

BA SHU FENG



白藏房：高原上的白珍珠(摄影) / 范河川

巴蜀風

2020 / 3-4

内部资料 免费交流
四川省刊型内部资料川KX01-171



“中国巴文化之乡”授牌仪式：侯仰军（右）代表中国民协授牌，冯永刚代表宣汉授牌



中国白藏药文化之乡“授牌仪式：万建中（右）代表中国民协授牌，黄进代表乡城县授牌



中国文联、中国民协文艺志愿服务团走进四川达州宣汉“送欢乐下基层”慰问演出现场



古蔺花灯舞蹈节目《花灯闹春》参加第十五届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演作品（民间广场歌舞、民歌）初评活动



2020中国传统村落保护与发展高峰论坛参会人员合影

巴蜀风

目 录

2020 年(总第 78 期)

特 别 关 注

“中国巴文化之乡”落户宣汉/彭丹	01
“中国白藏房文化之乡”落户乡城/强华 彭丹	04
2020中国传统村落保护与发展高峰论坛在乡城县举行/彭丹	05
中国民协领导赴四川调研/红军	07
古蔺花灯亮相第十二届中国民间艺术节/强华	09
中国西部民间工艺主题创作展在西安举办/红军	11
《中国民间文学大系·故事·四川卷》强调精细化作业/彭丹	13
《中国民间文学大系·神话·四川卷》召开编纂统稿会/杨骊	14
省文联赴眉山调研四川特色文化艺术节/彭丹	15
“礼赞百年”四川省民间文艺主题创作研讨会召开/彭丹	17
四川“清廉乡村”(蒲江)廉政故事创作成果发布/彭丹	20
《四川民间文化大典》出版座谈会在成都举行/虎绍平	23
赶着羊儿奔小康/彭丹	25
四川新增一处“民间文艺创作基地”/彭丹	27
2020绵阳市第二届民间工艺美术作品展举办/彭丹	29
泸州市民协召开第三届会员代表大会/彭丹	30

廉 政 故 事

魏了翁拒捐/於全军	31
冲毁的小桥/卢树盈	39
竹根亲与竹叶青/吴治江	43
鱼塘风波/柏琼英	50
一堵“墙”/蒋碧秋	55

顾 问：

侯 光

名 誉 主 编：

沙马拉毅(彝)

主 编：

孟 燕

执 行 主 编：

黄红军

编 委：(按姓氏笔画)

王 川

巴 桑(藏)

李 锦

李建中

孟 燕

孟德芝

黄红军

编 辑 部 主 任：

强 华

编 辑：

李建中

杨 力

彭 丹

封 面 设 计：

筱 龙

巴蜀风

2020 年(总第 78 期)

目 录

天府传奇
雅俗共赏

民间趣闻
陶冶心灵

脱贫攻坚

远方的牵挂/杨力	61
祖孙援彝/梁柱生	68
靠山村的幸福路/时维政	72
值钱的文物/红石河	80

巴蜀文苑

李劫人先生笔下的川西民俗（上）/杨代欣	83
乡场上的“川剧粉丝”——射洪市天仙镇“川剧玩友”	
的那些事儿/罗明金	92
仓山古镇夕阳风采/田小梅	97
源远流长娘娘会/邹开歧	102

民间文化论坛

民间散文叙事文学分类体系的缺陷与不足	
——以《喀左·东蒙民间故事》为例/万建中	105
林盘与乡愁/屈小强	109
为何冬至大如年/李建中	115

工作总结

四川省民协 2020 年工作总结	121
------------------	-----

图 片

白藏房:高原上的白珍珠(摄影)	范河川(封面)
花灯闹春(摄影)	吴京男(封底)
协会工作剪影	彭丹、吴京男、杨尚志(封二封三)

编辑部地址:
成都市锦江区红星路二段 85 号
电话: 028-86781865
邮编: 610017
Email: scsmx168@sina.com

“中国巴文化之乡”落户宣汉

彭 丹



活动现场

文旅扶贫结硕果，巴山儿女奔小康。9月23日，中国文联、中国民协文艺志愿服务团“送欢乐、下基层”慰问演出暨“中国巴文化之乡”授牌仪式在宣汉巴山大峡谷文旅扶贫区举行。中国民协副主席、四川省文联副主席沙马拉毅，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫娟，中国文联民间文艺艺术中心副主任刘德伟，四川

省民协主席孟燕，省民协副主席兼秘书长黄红军，达州市人大常委会副主任、宣汉县委书记唐廷教，县人大常委会主任李逢友，县政协主席张升国等领导、嘉宾和当地群众数千人出席、见证授牌仪式并共同观看演出。县委副书记、县长冯永刚主持授牌仪式。

侯仰军代表中国民协授牌，冯永刚代表宣汉接受“中国巴文化之乡”荣誉牌

匾。

地处川东北的宣汉是巴人故土，历史文化积淀深厚，民间文化资源极其丰富。2018 年 9 月，经四川省民协组织，由中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生带领的中国民协专家评审组一行 10 人对宣汉县申报“中国巴文化之乡”进行了实地考察、评审。评审专家一致认为，宣汉县巴文化源远流长、底蕴厚重，拥有全国最大的巴文化遗存罗家坝遗址，是四川唯一的土家族聚居区，为活态的巴文化传承提供了文化空间。县委、县政府高度重视支持巴文化建设和发展，符合申报条件，决定授予宣汉“中国·中国巴文化之乡”称号。如今，这块牌匾正式落户宣汉，四川再添一张靓丽的国家级文化名片。

沙马拉毅在授牌仪式上发表讲话。他说，宣汉历史人文厚重，巴风土韵源远流长。宣汉县委、县政府高度重视巴文化的挖掘、保护、研究与传承工作，正在建设国家级的罗家坝遗址考古公园，多元并举打造巴文化高地，为古老的巴文化寻根铸魂，为经济社会凝心聚力。“中国巴文化之乡”这块荣誉牌匾落户宣汉，希望宣汉

“中国巴文化之乡”授牌仪式



中国政协副主席、四川省文联副主席沙马拉毅讲话

以此契机，进一步扩大巴文化在整个社会中的影响力，使巴文化研究再启新篇、再攀高峰！

开展“送欢乐下基层”系列活动，是中央和省委面向基层、服务广大人民群众作出的一项重大决策，旨在深入贯彻党的十九大精神，认真落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，大力弘扬正能量，积极引领新风尚，以先进的文艺引领我国广大乡村文化，保障广大人民群众的基本文化权益，满足其对精神文化生活的迫切需求。此次中国文联、中国民协文艺志愿服务团赴宣汉开展“送欢乐、下基层”活动，就是为了助力宣汉乡村振兴建设，为宣汉决战决胜脱贫攻坚带来强大的精神动力。

唐廷教在授牌仪式上说，文化与山水

再次邂逅，听觉和视觉再度融合。今天，中国文联、中国民协为山区群众带来精彩的文艺盛宴，为我们授予“中国巴文化之乡”牌匾，充分体现了中国文联、中国民协对宣汉的亲切关怀和深厚友谊，更加坚定了我们决胜全面小康、决战脱贫攻坚的信心和决心，宣汉一定会加快建成“全国新能源新材料基地和全国知名旅游目的地”，早日实现“全面建成繁荣美丽新宣汉”的奋斗目标！

授牌仪式结束后，中国文联、中国民协文艺志愿服务团的艺术家和宣汉本土文艺表演者同台献艺，为当地老百姓带来慰问演出。歌舞《巴人钱棍舞起来》《土家摆手跳起来》，京剧《定军山》，四川清音

《幸福新村美如画》，内蒙古呼麦《万物生灵》，独唱《红日照在东山上》《春天的芭蕾》《双脚踏上幸福路》，山东快书《武松打虎》，魔术《奇迹》，杂技《柔术造型》表演等 17 个节目内容丰富、形式多样、精彩纷呈，赢得了现场观众的阵阵喝彩。

本次活动由中国民间文艺家协会、中国文学艺术基金会、四川省文学艺术界联合会主办，中国文联民间文艺艺术中心、中国民协民间音乐艺术专业委员会、四川省民间文艺家协会、中共达州市委宣传部、市文化体育和旅游局、达州市文学艺术界联合会、中共宣汉县委、宣汉县人民政府联合承办。



演出现场

“中国白藏房文化之乡”落户乡城

强 华 彭 丹

甘孜州乡城县以“田园白藏房·净土香巴拉”为旅游形象定位，坚持“保护原生态、保卫原文化、保留原住民、保持原物产”四个原则，那些散落高原的一颗颗白色“珍珠”，便是属于这里的标志，独一无二的白藏房。白藏房文化历史久远，文化底蕴厚重，白藏房文化精神已经渗透到乡城县人民文化生活的方方面面，成为独具地方历史文化风格，自成体系的文化品牌。

10月13日至16日，中国民协、四川省民协专家评审组一行莅临甘孜州乡城县，就乡城县人民政府申报“中国白藏房文化之乡”进行现场调研评审。评审组经实地调研、召开评审会，听取乡城县申报“中国白藏房文化之乡”系列工作开展情况专题汇报后，评审组成员依次发言，提出意见和建议，并对乡城县所做的白藏房文化传承、保护、创建工作，表示充分肯定。经过集体研讨论证后一致同意命名甘孜州乡城县为“中国白藏房文化之乡”，并向中国民协党组及上级主管部门申请批复。

11月11日，在2020中国传统村落保护与发展高峰论坛开幕式上，“中国白藏房文化之乡”授牌仪式庄重举行，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹏宣读了中国民协关于命名四川省乡城县为“中国白藏

房文化之乡”的决定。文件指出：乡城县地处川、滇、藏三省结合部，是茶马古道上重要的驿站、香格里拉文化生态圈的核心区域。白藏房是乡城乡土文化的重要标识，是藏民世代居住方式的典型呈现，是乡城民间文艺的重要载体和集大成者。近年来，乡城县委、县政府高度重视民族民间文化遗产的传承保护工作，以增进民生福祉为全部工作的出发点与归宿点，精心培育“田园白藏房·净土香巴拉”文化品牌，以“白色灌礼节”等一系列活态民俗活动为引领，大力实施乡村振兴、文旅融合的发展战略。经考察论证，决定命名四川省乡城县为“中国白藏房文化之乡”。中国民协副主席万建中代表中国民协授牌，甘孜州乡城县县长黄进代表乡城县委县政府接牌。

因超越智慧的建筑哲学，乡城白藏房堪称土木结构的“经典”；因精细共融的建筑体系，乡城白藏房堪称人类文明的“瑰宝”；因绚烂多彩的建筑文化，乡城白藏房堪称藏地文化的“一绝”。如今“中国白藏房文化之乡”这块金字招牌落户乡城，在乡城县历史上具有里程碑式的意义，必将为乡城县的文旅发展添砖加瓦，乡城县也将传承保护利用好这张国家级文化名片。

2020中国传统村落保护与发展高峰论坛 在乡城县举行

彭 丹

11月9日至12日，2020中国传统村落保护与发展高峰论坛在香格里拉明珠——美丽的乡城县举行。这次论坛的主题是：深入学习贯彻党的十九届五中全会精神，贯彻落实习近平总书记在文化体育卫生工作座谈会上的重要讲话精神，探讨新形势下传统村落保护与发展的新课题、新方法，探索文旅融合、乡村振兴的新途径。本

次论坛由中国民间文艺家协会、四川省民间文艺家协会、甘孜州乡城县人民政府主办，中国文联民间文艺艺术中心、中国民协中国建筑与园林艺术委员会、甘孜州文学艺术界联合会、甘孜州社会科学界联合会、甘孜州文化广播电视和旅游局、中共乡城县委宣传部承办。

参加本次论坛的有：中国政协副主席、北京师范大学教授万建中，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，副主任刘德伟，四川省文联党组副书记刘建刚，四川省民协主席孟燕，副主席、秘书长黄红



交流讨论现场

军，相关省市自治区民协负责人，甘孜州文联常务副主席格绒追美、州民协主席范河川，乡城县委、县政府领导和来自全国各地从事传统村落保护相关领域的特邀专家、学者、教授，人民日报海外版、中国艺术报、四川省广播电视台、甘孜日报等新闻媒体记者。

论坛开幕式由中国文联民间文艺艺术中心副主任刘德伟主持。中共乡城县委书记曹建奎同志致欢迎辞，并对乡城县在传统村落保护与发展方面所做的探索，取得的成效做了详细介绍。四川省文联党组副

书记刘建刚在开幕式上致辞。他说，中国是一个历史悠久的文明古国，也是农耕文明大国。自秦统一中国以来，数百万个村寨就在中华大地上繁衍生息。她维系着中华文明的根脉，传承着中华民族的历史记忆，充满着浓郁的地方特色，寄托着中华各族儿女的乡思乡愁。四川省委省政府历来高度重视传统村落保护工作，近年来更是把传承挖掘传统村落的新内涵纳入乡村振兴战略，起草了《传统村落保护条例》，加大了传统村落保护发展的财政支持力度，开展了“最美古村落”“四川最亮眼村居”等评选活动，在有序推进古村落保护、传承弘扬非物质文化遗产、改善农村人居环境等方面取得了一些成绩，积累了一些经验。这次中国民协把会议地点选在四川甘孜乡城召开，让大家切身感受到了具有上千年传承历史的民间特色建筑的人文魅力。

论坛由万建中教授主持。中共乡城县委书记曹建奎，西南交通大学博士张睿智，中国建筑设计研究院城镇规划院副院长、高级规划师冯新刚，中国城市规划设计研究院信息中心高级规划师王伟英，故宫博物院研究馆员李永革，温州大学教授黄涛，浙江工业大学教授孙以栋7人相继作主旨发言，他们分别围绕乡城县文旅融合发展道路、农业文化遗产景观活态保护、传统村落格局特征、传统村落保护设

计、传统村落保护发展的数字化探索、传统村落文化遗产保护和社区发展、传统村落保护与文旅高质量发展等主题展开演讲。每位专家的发言精彩纷呈，万建中教授总结时说，各位发言人所作的报告都是高质量、高水准的，充分契合了传统村落“保护什么？谁在保护？怎么保护？”的议题主旨。乡城县在传统村落保护领域的探索为我们提供了个案经验，特别是其“以人为核心，以提升当地人的幸福感和原住民的生活质量为出发点”的保护发展理念，以及“不留痕迹的创新”模式都值得参考和推广，此次论坛达到了预期的研讨目标。

下午的交流讨论会由中国文联民间文艺艺术中心副主任刘德伟主持。与会者围绕怎样建立健全传统村落保护的科学体系，如何保护和培养传统村落非遗传承人等热点话题，并结合各地实际情况发言，共同探讨中国传统村落保护现状、困境和出路，以求更好地促进传统村落的保护与开发，充分发挥传统村落在乡村振兴中的积极作用。

活动期间，主办方还组织与会人员走进青德镇仲德村和藏乡田园、藏纳文化博物馆、康则民宿以及红军纪念馆，实地调研乡城的传统村落、红色文化和传统文化，感受香巴拉的魅力，深入了解了乡城县在传统村落保护领域做出的有益探索和取得的显著成效。

中国民协领导赴四川调研

红 军

9月7日至12日，中国民间文艺家协会分党组成员、副秘书长吕军一行赴四川泸州调研。四川省民协副主席、秘书长黄红军，泸州市文联党组书记、主席张合，市民协部分主席团成员陪同调研。四川省文联党组副书记刘建刚到泸州，代表省文联党组，对中国民协调研组一行表示欢迎，并叮嘱省民协配合泸州市文联、市民协，组织安排好调研，认真落实好调研成果，推动省市民间文艺工作再上新台阶。

中国民协此次调研的主要内容是：市县会员的生活、创作状态及活动开展情况；泸州市基层民协组织的业务开展情况；在泸州市开展“首届中国民协会员日”活动及相关筹备情况等。在六天行程中，调研小组先后走访了纳溪、泸县、叙永、古蔺四个县区，每到一处，都详细了解当地的民间文化资源、基层民协的组织队伍建设（包括基层协会、新文艺组织的党团组织建设）、民间文艺之乡的活动开展、会员生活创作等情况，并和大家亲切交流。

7日，调研小组甫一抵达泸州，就首先观看了“中国长江奇石文化城专题片”，听取了市民协的工作汇报。泸州市民协老主席黄吉荣代表市民协紧扣“谋为大局，



泸县座谈会现场

动为落实”这一工作方针，介绍了近年来市民协开展的主要工作，取得的显著成绩。

8日，调研组来到纳溪，这里是中国民歌之乡。在天仙镇乐道古镇（也是中国传统村落），调研组仔细察看了镇上老建筑保护修缮情况，聆听了老街上茶铺里原生态的纳溪民歌滚板山歌以及永宁河船工号子。在永宁街道打渔山社区王世宏蝴蝶画工作室，详细了解了中民协会员王世宏的经营、创作、生活等情况。在与王世宏交流过程中，吕军副秘书长勉励他处理好工艺品制作和艺术创作之间的关系，积极创作弘扬主旋律，反映重大主题的艺术精品，提升品位，打造品牌，让工艺制作更上一层楼。

9日，调研组来到泸县。这里的民间

文化资源极其丰富厚重:雨坛彩龙两度获得中国民间文艺山花奖,100多支农民演艺队伍常年活跃在城镇乡村,宋代石刻以及丰富多彩的龙文化、传统村落、以屈氏庄园为代表的大小数十个庄园,让这里成了一座民间文化、优秀传统文化的宝库。在听取当地民间文艺工作情况汇报后,调研组实地调研了宋代石刻博物馆、红牡丹演艺公司、龙脑桥、屈氏庄园等点位。红牡丹演艺公司在新文艺组织中率先成立党支部,并将宣传党和政府的方针政策有机结合到演出中的做法,受到调研组的充分肯定和赞扬。

革命文化和红色文化在泸州大地上也极为丰富。在天仙镇乐道古镇上就有一座抗战小学,是1940年由恽代英的学生曾子平回乡倡建,旨在培养抗日英才,是国内

唯一一所抗战命名的小学。叙永县石厢子,是中央红军“鸡鸣三省”会议旧址,调研组在这里详细了解了长征途中红军在这一带的活动情况。古蔺县的太平镇、二郎镇,更是红军四渡赤水的主阵地,调研组在这里参观了红军长征四渡赤水陈列馆、毛泽东纪念馆、女红军纪念馆、二郎镇红军街社区,聆听红军当年在这一带留下的传奇故事,接受革命传统教育。

调研结束在与泸州市文联领导交换意见时吕军副秘书长指出,此次调研内容丰富,成果突出,不仅为“中国民协首届会员日”活动筹备打下了基础,而且对基层民间文艺组织建设,对民间文化、优秀传统文化如何更好地传承保护,与地方党委政府的中心工作有机结合,更好地服务乡村振兴、文旅融合,都有重要意义。

《巴蜀风》杂志征稿启示

《巴蜀风》杂志是1989年经省新闻出版局批准,四川省文学艺术界联合会主管,四川省民间文艺家协会主办的内部刊物。主要栏目有:民间文化动态、民间文学、巴蜀文苑、民间文化论坛、民风民俗、民歌实录、民间工艺原创、市州县民协信息动态等。针对“抗疫”“脱贫攻坚”“建党100周年”的主题创作尤其欢迎。

投稿要求:

一、投稿主题须与巴蜀民间文化相关,字数应控制在4000字以内,由于篇幅有限,恕过长不发。

二、在稿件末尾须标明姓名、电话及通讯地址,以便稿件使用后稿酬的寄达。

三、来稿请以电子档形式投递。邮箱:scsmx168@sina.com

期待您的来稿!

《巴蜀风》编辑部
2020年12月15日

古蔺花灯亮相第十二届中国民间艺术节

强 华



11月22日至26日，由中国文联、中国民协主办，广东省文联、中山市委市政府承办的第十二届中国民间艺术节暨第十五届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演作品（民间广场歌舞、民歌）初评活动在中山市小榄镇举行。本次活动以“花动菊城、风起香山”为主题，汇聚了全国知名专家学者、25个省市自治区的34支民间表演队伍及民间艺术家上千人，生动呈现了一场民族风情浓郁、地域特色鲜明的民间艺术饕餮盛宴。

23日晚上，艺术节在中山市小榄镇的菊花园盛大开幕。整个开幕式舞台被菊花造型的舞美装扮，在黄色灯光的映照下，

更显灿烂夺目，与中山市的菊花文化交相辉映。演出节目分为“小康圆梦”“多彩神州”“山花竞放”三个篇章。参演节目有来自四川的古蔺花灯、来自安徽的花鼓灯、来自广东的客家山歌、来自齐齐哈尔的达斡尔族传统舞蹈、来自贵州的锦鸡舞、来自海南的黎族打柴舞……34支民间文艺表演队伍接连登场，为现场近千名观众带来不同的视听享受，让每一位观众充分领略到中国民间艺术的独有魅力。

24日下午，第十二届中国民间艺术节的“重头戏”之一——第十五届中国民间文艺“山花奖·优秀民间艺术表演作品（民间广场歌舞）”初评活动在菊花园举

行。16个省、市、自治区的极具民族风情的表演队伍悉数亮相舞台，现场成为一片欢乐的海洋，民间艺术的花朵在此竞相争艳。

伴随着欢快的锣鼓声，四川省古蔺县的花灯舞蹈节目《花灯闹春》在热烈的欢呼声中灵动登场。舞台上，手执莲花灯、六角灯的男女演员踩着不同的鼓点，随音乐的旋律不断变换舞姿，时而粗犷豪放，时而轻盈舒展。各角色的舞蹈动律动态各有其特点，其中以“唐二”与“幺妹”的双人造型为主要特色，“打岔老者”以诙谐幽默的形象在演出中穿梭逗趣，淋漓尽致地展现了花灯舞独有的民俗风情和艺术风格，深受中国文联、中国民协领导、有关专家和广大观众的好评。古蔺县花灯相传源于唐宋，距今已有上千年的历史，是主要流行于四川省泸州市古蔺县地区的一种汉族民间歌舞艺术，具有“耍逗耍笑、耍拽耍闹、耍唱耍跳”的表演风格。每年的正月初二至十八，村寨各路灯棚走街串巷“耍花灯，贺新年”，说



唱吉祥，感恩天地，祝福平安，还有男女间的纯朴爱情。2014年，古蔺花灯被列入国家级非物质文化遗产代表性名录。

在这次展演之前，古蔺县花灯舞蹈节目《花灯闹春》由泸州市民协报送，四川省民协推选，经中国民协评审委员会视频初评，从28个省市报送的54个节目中脱颖而出，成为四川唯一一支进入第十五届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演作品现场初评的广场歌舞节目。四川省民协主席孟燕、泸州市民协主席刘廷远亲自带队参演，并在赛前给全体演职人员加油鼓劲。

艺术节期间还举办了民俗文化论坛、非遗文化调研采风、第三届广东省农民画展、文艺志愿服务进社区慰问演出等活动，内容丰富、精彩纷呈。

中国西部民间工艺主题创作展在西安举办

红 军

为深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，共建“一带一路”大格局，立足文艺助推扶贫，讴歌小康路上所取得的辉煌成绩，由中国文联、中共陕西省委宣传部指导，中国民协、陕西省文联、陕西省民协等单位主办的“最美小康路——中国西部民间工艺主题展”，10

月28日在陕西省美术博物馆盛大开幕。中国文联党组成员张雁彬，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生，中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华等领导和西部12省市区的民协负责人、嘉宾出席展览开幕式。本次展览为期5天，期间还举行了“第十五届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”的初评活动和“民艺+扶贫”“民艺+产业”西部论坛。四川蜀菁文化传播有限公司总经理钟明应邀在论坛上作了以《科技助力民艺扶贫，创新推动民艺产业》为题的交流发言。

本次展览自2020年4月启动以来，经过主题创作作品征集，共收到12省（自治



出席开幕式的领导为展览揭幕

区、直辖市）和新疆生产建设兵团民协推荐的作品共278件，其中陕西省45件、四川省35件、重庆市18件、贵州省24件、广西27件、甘肃省27件、宁夏27件、内蒙古25件、青海省22件、云南省15件，其他地区13件。匠心独具的剪纸、惟妙惟肖的刺绣、稚拙可爱的泥塑、巧夺天工的内画、温润有方的玉雕、精妙绝伦的皮影、色彩绚丽的农民画、造型优美的陶瓷……各省作品特色鲜明，颇具看点。如陕西省推荐的皮影《社火》，人物造型既具有整体构思，精巧的布局与和谐的美感，又具有各自不同外貌和个性以及浓厚的装饰趣味；贵州省推荐的刺绣作品《水族马尾绣儿童背带》极具地方特色。水族马尾绣是一门

传承上千年的技艺，工艺独特，刺绣手法灵活自如，表现了水族妇女祈福的美好意愿；内蒙古自治区推荐的蛋雕《奔马图》，集绘画、书法、雕刻于一身，奔马身姿灵动，形态各异；青海省推荐的藏绣《千里和缘》，用精湛的藏绣技艺展现了文成公主入藏与松赞干布和亲的历史性时刻。

四川省民协对此次展览极为重视，作品征集阶段广泛发动，共征集到70余件作品，经活动主办方遴选后，有35件作品入选参展，在展馆中占据了整整一层的位置。其中，仅绵阳市民协选送的作品就有15件入展。参展作者中既有国大师、省大师，更多的是初出茅庐的后起之秀，显示出四川工艺美术强大的后备人才力量。工艺种类众多，蜀绣、蜀锦、羌绣、漆器、漆画、泥塑、剪纸、竹编、草编、木雕、砚雕、金丝镶嵌、五谷画……丰富多彩。国大师孟德芝的蜀绣双面异型绣“熊猫与藏獒”体现出了蜀绣双面异形、异色、异针法的精妙，形象逼真、形态生动；青年雕塑家、非遗传承人李长青的四川民俗风情系列作品之一“打围鼓”，人物形象生动夸张，大有巴蜀汉代陶塑之妙；国大师杨莉、谷嶙的漆画“丝路传友谊”人物众多，场面宏大，做工精美，内涵丰富，寓意深刻；省大师宋西平、张丹母女合作的



四川蜀菁文化传播有限公司总经理钟明在论坛上作交流发言

《雕银填彩缠枝莲纹天球瓶》运用成都漆器传统和经典的“雕锡丝光”工艺新技法精雕细刻，线条均匀流畅，细腻细致，古香古色沉静典雅。蜀绣国大师杨德全的“白衣天使”通过针线诉深情，表达了对医务工作者的真诚祝福和敬意；四川蜀菁文化传播有限公司入展的AI新锦绣熊猫系列在传统工艺的基础上大胆创新，采取了虚实结合的手法，并应用东西方艺术多元的表现手法，既体现了传统工艺，又结合了现代装修装饰特征，给人耳目一新之感。绵阳潘德贵老师的五谷画《勤劳奔小康》采用大凉山特产的五谷杂粮：荞麦、玉米、小麦、绿豆等种子纯手工制作而成，手法别致，人物形象生动、鲜活，洋溢着对幸福美好生活的向往。

西部12省的民艺精品因交流而多彩，因互鉴而丰富。民间文艺工作者用他们的心灵和巧手，描绘着最美小康路上中国西部的风土民情、幸福家园、好人好事、美好生活，传递着脱贫攻坚路上的动人故事。

《中国民间文学大系·故事·四川卷》 强调精细化作业

彭 丹

7月28日下午，《中国民间文学大系·故事·四川卷》编纂工作推进会在省文联三楼会议室召开。四川省民协主席、大系故事卷主编孟燕，省民协副主席、故事卷执行主编李建中，参与编纂人员李菲、汪青玉、苏东来、彭丹等参会，并邀请相关专家蒋永志、贾斌与会。会议由孟燕主持。

孟燕首先强调了《中国民间文学大系》出版工程的重要性，认为此项目是继民间文学三套集成20余年后，我们国家在该领域启动的又一项具有里程碑意义的文化工程，希望各位编纂人员以高度的责任感和使命感来认真对待，高水准完成。会议按预设的汉族故事卷修改和民族故事卷编纂两个议题进行。《中国民间文学大系·故事·四川汉族卷》今年年初交至中国民协，经专家组审稿，得到专家们的一直认可，但还存在一些问题，需要进一步修改完善，会议要求各位编纂人员一定要严格按照专家的意见完善文本，查漏补缺，争取早日将修订好的文稿交至中国民协，在编纂民族分卷的同时要注意避免专家提出的这些问题。



会议现场

会上参与民族分卷的编纂人员轮流发言，汇报了各自的编纂情况以及在编纂过程中遇到的一些问题，针对这些问题大家进行了充分沟通、交流和讨论，并对民族分卷各个民族的选稿、文稿字数、类型、文字处理等统一了处理方案，细化了编纂要求。

会议指出民族分卷文稿的搜集、梳理、选编是一项耗时费力的巨大工程，但各位编者一定要按照大系“科学性、广泛性、地域性、代表性”的原则编选，突出四川特色，尽心尽力完成编纂任务，争取年前按时保质完成民族分卷初稿。

《中国民间文学大系·神话·四川卷》 召开编纂统稿会

杨 骊

2020年9月25日上午,《中国民间文学大系·神话·四川卷》主编、编委在四川省民间文艺家协会召开编纂工作会,四川省民间文艺家协会主席孟燕、副主席黄红军出席了会议。

会上,神话卷主编、四川省社科院周明研究员向省民协领导汇报了神话卷的编纂工作进展以及下一步工作计划。周明主编指出,目前《四川神话卷》已经完成了初步的资料收集和分类,即将开展下一步的编纂工作。在神话的选录方面,本次《四川神话卷》选取了上世纪三套集成工作限于篇幅无法收录的县卷本以及县卷本之外的各类神话故事,弥补了当年的遗憾,同时收录各个时期正式出版的四川民间神话,能够更加全面地呈现出四川神话多姿多彩的风貌。在《四川神话卷》的编纂工作中,力求突出两大亮点:第一是突出本土特色的古蜀神话,包括从蚕丛、鱼凫、杜宇神话到五丁开山等。古蜀神话体现了蜀地独特的精神气质,是古蜀文明的精神之源。第二是突出四川的少数民族神话。四川作为多民族大省,是全国最大的



会议现场

彝族聚居区,第二大藏族聚居区和唯一的羌族聚居区,境内有彝、藏、羌、傈僳等14个世居少数民族,各民族亦有丰富的神话资源,与汉族神话相映生辉。编委们在会上对此后的编纂工作进行了热烈的讨论,并一致表示有信心保质保量完成编纂工作。

最后,孟燕主席总结说,《神话四川卷》由神话学专家领衔编纂,保证了该书的学术性和严谨性,希望神话卷的编纂充分展现四川的地域特色,彰显古蜀文化精神。

按照编纂计划,《中国民间文学大系·神话·四川卷》将于今年12月完成全部书稿,并提交中国民间文艺家协会专家组审阅。

省文联赴眉山调研四川特色文化艺术节

彭 丹



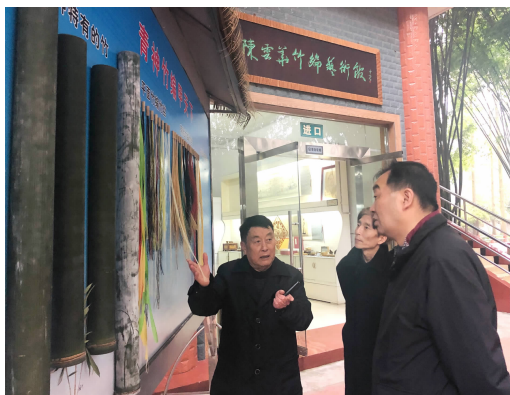
调研组在洪雅县座谈

为进一步丰富地方特色文化艺术节的文化内涵，发挥优秀传统文化、民间文化在节日中的作用，促进文旅融合和地方经济文化发展，11月26日至27日，在省文联党组书记刘建刚的带领下，由省文联理论研究室、省民协共同组成的调研小组赴眉山市东坡区、洪雅县和青神县开展四川特色文化艺术节调研活动，考察了眉山泥塑文化，洪雅五月台会艺术节，青神竹编艺术和竹文化节发展情况。省民协副主席兼秘书长黄红军，副主席李建中，眉山市文联党组书记李树伦，党组成员兼秘书长沈荣

均，副秘书长兼创联部主任赖永毅，眉山市民协主席、市非遗中心主任杨宇等随同调研。

调研组一行在眉山市参观了李长青的泥塑工作室，刘建刚副书记对青年民间艺术家李长青所创作的泥塑作品表示高度赞赏，并鼓励他多出精品力作。

在洪雅县，调研组与县委宣传部、县文联、非遗办等单位召开专题座谈会，现场观看了洪雅县五月台会（城隍庙会）申报国家级非物质文化遗产名录的宣传短片，听取了县委宣传部、县文联、县非遗



陈云华(左一)讲解竹编制作技艺

保护协会及五月台会传承人代表等的相关情况汇报。洪雅五月台会是民间自发组织的群众文化活动，起源于唐代后期的灯会、庙会，历史悠久，群众基础广泛。每台会即是一折经典戏剧片段，在大小不等的八仙桌上，能工巧匠们用竹、纸和绸缎扎成各种事物和景物，然后选用少男、少女装扮成戏剧中的人物高立于台上和着乐器表演，精彩纷呈。每年五月台会举办期间，万人空巷，参与观看人数可达10万之众。座谈会上，调研组仔细了解了五月台会的传承和发展状况，并对该节举办中遇到的困难问题进行了探讨，为其出谋划策。在青神县，调研组来到中国竹编艺术博物馆，了解青神县竹文化节举办情况，并与竹编国家级非遗传承人陈云华进行了深入交流，详细了解了青神竹编的历史脉络、制作技艺、设计创新及学员培训等情况。2020年，受新冠肺炎疫情影响，青神竹编与时俱进，创意新品餐用筷夹、宅家

锻炼神器竹制太极球，连同已有的竹丝字画、竹编果盘、竹片家具，竹编灯笼等产品深受老百姓喜爱。刘建刚副书记对陈云华及民间艺人在青神竹编传承保护，开发利用方面做出的努力和取得的成绩给予充分肯定，正是因为他们的坚持与坚守，才使得传统民间工艺，竹文化节充满生机。随后调研组听取了青神县县委常委、宣传部部长阚建军的情况汇报，了解到通过举办2020中国国际竹产业交易博览会，青神县取得了不错的政治、经济、社会、宣传及品牌推广效益。大家纷纷表示，青神县依托竹编文化节所取得的成功经验是值得全省借鉴和学习的。

近年来，我省各市州县镇和全国各地一样，举办了众多独具特色的地方文化节日活动，不仅丰富了人民群众的精神文化生活，营造了欢乐祥和的节日文化氛围，成功的特色文化艺术节还直接促进了文旅融合，取得了社会效益与经济效益双丰收。但一些地方也存在“节日”过多，生存发展艰难，未能达到预期目的等问题。如何依托当地特有的文化物产资源，策划举办人民群众喜闻乐见，社会经济效益双丰收的特色文化艺术节，是省文联此次调研的目的。调研组采取实地调研、发放调查问卷、查阅相关资料，召开座谈会等多种形式进行深入调研，并最终形成调研报告上报。

紧扣时代脉搏 激发创作活力 “礼赞百年”四川省民间文艺主题创作 研讨会在德阳召开

彭 丹



会议现场

2021年是中国共产党建党100周年，为积极谋划四川省文联献礼100周年主题创作，紧扣时代脉搏，激发民间文艺创作活力，8月28日，“礼赞百年”四川省民间文艺主题创作研讨会在德阳召开。此次活动由四川省文联指导，四川省文联创作理论研究室、四川省民间文艺家协会主办，《现代艺术》杂志社承办，德阳市文联支持，四川省评协民间文艺评论专委会与新文艺群体评论专委会协办。

四川省文联主席郑晓幸，党组书记刘建刚，德阳市委常委、宣传部长吴成钢，省民协副主席兼秘书长黄红军，德阳市文联党组书记、主席冉晓云，《现代艺术》杂志社总编辑蒲秀政及全省21个市州民间文艺家代表，新文艺群体代表等百余人与会。会议由四川省文联创作理论研究室主任张霞主持。

德阳市委常委、宣传部长吴成钢首先在会上致辞。他说德阳作为成渝地区双城



四川省文联主席郑晓幸讲话

经济圈建设和成德眉资同城化发展的重要组成部分，区位优势独特，文化底蕴深厚，为广大文艺家们提供了广阔的创作空间和充足的创作灵感。绵竹、什邡分别获“中国绵竹年画之乡”“中国马祖农禅民俗文化之乡”称号，希望大家今后对德阳市的文化事业繁荣发展给予更多的指导、帮助和支持！

省政协副主席兼秘书长黄红军在会上通报了江苏省“紫金奖创意设计大赛”、陕西西安最美小康路·2020年中国西部民间工艺主题创作展”、2020第七届中国徐州民间工艺博览会暨第十五届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品评选活动等的相关信息，希望艺术家们积极创作，踊跃报名参赛参展。

《现代艺术》杂志社总编辑蒲秀政通报了《现代艺术》创刊20周年连续三期推出的“正青春，在路上”系列策划及四川省文联2020年度百家“推优工程”相关信息，欢迎新文艺组织、个人积极参与。

会上，新文艺群体创作者代表、茂县维强羌族银饰博物馆创办人杨维强，民间文艺创作者代表、四川省非物质文化遗产德阳潮扇代表性传承人杨占勇与大家分享了自己的创作经历，交流心得体会。

郑晓幸主席在会上就民间文艺创作发表重要讲话。他主要从三方面与大家进行交流：

一是坚定文化自信，文化自觉，在铸就中华文化新辉煌中，展现艺术才华。他说，今年是实现全面小康的决胜之年，明年我们将跨入一个现代化的新征程，中华民族的伟大复兴，文化不能空心化，习总书记强调坚定文化自信事关国运兴衰，事关文化安全，事关民族精神独立性的大问题。面临当前文化产业和文化事业的新格局和新变化，民间文艺家要坚定文化自信，牢牢抓住机遇，迎接新的挑战，守正创新，继往开来，用鲜活的民间文艺作品呈现建党100周年来波澜壮阔的历史，用精品力作讴歌时代、讴歌英雄、讴歌人民。

二是坚持文化改革，文化创新，用全新的理念方法团结引领服务新文艺群体。随着中国特色社会主义进入新时代，新文艺群体正逐渐成为推动中国文化繁荣兴盛的有生力量。新文艺群体的“新”，体现在文艺类型新、从业身份新、创作机制新、艺术思维新等方面，其创作的生活

化、服务的温度感、活动的精准性日益彰显。当下，新文艺组织、新文艺群体十分活跃，发展中存在的新问题、面临的新困难也较为突出，我们必须用发展的眼光、公平的眼光、团结的眼光看待他们，用全新的政策、方法、思路，团结、引领、服务新文艺群体。

三是坚定文化理想、文化立场，在“礼赞百年”的主题创作中绽放巴蜀民间文艺风采。反映时代精神是文艺家的使命，文艺家要遵循“因时而兴，乘时而变”的规律，创作的文艺作品要与时代同频共振。祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标，“歌唱祖国，礼赞人民”从来都是文艺创作的永恒主题。文艺创作最根本的方法就是“深入生活，扎根人民”，要坚持以人民为中心的创作导向，关照人民生活，表达人民心声，从真实生活出发，从平凡中见伟大，从质朴中发现崇高。同时要将创新精神贯穿到文艺创作的全过程，大胆探索，在提高原创力上下功夫，在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫，将各种元素进行融合，创作出更多有筋骨、有温度、有道德的文艺作品，把最好的精神食粮奉献给人民。

28日下午的分组讨论会上，大家认真学习讨论了郑晓幸主席上午的讲话并围绕“礼赞百年”四川民间文艺主题创作展开热烈探讨。大家一致认为，郑晓幸主席的



四川省文联党组书记刘建刚讲话
讲话令人信心倍增，纷纷表示要积极投入到建党100周年的主题创作活动中。

分组讨论结束后，四川省文联党组书记刘建刚作总结讲话，他表示与会嘉宾围绕“礼赞百年”的创作主题和郑晓幸主席讲话展开热烈讨论，大家的发言思考深入，观点鲜明，既有宏观的高度，又有具体的思考，达到了本次研讨会的预期目的，为省文联决策重大文艺主题创作活动方案提供了很好的思路。他代表省文联党组，从文艺创作要有政治站位、策划创作要到位、重大活动重点创作不缺位三个方面对民间文艺主题创作提出了要求，希望大家共同把研讨会的成果体现在创作作品上。

活动期间，参会嘉宾还实地参观调研了旌韵高槐·文创小镇最具代表的四家“文艺四新”组织：德阳潮扇工作室、高槐木刻工作室、沐贤文化工作室、染云山房工作室。

四川“清廉乡村”(蒲江)廉政故事创作成果发布

彭 丹



发布会现场

11月18日，四川“清廉乡村”（蒲江）廉政故事创作成果发布会在成都市蒲江县举行。中国政协副主席、四川省文联副主席沙马拉毅，中国民协故事委员会主任、《民间文学》杂志社社长白旭旻，中国民协故事委员会副主任郁林兴，四川省纪委宣传部长向军，省文联机关党委专职副书记、机关纪委书记何怡，省民协主席、研究馆员孟燕，省民协副主席兼秘书长黄红军，成都市纪委监委刘耘芸，市文联副主席王吉祥，省民协故事专委会主任、成都市民协副主席杨力，蒲江县委书

记刘刚，县委常委、纪委书记、监委主任罗勇，县委常委宣传部部长李梅等领导出席，征文作者代表，蒲江县作协会员，县各镇街、县级各部门、纪检系统相关负责人参加发布会。活动当天，中国民协故事委员会、《民间文学》杂志社还授予了卢树盈工作室全国首个“故事之家”牌匾，与会人员调研了蒲江天府农创园、甘溪明月国际陶艺村、大塘镇洪福村，深入了解蒲江廉政文化建设所取得的经验和成果，并举办了廉政故事文艺创作培训会。

四川“清廉乡村”（蒲江）廉政故事

征文以“清廉乡村”建设为主题，突出党风廉政建设重点，着力通过引人入胜的故事，歌颂十八大以来党风廉政建设和乡村振兴中乡风文明建设取得的新成就。征文活动于今年4月启动，截至8月底，在全国范围内共征集到458篇故事作品，评审过程采用匿名送审方式，经初审、复审、终审三轮审读，最终分四个批次评出30篇优秀故事，其中第一批次2篇，第二批次4篇，第三批次8篇，第四批次16篇，汇编成“四川好故事——四川‘清廉乡村’（蒲江）廉政故事会优秀作品集”对外发布。发布会上宣布了评审结果，与会领导分别向优秀故事创作者代表颁发了荣誉证书。

中共蒲江县委书记刘刚在发布会上致欢迎词，他表示通过本次活动展示了蒲江清廉乡村建设成果，用文学的力量温暖人、鼓舞人、启迪人，用高尚的文艺引领社会风尚，蒲江县将以此次活动为契机，在今后的工作中继续聚焦“清廉乡村”主题，用广大群众喜闻乐见，容易接受的方式、易于理解的语言，讲好廉政故事，唱响廉洁“好声音”，推动乡村治理再上新台阶，促进乡村振兴取得更大的成就。

何怡代表四川省文联讲话，她说此次廉政故事会征文活动是深入贯彻党的十九



调研卢树盈工作室

大关于全面从严治党要求，推动全面从严治党向基层延伸，着力提升基层治理能力，强化不敢腐的社会氛围，营造不想腐的精神自觉，建设清廉乡村的探索之举，对推动蒲江廉政文化建设，营造风清气正的社会氛围，振兴乡村文化具有重要作用。

白旭旻在讲话中强调，巴蜀灵秀地，川人才俊多，40多年来，四川省民协、四川省民间文学作为一面旗帜享誉全国，出人才、出作品、出精品、出文化，是值得学习的榜样。今天在蒲江再一次见证了这样了不起的传承，蒲江将最接地气、最具传统、最有情怀的“新故事”，融入“清廉乡村”廉政文化建设之中，使传统民间文学与当代社会生活紧密结合在一起，不但收获了一大批可以传承久远、具有国家水平的廉政故事作品，更是对党的十九届



合影

五中全会建设社会主义文化强国战略的积极响应。这样的作为对蒲江县、成都市、四川省乃至全国，都有深刻的启示意义。希望廉政故事在蒲江、在成都、在四川能够发扬传承下去，使民间文学和新故事的花朵常开常放、鲜艳壮美。

下午，在卢树盈工作室举行了全国首个“故事之家”授牌仪式，沙马拉毅，孟燕共同授牌。白旭旻社长表示中国民协故事委员会在四川省故事专委会的配合下，历经2年的考察和充分的论证，将全国首个“故事之家”设立在蒲江卢树盈工作室，这是新时代民间文学方法论一种谨慎、科学的实践行动，将对民间文学的发展产生良好的示范作用。蒲江的山水养育了一个卖水果的女作家卢树盈，她的故事

人生就是一个使人心动的励志故事，这是蒲江千年文脉对中国当代民间文学的又一贡献。

在下午召开的故事创作培训会上，中国民协故事委员会副主任郁林兴认为本次活动非常成功，推选出的30篇优秀故事作品不但紧扣征文主题，还充分反映蒲江特色，为蒲江廉政文化建设的宣传做出了大贡献，并分享了自己在疫情期间的写稿经历，与大家共同探索新的文学

创作方式。白旭旻社长则以《从民间文学的学科角度来看待新故事》为题与大家进行交流，从民间文学全貌的三个时代到故事创作除了文字之外，还有丰富的创作系统，他指出我们要主动、积极的接受屏传时代的到来，接受下一次传播形式巨大改变，不要固步自封，顺应时代变化，找到适合自己的方式，并分享了民间文学9种方法论。大家纷纷表示通过本次培训深受启发，获益匪浅。

本次活动由四川省民协、成都市文联、成都市民协、四川省故事专委会主办，蒲江县纪委监委、蒲江县委宣传部、蒲江县文体旅局承办。

《四川民间文化大典》出版座谈会在成都举行

虎绍平

12月1日，由四川省文学艺术界联合会、四川新华文轩出版传媒股份有限公司主办、四川省文艺志愿者协会、四川省民间文艺家协会、四川辞书出版社承办，在成都望江宾馆召开了《四川民间文化大典》出版座谈会。省文联党组书记、《四川民间文化大典》总编审刘建刚，四川新华文轩出版传媒总监王华光、四川辞书出版社社长杨斌等同志出席了座谈会。

座谈会由四川省文艺志愿者协会秘书长、《四川民间文化大典》常务副主编虎绍平主持，来自全省的50多名市州文联、省文联有关处室、协会负责人，参与图书编纂、编审、编辑人员及著名作家、文化旅游专家学者对《四川民间文化大典》正式出版发行表示祝贺，并开展了热烈的交流讨论。

省文联党组书记、《四川民间文化大典》总编审刘建刚同志表示，四川民间文化具有深厚的历史、文化底蕴及鲜明的民族文化特色。改革开放以来，四川民间文化资源的抢救、保护和开发，成绩显著，但仍面临民间文化资源家底不清，或受到毁损，非物质形态的口头文艺以及各种技艺或消失，或濒于消失等情况。《四川民间文化大典》系统地记录和传承了四川民间文化，它将有助于抢救、开发和保

护优秀民间文化资源，有助于将优秀的民间文化作为民族精神、情感的重要载体世代相传，也有助于向世界展现作为中华优秀传统文化中一颗闪亮明珠的民间文化的独特魅力。他说《四川民间文化大典》的正式出版发行，是省文联弘扬传承中华优秀传统文化的具体实践。最后他感谢参与图书编纂、编辑工作的专家学者付出的艰辛努力和所做出的贡献，感谢四川辞书出版社的积极配合支持，感谢各市州文联在编纂组织图文资料搜集中提供的积极帮助。他希望各市州文联搞好图书宣传工作、扩大影响，以利于此部图书发挥好为社会经济建设服务的作用。

由四川省文联组织专家学者编著，原民间文学三套集成四川卷编委会办公室负责组织编辑，四川辞书出版社出版的《四川民间文化大典》，历经十余年编纂的此书共180万字，近4000条目，插图960幅，分民间习俗、民间文学、民间演艺、民间美术、民间科教、民间游艺、民间建筑、民间工艺、民间餐饮、民间文化遗存等10个领域，介绍了四川民间历史风物和百姓生活的方方面面，立体地呈现四川深厚的文化历史、鲜明的民族特色和地域特色，翔实记录了四川民间文化中的物质文化遗产，且还全面准确地记录了非物质文化遗产

产，包括许多正在消失或已消失的技艺。《四川民间文化大典》正是基于抢救、保护、继承和利用优秀传统文化的目的而诞生，这是在四川省文联党组的领导下，推出的系统性地方民间文化编纂工程。

座谈会上，参与《四川民间文化大典》编纂工作的相关专家对图书编辑出版的过程进行了详细介绍。

《四川民间文化大典》主编侯光表示，2008年，一些民间文化学者提出编纂《四川民间文化大典》构想，得到出版社大力支持。因受“5.12”汶川特大地震的影响，一度影响了编纂出版工作，直到2015年，得到四川省文联党组领导的高度重视，并由原民间文学三套集成四川卷编委会办公室负责组织编辑，大大推动了该部大型图书的编纂出版工作。

经过近6年时间，作者、编辑共同参与书稿修改研讨会，反复推敲，意在保证书稿的严谨与准确。经作者四次修改、编辑三次审核，加上复审，前后共修改十次，于2020年7月正式出版。

主编屈小强解析了图书编纂中涉及的历史资料审核，讲述了去伪求真不断验证不断溯源的过程，其严谨的学术精神和文化底蕴令人敬佩。他说在辞条编纂上，编辑团队希望在讲理论逻辑和历史逻辑上，尽量使得辞条内容丰富，观点不拘一格，目的是“可读、可信、可藏、可传”。民间游艺部分的编辑罗曲就表示，民间游艺大部分是儿童游戏的项目，但他在四川马

边、峨边做乡村考察的时候，发现村里孩子已经完全不知道父辈，祖父辈的游戏，“小娃儿就会唱《小苹果》，以前游戏都搞不来了。所以游艺篇说老实话，全凭资料。”

据该书责任编辑田学宾介绍，该书在审核中修改了10次，可谓精益求精。他说：“我担心最终出来的书读者不满意不喜欢，不过我可以负责任的说，我们是尽了最大努力的。”

四川辞书出版社杨斌直言能参与到该书的编纂，是辞书社的荣光。“该书系统地记录和传承了四川民间文化，它将有助于抢救、开发和保护优秀民间文化资源，有助于将优质的民间文化作为民族精神、情感的重要载体世代相传，也有助于向世界展现中华优秀传统文化中民间文化的独特魅力。”

目前，《四川民间文化大典》已经在网上引起了热烈关注，杨斌笑言并没有进行大规模宣传，但销量居然很乐观。新华文轩生产总监王华光表示这是出版界振兴“四川出版”的优秀答卷。

参加座谈会的还有著名作家牛放、格绒追美，旅游文化专家王文才，宜宾市文联党组书记、主席黄泽江，广安市文联党组书记、主席谢清涛，省文联理研室主任张霞、省民间文艺家协会主席孟燕、副主席兼秘书长黄红军等纷纷发言，对《四川民间文化大典》图书编纂出版给予高度评价。

赶着羊儿奔小康

——四川省民协组织专家赴凉山州金阳县考察地方民俗活动

彭 丹



剪羊毛现场

2020年是决战脱贫攻坚的关键之年，为充分发挥民间文艺的独特力量，助力凉山脱贫攻坚，讲好凉山脱贫攻坚故事，2020年8月8日至11日，四川省民协在省文联的大力支持下，组织省内专家、学者、民间文艺家一行10人，在中国政协副主席、省文联副主席沙马拉毅，四川省民协主席孟燕的率领下，深入凉山州金阳县小银木乡色堵口村等地，参加剪羊毛民俗活动，调研当地民俗文化资源，研讨如何利用这些特色资源，加强文旅融合，助力大小凉山脱贫攻坚。

8月10日上午，凉山州金阳县小银木

乡色堵口村举行了第63届剪羊毛节活动。本届剪羊毛节的主题是“赶着羊儿奔小康”，四川省民协主席孟燕在开幕活动上讲话，她说小银木乡的“剪羊毛节”活动已延续63年，这本身就体现了地方领导和参与群众的文化自信。剪羊毛节是一个人人皆为主体，公众参与性强，有观赏和娱乐性效果的民俗节日，展现了彝族的历史文化元素，既有民族学、民俗学等研究价值，又有旅游开发价值，尤其对发扬优秀民族文化传统，增强民族文化自信有重要意义。希望小银木乡的父老乡亲在金阳县党委、政府的领导下，以办好彝族剪羊毛

节为契机，发展乡村旅游，带动老百姓增收致富，推动乡村振兴。今年的“剪羊毛节”活动由沙马拉毅副主席宣布开始。

“剪羊毛节”是凉山彝族畜牧文化的一个传统活动，一般要持续三天。活动当天，当地村民身着彝族盛装，赶着自家的羊儿前来参加，活动现场，洗羊、剪羊毛、擀羊毛、捻羊毛线，赛马等民俗活动精彩纷呈，赢得村民阵阵喝彩，现场充满欢声笑语。

活动结束后，省民协在县文联的协助下召集彝族故事家现场用彝语口述彝族民间故事，唱彝族民间歌谣，并用视频、图片、文字等方式采录，以添补中国民间文学大系四川卷在展示民间文学的动态、语境信息等方面的空白。

当晚，在县政府会议室举办了凉山州文联“讲好凉山脱贫攻坚故事—四川省民协走进金阳文艺骨干培训会”。县委宣传部、文广局、融媒体中心、文联、作家协会等相关单位负责人，金阳县各级非遗传承人参会。会上，四川省民协顾问、四川大学教授李祥林以《挖掘文化资源，服务乡村振兴，助推地方发展》为题做了专题讲座，他围绕“地方名片与地方文化、乡村振兴与地方发展、资源挖掘和遗产保护”三个方面，结合自己丰富的田野调查经验，列举大量真实案例，证明优秀的，有特色的民俗文化拥有巨大的发展利用空间和潜力。他认为地方发展离不开具有本地、本民族特色的文化资源项目，当地政府要充分利用这些资源，鼓励民间社会组



培训会现场

织以自己擅长的方式，发挥积极的参与和推动作用，将目光放在乡村特色资源上。他提出民俗活动是一种活态传承，需要老百姓参与进来，文化介入乡村振兴不拒绝借助外力，更需要激活内力。

讲座开始前和结束后，彝族剪纸艺术家龙玲还在现场展示了她特意为此活动创作的剪纸作品，和大家热情交流互动，并向金阳县赠送了以剪羊毛节为主题创作的剪纸作品。

调研期间，省民协一行还前往小银木乡色堵口村，热柯觉乡丙乙底村等地，了解当地新农村建设、脱贫攻坚等工作情况，并向当地赠送了省民协主编的系列书籍，助力脱贫攻坚。

本次活动由省民协主办，凉山州文联，州民协，金阳县委宣传部，县文联协办。州文联副主席罗体古，州民协常务副主席何刚，金阳县县委常委、宣传部长吉付约古，县委常委、政法委书记蔡永贵，县文联主席穆劲松，副主席沙马你呷等陪同调研。

四川新增一处“民间文艺创作基地”

彭 丹

9月22日上午，由渠县文联、渠县民俗文化协会联合主办的“向祖国致敬”渠县民间文艺采风诵演活动，在贾家寨民俗风情园举行。中国政协副主席、四川省文联副主席沙马拉毅，省民协主席孟燕，省民协副主席兼秘书长黄红军，省民协办公室主任强华，渠县县委宣传部副部长朱刚，县文联主



活动现场

席张世东，渠县民俗文化协会会长陈科及民俗文化协会会员参加活动。在诵演活动开始前，四川省民协将一块“四川民间文艺创作基地”的牌匾正式授予了渠县。

地处川东北的渠县历史悠久，民间文化底蕴深厚，是中国竹编之乡，汉阙之乡，黄花之乡，中国民间文化艺术之乡，中国诗歌之乡，中华诗词之乡，有三汇彩亭、刘氏竹编等国家级非物质文化遗产。近年来，渠县民间文艺创作积极性高涨，对优秀传统文化的收集、整理、研究成果丰硕，相继出版了《渠县民族民间文化集

萃》《渠县民间语言》《三汇古镇》《三汇民俗文化》等书籍，《渠县地名故事》《渠江船工号子》等民间文化书籍也即将付梓。渠县县委、县政府高度重视传承保护和人才培养，采取有效措施，取得丰富成果。四川省民协经研究决定，命名渠县为“四川省民间文艺创作基地”。

沙马拉毅发表讲话，他说：渠县不仅是诗的故乡，到处充满了诗情画意，而且民间文艺的种子在此生根发芽、开花结果。渠县还有一支民间文艺小分队长期活跃在社区街道乡村院坝，为老百姓创编演



诗歌赏析会合影

出，创作了许多老百姓喜闻乐见的民间文艺节目。民间文艺形式活泼，很接地气，在乡村振兴、文旅融合等新时代文化强国战略中能发挥重要作用。命名和授牌不仅是一种仪式，我们更希望看到作为民间文艺创作基地的渠县，在奋进新时代的历程中，在渠县的大文化建设中，焕发创作热情，以人民为中心，为人民而创作，胸中有大义，笔下有乾坤，创作出更多更好的，老百姓喜闻乐见的民间文艺作品，打造精品力作，满足人民群众不断增长的精神文化需求，为乡村振兴和社会文化发展做出新的更大贡献。

授牌仪式结束后，大家一同观看了精彩纷呈的颂演节目，主题诗朗诵：《向祖

国致敬》为即将到来的国庆佳节献礼；渠县县歌《宕渠神韵》，民歌《黄花香》《妹等哥哥下乡来》《哥儿妹儿上茶山》《咂酒罐》《担担面》《抓黄鳝》《桔子挂在半山腰》《根根糖》《宕渠风光惹人醉》及金钱板《说武汉》等民俗表演，将当地民俗文化、民风民情融入节目中，赢得现场观众阵阵掌声。

在渠县期间，省民协一行还受邀参加了县里举办的诗歌赏析会；专程前往协会会员、中国工艺美术大师刘嘉峰在渠县家乡的竹编作品陈列室，详细了解渠县竹编情况，希望他为家乡的发展创作更多精品力作，培养更多优秀人才。

“美丽新绵阳·奋进新时代” 2020绵阳市 第二届民间工艺美术作品展举办

彭 丹

9月18日上午，“美丽新绵阳·奋进新时代”2020绵阳市第二届民间工艺美术作品展，在绵阳市文联一楼绵阳美术馆开展。四川省民间文艺家协会副主席、秘书长黄红军，绵阳市文联党组书记、主席马培松等领导及部分市县民间文艺家出席开展仪式。

开展仪式上，黄红军发表讲话，首先感谢绵阳市文联对民间文艺工作的高度重视，绵阳市民协工作能取得如此成绩就离不开文联的大力支持；其次这次来的目的是与绵阳民间文艺家们交流心得体会。绵阳市民间工艺美术作品展今年已经是第二届了，非常难得，其成功的经验是值得我们大家学习的。今后我们要以“成渝双城经济圈”文化建设为基础，提升创作水平，紧扣全面建成小康社会、脱贫攻坚、中国共产党建党100周年等时代主题，为民间文艺家们多搭建交流平台，以民间文艺精品力作奉献人民。

马培松在开展仪式上说，绵阳市民协长期培养文艺人才，广泛开展文艺交流，促进文艺事业发展，取得了不错的成绩。本次展览既是绵阳市民协阶段性工作的检阅，更是向着更高目标前进的新征程；既是对传统文化的致敬，更是在传统基础上民间文艺创新创作的一次大交流。相信通过这次作品展，将会更加激发绵阳民间文

艺家走出去，走下去，到生活中去，到民间文艺发生发展广阔社会的土壤中去，努力挖掘创作出展示这个时代更加丰富多彩，更加优美灿烂的民间文艺作品。

据绵阳市民协主席张登军、市民协秘书长郑金容介绍，本次展览以全面建成小康社会、脱贫攻坚决胜之年、迎接中国共产党成立100周年为主题，所有参展作品都是民间文艺家们今年以来，通过深入生活、扎根人民全新创作的。这些参展作品，有的记录的是老百姓生产、生活的巨大变化，有的聚焦城乡新貌，有的关注科技改变生活，都以不同的艺术形式赞颂美丽新绵阳、讴歌美好新时代。展览共征集到60余位绵阳民间文艺家创作的100余件民间工艺美术作品，涵盖剪纸、刺绣、雕刻、编织、漆器、烙画、瓷艺、根雕等多个民间工艺类别，具有鲜明的地域文化特色，部分参展作品在传统工艺的基础上还融入了现代创意，以多样的艺术形式呈现脱贫攻坚和小康社会建设给老百姓生活带来的变化，体现了绵阳民间文艺家们丰富的艺术创造力。

作品展由绵阳市文联、绵阳市民间文艺家协会主办，涪城区文联、涪城区民间文艺家协会承办。

泸州市民协召开第三届会员代表大会

彭 丹

9月3日上午，泸州市民间文艺家协会第三届会员代表大会在泸州召开。四川省民协主席孟燕，省民协兼职副秘书长、省社科院神话研究院副研究员杨骊，泸州市文联党组书记、主席张合，及泸州市民协会员代表出席会议。

会议听取和审议了上一届泸州市民协主席黄吉荣所作的泸州市民间文艺家协会第二届主席团工作报告，审议通过了《泸州市民间文艺家协会章程（修订草案）》，选举产生了新一届理事会及主席团成员。

孟燕在会上发表讲话并提出三点希望：

一、牢记嘱托，提升思想高度，争当伟大时代的讴歌者。

习近平指出，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。希望广大民间文艺工作者深挖优秀传统文化的富矿，守护和铸牢民间文艺的根和魂，在创新意识和表达方式上与时俱进，创作出更多人民喜闻乐见的作品。

二、狠抓基础，奋力踏上新征程，争当主流价值的推动者。

现在，泸州市文联、民协新班子着眼于出作品出人才，制定了《2020年到2022年泸州市文艺事业发展规划》，本次大会制定的《三年规划》决议案，要完成上述任务，实现上述目标，只有通过狠抓基础建设，即队伍建设、人才工程、精品工程、活动项目工程和阵地建设。同时望广

大民间文艺工作者坚持社会效益和经济效益相统一，坚决把社会效益放在首位，坚决抵制低俗庸俗媚俗，在更深的思想维度、更广的历史坐标中深入构思、精耕细作。

三、辛勤耕耘，努力展现新作为，争当潜心创作的践行者。

泸州民协新一届主席团、理事会的工作任务，是要深入贯彻落实党的十九大以及十九届二、三、四中全会精神，贯彻落实习总书记关于文艺事业发展的系列重要讲话精神，贯彻落实泸州市市委宣传部、市文联的各项部署，加强阵地建设、狠抓精品力作、打造特色品牌，服务泸州发展大局。同时，配合省民协的相关工作。我们省民协也要加强与泸州民协的联系，向全国推出泸州民间文化优秀作品、优秀人才，把泸州优美秀丽山川、风土民情向全国全世界展示出来，激发泸州人民热爱家乡、建设家乡，形成昂扬向上、奋发有为的泸州向心力。

大会肯定了泸州市民间文艺家协会近年来所取得的成绩，成功申报泸州为中国的“长江奇石文化城”；再次夺取了中国民间文艺最高奖“山花奖”；将泸州油纸伞、蝴蝶画等泸州民间工艺品推向全国，获得中国民协全国展演“金奖”7次；“古蔺花灯”“纳溪民歌”等民俗文化多次获得全国奖项。这些实实在在的作为使泸州民间文艺事业彰显蓬勃生机和旺盛活力，全面提升了“中国酒城·泸州”在全国的影响力。

魏了翁拒捐

於全军

（魏了翁）复元官知眉州。眉虽为文物之邦，然其俗习法令，持吏短长，故号难治。闻了翁至，争试以事……复蟆颐堰，筑江乡馆，利民之事，知无不为。士论大服，俗为之变，治行彰闻。

——《宋史·魏了翁传》

一、试探

南宋嘉定年间的一天，魏了翁在鹤山书院里来回踱步，愁眉不展。他愁啊，书

院的用度捉襟见肘，已到了要断粮的地步，眉州的蟆颐堰工程也面临停工，都是因为钱，因为可恶的“孔方兄”！

魏了翁是土生土长的蒲江人，姓魏，名了翁，号鹤山，乃是儒家理学大师，一直在外面做官，前些年因为父丧回到蒲江，有感于家乡教育跟不上，才动用家资起建了鹤山书院。书院所收学费低廉，平时靠魏家收取的田租用度，不料今年受虫害，田租收不上来，而他的薪俸是杯水车薪，鹤山书院遇上了生存危机。

但相比于蟆颐堰的困境，书院的事情根本不值一提。魏了翁现任眉州知州，他发现岷江上的蟆颐堰历年水患严重，竟起了效仿都江堰的雄心壮志，在堰上兴修水利，设置闸门，这样岷江之水不但无害，反而可以浇灌眉州、青神万亩良田。可惜，他忽视了一件重要的事，那就是钱。

朝廷倒是有拨治水的银子，但那点钱只够加高，哪够让你魏了翁移山截江的？

于是工程方到一半，就停了下来。工人没工钱还是其次，堵水的石料等物也供应不上了。其实魏了翁是有预料的，他原本想用自家田租顶上，谁料想今年灾害如此严重。更要命的是，雨季即将来临，所修半拉子工程即将毁于一旦！

眉州距离蒲江有一百多里，作为理学大师，魏了翁虽然在眉州做官，每月都要抽几天时间回鹤山书院讲学。而今天，正是他讲学完毕，要赶回眉州的前一刻。这时，书院的夏山长过来打了个招呼：“鹤山先生，有位从眉州来的卢员外要见你。”山长是书院的首席管理职位，这位夏姓山长也是位饱学大儒，是魏了翁从眉州请来的。

“是你的老乡啊，有请。”魏了翁话音未落，卢员外已经走了进来。他是眉州首富，话却极其客气：“犬子卢云嗜好读书，久闻鹤山书院大名，很想来学习，只是贵书院考试太严，把握不大，可否破格录用一下？鄙人薄有家资，无论修筑蟆颐堰，

还是维持书院用度，都可以捐资相助。”

魏了翁立刻了然：卢员外这个孩子，功课一定不怎么样，不然就大大方方来考试了。这是一场交易，书院收了钱，就要收卢云读书。要知道，鹤山书院曾派出十位学生参加省考，中了七个，另外三个也在次年中试，这样的成绩，使得鹤山书院名列全国四大书院之一，也使得想来书院读书的人如过江之鲫。为了保证学生质量，书院制定了试题，考中的人才可以入学。

一想到卢员外仗着自己钱多，来玷污自己辛苦建起来的学院清白，魏了翁气就不打一处来，冷冷道：“鹤山虽然遇到了困境，但还不至于卖学生名额解困，请回去吧。”

这是下了逐客令！不料卢员外站起来，鼓掌大笑：“好一个鹤山先生，果然清正廉洁，佩服！但卢某一向敬仰眉州的先贤‘三苏’，怎会做出这种丢脸之事？”所谓三苏，是指先贤大儒苏洵、苏辙、苏

东坡，这苏家父子三人都是眉州人。卢员外又说，“捐资之事，只是试探，因为来眉州的官，很少有不贪的。既然如此，我就实话实说吧，犬子通过考试还是不成问题的，捐资也不在话下。”

说着话，他已叫进卢云来。这孩子也就十四五岁，穿绸挂缎，但面相清秀，十分知礼。魏了翁看着很是欢喜，就问了几句文章，居然对答如流。他让夏山长领孩子下去考试，不多时试卷呈上来，也属于优等。于是，卢云正式入学鹤山书院，而卢员外也回眉山筹资。魏了翁心中的愁云一扫而空，可回头再看到卢云时，忽然觉得他穿的衣服有点不对，至于哪里不对，又说不上来。

二、顶替

蟆颐堰，因背靠蟆颐山得名，负有阻挡岷江洪流，保卫大半个眉州的重任。蟆颐两个字，意思是蛤蟆的下巴。魏了翁赶回蟆颐堰工地时，卢员外已押着一车车石料到达：“魏大人，想到您采买石料太费

事，我就直接买了送过来，至于工钱，完工后由我来结算。书院那里，我已派人送去了柴米油盐。”一旁的师爷悄悄对魏了翁说：“他这是不放心您啊，不给银子给材料。”

魏了翁呵呵一笑：“只要咱们光明磊落，送什么都行。”接着转身谢了卢员外。

材料备齐，工钱也有了着落，工地上顿时热闹起来。周围百姓知道这是为后子孙谋福利的事，都纷纷来帮忙，工程进度加快了许多。

这天，魏了翁忽然发现，有个帮忙运石料的少年十分眼熟，虽然是一身布衣，但眉清目秀，有一股书卷气。猛然间，他想起来了：卢云！他为何不在书院读书，跑到工地上帮忙呢？魏了翁上前想询问一下，不料卢云转身就跑，很快不见踪影。

魏了翁心里纳闷，第二天，正好是他回蒲江讲学的日子，于是到了书院，他直接去找卢云。一问夏山长，说卢云正在屋中温书，不便打扰，魏了翁更加疑惑，推

门就进。只见读书的少年穿着一身绸缎装，但粗眉大眼，嘴唇宽厚，根本不是卢云！

“你是谁？”魏了翁问。少年眼中闪过一丝慌乱，结结巴巴道：“我，我叫卢云。”

“那天来考试的又是谁？”少年低头不语，夏山长叹口气说：“事已至此，我就实说了吧。魏大人走后，卢员外就用这个人来替换卢云，说这才是真卢云，考试那个少年叫张万里。卢云一向爱读书，非常想来书院深造，可天资一般，只得让出身贫寒的张万里替考。我本想不答应，可一想到大人处处用钱，万万不可得罪他，才……”

魏了翁恍然大悟，那天自己看“卢云”的衣服有点奇怪，是不合身啊，因为根本就不是他的。魏了翁怒不可遏地道：“你是在照顾你的同乡吧？难道你忘了，书院本是教书育人之所，这要是传出去，鹤山书院名声毁于一旦！”

“大人说得对，”夏山长脸色出奇平静，从怀中掏出一份书信来，“这是我的辞职书，早就写好了，这个罪名就由我来担吧。不过，这孩子虽然天资不足，刻苦却不在诸位学子之下，请不要赶他走。先师有云，有教无类，请再给他一个机会。”

魏了翁一惊，正要说话，那个真正的卢云开口了：“魏先生，我一向敬仰您的为人和学问，没想到给您造成这样的麻烦。规矩不可破，我还是走吧，等学好了，再来考。”

这孩子倒懂事，魏了翁有点想收留他，可想到鹤山书院的规矩，又摇了摇头，此例一开，书院的风气就坏了。他又想挽留夏山长，可这位老头性子倔，大袖一扬，竟也不管不顾地走了。魏了翁无奈，只好让别人暂时管理鹤山书院。

卢云一走，卢员外恼羞成怒，便不给蟆颐堰工地送石料了，这次捐赠，其实就是一场交易。热闹的工地一下子停了下来，师爷火急火燎找魏了翁：“大人，十

天以后就是雨季，岷江暴涨，蟆颐堰工程没修成，一定会被冲毁的。实在不行，咱们就引水东流吧。”

“不行！”魏了翁斩钉截铁，“那样整个眉州城会被水淹，我这个父母官就成了罪魁祸首！”

“要不，火速把工程拆了，拆出石料加高蟆颐堰，管不管用先不说，起码上面检查的时候，能遮掩一下。”

“也不行，现在加高蟆颐堰已经晚了，蟆颐堰下也有大量百姓，不能让他们遭受水患。”

师爷都要哭出来了：“这也不行，那也不行，我们该怎么办？”

魏了翁微微一笑：“我自有办法。”

三、合龙

魏了翁的办法，就是回蒲江找魏氏家族筹钱。魏氏本是蒲江大族，田产很多，可架不住魏了翁一而再再而三的使用。比如鹤山书院，就是家族起建的，还要负责开销，今年田亩遭虫害，魏家的用度一下

子窘迫起来。

魏了翁说明来意，当家人魏母颤巍巍，从头上抽出支金钗来，将一支木钗换上去。“了翁，自你当官，家里就一直贴钱，但你做得好，咱魏氏一直心怀百姓！不过，我身上就这个值点钱了，家里田亩也不多了，你能卖几亩算几亩吧。”

魏了翁红着眼睛，冲母亲磕了一个头，然后拿着金钗开始卖田。蒲江父老闻听，有感于魏氏家族一向好善乐施，又开办书院，不但不忍买他的田，还纷纷捐款。魏了翁又赶往鹤山书院，发现卢员外也不再供应柴米油盐了，书院已经断粮两日。魏了翁准备留一些钱财给书院做用度，学子们纷纷表示：“这钱省下来修堰吧，我们跟先生去工地帮忙，这样吃饭也解决了。”魏了翁听了好生感动。

眉州百姓听闻，也纷纷捐献，不过大多是穷苦百姓，出钱不多，只够修堰五日。五日就五日吧，修起来再说。就这样，五日过后，蟆颐堰眼看就要合龙，可



是石料又断了。石料远在山中，需要石匠们开采，再用车船运来，即使百姓愿义务做工，可没有钱雇石匠和车船，也是不行的。五日后，汹涌的岷江水将如一头暴怒的巨龙，冲毁一切！师爷又献一计：“事急从权，不如强征车船和石匠，渡过难关再说，如有违者，抓入大牢！”

魏了翁大怒：“那和强盗有什么两样？如果这样，还不如魏某跳入岷江，向百姓谢罪！”

两人正在争论，忽然身后来了一个人，说道：“魏大人不用急，我又来了。”来者何人？竟然是卢员外。卢员外长躬到

地，满脸愧色：“请大人原谅，当初我被怨气蒙了心，竟然置眉州一等一的利民大事不顾，擅自断了石料供应，愧为‘三苏’乡人。如今目睹大人处处为百姓着想，幡然悔悟，也请大人原谅我一颗为人父母的心吧。”身后，赫然是一车接一车的石料。

有了石料，再加上众多百姓相助，蟆颐堰水闸工程终于合龙。当雨季来临，由水闸分洪，不但没有再遇洪灾，还能浇灌万亩良田，就像举世闻名的都江堰一样，也能福泽百代了。

魏了翁觉得，最大的功臣就是卢员

外，于是工程一结束，他就登门致谢。不料，卢员外家中白幡招展，正办丧事，死者却是卢云。魏了翁问是何死因，卢员外摇头不语。

这时灵堂上人影一闪，魏了翁发现，竟然是那位替考的张万里。他急忙喊住，问为何在这里。张万里说：“魏大人，我和卢云从小读的是同一个私塾，不过先生是他家请的，我就是蹭课。不过卢家父子从不讨厌我，还管我饭吃，送我旧衣服穿。他们都是大好人啊，我才去替考的。这次卢云去世，我理应吊唁。”

魏了翁问：“卢云究竟是怎么死的？”

张万里脸色一暗，“他，他是用自己的一条命，换来了修蟆颐堰的石头啊。”

四、教化

原来卢云是个知轻重识大体的少年。回家后，他不但没有怨恨魏了翁，反而时刻关注着蟆颐堰的工程。当魏了翁出卖自家田产，蒲江、眉州两地百姓纷纷捐款时，他也向身为眉州首富的父亲要求，出

钱继续供应石料。但卢员外对魏了翁的不讲情面很是气愤，当即拒绝。

眼见蟆颐堰工程迟迟合不了龙，雨季又将来临，卢云一急之下，竟然偷了父亲的三千两银票，送往工地。卢员外见银票被盗，还以为闹了贼，带家丁沿踪迹就追，这一追追上了岷江边的山崖，卢云受惊失足，掉进了岷江。江水滔滔，转眼不见踪迹，卢员外只好将他的旧衣服收入棺中，办起了丧事。不过，他也从卢云之死中醒悟，蟆颐堰工程利国利民，耽误不得，决定完成儿子的心愿……

魏了翁长久不语。卢云，是个好孩子啊，可就是因为他天资不足，学业不够，就拒于书院门外，自己做得对吗？他想起了夏山长临走前的话：有教无类。细想一下自己当初作出的那个决定，主要还是怕坏了鹤山书院的名声。想不到自己这位受万人敬仰的理学大儒，还没有勘破“名”之一关。四大书院这个名号，真的那么重要吗？

他看了一眼张万里，心里有了决定：“万里，跟我去鹤山书院吧，从此，你就是我的学生了。不过，我们要先去找一个人。他在，书院才是完整的。”

这个人就是曾出任过书院山长的夏先生。魏了翁觉得，夏先生是个有担当，有变通，同时胸怀博大的人，鹤山书院不能没有他。夏先生也住在眉州，很快就到了。一进小院子，魏了翁就听到了朗朗的读书声。一老一小，抑扬顿挫如天籁。他还没出声，身后的张万里已经叫出声来：“卢云，你原来没死啊！”

是的，卢云还活着。那天他掉下岷江，随波漂流，正巧被江中打鱼的船只救了。但他身上的银票都被水泡烂了，就没去蟆颐堰工地，又不敢回家，便投奔了曾在书院中，给了他很多照顾的夏先生。

魏了翁、夏先生都是当世大儒，过往块垒一笑而过。接着，魏了翁说出了自己

的打算：有教无类，才是教育的宗旨，世上有很多像卢云这样天资虽然有欠缺，但人品好，又刻苦的学生，这种人是不能放弃的，可书院名额毕竟有限，怎么解决呢？就是广开书院，把鹤山书院开到全国去。

果然，魏了翁后来除了创办四川蒲江鹤山书院外，又相继开办了湖南靖州鹤山书院、四川泸州鹤山书院和江苏苏州鹤山书院，后人继承他的遗志，又开办了四川眉山鹤山书院、四川邛崃鹤山书院。卢云和张万里都在蒲江鹤山书院中苦读诗书，后来都成为国家的栋梁。

如今，四川蒲江鹤山书院的旧址建起了蒲江中学，院内就有魏了翁的塑像。学生们晨起而读，暮归而息，仿佛又成了当年鹤山书院的模样。



钟羽是大学生村官，刚刚上任，就发现一个问题。村里的小河，搭着一根大树，村民背着东西从上面经过，到河对面的地里去干活。遇到下雨，大树湿滑，经常有人落水，十分危险。

为了给村民办实事，钟羽想修一座小桥，解决村民的实际困难。他到了镇上，找到了主管水利的吴涛，说了修桥的事。

吴涛也很为难，因为村民以前反映过这个问题，他去做了调查。在离这座小桥五百米的地方，有一座小石桥。村民只要绕道，就可以去河对面干活。按规定，这里不用修桥。

钟羽也知道这座小石桥，但村民就是不愿意走。如果背着化肥从小石桥过河，来回就要多绕两千米。而小河对面，种的是柑橘，到了采摘的时候，村民宁愿从冰冷刺骨的小河里经过，也不愿意走小石桥。

“钟羽，我知道你一片热心，但过河种庄稼的只有十多户，其余人家离小石桥近，还是很方便的。”

当初修这座小石桥的时候，专家是做过论证的，为了多数人方便，那少数人肯定就不方便了。钟羽也知道这个道理，快快不快地离开了吴涛的办公室。

几天后，钟羽听说有一家公司，可以修铁桥，他心里一喜，去做调查。设计人员给他看了很多图片，都是在这种小河上面架的小铁桥，不能通车，但是行走方便。最为关键的是修小石桥要上百万，修铁桥只要十多万。如果众筹，找人捐款，这十几万并不难。

钟羽十分高兴，找到吴涛，说了自己的想法。吴涛举双手赞成，他也想为老百姓办实事，经过必要的程序，给了村里五万的支持，剩下的村民自筹。

听说能修桥，那十几户人家高兴，他

们是最大的受益者，都踊跃捐款。钟羽找到这家公司，以十二万的价格，商谈好了铁桥的事情。

就是在河的两端焊上铁架，上面铺上铁板，两边做了护栏，这样行走方便，小孩过河也没有危险。但是所有的捐款收到一起，还差一万。钟羽一狠心，把自己的小金库都拿出来，终于填上了这个缺口。

小铁桥顺理完工，村民过河，再也不用担忧了。但是，好景不长，一场暴雨从天而降，小铁桥被冲毁。

就在钟羽十分难过的时候，还有人给纪委写了一封匿名举报信，说这铁桥有问题，是不是钟羽在其中贪污了钱。纪委的工作人员找钟羽谈话，让他拿出当时建桥的发票。实在不巧，村委会被淹，这些发票在转移的时候，不知道去了什么地方。

钟羽去找这家公司，可他们已经破产，不知所踪。钟羽委屈，他现在就是跳进黄河也洗不清了。吴涛也受到牵连，这件事是他批的，要负责任。

就在钟羽焦头烂额的时候，突然想起了刘青杉，他现在是大领导。以前驻村的

时候，他住在钟羽家，和爷爷关系很好，每年春节，都要来看望爷爷。

爷爷带着钟羽去过刘青杉的家，现在只能找他帮忙，才能洗清自己的冤屈。钟羽本想买点礼物，但知道刘青杉为人刚正不阿，如果送礼，也许办不成事情。空手而去，好像也不合适。钟羽想到刘青山喜欢家里的咸鸭蛋，就捡了几十个，这样也有借口上门。

钟羽到了刘青杉的家，看到吴涛在敲门，他赶快躲了起来。吴涛进去后，不一会儿的功夫就出来，看样子也是来找刘青杉帮忙。

等吴涛走远，钟羽才进了刘青杉的家，把咸鸭蛋递给他：“刘伯伯，爷爷很惦记你，让我给你送点咸鸭蛋来。”

刘青杉也不客气，接下咸鸭蛋，问了爷爷的身体还好，就让他在家里吃晚饭。钟羽正中下怀，坐了下来。发现茶几上放着一个塑料袋，里面装着一颗人参。

钟羽看这人参眼熟，这不就是吴涛请同学从长白山买回来的野山参吗？他说花了两千多，竟然是送给刘青杉的，看样子

下了血本。

吃饭的时候，钟羽对刘青杉说了烦恼事，请他帮忙。刘青杉乐呵呵地笑了：“小羽，你别急，我先给你讲一个故事。你们蒲江县的魏了翁，你应该知道吧？”

钟羽肯定知道，魏了翁是南宋著名的理学家，官拜礼部尚书，还在蒲江开办了鹤山学院，文武双全，只要是蒲江人，肯定都知道。

“魏了翁以前为官的时候，为了老百姓，让朝廷拨款，百姓捐钱，修了一座桥。结果一场大水，桥毁了。魏了翁内疚，要引咎辞职，但朝廷不肯。他就自罚三年福祿，官降一级。”

钟羽叹气：“我比魏了翁还倒霉，桥垮了，还有人说我为了修桥贪污，现在纪委正在彻查此事，我是跳进黄河也洗不清了。”

刘青杉笑了：“你为了修桥，把存款拿出来事情，你爷爷早就告诉我了。我相信你的为人，没有贪污。但是咱们抛开这封匿名信的事情，就说修桥，你没有一点错吗？”

“当然没错了，这是天灾人祸，桥被冲毁，我也没办法。”

“魏了翁说了，为官不力，就该引咎辞职。在修桥的时候，他就应该考虑到洪水的冲击力，把桥修得更结实。因为他的误判，害得大桥冲毁，让白花花的银子付之东流。他是修桥的负责人，有不可推脱的责任。就因为魏了翁敢于承认自己的错误，他才成为让百姓敬仰的好官。”

钟羽一直很委屈，现在听刘青杉这样一说，也有道理。当时公司建议，把桥修得长一点，离河堤远一点，这样牢固。可钟羽以为这是他们的套路，那要多花好几万，就缩短了距离，靠近河堤。结果暴雨把河堤冲垮，铁桥就被冲毁了。

“小羽，你放心，清者自清，纪检委肯定会查清此事，你就回去等消息。”

既然如此，钟羽只能回家，但他越想越气。爷爷做了几十年的老支书，他是受了影响，才做了大学生村官，没想到一片热心，还有人告他。

钟羽准备辞职，但他必须给村民道歉，毕竟他们拿了那么多血汗钱出来修

桥，要给他们一个说法。钟羽召开了村民大会，在会上给大家道歉：“对不起！因为我的误判，大桥被冲毁，我要引咎辞职。”

村民们纷纷落泪，谴责写匿名信的人不要良心。修桥的钱，钟羽公开透明，还有人监督，他绝对没有贪污。村民联名写信，证明钟羽的清白，让他感动。

纪检委的调查结果出来，钟羽没有贪污。但是因为钟羽错误决策，铁桥被洪水冲毁，他受到了党内警告处分。这结果钟羽能接受，这是他应该承担的后果。

但吴涛就悲惨了，因为他监管不力，被党内严重警告处分。钟羽为他打抱不平，暗自问他：“你不是给刘青杉送了人参，他竟然不帮你？”

“唉！别说那老头子了，吃了我的人参，我还挨训。”

钟羽没想到刘青杉竟然是这样腐败的人，张嘴闭口为了百姓，竟然还受贿。钟羽咽不下这口气，冲到了刘青杉的家，质问他：“你说为官要清廉，你为何还要收受贿赂？”

反正钟羽就是小小的村官，大不了这

工作不要，就是要把党内的蛀虫给揪出来。

刘青杉大怒，拍桌而起：“钟羽同志，我什么时候受贿了？你必须给我说清楚，不然我告你诽谤。”

钟羽也不是胆小怕事之人，抬起头，一脸正气：“吴涛送了你一颗人参，价值两千多元，难道这不是受贿？”

刘青杉“扑哧”一声，竟然笑了：“没想到这小子还下了血本，还是有孝心。”

钟羽迷惑了，刘青杉只有一个女儿，没有儿子了。

“小羽，我前段时间做了手术，吴涛就买了人参，孝敬我这个老丈人，这不算受贿吧？”

钟羽惊呆了，刘青杉语重心长地说：“吴涛的处罚是有点重，但他是我的女婿，必须严惩。这样他以后才长记性，要为老百姓办实事。”

而钟羽也受到启发，清廉乡村，不只是为官清廉，还要认真办好每一件事，不让老百姓和国家蒙受损失。

竹根亲与竹叶青

吴治江

竹贤村是地处丘陵的一个近千人的村庄，在村支书林云山的带领下，这几年村里发展得不错。

村民对林云山的评价也很不错，他高中文化，刚过四十岁，联合部分村民办了家茶厂，文打官司武打架都能来，是个能人。

这天，从县上开会回来的林云山给村民们带回一个消息——新建的高铁要从竹贤村经过，村里部分村民的承包地可能被征用。他还带回了一张图，上面清楚地标明了高铁的设计路线。

听到这个消息，看了路线图，有人明高兴，高兴的是那些早就无力或无心耕种的土地被占用的人家，能得到征地或拆迁费。其他人则无所谓，反正车站又不在这里，只是看着火车从这里飞驰而过，又不敢跳上去坐，有什么太高兴的呢？

可是有一个人却在暗高兴，他动起了歪脑筋，想从这高铁身上薅一把羊毛，这人是村民张路。

张路今年五十岁，儿子在镇上开了家竹器店，他家里有一片十多亩竹林。他从图上看到铁路刚好从自家那片竹林旁边经过，看那样子好像占不到自家竹林。可竹林旁边有一条长条形的名叫“坟坡”的荒坡可能会被占用，他是个每个铜板都看得热的人，如果把那荒坡变成自己的承包地，要是被占用了，那不就能得到一笔补偿款了吗？

张路把这想法跟老婆一说，他老婆撇着嘴说：“你怎么不把天上飞的鸟儿都赶到自家屋里来呢？那片荒坡早年是乱坟岗，后来坟全被迁走了，虽说那片地哪家的都不是，可那还是集体的，凭啥就能变成你的？”

张路也把嘴一撇：“头发长见识短！凭啥？凭承包权啊，我要是让村里把它承包给我，再种上竹子，国家占用了，那不该给我补偿啊？这事你别管，我过些天去找林云山，给他一点好处就把这事办了，反正又不要他掏钱，我们是亲戚，理起来他还要叫我声舅呢。”

他老婆说：“你跟他那亲戚，就是竹根亲！竹根亲，竹根亲，舅子老表理不清。你以为你是他亲舅？”

张路对老婆吼道：“你懂个屁！竹根亲也是亲，是亲就好办。”

竹根在地下盘根错节，一大片竹林，下面的根都连在一起，所以当地以“竹根亲”表示远亲。比如，张路的堂哥的姨家表哥，跟林云山的母亲的表妹，是叔嫂关系，这就是林云山叫他“舅”的由来。

十多天后，张路看见林云山带着几个人在实地测绘，他便一直跟着看。

果然，那片坟坡被测了进去，面积有八亩，他肚子里算盘珠子一拨，要是按照

传说中的一亩两万来算，光土地补偿就是十六万啊！要是地上再有竹子呢？他看到了一摞摞钞票在眼前打转转。

得马上去找林云山了，他早就做好了准备，一旦确定了要占这块地他就去找他。

这天傍晚，张路用袋子提着一件竹根雕往林云山家走去。这件竹根雕是儿子按照他的设计雕作的，竹根筒的周围下部全是盘根错节的竹鞭，竹鞭上冒出的不是竹笋也不是竹子，而是一个个形态各异的小人儿。

此时这竹根雕空心的筒里面，他塞进了五千块钱，他相信，火到猪头烂，钱到公事办。村官再小也是官，就算是亲戚也得塞钱，事情办成了，芝麻换来西瓜，那可就赚大了。

到了林云山家门前，见林云山正坐在石桌旁看手机，林云山见他来，忙起身说：“三舅来了？坐。”给他倒水递烟。

张路满意地点头微笑，林云山还是把

他当长辈尊重的。

“你一个人玩手机，侄媳妇呢？没在家？”张路问。

“她跳广场舞去了，就我一个人在家，三舅有事？”

“也没啥事，你喜欢竹雕，我给你送个玩艺儿来。”张路说着从袋子里掏出那竹根雕放石桌上。

林云山转着这竹根雕仔细地观赏后，竖起大拇指说：“漂亮！竹根上不长竹子却长出这么多人儿，有意思！这作品叫啥名？”

张路笑看着林云山：“还没取名呢，你文化高，取一个？”

林云山看看他又看看根雕，搔着头想了一会儿，摇头说：“一时还真想不出合适的。”

“竹根亲！”张路指着这件东西，兴奋地说。

“这些人儿就像我们俩一样，虽然没有直接的血缘关系，可也有间接的血缘关

系，就像这竹子一样，我们的根还是连在一起的，这作品就叫‘竹根亲’，你看怎么样？”

“啊——有意思！”林云山看着张路，意味深长地长叹一声：“三舅这名取得好！就叫竹根亲！只能叫竹根亲！三舅，这里就我们俩，有啥事你说吧。”

“嘿嘿！你三舅我是有个小想法……”张路把自己的盘算告诉了林云山。

他最后说：“反正不是薅你的毛，也不是薅村集体的毛，薅的是国家的毛。修铁路动不动就是百亿千亿的投资，薅它这点毛连九牛一毛都算不上，你说是吧？你只需要编一份把那坟坡承包给我的合同，盖上村大印，到时就可以拿它问国家要补偿了。事成之后，三舅定不亏待你，你看怎么样？”

看林云山沉默着，张路把手放在这竹根雕上，看着林云山，拍拍这根雕说：“竹根金，竹根金啊！”

林云山问：“不是说叫竹根亲吗，怎

么又变成竹根金了呢？”

张路神秘地再次拍拍根雕说：“刚才就是说竹根亲，现在我说的是竹根金！亲就是金啊！你好好看看，好好想想吧，想好了给我回个话，打个电话就行，我走了。”

张路起身走了两步，又回来再次拍着那根雕说：“竹根金，金！”然后他回家了。

回到家后，他跟老伴讲了送礼的经过，他老伴说：“你怎么不跟他明说呢？他要是没发现那里面藏着钱，你不是赔了夫人又折兵吗？”

“你啥都不懂，他人前人后都说当干部要清廉，要风清气正。哦，我当面亲手给他钱，那不当面打人家脸吗？那不把事办砸吗？放心吧，他是个聪明人，会发现那钱的，我反复提醒他了。”张路嘴上虽然这样说，心中却也打鼓，万一这小子真没发现那秘密呢？

晚上刚上床，林云山的电话来了：“三舅，你明天傍晚来我家一下吧，有事

说。”

“唉——好的好的，支书随叫我就随到，哈哈——”挂了电话，他得意地对老伴说：“我就说嘛，他是聪明人，不聪明还当得了支书？这事成了一大半了，明天再补上那一小半，你就等着数钱吧。”

第二天黄昏时分，张路再次来到林云山家，看又只有林云山一人，他问：“侄媳妇又跳舞去了？”

“她本来不想去，我把她支走了，我们有要事说，她在不方便。进屋，三舅，进屋说。”

张路心中大喜，果然没有不吃腥的猫！

林云山关了门，还从里面拴上了，然后进里屋拿出一张纸来递给他。

他一看，果然是一份手写的，关于把那块坟坡承包给他张路的合同，承包期限是10年，村委会的大红印章已经盖好了。

林云山看着他问：“三舅，你看怎么样？还满意吗？要满意就把你的字签了，

再摁上手印，这事就成了。”

张路连声说：“满意满意，满意得很呢！大侄子你文化高，为老百姓办事又贴心又快，好好好！”

他高兴地签了字摁了手印，就要把这纸折叠揣进怀里。

“慢！三舅。”林云山从他手里拿过这合同，说：“三舅，本来呢，合同应该一式两份，你和村里各持一份。可是，这毕竟是见不得光的事，我怕你拿回去后不小心让你家里人看到，毕竟女人和孩子的嘴不如我们这大男人的嘴牢，要是漏出风声去，我们两人都吃不了兜着走。所以我都没敢用村里的电脑打印，而是手写，只写了这一份，就放在我这里。前段时间来人只是临时调查登记，真正要作补偿登记，起码还要过一年，我建议——”

林云山说到这里，贴近来小声说：“你现在就在那片地里种上竹鞭，明年人家来看时，上面竹子都长出来了，你不是还会多得到一笔补偿吗？等到时上面再来

人真正开始作补偿登记时，我再悄悄把这合同给你，你一出示，就板上钉钉了，你看呢？”

张路一听这话，竖起大拇指说：“不愧是当干部的，办事就是滴水不漏。好！三舅听你的，放心，这事天知地知，你知我知，事成之后钱到了手，三舅还要重重谢你呢。好了，不打搅你了，事情办完，我走了。”他说着要开门离开。

“慢！三舅。”林云山再次叫住了他。

张路回头，惊疑地问：“侄子还有事？”

林云山转身拿出一个茶叶筒说：“来而不往非礼也，三舅送了我那么漂亮的竹根雕，我送你这一筒竹叶青茶叶。这是我当兵时一个福建战友教我的的特制方法制的茶叶，能提神醒脑明目，清除心血管里的垃圾，目前还没上市。这茶要在这筒里密封至少两年，你看这盖子，用蜡封的，在我这儿已经放一年了，你再放一年，到明年这个时候，补偿登记的事最后定了，

我到你那儿喝茶，庆祝庆祝。”

张路一看，这筒盖果然是用蜡封着的，摇一摇，茶叶响。他对林云山竖大拇指笑道：“哈哈，高！实在是高！”

“哈哈……”林云山也大笑。

张路哼着小曲回了家。

第二天，他就雇了几个人开始在那片坟坡上种竹子，人家问他：“这坡又不是你的，你为啥这这里种竹子？是不是看见铁路要占这块地，你想讹国家钱？”

他大声说：“这地不是我的，我怎么讹？这地不是空着吗？我的竹地不够用，临时把竹鞭埋这，等国家要用这地了，我把它移栽了，把地交出来就是，又不问谁要一分钱。”

七八天，竹鞭种完了。

一转眼，一年过去了，那片坟坡已经冒出一片嫩竹。

又过两个月，上面来人再次实地丈量，精确登记补偿人和补偿面积，还要用石灰划线，紧接着就要开工了。

张路早早地守在那片长满嫩竹的坟坡前，远远地看见林云山带着工作人员来了，他看见林云山走到一棵树下小便，还朝他招手，他赶紧走了过去。

林云山很快悄悄地交一个牛皮纸信封给他，小声说：“合同在里面，你跟着我，我叫你拿出来时你再拿出来。”

“知道知道。”他把信封揣好，跟着林云山走了过去。

工作人员丈量完地后，问林云山：“这一片是谁家的？”

林云山指着张路说：“之前是他承包的。”

“有土地承包证吗？拿出来我们看。”工作人员问张路。

“有有有。”他赶紧从怀里掏出那牛皮纸信封，掏出里面的纸，一看，正是去年自己签字画押的承包合同，他双手把合同递过去。

“怎么是手写合同？”工作人员接过去奇怪地说，还是认真仔细地看了。

看完后，工作人员对张路说：“承包期限已经过了两个月，这地现在不是你的。”

“什么？过期了？不是10年吗？这才一年，怎么会过期呢？”张路大惊。

他拿过合同，直接盯着承包期限一行，眼一下瞪得像铜铃，“1”和“0”之间竟然有个小数点，不是“10年”，是“1.0”年。

“这——这——？你——你！”张路看着林云山，心中像浇了盆凉水，脑袋里却气得冒烟。他知道自己阴沟里翻了船，被这小子耍了。

他把林云山拉到一旁，恨恨地说：“你小子敢耍我？吃人不吐骨头！我要去纪委举报你，你收我了五千块钱。”

林云山冷冷一笑说：“欢迎举报，不过，举报前，你最后先喝喝我送你的那筒竹叶青茶，它提神醒脑，还明目，能清除你血管里的垃圾。”

“哼，你等着！”张路像屁股上着了火

的猴子跳着回到家，从箱子里拿出那筒竹叶青，三下五除二刮去封口蜡，打开一看，他呆了。

里面卷着一叠百元钞票，钞票筒的中间，确实有一些竹叶青茶叶，还有一张小纸条。

他一数，钱正好是五千元。

再打开纸条，上面写的是：“没头没脑竹根亲，有气有节竹叶清。不做违纪亏心事，为国为民记初心。”

张路抱着头蹲到了地上。

几天后，有个人来找到张路，说林云山书记介绍他来找他买竹苗。

张路把那片嫩竹以一万元出手，除去成本，他还赚了七千。

之后，他花三百元买了一斤竹叶青茶叶，又特意在包装盒上“竹叶青”的“青”字前加了三点水，他要向林云山道歉，还要向他道谢。

不为别的，就为一个字——清。

鱼 塘 风 波

柏琼英

陈河村村支书张中成可摊上大事儿了！

和睦了大半辈子的老妻这次扬言要跟他离婚。

事情还得从陈河村的蓄水工程大堰塘说起。

陈河村满目青山绿水，气候湿润，但有时也有些小干小旱。比如前年，从正月一直到五月就没有正经下过一场雨，没有水浇灌土地，刚结的橘果干枯凋萎，纷纷掉落，仿佛果农破碎的心。于是村委会决定修建自己的蓄水堰塘，以备不时之需。

堰塘修建完毕，张中成就召开了村委工作会。

完会后，张中成马不停蹄地去了苏海全家。见到张中成，苏海全局促不安，弓得像虾一样的背更驼了。

“老苏，我们遇到个难事，你一定要帮忙啊！”

苏海全似乎没听懂：“啥子？”

“就是村里新建的大堰塘！我们想找个人做日常的维护和管理，你看……”

“让我维护？行！这活我在行！”苏海全一听是这事，放下心来，答应得十分爽快。

“但村里只有堰塘维修金的预算，没有维护人员的工资……”

“要啥工资？不需要！天干起来，我也要取水浇地的。”苏海全声音低却明晰。

“就知道老苏你心宽，不计较。但是堰塘可以养鱼，卖鱼的钱就算给你的补偿，你看可不可以？”

“那简直太好了！”苏海全满脸皱纹舒展开来，但突然，他仿佛又想到了什么，

花白的眉毛微微皱起，像两条蠕动的松毛虫。

“老苏，你是不是在担心没钱买鱼苗哦？你放心！我都跟银行联系好了，我在银行有熟人，已经给你申请了小额信贷，启动资金就不用愁了撒！以你的经验和技術，好好管理，首网就能把贷款还上。”

张中成回到家中就拿走了五百块钱，妻子也没有多问，毕竟老张从来不乱花钱。

银行办事效率极高，很快贷款就批了下来。

张中成拉了几百斤生石灰来，兑了水撒在堰塘里，过了十天，又从蒲河里引来了水。

第二天，张中成拉着苏海全来看堰塘，水已经澄清，很有点波光粼粼的感觉。

“老苏，你看，这堰塘看起来还不错吧。资金也到位了，要什么样的增氧机，要哪些鱼苗，你指挥，我跑腿。”

午饭时间张中成回到家，但今天家中一派冷清，没有炊烟袅袅，没有饭菜飘香，坐在灶边的老妻满脸乌云。

“咋啦？谁惹着你了！你说，是谁！我去给你讨个公道！”张中成一脸嬉笑，满嘴跑火车，心里却咯噔一跳，暗暗祈祷不要东窗事发。

“哼！装，你接着装！我问你！那天拿走的五百块钱是干什么去了？拿儿子的房子作担保，是帮谁贷款去了？”

“你听我说……”

“听你说？没那个功夫！就算你说出朵花儿来，在我这里也没用。我只知道我一辈子的血汗钱都在那套房子里！我只知道你儿子被他苏家的混蛋打断过腿！你硬是把自己当个官儿哦！他姓苏的是你祖宗，要你去孝敬他？我告诉你，张中成！你自个儿赶紧把人家银行的贷款还回去，把担保取消了！不然！离婚！这件事我跟你没完！”

老妻收拾了东西，扔给张中成一个愤

怒而决绝的背影。张中成苦笑一声，走到屋檐下，点了一支烟，望着雾霭蒙蒙的长秋山。

老妻对苏海全的恨源于他的儿子苏勇。

苏海全是个孤儿，十岁时被他姑姑接去看守鱼塘，后来结婚生子搬回陈河村，可老婆嫌弃他穷，跟别人跑了。他做惯了水上营生，于是带着几岁大的苏勇去长滩湖帮人家网箱养鱼，赚点生活费。苏勇初中毕业，没有继续读书，也跟着养鱼。

长滩湖水域广阔，水质清冽，网箱养鱼成活率高，生长迅速，品质接近野生鱼，肉质劲道鲜美，产量高，价格又高。可是后来长滩湖被列为蒲县饮用水水源，要求拆除网箱。

那养鱼的老板以网箱中有娃娃鱼等珍贵鱼苗为借口一拖再拖，足足拖了八九年就是不拆除。后来，政府一纸批文要求强制拆除，张中成的儿子张俊大学毕业后在蒲县环保部门工作，正好负责长滩湖网箱

拆除工作。

老板带着苏勇等几个毛头小伙子拿着铁棍跟执法人员发生了冲突。混乱之中，苏勇一棍子挥到张俊的脚踝上，造成他脚踝骨折。

苏勇被判刑六个月，苏海全则去了建筑工地干活，不想脚手架垮塌，他被砸断了腰椎，成了如今这副模样。苏勇出狱后愧疚不敢回村，一直在外四处飘荡，打点零工。如今，村子里靠种植耙耙柑家家户户都走上了致富道路，只有苏家还住着土坯房。苏海全腰椎伤着了，没有劳力，又没有积蓄，连买柑子树的本钱都出不起，仅靠种几亩粮食勉强维持生活。

虽然张俊现在基本已经完全恢复了，但爱子如命的老妻这些年对苏家却始终有所介怀，再加上为那套房子付首付款确实耗费了老两口大半辈子的积蓄，儿子至今还省吃俭用还房贷。因此老妻的担忧，他也是深深理解的。但苏海全是个老实本分人，苏勇本质也不坏，现在这样困难，他

这个村支书不扶一把，还能靠谁呢？

不过自己的妻子，他还是了解的：脾气爽朗火爆，说话像架着挺机关枪——“突突突”“突突突”……好在她通情达理，嘴虽硬，心却软，又最疼孩子。她去了儿子那里，未必不是一件好事。

于是头痛的张中成拨通了儿子的电话。

“爸，你只管忙你的！妈那里，交给我搞定！”

张中成一听儿子这句话，浑身都是力量。他匆匆扒了几口剩饭，就又去了苏海全家。两人一阵盘算，准备投1200条草鱼，800条鲢鱼，200条鲤鱼。张中成骑着电瓶车载着苏海全货比三家，终于定下了增氧机和鱼苗。

几天后，增氧机工作起来，珍珠似的水花汇聚成银色冠冕，黑压压的鱼群这里一丛那里一簇，好不漂亮。村里人也纷纷转悠着过来看堰塘，张中成也乐得嘴都合不拢。但转眼间，那绿色橘林后转出的人

影，那不是老妻吗？这让张中成心一颤，真恨不得自己有遁土的本领。

但老妻黝黑的脸庞上却闪着愉悦的笑意，身后浓密的橘叶中还隐着两个人影，她向苏海全喊道：“老苏，我今天给你送大礼来了！”

她向前走了两步，后面两个人快步走出来，原来是苏勇和张俊，不过苏勇头上却缠了一圈厚厚的纱布。

“这是咋回事？”苏海全哆嗦着嘴唇，赶紧走上前问。

“爸爸，我没事，”苏勇心情有些激动，“我回来了，你也年龄大了……”

“好好好！都别傻站着，不忙的人都过来，帮到卸树桩子！你们不知道，这树桩子可划算了！得亏我这次进城赶得巧，在公交车上听说中兴场污水处理厂动工。拆迁户手里上好的老桩子，桤柑桩头，才三十元钱一棵！我们仨一合计，赶紧买了四百棵，把老苏家的四亩多地全栽上。等明年春天一嫁接，老苏，过两年，你也有

灿灿柑卖啦！树下种上黑麦草，又利于柑子树扎根，又可以喂草鱼，这可是农技协会的专家老师讲的！”老妻的话就像是一串燃放的鞭炮，噼里啪啦，红红火火。此刻的她沐浴在春日的阳光中，柔和而动人。

张中成不敢相信，云里雾里，懵懵懂懂地卸完树桩子，又挖坑栽树子。终于日头西落，大伙儿收工回家，路上张中成忍不住要问，刚开口说个“这”字，老妻便又爆开了：“这什么这？我告诉你，下次再打我娃儿房子的主意，我告诉你，说到做到，说拜拜就拜拜……”

张中成自觉理亏，低头只管连连说“是是是……”

“哎……”老妻这时又声音软了下来，满满都是疼惜，“你看苏勇这个娃儿伤成

啥样了！那些个要遭瘟的逃犯也太狠心了！”

张中成回想起苏勇头上的纱布，转头望向张俊，张俊却朝他挤了挤眼睛，又摇了摇头，示意他稍安勿躁。

回到家，老妻就开始了忙活，又是煮香肠，又是切腊肉。张家两父子在屋外说起了悄悄话。

“我和苏勇一直有联系，不是怕我妈吵吗？就没有告诉你们。那天你打电话时，他正因为见义勇为追捕逃犯时受了点小伤，我们就将计就计，包扎成了这个样子。这不，不是为了撮合您和我妈吗？”

张中成不赞成地摇了摇头，嘴上说着“胡闹！”嘴角却掩饰不住露出了笑意。此时，太阳隐没到了山的那边，天边一片璀璨的云霞。



一堵“墙”

蒋碧秋

周末，白廉生提着礼物去给岳母祝寿，刚到门口就遇上了前天回娘家帮着筹备寿宴的妻子。

“春叶，累坏了吧？”廉生向妻子问候。

春叶冷冷地看他一眼，扭身就去招呼客人了。廉生觉得莫名其妙，几天不见，温柔的妻子到底怎么了？

踏进院内，廉生上前给岳母恭恭敬敬地鞠了一躬：“妈，生日快乐！”岳母只在鼻孔里“哼”了一声。

正当廉生尴尬得手脚无措时，春叶的哥哥春茗招呼道：“廉生，你做了官，还是不该忘了咱成佳镇同心村的父老乡亲哦！”他话中带刺，好像廉生干了什么忘恩负义的事一般。

心事重重又极不自在地吃罢寿宴，廉

生与春叶趋车回家。廉生谈起今天所受的冷遇，春叶怒目圆睁：“你还好意思装无辜，老妈已经把你干的缺德事告诉我了！”

事情还得从一周前说起。当时，成佳镇食品药品监督所到当地的茶叶交易市场例行检查，带队人正是担任所长的廉生。执法过程中，廉生发现岳母店内散装茶叶贮存不当、产品包装标签标识不规范、私自包装茶叶等问题，要求当场整改，临走时，他还按照程序带走了一些茶叶样本回去检测。

两天前，茶叶检测的结果出来了。廉生一看，岳母经销的茶叶农药含量超标，他便亲自带着责令整改通知书到了岳母的店里，查处并要求她召回已售出的不合格产品。当廉生问起不合格茶叶的来源时，岳母脸色铁青拒不回答还冷言冷语讽刺

道：“我犯法了，你有本事就抓我去立功好啦。”

既然春叶已知道了这件事，廉生便顺势请妻子帮忙说服岳母。

春叶回答：“我妈卖的茶叶不合格，叫她下不为例就行了嘛。你查处并要求召回已售出的产品，还要追本溯源就太过分了。别人都说近水楼台先得月，我们却得了一大堆晦气。看看你住的房子，用的家电，有几样不是我妈补贴的？你还有良心吗？”

看到妻子气得流泪，廉生也很难过，但是，秉公执法是他的职责所在啊。

坐在办公室，白廉生紧皱眉头，苦苦琢磨岳母的进货渠道。猛然，他想到了一个地方，立刻动身前往。

“春茗茶厂”内，工人们正干得热火朝天。白廉生在人堆里没有找到老板春茗，只好请一个工人带路去厂里的产品展示区。在这里，他发现一款茶叶，其包装与岳母的不合格产品完全相同。廉生当即用手机拍了照，又向展示区的负责人说明

来历后，将这款茶叶放进了公文包。

刚走出厂门，春茗就追了上来，他夺过廉生的公文包，一边翻找一边说：“我的茶叶没问题，你别多此一举。”

廉生制止道：“我带回去检测一下，若没有问题就可以还你清白，这是好事，你应该支持啊。”春茗一掌将他推开，廉生又扑上去抢夺，不觉间两人动起手来。春茗的衣袖被拉下一只，廉生的手臂上多了几道深深的抓痕，那袋茶叶在争抢中也被撕破了口子。最后，春茗仗着平时干体力活的优势，夺回了茶叶。

回到单位，廉生越想越觉得春茗的抢夺行为蹊跷。

“如果‘春茗茶厂’真的是不合格产品的来源，需要继续查下去吗？我已经得罪了岳母与妻子，如果再与春茗撕破脸皮，一家人今后还怎么相处啊？”廉生激烈地斗争着。

阳光透过窗户，照在桌面一张相片上，那是廉生与爷爷的合影。爷爷是位经

历战火洗礼的老干部，一生克己奉公、两袖清风。记得自己刚出生时，爷爷高兴地为他取名“廉生”，其用意是为了提醒孙子长大后无论在任何岗位，任何情况下都要“廉洁一生”。三年前，廉生刚升任食药监所的所长，爷爷却病重住院了。临终前，爷爷拉住他的手，谆谆告诫道：“廉生啊，记住爷爷的话，一定要像你的名字一样去对待工作和生活。”廉生含泪庄严地点头答应。爷爷去世后，廉生将爷爷的照片摆放在办公桌上，随时提醒自己不要忘记爷爷的教诲和自己的承诺。照片中，爷爷的目光慈祥而严肃，让他顿觉如芒刺背，十分惭愧。

“必须心里筑一堵墙，将个人情感挡在外面，因为，墙在哪里，底线就在哪里，而这条底线就是——法不容情。”廉生打定了主意。

但是，自己两手空空，又拿什么作为证据呢？想到这里，廉生又有些沮丧。他叹了一口气，开始动手整理公文包，突

然，眼前一亮：一撮茶叶静静地躺在包里，它们正是从那只破了包装的茶叶袋中漏出来的！

“终于有样品了。”廉生振奋起来。

“春茗茶厂”的茶叶检测结果显示，其农药含量与超标的指数果然与岳母的不合格茶叶完全相同。廉生带领执法人员向茶厂疾驰而去。

茶厂门口，春茗手执菜刀与执法人员对峙，扬言谁敢查处产品就与谁同归于尽。廉生上前劝阻，春茗高声怒骂：“白廉生，你这个狼心狗肺的家伙，你忘了吗，你的小命还是老子帮你拣回来的呢！”

春茗说的没错。廉生与春茗从幼年时候就结下了友谊。在廉生十岁那年夏天，他俩到蒲江河游泳，一个浪头打来，廉生被卷入旋涡。紧急时刻，春茗不顾自己安危，瞅准机会抓住他，单手当桨，使尽力气拽着廉生游上了岸。这次生死之交后，两个小伙伴便偷偷跪在茶园里歃血为誓，结为了好兄弟。长大后，廉生与春茗的妹

妹春叶结了婚，兄弟俩的关系就更为亲密。

昔日的场景在廉生脑海里不断浮现，他决定帮助春茗摆脱困境。

“哥，别冲动。你的茶叶不合格，按照相关规定是该被查处。你的损失，我个人愿意尽最大力量帮你承担。”廉生真诚地说。

“呸，别假惺惺的，你若真想帮我，就不会对我的茶叶穷追不舍了。我知道，你就是想借大义灭亲的机会，好继续升官。我没有你这样的兄弟，你我从此割袍断义！”说罢，春茗举起菜刀割下一块衣襟，用力朝廉生脸上扔去。

廉生的眼眶立即红了，他哽咽道：“哥，我不是有心要害你，只是奉公执法，公正办事啊。”

“哟，胳膊肘往外拐的白眼狼，说的比唱的还好听啊。”廉生回头一看，岳母与春叶拨开围观的人群挤了进来。

“无情无义的白廉生，你高尚得很，我春叶配不上你，咱们明天就到民政局离

婚！”春叶的话像铁锤般砸向廉生。

廉生的脸色顿时惨白。自己设的那堵“底线墙”没有任何错误，可是，怎么一下子就失去了作为生活支点的亲情、友情和爱情了呢？他有种孤立无援的挫败感。

“说我这个茶叶有问题，我今天就当着大家的面喝下去，看会不会死人？”春叶妈说罢，咕噜噜喝下一大盅浓茶。

就在双方僵持之际，老支书闻讯出现在人墙中央，他对着春茗说：“浑小子，你给乡亲们讲讲咱村采茶的九个规矩。”

“这有啥说头，大伙都知道茶规‘九不采’指的是雨天不采，偏瘦不采，单芽不采，风伤不采，虫伤不采，开口芽不采，空心芽不采，病芽不采，过长过短芽不采。”春茗满不在乎地回答。

“那你再讲讲咱茶农制茶的工艺流程。”老支书再次发话。

“采摘、摊放、杀青、摊凉、理条、再摊凉、人工辉锅、又摊凉、人工提香、继续摊凉、精制整形、包装，合称‘制作

12工’。”春茗脱口而出。

“那你知道为啥要有这‘九不采’和‘制作12工’的规矩吗？”支书又问。

春茗语塞。

老支书环顾一周，语重心长地说：“乡亲们，这些采茶、制茶规矩从祖上传下来已有数百年。其目的就是为了告诫后人，做人与做茶是相通的。‘九不采’提醒我们要诚实本分，以最好的茶上市，不能以伪劣产品蒙骗他人。‘制作12工’是教育我们，每片茶叶都是心血，每道工序都要掌握分寸与火候，做人也起如此，只有恰到好处，筑一堵阻挡私欲的墙，才不会迷失本心啊。”

人群里响起雷鸣般的掌声。廉生激动地挺直了胸膛，他并不孤单，因为这掌声既是对支书的赞赏，也是对执法人员的支持。

春叶妈还是不服气，她嘟哝道：“茶叶农药超标，又不是啥了不起的大事，何须上纲上线，像开批斗会似的？”

廉生听到岳母的话，没有正面反驳，他朗声对大伙说：“蒲江县享有‘中国绿茶之乡’‘全国三绿工程茶叶示范县’‘国家级茶叶标准化建设示范区’等美誉。我们头上的光环是怎么来的？除优越的生态环境外，靠的就是绿色、有机、无公害等标准作为竞争力。如果我们每个人心里没有一堵能够分清是非黑白的高墙，茶农以身试法，执法人员循情枉法，那么，我们无数辈人苦心经营出的品牌就会前功尽弃，乡亲们愿意看到这样的结果吗？”

“不愿意！”乡亲们异口同声回答。

茶厂的几位工人站出来，面红耳赤地承认自己在加工茶叶时以次充好，企图蒙混过关。春茗也脸带愧色对大家说：“乡亲们，对不起，我的茶厂没有把握好质量关，我还无理取闹，目无法纪，差点砸了蒲江茶叶的招牌。这次，我一定吸取教训，甘愿接受处罚！”

廉生激动地对春茗竖起了大拇指。

“哎哟，哎哟。”春叶妈突然连声呻

吟，瘫倒在地。

“糟了，肯定是她刚才为了赌气，把不合格的茶叶全喝下去，农药中毒啦！”春叶惊叫道。

“廉生，让公务人员留下来继续执法，你赶快开车送病人去医院。”老支书吩咐道。

病房里，已转危为安的春叶妈将一把钥匙交给廉生：“用这个打开我的床头柜，里头有个茶叶销售本，你根据上面的记录，赶紧将卖出去的茶叶追回吧，免得害

人！”

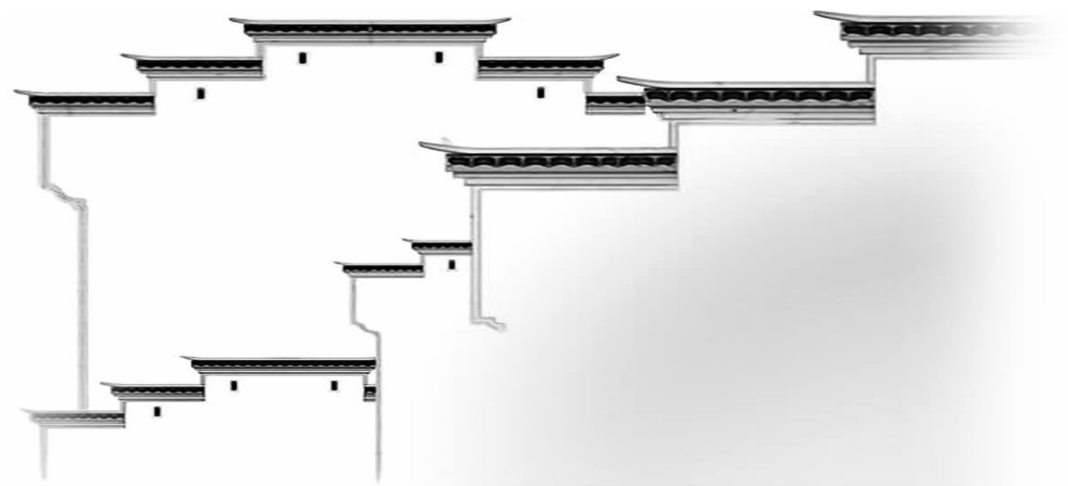
廉生刚起身，春叶拉住他，有点含羞地说：“路上小心点，你快要当爸爸了。”

“没收了我的茶叶就想走，不行，你得答应我一个条件。”春茗的声音从门外传进来。

“啥条件？”廉生心里一紧。

“你孩子的名字得由我这个当舅舅的来取。就叫‘白正本’吧，堂堂正正做人，本本分分做事的意思。”

“好！”廉生与春茗响亮地击了一掌。



远方的牵挂

杨 力

方盈盈心中最近多了一份牵挂。作为离县城最远的一所乡镇小学的老师，方盈盈已经在这儿苦战了八个年头，尽快调回县城学校，夫妻团聚，照顾孩子，有一个更适合自己施展才华的空间，就成了方盈盈最强烈的愿望。正好县上启动了城区学校选调教师的工作，这对所有乡村教师来说都是机会，方盈盈当然不想错过。她当即报了名，笔试成绩名列前茅，剩下的就等面试和政审关了，而最后这两关，就成了方盈盈心中最大的牵挂。

方盈盈正忙着准备面试时，收到丈夫穆朗打来的电话，说他报名参加了县上的扶贫工作组，很快就会去到方盈盈那儿的一个贫困村任第一书记。

穆朗在电话里透着兴奋，料想方盈盈

听到后会十分高兴，却不知是兜头一盆冷水，让方盈盈心中一阵冰凉。当年，还是师范生的方盈盈春心萌动，但初恋对象并不是穆朗，而是刚分到教育局工作的曾顺。曾顺家境好，有背景，对方盈盈也是一见倾心，他的热烈攻势就是，承诺方盈盈一毕业就把她安排到县城最好的学校。方盈盈动心了，恨不得马上毕业，可还没毕业她就发现不对劲，曾顺表面老实，背地里却和其他女生玩暧昧。心寒之下方盈盈断然绝交，经热心人撮合认识了后来成为她丈夫的穆朗。穆朗没有曾顺那种八面玲珑，甚至有些“小奶油”，但却对方盈盈“言听计从”，让本来并不看好这段感情的方盈盈慢慢也接受了穆朗。

方盈盈在学校毕业的第三个年头和穆

朗结婚，婚后一年有了一个女儿，现在正到了上幼儿园的年龄。每一周回到县城，方盈盈就把全部时间都用来陪女儿，她认为女儿的初萌成长期不能没有母爱。和丈夫团聚，照顾女儿和家庭，成了方盈盈眼下最紧迫的事情。方盈盈为此付出了很多努力，牺牲了很多睡眠才顺利闯过笔试第一关。但她怎么也不会料到，穆朗此刻却来添堵，在她千方百计想调进县城时，他却主动要求去到乡下，而且事前不和自己商量。

此刻的方盈盈自然气不打一处来，说话也火气很重：“你报名当第一书记我不反对，但你要去多久，是三天，还是三个月？”

穆朗似乎觉得理亏，毕竟事前没沟通过，电话里也陪着小心：“不止三个月吧，少则一年，多则时间更长，不把脱贫攻坚的事做完，恐怕就回不来。”

方盈盈一听更不舒服：“你脑门子出了问题，去乡下挂职，今后谁来照顾女

儿，让她缺失母爱又缺失父爱，今后我们都会成为教育孩子的罪人！”

穆朗一听这帽子扣大了，连忙说：“没那么严重吧，我已经让父母暂时帮忙照看孩子了，而且每周我们都会抽时间回家陪女儿，怎么可能疏远对她的爱呢？再说了，农村有很多留守儿童，他们更需要关心、需要爱啊！”

方盈盈厉声打断：“别说了，总之我不同意。”

方盈盈以为她会镇住穆朗，至少会让习惯于“言听计从”的穆朗重新思考。却不料两天后，穆朗突然又打来电话，说他已经到了任职的村上，想去她任教的学校看看她。方盈盈立马在电话里回绝：“去去去，本娘子没心情，不见！”

方盈盈这边放下电话，却马上又接到了另一方打来的电话，这个号码久违了，是曾顺从县教育局打来的。已经是人事科长的曾顺告诉她，他刚刚在面试人员名单中翻到了方盈盈的名字，他很意外，也很



亲切，他对方盈盈说：“这么重要的事，你怎么不事先和我沟通呢，没准，我可以帮你呢！”

方盈盈本来很反感曾顺那一付嘴脸，但转念一想，眼下正是面试的紧要关头，有人帮忙，肯定不是坏事。想到这儿，就换了语气说：“这种事，怎么好麻烦你呢？”

曾顺在电话里笑得很欢，好像是在和老朋友聊家常。他说：“你还是和当年一样天真，以为凡事都靠自己。其实啊，面试就是个形式，虽然也讲过程，但事在人为，笔试很好的，面试不一定就能过。有些事情还是需要背后有人的。”

方盈盈一时答不上话，她也知道努力很重要，但人情社会，努力并不是唯一的通关筹码，关键是努力的方向。

曾顺也猜到了方盈盈的心思，所以接下来就说：“这样吧，周末回来一起吃个饭，我把负责面试的主考官也约来见个面，到时候一定对你有帮助。”

方盈盈沉默片刻，答应了，不就是吃个饭吗，只要对面试有帮助，她也没必要矜持，八年的乡下教书生涯，她也累了。

周末临回县城前，方盈盈主动给穆朗打了电话，她的本意是，小两口一块回县城，顺便说说吃饭应酬的事。但穆朗却说，本周他回不去，他刚到村上，正在调查全村贫困户的具体情况，要尽快为下一步的脱贫找到方案。穆朗还说，村上留守儿童也不少，如何帮助这些孩子也很费思量。

坐在回县城的班车上，方盈盈的心冰凉拔凉的，穆朗一门心思都在村上，何时帮她的调动出过主意？这个奶油小生，根本没有一个成熟男人的责任感。

第二天晚上，方盈盈找了一件漂亮的连衣裙穿上，又画了精致的妆容，然后去赴曾顺约定的餐吧。方盈盈希望自己精神一些，给主考官一个好印象。

在约定时间到了餐吧，接待方盈盈的却只有曾顺一人。曾顺说，主考官临时有

事，下一步面试的相关事宜就全部交给他把关了。曾顺嘻笑着说话时，双眼一直不停地打量着对面的方盈盈，比起当年，现在的方盈盈更加迷人了。

这顿饭吃得很尴尬，曾顺不说和面试相关的话题，却不断恭维方盈盈的美丽，抱怨现实生活的枯燥。好不容易等到结完账，方盈盈正打算告辞离开，曾顺却贴在她耳边说，他已经在附近酒店提前开了间房，可以去那儿再坐坐。

方盈盈愠怒地盯了一眼曾顺，恨不得抽此人一记耳光。但她忍住没有表现出来，而是礼貌回绝，转身而去。

方盈盈回到学校的第一晚，穆朗终于出现在了方盈盈寝室的门口。穆朗似乎晒黑了一些，眼里露出小别的惊喜。方盈盈也受到了感染，刚把头靠到丈夫胸口，就听穆朗说：“今天我来，除了看看你，还有一事相求。”

这话让方盈盈热络的心一下又凉了下来，这榆木脑袋，难道在她面前就没有一

句解释，一点愧疚？

方盈盈退到一边，面无表情地说：“说吧，什么事，反正你心中装的事都比家里的事重要！”

穆朗并没察觉她的不爽，仍满心期待地说：“是这样，最近我们通过走访，发现村上留守儿童不少，他们缺少教育，缺少关心，所以我想帮帮他们，在村上办一个爱心学校。”

方盈盈转过头来，认真看了看穆朗，她有些不解，他怎么就这么热爱村上的琐事呢？

方盈盈说：“你是想让我去帮那些孩子？”

穆朗点点头：“是的，我想让你在课余时间，去村上献献爱心，让孩子们的心灵得到充实。”

方盈盈本想一口回绝，却又说不出口，她觉得丈夫很傻，却似乎又傻得可爱。

过了两天，方盈盈利用课余去了村

上。村口停着一辆装满果苗的卡车，村民围上来，一边热火朝天搬运果苗一边透着兴奋的神色。一问，村民们都翘起了大拇指说，这是新来的第一书记从县上争取来的项目，为脱贫致富铺路呢。

方盈盈来到村委小会议室，十几个孩子早等在了那里。孩子们求知若渴的眼神，和丈夫站在门边感激的眼神交织在一块，强烈地冲撞着方盈盈的心。是的，贫困不是没法解决，只是需要有人帮助引导。

那天教完孩子们，方盈盈走出村委小会议室，立刻被村民簇拥包围。村民们第一次知道有人义务进村教他们的孩子，他们感恩的方式很质朴，那就是手中的蔬菜和鸡蛋。方盈盈向每一个好心的村民道谢，她做了多么微小的一件事啊，却体验到了从没有过的被人尊重。

回学校路上，方盈盈提到了面试的事情。她对穆朗说：“过几天我就要参加面试了，你是希望我面试过关，还是被刷下？”

穆朗笑了笑：“我当然希望你过关，你的大梦想和小心思，都值得尊重。”

方盈盈说：“你就不担心，我一旦选调进了县城，今后就没人当你爱心学校的孩子王了？”

穆朗说：“这确实是一个问题。脱贫攻坚，不仅仅是给村民找一条致富路，关键还要扶智和扶志，从孩子们开始，拓展培养他们的知识领域和理想情操。这些孩子，才是社会未来的希望啊！”

方盈盈心弦一动，那是穆朗身上男人的力量感染了她，但是以前被她忽略了。

几天后，方盈盈去参加面试。曾顺在会议室门口叫住了方盈盈，他小声道：“只要你答应面试后陪一陪我，一会绝对没有人为难你。”

方盈盈淡定地说：“如果这样才能换来我想要的答案，我宁愿什么都不要。”

这天面试结束，方盈盈松了一口气，她不需要再看谁的脸色了，即便身为面试官之一的曾顺可能给她一个差评也不在乎了。此刻，她想尽快回到学校，回到村上，成为那帮孩子的孩子王。

而这段时间，穆朗比平时更忙。他通过上级部门引来的企业准备在村上搞现代

农业和农产品深加工，过去生活贫瘠的穷村子一下有了盼头，开始吸引一些外出打工的年轻人抢着回来找事干。镇上幼儿园也主动和村上对接，帮助接纳留守儿童，把村子当家的穆朗成了全村最受欢迎的人。

很快，面试结果公布了，穆朗在百忙





之中打来询问电话，方盈盈却把电话压了。穆朗以为结果很糟糕，连忙挤出时间去学校寝室找到方盈盈。果然方盈盈很委屈，一见到穆朗就伏在他怀里伤伤心心的哭了起来。

穆朗不知，一早县教育局就给方盈盈打来电话，她面试成绩很优秀，政审材料也很充实，八年如一日坚守边远村小，课余还义务辅导留守儿童，方盈盈以优异的表现，排在了选调名单的最前面。同时另有一个消息传来，曾顺不择手段胁迫其他人的行为被举报，目前正在接受纪检部门调查。

听方盈盈这么一说，穆朗不解地问：“你选调成功了，值得高兴和祝贺，为啥

还伤伤心心的哭了？”

方盈盈说：“是的，想调回县城，一直是我的梦想，也是我心中一直为之牵挂的大事。但今天接到电话，我却犹豫了，孩子们求知若渴的眼神，村民们热切盼望的眼神，突然让我想明白一件事，一个人的价值，不一定靠优越的环境创造，而是靠一方水土的养育，这儿的学校、孩子和乡村，才是培养我的最好土壤。所以，我要向你这个第一书记学习，留下来，做一辈子的孩子王！”

穆朗一听喜不自禁。这个过去的奶油小生，今天的铮铮男人，此时张开结实的臂膀，给了方盈盈一个大大的拥抱。

祖孙援彝

梁柱生

根据上级安排部署，太白县对口帮扶彝区火源县。太白县29岁的干部马达被派往火源县光明村担任驻村扶贫第一书记。

马达接到通知后，第一个想到的是93岁的爷爷马胜利。我去援彝了，爷爷怎么办？

马胜利是老红军、老革命，离休后不久，老伴因病去世。七年前，独生子和儿媳外出时因车祸双亡，那时唯一的孙子马达刚大学毕业，从此祖孙俩相依为命。

马达既要援彝，又要照顾爷爷，怎么办？想来想去，只好把爷爷带上。可爷爷九旬高龄，又有慢性哮喘病，能适应彝区的高海拔吗？

“爷爷，组织上派我到凉山帮扶。我过几天就要走，你怎么办？”

马胜利听后眼睛一亮：“那我跟你走。你下村，我帮你煮饭，也算为援彝出力。”“可火源县海拔2500多米，是高寒地带……”“那算什么？我转业前在西藏待过

十年，不会有高原反应的。”

就这样，祖孙俩来到了800公里以外的火源县。

光明村委会是五间低矮昏暗的土坯房。腾出一间给马氏祖孙俩住。马达到县城购来生活日用品，把爷爷的床铺得尤其暖和，以防感冒，因为海拔高，昼夜温差大。

马达到村里走访，了解当地贫困的原因是地处高寒山区，各种东西都不爱长，加上信息闭塞，交通不畅，所以该村主要发展畜牧业，其中黑绵羊是一大特色。可当地群众养羊大多是自己食用，很少销售，增收上不去。究其原因，是村里没有牲畜交易市场，销路不畅。马达对症下药，在修建交易市场的同时，向县领导建议在县城建起屠宰厂，同时把“火源黑绵羊”向国家知识产权局商标局申请注册国家地理标志证明商标。

屠宰厂建起来后，卡车源源不断地到

各村收购活羊，大大调动了群众养羊的积极性。可养羊一多，羊病也跟着多起来。最常见的是羊腹泻。羊一拉稀，就消瘦，生长慢，影响上市。爷爷知道后对孙子说：“这个好治。村里到处是杨树，你叫老乡们把杨树叶子摘下来，熬成水，给羊灌服就是了；懒得熬的，直接把杨树叶子掺到草里喂羊。”

就这么简单？马达将信将疑。他叫村民们依法去做，羊果然不拉稀了！马达高兴之余，心里纳闷：太白县地处平原，自古很少有人养羊；爷爷12岁就参加红军，一直忙着行军打仗，他怎么知道这一治疗羊腹泻的秘方？问爷爷，爷爷笑而不答。

别看爷爷93岁，可眼不花，耳不聋，做起家务来有条不紊。马达每次下村回来，爷爷都把饭菜做好了。看得出，爷爷很喜欢这个地方。这里蓝天白云，空气清新，夏无酷暑，是避暑康养胜地。唯一让他苦恼的是哮喘，走不了几步就喘气。不过，气喘好像越来越轻，因为他在村中走的路也越来越长。

转眼一年时间过去，马达惊喜地发现，爷爷在这一年里不但没生过病，而且纠缠他多年的哮喘居然奇迹般地好了！一问医生，原来爷爷的慢性哮喘是因为长期生活在海拔只有500米的盆地，湿气重，所以胸闷，呼吸不畅，现在到了2500米这个高度，空气质量相当好，氧气含量完全可以满足身体需要。空气清新，没了城市烟霾带来的肺部过滤效应引起的不适，所以感觉胸部非常舒适轻松。渐渐地，慢性哮喘就不治而愈了。

马胜利没有哮喘后，经常在村中走动。马达以为他是散步，后来发现他在跟村民们拉家常。该村是清一色的彝族，50岁以上的村民都不会说汉语。马达平时下村，都是找会汉语的群众了解情况。

“马书记，你爷爷会说彝语，你为什么不会？”这天傍晚，村主任到村委会来拿文件时间马达。

马达一愣：“不可能吧。我们是汉族，而且是第一次到彝区来。”

“真的，我刚才看到你爷爷用彝语跟

村里的老人聊天。”主任说完，拿着文件出去了。

一会儿，一高一矮两个彝族老年妇女争吵着走进村委会院子，似乎是找村干部评理。村委会只有马达一人。马达问：“怎么回事？”

两个妇女用彝语飞快地说了一大堆，可马达一句也没听懂，干着急。他正要给主任打电话叫他过来当翻译，马胜利从外面散步回来了。他听了两个妇女的争论后，就用彝语对她们说了一席话，两个妇女听后，惊喜地走了。

马达大跌眼镜，爷爷真的会说彝语！

马达问：“那两个村民为什么吵架？”

爷爷说：“矮个子妇女今天杀了一只公鸡吃，而高个子妇女今天丢了一只公鸡，就怀疑是矮个子偷的，所以扯上她到村委会来告状，要她赔偿。恰好我刚才散步，跨过村边河上的列石时，看到对面河滩上有只公鸡，我就叫高个子去看看，是不是她家的。应该是，因为鸡在傍晚都回窝了，那只公鸡之所以没回窝，是因为中

午上游下雨，河水上涨，它没法过河了。”

马达佩服爷爷的分析。爷爷从部队转业后，一直在太白县公安局刑侦大队工作，破了不少案。他善于观察，从细节中发现疑点。

果然，一会儿那两个妇女欢天喜地回来了，高个子怀里抱着一只公鸡。

马胜利对她们说：“邻里之间要相互信任。你不能因为她家门前有堆鸡毛，就怀疑她偷了你家的鸡，这叫证据不足……”

以上对话，全是彝语，听得马达目瞪口呆。那两个妇女点头称谢而去后，马达迫不及待地问：“爷爷，你怎么会说彝语？”

马胜利淡淡说道：“因为我本来就是这地方的人。”

原来，马胜利小时候是个孤儿，被奴隶主抢去当了娃子（奴隶），天天放羊。杨树叶子能治羊腹泻，就是他放羊时无意中发现的。到了12岁，马胜利不堪奴隶主虐待，连夜出逃。到了冕宁后，遇到北上

的红军，他就参加红军，一路长征到达陕北，之后奔赴抗日战场……

在部队中，他学会了汉语，彝语因为长期不用，渐渐忘记。这次来到彝区，在彝语的环境中，忘却多时的母语又渐渐恢复。而且，他通过这几天的走访，发现这个村子就是他当年生活过的村庄，那时叫沙洛村，彝语是穷山沟的意思。光明村应该是解放后取的名字。

“我原名不叫马胜利，而叫马布日鬼。长征结束后，首长说：“你这名字不好记，而且日鬼会让人误以为是日本鬼子的简称，我们马上就要东渡黄河打日本鬼子了。改个名字吧，现在长征胜利结束了，就叫马胜利吧，愿我们的军队一个胜利接一个胜利。”爷爷回忆说。

“这么说我们是彝族，那为什么我们的档案中都写汉族？”马达不解。

爷爷说：“我在部队里学会了汉语和汉字。一次兵员登记，在填表时，我看到其他人在民族一栏都填‘汉’。我也填‘汉’，因为我当时想，我也是一条汉子，

为什么不填‘汉’？就这样进了档案，一代代传了下来。其实，不管是汉族、彝族或是其他民族，都是中华民族中的一员。习总书记说得好：‘全面实现小康，少数民族一个都不能少，一个都不能掉队……’”

马达由衷赞叹：“爷爷，我发现你比我更适合作第一书记。你来当第一书记算了，我给你做饭。”

爷爷笑道：“如果我不是93岁，而是39岁，我肯定要到这儿来当驻村扶贫第一书记。现在不行喽，上了年纪，岁月不饶人，只能当第一书记的后勤管家。”

有一点他没有向孙子透露：当初组织上考虑到马达要照顾马胜利，并没有派马达到彝区来帮扶。马胜利知道后，专门找了他战友的儿子——县委组织部长，要部长一定把马达派到彝区来锻炼，参加这场全国性的脱贫攻坚战，他也趁机回到阔别81年的故乡看看……

靠山村的幸福路

时维政

靠山村山高路远，地处大山，冬天冰雪封路，夏天山洪不断，加之土薄地稀，经济发展十分缓慢。近些年，村里的青壮年差不多都出去打工谋生，剩下的不是老人就是学生娃。为了帮助靠山村彻底脱贫，政府决定对靠山村实施异地搬迁，为此，政府专门成立工作组，分头深入各家各户宣传动员，但反馈的信息并不理想，少数人宁愿守着鸟不拉屎的山旮旯，也不愿搬往山外条件更好的地方生活，异地搬迁动员工作一时受阻。

整个靠山村，抵触情绪最大的是梁万举一家。梁万举本来有一门手艺，那就是竹编，他编的筲箕、背篋、蒸笼，曾经也给一家人带来过不错的收入，靠这份收入，梁万举把两个女儿都送到了山外的镇上学校读书。大女儿技校毕业后，因为形

象出众，在省城一家酒店做迎宾，小女儿刚上高中，成绩在全校数一数二。照理，梁万举也该知足了，但最近几年梁万举的竹编生意一落千丈，市面上需求量锐减，几乎到了卖不动的地步，加之靠山村交通不便，没有生意人上门批量收购，直接导致编好的成品堆满了院子，变成了风雨侵蚀的残品。

空有一门手艺又派不上用场，贫瘠的土地又种不出像样的庄稼，梁万举彻底没辙了，他开始天天酗酒，喝完酒就对老婆横挑鼻子竖挑眼，非骂即打。老婆受不了这个气，对梁万举也近绝望，终于有一天不辞而别。梁万举也特别倔，老婆出走他不急也不找，每天照样借酒浇愁，得过且过。梁万举的母亲已是80多岁的老人，虽然腿脚不便每天反倒照顾梁万举，日子过

得很拧巴。

就在这时又发生了一件事情，梁万举的大女儿突发重病，被医院诊断出亚急性白血病，虽然通过输血把命抢回来了，但病根却没解决，动辄就要上医院输血，特别是每个月“月事”那几天，由于出血量大，必须靠输血才能保命。梁万举的小女儿见姐姐受罪，懂一点医学知识的她想给姐姐捐骨髓，却被告知未满18岁不行。姐姐哭，妹妹哭，梁万举更是揪心，每月仅输血就是一笔巨大的开支，让这个贫瘠的家庭几近崩溃。

所有人都以为，像梁万举这种境况，他肯定是全村第一个支持异地搬迁的人，但执拗的梁万举却任凭工作组的人苦口婆心，坚决不愿意迁往山外。

这一天，工作组又来到了梁万举家，打头的中年汉子叫郑大年，是工作组的组长。只见他东瞅瞅，西看看，最后目光落在了墙角一大堆日晒雨淋的竹编上。郑大年拾起其中一个蒸笼，反复观摩半晌，啧啧

称赞道：“好手艺啊，这样的蒸笼，曾经是很多餐厅，甚至家庭离不开的厨具啊！”

梁万举跟了上来，追问道：“你也懂这个？”

郑大年微微一笑：“从小跟父亲学过，只不过，没你手艺这么精道！”

梁万举撇撇嘴说：“再精道又能怎样，还不是一堆废品。”

郑大年摇摇头：“守着一门技艺，就不该饿肚子。要不这样吧，咱俩打个赌，各自编一个果篮，看谁编得好，编得好的当师父，编得差的请师父喝一台酒！”

梁万举看了看满墙角的空酒瓶，又看了看被泥水沤得发霉的一大堆竹编，点了点头。他不担心会输，论竹编和喝酒，他都最拿手。

梁万举在家里等了三天，郑大年终于如约而来。和郑大年一同到来的，还有一个花甲老人。梁万举一见，很得意地拿出一个新编好的果篮，这个果篮编织细



腻，造型新颖，很有时代感。郑大年反复观赏，爱不释手，旁边的花甲老人也一个劲点头。

郑大年问：“这是您的作品？”

梁万举正有点得意，堂屋里走出来了大女儿，因为身体原因，现在离职在家养病。大女儿说：“两位长辈，不瞒你们说，我父亲为了这次打赌，专门让我从手机上下载了今年竹编的流行款式，父亲又结合他的理解编了一个通宵，才有了你们看到

的这款果篮。”

郑大年点点头赞许道：“你父亲好手艺，这款果篮可比那些笕箕、蒸笼更有卖相！”

梁万举这时发现郑大年是空着一双手来的，不禁问：“你不是打赌吗，你的果篮呢？”

郑大年拱拱手说：“我哪敢跟您比啊，只能愿赌服输，按咱们之前的约定，就让我喊你一声师父吧！今天我把酒也带来

了，一会让我敬师父三杯！”

梁万举很开心，让女儿煮上一块平时舍不得吃的老腊肉，摆上三只酒杯，在院子里就着花生米喝了起来。接受了郑大年的三杯敬酒，梁万举盯着郑大年不解地问：“别的人来，都是反复叨叨让我签字搬迁，可你不同，你来和我叨叨什么竹编，还和我打赌，喊我师父，请我喝酒，你究竟是什么居心？”

郑大年笑道：“我什么居心不重要，但一定不是坏心。今天我既然拜师了，也想知道师父您为什么不愿意搬迁？”

梁万举说：“有句俗话讲，儿不嫌母丑，狗不嫌家贫，狗都懂这个理，我又怎么敢随便离开家呢，这毕竟是我祖祖辈辈生活过的地方啊！”

郑大年理解地点点头，转头指向花甲老人介绍说：“师父，今天跟我来的这位，是个专收工艺品的老板，他对工艺品很在行，听说你竹编技术了得，今天专门来眼见为实。”

花甲老人接过话茬：“梁师傅的竹编技术非常过硬，像刚才拿出来的这只果篮就很讲究，这种既讲功力又有时代感的竹编作品，梁师傅编多少我们收购多少。当然，除了果篮外，我们还希望看到更多的竹编作品，我们也可以提供竹编图样，请梁师傅代为编织加工，实现互赢。”

这场打赌，喝得梁万举很开心，花甲老人对他竹编手艺的认可，特别是包销他的竹编产品，让梁万举非常自豪。现在家里除了老母亲，还有一个生病的大女儿和已经高三的小女儿，都需要花钱，曾经一筹莫展的梁万举一下看到了希望。从这之后他不再酗酒，花甲老人临走留下的竹编图样，成了梁万举的精神支柱，他天天揣摩，想方设法编出图样上的竹编。

梁万举最初编出的几样产品，很快被花甲老人派人来收购了，但接下来十多件竹编，却堆在堂屋一直没换成钱，原因是雨季到了，山洪冲毁了不少路段，收购的人上不来靠山村。梁万举让大女儿给郑大

年打电话，想落得个心里踏实。郑大年在电话里说：“告诉你爸爸，所有符合要求的竹编都会收购，但因为上山开不了车，即便山洪退去，每次靠人力去收购总是小打小闹，要打经济翻身仗还得慢慢来。”

大女儿如实把话转述给父亲，梁万举却说：“你不懂，我们搬到山外边，就是没有根的浮萍，既说不起话，又难以谋生。守在大山里，靠山吃山，虽不富裕，却饿不死人，祖祖辈辈都可以在这儿过下去，我为什么就不行？离开这儿是万万不能的。”

过了几天，梁万举的小女儿终于在洪水退后，踩着一脚泥泞回到了家。小女儿一个月才回来一次，每次回家都闷闷不乐，守着姐姐不出屋，极少和父亲说一句体己话。

但这一次，梁万举却把小女儿唤了出来，摸出前一阵卖竹编换来的一点钞票，递给小女儿说：“拿着吧，快高考了，多吃点肉，争取考个好的学校。”

小女儿嘟着嘴说：“给姐姐留着养身体吧。爸，我们家日子穷不重要，等姐姐病好了我工作了，我们会逐步好起来的。但是，好起来的标准是文化和精神要富有，现在大山上什么都没有，我回家想上个网复习功课都不行。而我不少同学家里，因为响应政府的异地搬迁政策，早就搬进了配套齐全的楼房里，那儿水、电、气、网络设施齐备，除了生活条件变好，文化活动、精神生活也很丰富。爸，那才是我和姐姐向往的生活啊。”

梁万举哼哼道：“得，你们就跟你们妈一个样，瞧不起你们父亲。唉，你们就各自走吧，到山外找你们的文化精神去，让我一个人守着靠山村的老屋得了。”

一家人话不投机。当天夜里，梁万举的大女儿身体突然不适，大量出血不止，梁万举急得让小女儿打“120”，可救护车上不来，梁万举只得让小女儿打起手电，自己背起大女儿深一脚浅一脚往山下赶。半道上他们遇上了拿着担架上山的急救人

员，看着医生护士一身的泥浆，梁万举有种说不出的愧疚。

在医院紧急输血后的大女儿暂时脱离了危险，但医生却很担心，医生叮嘱说因为病的原因，梁万举的大女儿每个月的“月事”那几天都像过鬼门关，如果输血不及时，就会发生意外。梁万举一家住在交通不便的大山上，要是真遇上冰雪封路或山洪阻拦那一刻，恐怕情况就复杂了。

郑大年第二天获知情况后赶到了医院，看到憔悴不堪的一家人，他握着梁万举的手说：“师父，工作组第一次去靠山村，就摸清了你家的情况。你家有老母，爱人又出走，两个女儿一个生大病一个面临高考，所以在动员异地搬迁的同时，工作组也在积极为你们想办法。这之前已经通过报纸电视为你生病的女儿进行了募捐，民政局和对口扶持的单位也通过政策为她解决了部分医疗费用，这些钱都会很快打到你的账户上。”

梁万举摆摆手说：“你们这样对我，

我一生都无法报答啊。趁我现在动得做得，还是请上次那位花甲老人多派些活儿给我，让我自食其力吧。”

郑大年点点头应承：“师父放心，今后活儿一定越来越多，有你大显身手的时候。等你女儿这次出院，我再带你去竹编艺术馆参观，你一定会有更多感受。”

郑大年说完，又转头叮嘱梁万举的小女儿，让她马上赶回学校，全力准备高考，用完美的答卷报答辛苦一生的父母。小女儿用力点了点头，把这一幕看在眼里的梁万举非常感动。

大女儿出院那天，郑大年履约带梁万举去竹编艺术馆参观。艺术馆内，展示着各式各样的精美竹编，梁万举看得目不转睛，每看一件都赞叹不已，看着看着，他一下看见了自己编的那只果篮也在其中，梁万举惊奇地睁大了眼睛。

“不错，梁师傅，那就是你编的果篮，也在艺术馆展出！”身后声音响起，梁万举回头一望，就看见了满面笑容的花甲老

人。

梁万举有些兴奋地说：“你这个老板有意思，把收来的竹编不拿去卖，却摆在这儿当菩萨供着！”

郑大年在一旁连忙解释：“师父，其实他不是什么老板，而是咱们县的省级竹编非遗传承人。他认可的竹编不愁销路，部分艺术品会在艺术馆展出，供市民参观。”

梁万举大惊：“真是失敬，你这么有威望，还辛苦劳累爬那么高的山，在我面前也没有任何架子。”

花甲老人笑眯眯地说：“都是因为大年。那次他非拉我上山，说山上有一位竹编艺人手艺了得，我一见还真是喜欢。梁师傅有这本事，只是以前没有用武之地，如果传统的竹编技艺能与时俱进，多编出一些符合今天审美习惯的产品，竹编这门手艺一定大有可为。”

从艺术馆出来，梁万举对送行的郑大年说：“其实我之前，差不多都忙忘了竹

编这门手艺了，幸好那次打赌，让我看到自己还有点用。”

郑大年由衷地说：“师父，其实我做这一切，还是最初那个目的，动员靠山村的每一户村民搬出大山。异地搬迁是国家扶贫攻坚的重大举措，是为了让普通老百姓生活得更好。故土难离，但离开的如果是生活的贫穷和精神的贫瘠，我们就应该顺势而为。就拿你一家子来说，两个女儿都需要有一个好的就医环境和学习环境，精心编织的竹编产品也盼着有更广阔便捷的市场，通过异地搬迁就能实现这一切，所以这是一项实实在在的惠民政策啊！”

梁万举感慨道：“我梁万举也不是木头，你们对我的好，包括异地搬迁的好处，我怎么会不明白。容我回去收拾收拾，和靠山村的老屋再说几天话吧。”

郑大年刚点头，梁万举话峰一转：“对了，有个问题我闹不太明白，你既然也喜欢竹编，又和那花甲老人很熟，为什么不拜他为师呢？”



郑大年哈哈一笑：“因为他是我父亲。之前没有点破，是想投其所好，和你套近乎。感情融洽了，才方便找到你不肯搬迁的心结。”

梁万举感慨万千，惭愧地点了点头。

过了几天，郑大年收到了梁万举打来的电话，说他已经异地搬迁书上签了字，他们全家都已经做好了迎接新生活的准备。

郑大年高兴地说：“师父，还有个好消息要告诉你，经过各方努力，我们找到了你

在外打工的爱人。她答应了，会尽快回来重新找一份工作，你们一家人从此可以快快乐乐生活了！”

梁万举也高兴地回道：“今天我才明白，我们一家人，不，是整个靠山村村民的真正靠山，是党，是政府，是整个国家的惠民好政策啊！”

值钱的文物

红石河

封四是村里的贫困户，光棍，县博物馆对口帮扶他，具体联系人是馆长梁智。梁智在封家里里外外察看时，发现墙角那儿有只肮脏的青釉瓷碗，就习惯地拿起来看看，还两眼放光地用指甲刮掉上面的污垢仔细端详。

“这碗是干吗用的？”梁智问。封四说：“喂狗用的。”“狗呢？”“嘿嘿，吃掉了。”封四不好意思道。同时想，文化人就是怪，还对一只喂狗碗感兴趣。唉，自己运气忒，让一个清水衙门来帮扶，刚才送的都是啥子嘛，一袋米，一桶油，两百块钱，跟打发讨口子似的，哪像村里的潘七，县财政局帮扶，财大气粗，一给就是两三万，养了一大群羊。

转完后，梁智说：“你屋后有片山林，可以发展芦花鸡养殖……”

“说得轻巧，哪来的本钱嘛！”封四没好气道，好像对方欠了他钱似的。

“这样吧，你把这只喂狗碗卖给我，我给你一万块钱。你就用这钱买来鸡苗发展养殖业。”

啥子，这只喂狗碗值一万块钱？封四瞪大了眼睛。生怕对方后悔，立马答应：“行！可我上哪儿去买这么多鸡苗呀？”言外之意是不想养。

“我帮你联系。”梁智说着掏出手机打电话，向县农业有限公司订购了一万元的芦花鸡苗四百只。

梁智把一摞扎好的现金交给封四，那是一万元。封四从来没拿过这么多钱，手都有些发抖。可钱还没有拿热，就得交去买鸡，封四依依不舍。

梁智说：“这些小鸡，只要你好好养，五个月后就能长成四五斤重的成年鸡，到时公司负责收购，两百元一只。四百只就是八万元，扣除各种成本，你至少能赚五万块钱。”

几天后，县上把鸡苗送来了，封四一看，家里没有喂鸡的东西，怎么办？只好扛上那把锈迹斑斑的铁锹，引上鸡群，到荒芜多时的坡地上挖蚯蚓喂鸡。

此后，封四天天上坡掘蚯蚓给鸡吃。不知不觉，就把自家的坡地翻了一遍。封四趁机点上玉米，玉米越长越高，芦花鸡也越长越大，很快就有两斤多重了。封四嘴馋，想杀鸡吃。

他逮鸡时，在他屋后山林里放羊的潘七见了，就过来跟他聊天。得知那只喂狗碗被梁智以一万元买走后，潘七跌足道：“你亏惨了。我从网上看到，某人到乡下买了一只也是喂狗用的青釉瓷碗，结果咋样？价值一亿元！”

“一亿元是多少？”封四问。

“就是一万捆一万元哪！你家有那只喂狗碗，就是亿万富翁了，还扶啥子贫！”

封四后悔不迭：“可我已经卖掉了……”

“反悔呀！梁智这哪是买，简直是抢，

还打着帮扶的幌子！你把他的电话号码给我，我给他打电话，咋能这样欺负乡下人！”

封四去把联系卡拿来，上面有梁智的手机号。潘七把手机拨通后说，他是封四的朋友，封四那只喂狗碗不卖了，想要回来。

“已经成交的买卖，咋能出尔反尔！”梁智不悦道。

“不好意思，那是人家的传家宝，虽说用来喂狗……”

“好吧，他把一万元退我，我就把碗还他。”

封四高兴地抢过手机说：“梁馆长，一言为定，我这批鸡再过两个月就可以出栏了，我把鸡卖后，就把钱还你！”

如此一来，封四非但不敢吃鸡，还更加悉心喂养。两个月后，芦花鸡出栏。梁智和公司人员一块儿前来收购。封四卖了鸡，得了八万元，拿出其中的一万元交给梁智，后者把那只喂狗碗还给他：“其实，

这只青釉瓷碗是建国初年生产的，文物价值不大。”

“不是说价值一亿元吗？”封四愣住了。

“价值一亿元的那只青釉瓷碗，我也看了报道。那碗是明朝宣德年间的，当然值钱了。”“这只喂狗碗，到底能值多少钱？”“几百块吧。”“那你当初为啥子要以一万元买下？”

梁智笑道：“那一万块钱，其实是单位给你的帮扶资金。如果直接给你，你肯定觉得这钱来得太容易，用起来大手大脚。而把它变成你出售文物的所得，性质就不一样了。把鸡养到两斤多重，你馋嘴发作，想吃鸡，但这只喂狗碗把你卡住了，一举两得，哈哈！”

原来，梁智在帮扶之初，就从表弟潘七那儿知道封四的致贫原因是懒惰和嘴馋，所以出点子让他养殖芦花鸡。而要把四百只小鸡崽养大，人根本就懒不起来。鸡一饿，那叫声铺天盖地，令你坐立不安，只好去给鸡找吃的，平息它们的叫

声，渐渐地，再懒的人，也会变得勤快。至于封四嘴馋的毛病，同时也给治住了。

说完，梁智把那一万元重新拍到封四的手上。

封四听后很感动，帮扶人员真是用心良苦哇！他把六万元拍到收鸡人手里：“你到公司再给我拉六万元的鸡苗过来，我已养出经验，我要扩大规模。虽然脱了贫，但我还要奔小康！”



杨代欣

李劫人先生笔下的川西民俗
(上)

李劫人的小说具有鲜明的个性色彩，他的作品充满着浓郁的地方乡土味。他十分热衷于成都和川西地方风土人情的描绘，并充运用方言，营造了独特的生活氛围，形成了醇厚的生活韵味和灿烂的艺术光彩。正如李士文在《李劫人的生平和创作》一书中认为：“在现代文学史上，创作上因乡土风味特别突出自成一格，可以成为乡土作家的代表的最数老舍、沈从文和李劫人。”

李劫人先生对地方风土人情的兴趣十分强烈，达到了“癖”的程度。他热爱故乡，对故乡的一草一木都有着深厚的爱恋之情。在他的藏书中，地方志一类著述占有相当的比重。他所著的《中国人之衣食》《说成都》是当然的民俗学和方志类型的著作。在李劫人先生的小说、速写和小品文中有大最的地方风土人情的描述，非常详尽，涉及生活中的方方面面，诸如各种人物的装束和风俗习惯，红白喜事、茶馆场面、名胜古迹、东南西北的庙宇、古老的街道、餐馆和小食，独

具特色的交通工具和生活用品等。特别在李劫人先生的近代历史的长篇三部曲中，有着大量的地方风土人情的描述，它不仅大大强化了小说本身的生活氛围，使作品生活画面更加具体、生动，而且是宝贵的民俗学研究资料。李劫人的各类著作中具有民俗学的意义，他是当之无愧的民俗学专家。

李劫人先生对风土人情的描写虽然不是他创作的根本目的，但是他通过这种描写增强了小说本身的艺术感染力，更具体生动地反映出时代风貌，使读者置身其中，在小说《死水微澜》中对于川北大道，他是这样描写的：

由四川省省会成都，出北门到成都府属的新都县，一般人都说有四十里，其实



只有三十多里。路是弯弯曲曲画在极平坦的田畴当中，虽然是一条不到五尺宽的泥路，仅在路的右方铺了两行石板；虽然大雨之后，泥泞有几寸深，不穿新草鞋几乎半步难行，而晴明几日，泥泞又变为一层浮动的尘土，人一走过，很少有不随着鞋的后跟而扬起几尺的；然而到底算是川北大道。它一直向北伸去，直达四川边县广元……凡西北各省进出货物，这条路是必由之道。

路是如此平坦，但是不知从甚么时代起，用四匹马拉的高车，竟自在四川全境绝了踪，到现在只遗留下一种二把手推着行走的独轮小车；而运货只有骡马与挑担，运人只有八人抬的、四人抬的、三人抬的、二人抬的各种轿子。

……

路是如此重要，所以每日每刻，无论晴雨，你都可以看见有成群的驼畜，载着各种货物，参杂在四人官轿、三人丁拐

轿、二人对班轿、以及载运行李的扛担挑子之间，一连串的来，一连串的去。在这人流当中，间或一匹瘦马，在项下摇着一串很响的铃铛，载着一个背包被挎雨伞的急装少年，飞驰而过，你就知道这便是驿站上送文书的了。不过近年因为有了电报，文书马已逐渐的少了。

这不是一幅孤立静止的画面，这是近代川西的一幅风情图画，它那样逼真，那样使人神往，它不禁要使今天的绝大多数读者发出感叹：难道这就是一百年前成都的北大门？难道当时的交通工具那样落后？当然读者也深深地感知到近代川西生活的泥土气息，使人亲切，有如身临其境。

鸡公车也就是作者称之为“一种二把手，从后面推着走的独轮小车”，也称作“叽咕车”。这是过去四川农村常能见到的农民推着的一种独轮车子，因形状似鸡，车行轮响，如叽咕叽咕鸡鸣，所以俗称

“鸡公车”。

在李劫人先生的近代历史长篇三部曲中，鸡公车是作为重要的“道具”在多处出现，并进行了多角度的描述。

“还每天如此，这时必有一班载油、载米、载猪到杀房去的二把手独轮小车，——我们至今称之为鸡公车，或者应该写作机工车，又不免太文雅了点——从四乡推进城来，沉重的车轮碾在红沙石板上，车的轴承被压得放出一派很和谐，很悦耳的‘唧唧呀呀！唧呀！唧呀！’唧呀！只管鸣声单调，但在这时候简直变成了催眠曲！”

“镇上的街，自然是石板铺的，自然是鸡公车的独轮碾出很多的深槽……”

鸡公车当然也可以载人。《大波》是这样描述的：

“顾三奶奶坐在一架毫无声响的叽咕车上，——因为木轴心上特别涂抹了一些菜油脚子；也因为顾三奶奶一直是那样苗

条秀气，年年夏至称人时，她总未超过天平秤九十斤。因此，叽咕车才变成了哑巴车。”

鸡公车、叽咕车、机工车都是它，它是诸葛亮发明的，既是生产劳动工具，又是交通运输工具。印行于清宣统年间的傅崇矩《成都通览》载：“省城之车，如鸡公车等，均自城外推入者，嗣因损坏街石，街民令推车者出过街钱，或一文二文不等，如无钱者虽妇女亦勒令下车步行（乡间妇女乘坐鸡公车甚不雅观，然乘者甚多），或估令车夫将车抬走，不准推行，后经警察局禁止。然鸡公车只准推行城边一带及城内之空地，如运石、运米及警察局之渣滓车，亦尚通行。”清末，成都的粮食，日用品等都靠城郊各县的农民用鸡公车运输进城，各路鸡公车云集成都。由于当时的鸡公车木轮边缘箍有铁圈，因而常常损坏街石，使车夫和街民发生纠纷，但鸡公车仍是川西坝子农民的主要生产和

交通工具。就是到了1956年，据不完全统计，四川全省仍有鸡公车50多万辆。如今，鸡公车已退出历史舞台，但李劫人先生笔下的鸡公车仍然给我们留下了深刻的印象。

李劫人先生喜爱烹调，他特别推崇民间的大众食品，并极有研究。他在《自传》中说：

1930年暑假，成都大学校长张澜，由于思想左倾为当时军阀所扼制，不能安于其位。张澜先生要到重庆去，我不能劝他不走。我自度在张澜先生走后，我也难于对付那些军阀。所以，在张澜先生走以前，我就提出辞职。张澜先生没有同意。我遂借了三百元，在成都我租佃的房子里经营起一个小菜馆，招牌叫“小雅”。我同妻亲自做菜，一是表示决心不回成都大学，一是解决辞职后的生活费用。

小雅的面点和小菜，每周都进行变换，极有特色，面点有金钩包子、炖鸡面、蕃茄撕耳面，菜肴有酒煮盐鸡、干烧

牛肉、黄花猪肝汤、厚皮菜烧猪蹄，另外还有外国的蕃茄土豆色拉等。在开业之初，李劫人先生挥毫写下六字诀，贴在小菜馆墙上，其中有“概不出售酒饭，堂倌决不喊堂”。小雅开业后，成都的各家大报先后都进行报道，有的标题写作“文豪作酒佣”，有的写为“虽非调和鼎鼐事，却是当炉文雅人”，一时传为异闻。毫无疑问，李劫人对饮食颇有研究，是横跨中西的美食家，他还写有《谈中国人的食》和《漫谈中国人之衣食住行——饮食篇》等，立论新颖，引经据典，有时代气息，因此在他的小说中对川菜的精彩准确的描述那就是顺理成章的了。下面引几段他在《死水微澜》中对川菜烹调的描述：

那天供了饭，我们吃酒之际，爹爹吃了两箸鱼，连连称赞鱼做得好，又嫩又有味，他举着酒杯道：“到底乡下活水鱼不同些，单是味道，就好多了！”……二姐嘴快，先着我就喊道：“爹爹，这鱼是邓幺姐做的。”

乡下的所谓活水鱼，当然起码是在溪流中打起来的鱼，而且是马上下锅，味极鲜嫩，非常可口。此处也突出了邓幺姐的烹调技艺的高超。

对成都的饭馆，作者既写了高级的，也写了中等的和一般老百姓能光顾的。他在《死水微澜》中对天回镇红锅饭店的描写是：

天回镇也居然有三四家红锅饭店，厨子大多是郫县人，颇能炒几样菜，但都不及云集栈门前的饭馆有名。

云集饭馆蒸炒齐备，就中顶出色的是猪肉片生焖豆腐。

作者在流中说：“红锅饭店即普通饭店外加煎炒之谓。红锅就是火旺油热，铁耳锅快要红了的意思，表示随时都可以煎炒，随时都在煎炒。”在该小说中作者对南馆也作了解释：“在昔，成都除了包席馆外，只有红锅饭馆。在清朝光绪末叶，就是1890年前不久，才有所谓南馆。不仅

有蒸笼蒸菜、红锅炒菜，还备有鱼虾海味、上等的花雕绍兴酒，座头也要好些。吃一顿南馆，要花好几两银子，多半要官场中人和大绅粮们才花得起，也不能常去，所以能吃南馆的，总一定是阔人。南馆是南方馆子的省文，表明它是江南派头。”下面是他在《大波》中对小饭铺、南馆和红锅饭铺的描述，写得很有生活情趣：

（吴凤梧）肚子没吃饱，到底不是事。本打算到横陕西街找家小饭铺吃碗素菜帽儿头的。回头一想，才想起目前成都，打仓米吃的人那么多，柴和炭贵了几倍，尚不好买，小本营生的饭铺，哪里找得出？倒是大南馆大餐馆，比如聚丰园、一品香，听说还开着堂在，但是以吴凤梧的经济而言，他还没有资格到这些地方去吃便饭。

怎么办呢？转回去吃豆腐乳下饭么？不成话。空着肚子跑几十里吗？当然不对

劲。猛然想起今天东门外五里远处牛市口赶场。但凡赶场日子，再不济事的乡镇，红锅饭铺，都要开张，因为这天场上，总会杀几头肥猪来供应吃得起肉的人。牛市口是附城大场，那更不必说了。一想到红锅饭铺，吴凤梧立即联想到炒腰花、炒肝片、冬菜肉丝、盐煎生肉这些只有红锅饭铺才能做得美的东西。他是跑惯监滩的人，熟知弄这些东西，乡镇上的红锅饭铺还优于成都省的红锅饭铺。火同样旺，锅同样辣，但在炒菜起锅时，乡镇上的红锅饭铺所淋的明油，却比成都省的红锅饭铺舍得。原因是乡镇上的猪油，不但与猪肉同价，而且买猪肉的人多，买猪油的人少。同一理由，腰花、肝片的份量也得多。

成都的小吃是全国知名的，大多是小商小贩通过长期经营实践而创制出来。《大波》中写军政府成立，准许人民随意进出皇城参观而形成会场，而此时的黄澜生也游于其中，看到了许多小吃担子和摊

子、篮子：

人来得多，自然而然把皇城内变成一个会场。会场便有会场的成例。要是没有凉粉担子、苕面担子、抄手担子、蒸蒸糕担子、豆腐酪担子、鸡丝油花担子、马蹄糕担子、素面甜水面担子（这些担子，还不只是一根两根，而是相当多的）；要是没有茶汤摊子、鸡酒摊子、油茶摊子、烧臙卤菜摊子、蒜羊血摊子、虾羹汤摊子、鸡丝豆花摊子、牛舌酥锅块摊子（这些摊子，限于条件，虽然数量不如担子之乡，但排场不小，占地也大；每个摊子，几乎都竖有一把硕大无朋的大油纸伞）；要是没有更多活动的、在人丛中串来串去的卖瓜子花生的篮子、卖糖酥核桃的篮子、卖橘子青果的篮子、卖糖炒板栗的篮子、卖黄豆米酥芝麻糕的篮子、卖白糖蒸馍的篮子、卖三河场姜糖的篮子、卖红柿子和柿饼的篮子、卖熟油辣子大头菜和红油莴笋片的篮子；尤其重要的，要是没有散布在各个角落的装水烟的简州娃，和一些带赌

博性的糖饼摊子，以及用三颗骰子掷糖人、糖狮、糖象的摊子，那就不合乎成例，也便不成其为会场。而且没有这一片又嘈杂，又烦嚣，刺得人耳疼的叫卖声音，又怎么显示得出会场的热闹来呢？

作者写了八种小吃担子、八种小吃摊子、九种卖零食或小吃的篮子，另外还有装水烟的、卖糖饼的，无其不有，热闹非凡。特别令人感兴趣的是对盆盆肉的描述：

黄澜生一凝神，才发觉自己的大腿正撞在一只相当大的乌黑瓦盆上。要不是两支大手把瓦盆紧紧掌住，它准定会从一条板凳头上打碎在地。光是瓦盆打碎，倒在其次，说他赔不起，是指的盛在瓦盆内、堆尖冒檐、约摸上千片的牛脑壳皮。这种用五香卤水煮好，又有熟油辣汁和调料拌得红彤彤的牛脑壳皮，每片有半个巴掌大，薄得像明角灯片，半透明的胶质体也很像；吃在口里，双辣、又麻、又香、又有味，不用说了，而且咬得脆砰砰地极为

有趣。这就是成都皇城坝回民特制的一种有名的小吃，正经名称叫盆盆肉，译名叫两头望，后世易称为牛肺片的便是。

作者对两头望的注是：“体面人要吃这种平民化的美味，必两头一望，不见熟人，方敢下箸，故有此译名。”对牛肺片的注是：“大概在1920年前后，牛脑壳皮内和入牛杂碎；其后，几乎以牛杂碎为主，故易此称谓。疑肺片为废片之讹。”不难看出，盆盆肉其实就是夫妻肺片的祖师爷。夫妻肺片由郭朝华夫妇创制于抗日战争时期，每天提篮走街串巷，出售用卤水煮过的牛肉、牛杂，并拌以酱油、辣油、芝麻等佐料，金红发亮，麻辣鲜香，极受欢迎。

总之在作者的笔下对川菜、对成都小吃、对各种档次的饭馆的描述随处可见，如正兴园的翅席、四城门卖的十二象、黄公馆的鱼翅便饭、聚丰园的包席、成都的白片肉、万里桥边枕江楼的醋溜五柳鱼和醉鲜虾、精纪饭铺的郫县泡菜和豆瓣、黑

面锅魁和帽儿头、月肃子面、都益的肉包子、肉八碗、温鸭子和陈麻婆、打牙祭、宫保鸡丁等，而且为了便于读者的了解，作者还在多处加注解。

当然无酒不成席，小说中多处写到了酒，如《死水微澜》述说了天回镇兴顺号卖的酒：

尤其是卖的各种白酒，比镇上任何酒店任何杂货铺所卖的都好。其实酒都是贩来的，都是各地烧房里烤的，而兴顺号的酒之所以被人称扬者，只在掺的水比别家少许多而已。

兴顺号的酒还有绵竹大曲、资阳陈色、白沙烧酒，也有下酒的盐蛋、豆腐干、花生糕、猪头肉、灰包皮蛋等。除了平民百姓的白酒外，作者也写上了上层社会的人们享用的花雕酒，如《大波》中写周善培等喝此种酒：

及至三个人入席，跟班把三只大磁盅斟满了橙黄色的允丰正仿绍酒。……三个

人都是喝黄酒的能手，又在酒落欢肠的情境下，每人喝一二斤，实在不够。

成都的茶馆从清末以来，一直非常兴旺，据当时的《成都通览》记载，成都的街巷有516条，有茶馆454家，几乎条条街都有茶馆。有“天下茶馆数中国，中国茶馆数成都”之说。在《暴风雨前》作者对成都茶铺作了以下描述：

茶铺，这倒是成都城内的特景。全城不知道有多少，平均下来，一条街总有一家。有大有小，小的多半在铺子上摆二十来张桌子；大的或在门道内，或在庙宇内，或在人家祠堂内，或在甚么公所内，桌子总在四十张以上。

作者认为茶铺在成都人的生活上具有三种作用：一种是各业交易的市场；一种是集会和评理的场所；另一种是普遍地作为中等以下人家的客厅或休息室。

（未完待续）

罗明金

乡场上的『川剧粉丝』

——射洪市天仙镇『川剧玩友』的那些事儿

射洪市天仙镇是梓江边一个偏远的农村小镇，一道拦河大坝拦出一泓清流，如诗如画。但最让人们快乐的一道风景，却是传唱百年的“川剧座唱”。

(一)

天仙镇曾经是一个小水陆码头，“川剧座唱”始于上个世纪民国初年。当时，司鼓、锣钵将、琴师等以及唱净、生、旦、丑的人一应俱全，“川剧座唱”是这个水陆码头玩友们的时尚。

说起天仙镇的川剧玩友故事，原镇文化站长、座唱“头牌”刘明晴了如指掌。

解放后的五十年代中期，天仙镇川剧玩友尤为活跃。每逢赶场天的晚上（白天都要做生意），玩友就聚集在天仙镇工商联或下街陈明光茶馆里开展活动。当时演唱的主要剧目有：《空城计》《南阳关》《五台会兄》《牧虎关》《马房放奎》《春陵台》《跪门吃草》《花田写扇》《翠香记》，甚至还演出了如《斩杜后》《飞云剑》《乔子口》等大幕戏。

1958年至1962年自然灾害时期，由于物质匮

乏，市场萧条，人们生活困难，玩友们自然停止活动，后曾一度恢复。但文化大革命开始后，川剧及多种剧种都被视作“封、资、修”而被禁锢，川剧玩友中很多成员都被视作“牛鬼蛇神”被批斗、管制。

粉碎“四人帮”后，百花齐放、百废俱兴，又逐渐恢复了传统戏剧的演唱。1979年10月，天仙镇文化站成立，文化站干部刘明晴又重新恢复了“川剧座唱”活动。

(二)

恢复了“川剧座唱”后，过去活跃的鼓师、大钵、大锣、二鼓、琴师和生、旦、净、丑又汇聚一堂，天仙镇的锣鼓声每月逢五又在街头茶园铿锵激越。当时，过往的剧团和周边乡镇的川剧爱好者都要前来“和弦”（即交流）。

这些玩友们玩起来乐此不疲，常常忘

身于外。

有一年洪水大发，梓江水猛涨，靠江边场口的鼓师杨崇伟家进了洪水，有街坊来报：“快回去抢运东西！”正在座唱兴头的杨崇伟：“唱完再说”回了街坊，兀自只顾击鼓帮腔，到了第“三道”金牌来传：“你屋头都撑得船了！”众人才放下家什一哄跑去帮忙抢险。

镇上有个开茶馆的女老板，会做生意，人缘极好，唱戏也是一把好手，旦角、小丑都很在行。老公在单位上班，很受领导赏识，但对川剧却一窍不通，一听到打锣鼓就大伤脑筋。有一次，镇上来了外地客人，需要配合，杨老板正唱得起劲，老公却闯了进来，脸上黑得出水，说：“家里忙得不得了，你还有闲心在这里唱戏，快走。”说完就愤愤地离去，众人忙劝她快回，不然大家要“代过”（代背过错），她却笑着说没事。可过后，接连两天茶馆都未开门，大家都觉得为打玩

友影响了两口子的关系，都后悔不该叫她来。但第三天逢场，茶馆又照常开门，问是怎么一回事，她说：“那晚上是闹翻了，我说我成天忙得腰酸腿疼，没得一点休息时间，我这点爱好都要被剥夺，你那张牛肉脸把人都给我得罪完了，如果不同意我打玩友，那我就关门不干了，他只好答应我了。”

天仙镇有个姓杨的女角，嗓音甜美，酷爱川剧“玩友”，是当地的“台柱”。但遭遇却极为不幸，生活原本清贫，离婚后又被别人诈骗，借朋友的钱到期无法偿还，被法庭传唤拘留，并责令还款。众“玩友”知道后纷纷说情，解囊相助，就连八十多岁的老人和生活贫困的居民也送钱送物，又凑齐路费劝其去新疆谋生，被当地传为佳话。

镇口的茶馆头一整起座唱，做小生意的人也赶忙收摊来听，常常是里三层外三层。参与者则精神大振，有病的忘了病，没病的神采飞扬。

镇上有姓刘的残疾人，行走要借助一根凳子才能走动，手不能自由活动，吃东西要放在手臂上才能吃到嘴里。但他记忆惊人，唱本给他念一次就能记住，是“玩友”中有名的“杂角行”。一段时间患了重感冒，卧床不起，好长时间未来听玩友，玩友主持人叫人把他背到茶馆里，问他要不要唱几句，他说还是提不起精神。主持人就说你随便唱几句吧。于是他喝了口茶清了清嗓子试着唱了一段《空城计》，哪知他把“帽子”（戏句头一句）一放，接着便是一大段“慢二流”，再下来又是一段“快二流”。最后一句扫腔“看一看司仲达发来的兵”，直唱得头上冒汗。当锣鼓打完后，他又喝了一口茶：“哎呀，这一折戏唱下来，病都像是好了一大半！”

天仙玩友有个不成文的规定，谁当天唱得好谁就要办招待付酒钱。其实并非是谁在办招待谁就唱得好，这都是为了使每场玩友下来有人“出血”给茶酒钱。每场戏唱下来，大家都意犹未尽，一些人都喜

欢喝点散酒，于是就戏言某某人今天唱得有板有眼，字正腔圆，其人也就乐于掏腰包，当然也会看那些人的经济能力。通过这种游戏形式也增强了座唱队的凝聚力。

由于爱好座唱者众多，每场午饭后开始，就要排着队加入座唱。有的人上午就到茶馆里请一杯茶坐喝排队了，到时茶馆就爆满了，没坐上茶座的就站在外面听着唱，一直听到太阳快落坡了也舍不得回家。至于那些没有唱成的“玩友”，走在回家的路上也还在怄气，心头暗想：“二场老子早点上茶馆坐起！”

天仙镇有个姓陈的玩友，初通文墨，杀猪为生，唱戏念得可以，唱起来就有些不过弯，还有些顶板，为了能唱戏就要主动给内行散烟、付茶钱。但是，往往安排好的戏，被临时的来客挤掉的时候也很多。有一次，先安排他唱一个戏，后又被挤掉，戏还未唱完，他满脸怒容，背起卖猪肉的工具就退场了。回到家媳妇问他吃

什么，他说：“不吃，气都气饱了。”第二场，主持人便特意给他安排了两个戏，观众听得直摇头，他却唱得很过瘾，高高兴兴地回到家，媳妇又问他吃啥，他说：“随便吃点啥都要得。”

这样的故事还很多很多。小镇就在“川剧座唱”中走过了百年历史，小镇人哪个逢场天如果没有听到川剧锣鼓，就会纷纷关心地打听：“是哪个起了嘛？”

(三)

笔者曾问：“搞座唱又耽搁时间，费精神，又没有收入，为什么那么入迷？”不少人回答：“听起舒服，唱起更安逸。”他们的家里人也支持：“一唱起来就不晓得东南西北，但是这比天天在茶馆头整长牌好，又输钱，回家来还要发脾气。”所以，家里人把饭送到茶馆来的，饭上面还特别整点肉的，是常有的事；有的玩友去世了，活着的玩友还按照他生前嘱咐，要

到他家里去搞一场“川剧座唱”；镇上人家办喜事了，做生意发了，老人做大寿了，新店开业了，也常常邀请座唱队唱戏捧场；镇上庆祝各种节日，也少不了座唱队的身影……所以，川剧座唱的传承人刘明晴说：“川剧是我们的国粹，是这个地方人们喜闻乐见的艺术形式，不但可以丰富群众文化生活，还有弘扬美德、教化民众的作用，我们也应该乐于奉献，不计得失，好好传承。”

近些年，有的玩友进城了，有的玩友仙逝了，天仙镇的川剧座唱频率减少了，但也有时听见茶馆头传出激越的锣鼓声和铿锵的座唱声。2013年金秋时节，是天仙

镇川剧座唱100周年来临之际，在天仙镇党委、政府的支持下，一场“前所未有”的纪念活动隆重开锣。在座唱队伍中，新加入了退居二线的原镇人大主席梁大勇以及苏先明、唐先富等近10人，还有个体户赵一太、杨先芳等一批较为年轻的新面孔以不凡的唱功出现在人们面前；与此同时，当地农民作家廖化龙与原文化站站长刘明晴合著由中国文联出版社出版的《乡音乡情》一书，更为大家提供了丰富的曲艺演唱脚本。说起这些事儿，人们希望，天仙镇如果能够不断听到“川剧座唱”，乡村振兴也就能更多地增添一份幸福的内涵。

田小梅

仓山古镇夕阳风采

“胖镇”美景多，除了“八大庙”等众多明清建筑和“音乐活化石”仓山大乐以外，这里还有一众乐观、活力、向上、孝义的老年人，他们不仅活成了自己的一道风景，也活成了他人眼中的靓丽风景。

民间民乐队

“送战友，踏征程……”悠扬的民乐旋律飘渺入耳。黄昏之后，入睡之前，你从古镇那端的青石板路缓缓走来，迎接你的，是这端悠扬的音乐。

拐进一条巷子，再拐进一条巷子，一支民乐

队出现在眼前，12位精气神十足的老者三面环坐，沉浸在吹拉弹唱中。这就是仓山民间民乐队，人员年龄62—76岁不等。60年代，十几位少年因共同的爱好而组建乐队。而今，五十多年过去，昔日少年今鹤发，有离开也有加入。别看是民间组合，在2008年申奥成功与国庆双庆暨中江县民乐比赛中，乐队演奏的民乐合奏十大名曲之《喜洋洋》与《金色狂舞》，还获得过一等奖。



仓山民间民乐队

现任组织者朱昌盛老师，是建队伊始的笛子手。说起这朱老师也是有些渊源的，他是将濒临失传的宫廷大乐（仓山大乐）精粹部分整理成可行乐章的朱协和老师的长孙。爷爷整理了大乐七钹，孙子根据旋律新增三钹共计十钹。朱昌盛老师从最初集烟盒换笛子，到加入宣传队凭借吹笛子挣工分，生活几多磨难，工作几经转换，但他对笛子的爱好始终未变。除了竹笛，他还会口琴、葫芦丝、巴乌。

乐团里辨识度很高的一位，是留着小胡子的胡大金老师。笛子、二胡、三弦、中阮他都会，在乐团主弹三弦和中阮。他弹三弦的样子有很强的观众代入感：只见他正襟端坐，身板柔软却又显挺拔（也许是他10余年练太极的原因），双唇微闭，脸上含笑，左腿微微向前伸出，脚尖在地面轻点节拍，左手抚琴身，右手拨弦。演奏昂扬热情的《金色狂舞》时，他常三弦重拨，强有力的节奏，欢腾的气氛，激发和带动其他乐手和听众的情绪。

五把二胡手，分别是乐队首席二胡彭孝生老师，铁二局文工团宣传队拉二胡、

板胡的倪显龙老师，退休教师周英泽老师，仓山医院退休的黄天佑老师。此四位都是数十年的爱好。王厚光老师是去年加入的新生力量，现今也已拉得有模有样。

医生邓虎老师弹扬琴。弹奏时，全神专注手上功夫。大、中、食指三指持键，直上直下转腕子，键子起落打出刚柔并济的音符，时而泉水叮咚流水潺潺，时而大珠小珠洒落玉盘。邓老师也是多面手，偶尔也在乐队吹奏萨克斯，中西合璧。

文静内秀的刘桂芳老师和活泼开朗的陈宗婉老师，负责碰铃和梆子打节奏。小学退休教师刘老师与三弦胡老师是夫妻，这正应了琴瑟和鸣的佳话。

每周一晚上7:30—8点，你总会在仓山的不同巷子与一些带着乐器、步履矫健的大叔大妈们不期而遇。是的，这是民乐手们正相约赶往集中点。

晚8点，演奏开始。

笛子负责曲子的定调，只见朱老师站起身来，吹出一个F调的“嗦”，70余岁的他，一如少年挺拔，真是人有所爱不显老呢！其余老师侧耳静听，手势备好。调一

定，各种乐器次第加入，身随律动，景象万千……无论怎样的表情，大家都沉醉在音乐中，几十年的兴趣爱好和情怀与乐器融为一体。

除了每周一晚固定的时间，兴致来了，乐队老哥几个带上家伙什，城隍庙一坐，趁着春天或秋高气爽之际，也可能吆喝几把乐器就上了橄榄林……

古镇乐队，大家经历各不相同，对民乐的热爱却是心心相印。

仓山龙婆婆

仓山太婆龙名声在外，远有江浙等地文旅干部、作家慕名前来观看、拍摄、报道，也有请去为当地舞龙活动做排练指导的，甚至还有澳大利亚的电台，想请太婆龙飘洋过海去表演，近有在大英县举办的九龙竞舞中获得第二名的美谈。

这究竟是一只怎样的舞龙队呢？

太婆龙，顾名思义，舞龙的都是太婆。一群平均年龄67岁的太婆（最小64



仓山太婆龙风采

岁，最大83岁），绣花巾挽起满头银发，扎腰束腿，利落飒爽。她们能一股劲舞出观音捧掌、二龙戏珠、双龙抢宝、滚龙抱柱、黄龙缠腰、五花盖顶、子龙散花、游龙下山等30多个精彩套路，一招一式地地道道，一条栩栩如生的黄龙，在太婆们手中腾飞起舞，威风八面。

“你要这样写，开场白你说，现在国家各方面条件好了，老年人也越来越多，不是说让老年人都来舞龙，而是说这种精神，它活跃于老年生活，让老年人有精神寄托，有娱乐爱好，这样就能发表。”

我说想写写仓山的太婆龙，闲聊最

后，太婆龙队长，76岁的艾嬢嬢，如是可爱地为我出主意。

其时我已改变想法了。

太婆龙组织者艾国珍老人，年轻时就渴望舞龙，适逢1984年春节，仓山镇上的小伙子龙灯队又抖擞出场。当时40岁的艾嬢嬢组织了一队妇女，顶着“女人舞龙不吉利”的议论首开先河，将朝龙寺闲置的一条龙请出来，与小伙龙灯队在仓山“板板桥”拉开阵势，一较高下。双方约定，谁输了便从此不再舞龙。

随着响起来的锣鼓声，在耍宝和龙头的带领下，双方舞出龙抢宝、龙戏珠、龙盘旋等等花样，龙头龙身与龙尾仰、俯、扭、挥、跳、跑，两条龙行云流水、干净利落带起虎虎风声，分分合合却始终不打结。双方不分高下，看得围观群众喝彩声欢笑声迭起。精彩激烈的对舞中，一个钟头过去，小伙队一个配合失误，龙头甩落！

愿赌服输，小伙龙灯队从此再没在仓山舞龙，而这支娘子军成为仓山第一龙，正式成立龙灯队。

岁月流逝，她们用自己的热情丰富了一方百姓生活，也收获了一路的肯定。表面的风光无限，是与组织者的付出，队员的通力合作、互谅互爱分不开的。

“我们也是有组织纪律性的，不会擅自行动，除了正月和政府活动出龙，不管是澳大利亚邀请还是队里老姐妹去世用龙或者商演，我们代表当地的文化，都要先经过政府审批。”对于龙的使用，艾嬢嬢这样说。“队里的事，姐妹齐心，民主商量，大家也听从指挥。”

两条龙30名成员，单说这账目就要先建立一套管理方法，专人管帐，收支明确。买龙款项队员众筹，节庆日表演所得一为劳务费，二为储备经费。劳务费的分配上也细致、人性化：龙头较重，挂在胸前直径60公分的鼓更重，而龙尾的活动幅度最大，舞这三处就比别的龙节多几元、十几元不等；储备经费主要用于置换新龙头、请篾匠师傅编织龙身的工钱等开支，龙鳞龙身的制作装饰，则是买回布来，老姐妹们坐在一起一点点剪片缝制……事无巨细，都有明确的商量约定。

太婆们一天天年纪大了，首批入队的已有多人离世，大家便商量，并取得政府的同意，凡有队员退队或老去的，皆出龙相送；有过生日的亦出龙相贺，不枉姐妹们热爱一场。

队员生病住院，便用储备经费买点礼物去看望，“让人感到像一个温暖的大家庭。”

当然，作为队长，全盘考虑与执行力和公正无私是最关键的。

舞龙时，二节龙是关键，若与龙头配送不好就拉拉扯扯。一次，有位姐妹提出想舞这“有面子”的二节龙，争论起来把龙损坏了。队长一正色，直接换人！表演结束后再单独做工作，把双方家人叫上，细说谁腿脚更灵便，谁技术与经验更足，要考虑个人服从组织，一个集体才优秀的道理，并让双方互相道歉言和。

年纪大了有时记性不好，有的龙婆婆算完账又记不清了，有的气量窄一些，别人赌气或两个人需要调和时，双方都向队长发脾气，家人劝她干脆不要干了，免得受那份委屈。她说：“谁当队长都得遇到

问题，这些事情都要解决，太婆龙才不会垮。不过现在已有合适的接班人选了，如果相关的人都同意，就可以把担子交了。”

艾嬢嬢关爱队员，心中时刻想着自己的兵。我顺手给艾嬢嬢带了一点葡萄，说给她洗些来吃，她说我带你去看看新买的龙头，顺便把葡萄给退队的两个队员带去。

古镇深巷里，一位九十多岁的婆婆正坐在椅子上打盹，“老姐姐，给你拿两串葡萄，这位妹儿来看我们的。”说完，又将剩下的葡萄给另一位90高龄的要“二节龙”的婆婆，并打趣道，“走，又去耍龙，你还是要二节龙。”老人与队长手拉手坐在一起，豪气不减，哈哈笑到：“走哇！我还是得行！”

以队长为首的龙婆婆们，大局为重，相亲相爱，团结互谅，是队友，亦是姐妹。她们比太婆龙本身更凸显一种精神传承，这种内在精神又在舞动的龙灯中得以体现。

“龙灯扭，龙灯转，龙转龙转龙就转”，看，那是太婆龙激情、飒爽而来！

邹开歧

源远流长 娘娘会

三台县有个忠孝乡，在中华人民共和国的版图上，以“忠孝”命名的镇乡，只此一处。这里不仅有说不完、道不尽的“忠”与“孝”的故事，还有很多极其宝贵的非物质文化遗产亟待开发。

每年农历三月初三的娘娘会，就是其中之一。忠孝这方土地上，很早很早以前，就有三月初三赶娘娘会的习俗。娘娘会的起因，又与这里的忠孝庵有关。忠孝庵的来龙去脉又与一户姓李的人家有关。本土翰林学士李莲溪，已过而立之年，才选定了魏城河边一户张姓人家的女儿张锦秀为妻。李连溪和张锦秀人到中年，才养育了一对双胞胎，取名李全忠，李全孝。爷爷婆婆将两个孙儿娇惯得像一碗油似地捧在手上。

当李全忠，李全孝将要长大成人时，爷爷婆婆相继离世。面对父亲的严厉，母亲的絮絮叨叨很不习惯，动不动就与母亲顶嘴，甚至说些伤刺母亲的粗话。望子成龙心切的母亲张锦秀，见一双儿子已成“不可雕也”之“朽木”，一气之下，去了当地永丰寺削发为尼。

永丰寺原本佛门之地，张锦秀白天在寺里念经，晚上就在当地采制食盐废弃的盐灶棚子里安身立脚。一天，李莲溪从山上砍了一捆黄荆条子，到了晚上，将全忠，全孝叫到供奉祖先的堂屋里，数落着两个崽儿的不孝行径。但是，打在儿子身上，痛在老子心上。一阵皮肉之苦，两个

崽儿方知“人生在世孝为本，黄金难买父母恩”。第二天，全忠与全孝背着黄荆条子去盐灶棚子向母亲请罪，母亲语重心长地告诫儿子，自己出家决心已定，不再还俗回家。

全忠与全孝，顺从母亲心愿，将准备用来结婚成家的房屋全部交给母亲，作为吃斋念佛的庵堂。李莲溪表示赞同，取名“忠孝庵”。意在希望世人孝敬父母，万万不可做不忠不孝的忤逆之事。

李氏兄弟，白天勤于创家立业，晚上去庵里侍奉母亲。平时精于计算，诚信待人，换来了家兴业旺，真是“浪子回头金不换”。

有一年魏城河发大水，两岸房屋被洪水淹没，唯忠孝庵安然无事，成了受灾乡亲的避难之所。多年后的一天，年过九旬的李母十分安详地离开了人世。乡亲们来到李母跟前，只见她静静地坐化在床榻上，乡亲和家人们十分悲痛。此时，一位道姑出现在大家面前，劝慰大家，“李母因潜心修炼，救济乡亲为上天所感动，已

化作天上的慈孝娘娘，掌管人间忠与孝，传存忠孝美德。”说完飘然而去。顿时，五彩祥云布满天际，原来这位道姑是来度化李母的观音大士。从此，慈孝娘娘成了专管惩治忤逆，褒奖忠孝的一位爱恨分明的女神。方圆百里的乡亲纷纷出资在忠孝庵一侧修建了娘娘殿。落成那天，正好是农历三月初三。

长期以来，让人觉得奇怪的是，来过娘娘殿的人，回家孝敬父母，在外诚信待人，而且家庭和睦，事业兴旺。从此，忠孝乡这方土地上就兴起了三月初三娘娘会。

据传，忠孝乡三月初三娘娘会逢会期间，凡敬老孝亲，诚信待人者，来到庙里，所有神像皆笑脸相迎；如果不孝子孙或做了亏心事的人到了庙里，不但周身感觉不适，而且所有神像都对其怒目而视，不由得浑身直冒虚汗。于是，在日常生活中，就有了评价一个人的是非标准。每年三月初三，敢去永丰寺赴娘娘会的人，一定是没做亏心事，讲诚信，孝父母的好

人。唯有不讲诚信不孝父母的忤逆之人，才不敢去永丰寺赴娘娘会。所以，每年三月初三赴娘娘会的人特多。

后来，又有人传言，因自己的儿子不孝，不敢来永丰寺赴会，老爸，老妈用黄荆条子对着庙门外的树子，一边叫着逆子的名字，一边数落着不孝的行为，狠狠地抽打树子，并请求神灵惩罚不孝子孙。怎么也没想到，逆子居然痛改前非成了孝子。到了又一年三月初三，主事人为了保护庙外的树子，就在庙门外立了三根木桩，分别写上“忤逆子”“浪荡子”“败家子”的名号，任其前来赶会的香客抽打。于是，所有来赴会的人，都对人世間不孝父母的忤逆子，不走正路，不学无术的浪荡子和败家子进行鞭打。“打三子”就成了三月三娘娘会的活动内容之一。

再后来，群众中又有这样的说法，凡敬老孝亲，诚实守信，自觉做善事的人，来赴娘娘会，都是理直气壮，神清气爽；凡不忠不孝，又不做善事的人，就会有心

惊胆颤的感受。于是又形成了三月初三娘娘会“过三关”的习俗。所谓“过三关”，就是三月三逢会期间，在通往永丰寺的长廊，设置“忠、孝、善”三关，实则是三道彩门。来赶会的香客，都自觉地把“忠、孝、善”三关作为三面镜子，按忠厚诚信，敬老孝亲，与人为善对照自己。

三月三娘娘会的重头戏是娘娘出巡。三月初三至三月初五，每天上午，将坐在太师椅上的“慈孝娘娘”用滑竿抬着，吹吹打打，载歌载舞在忠孝街上巡游。对崇尚“忠、孝、善”者予以奖赏，对那些不忠不孝不善之人进行惩处。从此，方圆百里的人，每年三月初三都要来赴娘娘会。

千百年来，中国老百姓因祭拜先贤在心中引发的民族自尊和崇敬，唤起的人间亲情和永恒关爱，共创富裕文明和谐的新忠孝，正在有序地挖掘“娘娘会”这笔非物质文化遗产，让忠孝乡“娘娘会”健康有序地得以恢复。



民间散文叙事文学分类体系的缺陷与不足

——以《喀左·东蒙民间故事》为例

万建中

民间散文叙事文学分为神话、传说和民间故事三种文体，这已成为普遍接受了定论。《喀左·东蒙民间故事》采用广义的故事概念，涵盖神话、民间传说和民间故事。初略翻阅了洋洋24本《喀左·东蒙民间故事》，《综合卷》的体例按神话、传说和故事编排，但这种编排只是分类的需要，或者说是编这套书的需要。因为编纂者已深深地意识到要严格区分这三种民间叙事文体几乎是不可能的。譬如，在《综合卷》“一”目录中，单列“创世传说”，按照通常的民间文学分类准则，“创世”应该列入神话，传说一般由人物传说、风物传说和史实传说构成，并没有“创世传说”。在《综合卷》“二”里面，“宗教故事”一栏有两篇作品，一篇叫《释迦牟尼佛的传说》、一篇名为《好心的巴图》，这两篇作品都是传说，而不是民间故事。以故事家名字所立的各卷，分类也不尽符合民间文学教科书上的要求，许多归为民间故事的作品其实都是民间传说。

出现这种情况，并不是编纂者的水平不高所致，很可能是民间文学惯常的分类体系出了问题。具体说就是分类体系与东蒙民间文学的实际情况相背离。民间文学搜集和记录者大致有两种情况：一是经过专业训练的，在下到田野之前，就有强烈的民间文学体裁意识，他们是按照民间文学体裁来搜集文本的。另一种是民间文学体裁观念并不清晰，或者说没有萌生分类的学术意图。显然，《喀左·东蒙民间故事》中大部分作品的搜集情况属于后者，故而导致编纂者在分类过程中有时无所适从。

以《综合卷》“一”中第一篇作品《月亮公主》为例，这篇作品主要讲月亮的来历，按照分类规则应列入创世神话。而书中将其归为“天神传说”。作品是这样开头的“在普天下只有白天有太阳、夜晚没有月亮的时候”，这是比较典型的神话开头语式。但这一文本中故事发生的地点，其中的人物都有名有姓。核心情节是三公主吞下一颗宝珠，然后全身发亮升到

天上，化为一轮明月。整个情节曲折离奇，兼具神话和传说两种文体的要素。同时，在这则作品中，民间故事的文体特征也很明显，核心人物有大公主、二公主和三公主，以三公主为主角。故事当中，嵌入了三段式的叙事情节：

灰狼要杀死哈良（男主人公），第一样比的就是摔跤。可是，还没等灰狼露出暗刀，哈良突然来了个倒抢背，就把他摔到台下去。第二样比的是骑马，哈良蹬上马蹬就把灰狼拉下一箭多远。第三样比的是刀法，灰狼哪里是哈良的对手啊，还没比上几下就投出他的暗刀，要杀哈良。哈良眼尖手快，一把接过暗刀，反手扔回去，正好刺进灰狼的喉头，灰狼立刻倒地死去了。^①

因此，《月亮公主》这篇作品难以划归为某一民间叙事类型。在《喀左·东蒙民间故事》中，绝大部分民间故事中的人物都有名有姓，讲述似乎都有历史记忆的诉求，大部分作品可以视为当地人共享的情节化了的口述史。在《蒙古族故事家索都卷》中，不论什么体裁的作品，大都以

这样的叙事方式开头：“喀喇沁左翼旗王府第九任扎萨克丹巴多尔济，任北京乾清门行走侍卫大臣时，曾干过一件轰动朝野，惊天动地的大事，那就是‘神武门事件’。”（《丹巴多尔济救驾》）“天成观每年四月二十八日办皇会，自打康熙坐帝时候就开始了。记不清是哪一年皇会上，出了一件震惊清廷的大事儿。”（《黄老道战钦差》）这两篇都是传说，民间故事也有这样开头的：“清中期嘉庆年间，在喀喇沁左翼旗的十二德堡发生了一件震惊乡里，轰动朝野，直达圣聪的事儿。”（《贞洁烈妇》）“伊和浩特街里有一市民，叫高升，这人好闹玩，又能聊，人们都愿意和他在一起闲扯皮，人送外号‘高臭嘴子’。”（《高臭嘴戏老道》）后一篇在书上归为“幽默故事”。

《喀左·东蒙民间故事》大都带有真实性的叙述指向，其标志就是时间、地点、人物三要素相对完整。所有作品连缀起来，就是一部散文类的史诗，可谓之“民族民间大叙事”。这种叙事形态完全溢出了民间文学的分类系统。现有的民间文学

分类法则已不适应东蒙民间故事。正是由于这一原因,《喀左·东蒙民间故事》“在分类上,只能以其主旨来判断,其重叠或粘连的其他元素,可以略而不计。”这是这套故事集执行主编靳宏琴在总序中说的话。

喀左·东蒙的神话、传说和民间故事之所以边界模糊,在于它们在流传过程中,“基本上是循着这样几种章法:糅合,即把相类的、相似的、相通的‘素材’(故事原型),合理地糅为一体;粘连,即把相近或相亲甚至相隔的素材(故事原型)粘连为一体;重叠、互转,即把素材(故事原型)相类的合而为一,或变为一种新型。”^②这也是执行主编在总序中的论述。“糅合”“粘连”以及“重叠、互转”都不顾及体裁,或者说这几种重构并不是在同一体裁中完成的,而是相互交织。神话中有传说、故事,故事中含有神话和传说的元素,传说中也保留了神话和民间故事的文体特征。

著名蒙古族故事家索都谈到他家里人所讲故事的特点时,说:“有人善于讲风

物传说,有的人善于讲笑话,有的人善于讲巴拉根仓的故事。我太爷讲给我爷爷的故事,大都是风物传说和人物传说,我爷爷讲给我的时候,又加上他自己听来的。我太爷讲的大都是人物传说,还有风俗传说。我父亲给我讲的大都是巴拉根仓,智慧人物的传说。我姑姑和母亲讲给我的故事面比较宽,有动物故事,鬼怪故事,聪明媳妇、聪明小孩的故事,都是她们哄着我玩的时候讲的。”^③读到这段话,使笔者更加强烈地意识到民间文学体裁分类的缺陷。显然,这是有学者向故事家灌输了民间文学题材学知识,直接导致故事家给自己所讲的民间文学贴上来标签。倘若故事家不知道这些分类名目,他对自己所讲故事特点的表述肯定更加生动、深入和贴切。更加令人忧虑的是,一旦故事家铭记住民间文学的分类系统,他便可能按照体裁来讲述,甚至以这样的话语开始:“我给大家讲一个风物传说。”民间文学体裁知识改变了故事家的讲述风格,也限制了故事家讲述的自由。

神话、传说和民间故事(当然也包括

每种体裁的二级分类)一直让民间文学陷入了严重的误区,即,将民间文学作为文学作品进行处理。现在看来,将民间散文叙事指称为神话、传说和故事并非妥当,著名学者车锡伦甚至说“贻害无穷”,他指出:“上世纪初,周作人用从日本引进的三个概念,武断地将中国民间故事(广义)三分为‘神话’‘传说’(原称‘世说’)‘童话’(这些概念是日本学者用汉语词根造的词),这种‘三分法’,加上其他一些偏见,一直限制了中国民间故事的历史和分类的深入研究,也限制了当代民间故事的搜集工作。”^④这一观点显然是在民间文学分类实践中获得的。从《喀左·东蒙民间故事》分类状况,也印证了车锡伦先生的观点。这段话发表于2005年,一直没有引发应有的讨论和反思。

一直以来,民间文学本体论意识薄弱,学者们的学术追求不是完整地差异性地把握民间文学体裁,而是热衷于解读故事文本,属于罗兰·巴特所定义的“评注类型学”。这种“评注”式批判在钟敬文先生着力示范的指引下,一直延续下去,

并得到发扬光大。它直接来自中国古典小说的“评点”式批评,多义性、非完整性和随意性是其内在特质。

分类是民间文学研究的基础性工作,由于各地各民族民间文学差异巨大,不能以一个标准衡量所有的民间文学。东蒙民间文学应该有自己的分类方式,《喀左·东蒙民间故事》的出版,为建立东蒙民间故事体裁学奠定了坚实的基础。期待这方面的成果问世。

注释:

①《喀左·东蒙民间故事》,《综合卷》“一”,沈阳:辽宁民族出版社2008年版,第9-10页。

②《喀左·东蒙民间故事》“总序”,《综合卷》“一”,沈阳:辽宁民族出版社2008年版,第21页。

③琴音、乌兰其其格:《以民族文化事业为己任——蒙古族故事家索都的采录报告》,载《喀左·东蒙民间故事》“蒙古族故事家索都卷”,沈阳:辽宁民族出版社2008年版,第6页。

④车锡伦:《排除成见偏见建立学科体系》,《民间文学论坛》2005年第5期。

林盘与乡愁

屈小强

土地的肥沃，物产的丰富，农业的发达，加上盆地的形胜之便与长江水系数千年的云水滋润，养成了四川农耕文化自适自乐、优哉游哉的浓郁诗意。而显示这个诗意氛围的一个重要特色，就是近年来学者常提到的林盘文化——它同时也是四川农耕文化的一个主要内容，属于四川农村千百年来形成的自然与人文复合的生态文明。

清人王培荀在其《听雨楼随笔》卷一《绵竹竹枝词》条下自注说：“川地多楚民，绵邑为最。地少村市，每一家即傍林盘一座，相隔或半里，或里许，谓之一坝。”此处的楚民，应是清初辗转入川的湖广移民。他们大致受到当地原著民的影响，也以家庭为单位，植竹蓄竹，构成一家一户独处自足的林盘环境。所谓林盘，就是竹木围绕的院坝。竹木蓊郁，密密扎扎，既护院护家，更养目养心。这里的竹

木主要指竹，也包括楠、柏、桉及黄葛树等高大乔木，但最为常见者还是竹。

四川是竹的一处密集地和原生地，目前竹林面积1700万亩，接近全国竹林总面积（6315万亩）的27%；竹品种400余种（以世界面积最大的天然竹林景区——蜀南竹海为例），占全国竹种类（500余种）的80%。^①无论竹林面积或种类，四川都雄居全国第一位。这还是在现代工业社会林木被大量砍伐情况下的统计。可以想象到：在数千年前的巴蜀地域，竹林更当处处入目，铺天盖地，笼罩四野，最能充分体现大自然——造物主的雄浑伟力。我们当然还可以从古籍里寻到一些证明。《华阳国志·蜀志》说“岷山多梓、柏、大竹”。《汉书·地理志下》则说：“巴、蜀、广汉本南夷，秦并以为郡。土地肥美，有江水沃野，山林竹木蔬食果实之饶”。《后汉书·公孙述列传》也述巴蜀：“名材



《川西林盘》（刘卫兵作）

竹干，器械之饶，不可胜用。”

川人自古好竹养竹，在精神层面上具有强烈的竹崇拜意识。苏轼在《於潜僧绿筠轩》诗中吟道：“可使食无肉，不可使居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”苏轼的吟竹诗，代表了自陈子昂以降，中经李白、杜甫、薛涛以来巴蜀文人的普遍的竹崇拜心态。巴蜀文人中最早自觉构架以竹林为林盘形态的是杜甫。他于唐肃宗上元元年（公元760年）在成都浣花溪畔营建草堂之初，

首先就去寻觅绵竹县修直娟娟的绵竹来打围。他将出蜀时写过一首题为《杜鹃》的诗怀念以竹为伴的岁月：“我昔游锦城，结庐锦水边。有竹一顷余，乔木上参天。”巴蜀文人的竹崇拜心态深刻地影响到巴蜀地区的农耕文化，促成了后者生活内容的改变或丰富，以及精神底蕴的充实与提升。南宋诗人范成大《新津道中》诗云：“雨后郊原净，村村各好音。宿云浮竹色，青溜走桤阴。曲沼擎青盖，新畦艺绿针。江天空阔处，不受暑光侵。”该诗描写四



川乡野林盘星布，竹云如盖的宏大气势，给人竹色竹香、心旷神怡的美妙体验。明人何宇度在《益部谈资》卷中也写道：“成都城外皆平壤，竹树蓊蓊”；“桤木、笼竹，惟成都最多。江干村畔，蓊蓊可爱。”

如今在盆地内的丘陵、平坝以及盆地南部、西南部边缘地带，竹林（以慈竹、楠竹为主）密布，漫山遍野，郁郁葱葱，蔚为大观。川西坝子以及川南、川东丘陵地带农家，更是家家户户植竹、蓄竹，以竹为邻，以竹为业（副业或专业）。“一半翠竹一半田，竹林深处闻鸡犬。溪泉清清竹边过，竹下老者编竹驾”——正是旧时四川农家生活的普遍写照。1987年，江安县留耕乡发现一尊明代（一说为元代）竹公神像（现陈列于江安县夕佳山民俗博物馆）。神像为白砂石圆雕，高77厘米，坐式，着袍戴冠，慈眉善目，胡须齐胸，双手并握“如意”。像的底座正前部镌刻“竹公神像”四字。据了解，旧时宜宾地

区，每逢农历七月十八日，竹编行业都要举行聚会，在自制的“竹神位”前焚香燃烛，顶礼膜拜。这座竹公神像，或许就是古代蜀地竹编工匠们的行业神像。

目前在川西坝子不少农家还保留有祭竹习俗；但已无偶像，且程序简捷：除夕当晚，在清扫净的屋后林盘（竹林坝）内，三五步燃香一炷。长辈率家人向竹祭拜之后便由做母亲的向孩子贴耳小声传教一首祷词。孩子遂上前摇动嫩竹，同时反复诵唱祷词：“嫩竹妈，嫩竹娘，二天（即今后）我长（zhǎng）来比你长（cháng）……”川北农村旧历正月十四日也有祭竹风俗：这天，孩子们一窝蜂地钻进林盘内，寻找到一根秀劲挺拔，才露枝叶的嫩竹，一边摇动一边唱道：“十四节，摇嫩竹。嫩竹长（zhǎng），我也长；嫩竹高，我也高，我和嫩竹一样高。”四川边远农村有的则是正月十五祭竹：是夜，长辈驱使孩子去竹丛中挑选到一根去年长成的健壮青竹，在与头并齐处，扶着青竹摇



川西林盘 (选自20世纪70年代《四川画报》)

动，一边摇一边唱：“摇竹娘，摇竹娘，你也长（zhǎng），我也长。旧年是你长，今年让我长，明年你我一样长（cháng）。”

四川竹文化源远流长。上述在成都平原及盆地其他地区林盘里的仪式与祷词，无疑带有远古巴蜀竹图腾祭祀的烙印；只不过其宗教性已被淡化，比较地贴近现实生活——在孩子眼中，甚至还可能视之作为一种嬉戏哩！当然，从形式上看，远古的竹图腾祭祀是可以当做一种嬉戏活动的。

这主要表现为其与竹图腾歌舞的紧密相连。公元前11世纪凌倒殷人的巴师歌舞和公元前206年—前205年跟随汉高祖平定三秦的巴族板楯七姓子弟的巴渝歌舞，大致就属于这种竹图腾歌舞；因为那时他们手中似乎都持有竹枝——这种竹图腾部族的标识。清代王士禛在《汉嘉竹枝词》中对这种竹图腾歌舞曾有过描写：“竹公溪口水茫茫，溪上人家赛竹王。铜鼓蛮歌争上日，竹林深处拜三郎。”竹公溪在今乐山

市；三郎即竹三郎，汉代夜郎王（即竹王）第三子。

四川竹文化与林盘文化相伴相生，相辅相成，互为内涵。旧时四川农民大都独家独户（也有数家连户），以竹丛相围，形成一个小林盘；又依河傍水，以数个或十几个小林盘形成大林盘（即为大片竹林）；小林盘之间有小路相连，有溪流潺潺，鸟啭莺啼。无数个大小林盘星罗棋布般镶嵌在川西坝子的彩色原野上，镶嵌在盆周的红土丘陵间，组成四川大地活泼丰腴、妩媚撩人的美丽肌理，成为四川农业、四川乡村的一道旖旎灵动的风景线。四川乡村千百年来大都以家庭小林盘、家族大林盘（包括同姓和异姓）为聚居形式（也有独家独户的散居形态），既有自家的独立空间，日出而起，日入而息，自立自强，悠闲自得；又有具有约束力的乡规乡约，以教化自治，和谐共处，守望相助，共荣共辱。四川林盘文化的这种特性，大大



竹公神像（现藏于宜宾市夕佳山民俗博物馆）

有利于以都江堰水利网络为代表的自流灌溉形态下的良田沃土的精耕细作；也大大有利于充分发挥广大农民的生产积极性、自主性与创造性，有利于土地资源和自然环境的保护，促进农业生态文明的可持续发展。

费孝通先生说：“从基层上看去，中国社会是乡土性的。”“我们的民族确是和泥土分不开的了。从土里长出过光荣的历史，自然也会受到土的束缚”。^②四川林盘文化是四川农耕文化的一大特色。它反映出四川两千年自给自足的自然经济的诸多特性，而其中最本质的一点则是乡土性，是四川人民与养育他们的四川乡土的深厚感情。旧时大的林盘有的设有宗族祠堂、私塾，甚至有宫观、庙宇；也还有父母的慈祥，长老的严厉，^③塾师的冬烘，家谱的续写，祭神祭祖的虔诚，诗书琅琅的清脆童音；又有少时的恶作剧，兄弟姐妹的打闹，与小伙伴们藏猫猫、骑竹马、

过家家的乐趣……从这个角度看，旧时的林盘文化就是乡土文化，属于乡土社会，是乡土四川、也是乡土中国的珍贵记录。人们在林盘里生老病死，喜怒哀乐，恋恋过往，刻骨铭心。有的人从林盘外出谋生、学习，发达了，但老了还是回到林盘，叶落归根，了却思乡之情。四川乡村的一座座林盘，散溢出泥土悠绵的芳香，承载着无数游子厚重的乡愁。

注释：

①据新华网四川频道2014年5月29日黄倩报道。参见搜狐网2014年5月31日。

②费孝通：《乡土中国》，人民出版社2015年版，第1页，第2页。

③费孝通先生说，旧时的乡贤——长老掌有教化的权力，可谓“长老统治”。参见费孝通《乡土中国》，人民出版社2015年版，第85页，第99页。

为何冬至大如年

李建中

冬至既是一个重要节气，也是一个重大节日。冬至历史悠久，内涵丰富，单说与之相关的谚语便多不胜举。在诸多谚语中，“冬至大如年”堪称最著名的一句，不是之一。

为什么说“冬至大如年”呢？我以为：一是地位重大，二是仪式盛大，三是影响巨大。

一、地位重大如年

说到冬至的地位，我们今天也许不觉得有多么的重大。但在漫长的古代，它一直都是一个非常重大的节日。

冬至的“至”，是“最”、“极端”的意思。所谓“冬至”，通俗地说，就是“冬的极致”。那这一天有哪些方面的极致呢？古人的通行说法是：阴极之至，阳气始至，日南至，日短之至，日影长之至。

冬至这一天，太阳直射地球的位置达到一年中的最南端（南回归线），这便是“日南至”（南到了极端）。这一天，包括中国全境在内的北半球，白昼的时间最短（越往北白昼时间越短），这便是“日短之至”（短到了极端）。这一天，正午时太阳照射北半球的倾斜度最大，太阳的高度最小，物体在阳光下形成的影子最长，这便是“日影长之至”（长到了极端）。

冬至这一天，北半球得到的太阳辐射最少，即所谓“阴极之至”。所以，理论上，这一天北半球的气温在全年中应该最低。但实际上，这一天并不是一年中最冷的时候。这是因为地球表面有能够储存热量的大气和水分，此时北半球尚有“积热”可用。我们也可以理解为这是由于地球对太阳热量吸收和散发的滞后效应引起

的，正如夏至也不是北半球温度最高的时候一样。

过了冬至这一天，太阳直射地球的点逐渐向北移动，北半球的白天开始逐渐变长，正午时的太阳高度也逐渐升高，即所谓“阳气始至”。所以，理论上，北半球的温度应该逐渐升高。但实际上也不是，此时北半球每天散失的热量都大于接收的热量，呈现“入不敷出”的状况。积热越来越少，天气也越来越冷，到了“三九天”，积热最少，温度最低。待到北半球吸收的太阳热量逐渐大于散发的热量时，天气才会渐渐变暖。

这么一说，冬至实在是一年之中十分特殊、十分重要的一天。它是一年中白昼最短的一天，过了这一天，白昼就会一天一天变长。它是一年中日照最少的一天，过了这一天，日照就会一天天多起来。所以，古人说：“春生冬至时。”虽然接下来还有三九严寒，但春天已经在地球的胎腹中开始孕育了，时间一到就会呱呱坠地。

因为冬至这一天的特殊性和重要性，很早就引起了人们的重视。据有关资料记载，早在3000年前的周代初期，周公使用土圭测日影的方法，准确测出了冬至的时间，并将其作为新的一年开始的日子，也就是“岁首新年”，官方暂停使用以正月为岁首的夏历。此后直到秦朝的近千年时间，我们国家一直使用以冬至为新年的周历。作为新年佳节的冬至，你说重大不重大?!

汉武帝时，重新确定了以春节为岁首新年，将冬至与新年区别开来，但也同时将“冬至”作为一个固定的重要节日确定了下来，称为“冬节”。从此，“春节”之外又过“冬节”，成为习俗一直流传至今。历朝历代，一直有隆重庆贺冬至的盛大仪式。

二、仪式盛大如年

冬至从周代产生以后，担任了千年的“岁首新年”，确实曾经“阔”过。那时，它是名正言顺的“年”，而不是“大如年”，自然成为一年中最重要的节日。长

期身居要位，人们对它也越来越重视，由此衍生出了一系列盛大的节日仪式和节日习俗。据说，从周代起就有在冬至举行祭祀活动的习俗。《周礼·春官·神仕》曰：“以冬至日，致天神人鬼。”人们在这一天礼敬天地神灵，目的在于祈求消除疫疾，减少民众的饥饿与死亡。

自汉代确定以春节为新年（大年）后，官方和民间对冬至的重视程度，不亚于春节这个“大年”。到了“冬节”这一天，官府要举行祝贺仪式，官员例行放假。这种庆祝仪式称为“贺冬”，而官员之间相互拜访则称为“拜冬”。《史记·孝武本纪》：“天子亲至泰山，以十一月甲子朔旦冬至日祠上帝明堂，每修封禅。”祭祀是古代最隆重的仪式。在各种祭祀仪式中，封禅又尤为隆重、盛大。封禅的意思就是祭天祭地，天子在冬至日举行封禅仪式，足见冬至这个节日有多么的重要。

《后汉书·礼仪》又载：“冬至前后，君子安身静体，百官绝事，不听政，择吉

辰而后省事。”还要挑选“能之士”，鼓瑟吹笙，奏“黄钟之律”，以示庆贺。这一天，朝廷上下放假休息，军队待命，边塞闭关，商旅停业，亲朋各以美食相赠，相互拜访，欢乐地过一个“安身静体”的节日。由此我们也可以看出，当时朝野对冬至的重视程度。

到了魏晋时期，冬至又有了一个“亚岁”的别称。每逢这一天，晚辈都要向长辈拜节。《晋书》上记载：“魏晋冬至日受万国及百僚称贺……其仪亚于正旦。”其热闹程度在许多地区不亚于过年，“亚岁”之称名副其实。

唐朝时，官吏有七天的冬至假期，和新年假期一样长（寒食和清明假期只有两天）。在宋代，冬至的地位堪比春节，南宋孟元老在《东京梦华录》载：“十一月冬至。京师最重此节，虽至贫者，一年之间，积累假借，至此日更易新衣，备办饮食，享祀先祖。官放关扑，庆祝往来，一如年节。”

明清时期，庆祝冬至的仪礼显得更为隆重了，皇帝要在这一天进行“祭天”，故有“冬至郊天”之说。特别值得一提的是：我国自古就有春节祭天、祭祖的传统，以示感恩、孝敬、不忘本。与此同时，也有冬至祭天、祭祖的习俗，同样是为了表达感恩、孝敬、不忘本。因各地礼俗不同，祭天、祭祖的形式也有别。在南方许多地区，至今保留着冬至祭天、祭祖的习俗，以祈福来年风调雨顺，家和万事兴。

在清代道光年间顾禄所著的《清嘉录》中，有了“冬至大如年”的记载。作为一句至今广为流传的谚语或俗语，在此之前应该早已在民间传播着。

三、影响巨大如年

作为中国第一大节的春节，其丰富多彩的民俗活动和文化内涵，对后世影响巨大。作为“亚岁”和“小年”的冬至，千百年来对我们的生产生活同样一直产生着巨大影响。

冬至的巨大影响，首先体现在对农业

生产的指导作用上。

中国自古就是一个农业大国，中华五千年历史，从很大程度上讲，就是一部农耕文明史。而以冬至为中心制定的二十四节气，对农业生产和农耕文明产生着重大影响。

冬至，是二十四节中最早制订出的一个。汉武帝时期，将以冬至为中心的二十四节气吸收入《太初历》，作为指导农事活动的历法补充。二十四节气对农业生产的指导作用，首先体现在它们的名称上，这些名称高度概括了那个时段的气候或万物生长状况。如“雨水”，说的是到了降雨的时候，是时候翻土和播种了；如“谷雨”，说的是雨量充足，谷物茁壮成长；如“芒种”，说的是小麦等带芒的作物开始成熟……

二十四节气对农业的指导作用，还体现在相关的谚语上。这些谚语，是千百年来人们对各个时段气候、农事的经验总结。以冬至谚语“冬至暖，冷到三月中；

冬至冷，明春暖得早”为例，对我们来年春天的气候便做出了预示。这样的预示和经验，对农民和农业生产起着重大的指导作用。

接下来，让我们来看看冬至对饮食习惯的影响。

在整个漫长的古代社会，物质财富长时间处于匮乏状态，绝大多数人平常时间连温饱都难以得到保障，更不要说吃好喝好了。只有在逢年过节时，人们才舍得吃好的、吃讲究的。冬至和春节一样，都是各地人们想方设法也要吃上当地特色美食的节日，比如北方水饺、南方汤圆、杭州年糕、宁波番薯汤果、滕州羊肉汤等等。与此同时，也只有在春节和冬至时，才有合家同吃团圆饭的讲究。

在我国北方许多地区，每年冬至日，与春节一样，都有吃饺子的习俗。冬至这一天，不论贫富，饺子是必不可少的节日饭。谚云：“十一月，冬至到，家家户户吃水饺。”饺子的做法，最重要的是和面，

“和”与“合”谐音，“饺”与“交”谐音，“合”与“交”都有“相聚”之意，所以“饺子”象征着亲人团聚、家人团圆。

在南方，冬至日的食物各地不一。许多地方冬至和春节一样，有吃汤圆的习俗，一方面有“吃了汤圆大一岁”的说法，另一方面也取“团圆”的寓意。另一些地区，盛行吃冬至团（丸），也是取“团圆”的意思。杭州人冬至则吃年糕，从明末清初直到现在，杭州人在冬至都喜欢吃年糕。冬至吃年糕，寓意“年年长高”，图个吉利。在宁波的传统习俗中，番薯汤果是冬至必吃的美食之一。“番”和“翻”同音，冬至吃番薯，就是将过去一年的霉运全部“翻”过去。汤果，跟汤团类似，也叫圆子，取“团圆”“圆满”之意。

在全国不少地方，有冬至吃肉的风俗。如山东滕州和四川成都，这一天流行吃羊肉汤锅。成都的冬天是比较阴冷的，

成都人开玩笑说：冬天的最爱，一是被窝，二是汤锅。汤锅里，最受欢迎的就是羊肉汤、羊杂汤了。成都有句老话：吃了羊肠，不穿衣裳。

早在明清时期，每逢冬至前后，成都百姓便成群结队前往城隍庙附近街头巷尾喝羊杂汤，富裕人家则去顺城街、提督街一带吃羊肉火锅。久而久之，排队到街头巷尾吃羊肉汤锅，成为成都冬至的一道风景线。冬至当天，全城人疯狂寻找羊肉汤锅的景象，堪称万人空巷。很多平时不做羊肉汤的酒楼餐厅，也会在冬至前后推出羊肉汤锅。与此同时，分布在全城各处的农贸市场，也纷纷出现了羊肉汤现场加工并打包的摊点。可以这样说：冬至时节，全成都不仅大街小巷的酒楼餐厅在做羊肉

汤，千家万户的餐桌上也都摆着羊肉汤。

近几十年，成都冬至吃羊肉汤锅最著名的地方是小关庙。冬至日，那里的餐厅需要排几个小时的队不说，而且排上号后也可能被安排在远离餐馆的停车场里或街边的垃圾桶旁。你还别嫌弃，实在是找不到别的地儿了。

冬至的重大影响，还表现在它是历代文人墨客创作的重要题材。古往今来，咏叹冬至的诗词和描绘冬至的画卷数不胜数。最后，让我们吟诵着左河水的《冬至》诗，来迎接2020年的冬至节：

西北风袭百草衰，
几番寒起一阳来。
白天最是时光短，
却见金梅竞艳开！

四川省民协2020年工作总结

2020年是全面建成小康社会目标实现之年，也是全面打赢脱贫攻坚战收官之年。四川省民协认真贯彻落实习近平关于文艺工作的系列讲话和党的十九大及十九届五中全会精神，按照省文联党组及协会主席团的工作要求，团结引领我省民间文艺工作者，根据本年度工作计划，以“传承中华优秀传统文化，弘扬民族精神，繁荣民间文艺事业”为己任，深入基层，围绕中心工作，在各市州民协及广大会员的支持下，较好地完成了年度各项工作任务，现将全年工作总结如下：

一、有序推进国家重大工程落地实施

《中国民间文学大系》：大系出版工程是中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的15个重点实施项目之一。目前已完

成歌谣两卷（汉族、多民族各一卷）、故事一卷、史诗（格萨尔）一卷的编纂任务，其中汉族歌谣卷作为全国首批示范卷已于2019年12月出版，故事汉族卷、歌谣多民族卷、格萨尔史诗卷已完成一审。2020年启动的故事民族卷、神话卷、苗族长诗卷即将完成编纂。

《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》：该工程是由中国民协组织实施的国家社科基金特别委托项目。《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》2018年6月立项，2019年完成各章节稿件的撰写，于今年3月完成汇编交中国民协，现已完成一审。

《中国民间工艺集成·四川卷》：该项目被中宣部列为国家社科基金重大委托项目和国家“十三五”重点出版规划。2019年《中国民间工艺集成·四川卷》项目落地川师美术学院，由省民协和川师美术学

院共同推进，目前该项目的编纂工作进展到70%，编纂人员正加紧校对和核实各种图文信息。

二、围绕中心工作，狠抓主题创作

全民抗疫，致敬战疫英雄：新冠肺炎疫情发生以来，全国人民在党中央坚强领导下众志成城、奋力抗疫。全省广大民间文艺工作者心系疫区，创作了大量故事、歌谣、剪纸、年画、面塑、绳编等振奋人心的民间文艺作品，省民协积极组织共收到100余件民间文艺抗疫作品，致敬抗疫英雄壮举，书写抗击感人故事，弘扬大无畏精神和奉献精神，引导了广大民众正确认识疫情，科学防控，起到科普宣传、鼓舞士气、振奋人心的作用。

助力脱贫攻坚：积极响应省文联《四川脱贫攻坚书系—艺术卷》作品征集，讲述脱贫攻坚好故事，传播正能量。组织会员及新文艺群体围绕“脱贫攻坚”主题进行创作，大家从身边的先进人物和典型着手，从乡村产业发展的成功经验中汲取创

作养分，积累鲜活素材，用优秀的民间文艺作品展现脱贫攻坚一线的感人事迹及突出成就。协会共收到作品50余件，包括民间工艺、民间文学作品等。

三、讲好中国故事，唱响主旋律

举办四川“清廉乡村”（蒲江）故事会。该活动于今年4月启动，通过广泛发动，得到全国各地民间文学爱好者的踊跃参与，至8月底，在全国范围内征集到458篇故事作品，通过初审、复审、终审最终分四批次评出30篇优秀故事并汇编成册。11月18日在蒲江举办了创作成果发布会。活动当天，中国民协故事委员会、《民间文学》杂志社还授予了我省知名故事作者卢树盈工作室全国首个“故事之家”牌匾，对四川的民间文学创作起到良好的示范推动作用。

四、村落调研结集，助力乡村振兴

传统村落立档调查出成果。2014年，在中国民间文艺家协会的指导下，四川省

民协在全省启动传统村落立档调查工作，第一批调查成果已经汇编成册，以《守望老家》命名，由四川美术出版社出版发行。该项目是中国文学艺术基金会、中国文学艺术发展专项基金资助项目，年底正式出版。

五、守护精神家园，文化对口扶贫

文旅扶贫结硕果，巴山儿女奔小康。9月23日，中国文联、中国民协文艺志愿服务团“送欢乐、下基层”慰问演出暨“中国巴文化之乡”授牌仪式在宣汉巴山大峡谷文旅扶贫区举行。宣汉曾是我省深度贫困县，近年来通过创建“中国巴文化之乡”，打造巴山大峡谷景区，直接解决一万多人就业，带动九万多人脱贫，摘掉了贫困县的帽子。

为落实四川省文联党组关于对口扶贫理县项目《理县剪纸》一书的编撰目标任务，7月16日《理县剪纸》编撰工作会在理县县委会议室召开，会议就该书的资料准备、编撰体例、编写内容、书籍名称等

进行讨论，力争将这本书编成融故事性、趣味性、知识性、可读性为一体的精品之作，使之成为理县的又一张宣传名片。目前该书初稿已完成，出版协议已签。

六、打造特色品牌，创建文艺之乡

民间文化之乡，是丰富多彩的地域文化的品牌和标志，今年经省民协组织实地考察，中国民协命名挂牌的国家级文艺之乡有2个：达州宣汉县“中国巴文化之乡”，甘孜州乡城县“中国白藏房文化之乡”；省民协命名挂牌的文艺创作基地1个：达州渠县“四川民间文艺创作基地”。这一张张靓丽而独特的文化名片，不仅凸显了地方文化亮点，而且为打造地方文化品牌，传承发展四川优秀民间文化发挥着积极作用。

七、深入基层调研，促进文旅融合

1月17日，由省民协主办的2020落下阆春节文化博览会主题活动之一——“2020落下阆天文学暨春节文化论坛”在

中国春节文化之乡阆中召开。来自国内的专家、学者及国外嘉宾汇聚阆中，围绕落下阆、春节、太初历等主题进行研讨，着力发掘春节文化内涵。

11月9日至12日，由省民协参与主办的2020中国传统村落保护与发展高峰论坛在甘孜州乡城县举行。来自全国各地从事传统村落保护相关领域的特邀专家、学者、教授共同探讨新形势下传统村落保护与发展的新课题、新方法，探索文旅融合、乡村振兴的新途径。

8月8日至11日，省民协在省文联的大力支持下，组织省内专家、学者、民间文艺家一行10人，深入凉山州金阳县小银木乡色堵口村等地，参加剪羊毛民俗活动，调研当地民俗文化资源，研讨如何利用这些特色资源，加强文旅融合，并向当地赠送了省民协主编的系列书籍。

9月7日至12日，中国民协分党组成员、副秘书长吕军一行赴四川泸州调研，在六天行程中，调研小组先后走访了纳溪、泸县、叙永、古蔺四个县区，此次调

研内容丰富，成果突出，不仅为筹备“中国民协首届会员日”活动打下了基础，而且对基层民间文艺组织建设，对民间文化、优秀传统文化更好地传承保护，并与地方党委政府的中心工作有机结合，更好地服务乡村振兴、文旅融合起到了积极的促进作用。

11月26日至27日，在省文联党组书记刘建刚的带领下，由省文联理研室、省民协共同组成的调研小组赴眉山市东坡区、洪雅县和青神县开展四川特色文化艺术节调研活动，考察了眉山泥塑文化，洪雅五月台会艺术节，青神竹编艺术和竹文化节发展情况。调研组采取实地调研、发放调查问卷、查阅相关资料，召开座谈会等多种形式进行深入调研，并最终将形成调研报告上报。

八、出作品、出人才，组织会员积极参与第十五届山花奖

为加强同外省民协的交流合作，省民协广泛发动会员，征集百余件民间工艺作

品，其中13件入选参加在徐州国际会展中心举办的第七届中国·徐州文化博览会暨中国·徐州民间工艺博览会；35件入选在陕西举办的“最美小康路——中国西部民间工艺主题展”。民间文艺工作者用他们的心灵和巧手，描绘着中国西部的风土民情、幸福家园，传递着动人的四川故事。

11月22日至26日，第12届中国民间艺术节暨第15届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演作品（民间广场歌舞、民歌）初评活动在广州中山市举行，经四川省民协组织推送的古蔺花灯舞《花灯闹春》顺利通过中国民协初评，从28个省市报送的54个节目中脱颖而出到现场展演。花灯舞独有的民俗风情和艺术风格，深受中国文联、中国民协领导、有关专家和广大观众的好评。

九、高度重视协会自身建设，大力发展会员

本年度协会工作坚持围绕中心工作开门办会、广泛听取意见建议、全省民协一

盘棋的工作思路，大力加强协会自身建设，办好协会内部刊物《巴蜀风》及微信公众号等自媒体平台，坚持正确舆论导向，团结引领广大会员潜心创作，成绩突出。本年度在会员清理及信息上载工作的基础上，协会高度重视人才发现、会员发展工作，通过多种途径在高校年轻教师、基层民间文艺工作者、文艺群体中大力发展新会员。2020年协会累计向中国民协推荐国家级会员21人，新发展省级会员30人（待主席团会员审议批准）。2021年，协会将进一步完善会员管理工作，不断吸纳优秀民间文艺工作者加入省民协及中国民协，努力把协会建成覆盖面广、凝聚力强、温馨和谐的民间文艺工作者之家。

十、本年度民间文艺优秀作品获奖情况

在四川省文联组织的2020年度“百家推优”中，民间文艺类共计报送作品51件，最终有11件作品榜上有名。

9月29日，在中国民协、江苏省文联

等联合主办的第七届中国徐州民间工艺博览会暨2020中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛上，经省民协推荐，绵阳民协组织12位会员参展，其中潘德贵的粮艺画《勤劳奔小康》、陈恒荣的内画《鸟语花香》等2件（套）作品获金奖；胡国兵的木雕《云朵上的新羌寨》、杨华娟的刺绣《古羌遗韵》等2件获银奖；谢洪松的原本系列画集《荷韵》获铜奖；罗松的炳林毛笔《醉翁系列》、朱裕的刺绣《隔离·坚守·关心》、潘德贵的粮艺画《索玛花开》等3件（套）作品获优秀奖。

十一、本年度协会工作的亮点和不足

1.坚持围绕中心工作开门办会、广泛听取意见建议、全省民协一盘棋，遇重大节点、活动，大家要上下联动，团结引领广大民间文艺工作者，特别是新文艺群体，勇于担当，不断把我省民间文艺事业

推向前进。

2.传承中华优秀传统文化，抓重点项目，成效显著。除中国民间文学大系工程、中国民间工艺集成、中国民间剪纸集成等重大项目外，通过近年来的努力和深耕，我省民间文艺收集、整理、再创作成果初现，仅今年百家推优报送的著作类作品就达16件（含套）之多，其中《四川民间文化大典》等著作已具备冲击山花奖的实力。同时协会注重珍贵资料的收集利用，还将保存了20余年的民间文学歌谣、谚语等第一手资料交中国民协妥善收藏，以在更大层面上发挥应有的作用。

不足：理论研究有待加强，水平有待提升；围绕中心工作的敏锐性还有待在深入学习中锻炼提高；延伸手臂工作还做得不够好，经常陷于具体事务中忙碌；组织统领谋划策划能力还有待提升；省市州民协上下联动成效还不明显。



全国首个“故事之家”授牌仪式：沙马拉毅（左），孟燕（右）共同授牌，卢树盈授牌



“四川省民间文艺创作基地”授牌仪式：孟燕（左）代表省民协授牌，朱刚（右）代表渠县授牌



2020年四川“清廉乡村”（蒲江）廉政故事创作成果发布会合影



孟燕（左二）、黄红军（右一）向凉山州金阳县色堵口村赠书



“讲好凉山脱贫攻坚故事”四川省民协走进凉山采风合影



《中国民间文学大系·故事·四川卷》编纂工作推进会合影



花灯闹春（摄影）/吴京男

编印单位：四川省民间文艺家协会
承印单位：成都百尊数字印刷有限公司
印刷日期：2020年12月
印刷数量：1000册
发送对象：相关单位及本会会员