，这些机器无法完成，必须靠传统手工。我现在正在学习更多的传统手工缝制技艺。”

“你以后有什么打算？”

“我们现在想租大点的房子，但条件有限，现如今挣钱困难，花钱容易，现在我们租的房子很小，两个人都生活在这个小房间里面，特别不方便，就想先这样干着，等过一两年生意慢慢好起来的话，就租个大点的铺面。我相信，我们以后的生活会越来越好，传统手工缝制技艺我会越做越好，让大家都喜欢。”



为织一方防控网

刁觉民

“喂，庄大爷，我是何敏，这几天是疫情防控的关键时期，你叫家人别出山哈。”“肖大哥，你千万要做好自我隔离，别与他人接触哟”……

2月10日，何敏吃完晚饭，像往常一样，忙着给她网格内的重点人员一一打电话，反复强调疫情防控的注意事项。

白天宣传、排查，晚上电话、整理资料。“这个春节，就在这样的状况中坚持到现在。”正月十七晚上，何敏在电话中告诉我。作为一位专职网格员，她主要负责五凤镇的白岩村和罗家坝社区居民各类信息的采集，收集整理每家每户的动态信息，协助村（社区）开展社会服务和社会管理，完成社治部门安排的工作任务。疫情爆发后，除日常工作外，宣传疫情、摸排登记、走访劝导等便成了她每天的重要工作。

除夕之夜，何敏一家人正围炉煮酒地

看着春晚，突然的一条短信打破了家里的祥和。“疫情严重，取消休假，全员排查。”接到命令的她，马上找出自己的笔记本，认真的翻找资料，最后告诉爱人和父母：“我明天要去山上排查。”

听了这句话，全家人先是一惊后又集体反对。“你不为自己着想，也要为肚子宝宝的考虑，万一传染了咋办？”“我是那一片的网格员，又是共产党员，关键时刻当逃兵吗？”何敏的一席话，让家人无以言对，家人也只得由着她“胡闹”一次。

1月25日，正月初一。何敏带上一个笔记本，一份登记表，带上挎包来到镇上，领导发现她已有5个月的身孕，不同意她去村上，准备安排她在家中休息，可是她坚决要求去自己所负责的网格内开展排查工作。她说：“我最清楚我这片的情况，也更了解当地的居民；我虽然有孕在身，怀的是二胎，我有经验，知道如何保

护自己。”“她一个上午都要求，坚持要去一线，还说我是青年党员，这个时候不能当‘逃兵’嘛！”领导说，“我也只好同意她的请战要求。但我反复叮嘱她要千方百计保护好自己。”

她将消息告诉自己的家人，“领导同意了请求。”她爱人没办法，一阵苦笑。

何敏所负责的白岩村和罗家坝社区，一个在镇西北，一在镇东北，战线长、地形复杂，其中，白岩村是辖区内最艰苦的地区。白岩村海拔886米，全村共23个组，1122户，3036人。走访中得知白岩村还有2名从湖北经武汉返乡人员。山高、路险、院落分散还是这个村的特点。进出大山的道路，除一条盘旋于山腰的村道外，组与组之间或一条羊肠小道穿行于复杂的地形中。罗家坝社区情况虽然稍好点，但村上的15个组的1157户，2793人也比较分散，排查工作也是诸多不便。除3名从湖

北籍返乡的人外，周边回家过年的人也不少。

何敏每天就在这两个村中穿行，在蜿蜒的山道中蹒跚前行。她去的第一个村是白岩村，与村干部和兼职网格员一起对每个组每家农户开展走访、进行排查。在进村入户的排查过程中，经常走了一个多小时的崎岖山路到了一个村庄后，才发现院落或家里根本没有人。在地里干活的，外出不在家的这是常事。电话联系对方不是讽刺你几句，就是给你找麻烦的——“我们山上本来就没有外人进来，你们不来我们还安全些。”在罗家坝社区，告诉大家要“戴口罩、勤洗手、少出门”的防控疫情时，有人就说，“我们没有口罩，还以为你们来发口罩的呢。”有的就干脆让你帮忙带东西。针对这种情况，“我们就利用老百姓趁煮中午饭的时间进行排查。”何敏说，“我们有时也尽量满足群众的要求或想方设法去做好安抚工作。”

“其实这些都不是最恼火的，我们都能克服和理解。最大的困难是进村入户的交通、险峻的山路。”何敏告诉我，她去年11月份被招聘为专职网格员，什么苦都体验过了，基础数据也基本掌握，这次疫情防控，关系到人民群众的生命安全和身体健康，一点都不敢马虎。只有抓紧时间，努力把任务完成好。

为保证“一个不漏”，何敏调整了原来每周两三天去村上排查，一至两天整理资料的安排。疫情期间她就这样白天到村组、进院落，利用晚上时间做资料，确保每天的动态。她说，最近交通也不正常，村上交通又不当道，就想法去最近的一个公交站等车，之后再走一两个小时山路，等到了目的地基本就是一个上午。特别是去白岩山顶的原高峰村，便只有搭巡逻队员的摩托车上山，一路颠簸不说还十分危险。有一次下山晚了，错过了班车，只好走路下山，走了近一个小时天也快黑了，

路上连一人影都不见，当时人累心里也害怕，手机又没电，想到家里人肯定担心死了。“幸好遇上好心人搭了一截路，晚上才回到家，见到父母眼泪一下子就出来了。”说起疫情防控排查的经历，何敏好像在讲述《成龙历险记》的故事。

五凤像何敏这样的网格员还有很多，如李娜、邓辉、贺洪艳、卢晓红等。他们在这次疫情防控的战斗中，发挥共产党员、共青团员的先锋模范作用，身穿印有“金堂网格”字样的马夹，佩戴袖章，奔走于山水间，将党的温暖、政府的关怀送

到千家万户，将人民群众的呼声反馈回来；他们凭借一个口罩、一支笔，按照“全员登记、不漏一人”的原则，开展地毯式、拉网式的排查、登记，实行“网格+疫情防控”的制度，日报告、日汇总，逐级上报网格内的疫情防控情况，实时掌控一方疫情的动态；他们引导返乡人员保持乐观心态，遵守隔离纪律，积极配合隔离、观察。是他们编织了一张严密的疫情防控网，是他们让老百姓放心、平安。



战“疫”，我为黑发作证

周元伦

题记：我的除夕之夜，当“年”还在温暖的蕴酿中，“归队！归队！”的集结号打碎了团聚的酒杯……“逆行！逆行！”从这天起，面对潜伏的危机，“拼体能、拼韧劲”，59个日日夜夜，我的头发如飘雪掠过。最终！我和我的祖国冲出阴霾！而这一切注定将刻骨铭心！

我是金堂公安政工战线的普通一兵，第一次真实地为自己素描写生，感到“我”熟习而又陌生。古人云“身之发肤，受之父母”，庚子年的这场新冠疫情，因为我的警察身份逆行去了最前沿，男人的几分豪情是有的，也巨刷了一次当“英雄”的满足。但风暴过后，发现有些事物再也回不到从前。最让我伤感的便是自己一头黑发，有许多如霜打入根变成了白发！纵然我有千般不舍，它们也不可逆地老了。我想，唯有留下一段文字作证，来纪念这场因战“疫”而忽忽谢幕的那些黑头发。

闻警而动，抗“疫”叙事写真情

2020年新年，刚吃过难得的一顿团圆饭，我便接到单位紧急指令“归队！归队！火速返岗！”这一天，一场突如其来的疫情席卷全国，金堂公安犹如拧紧发条的警钟，迅速吹响“集结号”。

疫情来袭，警察不退！作为公安政工战线一员，给战友们打气加油，为人民警察的士气鼓与呼，我自然责无旁贷，火速投入到抗击新冠病毒的前线。当时愈传愈猛的流言需要我们去正视听，去安抚百姓恐慌的情绪，容不得我偷一丝空闲。初春乍寒，我每天骑着摩托车穿行于派出所、重点街道、交通路口、居民小区，用镜头和文字讲述着许多在抗“疫”一线，那些忠诚国家，温暖百姓的警察故事。

期间，我先后完成了《待战“疫”胜利，再补她一场婚礼》《警医夫妻迟来

的“年夜饭”》等许多报道，极大地鼓舞了金堂公安战士战胜“新冠病毒”的勇气和决心，作品先后被人民日报、四川长安网、金堂发布、平安金堂等公众信息平台转载。拍摄了2000余张生动的抗疫照。同时，我在工作间隙，还专为辖区赵镇街道办创作了抗疫宣传快板书《赵镇人民齐上阵，誓胜防疫阻击战》，并由赵镇街道办录制成音频，进入各小区、院落宣传播放，让广大群众充分了解防疫知识和防疫要求，为抗“疫”起到了很好的宣传效果。

高速路口，抗击“新冠”守门人

抗击新型冠状病毒是一场没有硝烟的战争，每位公安战士都是“逆行者”中的一员，我也不例外。由于警力非常紧张，我也要金堂隆盛镇黄桶桷高速路口轮岗执行卡点防控任务。



执勤点距单位有70多公里，是进入金堂县的西大门，天不亮就需到人到岗。在执勤期间，初春寒意正浓，路上车流不断，“从哪里来？到哪里去？……请您配合测体温！”“停！停！”“放行！”每辆车，每个人，这是每天不知重复多少遍的话，对过往车辆检测做到细之又细，严之又严是任务重点。那些日子有风、有雨、有雾，更有潜伏的病毒威胁，但我与战友们始终尽职地坚守着这条防线。疫情来袭，警察为什么不退？因为我们明白“警察身后就是家，退无可退”，当时大家都这样想。

当高速路口的“守门人”，我们每班人员每天持续工作达六小时以上，车多、危险大、任务重。穿梭在车流中，站立在最前沿，对外地车辆，更是高度警惕，严格履行入境手续，测温、登记、扫码等手续一个不落下，这是团队作战，也是个人意志的考验。对于五十多岁的我来说，每

班岗下来都能感觉到身心很疲惫。

抗“疫”不是喊口号，在这特殊时期，我们身边也聚集了许多无怨无悔的志愿者，党员先锋，无偿提供后勤的企业家。在国家危难时，中华儿女的凝聚力，使命感真的特别强烈，这是看得见的中国力量。

苦战“境外”，43天云和月

2月11日，我接到新任务，远赴郊县执行疫情防控特殊安保工作，任务原定10天，后延到15天，这期间正是全国疫情防控最吃劲的“爬坡期”，任务又一再延长最终干到43天。期间，超负荷的工作也让我的身体也进入“爬坡期”，胃痛开始与我反复较上了劲，最后由运送补给的司机兄弟从金堂捎药上来，才终于渡过难关。

这是一项极其艰苦的特殊安保工作，

我是任务小队11人中唯一50多岁的高龄队员。工作驻地与任务区有13公里的距离，白天一班岗，晚上一班岗不间断，无假期，风雨无阻，披星戴月。43天是白昼与黑夜的拉锯战，每一班岗下来脚下的鞋垫都要湿透。如果说高速路口执勤辛苦，那么在特殊任务区就是吃苦。时间一长，工作环境艰苦，二三十岁的小伙子们都感到很吃劲。因为我年长，每天只好装出乐观豁达的精神去感染其它队员，不知为什么我总感到这是责任，我只能把自己当成雁群里能飞的大雁。

在这场没有硝烟的战“疫”中，或许连轴转的工作强度，亦或熬夜过度，我竟然白发火速上头，回家后令朋友和家人大为惊讶。这事也让我一度感到憋屈，窝心，常感到这两月丢失了青春里最后一点蓬勃气息，有些莫名的伤痛和遗憾。

“喊破嗓子，不如做出样子”当初有那么多小兄弟看着我，那时需要兄长有担

当，也需要作家的情怀来传递力量，我能怎么办呢？我只能常常这样安慰自己。可终归自己是凡人，对于受之父母的发肤，只能在无限的遗憾里夹杂着些许悲凉，用一些文字来记录这段特殊的日子，不枉黑发与我“死生契阔，与子成说”的约定。





非常时期的温暖和善良

周永珩

庚子春节期间，一场波及全国的新冠肺炎搅乱了我们的日常生活。像一块巨石砸入原本无波的古井，平静的生活起了波澜，也使充满喜庆色彩的传统新春佳节阴霾氤氲，同时各种温暖善良的行为也频频显现……

—

在1月22日疫情波及到我所在的小城时，我家附近几个超市、诊所和药房，口罩等防护品和预防药品均卖脱销，家里只有两个平时做清洁备下的口罩。整个春节长假我们一家三口宅在家里，每天不停地刷新闻度日，同时在网络上查找、购买口罩，却一无所获。

随着上班时间的临近，我逐渐变得焦虑起来，寻遍小城的十几家超市、药店，

口罩仍然遍觅无着，真的称得上是“一罩难求”。在疫情笼罩期间，没有口罩就出门上班是非常危险的，我又没有私家车，口罩于我而言是保命的装备。

儿子说把他之前购买的几个防雾霾口罩给我，以便我上班时使用。我想到儿子也即将返回重庆上班，到重庆需要搭客车、坐高铁、挤轻轨，几百公里长途奔波，没有口罩的话，不仅自身安全得不到保障，还会潜在地影响到公共安全。我又怎么忍心使用儿子仅有的几个口罩呢？

初七的下午，儿子突然出门拿回家一盒50只装的一次性的医用口罩。我和妻子都惊讶莫名，询问儿子是在哪里搞到的口罩，多少钱买的？儿子解释说，是一个同学得知我们没有口罩，刚好他年前以防万一，购买了一箱一次性医用口罩，知道我们急需口罩出门上班，就送我们一包用。儿子还说，这几天购买口罩不易，市面有人高价出售口罩、囤货奇居的人比比皆是

……

握着这包非常时期的免费口罩，我想这位同学心有大义，非常时期还愿意分我们一盒口罩，可以说是雪中送炭，这位同学心地善良，未来一定会有一个光明前程。

二

初八时，我上街采购蔬菜水果，在街头接受了防疫消毒和体温检测。体温出来，一切正常，给我检测体温的人眉眼露出笑意，我仔细一看原来是我认识的王老师，我随即打趣说：“新型冠状病毒来了，倒让你捡到一份新工作！”

王老师一下又严肃起来：“说啥子话喔，我们是自愿参加的，一分钱报酬都没有，干粮和水还是自带的，我们志愿者同样是这场抗击疫情战斗的健康守门人，发挥了至关重要的的作用啊！”



进行防疫消毒和检测体温的志愿者们都没有防护服，一只最普通的口罩就是他们的全部防疫装备。他们不像医院里负责救治病人的医护人员那么引人注目，甚至很多路人并不知道他们是一分钱报酬都没有的志愿者。

听说疫情发生后，无数志愿者大年初一离开温暖的家，在亲人的牵挂中自发地参与到救死扶伤、维持秩序、献血捐款、组织募捐、卫生防疫等各方面工作中。他们的共同特点是怀着一颗火热的心，把自己的智慧和力量，融入这场惊心动魄的防疫保卫中，并且不求任何回报。

那一刻，我的眼眶湿润了……

如果不是这场灾难，我很难知道，平

常无奇的人群中，原来藏着这么多闪亮的灵魂。他们特别普通，特别朴实，但也特别了不起！

我想，2003年我们已经能够战胜非典。经过十几年努力，到今天，我们国家的公共医疗卫生防控体系建设已经取得长足进步，并且我们国家还拥有全世界最完备的工业体系，有中央的决策部署，有千万劳动者的奋勇前行，还有很多温暖和善良的人们一路风雨同行。最重要的是，我们众志成城，全民都能参与到这场保卫战当中来。很快，我们就会发现：伟大祖国不仅是美好的人间，更是健康的人间！

最后一只口罩

黄太平

公司工作群里，办公室刘主任通知：正月初三，每个职工可到公司值班室领取两只口罩。

通知一出，群内立马热闹起来。一串长长的跟贴回复中，全是感谢、点赞和双手合十的表情符号。人事资源部的张梓青回复特别：及时雨来了！下午值班时领取。

省里应对新冠病毒肺炎疫情启动Ⅰ级应急响应前几天，方圆百里的大药房、小药店，N95、H930、一次性等各类口罩一抢而空。张梓青的老父亲曾提醒他去买些口罩，无奈春节放假前夕，人事资源部特忙，他成天为清核、兑现农民工工资奔波，常常加班到夜晚，一时疏忽，竟把买口罩这事儿给忘了。

“爸，对不起！这几天忙农民工的事情，忘了买口罩。”除夕前一天夜里，张梓青愧



疚地对父亲说。

“没啥，你也是为了农民工兄弟。爸顶多就不出门。”老父亲反倒宽慰他。

还好，家里还有两只以前买的口罩，这两天出门，张梓青和妻子就各自带着。

下午1时，张梓青准点到公司值班室，同事老王交给他一张领取口罩的签字表和一个装口罩的纸盒，说：“签个字，领两只口罩。”

待老王离开，张梓青打开纸盒一看，口罩已到盒底。拿出来一数，却仅剩三只！看纸盒数量标记：50只。

这是咋会事呢？张梓青暗自猜想：是出厂时工人装盒少放进一只，还是有同事多拿了一只？再看签字表，自己是最后一个领口罩的人。

签字后，张梓青拿了只口罩放进口

袋，把最后一只口罩留在了纸盒里。

疫情时期，口罩太重要了！张梓青一边值班一边思忖着这两只口罩的用途：自己和妻子要出门办事、值班，现在戴的口罩早就该换了；他也想到了老父亲……哎，爸年纪大了，非常时期不出门，也是响应国家号召，宅家里就是做贡献。

或许，再过几天药店就有口罩卖了，不用像现在这样，为只口罩伤脑筋。这样想想，张梓青也就通泰了。

万一父亲也要出门喃？张梓青又转念一想，手不自觉地伸进纸盒，拿出了最后那只口罩。他潜意识里清楚，刚才交班时，老王并没向他清点剩余口罩的数量。

值班到点，张梓青带着口袋里的三只口罩，向公司大门口走去。刚出大门口几步，他突觉两条腿有些沉重，继而兀自停

留在那儿。几秒钟后，他又折回公司大门，走向值班室，将装入口袋的最后那只口罩重新放进纸盒。转身出值班室，张梓青感到浑身轻松了许多。

脚刚跨进家门，老王就打来电话：“梓青啊，刚才忘记给你说了，我家还有两只口罩，就少领了一只，你把最后那只口罩拿回家用吧。”

“哦，谢谢！不用了。还是留给更需要的同事吧！”张梓青客气道。

两天后，老父亲不幸跌了一跤，手肘部磕破了皮，血流不止。张梓青和妻子给

父亲简单包扎后，急急忙忙要送父亲去医院治疗，出门前方才想起父亲没有口罩。

父亲当即提议，用半个桔柑皮自制一只“口罩”。张梓青左思右想都觉得不妥，可一时又没别的更好办法，便立即动手自制“口罩”。

在医院治疗室里，凝视着老父亲口鼻上的特殊“口罩”，张梓青忽然鼻子一酸，眼眶赧即湿润起来——他又想起了最后那只口罩。当父亲转过身来的一刹那，目睹父亲从容的眼神，张梓青才慢慢平静下来。



燕子飞来

蒋晓东

早晨，听见外面叽叽喳喳叫，撩开窗帘，看见很多燕子在街边的树上嬉戏。今天是2月5日，昨天立春，燕子来了，春天就来了。往天街边光秃秃的树上，东一点，西一点，冒出了新嫩的叶芽。

现在是下午两点。我妈在看电视剧，上午看的是《霍元甲》，现在看的是《亮剑》。这两部电视剧我看了很多遍，“万里长城永不倒，千里黄河水滔滔”“狭路相逢勇者胜”，里面的歌词和经典台词，我几乎能够全部背下来。

家里什么东西都不缺。水果有脐橙、橘子、甘蔗；干粮有方便面、糖果、牛奶、芝麻糊、麦片……这些都是我妹买的。有的是春节前买的，有的是通过电话从超市买的。她是我们家的“采购员”。还有菜油、大米、挂面、蔬菜、鸡蛋等等。蔬菜有白菜、土豆、莴笋、莲花白、冬白菜、蒜苗、莲藕、

黄瓜、葱子、青玉米、青豌豆、番茄……都是我妹采购的。哦，冰箱里还有猪肉、腊肉、香肠、猪脚等等。妹妹在杭州上班，但是她与绵阳的超市联系好了，所以家里什么都不缺。

我在厨房炖鸡汤。我妈不准我用高压锅炖，叫我用铝锅炖。妈是担心我用不好高压锅，我听我妈的，用铝锅炖。我三弟在成都工作，他说要炖原汤，只放一点姜，不放其它任何佐料。我三弟还说，炖好以后，放在冰箱里，要吃的时候，吃多少弄多少出来，再放调料。这样，炖一回，可以吃几次。

案板上有一盘咸红皮萝卜丁丁。我妈喜欢用酸萝卜丁丁下稀饭，说是吃起来有味道。在炖鸡汤的同时，我看见玻璃坛子里没有多少咸红皮子萝卜了，就干脆又洗了三根红皮子萝卜，顺便把玻璃坛子洗了，换好坛沿水，泡好了红皮萝卜。泡红皮萝卜很方便，一根萝卜切成四瓣就可以

了，放进玻璃坛子后，加一些盐巴，就大功告成。第二天要吃的时候，用筷子捞出，切成丁丁，就是一盘菜。

哦，今天早晨煮的是青菜叶子稀饭。我把铝锅用开水清洁了一下，然后给铝锅里放上自来水，打开燃气灶。接着淘米下锅，开始洗青菜叶子，然后切细，等灶上的稀饭煮过两滚，把青菜叶子倒进锅里。饭要煮熟的时候，我用勺子挑一点盐巴放在锅里。煮饭的同时，我在另一个灶上煮了俩鸡蛋，我和母亲各一个。煮饭之前，我喝了一些白开水，用肥皂先洗手更是必须的。

我每天至少要烧两茶壶开水，用来喝和洗脸。我烧开水用的老式茶壶，就是水烧开了有叫声、带嘴嘴那种茶壶。妈不准我用带电的东西烧开水。我听我妈的。

我每天还要对门把、电灯开关、手机、卫生间等容易接触的地方进行消毒。这也简单，用一个盆子，弄一些消毒液在

里面，加水溶解，然后用帕子汲水，拧至半干状态，就可以开始消毒作业了。

鸡汤要炖好了，我打算等会去洗个澡。春天来了，洗个澡，迎接更多的好消息。

门铃响了。小区的志愿者上门询问和登记。他们每天要来两次，上午下午各一次。我如实回答：“常住人口两人，我和我母亲，我们没有出门，也没有外面的人来我们家。”志愿者认真登记，他们很不容易的。

抗新型冠状病毒是一场全民战争，任何人都有权利袖手旁观。虽然四川的疫情不是最严重，但是，少一个人生病，说不定就是少几十、几百人生病。

宅，是责任。宅在家里，是我能够尽到的一份责任。

洗完澡后，我更加神清气爽，再到窗口看看，眼睛格外清明。

我妈说：“东娃子，你听见燕子的叫声了么？”我说：“我早晨就听见了。”我妈又说：“你晓得燕子说的啥子不？”我说：“不晓得。”

燕子的叫声传进屋里，清脆，悦耳。

“叽叽喳喳，叽叽喳喳，不吃你的酒，不喝你的茶，借你的屋檐带几个崽儿呀……”

我妈说，这是燕子向我们打招呼。我妈还说，燕子很勤劳，它筑窝的时候，到远处衔泥，到远处衔草，从来不破坏庄稼和我们的生活环境。

越过高楼大厦，我看到了漫山遍野的花朵，我还看见了田里盛开的油菜花。

中国民间文学大系·故事·四川汉族卷概述

孟 燕

2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（以下简称《意见》），其中，编纂出版《中国民间文学大系》（以下简称《大系》），是列入其中的重大工程之一，由中国文联负责组织实施，中国民间文艺家协会（以下简称中国民协）和各省民间文艺家协会（以下简称XX省民协）具体承办。《意见》全面而深刻地阐述了实施中华优秀传统文化传承发展对国家、民族的重大意义。毫无疑问，这是在实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的历史进程中，民间文艺界需要肩负完成的又一项时代赋予的使命和责任。

民间文学来自民间，是人类数千年口耳相传的一种精神生活方式。民间口头文学发生在特定的时代语境中，是人们认识社会、表达认知和寄托情感的重要渠道，

是人民群众生活的重要组成部分，因时间、空间、说话主体、社会背景各不同，而具有鲜明的意识形态特征。民间文学，尤其是既具有民俗性又兼具文学性的口头文学，对其的搜集、整理与研究，有助于了解自原始社会以来人们的生存、生活方式、社会认知、价值观念等。

口头文学是一种文学语言艺术，来自于民间，与社会生活有着密切的联系，是广大民众通过口头叙事记录社会现象、抒发情感寄托的最纯粹的精神创造，因此，具有地域性、民族性等多重特征，从中可见民间视角里的四川人文地理、历史更迭、民族融合和文化交流等概况。

四川，自古享有“天府之国”的美称。位置介于东经97°12′至110°12′之间和北纬26°03′至34°19′之间，东西距离约1200公里，南北距离约900公里，位于我国内陆腹地，四周多高山，中部以成都平

原和低矮的丘陵为主，属典型的盆地地形。川西高原平均海拔3000米以上，紧靠青藏高原，高原南部为横断山区，山高谷深，岭谷相间；川北挨着秦岭、大巴山；川南紧邻云贵高原；川东的华蓥山等地与重庆市相连。共设有地级行政区21个和181个县（县级市、区），包括18个地级市和阿坝藏族羌族自治州、甘孜藏族自治州、凉山彝族自治州，是全国唯一的羌族聚居区、最大的彝族聚居区、第二大藏族聚居区，且聚居、杂居着苗族、回族、傈僳族、土家族、纳西族、布依族、白族等少数民族。

四川，简称“川”，古人往往称呼四川为“巴蜀”，“蜀”字在过去既指国名，也指族名（郭沫若《殷契粹编考释》）。今天的四川从行政区域上讲，指的是除重庆直辖市以外原四川行政区，从地域文化角度讲，主要指蜀文化发源地和主要发生地。

四川的历史可追溯至远古，已考古发

现距今约180万年的巫山（现划归重庆市）人头骨化石，旧石器晚期石器作坊的汉源富林区出土的旧石器，距今约3万年至1万年的资阳人（已被考证为智人的化石）。大约1万年以前，四川进入新石器时代，迄今发现遗址200处以上，在全川范围内广泛分布，有绵阳边堆山遗址、岷江上游遗址、大渡河和青衣江遗址、西昌礼州遗址、成都遗址、广汉三星堆遗址一期等。除悠久历史外，四川还是一个人口“大熔炉”。据文献考察可知，秦灭巴蜀以后，秦始皇曾将大批移民迁至巴蜀之地。西汉时，汉高祖令民就食蜀汉。东汉末年，南阳、三辅大批难民入蜀避祸。三国时期，姜维将狄道、河关、临洮三县百姓迁入蜀地，主要居住在绵竹、新繁。西晋时，略阳、天水、扶风、始平、武都、阳平六郡饥民迁入蜀地。北宋时期，金兵挥戈南下，北方百姓多南下入蜀避难。明朝时期，明太祖迁湖广地区百姓至四川，即“徙楚实蜀”。清初，除了湖广之外，朝廷

还将河南、山东、陕西、云南、贵州、江西、安徽、浙江、广东、广西、甘肃等省人口大量移民四川。由此可见，在历史的进程中，巴蜀文化与外来文化相互融合、相互渗透，在这样的历史语境中，四川人民集体创造和传承的口头文学，包括民间故事等，以鲜明的地域特征突出了四川多元包容的文化特点，内涵丰富，意蕴深邃。

四川历史上演绎过三国竞逐的激烈交锋，铸刻下文豪吟诵的千古诗文，诞生了都江堰李冰治水的人类奇迹，成就了交子铺最早纸币的创新之举——巴山蜀水间辉煌的文化历史，或远或近、或隐或现地交织渗透于民间口头文学中，使四川的民间故事具有了一方水土的韵味。

1984年到2001年，四川省民间文学三套集成（民间故事、歌谣、谚语）编委会办公室和四川省民协（两块牌子一套人马）按中国民协的部署，接下全国艺术学科重点科研项目——中国民间文学三套集

成四川卷任务。在省委宣传部、省文联的高度重视、大力支持下，经过近20年的宣传动员、建立机构、普查整理、编纂出版，数以万计的学者、基层民间文艺工作者参与其中，经过艰苦卓绝、耗神费时而又默默无闻的工作，最终故事卷上下两册，包括歌谣（上下两册）、谚语共计5卷600余万字民间文学付梓问世，成为四川（当时包括现重庆市）历史上最大规模的对民间文学的普查和采编工程，对民间故事家、歌手的及时普查、采录，成就了这一千秋伟业。包括文化厅主办的七项共十套民间文艺集成，被誉为“文化长城”。因此，也借机感谢当年为四川三套集成工作默默奉献的广大民间文艺工作者，有他们曾经“跑断腿、磨破嘴”的辛劳和抢救性搜集，才有今天大系故事编纂的高起点。

《大系·四川·汉族故事卷》的编纂工作始于2019年3月。由于有“三套集成”打下的坚实基础，我们把选编重点放在县

卷上，并注重“集成”后时代各地新出版的民间故事集，同时向市州县文联、民协下发通知，征集口头流传的民间故事。按照中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会关于“科学性、广泛性、地域性、代表性”的原则要求，经过编辑们的多方收集、选编，最终入选作品800余篇（以中国民协最后定稿为准）。四川汉族故事丰富多样，充分反映了巴山蜀水的历史文化及其滋养下人们的思想道德和美学观念。现按照幻想、生活、笑话、寓言四个故事类别，梳理归纳出如下特点：

幻想故事是民间故事中重要的一部分，人民群众在长期生活实践中积累了丰富的经验。在漫长的封建社会一直处于受压迫被盘剥的他们尝尽苦难，但依然充满对美好生活的向往。幻想故事即是通过奇崛瑰丽的想象，超现实的魔幻色彩，传达民众的价值观和人生态度。四川的幻想故事具有内容丰富、想象奇特、惩恶扬善等特点，这类故事有曲折离奇、引人入胜

的情节，诚实善良的主人翁总是能得到神仙精灵的相助，从而最终战胜强权者、压迫者，反映了人类追求真善美，鞭笞假丑恶的道德取向，充分体现了广大劳动人民的心声和期待。

四川幻想故事主要分为动物故事、精灵鬼怪故事及魔法故事。在动物故事里，以人格化的动物为主人公编织故事、展开情节。如《老虎与猫》《猫怕狗》《鸡公喝水为啥要抬头》等，借助这些动物形象间接地表现人类的社会生活与情感，歌颂了知恩图报、勤劳、善良的品德，讽刺了见利忘义、懒惰、贪婪的人性之恶。在精灵鬼怪故事里，神灵或精怪是故事的主人公，这类有“狗耕田”型的故事，哥哥的贪婪、残忍与弟弟的善良、诚实形成鲜明对比，是现实的社会生活的真实写照；蛇郎型的故事，如妹妹和蛇郎结婚，过着美满的生活。姐姐嫉妒、害死妹妹，取而代之。妹妹的灵魂变成蜂子和小鸟来揭露姐姐的可耻行为都被姐姐打死。最后，姐姐

还是受到应有的惩罚（见《蛇郎》）。《范丹问佛》属于助人为乐型的故事，在我省的覆盖面也很宽。叫化子范丹带着为啥受穷的疑问上西天问佛爷。在路上他受员外、土地菩萨、乌龟之托，帮他们问各自的疑难。到了西天，佛爷只准问三个问题。范丹横下一条心，只问了员外、土地菩萨和乌龟的问题，结果得到报偿，自己的问题也解决了。这个故事也是东方文化中个人融入集体的观念的反映。

此外还有田螺型的故事、熊家婆型的故事、神仙助人型的故事、巧治恶鬼型的故事等，这些故事的主人公是超自然力的化身，利用超自然的力量，帮助或者惩戒人类，表达的仍是人类情感，反映的仍是现实的社会生活。在魔法故事里，赋予各种宝物种种神奇能力，既有聚宝筒、宝葫芦、神杯之类的神来之物，也有具有魔力的自然物或民众日常生活用具，如《风雨扇》《石驴子和石磨子》《破瓦罐》，有要风有风、要雨有雨、要晴有晴的风雨

扇，能推金推银推宝物的石磨，能变一桌饭菜的破瓦罐等等，这些神奇宝物能够对陷于困境中的劳苦大众起到扶贫济困和减轻劳动强度的作用；而当剥削者骗得这些宝物以后，或宝物失灵，或窃宝者受到致命的惩罚。这些宝物在故事中不但是改变主人公命运的法宝，更是惩恶扬善的利器。

生活故事是广大民众劳动生活和日常生活的直接反映，在民间故事中占了很大的比列。四川民间的生活故事内容十分丰富，除具有流行全国的许多相同类型外，还有一些自己独特的故事类型。我们根据故事内容的实际情况，将生活故事分成了9个小类：长工斗地主故事、机智人物故事、吟诗作对故事、巧女故事、傻女婿故事、爱情婚姻故事、公案故事、家庭生活故事和社会生活故事。

在长工斗地主这一类型的故事中，地主或财主们，大都被塑造成了贪婪、愚蠢的形象，总是想方设法盘算和克扣长工。

但财狼总是斗不过猎人，在这些故事里，熟悉各种劳动情况、熟知各种生活知识的长工们，常常不动声色，利用地主们的贪婪本性，将计就计，最后让财主的盘剥计划落空，偷鸡不成倒蚀把米。像《宝锅》《火龙衣》等故事里，贪图长工宝物的财主，最后宝物没得到，还落得破财丢人的下场。像《两头和中间》《一筐篓谷子》等，则利用了财主们对生产生活知识的不熟悉，充分展示了劳动者的聪明才智。

机智人物故事，实际上是长工斗地主故事的定型化，是将成千上万智斗地主（财主）的长工们的事迹，集中到了虚拟的机智人物身上。这样的机智人物，在四川民间故事中有很多，他们每一个人身上，都有一系列的斗地主（财主）故事。像成都的廖栖贤，泸州的陈蜈蚣，宜宾等地的高鹑子、翁咸，雅安的李曲才，资阳的刘黑大，内江的喜乐神等。这些虚拟的机智人物及其故事，在当地人们心目中往往被当作真人真事，不少人甚至能说出他

们当时居住的具体位置，后人现在什么地方。他们的故事在当地广为流传，成为人们重要的精神食粮。

四川的历史上不但涌现了苏轼等许多光辉灿烂的文化名人，在民间也形成了咬文嚼字、吟诗作对的崇文、习文之风。吟诗作对故事，充分体现了“英雄不问出处、艺术来源于生活”的真理，一个个幽默风趣的故事，一句句美妙的诗句和精巧的对联，源源不断地从普通劳动大众的嘴里流淌出来。像《原是诗撑倒》里的几位秀才，《过河吟诗》里的妇女，《四兄弟赶考》里每次只说一个字的老四，《老师和乞丐》里为老师改诗的乞丐，《稻草捆秧父抱子》里对出妙联的老农，《大家马儿大家骑》对出巧联的幺师，《童子与府官》里的五岁儿童等等普通人，无不是扎根生活、内涵丰富的“文化人”。

巧女故事的主人公，主要有勇于斗争、善于斗争的机智妇女和善于持家、长于管家的能干妇女两大类。《聪明的娘

子》里教书先生的妻子，巧妙利用古话和习俗，将恶意刁难的财主斗得乖乖认输；《万事不求人》里的三媳妇，以非凡的思维和智慧，斗得县太爷溜之大吉；《打米碗》里持家有方的媳妇，让婆婆心服口服地将打米碗（掌管家务的象征）交到了她手上；《巧婆婆》里能干、智慧的婆婆形象，在民间故事里比较少见，在她的启发下，几个媳妇既完成了任务，又得到了提升；《土碗和细碗》里的嫂嫂，用“装在不同碗里的菜味道一样”的事例，让小叔子领悟到了人不能只看外表的道理。这类故事也有妇女要求平权的隐形反映。

傻女婿故事里的主人公，包括傻女婿和傻儿子，他们分为真正痴傻和貌似呆傻两类。《打蛋下面》里将蛋打在滚烫的石板上、将面下进翻滚的河水里的女婿，这是真傻；《只因棒棒捅得凶》里老婆用棒棒捅他一下请一次菜、不停捅不停请菜的女婿，也是真傻；《瓜女婿学话》里用生搬硬套学到的话，闹出一连串笑话的女

婿，还是真傻。这些货真价实的傻女婿，由于智力原因，常常说出一些傻话，做出一些傻事，他们的故事，听了让人觉得可笑、可怜。而像《脚踩活神仙》里的三女婿，《没把木脑壳当人》里的幺女婿，《穷婿拜寿》里的二女婿等等，则只是因为贫穷而被人看不起，他们木讷少语，貌似呆傻实则不然，即便没读过书却也不乏智慧，常常在关键时候让瞧不起自己的岳父岳母和其他女婿狼狈不堪。这一类的傻女婿故事，听了让人觉得可爱、可敬。

爱情和婚姻是生活的重要组成部分，反映广大民众爱情婚姻生活的故事总是让人喜闻乐道。这些故事，充分表达了普通民众破除门第、忠贞如一、轻财富重教养的爱情婚姻观。像《对联姻缘》里的宰相家千金和唱戏人因对联结缘，《小姐与长年》里的财主女儿和长年因相知生情，《和尚尼姑结良缘》里因生活所迫进了寺庙的年轻和尚和尼姑，他们的故事充分表达了民众对门第观念和封建枷锁的蔑视态

度。在《哈尔漫和罗尔美》里，男女主角历经波折初心不变；《苦李子和麻风小姐》里，府官不讲承诺，他的麻风女儿在病好后却坚持要嫁给苦李子；《员外女儿和麻脸讨口》里的员外女儿，坚持轻财富、轻外表、重礼数、重教养的爱情观，终于得到好报，麻脸丈夫不但变成了一个英俊男子，还通过读书考上了状元。

公案故事是指审案和破案的故事，主要内容是表现审案者超人的智慧和正直的品德，在四川民间广泛流传。《审草墩》《审柜子》《打女判婚》《断铜钱案》等，均表达了对审案官员丰富的生活知识及机智的破案手段的赞赏。《孝廉公被关》《一智除恶》等，则表达了对公正审判、惩恶扬善的审案者的赞美。当然，也有一些公案故事是对胡审乱判的昏官、贪官的嘲讽，如《狗肚子里更多》《念书时捡的》《清官才能开》等。除此之外，还有一些奇案、悬案故事，则主要侧重于故事的离奇性和趣味性，如《酒色财气起祸

端》。

家庭生活故事，包括孝道、勤俭、家庭成员之间关系、家庭教育等方面内容。自古百善孝为先，《乌金钵钵》讲述的是，一个好心的和尚如何用巧计让不孝敬婆婆的媳妇们好好地供养老人；《枕头》讲述的是，出嫁的女儿如何利用一个圆鼓鼓的枕头使得几个不孝顺的兄弟侍奉老人直到去世；《把绳子留着》则通过年幼孙儿的几句话，让用绳子把爷爷婆婆背出去准备丢掉的不孝父母警醒。《吕老汉的遗产》《勤俭不可分》等故事，充分表达了勤俭能致富、懒惰就败家的道理。《兄弟隔墙》《两姊妹》等故事，则表达了“家和万事兴”、家不和败家、好心有好报、恶意有恶果的道理。《小时偷针，大了偷金》《桑条从小捋》等故事，则揭示了育人要趁早的道理。

社会生活故事内容非常多，包含了前面8类故事之外的其他全部生活故事。《饱吃不可抛撒》说的是富有时也别忘了

节俭；《坏心肠挡不住好良心》《宅地好不如心地好》等说的是只要心肠好了一切都会好；而《负心的地主》《害人终害己》等，则讲的是心肠坏了好的也会变坏；《恨铜匠》《贪财反蚀财》等是对贪心者的讽刺；《路遥知马力》《囊袋的故事》等，是对真诚友谊的赞美和对美好人性的歌颂；《干粮袋和山神庙》《笋壳戏端公》等，是对迷信者的嘲讽；《把房子装满》等教育故事，是对聪明智慧的肯定；《万民伞和德政匾》《吃绅粮》等官场故事，是对清廉官员的肯定和对腐败官员的嘲讽；《逮投机倒把分子》等当代民间故事，反映了那个特殊年代独特的社会现象。

笑话是让人开心的民间故事，讲述笑话和听笑话可以享受轻松的欢愉。它通过辛辣的讽刺或机趣的调侃，一针见血地揭示生活中存在着的各种矛盾现象，画龙点睛地突现出民众的智慧和才干。四川笑话故事内容丰富、题材多样。除与全国流行

的笑话在类型或内容上有相似之处外，四川独特的地理、人文环境及区域民众性格，造就了四川地区笑话故事的独特性。根据笑话故事内容，我们将其分为讽刺笑话和诙谐笑话。

讽刺笑话是民众向权威阶层进行抗拒的武器，是一种民众性的社会评价。此类笑话中，既有对基层权力代表县令的讽刺，如《再往后》《土地堂》《糊涂知县》《老百姓告荒》等，塑造了一个个贪婪、腐败、无知、愚蠢的县令形象，是广大民众蔑视权威、讽刺现实的生动写照。再如，《要钱不要脸》《肚里还有一文钱》《财主捞屁》及《淘见识》《学精灵》《考问》等塑造了鲜活生动的土财主和瓜（傻）儿子形象，是广大民众对地主吝啬、剥削、贪婪的无情鞭挞。除此之外，像《三个女婿对诗》《句句不离寿》及《年甲不相齐》《傻婆娘》等，塑造了一批傻女婿和憨媳妇的形象，是对日常生活中两个特殊群体形象的文学塑造。

诙谐笑话是指语言的滑稽，以“不正经”的态度调侃、调笑社会生活中的权威和表面正经的社会现象。此类笑话包罗万象，既有拿上层权威的寻开心，也有拿身边亲人来取笑，往往让人看后会心一笑，得到片刻愉悦。如《县官的爷爷》《糊涂官抓糊涂虫》《别字县太爷》等，以诙谐的语调刻画了一个个糊涂、搞笑甚至愚蠢的县官形象。再如《农人讽秀才》《四人咏雪》《难过死了》，以诗词唱和的形式，塑造了农民的机智与文人的迂腐。除此之外，《愚妇数肉》《商人与儿子》《和尚写诗》《该打的杂货汤》《三兄弟学艺》《蠢儒》等塑造了蠢媳妇、奸商、花和尚、杂货郎、补锅匠、土匪等各色鲜明的人物形象，既有对美好善良的肯定，更多是善意的调侃。

笑话故事采自四川地区，具有明显的地域特色。主要表现在两方面：一是语言极具四川特色。语言是笑话载体，四川独特的语言、语调在笑话中表现的极为鲜

明。不仅在正文中有大量的四川方言，甚至在题目上，也能感受到四川语言的特色。如《找脑壳》《两个白日匠》《狗和推屎爬》《假洋盘》《冲壳子》等都是地道的四川方言，极具地方特色。二是内容包罗万象。从区域看，笑话故事是从四川181个县（区）民间故事中精选而来，涵盖四川大地。从内容看，笑话故事内容对社会各阶层、各类型人物多有涉及，内容丰富、生动精彩。同时，为体现故事时代性，我们对新中国成立不同时期的笑话也进行了甄选，力求全面再现四川笑话的精彩。

“寓言”一词，最早见于先秦典籍《庄子》一书。它是寄托着深刻含义的一种简短的故事。

我国著名儿童文学家严文井说：“寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来，甚至能取出比袋子大得多的东西。寓言是一个怪物，当它朝你走过来的时候，分明是一个故事，生动活泼；

而当它转身要走开的时候，却突然变成了一个哲理，严肃认真——寓言是一把钥匙，这把钥匙可以打开心灵之门，启发智慧，让思想活跃。”

四川汉族寓言故事，内容比较丰富。有些内容具有鲜明的说理和教育性，如《孰能生巧》《耗子嫁女》等；有些内容则借此喻彼、借远喻近、借古喻今、借小喻大进行劝诫，如《人心不足蛇吞象》《放鬼害自家》等；有些内容则讽刺黑暗歌颂光明，讽刺邪恶歌颂善良，讽刺虚伪歌颂真诚，具有明显的嘲讽或教训意义，如《县官画像》《谁的手干净》；有些内容则风趣幽默，让人在忍俊不禁里领悟出哲理，如《不宜动土》《各想一套》等。根据四川汉族寓言故事的这些特点，本卷的寓言故事分成说理类、劝诫类、嘲讽类和诙谐类四个类型。

总体而言，四川汉族寓言故事篇幅比较短小，充满四川方言特色，言简意赅，主人公有的是人，有的是人格化了的动植

物或无机物，情节多为虚构。在选编寓言故事的过程中，我们将主题相近的寓言进行了相对集中的编排，以加强主题意义的突显。寓言故事总体可读性较强，人们从中既可领会到相应的哲理教训，也能从中看到了四川民间的智慧。

以上按类别叙述了四川汉族故事大致情况。民间故事说到底是语言的艺术，在此次编纂过程中，遇到较多的还是语言问题，需要尊重讲述者的语言风格，又必须甄别错漏、删减重复，特别是一些经过采录者过度整理、加工过的故事，已完全与讲述者身份不符，如附件写着讲述者为不识字的妇女，却讲着文绉绉或之乎者也的语言，我们要么不选，要么尽量还原与讲述者身份贴近的语言文字。四川话属北方方言语系，但其实很多方言用词北方人并不懂，而这些方言的运用既普遍又的确增添了故事的生动性和地域性，因此，我们召开编委会，强调保留方言，使用准确的方言字、词并加以注释。如四川口语中常

用的助词“倒”，看倒我、跟倒我等等，相当于普通话的“着”，经研究后统一写成“倒”而不是“到”或“着”。方言无疑是突出民间故事地方特色的重要一环，尤其在笑话里，不懂四川方言，几乎不知笑从何来。归纳起来，四川方言大致有这么几个特点：好讽刺，擅比喻，多惊叹，俗语之中多有雅言。

类型化是民间故事尤其是狭义的民间故事的主要特征，因此编选中没有刻意回避全国普遍流传的类型故事，同时将其作为交流互鉴的文化现象加以保留，通过对比，更能发现在四川流传变异的印痕轨迹。

显然，大系出版工程是继三套集成之

后，我们国家对新时代下民间文学样式更全面地收集，以及传承发展现状的更科学地存录，使之以适应时代发展的形式传播弘扬，坚定中华民族的文化自信。因此，我们也力求在四川故事卷中体现出新的编纂水准，不负时代赋予我们的使命。

曾经，讲故事不是文学活动，是人类生活本身。现在，听“妈妈讲那动听的故事”，依然是当下生活尤其是家庭教育的重要部分，只是这故事已被记录在书本上或是磁带上和手机的APP里。故事永流传，形式有创新，相信随着“大系”故事卷本和数据库的问世，用人们喜闻乐见的形式讲好中国传统故事，依然具有现实和深远的意义。

漫议战疫中的民俗文化现象

子 飞

惊蛰已过，万木复苏，国内疫情的形势也在好转。相信不少人与我一样，因一场猝不及防的大瘟疫被迫宅家防控，经历了这段特殊时光，乍现柳暗花明，思维也开始有些活跃，不久的将来，我们会否慢慢淡忘这次没有硝烟却无比惨烈的战争？此时隔绝了车水马龙的喧嚣，静思、回味经历的漫长等待中，人们的焦虑、无奈、激愤、伤痛、悲悯……各种情绪汇聚下引发的争议、“口水”仗，不就是文化现象的聚焦，其中蕴藏的民俗文化值得玩味。现梳理出战疫中颇有争议的以下几个话题，略作探讨。

1 戴与不戴的口罩

在我们欢腾着喜迎庚子鼠年时，武汉爆发了新冠病毒，因极强的传染性，被世界卫生组织宣布为国际关注的突发公共卫

生事件，人类的命运受到挑战。各国只有同心协力，守望相助，方能抵御病毒，因为我们共居一个地球，谁也不是孤岛。

防控疫情在中国对普通民众的要求首先是出门戴好口罩，居家隔离的甚至在家里也得戴。也有个别不愿戴口罩而被强制的情形，但总的来说大家也都认可、接受，没感觉有什么违和，毕竟平时去人多的地方，或为防雾霾，或明星怕人骚扰也都戴，人们不觉得奇怪。民间剪纸上甚至给驱鬼镇宅的门神也都戴上了口罩。没想到新冠病毒蔓延到欧洲、美洲后，普通人戴不戴口罩成为了争议的一个焦点。有报道在英国一位中国留学生戴口罩上学被打；2月26日意大利一名议员马特奥·奥索在议会开会时戴口罩，被在场人员质疑讥讽，指责其无病戴口罩制造恐慌，气得该议员摔话筒怒怼：我去过三个疫区，戴口罩是自我保护也是为你们好，招惹谁

了。其实，他真的招惹了别人。西方的传统，那口罩就是仅限于病人和医生工作时怕口水溅到病人而戴的。无病戴口罩也就被视为怪异，犯众怒。前些日美国总统特朗普到医院视察，和医护人员握手依然不戴口罩，似乎在表明无需恐慌和坚守传统。电视上欧洲疫情最严重的意大利已少有人在街道上，但街道上这少部分人依然不戴口罩。甚至还看到拉横幅抗议“还我们自由”，戴口罩俨然是剥夺了自由。凡此种致衍生出网络段子：“在中国不戴口罩被打，在美国戴口罩被打。”而日本、菲律宾等亚洲国家都不忌讳无病戴口罩。2月6日在韩国举行的世界花滑四大洲锦标赛上，印象最深的是观众几乎都戴着口罩。

这就是不同的东西方文化。只病人戴口罩，而病人又自觉地戴上了口罩且不被歧视，会节约很多社会资源，也是国家文明程度的体现。但在面对像新冠病毒这样还属未知又传染性极强，而且有不少人没有症状的情况下，愿意戴口罩还是呼吸机就现实地摆在面前，意大利后来已严重到

封了十几座城。相信商店被买空的口罩也不全是华人所为。所以，其实戴与不戴没有对错，在尊重各国民俗文化的前提下，看病毒发展的情势，这里面也有很复杂的各种社会因素。相信疫情过后我们很多习性会逐渐改变，世上本没有一成不变的事物，沧海也会变桑田。那些我们习以为常的东西也会变，变才是永恒。

2 丑与不丑的蝙蝠

蝙蝠在中国传统文化中历来扮演多福、长寿的角色，是最常见的吉祥物之一。2007年我和勾成益合写的“中国长寿文化系列”之《金龟 蟠桃 灵芝》——长寿吉祥物语（四川人民出版社）中，认为丑陋、怪异的蝙蝠能变身为吉祥物，是古代华夏民族丰富的想象力和为我所用的实用哲学相结合的产物。

庚子鼠年（2019年12月已出现）遭遇的重大疫情，已被医学科学证明蝙蝠是宿主，从而让这个真实生活中通常躲在远离人类的阴暗洞窟中的存在，活生生地进入

我们的眼前。相信多数人和我一样，从未细看也不愿去看蝙蝠，这个哺乳动物中唯一会飞的怪物，首身如鼠却又长着无毛而能飞翔的翼膜，长相奇丑，倒挂而眠，民间称为檐鼠、飞鼠，传说为老鼠食盐后所变。现代科技证明了蝙蝠已进化有自我修复、发达的声呐、蓄百毒而不病等等特异的功能。而古代，或许正是蝙蝠怪异的长相和习性，人不能识，便视为神物，加之蝠谐“福”音，也就逐渐被接纳为“降福纳吉”之物了。晋代《抱朴子》云：“千岁蝙蝠，色如白雪，集则倒悬，脑重故也。此物得而阴干未服之，令人寿万岁。”蝙蝠寓意福和寿，基本涵盖了吉祥物表达美好的最核心的部分。我们在传统建筑的窗棂、门楣、翘檐上，在陶瓷摆件、针织绣品上，随处可见用于装饰的蝙蝠图案，如五只蝙蝠围着一个寿字，叫“五福捧寿”，海水中立一寿石，空着飞来几只蝙蝠，称“福海寿山”，蝙蝠、寿桃加两枚古钱，寓意“福寿双全”，其他还有“福寿绵长”、“福如东海”等等。只不过作为吉祥物的蝙蝠经过了美化，已抽象、变

形为极富美感的造型，相对程式化后，人们都知道那翅卷祥云、翩翩如仙的线条代表蝙蝠，但其实已与真实的蝙蝠差之千里。这也是民间智慧里最值得骄傲的艺术创造。蝙蝠因疫情成为网红，也催生了野生动物保护法的修订完善，广东等一些地方禁止售卖、食用野生动物的新法规已出台。

③ 文与不文的标语

这里的“文”指用词文雅不爆粗。疫情袭来，我们国家紧急应对，采取历史上最严厉的防控措施以避免传播，但总有些人无视或轻慢非常时期的管控，于是基层管理人员弄出了不少让人啼笑皆非的标语。如号召宅家，不聚集，便见街道拉出这样的横幅“今年上门，明年上坟”“这个时候你在路上遇到的所有人都是向你索命的孤魂野鬼”“出来聚会的是无耻之辈，一起打麻将的是亡命之徒”，甚至有“湖北回来不报告的人都是定时炸弹”等等，不一而足。客观地说，这类标语在非

常时期，有应急、警醒的作用，特别在距疫情严重天天有人逝去的武汉更远的地区，看后兴许生出娱乐的心情，但嘻笑过后，难免怅然若失。

毕竟时代已进入21世纪，从我们正致力于中华民族伟大复兴，朝现代化文明社会迈进的历史进程来看，类似的口号、标语就显得简单粗鄙，缺乏人性，是执政能力欠缺的表现。中国是礼仪之邦，是有悠久历史的文明古国。一贯倡导知行合一、春风化雨，有话好好说是最基本的人与人相处之道。其实，疫情期间，也有不少好的标语，如“今年不聚明年有”“洗手很重要，胜过吃补药”“不往人群挤，病毒不缠你”“野味一时爽，隔天医院躺”。这种温情的提醒，同样起到警示、防控的作用，何乐而不为呢。

文与不文的标语，反映的是社会文明的尺度。标语、口号出现的场合，明确在昭示公众，这就不同于一般的段子，可看可不看。尤其基层单位拉出的横幅，带有官方性质，更需要斟酌。粗鄙的话语，其实就是语言暴力，不仅容易引起矛盾，还

拉低了社会文明的水准，因此，哪怕有疫情迅猛之下应对仓促的理由，也还是值得反思，是否我们的社会治理能力还有待提升。

4 分与不分的餐食

中国的饮食文化博大精深，有聚餐会食的传统，让人与人因共享餐碟食具而倍增平等、亲近之感。席间的推杯换盏、觥筹交错，更是将气氛不断推向高潮，到后面吃什么已变得很不重要，以吃为媒交流感情才是圭臬，以致民间愈演愈烈，数十桌上百桌，这次武汉疫情暴发后倍受诟病的百步庭社区组织的第20届家宴，号称万家。

我们习惯了这样的聚餐方式，只有在疫情快速传播之下，才会意识到十人一桌的菜里会有每个人筷头上留下的唾液，里面可能会附着病毒，真是细思极恐。与会食相适应的还有俗语，“吃得脏，不生疮”，“不干不净，吃了不生病”，显然不卫生、不科学，需要摒弃。疫情是一面镜

子，照出了生活中的一些需要改变的陈规陋习。据我所知，一些民俗学家开始倡导集体用餐使用公筷，或许疫情结束后是好的契机，虽然推广有难度。

会食并非祖传的，署名“器唔”的微信公众号上，已见有学者考证说目前的会食方式只有一千余年，从汉代墓室壁画及画像砖、画像石上，可看到不少席地而坐、一人一案、分餐饮食的画面，这样的分餐习俗其实可以上溯至史前，大约有三千余年。南北朝以后特别是唐代高桌大椅盛行后，围桌共食才开始延续至今。

记得2005年我随四川文联考察团到美国旧金山，当地华人作家社团设宴招待，每盘菜里都放一把勺，类似公筷，大家都能接受，并未影响气氛。可见，一点小小的改变，文化就能共融。人可以入乡随俗，同样能移风易俗。

5 诗与不诗的力量

猝不及防、来势凶猛的疫情，让封闭中的武汉岌岌可危。在党中央的一声号令

下，全国人们众志成城驰援武汉。据3月8日统计，共有346支医疗队4.26万医护人员，逆行没有硝烟却时有牺牲的抗疫一线，与病毒展开殊死搏杀。中国加油，武汉加油，此时，唯有“加油”二字，最增人勇气、给人力量。“加油”是医护人员防护服上最美的文字，是病房里、亲人间提气鼓劲的呐喊，是战疫画家笔下精心涂抹的高光亮点。

与此同时，日本在给中国援助的物资上，写下了古典的诗歌词句，诸如“岂曰无衣，与子同裳”“山川异域，风月同天”“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”“辽河雪融，富山花开；同气连枝，共盼春来”等，迅速走红网络，让我们感慨日本国民的诗文素养。于是便有文章出来对比说国内只知道“武汉加油”，难道博大精深的汉语此时只会这么苍白草率？

我们都知道距离、站位会左右人的审美、行动。不否定日本国民有较高的人文修养，也相信伸出援手的人听得见远方哭声，有感同身受的悲悯。只是我们距离太近，湖北超三千家庭失去亲人的悲痛发生

在眼前，此时更需要的一定是医疗、物资和直白的“加油”。就像一位天天封闭在武汉家中的作家，身处病魔威胁，耳濡目染那么多鲜活的生命倒下，还要责备其笔下缺乏美丽的修辞和未曾高歌么？

疫情发生，环球同此凉热。以色列人在哭墙边为中国平安和战胜困难祈祷；英国艺术家演唱的歌词里有“站在黄鹤楼上，黎明终将来临”；日本人更以典雅的诗词，蕴藉邻里守望相助的情感。这一切都是需要的，可以说诗乃至其他文艺形式在灾难困厄中都有直达人心的力量。

“加油”不是诗句，却言简意赅，在人处于岌岌可危诗所不及之时，更能彰显力量。关于“加油”，还有个很中国的故事来源，说清代“中兴名臣”张之洞的爸爸举人张瑛，极重教育。在为官的三十余年里，每到午夜交更时分，都会派两名差役挑着桐油篓巡街。如见哪家还有人挑灯

夜读，便帮着加一勺油，同时送上鼓励的话语。

结论自然就是典雅温润的诗句，与不是诗句却丰沛激昂的“加油”，都是有温度有感情的力量，没有高下，只有适合的场景。

庚子春节，全国人民度过了一个众志成城、共克时艰的难忘的节日。在近两个月的时间里，通过官网以及网上澎湃恣肆的自媒体，我们看到疫情重压之下人们语言、情绪、思维、价值观的各种碰撞，最终都体现在了文化的冲突和差异上。疫情还没有结束，新冠病毒引起的牵一发动全身的社会、经济、文化等的系列问题，还在全球持续发酵。倘若这篇匆匆写就的疫中杂思，能让疫情结束后人们不致很快淡忘共同经历的艰难时日，并唤起更深入反省、反思的意愿，便善莫大焉。

川西奇人“风筝刘”

蒋碧秋

川西坝子上，有个奇人叫刘大川，人称“风筝刘”。他幼年丧父，母子两人相依为命。为维持生计，心灵手巧的大川刻苦钻研祖上传下来的风筝制作技艺。到十八岁时，其“扎、糊、绘、放”本领已十分精湛，成为了川西坝子上风筝行业的高手。不过，大川赢得“风筝刘”这一称谓却是从一场比赛开始的。

事情发生在民国六年三月，当时，一年一度的风筝大赛即将举行。这次，大川破例婉拒了所有参赛风筝的订单，其原因有二，一是想弥补自己多年制作风筝却从未参加过大赛的遗憾；二是因为每届风筝大赛的冠军都能得到一笔丰厚的奖金，他想利用这笔钱帮助卧病在床却无钱医治的邻居赵大爷。

风筝比赛的那天，开阔的凤凰山上人头攒动，热闹非凡。四邻八乡的风筝爱好者都带着风筝前来参赛。高高的展台上，人物、鸟兽、鱼虫等各式风筝多达百种，

令人眼花缭乱。评委们逐一比较，根据风筝的造型和色彩开始第一轮打分，准备从中初选出50名进入第二轮比赛。当他们看到大川的风筝时都呆住了。这是一只独特的巨型蜈蚣风筝，红头黑背黄腹部，颜色醒目。身长百米，全体由100个交接严谨的环节组成，每个环节有脚1对，共计200只脚。每根触角、毒钩、步足都做得栩栩如生。“蜈蚣”伏在地上，做出一副随时都将起身攻击的架式。自然，这只技术与艺术完美结合的风筝毫无争议地赢得了本轮比赛的最高分。

两声炮响之后，第二轮比赛接踵而至。50只风筝竞相起飞，一时间，天空一片斑斓。这轮比赛以风筝飞行的高度与平稳度为标准，将从其中选出十只进入最后决赛。大川的风筝尽管最长最大，却是以上等毛竹为骨架，每根竹片薄如蝉翼，再糊以坚韧受风的绵纸，所以与其它小型风筝相比，飞得轻盈如燕，又高又稳。更为

神奇的是这“蜈蚣”的头能四下转动、双目能开能合、足爪能屈能伸。随着它活灵活现的左右游动，人潮为一睹为快也情不自禁地跟着左突右奔，伴着雷鸣般的叫好声，“蜈蚣”出尽了风头。

经过一番激烈角逐，十只风筝进入了最后的打斗环节，它们将在空中展开混战，战到最后，谁的风筝不落地谁就是今年的冠军。这是比赛中最刺激最精彩的部分，所以，观众兴致最高，选手的斗志也最为昂扬。参加决赛的风筝一升空便厮杀成了一团，气氛顿时紧张起来。但见“武松”揪住“老虎”不放，一番冲撞后，两败俱伤双双坠地。“蜘蛛精”身上的丝线与“孙悟空”“猪八戒”纠缠不清，三位选手连忙拉扯提线却已无力回天，他们的风筝翻滚几圈后一齐落入了山沟。空中，剩下的五只风筝分成了两个军团，大川的“蜈蚣”自成一派，遭到了“公鸡”“蚂蚁”“青蛇”“喜鹊”的围攻。他沉着地操纵着“蜈蚣”时而如闪电般升腾以摆脱堵截，时而又利用体型优势猛然转身撞

击。很快，“喜鹊”与“公鸡”就因尾巴和翅膀被折断而出局，但“蚂蚁”与“青蛇”对“蜈蚣”依然紧追不舍。突然，一阵大风吹来，三只风筝摇摇欲坠，按照规则，如果都落地的话，今年的比赛就没有冠军。眼见风越吹越猛，观众屏息静气，都为选手捏了一把汗。只听“砰”的一声，“蚂蚁”断线被卷挂在了远处的大树上。大川的“蜈蚣”与“青蛇”缠在了一起，开始了打斗技巧中最紧要的关头，即“绞线”环节，这最后的搏杀中，线的质量至关重要。大川的风筝线是凭祖传绝技制作的：首先将玻璃碾碎成粉，然后加入一种质地坚硬，不易折断且粘性较好的植物，拌上捣碎的大米、白糖和水一同煎熬，等冷却到温度适宜时，再将牛皮线浸泡其中，让线粘上如同锯齿般粗细不等的玻璃粉，这种风筝线具有很强的柔韧性与杀伤力，非一般的线能比。此时，大川胸有成竹地牵扯着“蜈蚣”升降旋转，将对手的风筝越裹越紧，当两只风筝的线被风绷成一条直线时，他猛然用力一拉，“青

蛇”的线即刻断裂，如醉汉般翻滚着飘走了，而“蜈蚣”仍完好如初地在空中盘旋。观众们看呆了眼，直呼过瘾，“风筝刘”“风筝刘”的喊声在赛场上雷鸣般响起。最后，大川不仅赢得了奖金，还用这笔钱挽回了赵大爷一条命，同时“风筝刘”这个特定称谓也从此与他如影随形了。

随着年岁的增加，“风筝刘”的技艺越来越娴熟精妙，名气也越来越大，饭后茶余，有关他的许多掌故也被百姓们津津乐道，其中，“风筝刘”巧斗“地痞张”的故事传播甚广。

说起“地痞张”，很多人对他既恨又怕。此人自小游手好闲，吊儿郎当，常常纠缠一伙瘪三偷摸扒窃、坑蒙拐骗、欺凌弱小。

一天，“风筝刘”赶集归来路过村口，听见一位女子在边哭边骂：“我死去的男人绝不放过你！”他走近一看，原来是“地痞张”正在调戏俊俏的田寡妇，不禁怒火中烧，取出削竹片的长刀冲到“地

痞张”面前。“地痞张”见情况不妙，拔腿就溜。“风筝刘”余气难平，不禁心生一计。当夜，月黑风高，“地痞张”刚钻进被窝，忽听到一阵“呜哇呜哇”的怪叫声，那声音时高时低、时近时远，仿佛从地狱中传出。他战战兢兢地透过窗户向外看，朦朦胧胧中，隐隐约约见一个身着长衫的男子在院子里飘来移去，体型极像田寡妇的丈夫。“莫非田寡妇的话得到应验，他丈夫显灵了？”“地痞张”一想到这里，顿时丧胆亡魂，他跪在床上不住叩头，请求田寡妇的丈夫饶过自己，并发誓以后再也不敢耍流氓了。那鬼魂啸叫着又在窗外转了好几圈才飘然离去。这件事把“地痞张”吓得病了两个月才缓过劲来，他做梦都想不到，那鬼魂其实就是“风筝刘”扎的人形风筝，至于那叫声则是由风筝上安装的竹制哨筒发出的。

心有余悸的“地痞张”虽然从此一见到田寡妇就远远避开，但其鼠窃狗盗的习性还是依然不改。一天，“风筝刘”到山上砍竹子，看见“地痞张”鬼鬼祟祟地与

一伙盗贼在竹林里商量着什么，他便轻手轻脚地走近偷听。“兄弟们，今晚都把脸蒙上，带上家伙，去贺老栓家发财！”“地痞张”用特有的鸭公声音吩咐着手下。贺老栓是当地乡绅，尽管家道殷实，但宅心仁厚，做过很多扶危济困的好事。“风筝刘”诚心想帮贺老栓，急着去报信，哪知脚下一滑摔倒了，盗贼受惊朝他走来，他急中生智主动搭讪，说这片竹林真是做风筝的上等材料。盗贼们见他神色安详，语气平缓，以为“风筝刘”不知道他们的阴谋。但是为保险起见，避免消息泄露，他们还是派了一个盗贼一路跟随“风筝刘”并守在他家门外不走。眼见太阳快下山了还没有脱身机会，“风筝刘”心如火焚。考虑片刻，他拿出一只风筝放飞，那盗贼也仰着脖子津津有味地看着。风筝在空中盘旋了一会儿后突然断线不知所踪了，“风筝刘”回屋煮晚饭，那盗贼也继续蹲守。夜半时分，突然火把骤燃，杀声

四起。守门贼以为得手，急着跑去分赃，哪知半道上就遇到了头破血流、狼狈逃窜的同伙，他们正被许多手持火把与刀叉棍棒的百姓追赶。盗贼们纳闷：贺老栓防备充分，是谁给他通风报信的呢？他们怎么也没想到，正是“风筝刘”那只故意断线的风筝及时将消息传给了贺老栓，才让他有机会组织家丁与乡亲保住了自己的生命与财产安全。

心怀感恩的贺老栓佩服“风筝刘”的精湛技艺，更赞赏他善良侠义、机智有谋的行为，他丝毫不嫌弃“风筝刘”家境贫寒，三番五次托媒人前去提亲。贺老栓的女儿也放出狠话，这辈子非“风筝刘”不嫁。

又一个阳春三月，在乡亲们的祝福声中，“风筝刘”与贺老栓的女儿热热闹闹地成亲了，他的风筝技艺与品行也被其后代传承。

巴蜀南宋大家黄裳轶事

翟 峰

历史上叫黄裳的细数起来确实还真不少呵！其中，仅宋朝就有好几个做官做得皆谓不小、皆官至大宋王朝礼部尚书的“黄裳”。此即说，除了资政殿学士的黄裳，南宋还有一个端明殿学士的黄裳，还有一个淳熙年间其守长庆军、大破夷酋的武举人黄裳。

然则，笔者今天要说的巴蜀四川的这位南宋大家黄裳，在时间上要早于其他黄裳大约百年左右。四川黄裳（1146—1194年），字文叔，号兼山，四川隆庆府普城人（今广元市剑阁县人）。

此即说，四川黄裳生于高宗绍兴十六年（1146年），卒于光宗绍熙五年（1194年）。另据悉，四川黄裳曾辅佐过孝宗、光宗、宁宗三朝皇帝，先后任国子博士、中书舍人、侍讲、礼部尚书等职。

当然，笔者要说的这位黄裳并非主因其官至大宋王朝礼部尚书，而主因其系“值得历史铭记的南宋大家”。

为何说其系“值得历史铭记的南宋大家”？因为，四川黄裳既是值得历史铭记的南宋政治家、教育家和思想家，又是世界公认的中国古代著名的科学家，是一位德才兼备的中国历史文化名人。

如说其系“政治家”，即因其在辅佐孝宗、光宗、宁宗三朝皇帝的为官二十年中，无论其是在地方任职，还是在京城皇帝身边供职，皆通过克己奉公、忠君爱国、关心人民之职守而体现其卓著的政绩。特别是其“充分显示出的具有政治家特有的胆略、胸怀和真知灼见、治世才华”的数次高质量之咨政建言，更能说明于此。

据说，淳熙五年（即1178年），利州路总领李夔（后为四川总领）慕才召见通江县尉黄裳。黄裳骑驴兼步行，溯小通江，经牛角嵌，南郡的碑坝，翻米仓山到汉中。一路上，他了解到农民租税捐重之苦，耳闻目睹了官吏不择手段催收“和采”的凄惨景象，便大胆写下长诗《汉中

行》，以此觐见李夔。该长诗中写道：行人叹息风光好，居人生计何草草……禾稼登场虽满眼，十有八九归征求……岁饥人无食，饿者颇亦稠……时涂苟如此，人生不如死……

由于该诗之笔法颇似大诗人杜甫，故令李夔读来感慨万端。尔后，四川黄裳又写出《罢余行》。由于该两诗皆道出了当时地方广大受苦农民的心声而脍炙人口，并在通江、剑州等地广为流传。故此，黄裳即因写诗建言利州路总领李夔“罢官余（即取缔官府直接摊派的卖粮任务）”，而成了四川有名的政治人物。

如说其系“教育家”，即因其不仅遵循孔子教育之法而制定了“以《十三经》之重点篇章为教程，以《左氏春秋》中的大量篇目为教目”之教法和学法，而且还利用其一切可用之时潜心钻研文史和经义理学暨天文地理，顾使其教育之学问得以长足进步。

据悉，黄裳在担任嘉王府翊善的官职之后，为履行好对“被光宗封为嘉王的二皇子赵扩”的教育之职责，专循孔子教育之法，利用一年多时间制作了《太极图》

《三才本性图》《地理图》《王霸学术图》《九流学术图》《帝王绍运图》《百官文武图》等八种教学图案，并为每张图陈述了要旨。

至此，黄裳始终把培养教育嘉王当作崇高的责任，总是精心授业，不断调教，深受光宗的赏识和感激。功夫不负有心人，经过黄裳近五年的苦心教授，嘉王赵扩终于学问大增，很有底气地登上皇帝宝座，成为一位中国历史上较有作为的君主。

又悉，黄裳在通江任职时，虽其早已登上最高学位，但其对学问总是永不满足，总是利用一切可用之时潜心钻研文史和经义理学、主攻天文地理，故在其学问得以长足进步之时，即获通江学舍的大批学子集聚其门下。不出几年，黄裳即为通江地区培养了相当一批“中举、登进士、任县令、任知府”等人才。其中，一篇纪念尊师黄裳的传世名作——通江“相墨堂”里的《相墨堂记》，就出自他的学生、时任通江县知县的何鏐之手。而正是因其讲学具有“知识渊博、领域宽泛、引经据典、融会贯通、生动形象、联系实际、注重实证、思辨新颖、方法创新、图案直

观、模型形象、注重品性”等诸多特点，故而不仅易学易记、事半功倍，而且其做人做事做学问的风范浸润和影响，于今仍有着重要的借鉴意义。

如说其系“思想家”，即因其在求学、修身、为政和育人的实践中，既注重思考而不时迸发出思想火花并提出不少新观点、新论述，又因其提出了能使人达到道心境界的“三心论”而成为理学派中举足轻重的人物，从而对南宋及后世皆产生了较大影响。

据悉，早在北宋到南宋的中期，黄裳出自强烈的“立志恢复国家（宋）失去的半壁河山”的爱国主义之心，于是即顺应当时的思潮，提出了“三才本性论”等哲学思想，认为天与地都是有一定情绪的，皆能区分善恶，故而天空是气、地球是天体，“气”是“天地人”这“三才”之本源，是唯物主义的。那么，何以使人达到道心的境界呢？于是，黄裳既提出了“私心、胜心、忿心”这“三心论”，又在绍熙三年晋谥光宗时即对其“三心论”予以了“事苟不出于公，而以己见执之，谓之私心；私心生，则以谏者为病，而求以胜

之；胜心生，则以谏者为仇，而求以逐之。因私而生胜，因胜而生忿，忿心生，则事有不得其理者焉”之释道。其用意即在于，劝谏当朝皇帝要努力克制自己私心，在自己心灵构建一座属于道心的圣洁天堂。正因如此，所以说黄裳的许多实践和论述，从历史发展角度上看，皆可谓是无不闪烁着护国、爱国之思想火花的。

而说到“黄裳更是世界公认的中国古代著名的科学家”，即不得不提到：由于黄裳早在宋光宗绍熙元年（1190）绘制成的《石刻天文图》和《石刻地理图》两幅图，即因其有很高的科学价值而既被英国著名科学家李约瑟在其巨著《中国科学技术史》中给予高度评价：该两幅图所显示的相关科学成就比欧洲至少领先了三百多年。又称赞该两幅图的绘制者黄裳是名副其实的古代著名天文科学家。

如以黄裳《天文图》为基点而撰写的《石刻天文图》为例。该天文图及其释说在译成英、德、法等多国文字出版之后，不仅长久碑存于江苏省苏州市孔庙碑刻陈列馆，而且还被国务院于1961年列为了国家级重点文物保护单位。尔后的1991年3

月，经国务院批准，《天文图》碑既得以全面复制，又由文化部在是年9月礼送于台湾自然博物馆陈列，从而成为了海峡两岸人民友谊之象征和标记。

鉴此，1992年出版的《剑阁县志》，不仅采用专题的形式较为详细地介绍了古代著名天文科学家黄裳之辉煌成就，而且还全面采用了他的《天文图》和《石刻天文图》及其释说等珍贵史料。

而说四川王裳是位德才兼备的中国历史文化名人，既因其具有政治家、教育家、思想家、科学家之德才，又因其具有在治学、敬业、创新、修身、爱国等方面值得特别传承和弘扬之德才。

如其在“治学”方面，无论是他为民还是为官，皆能做到以“耻一书不读，一物不知”为信条，皆能坚持做到终身酷爱学习，从而为其真正成为“学贯九州，识通千古”的大儒而奠定了较为坚实的认知基础。

如其在“敬业”方面，无论面对任何职位，他皆能做到尤为珍惜、恪尽职守、任劳任怨，皆力求“德能勤绩”皆优，直到鞠躬尽瘁，死而后已；如其“创新”方

面，无论有关“定行都”“课吏治”“设重镇”等战略思想的提出，还是“三才本性说”等思想火花的迸发，尤其是其在天文学研究中的开拓性贡献等等，皆无不是他勇于创新、成就人生高度的突出佐证。

如其在“修身”方面，无论是他一生行孝道、灭贪欲，还是他一生洁身自好、崇尚高清德行，皆能做到将其修身与爱国忧民有机结合，从而不仅能受到上至三位皇帝之宠幸，而且还能获得下至广大黎民百姓的信任和爱戴。

如其在“爱国”方面，无论是他在绘制《天文图》以及《地理图》之时面对宋朝仅剩半壁河山的衰土，还是他在京城皇帝身边供职之时面对宋朝丢失国都汴京无奈迁都临安之惨状，皆能做到坚持祖国领土完整之思想，皆能做到把外敌所占国土之地亦毅然绘制在其爱图上，从而将其爱国主义的思想体现得尤为淋漓尽致……

综上所述，说四川黄裳系“值得历史铭记的南宋大家”“世界公认的中国古代著名的科学家”“德才兼备的中国历史文化名人”，确实应是名副其实，确实应是丝毫亦不为过的呵！

结

缘

黄 平

说到“缘”字，按《字典》解释，多指人与人的遇合或结成关系的原因，民间自古就有结缘之说。

我与张姓老人结缘，得从2019年8月的那天说起。那日是星期天，我依约去乐山见一位客户。刚要出门，“易学会所”就迎来一位着中山蓝衣，腰间系一粗布围裙的客人，全身上下都透着农村老汉的气息。老人已是耄耋之年，从进门开始，老人的双眼就没离开过墙壁上的字画，依据我多年视人面相的经验，一定有事。

坐定后，我在老人期盼的目光里，看到的尽是无助和茫然。

我问老人何事？老人说：“找农民书画展。”

这“农民书画展”我是知道的，三两句话想给老人交待清楚，却是件难事。上门都是客，于是我与客户通了电话，推迟

一个小时到那里。

说到“农民书画展”，这还要追溯到五年前，在图书馆林栩馆长办公室发生的一件事：那是九月的一天，九里镇党委的罗书记到峨眉山市图书馆拜访林栩馆长，说是现在政府正大力发展农村特色旅游，前年他们在汪家村，建了百亩“格桑花”基地，花期将至，自己新上任九里镇书记，准备搞一次赏花文化旅游活动。

林馆长认识罗书记多年，从他担任罗目镇广播员、文化专员，直到今天担任九里镇党委书记，已有十多年了。罗书记文化干部出生，与林栩馆长又是老朋友，自然话题很多、点子不少，更重要是文化工作者的情结、责任和使命。加之身为峨眉山市文联副主席，市政协常委的林栩馆长正着手完成《峨眉山市乡村特色文化旅游》的提案，正好作为一个案例，进行实

践！

后来应罗书记相邀，一批文化人到汪家村实地考察，林栩的父亲，九十高龄的书画家林木老先生，专门为汪家村，起名题字——“汪家坊”。所用为隶书——古拙、端庄、大方，书法尚意泰山《金刚金》碑，透出大家之气！

金秋十月，具有地方农民文化旅游特色的“峨眉山市九里镇新农村文化节”在汪家村隆重召开——“格桑花”“汪家坝麻糖”“农民书画展”等农村特色文化旅游项目一一进行展示。

文化节为期一周，热闹非常，参加活动足有上万人，从那时起“农民书画展”便作为历届“峨眉山市九里镇文化艺术节”农村特色文化旅游项目被保留了下来，“农民画室”也在九里镇付河村正式落户。

近五年，农民书画家队伍由最初七人，发展到三十多人，这都与峨眉山市图书馆馆长林栩一手发掘、扶持、培育、发展分不开。农民书画家队伍不断壮大，队

伍素质逐年提高，有不少农民书画家作品入省、市展，农民书画家队伍里，有不少成为省书协、美协，民协的会员。在镇、村组织和市图书馆的大力支持下，建立了“农家书屋”，创建了“留守儿童书画培训基地”，九里镇本土农民书画家易树生、刘成明、徐治书等长年坚持为农民子弟、留守儿童义务授课，上街义务书写春联等，做了很多公益之事。

说到这些，我如数家珍，因我是“农民书画家”成长的见证者。

听我这一介绍，老人立马站起，拉着我的手说：“我找对人了。”

原来老人名叫张秀林，今年八十有七，是九里镇吴庵村二组村民。去年十月，九里镇要在汪家村举办“文化艺术节”活动，老人激动了好多天，吵着要家里人送他到汪家村参加活动。儿女们都忙自己事，哪顾得上老人那点心思。活动到了第三天，老人索性自己步行出门，六里地，整整花去两个多小时才到达活动现场，那时他才知道，这“农民书画展”已

已经是第四届了。

参观完展览，老人心起波澜，回家后立马写了一幅对联：盛绽桑花凝聚五洲俊彦 频结硕果弘扬华夏文化。并仿《陋室铭》，写上《观花铭》——凉秋九月，百卉皆残，汪家格桑，独临开放……

想到自己耄耋之年，小时入私塾，认得几个字，年轻时入赘上门，落户到这吴庵村，几十年写写画画，别人不理解，就是家里人也不十分支持。年少时，妻子抱怨花钱买纸墨；年老时，儿女抱怨不省心（担心上当受骗）。于是又写上：自避居异乡，命途多舛，梁颢五彩。足下有子女六矣，尚感党恩一百。乐自耕而食，无家资，诵书一堆。

听张姓老人讲，这是他第三次上峨眉山市市区寻找“农民书画展”了。前两次他去的是峨眉山水晶广场、峨眉山喷水池广场，因为那地方都是峨眉山市文化集中展示中心，谁想却一无所获。后来经多方打听，峨眉城区算命一条街（报恩寺街）有一位易学老师，不仅会看风水，还会书

法，写文章，编杂志。耳听为虚，眼见为实。于是老人央了孙子开车送他进城，到“易学会所”造访，探个究竟，要是再没“农民书画展”的消息，老人也就死心了。

这次总算是找对人了。老人眼中的喜悦还未满溢，便又多出几分忐忑来。他拿出一堆字，带着点磕巴地问我：“这字够得上‘农民书画展’的标准不？”

老人这是想参加“农民书画家”活动？我却是无法表态，递过一张名片，并给老人留下易树生老师的电话，以及九里镇农村“农民书画室”地址。

时间一晃过去两个多月。11月10日上午，峨眉山市九里镇文化艺术节在汪家村隆重召开。开幕式第二天，市文广新局电视台刘春雷记者，需要给“峨眉山市第五届农民书画展”补几个镜头。我驾车、林栩馆长陪同，闲聊间谈到昨天的开幕式，谈到农民书画展，林栩馆长感叹道：让他最为感动的，九里本土一位耄耋老人，我为他颁发证书时，老人两行热泪夺眶而出。

他所说的老人，正是两个月前到过我会所的张姓老人。我抬眼看向挂在展厅里，张秀林老人书写的书法作品，呈现在我眼前的是老人执着、坚守。有人说：民族的自信，源于民族文化的自信，民族文化的自信在于人们的执着、坚守。

文章到此，也该结束了，可故事尚未完结。

事过一周，老人再次上我会所，当面感谢。老人双手捧着由峨眉山市图书馆、峨眉山市民间文艺家协会、峨眉山画院颁发的《峨眉山市“第五届农民书画展”荣誉证书》，脸上洋溢着幸福的笑容！

谈及参加这次“农民书画展”活动，老人直言还得感谢另外一人——易树生。易树生也是位农民书画家，四川省美协会会员，另有身份峨眉山市九里镇付河村一组组长。

张秀林老人与易树生结缘，得从寻找易树生说起，易树生尽管也是地道的农

民，却早已搬迁到城里居住。老人依据我为他提供的农民书画室地址，找过几次都没撞上，那天出门，拌了一跤，在家一躺就大半个月。老人杵着拐，上理发店理发，无意中发现一份2019年6月16日的《乐山日报》，记者付小惠以《农家院里的书画室》为标题，报道易树生老师的事迹。老人如获之宝，马上回家给易树生写信，家里人担心老人受骗，不予支持。好在大女婿木匠出生，在外搞装修多年，见过世面，平日里也有写写画画的爱好，支持老人这事。发给易树生老师的信，是申通快递承办的，申通快递九里营销点的林老板得知老人要寻找本地的书画家易树生，一分钱都没收。信投出后，老人盼着三天后能来的消息，当天下午易树老师就上门了，这才圆了张姓老人参加“农民书画展”的梦。

念念不忘，必有回响，文墨铸路，汝道不孤！

把“现产”当“遗产”： 会不会使中国的非遗保护走上不归路？

苑 利

摘要：弄清什么是非物质文化遗产，是非遗保护的第一步。如果这一步出了错，接下来将一错到底。而当下的中国，在这方面真的出了问题。具体症状是：开始有越来越多的人将当代人创作出来的艺术品、文创产品、各种演出，统统当成了祖先留给我们的“遗产”，而且这种风气有越演越烈之势。造成这种情况的原因及结果是：一是误将“现产”当“遗产”，这种做法将直接导致非物质文化遗产保护重心的偏移；二是急功近利的政绩观，会让更多的人放弃对非物质文化遗产的最后坚守；三是职责不清的错误分工，会让我们失去保护祖先遗产的最后契机。这种做法如果持续下去，很容易使中国的非遗保护走上不归路。

关键词：遗产；现产；非物质文化遗产

在非物质文化遗产保护实践中，人们提及最多的当然是“非物质文化遗产”这个概念。这也不难理解——要想保护好非物质文化遗产，当然应该首先弄清什么是非物质文化遗产，什么不是非物质文化遗产，否则，我们会因保护对象的模糊甚至误判，而丧失保护非物质文化遗产的最

佳时机。毕竟，我国的多数非物质文化遗产——无论是民间文学、传统戏曲、传统曲艺、民歌山曲，还是传统工艺、传统仪式，目前均已进入全面的濒危状态，如不及时抢救，用不了多久，绝大多数非物质文化遗产都会在我们手中彻底消失。

但是，近年来在某些错误思潮的影响



下，我们队伍中有相当一部分人混淆了非物质文化遗产与当代文创、旅游商品、新编剧目的区别，以至于将非物质文化遗产保护工作的重心从“遗产”保护，快速转移到了更容易操作、也更容易挣钱的、由当代艺术家们参与创作出来的“现产”上来。这样说并非耸人听闻，各级政府颁布的各种公文、新闻媒体刊载的各种报道，已经明白无误地告诉了问题的严重性。我们不止一次地讲过，艺术家参与文创当然不是件坏事。当今的中国，我们的文创不是多了，而是远远不足；不是好了，而是远远不够。但问题是，“非物质文化遗产”与“文化创意”是完全不同的两码事。

作为非物质文化遗产传承人，他们的任务不是生产文化创意产品，而是传承非物质文化遗产——因为我们的传承人知道的老手艺、老样子、老流程太多，而这些宝贵的老传统又面临即将消失的危险，为保护好中华民族这笔优秀遗产，国家有意

识地将他们请出来，并通过他们将中华民族最优秀的传统工艺、传统技能、传统手工艺保护好、传承好。事实将会证明：非物质文化遗产是中华民族优秀传统文化的直接源头，只要保护好这泓源头活水，在未来的日子里，我们在“下游”想做“可乐”可以做“可乐”，想做“雪碧”可以做“雪碧”，想喝“绿茶”可以喝“绿茶”。如果我们急功近利，改造了传承人所传的非物质文化遗产，在源头活水上做起了“可乐”，以后想做“雪碧”怎么办？想喝“绿茶”怎么办？事实将会证明，只要破坏了中华民族的这泓源头活水，破坏了中华民族这笔极其宝贵的基础性资源，以后的一切都将变得不再可能。

那么，作为遗产守望者的我们，为什么会在亟须抢救濒危遗产的当下，放下了亟须抢救的非物质文化遗产，而干起了并不属于自己业务范围内的文化创意产业呢？原因很简单：是对非物质文化遗产的理解上出了问题。将这些问题及可能造成

的后果归纳起来不外乎包括以下三个方面。

一、误将“现产”当“遗产”，最终导致非物质文化遗产保护重心的偏移

大家注意，“非物质文化遗产”的核心词是“遗产”。所谓“遗产”，就是指创造了某种财富的人去世后留给我们的财产。如此算来，能称得上“遗产”者，至少要有百年以上的历史。时间不足百年者，是不能称之为“非物质文化遗产”的。“百年传承”或“传承百年”是判断一个文化事项能否成为非物质文化遗产的时间“底线”。也正因如此，影响广泛的户县农民画、金山农民画迄今都未能进入《非物质文化遗产名录》。

将我国非物质文化遗产准入门槛限定在百年以上，一是秉承了世界上许多国家指定物质文化遗产的传统；二是因为清末民初是我国传统手工技术、传统表演艺术以及传统节日仪式等发展过程中的最后一个高峰期。将这一时期（包括在此之前）

产生并流传至今的优秀遗产钩沉出来，对于非物质文化遗产保护而言，无疑会起到事半功倍的作用。当然，百年历史只是我们对非物质文化遗产在时限上设下的一个最为基本的准入门槛。其实，像中国这样一个具有5000年文明史的文明古国，一般的非物质文化遗产事项通常都会有数百年乃至上千年历史——如昆曲、京剧等表演艺术至少有数百年的历史，风筝至少有近千年的历史，风筝制作技艺至少有近两千年的历史，而像钻木取火这样的古老技术等，至少也有上万年的历史。因此，我们将时间下限限定在百年以上，更多的是将“百年”理解为非遗申报的一个准入性门槛。

“底线”有了，但真的较起真来，仍会发现有些入选项目并不是所说的“非物质文化遗产”。此类问题的产生既有操作层面的原因，也有理念层面的原因。操作层面的原因：评价尺度过宽直接导致了“伪遗产”的流入。非遗评审是申报项目

能否进入《非物质文化遗产名录》的第一关。倘若这一关出了问题，就难免会有“伪遗产”的流入。应该说，每次评审，评委们都是认真对待的。但即或如此，每次评审又都不免有遗珠之憾。原因即在于评审标准过于“宽泛”——在以往的评审中，评审标准不是看申报项目自身够不够“百年”，而是看申报项目所属“类别”够不够百年——只要某类文化事项——相声、京剧、玉雕、泥塑具有百年以上的历史，那么，这类文化事项便可“全员”进入《非物质文化遗产名录》。但是，如果真的较起真来，将相声、京剧或是玉雕、泥塑掰开了，揉碎了，就会发现，即或在这些号称具有“百年传承”的传统事项中，也并不是所有作品都够百年。譬如相声中的《红事会》《白事会》《扒马褂》《八扇屏》是老段子，年份已够百年，以这些项目做依托，可以申报非物质文化遗产；京剧中的《定军山》《借东风》《铡美案》《锁麟囊》是老段子，年份已够百

年，以这些项目做依托，当然也可以申报非物质文化遗产。但像相声《帽子工程》《如此照相》、京剧《孔繁森》《红灯记》这样的当代创作，不仅年份不够百年，就连创造者们也都还活得好好的，怎能把人家的这些作品称为“遗产”呢？同理，那些使用了现代图案、现代工艺、当代设计或是现代材料刚刚创作出来的“现产”——无论是工艺品、旅游商品，还是卡通动漫，没有一样东西是从老祖宗那里传承下来的，凭什么也能进入《非物质文化遗产名录》？

除操作层面外，理念上的错误也很容易导致“伪遗产”的流入。只要谈及“遗产”，人们需要做的第一门功课便是“辨伪”。“辨伪”可以有效避免“伪遗产”的流入。“辨伪”当然有多个标准，但强调“时限”上的“百年”，则是遗产“辨伪”的不二法则。该原则不仅适用于物质文化遗产，同样也适用于非物质文化遗产以及各种各样的综合性遗产。马未都先生曾给

我们讲过这样一个故事，一天，一个小伙子拿了个陶罐儿求他鉴定，让他看看这陶罐儿到底是东周的，还是西周的。马未都先生颠了颠，笑了，告诉他：“这是‘上周’的——你看，这火气还没退呢，怎么会是文物呢？”

“辨伪”在文物界是个世人皆知的“常识”，但在非遗界，这“常识”反倒成了少为人知的“摩斯密码”。在他们看来，只要这个文化类型是传统的，它所包含的一切便都是传统的，当然都有资格进入《非物质文化遗产名录》。于是便出现了把“大型实景演出”弄进非遗名录，把“文创产品”请进非遗展厅，把保护祖先“遗产”的经费大笔地用在促进文创产品研发上的咄咄怪事。

“时限”不仅指非物质文化遗产在传承年份上够不够百年，同时更是指非物质文化遗产所含信息在时间上够不够百年。一个非物质文化遗产项目哪怕确实是100年前产生的，但由于保护不力，改编改造

已经使其所含信息不再是百年前的东西——如从钻木取火演化出来的打火机打火技术、从古代纺织技术演化出来的尼龙布织造技术，尽管也保留有原技术的影子，但已经不再是原有技术的本身，同样不能认定为非物质文化遗产。

为确保文化遗产所含信息的真实性，文物界特别推出“真实性保护原则”，以阻止辨伪过程中假文物的流入和保护过程中真文物原有信息的流失。同样，非物质文化遗产界也据此提出“原真性保护原则”，以确保已经进入《非物质文化遗产名录》项目的真实。如果将祖先留下的“遗产”与在专家艺家指导下完成的“现产”混为一谈，将非物质文化遗产与文化衍生品混为一谈，祖先留给我们的“遗产”就会因糊涂而被偷梁换柱，国家就会因短视而丧失掉一笔最为宝贵的文化战略资源。

二、急功近利的政绩观，最终放弃了对非物质文化遗产的最后坚守



纵观当下的中国非遗保护实践，我们就会发现：与那些远离市场的非物质文化遗产项目相比，人们似乎更热衷于“走市场”的非物质文化遗产项目；与非物质文化遗产艺术价值、文化价值、社会价值、科学价值乃至历史认识价值相比，人们似乎更热衷于非物质文化遗产的经济价值。究其原因不外有二：一是目前针对政府业绩考核的主要指标不是看当地非遗项目保护如何，而是看当地经济发展如何。所以，即或涉及非遗保护，各级政府也都会挑肥拣瘦，将非物质文化遗产的保护重点，放到那些更能拉动地方经济、更能促进地方旅游业发展的非遗项目上来。相反，那些投入大、见效慢，甚至根本无法带来经济效益的非遗项目，反倒很难受人待见。二是在传统市场急剧萎缩的困境面前，许多传承人出于商业利益的考量，最终还是选择了“非遗+文旅”“非遗+扶贫”“非遗+文创”的商业之路。于是，画脸谱的放弃了脸谱开始开发动漫，做风筝的放

弃了风筝开始开发风筝图案的T恤，刻皮影的放弃了传统皮影开始开发驴皮饰品。钱是挣了，但祖先交给他们的老手艺没了。

非遗需要市场，但“走市场”也会给非遗保护带来一系列问题。因为只要进入市场，就必须按市场规律办事。市场规律是什么？一是商业利益的最大化；二是投资的及时兑现。为此，卖家就会依据市场规律、客户需求，加入越来越多的现代元素、时尚元素、流行元素和西方元素。这些在艺术家参与指导下刚刚创作出的“现产”，很可能更受欢迎，但作为遗产守望者必须清醒地意识到这些“现产”即或再受欢迎，再有市场，也不是祖先留下来的“遗产”。千万不能因为市场这只“看不见的手”，就真假不分，让祖先留下来的珍贵“遗产”死在“变现”的路上。

为什么如此强调非物质文化遗产保护的重要性？因为它是中华民族的“根”，中华民族的“魂”，是中华民族区别于其

他民族的独特气质、独特智慧与独特思维方式，这是祖先留下来的一笔最为宝贵的精神财富，同时也是祖先留下来的一笔极其重要的文化战略资源。有了它，历史就会变得更加悠久、更加饱满、更加鲜活；有了它，社会就会变得更加和谐、更加安定；有了它，科学技术就会走得更快、更稳、更远；有了它，文学艺术就会因为处处充满中国气质而传得更广、传得更远；有了它，中国审美才会因了这数不尽的载体而代代传承。非物质文化遗产所代表的是一个国家的审美、一个国家的智慧、一个国家的精神、一个国家的技术与文明，它的内涵，远不是只能体现个人审美、个人情趣、个人智慧与个人气质的当代个人创作所能比拟的。在某些人看来，非物质文化遗产之所以需要改造，是因为它不够时尚、不够流行、不够科学。

但想问的是，如果真的不够时尚，为什么一件件苏绣在国际市场上会拍出天价？为什么一套套竹编杯盏可以走进法国

天价品牌店？有人说非遗不够流行。想问的是，如果真的不流行，为什么信天游、客家山歌一传就是上千年？为什么侗族大歌能走进维也纳金色大厅？有人说非遗不够科学，根本不值得继承。想再追问一句的是，根据又是什么？难道传承了数千年的织印绣染技术、陶瓷烧制技术不值得继承吗？难道传承了数千年的中医治疗技术、中药炮制技术、传统官式建筑营造技术不值得继承吗？难道具有成百上千年历史的京剧、昆曲、沂蒙小调不值得继承吗？难道竹雕、木雕、砖雕、玉雕这些连外国人都羡慕不已的手工艺不值得继承吗？遗产保护需要文化自觉，更需要文化自信，一个没有文化自信的民族，遗产保护即或常挂口头，也是一句空话！

三、责任不清的错误分工，会让我们失去保护祖先遗产的最后契机

非遗的“保护”与“开发”，可以“同时并举”，但务必“分别实施”。这个“分别实施”，就是指建立在社会分工基础



上的、各司其职的“专业性操作”。

非物质文化遗产在“保护”与“开发”上尽管多有联系，但毕竟是完全不同的两码事。从工作性质看，非物质文化遗产保护是“文化事业”，文化创意开发是“文化产业”，两者是完全不同的两码事；从责任主体看，非物质文化遗产保护的责任主体是各级政府的非遗主管部门，而文化创意产业的责任主体是各级政府的文化产业部门，两者归属完全不同；从执行主体看，非物质文化遗产的传承主体是各级各类传承人，而文化创意产业的执行主体是文化创意工作者，两者的任务完全不同。如果遵循科学而有效的社会分工，大家各司其职，专业操作，非物质文化遗产无论是保护，还是开发，都不会出现大问题。

但从目前情况看，前景并不乐观，原因是在社会分工上出了问题。在现实生活中，由于弄混了“文化事业”与“文化产业”的关系，把“文化产业”的商业功能

强加给了作为“文化事业”的非遗保护事业上。这就使得非遗保护为了获取更大的商业利益，而不得不重蹈“媚俗”的旧辙——只要“好看”，只要“好卖”，“你让我怎么改，我就怎么改”。于是乎，随着越来越多的现代元素、时尚元素、流行元素、西方元素的不断加入，使得原本朴实的非物质文化遗产，增加了越来越多的谄媚之气，“遗产”本应具有的价值与味道也随之迅速丧失。

其实，作为一名常年行走在非遗保护第一线上的非遗保护工作者，并非不食人间烟火。在确保非遗原有基因不变的前提下，如何让非遗走进当下生活，也是从未间断的话题。但非遗的活化、非遗的创新，不是传承人的工作，而是以非遗为元素进行艺术创新的文创工作者义不容辞的责任。他们不但懂得当代设计语言、当代社会需求，而且具有很强的设计能力、创新能力，只要将这支队伍调动起来，中国的文化创意产业，就会得到一个根本性的

提升。

作为遗产守望者，应永远牢记评判非物质文化遗产的真正标准不是“美不美”，“贵不贵”，而是“真不真”。如果只是为了“好看”“好听”“好吃”“好卖”，而改变了这些非遗项目的原有基因，非物质文化遗产也就走到了它生命的尽头。作为一方政府，千万不能混淆了“遗产”与“现产”区别，更不能拿了抢救祖先遗产的钱，去保护那些随时都可创作出来的“现产”，否则，泱泱数千年传承下来的中华文明、中华文脉，很可能就会因了短视与急功近利而彻底断流！

参考文献：

1. 苑利、顾军：《非物质文化遗产保护前沿话题》，北京，文化艺术出版社，2017版。

2. 苑利、顾军：《非物质文化遗产的产业化开发与商业化经营》《河南社会科学》，2009年4期21页。

3. 苑利、顾军：《是什么让原生态保护理念无法真正落实——谈非遗学学科建设滞后给非遗保护带来的负面影响》，《河南社会科学》，2016年8期81页。





大系编纂中的语言处理问题

——以《故事·四川卷》为例

李建中

文学是语言的艺术，民间文学是口头语言的艺术。将口头传播的民间文学作品记录整理、编纂成册，是保护和传承优秀民间文学作品行之有效的方式。

然而，在对民间文学作品进行采录和整理的过程中，会有一些人将传承人口述的故事肆意进行增删、加工甚至再创作，使原本充满乡土气息的民间故事，摇身一变成为语言雅致、文采飞扬的书面文本。另一方面，又有一部分人在采录民间文学作品时，过度强调忠实记录，以致故事的语言出现重复啰嗦、逻辑混乱的情况也一字不改。那么，在大系编纂过程中该怎样处理民间文学作品的语言问题呢？在此，结合《大系·故事·四川卷》的实际编纂情况，谈一谈我们在语言甄别、语言梳理和方言处理方面的具体操作。

一、甄别语言

民间故事是用口头讲述的，不是写文章，所以，故事的语言通常不会显得文绉绉，而是通俗活泼、随意性强，句式简短明快，使用语气词、方言词、俗语、谚语较多。通篇语言贴近生活，具有很强的生活气息，散发着泥土的芬芳。

当然，在民间文学的采录整理过程中，我们是允许有整理文本或重构文本的存在，因为这种形式的文本常常可读性更强，可以被更多的人接受，在扩大传统文化、地方文化的影响方面具有一定价值。以德国著名的童话大家格林兄弟为例，也曾对《灰姑娘》等民间故事进行过大幅度加工和再创作。

但是，《中国民间文学大系》的编纂出版，特别强调科学性，要求忠实记录，

保持口头文本的真实面目。《大系工作手册》明确要求“杜绝赝品”，不收录再创作或改动、整理幅度较大的作品。

基于此，我们对那种明显经过加工、通篇语言过分“文雅”“古朴”或“拗口”的作品，一概不予收录。如2019年我们在向全省征集故事时，收到一篇《洞窝轶事》，里面有一段话是这样的：“母刘氏，聪慧贤德；子邝吉，勤劳朴实，天资过人。家道虽贫，然刘氏辛勤耕织，终供子完私塾而至秀才，乡人夸赞。然世风不古，而吉耿直不阿，颇憎以财通路，极恶以媚取宠，是故再无进取。或耕耘于田间，或张网于水滨，或城中售以字画，亦自在逍遥矣。既已成人，自当婚娶。然鲜有说媒，盖因邝家贫寒及吉之再无光耀矣。邝母刘氏愁之，常生叹息。而吉于此事却无急切之意，更令刘氏忧之。一日，吉欲渔，待至龙溪河边，忽听女子娇咤之声，又闻荡男猥亵之语。急往……”如此人为“复古”的语言，显然离传承人口头讲述的原貌相距甚远了，坚决不收。

另有一种情况：通篇语言朴实，中间某一段或某几句突然“文采飞扬”。比如有一篇叫《海珠姑娘》的故事，全篇语言都较朴实，中间突然出现了这么一段文绉绉的话：“见那姑娘非常漂亮……有宝石般的皓齿，云鬓似的黑发……真个有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，想来是仙女下凡”。查看篇末的讲述人，是一位53岁的农村妇女，采录时间是1984年12月。经过编委会讨论，一致认为这几句过分雅致的话，应该是采录整理者的加工，与通篇语言风格不匹配，所以做了删节处理，只保留了一头一尾的两句：“见那姑娘非常漂亮，想来是仙女下凡。”

这里说到了讲述者的问题。因为讲故事是一种文学表达，所以也就和日常的口头交际不同，讲述时会注意口头语言的加工和修辞手法的运用，比日常交流中的口语更具文学性和表达力。不同地域、不同民族、不同职业、不同年龄、不同文化程度的讲述者，其语言风格会有很大的不同，包括常用语汇、方言、语气词的选择

等等。有的讲述者喜欢土语，整个讲述充满泥土气息；有的讲述者喜欢雅语，从头到尾温文尔雅。如果讲述者、翻译者文化水平很高，或者职业习惯特殊，那么其讲述或翻译的作品，语言可能会显得相对“文雅”。而这种“文雅”，并非加工所致，而是其讲述原貌。

以彝族魔法故事《神灯》为例，里面有这么两段话：“大雁来了几次，树叶落了几次，惹达慢慢长成个小伙子了。坡上的羊儿咩咩叫，是要找配偶了；林中的野鸡绕圈跑，是要找伴侣了；长大成人的惹达哟，也该成家了。”“她的歌声落在海子里，鱼儿停止了游动；她的歌声传进森林里，鸟儿停止了鸣叫；她的歌声飘到天空中，云朵停住了飘动；她的歌声传进惹达的耳朵，惹达的双脚迈不开了。”好优美的语言，好漂亮的修辞手法！如果不了解实情的话，我们会怀疑这样的语言是否经过了整理者加工润色。而实际上，这个故事的讲述者吉克吉波（彝族，82岁，识古彝文），是越西县一位著名的德古

（通晓习惯法的民间纠纷调解人），能说会道，能言善辩，日常生活中，格言、谚语张口即来。而本故事翻译者之一的利布先生，是凉山州民间文艺家协会主席、编审。这样精彩的故事作品，我们当然要收录。

另一篇彝族故事《变婆》，与上述情况类似。里面有这么一段话：龊缺阿麻（变婆）来到两个放猪的女孩面前说：“我就要吃掉你们。老人死前，要留话给后代；青年死前，要留话给情人；小孩死前，要留话给父母。看你俩有啥话要说？”姐姐说：“英雄死前，要留话给宝剑；懦夫死前，要留话给磨子。我俩不是英雄，也不是懦夫，没啥话要留。”讲述者底底刀喜（彝族、识彝文），是峨边县一位熟悉彝族格言和谚语的、能说会道的人。

二、梳理语言

大系的编纂出版工程，是实施中华优秀传统文化传承发展工程的重要组成部分。这项记录过去、传之后世的伟大工

程，是要为今天和今后的广大读者提供一套传统民间文学的精华读本。所以，我们一方面强调“忠实记录”，另一方面又不能被“忠实记录”所束缚，“对原始资料可以适当整理”，^①需要对忠实记录的原始讲述语言进行一番认真梳理。

对故事作品语言的梳理，首先要做的工作是改正错讹或缺漏字词。由于讲述、翻译记录、排版印刷等等原因，我们面对的各种故事作品，通常都存在不少的错讹、缺漏之处，这需要我们做认真的改正、更正工作。最常见的是“的”“地”“得”不分，如“看的清楚”（得）、“气的直瞪眼”（得）、“仔细的看”（地）；又如“他”“它”不分、“给”“跟”不分、“哪”“那”不分、“象”“像”不分、“两”“俩”不分；再如“只”“支”混用、“带”“戴”混用、“园”“圆”混用、“趴”“扒”混用、“帐”“账”混用等等。

这里特别要说一下数字“二”的使用，与其他几个数字的使用有些区别，在部分场合下得换用“两”才通。如《三个

和尚》里，有“每天挑二担水”“二个和尚抬水”这样的话，这个“二”，就要改用“两”才不拗口。

至于像“乡约保镇”（正）、“即是有”（使）、“光光省省”（生生）、“待候母亲”（侍）、“还是不悔心”（灰）、“支羊难敌群虎”（只）、“二一添着五”（作）、“有一外”（处）这样的错讹之处，更是随处可见，都需要我们认真找寻出来，一一加以改正。

对故事语言进行梳理的另一项工作，是“在不改变讲述人语言风格的前提下修正芜词冗句。”^②民间故事毕竟是口头讲述的，其语言自然没有书面语言那么规范，有时甚至会出现啰嗦重复、芜词赘语。根据《出版手册》要求，编纂者有对其进行“适当删减”的权利和责任。我们对待芜词冗句的态度是：无需赘言！

如汉族寓言《蛤蟆想吃天鹅肉》里，有一句“病确实当真终于好了”，意思重复，去掉了“确实当真”；又有“一切什么都明白了”，也是重复，删掉了“一



切”。

又如雷波县今年新采录的故事《梦中寻物》中，有这么一段话：“媳嫗被惊呆了，就急忙说：‘剥者（丈夫）啊！你做梦怎么这么准，你做的梦真准呀，你做的梦好准呀！我现在给你送来的就是那只黄母鸡的肉啊！’”讲述时也许真的是这样重复了几遍，但形成文本后就不需要这么多的重复。所以，编纂时删节成了“媳嫗被惊呆了，就急忙说：‘剥者（丈夫）啊！你做梦怎么这么准，我现在给你送来的就是那只黄母鸡的肉啊！’”

当然，无需赘言，并非越简单越好，一定要把该表达的意思表达清楚。所以，对故事语言进行梳理的另一项工作，就是对那些没表达清楚意思的语句或者不符合逻辑关系的字词和语句进行规范。《大系出版手册》也有这样的要求：“依故事讲述的语言特点补全语句；……有所依凭地补足；推求脱略处的原貌。”^③

汉族幻想故事《红宝石》里，有一句“请给我妈一点衣裳吧”，单看这一句话没

啥问题，但下一句是“母子俩于是换上了新衣裳”。显然，应该将其修改为“请给我们一点衣裳吧”更符合逻辑。在一篇叫《枣核》的故事里，有一句“财主们都睡了”，实际上财主家只有一个财主，其余是他的家人，故事说的是财主全家都睡了，所以我们修改为“财主家里的人都睡了”。

故事《审老虎》里，有“三袋银子，每袋二十五锭，每锭十两，共计760两”这样几句话。这里出现了一个数学逻辑问题，讲述者和记录整理者都忽略了，三袋银子应该是共计750两。

又如《聪明的兔子》里，有“老熊扯着耳朵把兔子揪了出来”的话，老熊是扯谁的耳朵呢？扯自己的耳朵吗？语言表述有问题，我们修改为“老熊扯着兔子的耳朵把它揪了出来”。

三、保留方言

不同地方的民间故事，是用不同方言表达的口头语言艺术。用地道的方言记录

民间故事，可以尽可能保持民间故事的原汁原味，最大限度地体现民间文学的科学性质、地方特色，更好地体现民间文学的自然美！所以，我们在编纂过程中必须尽可能地保留好方言词汇和语句。

那外地人看不懂怎么办？我们要做的一项重要工作，就是为方言词汇和语句做好必要的注释。如此，“既可以让具有不同方言背景或基础的人读懂，又不减损民间文学的地方风味。”^④

四川方言极其丰富复杂，除了我们通常所说的四川话以外，还有土广东话（属客家话）、老湖广话（属湘语）等。与此同时，部分藏、彝、羌等民族地区，还使用着与四川话口音接近的、带着浓厚民族特色和地方特色的方言。采录自各个方言区或方言岛的民间故事，里面携带着许许多多的方言词汇或语句，有的已经做了注释，有的做了注释但欠完整或欠准确，有的还没有做出注释。这些，都需要我们在编纂工作中做补充和完善。

比如，我们在编纂过程中便增加了这

样一些注释：“果子泡”（指皮肤上磨出的大泡，果子，形容个头大）、“遇缘”（碰巧的意思）、“倒还”（倒过来、反过来的意思）、“生起”（发生、出现的意思）、“架势”（使劲的意思）、风风（消息、信息的意思）、“一么多”（很多的意思）、争账（差账、欠账的意思）、“莽起”（使劲的意思）、“将好”（刚好的意思）、“煞阁”（结束的意思）、“担怕”（恐怕的意思）、“一火镰”（一家伙、一下子的意思）、“投”（折算为、相当于的意思）、“起坎”（找到了着落的意思）、“磨肇人”（折磨人的意思）、“传昂了”（昂，读āng，人人都在传说、传得人尽皆知的意思）、“遭了……生意”（被人算计、遭了……的算计的意思）、“使劲板”（板，动词，扭动的意思）、“行实”（行，读háng，得行、厉害的意思）、“搥”（摔打的意思）、“哪么”（怎么的意思）等等。

下面，就四川故事里使用频率较高、知名度较大的几个方言字做一下说明。首

先是“杷”（本应该是“火”字旁加一个“巴”字，但各种字库里都找不出这个字，这里暂用“杷”代替）：读pā，形容词，是“软”“软和”的意思，“硬”的反义词。常用的组合词汇有“杷红苕”“杷桃子”等等，最最著名的组合是“杷耳朵”，指的是那些凡事都听老婆的话、耳朵早已被老婆揪软了的男人。这样的“杷耳朵”角色和称呼，在四川人的日常生活和活故事里比比皆是，他们实际上是一群表面怕老婆、实际很快乐的幸福男人。

另有一个“倒”字，在四川话和四川故事中，出现的频率非常高。它一般跟在动词后面，与助词“着”的意思相同，表示动作的持续。如“跟倒我走哈”（跟着的意思）、“找张帕子来包倒”（包着的意思）。四川有一首家喻户晓的儿歌：“红萝卜，蜜蜜甜，看倒看倒要过年。”其中的“看倒看倒”，就是“看着看着”的意思。我们编委会也讨论过是否可以用“到”字取代“倒”，注明读三声，但如果那样，不但失去了四川方言的地方味道，

词性和意思都走样了。所以，最后一致同意保留方言“倒”字，添加注释。

除此之外，还有“扪”“跼”“康”等方言字词，在故事里经常出现。这几个字，各种输入法的字库里都找不到，我是通过手机上用手写方式输入识别后传到电脑上完成的。“扪”：意思就是“扛”，主要指单肩扛，有一篇故事就叫《扪起半截就开跑》。“跼”：读gū，动词，蹲的意思。德昌县故事《傻男人和马鹿》里，有“男人还跼在地上站不起来。”“康”：读kàng，动词，“盖”的意思，将锅盖或其他东西盖下去的动作就叫“康”。

少数民族故事的译文中，常常出现一些音译的特殊词汇，这就需要我们做好注释。如彝族故事中，便经常出现“沙伍”（彝语，对丈夫的称呼）“媳嫫”（彝语，对妻子的称呼）“兹莫”（头人）等词汇，均需一一做注。像“克智”这样的词汇，更需认真理解后完善注释。“克”即“口”的意思，“智”有“移动”、“搬迁”的含义。“克智”一词，译成汉语即

“嘴巴的灵活移动和运用”之意。克智，在彝族民间一般俗称“克嘶哈举”或“克格哈查”，即“嬉戏辩嘴”，意为对口词或对说词，是彝族一种传统的二人“斗嘴”的摆谈方式，一人说，一人对，诙谐有趣。是用嘴巴以说唱的形式把所知道的历史文化知识以幽默风趣、嬉戏的方式，说唱给听众听，让听众在说唱当中得到娱乐和教育。

民间故事的讲述语言中，通常都会使用大量的方言土语，显得单纯质朴，有时甚至显得“粗”“野”。相比之下，作家文学的语言则显得“细致”“复杂”一些。但“粗”“细”“单纯”“复杂”本身，并不是衡量作品好坏、美丑、高低的标准。细致是一种美，粗犷也是一种美！四川人喜欢吃细丝的担担面，山西人喜欢吃粗块的刀削面，各有各的风味！如果说

作家文学是一种“错彩镂金”的细致美，民间文学则是一种“清水芙蓉”的自然美！^⑤

理解了民间文学自然清新、充满泥土芬芳的语言特点，我们在大系的编纂过程中就会自觉地、更好地甄别语言、梳理语言、保留并注释好方言，更好地体现出民间文学作品固有的美学价值。

注释：

①②③④引自《中国民间文学大系出版工程工作手册》（第七稿），中国民间文学大系出版工程领导小组办公室、中国民间文学大系出版工程编纂出版工作委员会，2019年9月3日。

⑤李建中：《民间文学与作家文学的关系》《四川日报》1986年11月17日。

泸县舞龙史话

陈鑫明

中华文明的源点就有龙的身影，龙是华夏民族的吉祥物，是族群的图腾。史书记载，伏羲、女娲氏时，出现龙头马身的神兽，马背上族毛如星，构成图状，人称河图。伏羲氏据此河图创了八卦，这即是“龙马河图”。龙被赋予了神秘、智慧、祥瑞的含义。

《周易》中有“见龙在田”“飞龙在天”“亢龙有悔”卦爻。人们把“凤、麟、龟、龙”合称为“四灵”，为世间祥瑞之物。龙作为文化象征，成为民众心目和日常生活生产中的文明符号。龙文化在发展过程中，不断融入新的内容，文化含义日渐丰富。曾一度被帝王垄断，曹孟德以龙自居，称“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙，隐则潜伏于波涛之内……”

一、求雨祈龙考

在民间，龙是崇拜，也是农耕社会人们的信仰。《山海经》中载，龙是司雨之

神，世间耕云播雨，岁年风调雨顺，祈盼五谷丰登之灵兽。每遇干旱之年以求甘雨，谷我生民。《礼记》云：“岁旱，天则不雨，于以求之。”《诗经·小雅·甫田》云：“以祈甘雨，以介我稷黍，以谷我士女。”《尔雅·释天》中曰：“甘雨是降，万民以嘉，谓之醴泉。”如果查阅汉唐宋元明清史籍，旱岁不雨，为官者率民设坛求雨，祭天祈龙神的文献不胜数。龙为兴风致雨之神，祈求可望风调雨顺，五谷丰登。

史载，唐代宗大历元年，即公元766年《宣宝志》云：“时年，天大旱，代宗为解民悬，请不空三藏法师在京城设坛祈龙神施雨而雨致。”从此各地官员纷纷效法，倡建神龙祠、龙王庙，设祈雨坛……唐德宗贞元初（公元785年）朝廷将道教为国之教义而行天下，祈雨之典由道观主持行雨之法。《太上洞渊请雨经》载：“遇天旱或遭炎灾，诵经召龙王，即可普

降大雨。”民间祈雨造土龙祭祀盛行。《春秋繁露》卷十三载：“春秋战国以前，朝廷祭祀活动中，各地祈龙祈福求雨时，塑泥龙、舞草龙，龙行天下而雨应”。《东京梦华录》《梦粱录》中载“天官赐福，万民同庆，士农工商以草缚成龙，用青布遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒如双龙飞起之状。舞者十余人，一人持火球引龙捕捉，曰戏龙珠，龙夺宝，巨龙回翔腾挪，蜿蜒波动，势若飞龙在田，游龙在天。龙时而腾飞于万里云天；时而蛰伏于浩渺沧海；时而兴云佈雨，形若雷电；时而东鳞西爪，隐匿藏行”。大诗人屈原在《离骚》中述：“驾八龙之婉约兮，载云旗之委蛇。”《涉江》云：“驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。”曹植在《洛神赋》曰：“翩若惊鸿，婉若游龙”洛神风姿更是流芳千古。唐李贺“呼龙耕烟种瑶草”（《天上谣》），李煜有“车如流水马如龙”（《望江南》），泸县竹枝词云：“龙腾半空华声清，云雾纱笼列水城。云护火龙天未晓。众星环拱彩龙飞。市井千

龙舞龙回，锦身捷足步龙齐，吉利佳语歌飞出，祈祷丰年五谷登。”

千百年来，人们对丰产祈求，对雨神的崇拜，成为农耕时代文明的重要内容，“天顺人意”是民间文化信仰的表现，祈雨转化为一方的民俗民风。

史载，先秦时代求雨是以活人作为祈雨的祭品。秦汉时，在阴阳五行学术和天人感应的社会背景下，求雨仪式注入五行为内容，金木水火土的内涵。魏晋南北朝以来，民间求雨方式又融入道家、儒家和佛教文化的内容和形式，求雨之神空前扩大，从祭天地、祈江河、祈山神到祈龙神、祈城隍、祈关圣、天后、川主、二郎神。求雨场所从祭坛、观宫、庙堂到田野、湖塘、村头举行。求雨之法是把人或牲畜放在柴堆上焚烧以感动上天，召来四海之云，千里之雨。（自焚祈雨是古代极庄重严肃的一种求雨之法，《淮南子·主求》中有载）唐、宋两代，祈雨仪式塑大小泥龙以祭，并舞草龙、纸龙、布龙祈雨，用盛乐祭祀以求，由皇上、士大夫主

祭、舞者行巫术图求雨。（《礼志》有载）《山海经·大荒本篇》说：“应龙处南极，杀蚩尤与夸父，不得复上，故数旱。旱而为应龙之状，乃得大雨。”讲的是求雨活动中，用舞龙形式来求雨，所舞之龙“纹以青黄，饰以绮绣，缠以朱丝，把龙装扮得威风凛凛，呈现飞龙在天，游龙在地。”

二、泸县祈雨习俗

地方志中载，“春旱求雨，民向社稷山川祈祷，城外筑四通之坛，坛方八尺，祭神共工，曰：昊天生五谷以养人，今谷无雨水，不能成实，敬以清酒、膊脯，再拜请雨，雨幸大澍，即奉牲祷。神坛下立苍龙长八丈居中，泥龙七各长四丈，大小龙头东尾西，大小龙相距八尺。童子八人穿青衣随祭祀鼓乐与龙舞之。”并吟诵：“龙蛇龙蛇，吞雾兴云，令雨滂沱，供你雨神”。后放生，“雨致”。

《泸县志》载，北宋年间（1023—1062年），泸州天旱在龙马潭设坛祈雨雨应。州官报请朝廷，仁宗皇帝赐封龙马为嘉泽昭令善利侯，下旨筑冲虚观、碧梧二观，

建祈雨神坛。

南宋淳熙六年（公元1179年）泸州城下又逢天旱，州守在龙马潭冲虚观中设坛求雨，天降甘露而五谷丰收，妇子宁。

明嘉靖三十六年（1557年）泸北天旱。知州薛治龙马潭设坛祷雨得甘露。正德六年状元杨慎亲历祈雨过程，而有《夏旱祷雨》诗为纪：“夏五月亢旱弥旬，曲泉薛公禋露祷霖雨应辰，农望既所，道喝亦起，诗以志喜。”诗云：

漫拟休甃戏广川，土龙泥鹤尽成捐。
风云忽送三更雨，庭院如鸣百道泉。
云汉于今天旱魃，甫田自古有丰年。
吾坐爱庐凉如洗，好读兰台赋飒然。

明正德年间（1505—1521年），武宗皇帝朱厚照召见韩飞霞与之对话而大悦，赐飞霞号为抱一守正真人，下诏书筑白天观以居之。飞霞回故里泸州，居方山观斗峰下太极洞修仙炼道，适逢天旱而设坛祈雨，百姓称飞霞为韩神仙。太史公杨升庵在嘉靖年相见时有诗相赠。方山九十九峰中的观斗峰，今有祈雨神台、观音阁遗

址，太极洞、“飞霞石”犹存。

明崇祯四年（1631年），泸州又值天旱，城下百日无雨。州官全天德设坛祈雨而应。有《神应碑记》可考。第二年（1632年）又旱，又设坛祈雨，雨复随车，而解民悬。

清康熙二十三年（1684年）泸州牧陈五典因天旱求雨，作祈雨口号云：“尽多白昼朝天去，谁解青云带雨来。造化生心今似昔，甘霖随足不须猜。”（清乾隆《直隶泸州志》）

乾隆五十九至六十年间（1794-1795年），泸州鹤山书院山长李天英，遇旱，求雨，有诗二首为纪：

有时池面黑龙起，空中飞舞鳞之而。
滃然作雨润田野，豆苗含笑秋禾滋。
农夫岁岁歌大有，波纹写出丰年诗。
我欲移家住向此，砚田不枯腹不饥。

化龙事有无，祷雨辄神应。

利济比邦民，旱魃不敢竞。

清道光二年（1882年）天旱，州官王

元济在牛背溪犀牛潭置100架龙骨车，车水抗旱，设神龙坛求雨而应。岩壁上书刻“道光二年锄头挖田”八个大字，并在潭边立“神龙祈雨碑”为纪今存。

光绪初，州官田子实为民祈雨。宣统岁赵藩泸州南逢旱，求雨雨致。

纵观泸县千百年的祈雨活动，可见在传统的农耕社会中，生活生产对雨水的依赖，天降雨水的多少决定农家的一年收成和人们社会财富的多少。于是对天的祭祀，对龙神的崇拜，祈求风调雨顺五谷丰登，从朝廷命官到民间百姓视龙神为兴风致雨之神，有民谣云：“天皇皇来地皇皇，四海有个老龙王，兴云布雨人间事，旱涝丰欠由它掌。”云从龙，龙降雨，龙成为世间祥瑞的象征。逢旱求雨年丰，成为泸县民俗中最隆重的祭典而世代相传。

三、祈雨与舞龙

泸县是天府之国粮仓，五谷丰登视为天下太平，政象平和的征兆。地方上逢旱求雨历史久远，求雨设坛，祈盼神龙兴云播雨，天顺人意降甘霖滋润嘉禾而保万民

衣食。

从《周礼》行天下到秦汉国之祭天地，魏晋祈风云，唐宋祈雨，明清求雨之盛；从神坛祈雨到山泽民众以拜龙神、祭龙王、川主、天后、李冰父子；从帝王到各地官员参加的祈雨活动到由巫师、道家行雨之典，其活动上升为一方官员的农耕大事。祈雨一解地之旱，二济民之渴，三保国之库有粮存，故为一方之大典，于是泸城之域，祈雨神坛林立，南坛、北坛、雨坛、神龙祠、水神庙、龙王庙、二郎庙、川主庙、天后宫、三官祠、城隍庙……就连观音阁、关帝庙、文昌宫都成为一方一地求雨的活动场所。

《直隶泸州志》《泸县志》风俗卷中载，地方上求雨仪式中，置祭坛，塑泥龙、泥牛、泥猪、泥狗，扎草龙、纸龙、布龙、彩龙、水车龙，插旗幡，摆香案，供品，官员着朝服，士绅穿青黄袍衣，主坛道士黄衣道服，头戴四楞小帽，手执佛尘桃木宝剑，道童十六人列于四周。坛外鸣炮，鼓乐齐奏，州官颂祈雨事文，告天

地、龙神以求施雨济民田，众三叩首。道士登坛作法祈雨：颂曰：

驾一朵青云如闪电，驾一朵红云火烧天，驾一朵白云如粉面，驾一朵乌云黑似烟。雷公电母听召唤，风伯雨神下凡来……

龙王下旨三尺雨，三万三千马和兵，莫在天上云扎营，莫在海上把雨生，风雨雷电听调令，兴云布雨早兴兵，行雨令旗风雷动，午时三刻听雨声。

神坛祭祀，烧香化纸，鸡血淋淋，通迫地脉龙神：

呼风唤雨，天人感应、祈求甘露、施以田野阡陌；

年岁丰收，吃新报恩，再奉供品，以示天威龙恩。

颂毕，又是向天三拜九叩，请鱼龙现身，求龙降雨。坛下苍龙、草龙、纸龙、彩龙伴鼓乐、鞭炮、呼喊之声入场而舞，烟云滚滚之中、飞龙在天，游龙在田，蔚为壮观。祈雨有童谣传唱：

风来了，雨来了，风调雨顺五谷黄，

大人娃儿做衣裳。

青龙头，白虎尾，小儿求雨天欢喜，
做个粑粑来敬你。

谷子谷子焦黄，求雨求雨龙王，大下
小下，初一下到石梁上。

龙行云，龙在天，三晴两雨人间，国
泰民乐赛龙船。

龙来龙来，四季发财。大雨小雨，娃
儿吃白米。

在农耕文明时代，农者，乃天下之本。人们赖以生存和发展的农作物根植于土壤之中，因而产生了对土地神的原始崇拜。五谷丰收必求风调雨顺，人们崇拜兴云布雨的神龙，龙成为人们心中的神灵，并在生活生产中将吉祥物龙融入了衣食住行和精神生活，龙文化渗透在各个领域。

祭祀天地，祈福消灾，祈求风调雨顺，五谷丰登，人畜兴旺，惩罚邪恶，岁时节令，欢庆丰收，民间喜事都要与龙有关：正月舞龙，元宵火龙，二月二龙抬头，清明草把龙，端午的龙舟竞赛，六月二十六的龙王庙会……要耕田，有牛龙；

要吃肉，有猪龙；要穿衣，养蚕龙；要歌舞，舞草龙；要光明有公鸡龙；不管有什么需要，就有满足要求的龙出现，所以民间有鱼龙、鳄龙、母猪龙、马龙、牛龙、雷龙、云龙、乌龙、龟龙、蜥蜴龙和蜈蚣龙、虾龙、蛙龙、蚌壳龙、螺蛳龙、水爬龙等，龙文化一直活跃在人类社会发展的进程中。在泸县2000多年的历史长河中，无不打着龙文化的烙印。犹以舞龙从民俗到风尚典范而誉满华夏。

围绕泸县龙文化的发掘，收集和整理，舞龙早已脱离了早期的祈雨仪式中的飞龙在天，游龙在田的表演套路，而逐渐吸收、移植、创新成独具地方文化艺术特色的“东方活龙”模式，为泸县打造龙城文化品牌增添神韵风采。

泸县舞龙始于汉唐，兴于两宋，盛于明清，民国达到鼎盛，世纪交誉满华夏。舞龙从祈福祈雨的仪式中渐行于民间艺术，到了宋元明清年已成为地方民俗传承至今。寻其根源，清理沿革，深深地打上农耕文化的烙印，是泸县先民生活、生产

及精神生活中的重要组成部分。

从地方文献中记载，泸县舞龙文化历史悠久：汉代为古江阳地，是西南地区经济开发最早之地，武帝派唐蒙出使夜郎，司马相如两度从江阳走夜郎古道而将大汉朝文化传播，夜郎融入汉王朝版图，同时也将苗、彝崇拜龙、信仰龙神的习俗以江阳为起点向广袤的中原大地传递。唐代，程知节出任泸州大都督，社会安定，边贸经济繁荣，京都长安及洛阳文化进入泸南边，大唐京都长安城民间舞龙艺术在泸州出现，朝廷农商政策推行，一改泸南民风民俗，大唐宗教引入泸州，庙会举办，舞龙表现形式更为多元。宋时，四方商贾云集泸州，而雄跨西南成为朝廷上州，行政官员为二品安抚使，集镇兴、乡场市起，七里市、李市、嘉明市、米市、胡市、小市为大集镇。泸州成为全国26个年交税赋10万贯以上的大都会，黄山谷有“江安食不足，江阳酒有余”的感叹，小东坡唐子西在泸有：“万户赤酒流霞，荔枝林下人家。”沱江、长江水运的兴盛，使京都开

封和后来南宋的临安京城舞龙文化、辐射泸州并得以光大。民间祈祀、祈天地、祈年丰以结草为龙祭礼活动在泸州兴起，在天府粮仓的泸县大地渐次推广开来。明代，朱元璋信佛教，寺庙兴建、庙会举办、为舞龙提供了舞台。泸州一地108个场镇先后出现，代表各场文化大使首推龙灯。清康熙移民入蜀填川，客家文化在泸州码头很快融入本土民间艺术天地，舞龙技艺互相补充，移植又创新，于是草龙派生出水车龙、板凳龙、彩龙以及与龙文化相组合的多元民间艺术达到鼎盛阶段。民国年间，舞龙民风民俗传承，尤其是泸州商会，各帮堂口，码头在竞争中都以代表本帮本会所文化符号为自己造势以取民心，以占市场，所以地方舞龙表演展示比赛活动推动了舞龙文化的发展。

伴之龙制作工艺的提升，表演套路的神奇，打击乐器的助阵，说唱词的喜庆、幽默、欢快、诱人，地方文化以艺术的形式加盟，使这项民间艺术活动更具群众性、娱乐性、欣赏性、趣味性，其生存的

土壤在于民众参与和社会各阶层的倡导，上升为一个地区的文化代言人（天兴草龙、马溪板凳龙、雨坛彩龙、兆雅火龙、德胜花船、百和连枪等），今天成为非遗文化保护项目而传承。

四、草龙、彩龙的演变

龙贯山是泸县天兴草龙的发祥地。泸县、富顺、隆昌三地经济交流，商贸来往，宗教文化的渗透，民风民俗的影响，极大地丰富了龙贯山舞龙文化的内涵，以龙贯山天兴草龙为代表的民间艺术在这片广袤的沃土上得生存、发展、光大。

龙贯山先民在祭祀、祭祖仪式中，结草为香告慰天地先人，以求年丰人和安康。从结草为香改为结草编绳，绳形如龙蛇而舞，使古老的祭祀求雨天顺人意，与龙共舞而祈祷风调雨顺，五谷丰登之年。草龙的影响下，人们又充分利用龙贯山丰富的竹资源用竹扎龙，以篾条扎成龙头、龙身、龙尾，披上谷草为龙衣，后来草衣改用本地的麻布、轻纱而作龙、龙鳞，于是就有了本地的布龙（用青布叫青龙，用

黄布叫黄龙……）。伴之各乡场码头、堂口、帮会、会馆、移民文化的进入，人们在布、纱、绸缎上彩涂色，画上鱼鳞龙甲、成为各色彩龙。

龙贯山在巴蜀大地间又是宗教传播的道场。从汉唐以来，山中寺庙、道观林立。一年一度的朝龙贯山寺、永兴寺、伏龙山寺、宝镇山寺、三教寺、三奇寺、金佛寺、白云寺、水口寺、昌观寺庙会盛况空前（以上寺观均建于蜀汉、唐宋和明代），各大寺庙的佛祖会、观音会、文昌会、武圣会、水陆法会更吸引方圆100里的游人，香客结伴而来。以舞龙为代表的民间文化艺术成为庙会重头戏，伴之地方民间艺术演唱、杂耍、戏曲、鼓乐，让有形的舞龙与无形的民间文化揉合成为龙贯山文化艺术的精典作品。

泸县、隆昌、富顺、荣昌、永川以及内江、自贡、江津、纳溪、古宋乡镇之集市贸易的交流，人们在物资流通过程中，将本地文化习俗传递、交流。各场镇商帮、堂口、码头又以舞龙为本码头行会的

“招牌”以聚人气商气，花重金制作彩龙，聘舞龙高手演示，配以鼓乐届时与其他码头争夺第一。码头的舞龙竞技、摆擂斗龙、打金章比赛活动，推动了地方上舞龙民间艺术的发展。

天兴草龙以拨云见日，腾龙驾雾、撑云播雨、吞云吐水、祥云吐瑞、叱咤风云、青云直上而创草龙龙步十章之绝。演示中又以龙出洞、龙戏水、龙沐浴、龙过江、龙闹海、龙穿花、龙绞柱、龙摆尾、龙踏浪、龙翻身、龙脱衣、龙扭腰、龙交头、龙滚沙等套路，十分精彩。有竹枝词云：

结草为香祭天地，设坛求雨拜龙神。
草龙一动惊四众，天顺人意降甘霖。

舞动草龙紫云开，呼风唤雨神龙来。
四乡民众追早魃，喜见大雨润山田。

兆雅新溪子火龙，每岁腊月扎装糊裱，正月初五出山拜码头，元宵灯会烧火龙习俗，从康乾年移民入蜀填川入泸安贤乡插占，落户新溪子码头而拜龙王敬火神，舞龙吐火以示平安的风俗也传承300

多年。火龙口可吐焰火，龙身有火把，龙尾拴火炮，舞龙者在龙行云、龙钻洞、龙翻江、龙抢宝、龙砌塔、龙穿梭、龙滚火、龙腾空、黄龙滚动和二龙戏珠、二龙争斗、二龙夺宝的表演招式中，以迎街巷士人鞭炮、礼花、铁花的“进攻”，舞动龙头、摆动龙尾，直到焰火花将龙身烧燃而达高潮。有竹枝词云：

龙头吐火耍龙灯，节节龙身万家灯。
乘夜穿行新溪子，铁花飞溅烧龙身。

娃儿喜放冲天炮，老者焰火如雨飞。
龙尾小丑直减冷，一团火花头上生。

寨门火铳三声响，一条街上鞭炮鸣。
祈祝年丰人长寿，火龙腾空万象新。

雨坛场因龙洞山半设神坛祈天祈雨而应，坛为雨坛，庙亦改称雨坛寺，龙亦名雨坛彩龙。据考，龙洞山宋代筑祭坛，元明祈雨之地，历朝在观音场三教寺（邹寺）、观龙庵、雨坛寺举行祭祀活动，朝廷有巡检司（九品）设香市为祈雨大典执事、主祭。

雨坛彩龙是以草龙改为竹扎龙头、龙

身、龙尾，糊以牛皮纸，再涂绘五彩，为之彩龙。又以龙身色泽区分为金黄色代表五谷，蓝色象征风调雨顺，故又有公龙母龙之分。舞龙头、龙尾、耍宝各一人，耍龙身九人共十二人，加上鼓乐四人、吹奏二人，计十八人共舞，若双龙共舞多达二三十人。

彩龙在表演中也形成十八式：三出洞、一夺宝、二夺宝、三夺宝、龙抱柱、龙背剑、龙叠塔、龙孵蛋、龙擦痒、龙叹气、跳龙门、龙滚宝、龙脱衣、黄龙滚、倒挂金钩、骑龙上天、翻江倒海、三太子骑龙等。二龙表演则演示出二十四个套路，两龙共舞、双龙出海、腾云驾雾、行如流水。竹枝词云：

祭天祈雨耍龙灯，舞爪张牙可唤雨。
锣鼓喧天烟火架，彩龙出洞果堪称。

彩龙祈福雨坛场，竹做龙骨纸当皮，
四时八节舞龙归，国泰家和民太平。

石桥马溪板凳龙始于明代永乐年（1403—1425年）金银寺关帝单刀庙会。张氏族人将天兴草把龙祈雨祭礼的龙舞招

式与板凳龙单一、快捷、简洁的功夫相融会，改进和创造了独凳龙和二人、三人舞的板凳龙舞套路，逐步因表演场地、时节庆而形成“浑沌初开、苍龙出海、鱼跃龙门、昂首向天、俯首拜地、四门谢恩、龙飞凤舞、金龙抱蛋、龙儿晒肚、引水耕田”和独凳龙的“戏水、穿花、腾空、缠腰、卧岭、望月、脱壳拜佛”等招式，后来加上民间游艺金龙灯、牛儿灯、马儿灯、兔儿灯、花船、唱词和锣鼓唢呐器具，不仅使节奏、动作、舞步、舞姿更骄健，充满震撼力和感染力，而且形成一套较为完整的民间文化艺术表演。

马溪板凳龙因其就地取材，动作易记易传，而广泛流传于马溪、石桥、元通、玄滩、毗卢、三元一带，后来影响了泸县、隆昌、荣昌、富顺、泸州、纳溪、合江等各地效法，成为地方上老百姓喜闻乐见的村头、院坝民间艺术。

马溪板凳龙传人张族人世代耍板凳龙，今有5代人耍龙历史可考。时有竹枝词云：

板凳作龙当空舞，呼风唤雨五谷丰。
独门绝技惊四座，马溪龙舞冠蜀中。

岁时节庆独凳龙，吞云吐雾卷西风。
张牙舞爪口吐火，龙头向天雨长空。

喻寺场的水车龙是农家车水抗旱时，从龙骨车的样式得到启示，便将农妇背小儿的背篋倒过来作龙头，用水田打鱼的虾扒作龙尾，用竹篾片连接作龙身而舞成为水车龙。地方志载，清道光二年，县北大旱、百日无雨，地方组织100架龙骨车从犀牛潭中车水种田，水车至潭底而雨致，故石壁上刻有“道光二年锄头挖田”、“百架龙骨车车水抗旱为之奇观”字样。龙骨车是车水农具，后来演变成乡间田野水车舞龙。龙头1人、龙尾1人，龙身7人共舞。有竹枝词云：

龙骨车、车水龙，坡上千田全靠龙，
四乡八村有白米，农家年丰祭水龙。

水车龙、龙骨车，引水种田忙春耕，
龙身龙骨脚下踩，咿呀咿呀五谷登。

泸县是“中国龙文化之乡”，又是巴蜀舞龙民间艺术的发祥地，从汉唐以来就

记载了地方官员主持祈天祈雨大典，从大量的文献中，我们了解到在传统农耕时代，人们设坛舞龙祈雨保佑风调雨顺、五谷丰登的习俗历史悠久。从天兴龙贯山草把龙、石桥马溪的板凳龙到境内的水车龙、火龙、彩龙以及各式各样名称的龙舞民间艺术，营造了百花齐放的舞龙文化社会氛围。如今在中国龙城——泸县大地上，龙文化之乡立足于中华龙之根，中华龙之魂。群众文化已舞出中华龙之彩，中华龙之韵。舞龙之乡，誉满华夏，泸县龙舞走向世界大舞台指日可待。

五、舞龙竹枝词

竹枝词，出于巴渝之地。泸县祈福祈雨竹枝词源于祭祀祈福大典中巫师祭祀之辞。据考，始于唐宋，兴于明清，其历史悠久。因其词藻风趣，雅俗共赏，格调自然，辞义质朴，以本土之风俗，地方民情而咏而歌，其句简明，有韵上口，易记易传，成为民间时令节庆念诵的四言八句而广为流传。

流传中又将本地的劳动歌、情歌融入

成为新词，使之更具有群众性、趣味性、娱乐性。竹枝词为研究舞龙的历史提供了佐证，也是龙文化之乡独具地方特色的文化元素。

草龙行雨五更寒，风雷闪电雨师来，
龙蛇共舞漫天卷，天河甘霖落玉盘。
万民求雨供神坛，龙催云稼是丰年，
水官赐福万民乐，喜见滂沱润山田。
夜半舞龙求雨声，晓见苍龙布乌云，
雷电风雨天仗合，龙降甘霖谢雨师。
紫气东来天象新，神坛祈雨农夫耕，
共识龙神惠子民，万耳听来下雨声。
一二三四五六七，舞龙求雨在今日，
呼风唤雨拂云来，远山近岭禾苗青。
草龙点头天合春，尧天历象与时新，
云里耕来生喜雨，千村万户唱太平。

龙舞卷残云，百里盼雨归，
天旱逢春雨，四海万象新。
龙头向天宇，银河雨纷纷，
干田一尺水，牵牛扶犁耕。
龙身破云间，风助山雨来，

雨来喜事多，农家闹春田。
龙尾几摆摆，玄女报丰年，
天官知农事，四海无闲田。
草龙舞得欢，雨自天外来，
水是五谷命，有水成丰年。
草龙斗旱魃，农家盼丰年，
老少来助阵，天雨布田园。

四乡求雨甚迷离，竹作龙骨草作皮，
八九舞者携在手，任他舞龙天上行。
舞龙要说吉利子，万家春来福临门，
祈福求雨好年辰，千村万户唱太平。
大雨天降三尺水，地头田间万物生，
泸州坡前栽杨柳，树大根深好遮荫。
正月立春栽竹子，二月春行撒谷子。
三月清明挂钱子，四月小满栽秧子。
五月端香包粽子，六月好摘豇头子。
七月半要烧伏子，八月中秋吃饼子。
九月寒露点菜子，十月立秋管麦子。
冬月霜降卷廉子，腊月两寒皮袄子。
烟子烟子烟上天，大哥舞龙二哥牵。
把龙拴在院坝头，把龙拴在田坎边。

煽动感情的阿都情歌对唱

“阿都”是一个地域概念，是从元代到新中国成立前凉山彝族四大土司之一的阿都土司的辖区。阿都方言区的范围，除现在凉山州的布拖、金阳、宁南、会东、会理、普格、德昌、昭觉及西昌市的一部分外，还包括现在攀枝花市的米易、盐边、仁和等地，以布拖县为中心地带。这个方言区的彝族风俗极具特色，其中最引人入胜的要算青年男女的情歌对唱。千百年来，这些情歌像醉人的醇酒，深深地吸引和陶醉着多少痴情的青年男女。

阿都方言区的彝族情歌种类繁多，曲调特别优美，内容极其丰富。这里的青年男女们对爱情的追求历来是热情奔放的，对美满姻缘的幻想历来是炽烈瑰丽的。这里的小伙子和姑娘们一般年过十八、十九岁后，大多用情歌交友，或采取一定的对歌形式，表达相互之间的爱慕之情，或表达以身相许之意。如男方唱：

啊呀啊呀啦——啦，
那位贤惠的表妹哟，
我这个阿哥想唱歌，

彝家有句俗话说说过：
有耳就听四方八面，
有眼就望峡谷高山；
有耳能听彝区汉区话，
有眼能看高山峡谷景。
今天这美好的夜晚，
愿林中锦鸡来报信，
愿河边红嘴雀来传言，
让草原上的云雀把情传。
你像天空的老鹰抓过鸡，
见了鸡常把翅膀频煽动；
你似荒野的野狼叨过羊，
见了羊儿龇牙又咧嘴；
你如骏马爱恋赛马场，
见了跑道双耳高高耸立；
你似机灵的猎犬撵过兽，
见了猎物大显英雄本色；
你是聪姑善结交，
见友亲切又和蔼，
今日此时天已晚，

就让我俩倾心唱唱歌。
女方则这样对唱：
贤能的表哥哟，
天晴天阴地上蚂蚁知，
天黑天亮雄鸡才明白，
案情的是非德谷清楚；
念经送灵的事毕摩作，
驱鬼弄神的戏苏尼演；
劳动技巧能人才会，
牧畜饥饱牧人才懂；
野兽性习猎犬知道，
水清水浑鱼儿能辨，
小马驹善于识跑道，
黑牯牛能辨直犁沟，
贤者能辨人的好坏，
姑娘最懂小伙情意。

在情歌对唱过程中，如果小伙子能够用恰当的、扣人心弦的歌声，打动姑娘的心，自然便会成为心心相印、许以终身的良好开端，否则便会引起姑娘们的讥笑，

并以十分冷漠和尖刻的歌词来回答，这种情况至今仍然很盛行。

情歌对唱是阿都方言区彝族民歌中最丰富的一部分，也是最富有民族特色和独特风格的诗篇。这里的人们，在自己青春年少时期，在表达各自爱慕的心意时，常用对歌和对唱的方法来示爱——这叫情歌对唱。这里的人们，个个都是唱情歌的高手，有即兴编唱情歌的习惯和才能。他们常用对歌来咏叹自己的命运，用对歌来排除自己的悲痛，用对歌来驱散自己的寂寞，用对歌来控诉包办的婚姻，用对歌来诉说恋爱不自由的苦处，用对歌来抒发自己纯洁的爱情，用对歌来表达对美好婚姻的向往。如男方这样唱：

啊呀啊呀啦——啦，
那位贤惠的表妹哟，
粮食再多终归要吃完，
金银再多总是要耗尽，
树叶再绿终将枯黄落地，

鲜花再鲜艳终归渐凋蔽；
年轻小伙终要老，
漂亮姑娘也会失艳，
风华人生仅一世，
布谷鸟儿珍重三月啼；
金蝉舍命嘶叫两月间，
竹花竟放争七。
女方便这样对唱：
啊呀啊呀啦——啦，
贤能的表哥哟，
小伙逞能强一时，
姑娘得意美几春；
佳肴不吃被人食，
美言美语莫让人抢先。
小伙今日不尽兴，
难料明天事缠身，
或是骑马去出征，
姑娘此时不嬉戏，
难测尔后啥时辰，
婆家来人远相迎。

可以说，对歌几乎成了这里青年人爱情生活和日常生活中不可缺少的组成部分。

在阿都方言区的情歌对唱中，开场时对唱的歌，彝语称其为“古祝吼”，即“唱爱慕歌”。并以贤惠的表妹和英俊的表哥的腔调出现，甚至把催人奋进的激情、优美动人的音调和铿锵的词句、多种韵味装进自己即兴演唱的歌体里，因此产生了各种各样的表哥表妹间的爱慕歌。这类情歌的特点是思想纯朴、感情奔放、旋律动人婉转，大多包含了阿都方言区彝族最丰富的社会生活内容，是阿都方言区彝族民歌中最富特色的歌体。

彝族唱情歌不是随便唱的，是有严格要求的。彝族是最讲究礼仪和道德的民族，在现实生活中，无论是圣扎地区也好，依诺地区也好，阿都方言区也好，一般来说，不许在大厅广众下唱情歌，不许青年男女面对面地唱情歌，也不许在家里

唱情歌，更不许在长辈面前唱情歌。情歌对唱多在节日（火把节或送祖念经）集会、放牧、砍柴、背水或劳动的场合唱，不在露天的野外唱的，在野外如果要唱也要叫小姊妹放哨，躲在密林里唱，怕被人听见害羞。

阿都方言区情歌对唱中，男女主角为什么以表哥表妹的身份出现呢？这跟阿都方言区母系社会遗留影响有关。阿都谚语曰：“蕨笈无舅舅，草头朝下弯；杉树无舅舅，杉板任人砍；竹子无舅舅，竹梢弯又翘”。另有一句尔比还这样唱：“没有舅舅，可把水井当舅待”。从这类尔比格言里面可以看出，在阿都方言区，人们对母系血缘的舅舅，比对父系血缘的姑家还要尊重。姑娘要出嫁，舅家的表兄弟有结婚的优先权，也就是姑家的女儿由舅舅家优先选择后，才准许嫁给外人，但仍旧要给舅家送一笔礼物（过去是送银子或礼品），新中国成立后打酒唱明即可。向舅家送一

笔礼物的目的，是表示赎取婚权的含义。从这些“尔比格言”和传统的婚俗中，我们可以得出阿都方言区的彝族对舅舅是相当尊敬的，尊重舅舅的历史是相当长的，而且这种风俗习惯是世代沿袭下来的。这，就是阿都方言区的青年人唱情歌时多以表兄表妹互称的原因。如男方这样唱：

啊呀啊呀啦——啦，
那位贤惠的表妹哟，
啊呀啊呀啦，
夜里不会遇虎狼；
啊呀啊呀啦，
白天不会逢仇敌；
啊呀啊呀啦，
草丛不会碰毒蛇；
啊呀啊呀啦，
岩上不会遇上黄蜂；
啊呀啊呀啦，
林中不会遇上豺狼；

啊呀啊呀啦，
沟里不会被野刺锥；
啊呀啊呀啦，
箐里不会撞上黑熊。
女方便这样对：
啊呀啊呀啦，
贤能的表哥哟；
啊呀啊呀啦，
黑熊吃笋适口味；
啊呀啊呀啦，
青蛙吃土合规矩；
啊呀啊呀啦，
水獭食鱼理应当；
啊呀啊呀啦，
猫吃老鼠注定的；
啊呀啊呀啦，
表哥求表妹正相宜。

当然，这种传统法俗，在历史上也常常成为常常引发男女爱情悲剧的重要原因。

在阿都方言区，流传着大量长短不同的“阿惹妞”（即“幺表妹”）体情歌。从表面看，这类情歌似乎演唱的格调和词句基本上类同，感情也没有大的差异，但详细比较的话，却会发现它们有极大的不同，十分丰富多彩。如男方这样唱：

啊呀啊呀啦——啦，
那位贤惠的表妹哟，
我这个阿哥想唱歌，
彝家有句俗话说：过：
有耳就听四方八面，
有眼就望峡谷高山；
有耳能听彝区汉区话，
有眼能看高山峡谷景。
今天这美好的夜晚，
啊呀啊呀啦——啦，
愿林中锦鸡来报信，
愿河边红嘴雀来传言，
让屋旁花喜鹊报喜讯，
让草原上的云雀把情传。

你像天空的老鹰抓过鸡，
见了鸡常把翅膀频煽动；
你似荒野的野狼叨过羊，
见了羊儿龇牙又咧嘴；
你如骏马爱恋赛马场，
见了跑道双耳高高耸立；
你似机灵的猎犬撵过兽，
见了猎物大显英雄本色；
你是聪姑善结交，
见友亲切又和蔼；
今日此时天已晚，
就让我俩倾心唱唱歌。
女方则会这样对唱：
啊呀啊呀啦，
贤能的表哥哟，
看见他村念己庄；
啊呀啊呀啦，
走近家门惦妈妈。
啊呀啊呀啦，
凡是血性物，

啊呀啊呀啦，
谁人不恋妈妈。
啊呀啊呀啦，
马驹恋妈妈，
啊呀啊呀啦，
犹如道路恋扬尘；
啊呀啊呀啦，
牛犊恋妈妈，
啊呀啊呀啦，
酷似滚石恋山坡；
啊呀啊呀啦，
羊羔恋妈妈，
啊呀啊呀啦，
欢蹦不离石堆边；
啊呀啊呀啦，
小狗恋妈妈，
啊呀啊呀啦，
摇着小尾四处窜；
啊呀啊呀啦，
猪崽恋妈妈，

啊呀啊呀啦，
拱着路旁泥团团；
啊呀啊呀啦，
雏鸡恋妈妈，
啊呀啊呀啦，
白日树梢打盘旋，
啊呀啊呀啦，
夜间紧紧贴树干。

从形式上看，有的长，有的短；从风格上看，有的细腻，有的简略，等等。如这些情歌，无不突出地显示了音韵和谐、铿锵悦耳、语言朴素、简洁明快、生动形象、意境清新、形式活泼等特点。从表现手法上看，这些情歌，普遍采用了比兴、比拟、夸张、谐音、双关的手法，特别是夸张和双关手法，常常达到了炉火纯青、极其巧妙的程度。从唱腔上看，这些情歌随着情节的发展变化，或高亢激昂，或细腻婉转，令人一听难忘。

“么表妹”体情歌，有相当大一部分

的结局是悲观失望，有一小部分是积极抗争的。这样的数量对比，就充分表现了在长期封闭的阿都方言区彝族社会中，青年男女们的恋爱婚姻常常不能自由的现实。

阿都方言区的彝族情歌对唱，从内容的阶段性划分，可以分为探情、初恋、相恋、相思、盼望、祈求、遂愿、分手、尾声部分。彝族情歌对唱的比喻形象生动，既有传统唱法，又可即兴吟情咏物，既含蓄优雅，又奔放热烈，其情其景，十分感人。自然的大山情怀，造就了他们用情歌来表达彼此间的爱慕和痴情。在日常生活中虽有高高的大山阻隔青年人的相会，但大山又促使青年人练就了一副婉转悠扬的歌喉。他们所唱的一首首缠绵悱恻的情歌，最终使这些情投意合的男女联到了一起。比如：布拖的青年人个个都是天生的歌手，他们所唱的歌词，大多语义深刻、含蓄、贴近生活，褒贬得体，在情歌对唱过程中许多青年男女都集民族风俗、饮

食、服饰、礼仪在一起，以夸张、比喻、排比的手法，尽情歌唱美好生活，赞美心目中的情人，用词恰到好处，很有哲理性，听后令人信服。如男方这样唱：

啊呀啊呀啦——啦，

那位贤惠的表妹哟，

人欲自强图富贵，

山水不挡来财路；

值钱树木在依木瓦牛，

闪光的石头出产在老碾岔河，

香艳的花出产在木巫拉达处，

宽敞的大路在西昌城，

珍贵的矿石在甘洛，

长流的水是金沙江；

丰饶的平坝是盐源坝，

茂盛的草丛在普格县，

美饰的银扣在拖木沟，

柔细的羊毛在金阳县，

陡峭的山坡就在约尔勒瓦山，

香甜的荞子在特科约尔，

气派的短袖毛出产在拖觉拉达……

女方则这样对唱：

啊呀啊呀啦，

贤能的表哥哟，

人间十人在十方，

总有两人想法同；

十匹骏马在十处，

总有两匹步伐同；

十个勇士十股劲，

总有两个最勇猛；

十位“德谷”居十处，

总有两位语相仿；

十个土司在十地，

土司衙门总相同；

十个小伙在十方，

总有两个情意浓；

十个美女在十处，

总有两个恋情同；

十对情人在十地，

痴情爱恋总相同。

阿都方言区的彝族情歌对唱，根植于阿都方言区，流传于阿都方言区彝族人民的口头上，世代传承，形成了富有阿都方言区彝族生活气息和民族特色的特点。这些情歌对唱的思想性艺术性都比较高，它以健康的思想、深切的内容、清新的意境、丰富多彩的比喻、优美的韵律、欢快的节奏，博得了阿都方言区广大彝族青年男女的喜爱，广为流传，经久不衰，成为阿都方言区彝族青年人的心声和真情实感的流露，更是阿都方言区彝族人民智慧的结晶，同时还真实地反映阿都方言区彝族青年人的心理特征、美好的愿望、道德情操和坚贞的爱情追求。再一点，从阿都方言区彝族情歌对唱中，我们不仅可以看到阿都方言区的彝族社会礼仪，还可以看出阿都方言区彝族的思想感情和精神面貌，这对研究阿都方言区的彝族婚俗，都是极为宝贵的材料。

重 温 民 间 传 统 文 化

黄再林

也许是一种巧合，退休十余年的我，原计划外出旅游，不料社会活动接踵而至：旅游景区相邀、新闻媒体约稿、社会群团延请，以及相关单位的戏剧曲艺创作……诸如此类的应酬，足以填满春秋四季。无独有偶，这些脑力差事如出一辙，都与民间文化有关。

一、结缘于民间文化

回望2012年初春，在南充市人大常委会的倡议和组织下，新一轮《南充市民间传统文化丛书》的搜集、调研、整理、编纂工程如期展开。经市属文化部门推荐，我有幸参与此套《丛书》的编辑工作。期间，历经专家们研讨，形成共识，在上世纪80年代普查编纂《民间文学集成》的基础上，除丰富内容外，又增设《民间艺

术》《民间风俗》《古镇码头》三大系列，以及单列的画册文字编辑等。坦率说，要驾驭如此众多的民间文艺、民俗事象的文字稿件，也并非信手拈来的容易事。况且，眼下仍不会电脑的我，时不时还会引来亲友们喋喋不休的话语，大意是有的说我年过古稀，痴情依旧，成天伏案爬格子，搜寻那陈谷子烂芝麻的旧事，真是煞费苦心。对此，我回答十分简练：“也许我这辈子与民间文化结下了不解之缘”。有道是，生活充满色彩。夕阳岁月，有幸与民间文化亲密接触，犹如旧梦重温。回眸在梨园舞台、群众文化耕耘的四十余载，从操习民间手工艺术，到拜会茶舍文人艺友；从采访民间文学一手资料，到痴迷川剧玩友戏班；从撰写流风遗俗文稿，到搜集老艺人私窝子剧本……一路走



来，几乎是浸泡在民间文化之中。但真正潜下心来触摸五光十色的民间传统文化，并重新认识、探索这一新的课题，实属时间有限。眼下，面对上级有关领导与文化界同仁们的盛情与期待，我除了掏完掏尽头脑里、书架上的“陈年老窖”，查阅相关资料、深入基层采访，更重要的是，回过头来再度重温中华民族厚重的传统文化，重新解读沿袭和流逝的民风民俗，从中领悟出它的深邃内涵与绚丽多彩的魅力。与此同时，正好把零碎的资料文稿疏理成册、串联成珠，一并留存在社会的档案里。这才是我多年的夙愿。

几年来，我在采撷撰写新一轮的“传说故事”“民间歌谣”“民间艺术”“民俗事象”的文稿中，深感民间传统文化蕴奇藏珍。可以说，它是中华文化最具活力、最富有生机、最为精彩的系列部分。从人们熟知的传统礼仪、年节习俗、婚丧嫁娶、民间信仰等流风遗俗中，不难发现，传统的民间文化正处在积淀—扩展—

传承—流变之中，形成风格迥异、色彩斑斓的民情风俗。

二、沉醉于民间文化

如今，当我们在搜寻那悠远历史中的民俗事象，打捞非物质文化遗产碎片的同时，面对残缺不全的文字史料，难免流露出几多遗憾、几多惋惜。光阴易逝，无计其数的民间文化珍品，竟在不知不觉之中淡出了人们的视线，有的甚至踪迹难觅。以民间传说、故事为例，上世纪八十年代初，曾历经过普查、搜集、整理，至编纂成册。若用现实的目光审视，当年的编纂工程基础十分薄弱。无论是宣传发动，以及搜整资料的规模，都局限于一个狭小的范围，乃至在经费拮据的态势下，连资料都未汇编成册，便草草收场。弹指一挥间，二十多年后，当新一轮的采录工作正如期展开之际，单就传说、故事类作品而言，当年那一大批民间艺人、故事大王的激情讲述场景已随风而逝，即使采录者几

多觅寻、几多辛劳，其收效却不尽如人意。

民间文学之传说、故事，是劳动人民世代口耳相传的艺术作品。它的传承，是一种历史的联系和循环的过程。任何时代都必然从先民们的源头那里接过传统文化的形式和内容，注入现代的生活内容，创造新的形式，树立一个发展阶段的里程碑。民间传说、故事在《民间文学丛书》中排行首位，其篇幅之多、内容之广，可谓是纵横今古，包罗万象。它普遍渗透着神奇、虚幻、浪漫与宗教色彩，因而被古今文人视为珍奇的资料宝库。我国古典文学名著《水浒传》《三国演义》《西游记》《聊斋志异》等等，都是作者根据民间的传说、变文、神话等文字资料加工而成。《望娘滩》《孟姜女》《天仙配》《牛郎织女》《梁祝》等一大批优秀的民间传说，在一代代新老艺术工作者的改编演绎中，已成为经典的旷世之作。

不难发现，民间传说与戏剧影视、名

胜遗迹，都有着唇齿相依的关系。尤其在旅游开发的热潮中，民间传说已被世人所受用，且摆上了举足轻重的位置。文旅融合，同频共振；相辅相成，潜力无限。文学戏剧传扬着民族艺术之精华，对助推旅游产业起着潜移默化的作用。反过来，旅游产业又为文学戏剧提供了广阔的展示空间。如果说，旅游文化为地方经济带来了无限商机，那么，民间传说正为人文景观释放出前所未有的魅力。一部优秀的神话剧《白蛇传》，流传民间，家喻户晓。那神奇的故事、美妙的传说，在影视银屏、戏剧舞台久演不衰。正是这部千古传唱的神话，当下为杭州西湖的旅游风景线添上了重重的一笔。大凡观光者，无不问津雷锋塔和断桥。一个传说、一个景点，竟创下了年均六个亿的高额收入。在此基础上，景区又推出“白蛇传艺术壁雕”，派生出情节细腻的章回传说，让游人在领略西湖风光之际，一览白娘子与许仙离合悲欢的生死恋情。

兴盛的旅游产业离不开中华民族厚重的传统文化。回首千年果州，有多少民风民俗、人文遗迹，饱含着老城古镇怪诞离奇的故事、神山仙人的传说：三丰街以张三丰的传说而得名；金马巷里聆听洋人盗马的轶闻；龙王井底的珍宝；赛云台上的蚕花仙；西溪河畔的才女……林林总总、不胜枚举的传奇人物和故事，已被景区打造为吸引游客的览胜品牌。当下，民间传说、故事已被人们视为取之不尽、用之不竭的文化财富，蕴奇藏珍的旅游资源。

三、受教于民间文化

民风民俗是历朝历代治国的根本依据。历史积淀了中华民族优秀的传统文化，而人们的忠孝礼节，无论何时何地，总会通过节日、礼仪、祭祀、娱乐等风俗反映出来。例如，人们最为熟知、广为流传的民间歌谣中的仪式孝歌。

翻阅浩瀚的《民间传统文化丛书》，不难发现，民间孝歌在仪式歌谣类占据了

众多篇幅，其内容单纯古朴，多以孝敬父母长辈为题。传统的孝歌虽文字繁冗，词句韵脚不太规范，但乡土气息尤为浓厚。唱孝歌系一种古老的民间习俗，一般在人们操办丧事之中以祭奠长辈最为常见。传统的丧事风俗礼仪有一套相对完整、固定的流程，其中，哭丧孝歌便贯穿于仪式始终。其情景可概括为：办丧人家请来当地擅长唱孝歌的老者（多为太婆），与三五人的击乐手组合，于灵堂前边打边唱。仪式虽简单，但独当一面的说唱者却煞费口舌，故尔现场至少有两人轮换。唱孝歌似乎不太讲究声腔技巧，但对唱词必须倒背如流，并能讴歌出一腔忧伤、拖沓的音调，以此让丧家亲友沉浸在吊唁故人的悲情之中。歌词多为对死者的思念之情，自责对长辈不孝，悲叹自己的苦难身世等等。古人云：“孝子之事亲也，居则致其敬，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严……”由此可见，孝歌之所以在民间曾广为传唱，正因为它具有厚

重的传统道德、鲜明的地方特色以及浓郁的民风民情，至今仍流传于巴蜀大地。

民间孝歌系地道的口头文学，它不仅流传于城市社区，而且在广阔农村更为盛行。仪式孝歌虽文采平平，大同小异，但内容源于生活，段落清晰可辨，若经整理，仍不失为一串串熠熠闪光的珍珠。也有人说，孝歌古老陈旧，具有虚幻色彩。我不这样看。民间孝歌是人民大众自己创造的财富，它代表着群众的思想，反映出人民的意愿，抒发出百姓的情感，它是人们崇尚道德观念，净化美好心灵的一种精神向往。国人有句名言：“百善孝为先”。在弘扬中华民族道德观，构建和谐社会的今天，我认为，民间孝歌不仅可以归属于“原生态”的文化范畴，而且亦能蜕变成古为今用的百姓文化。当然，至于说唱形式与场地，不必只限于“白事”服务。再

者，孝歌的内容应该经过慎重整理，取精华、去糟粕，对词句韵脚逐一规范，使之琅琅上口、易于传唱。时下，我正与民间孝歌面对面接触，从中发现不少令人称道的佳作。有的孝歌通篇抒发出人世间的博爱与亲情，折射出中华儿女敬老爱老的传统美德。掩卷之后，久久难忘。

民间孝歌不仅让世人广为传唱，而且它其中的不少内容与段子，早被当今的词作者、剧作家所青睐。在舞台戏剧、时尚歌曲、说唱表演以及曲艺莲箫等唱词中，无一不浸染着民间孝歌的色彩。

重温民间传统文化，感念老一辈民间文艺的能人高师，他们遗留的瑰宝珍品将录存千古。

重温民间传统文化，感恩先民们创造了中华民族灿烂的文明！



命运与共 全球抗疫 (剪纸) 高慧兰



天使在人间 (剪纸) 袁成祥



有序复工推进经济 (剪纸) 王淑美



宅家抗疫 (剪纸) 曾碧蕾



脱贫攻坚结硕果——贾斌（摄影）

编印单位：四川省民间文艺家协会
承印单位：四川金邦印务有限公司
印刷日期：2020年8月
印刷数量：1000册
发送对象：相关单位及本会会员