

BA SHU FENG



奋进新时代(绵竹年画)/胡光葵

巴蜀風

2021 / 1-2

内部资料 免费交流
四川省刊型内部资料川KX01-171



四川召开中国民间文学大系2021年编纂工作会现场



2021年基层民协工作者思想道德与行风建设培训班现场



走马镇史料捐赠仪式现场



四川省民协与重庆市民协、市非遗保护中心签订走马镇史料捐赠协议



《巴蜀造物》第二次编撰工作会现场



《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》一审修改工作会会议现场

巴蜀风

目录

2021 年(总第 79 期)

特别关注

中国民协召开 2021 年度工作会议/黄红军	01
省民协八届五次主席团扩大会议在蓉召开/彭丹	03
四川召开中国民间文学大系 2021 年编纂工作会/彭丹	05
中国民协本年度首个教育培训班在川举办/黄红军	07
《巴蜀造物》丛书编撰工作会在蓉召开/彭丹	09
《巴蜀造物》正式启动编撰/彭丹	11
《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》召开一审修改工作会/彭丹	12
走马史料赠故里 川渝文化添新篇/强华	13
珙县创建“中国古彝文化之乡”工作迎考评/彭丹	14
成德眉资同城化 民间文艺手拉手/文勤	16
绵阳市第三届民间工艺美术作品展开展/张登军	18

“庆祝中国共产党成立 100 周年”故事征文

榜样/时维政	21
信物/蒋碧秋	25
母亲要入党/杨力	31
锣声恩怨/夏刚	36
大山的召唤/蒋延珍	41
一颗五角星/陈立华	45

顾问:

侯 光

名誉主编:

沙马拉毅(彝)

主编:

孟 燕

执行主编:

黄红军

编委:(按姓氏笔画)

王 川

巴 桑(藏)

李 锦

李建中

孟 燕

孟德芝

黄红军

编辑部主任:

强 华

编辑:

李建中

杨 力

彭 丹

封面设计:

筱 龙

巴蜀风

目录

2021 年(总第 79 期)

天府传奇
雅俗共赏

民间趣闻
陶冶心灵

廉政故事

三个贵客一台戏/於全军	50
一块奇石/卢树盈	57
张戡“索贿”/刘光香	62
一碗汤圆/蒋碧秋	67

巴蜀文苑

另一种燃情岁月——追忆“集成”20年/孟燕	72
活在人民心中的诗人——仓央嘉措 /张晓帆	82
藏羌布贴画之我见/吴微	89
巴中乡村盛宴“十大碗”/阳云	93
李劫人先生笔下的川西民俗（下）/杨代欣	99
川北民间吹鼓手/黄再林	106

民间文化论坛

端午节的文化内涵及其演变/李建中	109
越西彝族的年节与婚丧习俗/沙马加甲	116
绵竹年画的传承与创新/何洪平	124
制定《四川省民间文艺传承发展促进条例》要义之探/翟峰	129

图 片

奋进新时代(绵竹年画)	胡光葵(封面)
阿母扎特(彝族漆画)	阿木古哈、沙马(封底)
协会工作剪影	彭丹、强华、吴京男(封二)

编辑部地址：
成都市锦江区红星路二段 85 号
电话：028-86781865
邮编：610017
Email：scsmx168@sina.com

中国民协召开2021年度工作会议

黄红军

3月21日上午，中国民协2021年度工作会议在浙江丽水召开。中国民协分党组书记、驻会副主席兼秘书长邱运华，分党组成员、副秘书长侯仰军，各省、市、自治区、新疆生产建设兵团民协负责人，中国民协各直属单位、各部室负责人出席。会议由侯仰军主持。

会上，除总结2020年中国民协工作外，邱运华书记就2021年中国民协工作思路与重点工作做了详细解读。围绕党中

央、中宣部和中国文联部署的工作要求，紧扣庆祝建党100周年这个中心主题，中国民协一共计划了14项重点工作：1.加强学习，根据新形势新要求做好民间文艺“十四五”发展蓝图规划；2.继续抓好民间文学大系编纂出版工作；3.持续开展中国民间工艺传承传播工程；4.办好第十五届中国民间山花奖评奖；5.继续开展“我们的节日”系列民俗活动；6.举办“建党百年·鼓舞太平”等重大主题活动；7.做



2021年中国民间文艺家协会工作会议现场

好会员发展联络工作；8.加强专业委员会和新文艺群体建设；9.做好会员培训工作；10.继续抓好民间文艺之乡建设；11.狠抓“互联网+民间文艺”建设；12.做好“三刊”建设；13.完成一批抢救工程项目；14.持续开展文艺志愿服务。

针对2021年度的学习任务，邱书记强调要今年重点抓好学习党史和习近平总书记“七·一”重要讲话精神，并把学习成果贯彻落实到具体工作中去。对于民间文学大系，邱书记说，这是党中央部署的中华优秀传统文化传承发展重大工程，中宣部和中国文联都高度重视，中宣部每季度有一次报告协调会，负责组织领导协调推进相关工作。今年，《中国民间文学大系》到8月份前，要正式出版50卷向建党100周年献礼；到年底力争出版70-80卷。目前，四川省已有1卷出版，3卷完成二审修改，3卷完成编纂，其中有2卷被列入向建党100周年献礼名单。《中国民间工艺集成》到7月底前，要正式出版10卷向建党100周年献礼，年底前争取出版12卷。今年年底前，所有的省卷本都要提交图文初稿，力争在2022年结项。四川省的民间工艺集成已经完成编撰。针对第15届中国

民间文艺山花奖评奖，今年要完成优秀民间文艺学术著作、优秀民间文学作品、优秀民间艺术表演、优秀民间工艺美术4个子项的评审工作，并在年底举办山花奖颁奖活动。四川省民协对此项工作高度重视，正在组织优秀著作、节目积极参评。

工作会上，中国民协人事处还布置了在全国范围内开展“新时代中国文艺人才发展研究”的工作。据悉，该研究课题是中国文联人事部与中国文联各协会、各相关人才研究机构 and 高校共同承担的重大课题，于2020年10月由中国文联党组领导批准立项，完成期限是2021年12月。针对任务重、难度大、时间紧、要求高的特点，本着重点突破、并行研究的原则，课题研究分为一个总课题、十三个子课题并行开展，其中由中国民协专家团队负责《新时代中国民间文艺人才发展研究子课题》的研究和撰写任务。在会上，中国民协人事处处长白鹤对该项目的研究背景、主要内容、进度安排、研究方法、研究成员及分工、时限要求、注意事项等作了专题介绍和任务分解。此项任务对于发展繁荣民间文艺事业具有重要的现实意义，亟需各地紧密配合、共同完成。

把握大局 乘势而为

省民协八届五次主席团扩大会议在蓉召开

彭 丹

1月29日上午，四川省民协第八届五次主席团扩大会议在省文联三楼会议室召开。省民协主席孟燕，主席团成员：王川、黄红军、巴桑、孟德芝与会，特邀中国民协副主席、省文联副主席、省民协名誉主席沙马拉毅，四川大学锦城学院文学与传媒学院院长毛建华，四川大学教授李祥林，省民协兼职副秘书长、四川省社科院神话研究院副研究员杨骊，省民协办公室主任强华参会。会议由省民协副主席王川主持。

会上，孟燕传达了四川省文联七届六次全委会精神，全面领学了省文联党组书记、常务副主席平志英所作的题为《繁荣创作 服务人民——在文化强省建设新征程上开创四川文艺事业发展新局面》的工作报告，并结合民协具体情况部署工作任务。

黄红军向主席团汇报了协会2020年工作情况和2021年工作计划。2020年协会有序推进中国民间文学大系出版工程，《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》《中国民



会议现场

间工艺集成·四川卷》等国家重大工程落地实施；围绕抗击疫情，脱贫攻坚等中心，狠抓主题创作；为讲好四川故事，举办四川“清廉乡村”（蒲江）故事会，全国首个“故事之家”落户卢树盈工作室；成功挂牌2个国家级文艺之乡；在阆中召开“2020落下阆天文学暨春节文化论坛”，在乡城县召开“2020中国传统村落保护与发展高峰论坛”，着力发掘中华优秀传统文化内涵；赴宣汉开展“送欢乐、下基层”活动，中国文联、中国民协文艺志愿服务团的艺术家和宣汉本土文艺表演者同台献艺，为当地老百姓带来慰问演出，助力宣汉乡村振兴建设。圆满完成2020年度协会各项工作。

2021年协会将重点围绕建党100周年开展系列活动，将联合中国民协、中国故事专委会、省文联机关党委以及金堂县委县政府，举办“中国故事节·建党100周年廉政故事会”；举办首届四川传统村落及民间文艺之乡评比活动；编写出版“巴蜀造物”系列丛书，为传承发展四川优秀民间文化添砖加瓦；谨以四川传统村落保护成果《守望老家》向中国共产党百年华诞献礼。

会上，大家围绕协会工作计划就各自

手中的资源、平台优势展开热烈讨论，纷纷建言献策。会议还审议了2020年新申请入会的会员名单。

孟燕作总结讲话时谈到，2020年是极不平凡的一年，这一年，是全面建成小康社会和“十三五”规划的收官之年，面对突如其来的新冠肺炎疫情和挑战，省民协以习近平总书记的重要指示批示精神为指引，在文联党组领导的支持与指导下，迎难而上，贯彻落实抓好各项工作，全方位推动四川民间文艺发展，取得明显成效。2021年是十四五”经济社会发展规划的开局之年，我们要以充沛的精力投入到民间文艺工作中去。同时她提出三点希望：一是把握大局，乘势而为，紧紧围绕建党100周年开展重点活动，服务大局，再创中华文化新的辉煌；二是有序、高质量推动民协工作发展。面对新生力量的到来，我们要树立责任、担当意识，将民协工作做得更有水准；三是守正创新，推出精品力作。创新是民间文艺发展的活力，面对新形势新要求新任务，协会要创新发展理念，不断提高文艺作品的创作质量，着力转化创新精神，用专注的态度和敬业的精神创作出更多由高原迈向高峰的民间文艺作品。

四川召开中国民间文学大系2021年编纂工作会

彭 丹

5月13日，四川省“中国民间文学大系”2021年编纂工作会在成都召开。四川省文联党组书记刘建刚，中国民协副主席、四川省文联副主席沙马拉毅，省民协副主席李建中和各卷主编、副主编，省内高校的编委及部分参与选编的编纂人员与会。会议通报了近三年四川省中国民间文学大系编纂任务的完成情况，部署了2021年四川4卷的编纂任务。省民协驻会副主席兼秘书长黄红军主持会议。

黄红军首先介绍了中国民间文学大系出版工程项目概况及近三年来四川省的编纂工作情况，并对今年的编纂任务做了具体部署。他强调，中国民间文学大系出版工程是中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》所列15个重点项目之一，是传承中华优秀传统文化的基础性工程，意义重大。根据2018年8月15日召开的大系四川省卷编委会，四川大致规划了30卷编纂目标。目前已正式出版1卷（汉族歌谣卷，

是全国首批12卷示范卷之一）；1卷进入出版环节（史诗格萨尔卷）；2卷完成二审修改（故事汉族卷、歌谣民族分卷）；3卷完成初稿（神话卷、故事民族分卷、川南苗族长诗卷）。今年全国共规划了35卷，其中四川占4卷，分别是：传说·汉族分卷、传说·民族分卷、彝族长诗卷、彝族克智卷。

会上，传说·民族分卷主编李建中，传说·汉族分卷主编杨骊，彝族长诗卷主编罗曲，彝族克智卷主编何刚、名誉主编吉则利布相继发言，分别就各自团队组建、资料准备情况和存在的疑惑进行交流。未能参会的省民协主席孟燕还特意发来嘱咐，她表示中国民间文学大系出版工程是继“三套”集成之后，国家在民间文学领域开展的又一次划时代的文化工程，是需要我们倾心力、尽才智去完成的一项重要工作，所以希望参与相关卷本编纂的同志，肩负使命，不忘初心，以认真负责的态度，高水准完成好各自卷本的编纂。



会议讨论

沙马拉毅在会上对四川的大系编纂工作取得的成绩表示充分的肯定，他希望参与编纂的人员严格按照中国民间文学大系出版工程工作手册的要求进行选编工作，界定好选编内容，明确分类标准，避免内容重复，争取按时保质完成今年的编纂任务。

刘建刚副书记在听完大家的发言后做总结讲话。为确保编纂工作顺利推进，他提出两点要求：

一、以高度的责任心高质量完成好编纂任务。他说，党中央、国务院历来高度重视文化建设，前不久习近平总书记给《文史哲》编辑部全体编辑人员的回信与大系工作联系紧密，信中指出“增强做中国人的骨气和底气，让世界更好认识中国、了解中国，需要深入理解中华文明，

从历史和现实、理论和实践相结合的角度深入阐释如何更好坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量”；要“在新的历史条件下推动中华优秀传统文化创造性转化，创新性发展”。他希望全体

编纂人员牢记总书记的嘱

托，在编纂过程中要坚持正确价值观、历史观、审美观，编纂成果要充分体现四川省的组织水平及学术水平。

二、要以专业的精神对待编纂工作。他希望四卷的主编充分发挥学术带领人的作用，带领各自的团队，认真学习编纂手册、明确体例要求及注意事项，希望各位在搜集资料的同时带头下基层，补充完善资料；在整理材料时要去粗取精，去伪存真；以严谨学术态度，避免版权纠纷，争取在规定时间内，科学、规范、高质量地完成编纂工作。

启动会后，在各卷主编的召集下，大家进行了分组讨论，明确编辑思路，掌握编辑要领，倒排工期，确保“大系”四川2021年编纂工作顺利完成。

中国民协本年度首个教育培训班在川举办

黄红军

5月25日，由中国民间文艺家协会、四川省文联主办，四川省民协、内江市文联、隆昌市文联共同承办的“2021年基层民协工作者思想道德与行风建设培训班”在“中国石牌坊之乡”隆昌市开班。中国民协分党组成员副秘书长侯仰军、四川省文联党组副书记刘建刚、内江市委常委宣传部长蒋学东、内江市人大副主任市文联主席秦金保等领导出席开班式。隆昌市委常委宣传部长刘强致欢迎辞，刘建刚代表主办方讲话，侯仰军做开班动员。开班式由中国民协会员联络与维权处处长王森主持。

刘建刚副书记在讲话中代表省文联党组对本次培训班的顺利开班表示热烈祝贺，对来自全国各地的民协同志们表示热烈的欢迎！他说，近年来，四川省文联把深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述作为首要政治任务，自觉承担起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，各项事业取得突破性进展，特别是在深化改革、激励文艺创作机制等方面。四川省政府近日出台了《四川省重大文艺项目扶持和精品奖励办法》，每年由省财政拿出3亿资金用于重



2021年基层民协工作者思想道德与行风建设培训班会议现场

大文艺项目扶持和精品奖励，其中1.5亿用于奖励获得中宣部“五个一工程”奖、国家文华奖和中国文联各文艺家协会的品牌大奖的文艺精品，其中就包括中国民协的“山花奖”。他说，做大做强民协工作，有一条重要捷径就是不断发现人才、聚集人才和培养人才。中国民协举办这样一个以思想政治教育、职业道德教育培训为主要内容的专题培训，就是贯彻落实习近平总书记重要讲话精神和中国文联重要部署的具体举措，对于全面提升基层民间文艺队伍整体综合素质具有十分重要的意义。

参加培训的学员近百人，包括来自全国各省市区的基层民协工作者以及内江地区民间文艺工作的骨干。此次培训班是《2019年中国文联干部教育培训计划》整体序列中的一部分，是中国民协2021年度首个教育培训班。开班式结束后，侯仰军首先以《苟坝的灯火》为题，为学员们讲授了一堂生动的党史教育课；内江市人大副主任、市文联主席秦金保结合内江实际讲授《用民间文艺助力乡村振兴》。培训期间，主办方还邀请到了中国文艺评论家协会副主席张德祥、湘绣大师山花奖获得者邬建美，分别以《文化自信与正确历史观》《做文化传承和创新的“追梦人”》为题为学员们讲课。

从形式来看，此次培训除自学、现场授课外，还举办了“互联网+民间文艺”

“山花烂漫——中国民协客厅走进内江”直播公开课，也有走出课堂的现场教学，如调研牌坊文化，观摩隆昌青石雕刻艺术，参观爱国主义教育基地——毛主席视察隆昌气矿纪念馆。从培训内容来看，有党史学习教育，有民间文艺方面的主题培训，也有基层民协工作经验交流。

学员们在交流发言时说，民间文艺是所有艺术形式中，与人民群众联系最为紧密，最接地气的艺术形式。我国是一个历史文明古国、大国，各地的民间文化资源都十分丰富，现在几乎县县有非遗，每一个地方的特色民俗文化、历史文化遗存、民间技艺都是宝贵的文化财富。十八大以后，党和国家十分重视中华优秀传统文化传承和发展，出台了一系列政策文件，为民间文艺工作提供了有力的政策支持。非遗保护、乡村振兴、全域旅游、传统村落保护、传统手工艺振兴、丰富人民群众精神文化生活，各级党和政府的中心工作、重点工作，民间文艺都可参与其中，并发挥积极作用。民间文艺需做之事、能做的事、可做的事非常多，民协工作要紧紧围绕党和政府的中心工作，主动作为。

通过5天的培训学习，大家不但政治思想理论水平得到很大提升，而且通过交流，对如何做好基层民协工作也充满了信心。

《巴蜀造物》丛书编撰工作会在蓉召开

彭 丹



《巴蜀造物》丛书编撰工作会现场

3月26日,《巴蜀造物》丛书编撰工作会在四川省文联四楼会议室召开。省文联党组书记刘建刚,中国政协副主席、四川省文联副主席沙马拉毅,省民协副主席李建中及省内高校的专家、学者,主要编撰人员参加会议。会议的主要内容是讨论《巴蜀造物》丛书的编撰大纲、圈定编写选题、确定编撰要求等。会议由省民协驻会副主席、秘书长黄红军主持。

黄红军首先就该丛书的编撰背景、准

备工作情况、编写中需要思考的问题向大家做了简要汇报。他说,该项目是深入贯彻落实党中央、国务院《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》文件精神,在四川省文联的领导和支持下,由省民协牵头组织开展的优秀传统文化创造性转化、创新性发展的双创实践。丛书的编撰出版,意在遵循科学性、准确性的前提下,深入挖掘四川民间文化内涵,助力乡村振兴、文旅融合,丰富人民群众文化生

活。四川大学教授李祥林说，丛书的编撰要关注造物背后的故事、内涵，把传统的，乡土的内容生动呈现，不能搞简单的资料汇编；要有学术通俗化的理念，以学术为根本，在趣味中见底蕴；要注重田野调查资料的应用，图文要有现实感、现场感；要突出地方和乡土味，好看有趣，让读者喜欢。

刘建刚副书记在听了两位的发言后发言说，丛书的编撰符合新时代主题，具有重要意义，省文联党组一直关心支持。他对丛书选题提出了四点建议：一、时间上要选具有历史传承的造物技艺；二、工艺上要选制作精巧的“物”；三、形式上要选未成大规模工业化的“物”；四、功能上要选至今还在传承使用的“物”。

会上李建中、胡绍中、刘波、徐文渊、张茜、贾斌、王鑫、杨骊先后发言，大家围绕该书的选题、提纲、编撰要求进行深入交流和讨论，并根据各自擅长领域，结合自身条件优势，从“衣、食、住、行、用”确定了三编十五册选题：

第一编：①先市酱油酿造技艺；②傈僳族火草织布技艺；③藏羌碉楼营造技

艺；④荣经砂器制造技艺；⑤南路边茶制作技艺；第二编：①郫县豆瓣酿造技艺；②蜀绣工艺；③自贡扎染技艺；④夹江宣纸制作技艺；⑤绵竹年画技艺；

第三编：①麻婆豆腐制作技艺；②青神竹编技艺；③成都漆艺；④自贡彩灯制作技艺；⑤蜀派古琴制作技艺。

就《巴蜀造物》丛书的编撰，沙马拉毅强调：《巴蜀造物》丛书的编撰一定要和学术类的读物有所区分，把握好传承、发展和创新之间的关系；该书在编法上要列出具体的标准，能够充分体现四川特色。

刘建刚副书记最后作总结发言，他对丛书的编撰出版提出五点工作要求：一、提高政治站位，编撰人员要深入学习领会习近平总书记关于传统文化的系列讲话精神，高度重视编撰各项工作；二、尽快确定选题和主编等编写人员，明确责任分工；三、按照编写要求，编写体例，突出巴蜀特色；四、根据圈定的选题，全面调研、挖掘、整理民间文艺资源；五、倒排工期，明确进度和交稿时间，按时高质量完成编撰出版任务。

《巴蜀造物》正式启动编撰

彭 丹

6月1日,《巴蜀造物》第二次编撰工作会在四川省文联四楼会议室召开。省政协副主席李建中、四川大学教授李祥林、四川人民出版社编审谢雪等专家学者、主要编撰人员参加会议。会议的主要内容是讨论《巴蜀造物》丛书的编撰框架、行文风格,确定编撰要求,统一思想,达成共识。会议由省民协驻会副主席、秘书长黄红军主持。

黄红军首先就该丛书的进展情况向大家做了简要汇报,根据第一次编撰会议确定的方案,《巴蜀造物》丛书本年度确定了六册选题,分别是:藏羌碉楼营造技艺、傈僳族火草织布技艺、成都漆艺、蜀绣技艺、雅安南路边茶、藏族金工锻造技艺。

李建中就《巴蜀造物》丛书的框架结构与大家进行了交流。他说,丛书每册总体计划分为四大板块:物(详解该物的前世今生,注重知识性、可读性)——造物(技艺呈现)——造物者(造物背后人的故事)——今日造物(造物技艺的“双创”思考),并围绕四个部分展开详细阐述,希望通过不同方式讲述造物者的生活方式,发现生活中被遗忘的美好,发现造物者独具匠心的缘分,记述大国工匠在长期守望中的执著、坚守和创新,展现他们在造物过程中体现的精神情怀和独具匠心的造物智慧。会上大家通过讨论,通过了

该编写方案。

谢雪作为出版方代表,对丛书的可读性,如何做到“好看”发表了自己的看法。大家一致赞同丛书是基于严谨学术成果、事实基础的传统民间工艺推广普及读物,可用文学性的笔法来写,但不能写成散文,也不能写成论文式的学术著作,更不能搞资料汇编。要在充分占有资料的前提下,精心选材,认真思考,并做必要的田野调查采访,最终做到观察角度新颖、知识性强、有创新、有思想,图文并茂,让读者喜欢。

李祥林在会上提醒各位编撰人员,关于传统造物艺术在新时代的创造性转化和创新性发展一定要避免政策性叙述,也不能写成新闻报道,应与全文的风格一致,文字不必太多,点到即可,有技巧性地把文字写得活跃一点,增强文本的可读性。

会上徐文渊、吴雪娟、王鑫、贾斌、蔡威、张秋银、范河川、李建中、尹利萍先后发言,分别介绍了各组资料准备、组建班子的情况,并围绕各自选题,行文框架及实际问题进行深入交流和探讨,大家互相提供了很多有益的意见和建议。

会议还对接下来的实地调研、图片拍摄采访、撰文等工作作了安排,明确交稿时间,希望大家按时高质量完成编撰出版任务。

《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》 召开一审修改工作会

彭 丹

4月14日,《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》一审修改工作会在理县文联召开。四川省民协驻会副主席、秘书长黄红军,理县文联主席黄涛,省民协办公室主任强华,藏族剪纸组代表侯崇贵,羌族剪纸组代表韩龙康及部分参与编撰的人员与会。会议的主要议题是落实中国民协剪纸集成项目组审稿专家对阿坝藏羌卷初稿提出的修改意见,制定具体修改方案,分工落实修改任务。会议由黄红军主持。

黄红军在会上介绍了中国民协剪纸集成项目组专家对《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》初稿一审的总体评价和具体修改建议。审稿专家组认为该卷按照《中国民间剪纸集成手册》的编写要求,前期进行了比较扎实的田野调查,搜集了大量第一手图文资料。初稿按照手册要求进行分类布局和纂写,内容丰富,较全面、科学地介绍了当地剪纸的基本情况,抓住了藏羌剪纸文化的独特性,比较完整地呈现了两个民族剪纸民俗文化形态的基本内容。

但为了更好的实现剪纸集成手册设定的预期目标和要求,本卷还存在需要修改的地方,例如,在框架结构、章节分配方面尚有不合理的地方;在版式上还有应统一的地方;在语言文字方面还有进一步修改和订正的地方。

收到剪纸集成项目组的一审修改意见后,四川省民协对每位审稿老师的修改意见反复阅读,认真梳理,并制定了详细的修改方案。会上,黄红军按剪纸集成体例,从前言、概述、内涵、分类、代表作品、制作及工具材料、传承人及其流脉、剪纸的传说与歌谣到图录,逐一和大家一起进行梳理领会,明确存在的问题,找到修改解决的办法,并按章节,分问题责任到人。对于因故不能到会的参编人员,省民协也一一进行了电话交流,统一了意见。大家纷纷表示,通过此次修改会,更加明确了修改的内容和要求,接下来将按照专家修改意见和省民协拟定的修改方案完善稿件,争取按时保质完成改稿任务。

走马史料赠故里 川渝文化添新篇

走马镇史料捐赠仪式在渝举行

强 华

3月9日上午，走马镇民间文学三集成史料捐赠仪式在重庆市非物质文化遗产保护中心举行。四川省文联党组书记刘建刚，重庆市文联秘书长周和平出席仪式并讲话。四川省民协主席孟燕、副主席兼秘书长黄红军、副主席李建中，重庆市文联副主席、市民协主席刘能风，重庆市民协秘书长李星等出席仪式。重庆市民协副主席、市非遗保护中心主任刘德奉主持会议。

在捐赠仪式现场，孟燕、李建中代表四川省民协向重庆市非物质文化遗产保护中心和重庆市民协捐赠走马镇民间故事手稿、录音带、照片、采录卡片等原始资料，以使这些史料不被毁损，得以长期保存，使之更好地服务于新时代的文化建设。黄红军代表四川省民协与重庆市非物质文化遗产保护中心和重庆市民协两家单位签订了捐赠协议。

刘建刚在讲话中指出，走马镇民间故事史料是1996年由中国民间文艺家协会和四川省民间文艺家协会会同联合国教科文组织的民间故事考察组，赴当时还属四川省的重庆巴县走马镇现场采录的原始成果，具有重要的文化、历史、民俗、民间文学、文化人类学等多种价值，至今仍保存完整。今年是中国共产党成立100周年，也恰逢重庆市直辖24周年之际，为共同推

动成渝地区双城经济圈建设，进一步贯彻落实习近平总书记重要指示精神和中央决策部署，助推重庆市委市政府和四川省委省政府战略合作框架协议落地落实，此次捐赠就是深化成渝双城经济圈建设文艺先行战略合作的重要举措，也是川渝两地文艺界共同传承发展中华优秀传统文化，记录保留珍贵民族文化记忆的最好见证。

周和平在致辞中充分肯定了四川省民协在挖掘整理走马镇民间故事中所取得的不凡成绩，对四川省文联、四川省民协无偿捐赠走马镇民间故事史料的义举表示了感谢，希望川渝民间文艺界乃至整个文艺界再接再厉，携手同心再创辉煌。同时对签约的几家单位提出希望，特别强调要积极和捐赠方开展合作，凝聚各方力量，推动川渝两地民间文化的发展和繁荣。

来自重庆的民间文艺界代表、嘉宾和媒体等30余人参加了捐赠仪式。

重庆市走马镇在历史上是古渝州、成都之间的重要驿道，其民间故事语言朴实、朗朗上口，故事构思巧妙、情节生动，故事人物形象鲜明、个性突出，成为中国民间文学三套集成故事卷县卷编纂的示范点。2006年5月，走马镇民间故事经国务院批准通过入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

珙县创建“中国古僰文化之乡”工作迎考评

彭 丹

6月3日至5日，由中国政协副主席、四川省文联副主席沙马拉毅带领的四川省民协专家考察评审组一行8人赴宜宾珙县，对该县申报创建“中国古僰文化之乡”进行实地考察、评审。珙县县委常委、宣传部部长张君，副县长张芳，县文广旅局局长白华，县文联副主席黎成田等陪同考察。

3日，专家组一行抵达珙县后，首先在农耕文化传习所参观了古僰文化成果展

示室，调研了古僰贡茶、麦秆画创新开发情况；在珙县体育馆观看了僰人“日月星宿阵”散打传承教学情况，晚上观看了《远逝的僰人》专题片；第二天，专家组一行实地考察了曹营镇苏麻湾悬棺、僰人石堡寨，中午观看了《婚禧中国—僰人》专题片，下午继续考察了洛表镇麻糖坝悬棺，参观了县文物管理所的古僰文物。

5日上午，创建评审工作座谈会在县会议中心召开，珙县县委副书记、县政府



会议现场

代理县长师世秋代表县委、县政府就珙县申报创建“中国古夔文化之乡”进行专题汇报。珙县作为夔人故里，有关历史文化资源深厚且丰富，县委县政府对创建工作高度重视，成立了以县主要领导组成的创建工作领导小组，设立专门机构，规划明确，且已取得相当丰硕的成果。听完汇报后，西南民大教授、博士生导师杨正文，省政协副主席李建中，省政协副主席、四川师范大学校党委常委、副校长王川，省民协驻会副主席、秘书长黄红军，西南民大教授、博士生导师、四川省学术与技术带头人刘波，中国民协副主席、四川省文联副主席沙马拉毅结合两天的参考所了解到的情况，相继从历史遗迹、文旅融合、文明交流与互鉴、借助高校科研机构力量、大数据、创新宣传等不同角度为珙县夔人文化的保护、传承、发展出谋划策，提出了许多可行性意见与建议。其一，应进一步加强夔人文化的搜集整理和研究，丰富完善夔人文化的内涵。其次，创建工作要结合省市县“十四五规划”，从道路交通、基础设施建设、经济文化等方面综合考虑，既有宏观的创建发展愿景，又有近期的具体目标和项目计划，推进创建工



参观古夔文化成果展示室

作有序开展。

专家们一致认为，珙县夔人文化底蕴深厚，源远流长，县委县政府对创建工作高度重视，由县委宣传部牵头成立“中国古夔文化之乡”创建办公室和四个工作组，通过理顺机制、挖掘资源、宣传引导等多项举措，使夔人文化得到了较好的传承和发扬，创建工作对珙县的乡村振兴、文旅融合、经济社会发展，具有重要的促进作用，同意申报。

主持座谈会的县委常委、宣传部长张君在听取专家们的发言后表示，专家们的发言既有理论高度又有具体实在的指导意见，深受启发，坚定了珙县创建“中国古夔文化之乡”的信心。接下来县创建办将认真梳理专家们的意见建议，制订更加科学合理的创建计划，争取早日创建成功。

成德眉资同城化 民间文艺手拉手

——“爱成都 迎大运”暨“手艺成都”民间艺术展在四川省图书馆开幕

文 勤

为庆祝中国共产党成立 100 周年，喜迎第 31 届世界大学生夏季运动会，加快推进成德眉资文艺同城化，弘扬优秀民间艺术，展现成都民间文艺组织活力，2021 年 2 月 25 日下午，“爱成都 迎大运”暨“手艺成都”民间艺术展在四川省图书馆开幕。

此次展览由成都市文联和德阳市、资阳市、眉山市文联以及成德眉资的民间文艺家协会共同举办，来自成德眉资的 100 余名文艺家出席了开幕式，四川省文联党组书记、常务副主席平志英莅临展览现场参观了展出的作品，并对此次展览给予了高度评价。

这次展览品类多样，内容丰富，既有反映大运会题材的蜀绵蜀绣、泥塑、根雕、绳编等作品，也有德阳的年画，眉山的竹编，资阳的剪纸等市民广为熟知的民间艺术，也有金丝编、蝴蝶画等相对小众而技艺精湛的民间工艺，其中许多作品在国内外斩获大奖。展览中，成都市民间艺

术家在福建德化创作的白瓷作品受到了观众的广泛关注和热捧。此次展览注重了传统与创新的融合，展出的作品都散发着浓郁的天府文化气息，体现着优雅时尚的时代特色。

在这次展览开幕式上，成德眉资四市文联和民协还对获得“成德眉资德艺双馨民间文艺家”“成德眉资 2020 年度优秀民间文艺家”称号和“成德眉资民间文艺创新创造奖”的文艺家们颁发了证书和纪念杯。成都的郝淑萍、杨莉（尔倩）、叶牧天，德阳的李方福，眉山市的陈云华，资阳市的唐静光等艺术家荣获了“成德眉资德艺双馨民间文艺家”称号；成都的高慧兰，德阳的尹天润，眉山的李长青，资阳的王同云等 19 名艺术家荣获“成德眉资 2020 年度优秀民间文艺家”称号；成都的李永开、赵弥，德阳的欧阳才汉，眉山的王岗，资阳的邵雷等艺术家荣获“成德眉资 2020 年度民间文艺创新创造奖”。

成都市文联党组成员、副主席王吉祥

在讲话中表示，巴蜀大地是民间工艺的重镇，历史悠久，特色鲜明，在全国占有非常重要的地位。无论是蜀锦蜀绣，还是剪纸编织，抑或雕刻竹编，都展示了巴蜀人民的勤劳与智慧和对美好生活的向往和期盼！今年是中国共产党建党 100 周年，第 31 届世界大学生运动会即将在成都举办，更是“十四五”的开局之年，在这个重要而又意义非凡的节点，我们成都市、德阳市、眉山市、资阳市四市联合举办民间艺术展，意义重大！这是一次民间艺术的大检阅，更是一次文艺精品集会，也是对我们四个市的民间艺术家的一次集中展示！

此次展览受到了社会各界的广泛关注，观展市民王先生表示，今年是中国共产党建党 100 周年，成德眉资四市联合举办民间艺术展意义重大，希望四市的艺术家们加快融合，创作出更多更好的反映天府文化的优秀作品。杨莉（尔倩）是荣获“成德眉资德艺双馨民间文艺家”称号的艺术家，她表示，即将举办世界大学生运动会是一次天府文化向世界展示

的绝佳机会，希望能够借此机会，将我们瑰丽的传统文化展示给成千上万的学子们，希望他们能够了解中国传统文化、民间工艺，能够喜欢上我们的传统文化和手工艺。四川省民协驻会副主席、秘书长黄红军认为，此次展览视野宽，精品多，为全省民间文艺的传承创新树立了榜样；成都市民间文艺家协会主席杨丽说，这次展览适逢其时，我们的民间艺术是传统文化最重要的一部分，更是不可分割的一部分！我们要积极挖掘保护民间艺术，充分利用现代科技手段，在继承的前提下，创新发展，与时代同频共振，做好开发利用工作。



百家民间工艺作品 讴歌党的百年辉煌

2021 绵阳市非遗作品展暨绵阳市第三届 民间工艺美术作品开展展

张登军

5 月 22 日上午，庆祝中国共产党成立 100 周年绵阳市非遗作品展暨绵阳市第三届民间工艺美术作品展，在绵阳市传统文化生活体验馆开展。展览分革命历史、发展建设、辉煌成就、家乡新貌等几大篇章，展出 70 余位绵阳民间文艺家、非遗传承人创作的民间工艺美术作品



100 件。四川省民间文艺家协会驻会副主席、秘书长黄红军，绵阳市文联党组书记、主席陈晓霖等出席展览开展仪式。

黄红军(右二)、陈晓霖(左)与参展作者交流

不忘历史 呈现革命征程

在革命历史篇章，一组以剪纸、刺绣、染织、雕刻等工艺形式创作的革命历

史题材作品特别醒目。一艘红船，安静地停在南湖，远处是青山与斜阳，岸边是茂密的芦苇，这是北川羌绣代表性传承人陈云珍历时 3 个月创作的刺绣作品《红船》，对中共一大会址进行呈现，钢笔画家也以此为素材创作了《启航》，不同的艺术风格，带给人特别的艺术观感。

在此篇章中，参展文艺家们还以木

雕、刺绣等方式呈现李大钊、王右木等革命先驱的事迹，潘德贵、刘金洪等则以粮艺镶嵌的形式，复制出毛泽东的一组诗词作品和经典名句。

1934年10月，中央红军为摆脱国民党军队的包围追击，被迫实行战略性转移，开始伟大的长征，何云均的面塑作品《在路上》，王成的木雕《冲》，汪洪萍的剪纸《我要当红军》，董婷婷等联手创作的蜡染《红军四渡赤水》，周敏的砚雕《永恒丰碑》等对这段历史进行多样表达。同时，胡元滨的木雕《红军长征在绵阳路线图》，王永俊的拓片《拥护中国共产党》等，对红军在绵阳的历史进行呈现。

关注发展 谱写建设颂歌

在展览现场，一幅《天眼傲立探苍穹》剪纸作品引起参观者的广泛关注。这幅作品是绵阳剪纸艺术家黄英创作的，该作品以射电望远镜为素材，融合银河、卫星等元素，画面中还有一条遨游太空的巨龙，对在中国共产党领导下的中国科技事业发展进行了艺术呈现。

从新中国成立之初的抗美援朝，到“三线建设”，再到改革开放，绵阳的文艺家们用自己的方式去记录再现这段历史。谢传昊的剪纸《特级英雄黄继光》，谢成

飞的剪纸《两弹元勋邓稼先》，唐丽的刺绣《不忘初心 牢记使命》，俞谦需的陶瓷《一心向党》，胡永洪的砚雕《党在我心中》等，表现了在中国共产党的领导下，全国上下齐心建设社会主义事业的火热场景。

党的百年历史，创造了百年辉煌。张光生的葫芦烙画《百年繁荣》，以党旗、山顶的太阳、火箭、卫星等为素材，去歌颂科技强国、百姓安康的繁荣盛世。陈玉玲的剪纸《百年辉煌》，兰小奇的剪纸《科技振兴幸福路》，王成的木雕《飞向和合盛世》等作品，也通过多样的艺术表达，去解读科技进步在党的百年征程中的发展力量。

记录现实 讴歌家乡新貌

在本次展览中，关注当下现实生活、记录城乡新貌的作品，也是一大特点。

在绵阳人熟悉的铁牛广场，身穿各民族服装的同胞，围着铁牛欢乐起舞，远处是绵阳的地标建筑越王楼，这是仙海区教师陆陆创作的剪纸《铁牛广场欢乐多》。蒲会英的砚雕《越王楼》以雕刻的手法，呈现优美的城市风光。李小恒的扎染《科技城之光》以银河、地面建筑、江流为素材，表达科技给绵阳城市和百姓生活带来

的变化。

夕阳斜照起伏的远山，田野里一派繁忙的景象，谢洪松的木版画《在希望的田野上》，关注精准扶贫给农村带来的变化，农民用辛勤劳动的双手在希望的田野上收获幸福和喜悦。龙怡珍的麦秆烙画《丰收时节》以一个普通农家为视角，去表达丰收时节粮食满仓的情景。

在参展作品中，吴昌甫的一组民俗绘画，对打草鞋、收获稻谷、挑水、烤烧火烧馍、踩碓窝等曾经的民俗实景图像进行

记录，带给现场参观者浓浓的乡愁记忆。

倪忠甫的剪纸《三叉河风光》，陈洪琼的刺绣《美丽乡村》，冯启冰的漆艺烙画《五牛拱春》等，都以多样的艺术表达，勾勒出在党的领导下的美丽乡村新貌。

本次展览由绵阳市文文联、绵阳市文广旅局主办，绵阳市非遗中心、绵阳市民间文艺家协会、绵阳市图书馆、绵阳市非遗协会、涪城区民间文艺家协会等承办。展览期间，还评选出“十佳作品”。

《巴蜀风》杂志征稿启示

《巴蜀风》杂志是 1989 年经省新闻出版局批准，四川省文学艺术界联合会主管，四川省民间文艺家协会主办的内部刊物。主要栏目有：民间文化动态、民间文学、巴蜀文苑、民间文化论坛、民风民俗、民歌实录、民间工艺原创、市州县民协信息动态等。针对“庆祝中国共产党成立 100 周年”“乡村振兴”等主题的创作尤其欢迎。

投稿要求：

一、投稿主题须与巴蜀民间文化相关，字数应控制在 4000 字以内，由于篇幅有限，恕过长不发。

二、在稿件末尾须标明姓名、电话及通讯地址，以便稿件使用后稿酬的寄达。

三、来稿请以电子档形式投递。邮箱：scsmx168@sina.com

期待您的来稿！

《巴蜀风》编辑部
2021 年 6 月 30 日



时维政

伍小点从县交通局下派到江心村担任第一书记，一上任就遇到一个棘手难题，缺一座桥。

江心村地理位置特殊，背山面水，要和外面打交道，要么爬山绕行，要么坐船过河，爬山费时费力，过河也不容易。修一座桥连通外面的世界，是无数江心村人的梦想，伍小点的到来，让江心村人又燃起了希望。

伍小点也想为江心村做点实事。他刚一上任就对江心村进行了全面考察，这儿除了出行不方便，其实优势也是很明显的，比如土地肥沃，种出的花生远近闻名，四季蔬菜也是量大质优，每年春夏的无花果和秋冬的黄金果也是市场的抢手货。这两年政府和技术、品牌推广上给予了大力支持，江心村的经济也是水涨船高。但在伍小点眼里还可以搞得更好，比如搞农产品深加工，比如搞现代观光农业，可这一切，都被一座桥给限制了。

伍小点知道修一座桥，关键在于县交通局必须立项，所以他带着全村人的希望，找到娘家单位的领导请求支持。领导也不回避，说江心村建桥不是一年两年，是几届政府头痛的事。由于水深浪急，技术难度大，建桥成本也高，加上有限的资金要用在方方面面，所以这么多年都是有心无力。

从领导办公室出来，伍小点觉得自己很失败，一个娘家单位下派的干部都这么艰难，换一个人可想而知。有一瞬间，伍小点甚至觉得修桥就是一件不可能完成的事情。

周末，伍小点回到县城父母家中吃饭。伍小点很沉闷，面对桌上的美味菜肴也提不起兴致。见父母都露出诧异关切的眼神，伍小点就把心事说了。末了伍小点有些打退堂鼓说：“江心村是个美丽的地方，但缺一座桥，就像一个完整的人缺了一条腿，让人生出许多遗憾。我被派去当第一书记，却无力解决这个遗憾，感觉自

己特别没用。”

父亲认真听完，站起身走回屋，从书柜里抽出一本封面翻旧的书，返身走回去递给了伍小点。伍小点接过一看，就看到两个熟悉的大字：《红岩》。

伍小点不太明白父亲的用意。其实这本《红岩》，是爷爷传给父亲，父亲当年又传给他的，小时候他翻看过无数遍，里面有很多英雄人物刻进了心底：立场坚定的许云峰、视死如归的成岗、聪明机敏的小萝卜头、出身豪门却投身革命的刘思扬等等，其中坚贞不屈的江姐在他心中形象特别高大。可是此刻，却和修桥有什么关系呢？

父亲似乎看透了伍小点的心思，他说：“先不说这本书，先说你爷爷吧。你爷爷当年是军人，直接参与了新中国第一条铁路——成渝铁路的建设。这条铁路修得有多艰难呢，缺技术、缺物资，放下枪搞建设，拿起枪还要和搞破坏的土匪、特务战斗。你爷爷的腿，就是在一次战斗中被子弹击中膝盖，留下了走路困难的残疾。即使这样，你爷爷也不愿意离开哨位，他说他受的伤不算什么，许多战友牺牲了，更多老百姓为修路捐钱捐物，甚至

将自己的寿材都捐出来当枕木……作为一名部队培养的党员，他坚决要求继续为筑路大军站岗放哨，多一个人出力，成渝铁路就会早一天建成。”

伍小点沉浸在父亲的讲述中，他脑子里也像过电影一样一下想到了当年的父亲。那是二十多年前的一个雨夜，伍小点因为早产而差点夭折，在他被送进新生儿病房抢救的同时，父亲却要和急需照顾的母子二人辞别，原来骤涨的洪水冲毁了防洪堤坝，县上要组织抢险队封堵，身为党员的父亲第一个报了名。也就是那次抢险，父亲跳进汹涌的洪水中被乱石划破了大腿，伤口很深，最后因感染而差点造成截肢。但事后父亲却轻描淡写，他指着伤口安慰母亲：“和平年代流血比起战争年代牺牲，根本不是一回事。一点小伤，用不着大惊小怪！”后来父亲告诉伍小点，上户口时他信口为儿子取名“小点”，多多少少有点藐视困难战胜困难的意思。

这时父亲说：“当年你爷爷送我《红岩》这本书，他让我思考一个问题，是什么力量在支撑着像江雪琴、许云峰这样的大批共产党员在敌人的威逼利诱和酷刑屠

刀下毫无畏惧宁死不屈？后来我反复看反复想，又看着你爷爷膝盖上的伤疤，终于想明白了，其实就是一种忠诚和信仰，是一个共产党人不变的初心，是革命先烈坚持真理、改造社会的人生追求，是先辈们为国家、为人民流血牺牲忘我赴死的坚定信念，那就是红岩精神啊！”

伍小点似乎读懂了父亲，他点点头说：“爸，我明白了，你的意思是共产党人死都不怕，还怕什么困难吗？”

父亲也点了点头：“组织上派你当第一书记，不是让你去享福，而是要想群众所想，急群众所急，帮助他们解决问题，不能一遇到困难就打退堂鼓。”

伍小点一拍脑袋，沉闷的心结也一下打开，站起身来拿起那本《红岩》就往门边走，边走边说：“我明白了，遇到困难不能打退堂鼓，我要向先辈学习，向爷爷、向爸爸、向榜样学习！”

伍小点出了门，又来到娘家单位领导的家，领导开门一见是他，立马笑了。领导表态说，江心村的发展，也牵动着全县的心，在乡村振兴道路上，一个村都不能掉队，修桥资金再困难，县上也没放弃努

力，已经在向省市积极争取支持。

高兴的消息还不只这一条。星期一伍小点刚回到村上，就接到县上电话，有一个投资商准备来村上考察，让伍小点做好接待。投资商是个中年人，他来到了江心村，并不急于考察，而是对中午的午餐提了一个要求，希望能吃一顿河鲜。伍小点蹙了蹙眉头，他对身边人耳语了几句，便带着投资商考察去了。

中午，“河鲜”上桌，投资商刚一品尝，立马就放下筷子说：“伍书记，恕我直言，这不是河鲜，是市场上卖的塘鱼，这是糊弄我的吧。”

伍小点也笑着回答：“情况是这样，江心村临河，过去很多人靠打鱼为生。但近年来江河禁捕，国家保护生态，县上也有意识引导农民栽种经济作物，这两年农民有钱了，就没有人靠打鱼过日子了，所以你需要的河鲜，恕不能满足，只能用塘鱼代替。”

伍小点以为投资商会生气，但对方似乎表示理解，一个劲赞美塘鱼味道也不错。吃完饭告辞前，投资商把伍小点拉到一边，趁他不注意塞了一个信封，然后笑

着说：“伍书记，修桥很辛苦，小小意思就当是个见面礼。对了，江心村土质很好，没有污染，土地肥沃，适合发展生态农业和观光农业。希望早日把桥修好，我第一个前来投资。”

送走客人，伍小点回到村委会，屁股还没坐热，老支书推门走了进来。老书记说：“县上也跑了几趟，投资商也来了几拨，希望修桥能尽快有点眉目。”

伍小点说：“老书记放心，江心村的发展，是一届又一届村两委带领村民们努力换来的，我会加倍努力，力争早日促成此事，让大桥成为连通两岸的幸福桥。”

老支书欣然点了点头，站起来从兜里掏出一个信封，一把塞在伍小点怀里，动情地说：“为了修桥，你很辛苦。这是我们全村百姓的一点心意，请你务必收下。”

事情来得太突然，容不得伍小点拒绝，老支书已经出门了。伍小点看着手上，短短时间内竟然收了两个信封，这让他内心十分不安。迟疑了半晌，伍小点试着把两个信封慢慢打开，泪水立时盈满了眼眶……

三个月后，江心村修桥得到了省市县

政府一致支持，立项报告也很快通过，待招标完成即可开工。伍小点第一时间向组织上交了两个信封。第一个信封是老支书代表江心村全体村民写的一封信，老支书在信中说，这两年党的政策好，村民们都想为乡村振兴作贡献，考虑县上资金困难，全村自愿筹措部分修桥资金。一句话，修一座桥，让大家共同致富。

投资商信封内装的是一张银行卡……事后投资商坦白了他的心思：他的确看好江心村的未来，留一张银行卡，既想为今后“打交道”行方便，也是趁机考验一个人，连同那天中午没有吃成的河鲜让他明白，江心村的基层干部一心一意为百姓谋福利，守好绿水青山，建一座幸福桥，就是最朴素的初心。投资商最后把银行卡连同增加的一笔资金捐到县交通局，指定用来修桥。大桥动工启动仪式这天，现场围满了江心村的村民。主席台邀请伍小点上台讲几句，伍小点答应了，他从随身挎包里掏出一本书，指着《红岩》二字对台下所有人，也是对自己说：“人活着要有目标，奋斗要有榜样，谢谢这本书带给我们的精神力量！”

信物

蒋碧秋

宋志强怀揣一条铂金项链，兴匆匆朝女友李弘英的办公室走去。明天是弘英的生日，这项链既是礼物，又当爱情信物。

一想到女友，志强就满心甜蜜。弘英是金融专业的研究生，3年前，她放弃在成都工作的机会，来到甘孜州牛洼塘担任志愿者，积极配合村主任宋志强开展扶贫工作，通过旅游开发、推广生态农产品等途径，带领村民走上了富裕之路，两人也逐渐产生了爱情。

“生日快乐！”志强摸出项链，正欲往弘英脖子上戴。哪知，弘英却从衣领中拉出另一条项链说：“我有比这更好的。”

宋志强不信，接过来仔细端详。这不过是一颗子弹头，由一条红绳穿着，但是，当他看到弹头上刻有一个“林”

字时，笑容就凝固了。刚想开口问原由，进来几个村民，请弘英去给大家开电商培训会。志强只好快快不快离开了。

回到家，宋志强仍在琢磨：“‘林’是谁？弘英的前男友吗？既然已与我确定了恋爱关系，怎么还对前任念念不忘呢？不行，我得想法让她换上我的项链。”想来想去，志强决定邀弘英明天到家吃饭，请90多岁的太爷爷帮忙，当着老人家的面把项链送给弘英，她一定不好意思回绝。

第二天，弘英如约而至。太爷爷高兴地逗趣道：“喜鹊喳喳叫，啥时喜事到？”

弘英羞得满脸通红，宋志强连忙抓住时机送上项链。可弘英还是拒绝了。

“那子弹头上的‘林’字是谁啊？”宋志强忍不住醋意大发。

“子弹头？刻‘林’字？快给我看看。”太爷爷神色突变。

反反复复观看后，太爷爷激动地问：“英子，这子弹头哪里来的？”

“我太爷爷留下的。”

“你太爷爷叫啥名字？”

“李大全。”弘英回答。

“他以前用过其他名字没有？”

“没有，他一直都叫李大全。”弘英非常肯定。

太爷爷疑惑道：“那就怪了，咋有这么巧的事情呢？”

“怎么啦？”两个年轻人很好奇。

“这事得从几十年前说起。1941年7月27日，我随父母到成都，准备接外婆到乡下躲避战乱，哪知发生了日机空袭大惨案，全家只有我一人幸免于难。后来，为了报仇，我16岁就参加了八路军……”太爷爷陷入回忆。

“太爷爷，您叫宋双林，莫非这子弹头是您的？”志强脑瓜子灵活，根据太爷爷的话，一下子就联想到了弹头上的那个

“林”字。

“是，但好像又不是。”宋双林不太确定，“我说‘是’，是因为这枚子弹曾射中过我，这个‘林’也是我亲手刻上去的。我说‘不是’，是因为我根本不认识李大全，这弹头当年我是送给刘杏林的，可是，刘杏林早已牺牲了啊。”

“刘杏林？我听说过这个人。”弘英接过话头。

原来，弘英在山西老家时，太爷爷李大全最爱给她讲战争年代的故事。1944年的一天，李大全正在地里劳动，突然一阵枪声传来，一个人从山顶滚下，幸亏被一棵大树截住才没滑下悬崖。李大全小心地靠近查看，发现那人血肉模糊，神志不清，但从衣着上判断应该是个八路军。他迅速将伤员拖进乱草丛隐藏起来。不久，鬼子追来，将刀架在他脖子上，问伤员的下落。李大全装作吓破胆的模样，指着悬崖说：“摔，摔下去了。”鬼子翻译官见他哆哆嗦嗦的胆怯样，谅他也不敢私藏八路，就对日军首领说：“那个八路被我们



打中，还滚下了深渊，肯定没命了，回去吧。”日军一走，李大全连忙放下农具，从瓦罐里倒了一碗清水，慢慢灌进伤员的嘴里。伤员醒来，说自己叫刘杏林，是名军医。为防止泄密，李大全就将刘杏林藏进一个山洞。刘杏林大腿中弹，滚下山坡时又多处擦伤，他叫李大全回家拿来刀具，在火上烤了后，忍痛取出子弹，又敷上草药。半个多月后，刘杏林基本痊愈，决定去找部队。临走前，他送一枚刻有“林”字的弹头给李大全，又叮嘱：“这是一个神枪手送我的，给你作纪念。一看到它，你就要坚信，哪怕抗战再艰苦，胜利也一定属于中国人民。”

“就这样，这枚子弹头就留在了我家。后来，尽管太爷爷去世了，我们因父母的工作迁移到了成都，但是，当我决定到牛洼塘助力脱贫事业时，父亲就用红绳把这枚弹头穿成项链，叫我戴上。他说，无论任何时代，都要艰苦奋斗，努力为国家做贡献。现在，这弹头传到我这里，已经是第四代了。”弘英十分珍惜地说。

志强为自己的无端猜测而惭愧，他悄悄对弘英做了个鬼脸算是道歉，然后用崇拜的语气问宋双林：“太爷爷，您就是当年那个神枪手吧？”

宋双林点点头。当年，在革命队伍里，他刻苦训练，本领超强，能用双枪远击香火，人称“双枪神手”。不料，1944年，在太行山对日伪军的春季攻势中，他的双臂中弹。虽然经历了多次战役，但他当时毕竟只是个不满18岁的孩子，他很怕被截肢而丧失杀敌本领，便偷偷流泪。这时，一个军医安慰他说：“小战士，别哭，我马上手术，定能保住你这两条胳膊。”这人就是刘杏林。

刘杏林出生于医药世家，他的父亲不仅医术精湛，也爱国忧民，追求进步。早在1920年冬，刘父就参加了四川第一个马克思主义组织——马克思读书会。1923年又加入了中国共产党在四川的最早组织“中共成都独立小组”。九一八事变后，作为“成都市民反日会”的骨干成员，他还带领群众反对国民党政府的不抵抗政策，

要求团结抗日。刘杏林的父亲在成都开设的医馆也是中共地下党的秘密联络点。在父亲爱国主义精神感召下，刘杏林留学归来就直接参加了八路军。

刘杏林比宋双林大10多岁，又都是四川老乡，所以，双林就唤他为“大哥”。在刘杏林的精心治疗下，宋双林康复得很快。为铭记这份深厚的革命情谊，宋双林想到两人名字里都有个“林”字，就在一枚弹头上刻下这个字，并把它送给刘杏林，作为革命胜利后兄弟重逢的信物。

就在宋双林即将返回前线的那个清晨，鬼子发现了这个山洼里的医疗队。刘杏林是医疗队的负责人，考虑到宋双林是神枪手，更能保护好伤员与医务人员，就命令他带领大家迅速转移，自己只身去引开敌人。分手前，刘杏林将一张纸塞给宋双林说：“我一直渴望成为我父亲那样的党员，只可惜这份入党申请书还没写完，你先替我保管着，如果我牺牲了，你要帮我完成心愿，成为一名光荣的共产党员。”

将医疗队送至目的地后，宋双林回去

寻找刘杏林。听到山民说一位八路军受伤，摔下悬崖牺牲的消息，他心如刀绞，擦干眼泪，在战场上更加勇敢杀敌，屡立奇功。后来，他加入了中国共产党，实现了刘杏林的心愿。

“几十年来，一想到刘大哥，我就难过。现在知道他被弘英的太爷爷救了，我真高兴。只是不知道刘杏林后来入党没有？是否健在？如今在哪里？他怎么不来找我啊？”宋双林喃喃地说。

“您老放心吧，先把刘军医的入党申请书交给我，我和弘英有办法帮您找到他。”志强满有把握地说。

几天后，志强告诉宋双林：“我们有刘杏林的消息了。”

“刘大哥在哪里？我要去找他！”宋双林顿时激动起来。

“太爷爷，您年事太高，不宜远行。我们与刘家后辈已联系上了，近期，他们会上门拜望您，亲口告诉您有关刘军医的情况。”

“你们是怎么找到他的呀？”宋双林觉

得不可思议。

志强扶老人坐下后，开始讲述寻找刘杏林的经过。原来，他与弘英策划了一场“凭红色信物，寻亲密战友”的活动，他们将刻字的弹头与入党申请书挂在网络平台上，还声情并茂地讲述了这两件信物的故事。没想到，老革命的事迹感动了许多网民，于是，寻找刘杏林的行动就像滚雪球一般，越来越多的人加入进来，其中包括刘军医的后代，当确定要找的人正是自家的长辈后，他们第一时间就与志强取得了联系。

寻找战友的活动不断发酵，网民们对这场跨越近80年的重逢持续关注。市电视台也敏锐地捕捉到这一热点，他们提前赶到牛洼塘，在采访宋双林的同时，还看到了山村巨变，听到村民讲述优秀党员弘英与志强带领大伙致富的事迹。因此，电视台决定在两位老战友相逢的那天，以“同一个信念、同一个初心”为专题，进行追踪报道，将几代党员为国家独立，民族富强而不懈奋斗的精神广为传播。

翘首期待中，重逢的日子终于来临。在黑压压的人群中，宋双林急切地寻找着刘杏林。

“宋爷爷，别找了，我爷爷已去世多年。我是他的孙子，叫刘继承。”一个中年男子上前扶住宋双林。

宋双林这才想到，刘杏林年长自己十几岁，这把年纪了，他怎么可能来看望自己呢？

见老人满脸伤心与失望，刘继承忙说：“宋爷爷，别难过，我给您看样东西。”随即将刘杏林的党费证交到宋双林手中。

“我爷爷是在抗美援朝期间光荣入党的。”刘继承解释道。

看着一笔笔党费记录，宋双林老泪纵横：“杏林大哥，你终于实现了自己的心愿，太好了！”老人又问刘继承，“你爷爷得救后，怎么没来找我啊？”

“我爷爷多次托人打听，都没有您的消息，他以为您牺牲了。”

宋双林猛然想起，在一次战斗中，自

己所在的连队差点全军覆没，他从死人堆爬出来后就编入了其他连队。战乱年代，刘杏林要寻找自己无疑如大海捞针。

摄影机对准那枚刻字的弹头、未写完的入党申请书以及党费证，进行了多次特写。听宋双林讲述完革命故事，主持人又请几个村民介绍了牛洼塘的变迁，请弘英与志强代表新时代的共产党员，齐声朗读刘杏林当年那封入党申请书：

“敬爱的党组织：我自愿加入中国共产党。因为共产党能领导人民翻身，为人民谋幸福。我甘愿接受党的考验，不怕困难，不怕牺牲……”

铮铮誓词在牛洼塘回荡，在观众心里回荡。宋双林与刘继承决定，将刻字的弹头、刘杏林的入党申请书和党费证赠送给省博物馆。馆长接过赠品，庄严地表示，一定保管好它们，让民族精神在缅怀中传承。

自从电视直播后，牛洼塘更热闹了：来旅游的、买农产品的、商务合作的，络绎不绝。

一天，志强取出那条铂金项链，准备第三次送给弘英。但弘英依然说：“不要，我有比这更珍贵的。”接着，她又从衣领拉出一条穿有弹头的项链。

“那颗弹头不是捐献了吗？”志强不解。

“捐的是刻‘林’字的弹头。你忘了，太爷爷当年双臂中弹，还留着一颗没刻字的弹头哦。”弘英提醒道。

“太爷爷胳膊肘往外拐，他为什么不送给我呢？”志强有些不满。

弘英害羞地解释道：“太爷爷对我说，他想早日抱玄孙，让红色基因代代传！”

“那太好了！”志强喜不自禁地跳了起来。



母亲要入党

杨 力

郑锐是一家电视台的记者。这一年，他报名到甘孜州援藏，行前，他专门去向母亲辞行。

郑锐母亲在一个三线建设的单位工作，那儿是一个山沟沟，母亲就在山沟沟里当了一辈子单位伙食团的会计，再过两年就要退休。

母子二人见了面，母亲来不及寒暄，返身又回到书房，趴在桌子上专注写着什么。母亲眼睛有些老花了，还戴上了老花镜，看上去很庄重。见郑锐探头探脑，母亲很大方地把写的东西递了过来，郑锐接过来一看，原来是母亲的入党申请书，当头一句就是：“敬爱的党组织，我自愿申请加入中国共产党……”

郑锐十分意外，马上问：“妈，你不是心血来潮吧？”

郑锐这样问，一是因为母亲不年轻

了，再过两年就要退休，以前不积极加入，现在却要去凑热闹，让人费解。二是在郑锐的印象里，母亲很少提入党的事。记得有一次郑锐和母亲聊起这个话题，母亲说她一个女人，相夫教子就是这辈子最了不起的事，她不图其他，再说她工作在一个山沟沟里，每天知足常乐，没必要花心思争个先进什么的。一个贤惠的妻子，儿子的慈母，工作上认真不出差错，已经是母亲对自己的人生定位，这样的日子一过就是几十年，却要在退休之前申请入党，这让郑锐很不理解。

郑锐的不理解，母亲看在眼里，就问：“锐儿，难道你不支持妈追求进步？”

郑锐有些开玩笑说：“妈，争取进步我支持，我不理解的是，再过两年你就退休，现在入党图什么呢，莫非你想在退休之前争取当上伙食团团长？”

母亲也一下笑了，边笑边嗔怪道：“你可别老眼光看人，过去不追求进步，是妈没有眼界。现在我想争取入党，是实实在在感受到了身边许多党员的先锋带头作用，并不图其他什么。如果实在要图，就图个往前奔，人要有个追求。只不过这个感悟，妈妈可能领悟晚了。”

郑锐竖起了大拇指，顿了顿说：“妈，我今天来，其实也有件事要告诉你，我已经报名援藏，很快要去甘孜州理塘县了，那儿远，恐怕今后两年我回来陪你的时间就少了。”

母亲眼圈一下红了，她细细端详儿子，突然觉得儿子长大了。母亲宽慰地说：“锐儿，你长大了，有权决定你做的任何事情，援藏是你的选择，妈妈当然支持你。”

郑锐高兴地点头说：“妈，还有件事，两天前，我已经给党组织递交了自己的入党申请书，我希望用脚踏实地的工作，在援藏一线接受党组织的考验。”

母亲爽朗地笑了起来，她对郑锐说：

“好啊儿子，今天我们就打一次赌，让我们母子来一次坚持信仰的比赛，看谁早日圆梦。”

郑锐和母亲就像两个走向战场的战士把手握在了一起。这一刻，郑锐第一次觉得母亲不再普通，一个人因为有了精神力量的追求而变得让人仰望；这一刻，母亲第一次觉得儿子已经长大，一个人前进的路上因为有了明确方向而变得让人放心。

这天郑锐离开时，刚走到门口，又被母亲叫住。母亲说：“锐儿，还有件事忘了告诉你，你还记得陈爷爷吗，他两周前去世了。”

郑锐有些恍惚，他当然记得陈爷爷，母亲单位的一个老红军，小时候他常跟陈爷爷的孙儿去他家里玩。印象里陈爷爷很严肃，不少人都怕他，因为他脸上没笑容，一套洗得发白的旧军装就是他穿衣的标配。每逢过国庆节，单位会请陈爷爷给职工工作报告，讲的都是爬雪山过草地的往事。那时候郑锐就跟一帮小伙伴偷偷溜到会场角落听陈爷爷讲长征故事，记得有一

年陈爷爷正在讲过沼泽地，下边却有两个小年轻说小话，被陈爷爷不留情面一顿臭骂。骂完陈爷爷指着有些痉挛的脸说，你们都怕我，说我对人没有好脸色，可你们知道为什么吗，那是长征时留下的，一个战友为了掩护我扑在我身上，用他的命换了我的命，而弹片伤了我脸上的神经，让我从此失去了笑容……

那之后，郑锐见着陈爷爷也不再害怕了，他甚至觉得陈爷爷其实很和蔼，每次见了小孩子，他都会从兜里掏出饼干糖果散发给大家，所以小伙伴们都喜欢去陈爷爷家。但有一次，郑锐被吓着了，他看见陈爷爷很生气，正在家里用黄荆条子抽比他还高一头的儿子。郑锐后来才知道，陈爷爷的儿子在工厂做铣工，因为材料方便，又有很多人找他帮忙，拂不开情面的他便偶尔帮人做私活，比如加工一套晾衣架，做一副哑铃什么的。这一次他又趁工作之利，顺便给家里铣了一套不锈钢洗脸架，结果拿回家就被陈爷爷发现。在陈爷爷的“刑讯逼供”下，他如实交待了动

机，但又对陈爷爷辩解：“你不是要我入党吗？我如果不答应那些人，他们能投我票吗？”

陈爷爷被气得血压飙升，一边打一边骂：“入党是要你追求进步，不是要你靠玩手腕耍心计去追名逐利！当年我们爬雪山过草地，赶走小日本打败蒋匪军，靠的是什麼，靠的是敢于牺牲勇于奉献，靠的是脚踏实地坚守信念，打江山容易守江山难，你不能给我们丢脸哪！”

从那时起，陈爷爷在郑锐心中的形象就很特别，既严肃又慈祥，既普通又高大，既平易近人又不近人情，但不论是什么形象，他都受到所有人的敬重。

这时，半路上的郑锐接到了母亲电话，母亲说：“锐儿，陈爷爷去世，对我触动很大，他活着时两袖清风，去世后又把毕生积蓄全部捐给了社会。我写入党申请书时，脑子里就会想起陈爷爷。我觉得，他就是我心中的楷模！”

这一刻，郑锐的眼睛也湿润了……

郑锐来到了甘孜州理塘县，迄今为止

中国海拔最高的县城。他在这儿做一件事情，用摄影机镜头记录当地的脱贫攻坚。这一天母亲打来电话，听见郑锐在电话里喘粗气，母亲很揪心，连忙问是不是生病了。

郑锐努力用轻松的语气说：“妈，我只是有些轻微的高反，现在正在输氧，很多从内地过来援藏的人都有这个过程，适应了就没事了。”

郑锐稳住了母亲情绪，输氧后高原反应减轻了一些，第二天扛着摄像机又去捕捉镜头，结果运动过量，当晚又住进了医院。恰好母亲又打来电话，见郑锐还在医院，便越发着急：“锐儿，如果实在扛不过，就先回内地适应了再说吧！”

郑锐一听，马上一字一顿回道：“妈，你忘了我们的约定了，不能拖后腿哟！”

母亲说：“妈不拖后腿，但身体是革命本钱，不然援藏就是空话。”

郑锐说：“妈，我这状况真不是一回事。我有一位从内地来援藏的室友，他每天都要下乡，而坐骑是一辆自行车。在

4000多米的高海拔骑车不是闹着玩的，就是当地的乡民也很少有骑车的，相当于凭白无故增加百余斤负重。前两天下村途中，突然遭遇一场不小的大雪，他差点变成了一尊冰雕。可恢复的第二天，他又骑着车下乡了，我恨自己身体不如他，不然也像他那样，天天扑在工作一线。”

电话里的母亲一阵哽噎……

郑锐也很挂惦记母亲。夏天，内地暴雨成灾，郑锐给母亲打电话，接电话的却是父亲。父亲说：“这不山洪引发泥石流吗，单位食堂被埋了，你母亲为了那些不值钱的桌子板凳，不要命地搬东西，把腰伤了，现在正在医院治疗。”

郑锐一听这么严重，连忙说：“你告诉母亲，让她悠着点，不能为了工作对他就不管不顾。”

郑锐刚说完，电话那头已被母亲抢了过去。只听母亲略微庄重地说：“锐儿，别听你爸的，桌张板凳再不值钱，也是公家财产，当然要争分夺秒抢运。”

郑锐心疼道：“但也得量力而行，冲



锋陷阵有年轻人就行。”

母亲马上一字一顿回道：“锐儿，这个时候你可不能拖后腿哟，别忘了我们的约定。”

郑锐笑了，又突然很感慨：“妈，其实我真佩服女同志，你们的干劲，一点不输男同志啊。今天我还去采访了一位援藏的女同志，30多岁的她是主动请缨，才来到理塘县，每天领着大伙栽树培花规划环境，风风火火像个小伙子。高原地带绿色植物不易存活，一棵树生长100公分需要10年，而且很多花草是栽了又死死了又栽，加上高原强烈的紫外线让她的额头、脖子、面颊的皮肤掉了一层又一层。她经常暗自垂泪，但工作时又认真负责，在镜头面前始终微笑。妈，你们都是这个时代最可敬的女性！”

电话里的母亲笑得比郑锐还开心……

两年时间很快过去了。这年年底，郑锐的照片出现在了全省援藏优秀工作者红榜中。母亲从网上看到了儿子，忍不住伸出手去摩挲照片。照片里的儿子被紫外线晒得黝黑，但眼里多了成熟和坚毅。

郑锐完成援藏这一年，母亲也正式退休了。这一天，已回到内地的郑锐，第一时间赶回家去见母亲，他大声地告诉母亲，他已经光荣地成为了一名中国共产党党员。

母亲热泪盈眶，郑锐以为母亲是为自己激动，没想到母亲一把抱住郑锐说：“锐儿，妈妈挺你，但妈妈也很骄傲，我们母子的约定，谁都没有落后，在退休这一年，我也和你一样，成为了一名中国共产党党员！”

锣声恩怨

夏 刚

张卫国停住了脚步，在电筒雪亮的光柱下，一些可疑的地方已经有了松散滑落的迹象。他心里一紧，竖起耳朵仔细聆听着，仿佛要在这“哗哗”的雨声中剥离出什么不同寻常的声音。

他举起木棒，犹豫了一下还是没有敲下去。从前半夜到半个小时前，他已经敲了一次锣了，但是泥石流还是没有“流”下来，害得村民们白白被折腾了一次。要是再轻易敲锣报警，村民们可就怨声载道了。

张卫国掏出手机，准备向村主任反映一下情况。拨打了几次，终于接通电话了，村主任说：“继续监测……出了事谁也负责不起……”本来就断断续续的通话，一下子就断线了。张卫国刚“喂”了几声，忽然听到远处传来震耳欲聋的轰鸣声，大地似乎颤抖起来。

张卫国脸色一变，连忙抓起木棒，猛烈地向铜锣不断地砸下去，扯着嗓子吼：

“泥石流来了……”脚下的泥土仿佛开始移动。张卫国飞快地向山坡上跑去，周围传来此起彼伏的锣声和喊声，那是党员监测岗的其他点位也在报警了。他不知道跑了多远，脚下一滑，猛地摔倒在地，只觉得头一痛，昏迷了过去。

张卫国醒来的时候，发现天已经亮了。自己那一跤，跌进了村民们在山上打的石窖里，而滑坡的痕迹就在石窖几米远的地方。他禁不住一阵后怕，要不是自己对地形了如指掌正确选择了逃生路线，现在已经葬身于泥石流了。

手机也不知道掉哪里了，张卫国只得寻路下山。转过山嘴，就能看见几百米开外的村庄——只不过，现在已经没有一幢完整的楼房，到处是一片冷漠的泥浆。张卫国的心沉了下去，跌跌撞撞地往村里跑。

张卫国刚跑进村口，就看见一个人影在自家的楼房前使劲地刨着废墟。他一看

熟悉的身影，连忙喊道：“孩子，你怎么回来了？”那个人是自己的养子张亮，前天刚去城里的学校读书，怎么会在这里？

张亮抬起头，看见父亲安然无恙，禁不住号啕大哭起来：“爸，这村里我没发现一个人……”

张卫国一下子跌坐在地上，一路上的担心成了现实，全村50多口人，竟然都被掩埋在两三尺深的泥浆里。

张亮过来扶起张卫国，说：“爸，我是和抢险队一起来的。我路熟，就抄近路先到了。他们带着重型机械跟不上，在后面呢。”

张卫国定了定心神，咬咬牙说：“儿子，我们先仔细搜搜。我就不信老天没眼，竟然一个不留！”

两人搀扶着在村里搜索，每到一家房屋前，都大声呼唤主人的名字。可是村子里一片死寂，只有空荡荡的山谷里传来隐隐的回声。

突然，他俩同时听见了村尾的一个废墟传来一声呻吟，禁不住喜出望外。他俩赶到面前一问，被掩埋在废墟下的竟然是村主任，一条腿折了。

一个多小时后，村主任被救了出来，三个人疲倦地坐在一处干地上，一边休息一边听着周围的动静。他们希望听见的是呼救声，最害怕听见的是洪水声。

张卫国说：“村主任，你……怎么会在村尾？”村主任的家是在村庄中央的，新修不久的一座三层小楼房，可惜也没能幸免。

村主任叹了一口气，说：“后半夜的时候，我实在不放心，就冒雨出去巡逻。听见你敲锣就往村里赶，结果刚走到这里就被砸晕了。”

村主任换了语气，严厉地批评道：“谁叫你乱敲锣的？该敲的时候不敲，不该敲的时候使劲敲。‘狼来了’的故事你知道不？”

张亮生气了，狠狠地瞪了父亲一眼，说道：“叫你不要去做这个啥地质灾害监测员，你不信。那些专家都无法准确预警呢，何况你这个业余的。”

张卫国说：“孩子，我是党员，肯定会站在第一线。”看来，村主任有怪罪自己的意思。前面敲了一次锣，但是没有险情，村民们可能就麻痹大意了，结果不再

相信他的“锣声”。没想到泥石流真的来了，酿成了这个惨剧。

停了不久的雨，又“哗哗”地下了起来，村边那条白龙河的河水不断上涨。三人向地势更高一点的一个楼房废墟紧急转移。张卫国的手机丢了，村主任的手机在被泥石流掩埋的时候进了水无法使用，张亮的手机也没有一点信号，无法和外界取得联系。也不知道被塌方阻隔在外的救援队何时能赶到。

折腾了这么久，现在才感到饿得饥肠辘辘了。村主任叫四处搜一些食物和饮用水。话音刚落，“轰”地一声巨响，一处塌方的泥石冲了下来，阻断了他们通往村子其他房屋的道路。

张卫国找到一张油布，然后在身上掏出一袋鱼皮花生放在上面。张亮从背包里拿出几盒饼干和几瓶矿泉水，也放在油布上，原来，这是早上张亮碰到救援队时，他们给他的。

村主任把这些东西放在一起，说：“不知道救援队多久才到，我们得做好坚守待援的准备。现在对这些食品进行计划管理，任何人不得私自动用。”

张卫国吃了分给他的10粒鱼皮花生和两块饼干，看外面雨小了一些，就申请去探探路，看能不能离开这个危险之地。他爬上村后的山，一直往外走了两三公里，才发现都被泥石流阻断了，根本无法通行。

他回到村尾不远的地方，忽然脚一滑，陷进了淤泥里，黏稠的泥浆很快淹到他的胸口。他觉得脚下软软的，不知道距离实地还有多远，也就不敢挣扎，深吸一口气，喊道：“张亮，救命！”

很快，张亮就来到了他的面前，伸出一根木棒让他紧紧握住，让他不再往下沉。张卫国正想借力往上爬，只听张亮冷冷地问道：“爸，我亲爹亲娘是到底怎么死的？”

张卫国愕然了一会儿，说：“你早就知道的啊。他们是被泥石流冲垮了土坯房……那一年……”

张亮“哼”了一声，说：“我知道。但是，你为什么不敲锣报警？全村人都做好了紧急撤离准备的，5分钟的时间足可以逃生。但是，你没有敲锣！”

张卫国终于松了一口气：十二年了，



这一天终于来了。

12年前，张卫国是村里的民兵队队长，兼任村里的地质灾害监测员。那一天深夜，他冒雨在后山巡逻，虽然发现了一些土壤松散的迹象，但是他判断不足以对村庄造成威胁，就没有当机立断地报警。结果真的爆发了泥石流，虽然规模不大，但是对村头张亮一家造成了毁灭性的破坏，让他的亲生父母遇难。

张卫国叹了一口气，说：“孩子，我对不起你。当初，因为我心存侥幸没及时报警，害你父母双亡，组织上给了我党内严重警告处分。现在，我又瞎敲锣让村民们失去了警惕，引发惨剧。我死有余辜……”

自从看见泥石流吞噬村庄后，张卫国就存了以死赎罪的心思。但是，他得尽全力把张亮和村主任送到安全的地界。现在深陷泥潭，眼看张亮得知了亲生父母死亡的真相有报仇之意，心中反而没了纠结。

张卫国轻轻松开握住木棒的手，说：“孩子，你多保重。村主任受了伤，你得带着他安全脱险……”

张亮抬起头，已经是泪流满面。他发

现张卫国已经松开了木棒，身子正慢慢向下沉去，不由得大喊一声：“爸！你不能……”

张卫国只觉得冰冷的泥浆已经漫过嘴唇，刚要闭上眼睛，他看见张亮猛地扑在地上，一把抓住张卫国还露在外面的手，用尽全身力气往外拽，同时大喊：“爸，你做了我12年的爸，就想扔下我不管了？爸，用力爬出来……”

张卫国看张亮的脸憋得通红，似乎把吃奶的力气都用出来了。这时候，村主任也一瘸一拐地跑了过来，扑倒在地，抓住张卫国的手。他热泪一涌，不由自主抓住那根木棒横在自己面前的实地上，然后使劲往上用力，终于慢慢爬出了泥坑。张亮不顾张卫国身上满是污泥，一把抱住他，哭着说：“爸，真的不怪你。谁能准确地预警这类天灾呢？你对我12年的养育之恩，难道不足以补偿那个过失吗？”

张卫国握住张亮的手，说：“孩子，上次罪的确在我。”

村主任叹了口气：“你不用自责，你又不是神仙。”

三人回到栖身的废墟。村主任等张卫

国找了几件衣物换上，说：“对了，你出去这一趟，可有什么发现？”

张卫国点点头，说：“有！就是我们村遭受灭顶之灾的根本原因！”

在张亮和村主任惊愕的眼光中，张卫国说出了这个惊人的发现。刚才在后山居高临下，他忽然发现自己负责监测的东沟虽然爆发了泥石流，但只是倾泻到了村头，就被拦挡坝给挡住了势头。一段时间后，西沟爆发的泥石流来势凶猛，竟然冲垮了三道拦挡坝后在村子里肆虐而过，从而使村庄遭受灭顶之灾。

张卫国说：“我刚才仔细看了那被冲垮的拦挡坝，终于亲眼见识了什么叫‘豆腐渣工程’！村主任，你大概也是因为对拦挡坝的质量不放心，才半夜三更亲自去巡视吧？”

众所周知，西沟的这三道用于治理泥石流的拦挡坝，是村主任上任后亲自负责的。难道，这个由市里拨款和村民集资修建的生命工程，竟然成了村主任的摇钱树？

村主任举起右手发誓：“每个党员监

测岗的点位我都去巡视了。我以党性作保！我在这个项目之中没有索取一点好处。现在出了这么严重的事故，我相信组织上会查过水落石出……”

张亮也说：“主任、爸爸，十多年来你们对村里的奉献，大家有目共睹。村里这几年的发展变化，大家也是有目共睹。我相信，会查出真相的。”

这时，远处传来哨子响和呼喊声。张亮仔细一听，拿起张卫国扔在地上的铜锣，扑到窗前使劲敲了几下，大声回应道：“二娃子，是你们？你们没事吧？”

那边一个声音喊道：“我们全村人都没事。幸亏党员监测岗提前敲锣报警啊……”

张卫国眼角一热，两行热泪夺眶而出。一直压在心里的一块石头，终于落了地。看来，他们终于打通了生命通道，和救援队一起回来救灾了。

张亮扶着村主任往外走。走到门口，他们看见一群人正赶过来，前面高高飘扬着一面鲜艳的红旗，上面写着：党员突击抢险队！

大山的召唤

蒋延珍

李丽珠在大学入了党，毕业后当村大学生，服务基层也准备考试，为如何选工作愁眉不展。

表哥服务基层4年，每次考都差一点，后来去了民族地区，面试政审过关就当乡干部。看到李丽珠笔试入围几次，面试总差点，表哥喊她快报名支援边区。丽珠总认为去外地，人生地不熟没那份胆量，虽然表哥说了几次她也不动。

很快又考了试，尽管准备过，但公务员考题总是变化多端，丽珠认为没考好，情绪低落。暑假到了，当教师的父母就说：“我们去大凉山看看火把节，领略彝族风情。你范叔叔多次邀请，如何？”因有几天公休假，丽珠爽快答应。

翻过一山又一山，终于到了大凉山美姑县。他们来到范老师所在的学校，这个学校规模不大，100多个学生层次不同，全靠两个老师。他们没有寒暑假，虽然在国家和爱心人士的关注下，条件有所改

观，但相比大山外面，丽珠还是觉得有点寒酸。

他们受到范老师的热情接待，随后范老师陪同他们在山里转了半圈。范老师对他们说：“这几天，我正好有事，你们能帮我顶下课吗？”上点课父母轻车熟路，就喊丽珠去锻炼。丽珠从小喜欢给小伙伴上课，大学实习也在职业学校上过，答应了。

当丽珠跨进教室的时候，几十人只有几个学生在专心听，其他学生眼睛盯着窗外溜溜转。丽珠就放下课本，带他们来到操场，教他们跳了一会操，然后跳舞。一跳舞，孩子们恍惚换了一个人，自带节奏边唱边跳，那是多么地快乐。跳累了，丽珠又教他们就地画画，变了几个小魔术，孩子们也喜欢。丽珠纳闷地问：“你们为啥不喜欢读书呢？”

一个小男孩歪着脑袋回答：“我们读那么多书干嘛，还不是在山里干活，放羊放牛。”

“我妈妈说了，外面太复杂，就呆山里好。山水美哦，城里人都往山里跑呢。”扎着几条小辫子，脸上有点花的小女孩自豪地说。

“你们真不想去外面看看热闹？”丽珠喊他们一起去另外的教室端凳子，想坐下来好好给他们聊一聊。当看到那些桌凳的时候，丽珠顿住了。指着还有八成新的课桌椅，对他们说：“这些是我网购过来的，你们知道吗？”小孩子们七嘴八舌地说：“我们听老师说过，这是一个读大学的姐姐，从爸爸那里得知我们的桌椅破烂，你爸爸是我们范老师的朋友，就把得的奖学金拿来给我们买了。这些桌椅当时驮运来，是我们下山搬的呢，一块一块的，我们组装好的。没想到真是有缘，还能遇上姐姐。”

第二天一早，丽珠醒来，窗台上放着两个熟鸡蛋，一瓶杂色野花。不远处的操场上，有个女孩在啃着干馍吃着几个土豆。丽珠拿起鸡蛋，问是她放的吗？她点点头说：“留给小姐姐吃。”丽珠笑笑：“你吃吧，吃饱一会我们好上课。”这一天，丽珠给孩子们聊感兴趣的网络世界，聊外

面的热闹非凡，鼓励大家读好书，出去深造，再回报家乡。

这次，小孩子们听得认真多了，但有两个空位引起了丽珠的关注，问他们这是谁的位置，怎么还没到校？有个孩子告诉他，这两个学生回去带吃的，走了好几天了，一般三四天打来回，这次都快一周了。这不，范老师才翻山去家访。

“啊，要走几天，一个来回？晚上怎么办呢？”丽珠有点不相信，如今外面几百里路车子几个小时就到了，在这里孩子们读点书如此艰辛。“是的，小老师，有时下雨走得更慢，怕滑下悬崖。带上干粮，走累了就靠在岩石下休息，晚上就找山洞住。”

丽珠听了，心里很难受。感慨地说：“城里的孩子读书，有地铁公交车方便多了。今后国家和大伙努力，把山路修通，你们会看到更精彩的世界。”

第三天放学，孩子们穿好节日的盛装，叽叽喳喳来等丽珠。丽珠给爸妈打电话，两位在大山中玩得不亦乐乎，然后说要去火把节现场。彝族火把节，山上山下山坡全是盛装的人们。欢快的音乐《七月火把

节》，优美的旋律和歌词，把丽珠听醉了。

又是一个把你双眼点燃的七月

又是一个把你心灵点燃的七月

……

哟哟哟哟咧咧咧咧咧咧咧咧咧咧

远方来的朋友请你过来歇一歇

一起尝尝彝家的酒彝家的岁月

献给你的吉祥幸福千万别推却

你栽下的友谊花朵永远不凋谢

……

这曲子丽珠学舞蹈时经常跳，在学校也表演过，但现场还是带给她巨大震撼，让她情不自禁融入到这盛大节日气氛里。

她忙着录视频，拍照发朋友圈，这里是欢乐的海洋。火把节一过，丽珠的假期就到点了。这时范老师带着那两个缺课的学生回来了，一同来的还有扎西次仁爷爷，这爷爷生了病，那个缺课的学生就是他孙子，回家照顾他。听说四川郊县来了贵客，老爷爷硬要过来看看。

老爷爷拉着丽珠问东问西，终于确定是老弟李军的后人。扎西老人简单摆了一下当年他们修几条公路的情形，他是藏民的代表，丽珠爷爷李军是汉族队代表，为

赶工期由于语言不通，两人争抢一件工具差点打起来。后来在放炮过程中，有一枚哑炮在他身边爆炸，是李军不计前嫌，一把推开他，救了他的命，两人从此好得赛过亲兄弟。参加川藏等路修建的艰辛中，他们总如影相随，一起喝青稞酒，住帐篷，吃手抓饭。李军也给扎西摆一些汉人的趣事。

那时大家每天只能吃4两生青稞面，因为海拔高，生面根本发不起来，蒸出的馒头都是死面疙瘩，饿着肚子仍坚持8小时以上强体力劳动。粮食不够就挖野菜充饥，他们一年挖很多野菜。当时大家担负了全部险要地段的施工任务，在海拔4000多的米拉山施工时，山上怪石嶙峋，犬牙交错，空气稀薄，高寒缺氧，使大家每走一步都气喘吁吁，再加上修路劳动量大，不少人高原反应，脸上发烧，心跳加快，血压比平地高多了。内地正是酷暑，而米拉山上还飘着雪花，六七级的大风卷起沙石腾空而起。有一次，一夜大雪压垮了30多顶帐篷，扎西和李军忙看对方压坏没，在拨开雪时碰到头，激动得拥抱在一起。

一天，李军看到扎西挖土，脚一踩铁锹就皱眉头，原来他的鞋破了，他马上脱

下自己的鞋给他穿上。扎西说：“你没有鞋怎么行！”通过了解，班里还有三个藏族民工的鞋也破了，李军立刻为他们缝制了鞋。扎西拉着李军流着泪，用一半汉语一半藏语，打着手势说，家人都没给他做过鞋，李军真是比亲人还亲。

那次爆破岩石，李军在管炸药，扎西就找李军要点炸药，想给藏族同胞炸个山洞住更暖和。李军坚决不同意：“这是紧缺物资，是国家用于修路搞建设的，我作为党员要坚持原则，不能损公顾私。我们再想别的办法解决暂时困难吧？”李军给扎西他们做了很久的思想工作，扎西才理解了。后来扎西因表现突出，也光荣地入了党。他们发挥党员的先锋作用，不怕苦不怕累，力争把老一辈打下的基业，建设得更好。

扎西爷爷拉着丽珠的手说：“大孙女，我们的故事还很多，代我问好你爷爷。当年我们在那么艰苦的条件下，修了几条大路，如今国家更好了，但我们大凉山的建设，得靠你们这些年青党员来接力啊。”

“扎西爷爷，谢谢你还记得我爷爷，他也喊我们此行来找你，欢迎你们来玩

呢。我手头还有很多事，等处理了想想支援大凉山的事，我们不会忘了党的百年初心和使命。”

“大姐姐，小老师，我们喜欢你，留下吧，留下吧……”不知啥时候，丽珠教了3天的孩子们都围了过来，央求着她。他们拿着一些特产，准备来给她送行。

“丽珠，我们考察了一番，这大凉山虽然暂时落后一点，但你来这里并不孤单，来支援这里的青年很多，你看我学生们建的群，我把你拉进去，他们都有一颗火热的心。要不是我身体不好，我这个党员也很想跟你们来发光发热。”丽珠爸爸过来举着手机说。

丽珠看了看他们，对着群山喊：“好的，我答应你们，大凉山，我会回来的。”

山那边也传来回音，扎西爷爷和孩子们鼓掌：“欢迎丽珠老师，我们会待你如亲人！”

丽珠激动地给表哥发了一条信息：表哥好，我决定奔赴大凉山，听从祖辈父辈大山的召唤。你也支边，我们来竞赛，作为党员，看谁先交上一份满意的答卷！

表哥秒回：OK……



一颗五角星

陈立华

李小小师范院校毕业，和许多有抱负的年轻人一样，她主动申请到一所偏远小学去支教。周末回家，小小把这件事告诉了家人，希望得到大家的支持。

爷爷听了，竖起大拇指说：“支教乡村！小小好样的！”

母亲却很担心：“支教是好事。可一个女孩子，走那么远，我们怎么放心？”

父亲说：“我们应该尊重小小的决定。孩子有这种精神，我们做父母的，应该大力表扬，大力支持才对呀！”

不管怎么说，支教这件事得到了全家人的支持。启程这天，一家人送小小到车站。小小上车前，爷爷从贴身衣袋里，不舍地摸出一个淡粉色的小盒子，颤抖着双手递给她：“孩子，爷爷也没啥送你的，这是爷爷一直珍藏的宝贝，今后想爷爷了，就让它陪伴你吧！”小小很惊喜，想立马打开看，但爷爷用手势阻止了她。

车子刚启动，小小就忍不住好奇，慢

慢打开了那个淡粉色的小盒子。只见里面放着一颗成色很旧，但表面依旧很光亮的红色五角星，不用猜也知道它有些年头了。小小不解，不就一颗普通的五角星吗，爷爷还视为宝物，送给自己当陪伴，爷爷想表达什么呢？小小百思不得其解。

一周后的一个晚上，小小正在吃晚饭，突然电话响了。小小一看，是母亲打来的。母亲问：“小小，那里情况怎么样？你适不适应啊？”

小小说：“这里离县城虽然只有100多里，但却是山区，道路崎岖，条件很差。学校地处半山腰，饮水有些困难；没有什么娱乐活动，甚至连图书室都没有……”

母亲连连叹息。这时父亲接过电话，语重心长地对女儿说：“乡村条件自然差些，适应也有个过程。对了，你看到爷爷送你的礼物了吗？”

小小说：“已经看了。是一颗很老旧的五角星，爷爷干嘛把他的宝贝送给我

呢?”

父亲说：“那是你爷爷参军时，一位恩人送给他的。但爷爷一直视如珍宝，连我，他都舍不得给。爷爷能送给你，一定有他的一份心意。”

小小听了，还是不解其意，默默地挂了电话。

过了几天，小小叫母亲转两千元给自己，说想买一个书柜，再买一些书。

母亲赞许地对小小说：“读书好，妈妈全力支持你!”

可是，过了一周，小小又打电话，说要把存在母亲那儿的8000元奖学金，全部提出来用。但母亲拒绝了，并提醒道：“不是妈妈不给你，别忘了爷爷教导的勤俭节约艰苦奋斗的传统，胡乱花钱可不行。”

之后一段时间，小小都没给家里打电话。母亲心里一直不放心，刚好她第二天要出差，想顺道去看看女儿。

第二天，母亲坐了3个多小时的客车，又转了两次乡村车。好不容易才找到女儿支教的小学。在校门口，母亲和前来接她的女儿见了面。小小穿着素色短T恤，天

蓝色牛仔裤，一双平底白球鞋，青春靓丽，气色很好。只是，在母亲眼里，她总觉得女儿瘦了。

母亲说：“不到一个月，你怎么又黑又瘦了？买的好东西呢？”

小小走上前，双手抱着母亲的肩，笑着解释道：“妈，哪有你说的那么夸张！这里地势高，紫外线强些。黑一点，才是健康色啊！至于瘦嘛，那是因为我在运动减肥！”

这时，一大群活泼可爱的小学生围了过来，他们叽叽喳喳地簇拥着母女俩往前走。

母亲被小小带进了一间干净整洁的教室。里面有好多小学生，正全神贯注地看书呢。小小指着堆满三面墙书柜的书说：“母亲大人，猜一猜，哪些书是我买的！”母亲有些疑惑地说：“这怎么区分啊？”

其实，小小第一天到来的时候，看到这里山连着山，条件那么差，心就多少有些落差。冷静几天后，小小萌生了一个想法，她要改变这里。

原来，小小每天去上课，讲桌上都会出现一束新采的野花，插在透明的塑料瓶



里，映着窗外洒进的阳光，映着孩子们红扑扑的笑脸，一片春意盎然。原来，这是孩子们商量好的，每人每天，轮着采一束鲜花送给小小老师。因为，他们害怕老师，也像以前的几位支教老师一样，教一两个月就走了。孩子们希望用鲜花，把小小老师留久一点。

另外，小小宿舍的窗台上，经常有村民悄悄放一些新鲜的鸡蛋、水果和蔬菜。小小被这些可爱的孩子和纯朴的乡民，深深感动了。她决心留下来，并且要为山村里的孩子们做点好事。

小小发现这里的孩子们除了课本，最缺少课外书。于是，小小就用母亲给的两千元钱买了一排简单的书柜，100多本书。然后在教室组成了一个小小的图书角，供班上孩子们业余时间阅读。

没想到，这个图书角竟吸引了全校大部分孩子的目光，100多本书根本不够孩子们看。所以，小小又向母亲要存放的奖学金，想为孩子们买更多的书建一个图书室。可是，母亲以为小小是要大手花钱，就没同意。

小小没拿到钱，有些郁闷。回到寝

室，她随手拿起爷爷送的那个粉红色的小盒子，取出哪颗五角星仔细端详起来。这次，小小竟有了新发现：她发现五角星中心有小一个凹槽，好像被什么尖硬的东西，猛戳了一下。小小灵光一闪，这是一颗有故事的五角星，什么故事她不知道，但爷爷让它陪伴自己，从爷爷珍视的程度来看，是想让这颗五角星成为自己的精神陪伴啊！

小小思前想后，一下想到自己的母校，于是连夜写信求助。母校的老师与同学们听说了原委，纷纷捐款，为孩子们送来数百册图书，建成了这间漂亮温馨的图书室。这不仅满足了孩子们的阅读需求，而且给孩子们建立了一个精神家园。

母亲边听边赞许说：“做得好！支持教育，帮助他人，也是你爷爷一直以来教导我们的。”

小小又把母亲带到一个蒙着蓝布的大物件面前，学生们欢呼着把布一掀，露出一架八成新的黑色大钢琴。母亲不知小小葫芦里卖的什么样药。

小小高兴地说：“这是前两天，城里一家乐器店捐赠的。老板以前就在这所小

学读书，还曾得到过一位军人叔叔的帮助。所以，他也想力所能及地回报社会。”

母亲内疚地拉住小小的手说：“好孩子，是妈妈误会你了。”

两天后，小小的爸爸和爷爷也来到了学校。看着水泥操场，父亲感叹道：“这操场，要是能修成塑胶的就好了。孩子们打球摔倒，也摔不痛。”爷爷认同地点点头

这时，校长匆匆赶来，他一下握住小小爸的手说：“老同学，你培养出了一个好女儿啊！”小小与母亲一听，都愣住了。

原来，父亲对小小支教，表面上没做什么，但暗中早打电话到了小小支教的小学，意外发现那里的校长，竟是自己大学的同学。

这时父亲拿出一张银行卡，郑重地递给校长说：“老同学，你当年也是支教，就留在了山区，辛苦您了。这里有几万元，是我们全家的心意，请用于改善孩子们的学习环境吧！”

校长十分感激地说：“我代表这里的孩子和村民，谢谢你们！”

这时，小小的爷爷颤抖着双手，摸出

一张存折说：“校长，我也表示一点心意，存折里的钱，请为孩子们购买一些体育器材吧！”

校长激动地走上前，紧紧握住了小小爷爷的手说：“老先生，你是活雷锋啊！我们虽未见过面，但我在报纸上见过你的相片啊！”大家都疑惑地望着校长。

原来，二十多年前，小小爷爷在电视新闻上，看到一所乡村小学，有两名学生，因为家庭经济十分困难，将面临辍学。于是，善良的爷爷就瞒着家人，每年从生活费中硬扣下三千元，帮助这两名小学生，一直到他们大学毕业。而那位乐器店老板，就是其中的受助者之一。

这时父亲接过话茬：“我爸做得好。以前，我所读的学校，就是一代伟人吴玉章老先生捐赠的故居。我就是在那里，感受吴老的精神长大的。我爸也常常教育我要学习革命先辈，学习吴老坚持一辈子做好事的精神！”

母亲与女儿静静地听着，不住地点头。突然，小小走上前，拉着爷爷的手说：“爷爷，请您讲讲五角星的故事吧！”

小小爸笑道：“还是让我来讲吧！”



原来，这颗五角星果然有来历。

那是在抗日战争时期，爷爷的家人全被日军炸死了。孤苦伶仃的爷爷饿晕在路边上。幸好遇到一支八路军队伍，他们救助了爷爷，在当时粮食十分艰难的情况下，班长毅然收留了爷爷。在艰苦的战争环境下，没有吃的，他们就吃树皮，嚼草根。爷爷虽然瘦得皮包骨头，但最后活了下来。原来，完全是因为班长每次都把自己仅有的一点吃的，悄悄地省给爷爷吃，班长却因此牺牲了。

后来，爷爷参加了解放战争、抗美援朝战争。他的身上一直带着班长留给他的那颗鲜艳的五角星。有一次，敌人的一颗子弹朝爷爷胸口射来，“铛”的一声，刚好打在胸前衣袋里的五角星上，这颗五角星救了爷爷的命。所以，后来每当看到这颗五角星，爷爷就会想起班长，想起长征。爷爷认为，冥冥之中，一定有班长的在天之灵在保佑自己。

当小小爸稍大点，爷爷就给儿子讲了五角星的故事。爷爷还说：“五角星就是党领导下军魂的象征。没有党的领导，就

没有我们今天的幸福生活。所以，我们要永远铭记党恩。”

小小爸深受父亲的影响，在大学里就光荣地加入了中国共产党。现在，他成了党的一名忠诚干部。后来，小小爸也常用党的优良传统，去教育培养女儿。

父亲顿了一下，亲切地对小小说：“爷爷送你五角星，就是希望你不要向困难低头，做个好党员，多为人民多做好事！”

听完叙述，小小爷爷看着儿子与孙女，欣慰地点点头。

这时，教导主任匆匆跑来，高兴地对大家说：“好消息啊！刚刚接县上电话，相关部门已经为我们争取到上级资金，终于可以修塑胶操场了！”周围立即响起了热烈的掌声。

这时，小小爸也高兴地说：“还有一个好消息。我们单位还为学校捐赠了10台自动饮水机，今天下午就运到。这下，可以解决全校师生喝水难的问题了。”大家高兴地欢呼起来。

母亲深情地看着女儿，又看看丈夫和父亲，她使劲点点头，眼睛不禁湿润了。

三个贵客一台戏

於全军

魏（长生）性豪，有钱每以济贫士，士或赖之成名。有选蜀守者，无行李资。魏晚至，赠以千金。守感极，问所欲。魏曰：愿在吾乡里作一好官。

——清·焦循《里堂诗集·哀魏三》

一、铁员外

乾隆年，老天爷发了怒，一场洪灾席卷了四川金堂县，平日温顺的绣川河腾起惊天巨浪，不但冲毁了桥梁，还冲毁了两岸的众多民宅，一时间哀鸿遍野。要救

灾，当务之急是要把桥修好，才能运送救援物资，可修桥，没钱不成啊。

高县令在卧房内来回踱步，这钱从哪里出？国库钱粮都救了灾，父老乡绅损失也不小，不能再摊派，难道，就这样被孔方兄难住了吗？忽然，他看到枕头旁的红木匣子，心头一亮，有办法了。

大清朝的县令，官居七品，一年俸银四十五两，俸米四十五斛，这钱本就不多，还要养家眷、师爷、杂役等人，自然更捉襟见肘，于是为官者常常巧立名目，搜刮百姓钱粮供自己使用。偏生这高县令不贪不占，生活也颇为节俭，每到年末居然还能剩余一些，都放入枕边小匣中。

不过这钱，修桥自然是远远不够的，但他受到了启发，拿出纸笔，匆匆写了两封书信给差役，让按地址送出去，然后叫来刘师爷，吩咐道：“明天我要请三个贵客，你准备一桌盛宴，修桥钱就着落在他们身上了。”

刘师爷小声说：“这盛宴的花费……”他的意思很明白，大灾之年，花钱得悠着

点。没想到高县令一挥手：“四个菜就行，儿菜、马苋、莴笋、折耳根，记住多放辣椒！”

刘师爷一咧嘴，心说这也叫盛宴？还不把贵客得罪光？你节俭也不能对贵客节俭啊，还要细问，有人来找高县令，说受灾的地方又闹起了瘟疫，于是高县令和来人匆匆走了。临走前嘱咐：“明天早上我不一定能回来，好好招待贵客，要什么，你就给什么，记住喽！”

第二天早上，高县令果然没回来，刘师爷就忙活开了，备妥了四样菜蔬，让厨师先预备着，然后在大堂排了桌椅，主位一把椅子，客位三把椅子。高县令申明是“贵客”，有多贵，刘师爷也不知道，就按嘱咐的来了。

到了中午时分，差役陪着第一位贵客来到，是个60开外干巴老头，骑着一头毛驴，见了刘师爷一拱手，“高县令可在？”

刘师爷赶忙回答：“昨天因公事外出，我是师爷，有事您跟我说。”老头毫不见怪，直嚷一路辛苦，要赶紧吃饭。师

爷把老头带进大堂，安排在第一个客位，让厨师上菜。老头挨个吃着四样普通菜蔬，却津津有味，边吃还边说：“这辣椒放得恰到好处，既提了鲜，还没压住菜的原味，得我川菜精髓也。”

刘师爷看不出对方虚实，也不敢接话，悄悄找来请人的差役，问从哪里找来这么一位怪老头。差役悄悄告诉他：“从罗江请的，他叫李调元。”

“铁员外！”刘师爷一声惊呼，是他啊，想不到高县令竟然能请动他，看来修桥的事儿不愁了。

这位李调元，是蜀中大才子，早年入了翰林院，人称“李翰林”，但他出名出在当了吏部文选司员外郎后，无论谁想当官都得从他手上办手续，可谓实权派，自然少不了有走后门的人，但他刚正不阿，秉公办事，于是得了个“铁员外”的外号。后来年老退休，回了四川老家罗江，精研川菜、川剧、还练出一手好书法，大名鼎鼎。

吃完饭，李调元招呼一声：“拿笔

来!”这意思是要写字。笔墨纸砚拿来，李调元先问：“你们修桥，大约用多少银子？”刘师爷赶忙回答：“大约一百两。”

李调元说：“我的一幅字，只卖二十两，也只值二十两，再多了，我李调元就要挨骂了，再说，金堂的父老乡亲今年过得艰难，更不能多写。”

刘师爷心里着实佩服，不过，剩下八十两怎么办呢？李调元微微一笑：“大头嘛，要另一个贵客出，他可比我厉害多了，就以他为题吧。”说着，他挥毫写出一首七言诗：

魏王船上客，久别自燕京。
忽得锦官信，来从绣水城。
讴推王豹善，曲著野狐名。
声价当年贵，千金字不轻。

这是写的谁啊，刘师爷看两遍没看明白，正自疑惑，门外传来人声，李调元快步迎出大堂，“他来了。”

二、野狐教主

连当年的李翰林都如此恭敬，刘师爷自然不敢怠慢，急忙迎出去。只见一人从

大门走进，50多岁，身材细长，面白无须，像是个读书人，又像是个商人。一抬手，先向李调元行礼：“李翰林到得好快，我来晚了。”

李调元向他介绍了刘师爷，正要介绍他，他却先开口了：“我姓魏，魏朝贵。”

刘师爷搜肠刮肚，也没想起这个魏朝贵是谁，可能让眼高于顶的李调元服气，那能是一般人吗？也许，是富商？他也不敢细问，让魏朝贵坐在了第二个客位。和招待李调元一样，还是把那四样小菜端上来。端这菜，他是捏着一把汗的，李调元他知道，精研川菜多年，有“川菜之父”之称，大鱼大肉早吃腻了，端上时新蔬菜，没大问题，可眼前这位富商就不好说了。

没想到，魏朝贵吃着连连叫好：“不错，不错，如果你们高县令端上来大鱼大肉，我掉头就走。”刘师爷这才把心放在肚子里，心说那就好办，不过内心越发奇怪，这位到底是怎么个来头？

吃饱喝足，魏朝贵来了精神，大声

说：“看时间，我的伙计们也该来了，咱们出去看看。”话音刚落，大门外传来车马声声，动静可不小。刘师爷心头一喜，这拉的都是银子吧。等出了门，只见一溜三辆马车，马车上坐着不少人，还有一些箱子，这箱子刘师爷一看就愣了，这是戏箱啊。

这时，李调元开口了：“刘师爷，烦劳在县城贴个告示，就说，魏长生特来金堂献艺，只唱一场，川剧，《铡美案》。”

魏长生？刘师爷一下子明白过来，难怪李调元诗里说，“讴推王豹善，曲著野狐名。”因为这位的外号，正是“野狐教主”啊。有他在，区区八十两白银，自然不在话下。可是，高县令怎么又会认得他？

魏长生是土生土长的金堂人，本名魏朝贵，但大多数人只知道他叫魏长生，小名魏三。魏长生少年时跑到西安船山镇学习秦腔，艺成后进北京唱戏，竟然压得昆剧抬不起头，这也就是戏曲界有名的“花雅之争”。如果说李调元在官场和读书人

中间大名鼎鼎，那魏三上至皇亲国戚，下到街上卖糖葫芦的，都知道他这一号。因为魏长生善于演下里巴人的剧目，为此得了外号“野狐教主”。年纪大了之后，他回到四川，住在了成都东较场。他是秦腔一代宗师，还是川剧大师，更有名的，居然是“魏皇姑”。有一年，老太后的爱女归天，为了寄托哀思让魏长生进宫唱戏，魏长生是旦角，装扮了辽国公主上台。老太后一看，和爱女可真像啊，半真半假认了义女，于是这个魏皇姑在民间就叫开了。

魏长生唱戏的招牌一打，金堂县城顿时沸腾了。魏皇姑来唱戏，这是多难得啊，而且票价也不贵，一个大子儿，顿时把戏园子挤满了。按刘师爷意思，这票价要高一点，可魏长生说了，金堂遭遇大灾，票价高了会伤及平民，每人一个大子儿，既看了戏，又修了桥，岂不两全其美。这话让刘师爷又是暗挑大拇指。

魏长生在戏里，扮的是秦香莲，到了晚上戏唱完，微微带喘，毕竟也是50多岁

人了。观众高呼再唱一场，他也唱不动了。最后一数票钱，六十两，票价便宜，不过这样也不错了。可是还差二十两，怎么办？刘师爷正为难，正主儿来了，高县令办完事儿回了衙。

三、第三位贵客

高县令和两位贵客是旧识，见都来相助，更是十分热情。刘师爷告诉他，修桥钱还差二十两银子，高县令返身拿出匣子，当众打开，里面是些散碎银，数一数，只有十三两。这就是高县令七年宦海的积蓄，大家看了都暗叹不已，清官哪。

这时刘师爷发现，匣子底部还垫着一张纸，莫非是张银票？正要开言，高县令已经拿出纸来，笑着对魏长生说：“恩公，这账我恐怕还不上啦。”原来，这是一张欠条，上写高某某欠魏长生白银二百两。下面署着日期，竟然是七年前。高某某，就是高县令的名字。

魏长生接过来，三两下撕得粉碎，“你不贪金堂县一文钱，这账已经还利索了。”在场连师爷带衙役，大家都纳上闷

了。高县令说：“七年了，也该说个明白了。”

七年前，高县令还是高进士，在京城等着候补官员。清朝的制度，考中功名不等于做官，等有了空位才能当上实缺。高进士本来住在客店里，后来生了病，还遇上了贼，身上的钱被偷得一干二净。店家才不管你进士不进士，就把他轰了出去，高进士只好住在破庙里。恰恰这时，朝廷公文下来了，出任金堂县令！高进士有点哭笑不得，自己身上一分钱没有，只有一身病，怎么去巴山蜀水上任啊。就在这个时候，红遍京城的魏长生来了，把他扶入客店，治好了病，还留下二百两路费给他，让他去金堂上任。临走时，只留下一句话：“金堂是我的老家，请当一个好官，善待我的家乡父老。”高进士成为高县令后，果然清正廉明，不贪不占，没有愧对魏长生的嘱托。为了不让自己忘记这件事，特意把一张二百两欠条放入匣中。

魏长生接口道：“李翰林喜欢戏剧，是我故交，是他告诉我，高大人要做金堂

的父母官，出于对金堂原来那个县官的愤恨，我才特意救助高大人，给桑梓一个清廉之官。”

高县令问：“金堂原来的县令是怎样的？”

魏长生怒道：“这事儿，有30多年了，我还是个少年，因为家里穷，难免做些偷鸡摸狗的勾当，当时我们一帮人号称十兄弟，偷了一家的鸡在山上烤着吃，被狗官抓住。按律也就是关上几天，没想到，他竟然把我们各打20大板，还关了足足10天。放出来后，我身上有伤，要不是好心的牢头相赠三两纹银，还推荐我去西安学艺，这世上就没有我魏三了。”

这话说完，刘师爷脸上变了几变，正要说话，高县令先哈哈一笑：“刘师爷，你可知道，我那第三位贵客，是谁吗？”刘师爷茫然摇头，高县令一把将他按在第三个客位上，“就是你啊，刘师爷，以前的刘县令！”

刘师爷点点头，“30多年前，我确实在金堂当县令，为这个事儿，还丢了官。

偷鸡人多，我就忘了魏先生的名字了。你们10个人，每人三两，牢头怎么拿得出来？三十两，是我大半年的薪俸！”

高县令接着说道：“打板子是对的，你们结了党，不重责不知悔改，写推荐信的，其实也是刘师爷，他是不忍见到大好少年，就此走上歪路，变成祸害。他本是我的同乡，被罢官后，一身清正之气令我钦佩，才特意请他做师爷，才知道了当年的事情。”

魏长生有点张口结舌，没想到竟然是这样。他又问：“那么刘师爷这样的好官，是怎么被罢官的？”

久未说话的李调元开口了：“我这个吏部文选司，级别不高，但知道天下官员的任免。这件事，我还有印象。魏长生你们10兄弟出狱离开，由刘师爷各自安排了去处，本来是浪子回头的好事，不料附近山头出了伙山匪，就有官员奏报，说刘师爷故意放跑了10个少年山匪，还送了银子，分明是通匪行为。若刘师爷把你们10人抓回，也不是什么要紧事，可他就是顶

着不抓，说你们只是一些行为过激的少年，而且已经改好了，为此，落得个丢官罢职。我明知他有冤，可刚入文选司，人微言轻，束手无策。你们知道我为什么会念念不忘这个案子？因为这是我入职吏部看到的第一个卷宗，刘师爷所作所为给我立下了榜样，当官，自当如此。于是，我这个‘铁员外’就当定啦。”

魏长生听完，连连点头：“我来金堂唱戏，一为赈灾，二为高县令清正廉明，才特意唱了《铡美案》。现在看来，刘师爷才是真正的贵客。因为你，才有我的今天，才有‘铁员外’，也才有如今的父母官高县令。我替金堂父老向您一拜！”

刘师爷老泪纵横，大半生清廉的他，只知道要遵守本心良知，没想到，自己行为影响了这么多人，原来，廉政也是可传递的。

四人当晚尽欢一场，虽然还只是那几样小菜，但都吃得兴高采烈。最后商定，李调元的字已售得二十两银子，魏长生唱戏得六十两银子，高县令出了匣中十三两

银子外，所差七两由刘师爷补上。

金堂县城南门外的绣川河上，一座大石桥很快修了起来。由于魏长生出钱最多，工匠们在桥旁石碑上刻了一行字：魏朝贵修桥一座。这碑至今还在。后来，魏长生二次进京城唱戏，竟然死在台上，徒弟们扶灵回到金堂老家，把他葬在大石桥旁，人们都管这片坟地叫“皇姑坟”。



一块奇石

卢树盈

最近，李玮烦透了，他急需一块奇石，要送给一位特别的人。他在线上线下看了很久，都没有找到他中意的奇石。

有朋友介绍，吴家村有一个姓吴的老石匠，收集了不少奇石。李玮开车去了吴家村，想去碰碰运气。按照村民的指点，他来到一个小院子。里面乱七八糟，堆着很多石头。

有一位头发花白的老人，坐在一堆石头中，自言自语：“你整天都说忙，要加班，没有时间回来看我，是不是嫌我老了……”

老人的脸上，都是落寞，看着远方发呆。院门没有关，李玮走了进去。看到有一个树桩，挡住去路。他想一脚踢开，可那树桩却纹丝不动，自己的脚反而痛得厉害。

原来这不是树桩，竟是一块石头。李

玮蹲了下去，看着这个石头，很是奇特。不但有树皮、树洞、树年轮，上面还有两只小蚂蚁，看起来栩栩如生。

这个石头不错，李玮一眼就看上了：“吴大爷，你这奇石怎么卖？”

吴石匠吓了一跳，转过身来，才看到李玮：“不卖。”

虽然吴石匠说不卖，但李玮太喜欢这块石头了。所以，并没有离开，耐心地 and 老人家拉起家常。吴石匠讲道，他有个儿子，从小喜欢奇石。长大后，总是说工作忙，回来的时候很少。吴石匠才到处寻觅奇石，希望这千奇百怪的石头，能吸引儿子多回家看看。

听了吴石匠的讲述，李玮有些沮丧，有钱难买不卖物，就站了起来，准备离开。

“小伙子，你买奇石干什么？”

“我父亲没什么别的爱好，就喜欢奇石，我想买一块送给他，尽尽孝心。”

说了违心的话，李玮有些脸红。吴石匠沉默了很久，才冒出一句话来：“你爸真幸福，如果我有一个你这样的儿子就好了。”

看来吴石匠是留守老人，从他的穿着打扮来看，并不缺钱，缺的是亲情。如果和他再好好套套近乎，也许能把这个石头买下来。

想到这里，李玮不走了，讲了很多父亲的趣事，还笑着说：“我爸现在孤身一人在老家，我一直不在他身边。所以，我想满足他的爱好，多给他买些奇石。”

李玮说着，连自己也有所感动了。

“小伙子，你真是个有孝心的人，如果你愿意给我做一天儿子，我就把这个石头送给你。”

也许是求石心切，也许是被老人家的期盼所打动，李玮答应，做他一天儿子。李玮马上进入儿子的角色，去厨房给吴石匠做饭。

冰箱里塞了很多东西，但厨房却脏得不成样子。李玮先把厨房收拾干净，做了一桌好菜。吴石匠高兴极了，拿出一瓶好酒：“小伙子，你这儿子做得像，我们爷俩今天好好喝几杯。”

“吴大爷，酒不能喝多，小酌一杯，就可以了。”

看着李玮，吴石匠的眼里闪动着泪花：“我儿子也是这样说的。”

李玮鼻子一酸，父亲在家，是不是也是这样寂寞？这一夜，李玮没有走，陪着吴石匠说了很多话。第二天早上，吴石匠起得很早，做了一碗荷包蛋，递给李玮：“孩子，你这样瘦，一定是工作太累了。你们年轻人不是常说，身体是革命的本钱，再忙，也不要亏待了自己的身子骨。”

吃着荷包蛋，李玮的眼泪就往碗里滚落。每次回去，父亲都是这样说的，他想家了。

回到城里，李玮把奇石送了出去。第二天早上，就有了效果。因为经营着一家酒店，消防不达标，一直在整改中。为了

酒店尽快开业，李玮打听到主管消防的谢修诚局长喜欢奇石，才挖空心思，找到这一块。

再说以前一直说很忙的谢修诚，在收到这块奇石后，完全换了副模样。这天一大早就主动跑了过来，还笑咪咪地说：“李老板，我今天正好有空，就过来帮你消防设施全面整改一下，争取今天就全部竣工，你也好尽快开业。”

李玮笑了，看来礼到情到，效果就是不一样。当天，谢修诚都在酒店，指挥工人安装消防栓、安全出口，一直忙了整整一天。

消防设施终于完善达标，等正式验收通过，就可以开张营业。当天晚上，谢修诚突然打来电话，让李玮马上去他家。李玮到了谢家，看到客厅里，摆着那块奇石。

谢修诚一脸铁青：“李老板，这是我给你送来的了？”

“对，只是一个石头，我随手捡来的。”

“你知道这是什么石头？值多少钱吗？”

李玮摇头，他对奇石，一窍不通。

“这是树化石，距今六千五百万年，与恐龙同龄。科学家可以从树化石的年轮、枝杈、纹理、虫洞、树壳等构造，获得远古时期的气象资料，地质构造等很重要的信息。以现在的市场价，价值百万。你这种行为是巨额行贿，后果很严重，你知道吗？”

原来这奇石，是李玮悄悄送到谢家的。当时谢修诚并不在家，李玮谎称，是谢修诚买的奇石，他帮忙送过来。等到谢修诚帮他整改好消防设施回到家，才看到奇石。

“李老板，我知道你做生意不容易，为了这个酒店，把房子都押上了。前一段时间，我看你对消防整改没什么动静，后来了解到不是你不愿整改，是不了解怎么改才能通过验收。所以，今天我抽时间到你酒店，亲自帮你改。想不到你背后竟然弄了这么一出，你这不是要让我犯罪么，

是要害我么？你这样做心安么？”

谢修诚一口气说出这样三个“么”，李玮方知自己的小聪明用错了地方，脸一下涨得绯红。

带着这块奇石回到家中，李玮的心里越发不安起来。谢局长面对这么值钱的奇石，他要是说不说，李玮也不知道。但他对此毫不动心，还亲自帮忙整改消防设施，真是一个好官啊。

与谢修诚一对照，李玮的行为真是太卑劣了。想到吴石匠只让自己做了一天儿子，就将这树化石送给了他，李玮怎么有脸再收下来呢？

第二天一大早，李玮去菜市场，买了些蔬菜水果肉类，然后开车直奔吴家村。吴石匠看到李玮，喜出望外：“小伙子，你是不是还想当我儿子？这些石头，你随便选。”

“吴大爷，我把石头给你送回来。”

李玮搬着奇石，放在院子里。吴石匠很生气：“你是什么意思？难道做我一天儿子，让你受委屈了？”

“吴大爷，你误会了，能做你的儿子，是我的福气。只是这石头太贵重了，价值百万，我承受不起。”

什么？价值百万？吴石匠蒙了，赶紧打了一个电话：“儿子，十万火急，你赶快回来。”

放下电话，吴石匠乐开了花：“小伙子，你人品好，以后肯定会发大财。等我儿子回来，你就在我家里吃饭。”

李玮点头，忍不住好奇，问了一句：“吴大爷，你这奇石怎么来的？”

“我和一位老友，同病相怜，儿子都因为工作忙，很少回家。我们就相约，去捡奇石。万一捡到宝贝，咱们的儿子就不用那么辛苦了。没想到，老天开眼，我们上个月在深山老林捡到的这块石头，竟然是宝贝……”

吴石匠的眼里冒出泪花，马上拨打了一个电话：“老伙计，咱们发了……”

过了很久，外面传来汽车的喇叭声，是吴石匠的儿子回来了。李玮一看，就惊呆了，怎么是谢修诚？

“爸，出什么事了？你是病了，还是哪儿不舒服？”

“我哪儿都好，你快看看这个奇石，据说价值百万。”

谢修诚傻眼了：“爸，这不就是李老板送我的那块树化石吗？怎么我不收，他又把它送到家里来了？”

李玮走出来，正想解释，谢修诚就愤怒了：“李老板，你如果不把石头拿走，我马上报警。”

“谢局长，这石头本来就是吴大爷捡来的。他很孤独，让我做了一天儿子，就把石头送给我了。现在想来，是我混账，一心只为了自己的利益……”

等李玮说了事情经过，谢修诚愣住了：“爸，你什么时候捡到的树化石？你怎么没有告诉我？”

“这是上个月，我和老伙计一起进山捡到的，可你工作忙，很久没回来了……”

谢修诚内疚：“爸，是我不好。以后不管多忙，我都回来看你。”

酒店开业那天，父亲来了，他递给李玮一个红包，里面装着一张银行卡：“儿子，密码是你生日。”

李玮的眼眶湿润，他已经人到中年，不能啃老：“爸，这钱我不能要。”

父亲嘻嘻笑着说：“儿子，爸挖到宝贝了，这钱你拿着。你看你都瘦了，我去给你煮一碗荷包蛋。”

吴石匠不知道从什么地方冒出来，板着脸：“老伙计，你竟然抢我台词，抢我儿子。”

“这本来就是我儿子。”

原来，这个树化石，就是吴石匠和父亲，两个孤独的老伙计，进山觅到的。后来就卖给了收藏家，两人平分了所得。

吴石匠乐呵呵地笑着说：“搞了半天，树化石不但和我们两人有缘，还和我们的儿子有缘。但是，小伙子，做人一定要清清白白，不要走歪门邪道。我们老人，不奢求你们小辈大富大贵，只求你们平平安安。这样，我们的心里才安稳。”

张戢 “索贿”

刘光香

北宋时的陕西横渠，有一对杰出的同胞兄弟。哥哥叫张载，是北宋的“关学”创始人。弟弟叫张戢，24岁考取进士，步入仕途。他先后任陕州阌县主簿、普润、知灵宝、渠州、流江、金堂等地任县令。张戢所到之处，百姓都安享太平，商繁民富。

张戢刚到金堂任县令时，了解到此县百姓，性情强悍，争强好胜，打架斗殴、偷盗抢劫的案例，比起邻县都要多。以前的县官一贯采用严苛的法律禁令加以惩治，而一些作奸犯科之徒，投机取巧，变本加厉，越发猖獗。

张戢到后，想从治本上下功夫。他了解到，山里很多土地都归几个员外所有。沱江上有几个码头大哥，基本控制了水路上的生意。一些穷苦百姓的后生，为了吃饱饭，铤而走险，上山做了土匪，他们经常打劫财主富商。但土匪头子吴山却对官

府很尊敬。只要有新县令来，他都要携带重礼，前去拜见。

张戢上任不久，吴山就带上金银财宝前来拜见。他给张戢献上一个大木红箱道：“张大人，弟兄们的一点心意，请笑纳！”张戢早就了解到土匪吴山的惯用伎俩。他爽快地接过红木箱道：“你这些金银珠宝，我就暂且收下。你和山上的弟兄，要从此走正道，以前的事本官均既往不咎！”吴山心中暗喜：“又是一贪官！只要他是贪官就好办，兄弟们盗抢钱财，就不会有官兵来管。”

吴山回到山上，把张戢的告诫抛之脑后。他与往常一样，安排弟兄照样抢劫沱江上富商的船只。张戢闻之，马上令吴山到县府来。吴山来到县府，张戢叫来文书，在竹简上写道：“年终，县府需活山羊两百只、活猪两百头、活鸡八百只。所需之物均要自养，不得盗抢之。”

不久，有好事者向皇上奏道：“益州金堂县令张戡，与山匪来往甚密，受贿一箱金银财宝，还向山匪索贿数百牲畜。影响极坏，应罢免之。”皇上闻之，怒曰：“所辖州府，速查此案，严办！”

话说山匪吴山，以为在县令那里，送了金银珠宝，就可以为所欲为了。没想到新县令张戡却给他来了这么一招，他是左右为难，但又不得不照办。于是，他召集几个得力干将商讨对策。老二说：“这个新县令也太贪了嘛，给了那么多金银珠宝，还不满足？还要这么多牲畜，还要我们亲自养，真是搞不懂啊！”老三接着说：“活人还被尿逼死了？我们安排一些人搞养殖，其他兄弟还是该干嘛就干嘛！”

老大吴山听完大家的讨论说道：“好吧，就按老三说的办。”于是，吴山先带领一部分兄弟下山去买猪崽、小鸡和小羊。在集市上，他听老百姓在议论：“新来的县令，挑选精兵强将，组织了一个护航队，专门护送沱江上的商客船只进出。”他还听老百姓说，张戡制备“记善簿”。凡百姓有小小的善行，及时予以登载，用

以鼓励人民。另外，针对老百姓，除了皇粮国税没有变动，一些地方税赋他给予了一定的减免。对上山做山匪的兄弟的父母，张戡还带领官衙逐一拜访了解实情，若有穷苦无助之人，当即赠与银两，并令随行记下要帮助之。他还自捐薪俸，备酒食，于每月的良辰邀请邑之高年，聚会县衙，嘉勉慰劳，让他们的子弟陪伴侍奉，以此教导敬老之道，弘扬孝善。

吴山在集市上了解情况后，思绪万千。他和兄弟们买好牲畜，回到山上。就把在集市上听到的新情况，告诉了山上的弟兄。老三听完，叹息道：“听大哥说了这些，这个新县令对老百姓的确很仁爱。但我们的主要收入来源，全靠打劫沱江上的过往富商。你又不准我们去抢老百姓，我们该怎么办嘛？”吴山说：“这个新县令，对老百姓很好，对我们这些山匪也没有歧视，还对我们的父母体恤关怀。不知他为什么要向我们索要那么多牲畜，又组织了一个护航队，堵了我们的财路。眼下只有按他的办，走一步看一步吧！”

于是，吴山把山上的60多号弟兄，进

行分工。老二带一部分人搞养殖业，老三带一部分人搞种植业，他负责山上的全面协调和山上所需物资的采购。这些山匪都是些穷苦人出生，也不怕苦，大家有了正事干，心里很踏实，干起活来都非常卖力。

不久，山上的荒地，都种上了各种庄稼。羊欢猪蹦，鸡犬相闻，炊烟袅袅，一片世外桃源的祥和景象。

转眼间，一年就到了，吴山该按要求给县令张戡送礼了！一天，张戡的差使上山，检查牲畜的生长情况，并给吴山下达了何时送牲畜下山的时间。还要求他们全体兄弟，一并到县衙门。吴山也不知道张戡葫芦里卖的什么药，只有按时和山上的兄弟们赶着猪羊挑着鸡，浩浩荡荡地向县府行进。场面非常壮观热闹。沿途的老百姓都觉得很奇怪：这一年来，山匪没有下山到沱江边来闹腾，原来是他们自己在养牲畜啊！

吴山他们一大早出门，一个半时辰就到达了县府。张戡和县府的几个官衙，正站在县衙大门迎接他们。张戡把牲畜如数

收下，让几个商人打扮的外地人来点数。点完后，张戡对其中一个商人说道：“我在你处买回六头猪、十只羊、八十只鸡，按市场价。”商人说道：“张大人给我们的牲畜很好，您如需要，我们肯定只要收购价。”在商人的再三推辞下，张戡最终还是坚持用市场价买下了需要的牲畜。

吴山他们是一头雾水，弄不清楚张戡要干什么？他和弟兄们被县衙差带进了县府大院。只见大院里安放了很多饭桌，桌旁坐着很多山里人，定睛一看，全是自己众兄弟和他们的父母。而父母们看见各自的儿子，个个热泪盈眶。有的人自从上山做了山匪，就没回家见过父母。好多人和父母们拥抱在一起，泣不成声，场面让人心碎感人。

快中午了，张戡来到县府大院里，大步迈上事先搭好的台子上，大声说道：“各位父老乡亲们，我张戡到本县快一年了。这一年，本县没有大的偷盗抢劫，打架斗殴。大家辛勤劳作，安分守己。在此，我要感谢大家，今天本人略备薄酒，以表谢意！”紧接着，他叫衙差搬来两个

箱子。吴山一眼就认出了其中一个箱子，就是他年初送给张戡的。只见张戡把两个箱子都打开，一箱是他送的金银珠宝，一箱是亮闪闪的元宝。张戡抚摸着那箱金银珠宝说道：“这是吴山年初送给我的，但我知道这些东西都是他们多年打劫来的，山里的老百姓生活不易，今天我就替他们赠送给山里的老百姓。”然后，张戡就令衙差们把金银珠宝全都分发给在场的老百姓。大家被他的举动惊呆了。接着，张戡又抚摸着那一箱元宝说：“今天最令我感动的是吴山和他的兄弟们，这一年，自从我给他们定下规矩，他们信守承诺，对老百姓秋毫未犯，也没有下山抢劫过往船只，凭大家的双手挣得了这么多银两。这些是他们养牲畜的劳动所得，我为他们高兴啊！现在我就把这些银两平均分给山上的兄弟们，好好孝敬自己久违的父母吧！”张戡话音一落，山上60多号弟兄，全都情不自禁地欢呼起来：“感谢张大人！感谢张大人！”

再说州府官衙，领皇上要调查严办张戡的圣旨后，就准备来金堂县府，捉个人

赃俱获。他们刚赶到金堂，就听说张戡收了山匪的牲畜，还大摆酒席，宴请众山匪。

州府官兵很快赶到了县府大院，张戡正举杯敬酒。突然来了一队官兵，一个陌生的官府人，拿出了皇上要州府调查张戡的圣旨道：“前一时期，就有人上奏你索贿一事，与山匪来往甚密。我们已暗中等候多日，没想到你果然如此，还大摆宴席，与山匪众乐！”大家还没明白是怎么回事。那陌生官衙，就令身后的官兵把张戡拿下押走。

吴山好像明白了什么，对大家大声说道：“兄弟们，一定有人告张大人的黑状了。我们一定要把张大人抢回来，还他的清白。”

在场的人都说：“我们都去！”于是吴山带领大家，冲出大院，他和几个兄弟骑上县府的衙马，飞奔而去。很快就追上了州府的官兵。

州府官兵慌忙迎战。张戡见状，大声喊道：“吴山，不要阻拦州府办案，清者自清，你们放心吧！”吴山和兄弟们跪在

州府的马车前道：“我们不阻拦州府官衙办案，我们只想你们把草民的话听完。”不一会，参加县府宴请的所有山民和附近的父老乡亲千人赶到了现场。

州府官衙怕控制不了场面，就对吴山说：“你们有什么话，就暂且说出来，让大家听听！”吴山站起来，对所有在场人拱手道：“我叫吴山，以前我和山上弟兄对不住大家了。张戡张大人来后，把我们引上了正道，今天我们才知道张大人用心良苦，他让我们养牲畜送县衙，我们开始也误认为他是索贿，其实，他是让我们养成自食其力的好德性。他早已联系好外地商人，给牲畜卖出了好价钱。今天他自捐俸禄，设宴招待大家，让我们与亲人团聚，与乡亲们冰释前嫌，还把我送的全部金银珠宝，当众赠与老百姓，把今天所卖牲畜的银两，全部分发给山上的弟兄。我们感谢皇上，给我们送来了这样的好清官！”然后，吴山从自己袖口里掏出了一个口袋道：“这就是今天张戡大人分给我的银子啊！”于是，在场的弟兄和乡亲们，都纷纷掏出了中午分发的银两和珠宝。

州府官衙见状，非常震惊。他们万万没有想到，他们多日想抓捕的县令，竟然如此廉洁！州府官衙对在场的老百姓大声说道：“我们以为今天捉了个人赃俱获，没想到过中原委让我们很感动，也很惭愧，误会张县令了！让我们大家为他的清廉、仁爱治政之策而鼓掌吧！”于是，掌声经久不息。

张戡谦虚地说道：“这是我作为一方父母官应该做的，我还做得不够，希望百姓多多谏言。”

后来，张戡把张载的“横渠四句”和“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”作为自己一生从政为官的准则。

转眼间，张戡任金堂县令三年有余。金堂变化翻天覆地：民富商繁，夜不闭户，孝善礼让。朝廷要调任他为凤翔司竹监，百姓闻之，十里相送，久久不愿离去。后来为了感谢张戡的清廉仁爱治政，金堂百姓将张戡供奉在金堂名宦祠内，以供大家学习怀念。

一碗汤圆

蒋碧秋

交通局办公室主任郭凯跟着微信定位，七拐八绕了好一阵子，才在一家卖汤圆的店铺前停下脚步。提前到达这里的汤局长一见他，就急忙招呼道：“还没有吃早饭吧，今天有远

路要赶，来碗汤圆正合适。”

看看这个虽然整洁却只有一间门面的小店，郭凯“小广播”的天性瞬间又被激活，他热情推荐道：“局长，你到县里工作才三个月，可能不熟悉情况。你若爱吃汤圆，我建议你今后就到单位附近那家名气大，装修又上档次的‘赖汤圆’去。”

汤局长笑笑：“谢谢你的美意，不过，我就喜欢吃这家的。”

郭凯觉得很奇怪，当两碗汤圆端上来时，他拉住端汤圆的中年男子，定要他说说这汤圆的特别之处。男子嘴里咕噜着，用手比划了几下，表示自己是个聋哑人。

说话间，汤局长已起身，把钱付给柜台后的一位老大爷。郭凯见状，无暇再

问，连忙跟随其后。

车向着龙泉山脉中段的白云村疾驰，道路越来越陡峭狭窄，当无法通车时，汤局长与郭凯便下车准备徒步上山。由于昨晚下了雨，山路泥泞不堪。两人手脚并用，气喘吁吁。沿途，遇到三三两两的村民，背着山货去距离三十多里外的凤溪镇赶集。他们边走边问，两个多小时后，终于找到了村支书的家。

望着群山环抱，重峦叠嶂的山村，郭凯一个劲地赞叹风景优美。老支书叹口气说：“你是站着说话不腰疼，哪里知道我们山里人的苦啊。你看这白云村基础设施这么差，全村就一条村民们用脚板踩出来的窄泥巴路。山里的水蜜桃、核桃、沙参以及具有药用价值的黄金果都运不出去。穷乡僻壤留不住人，年轻人都外出打工了，留下老弱病幼，这顶‘贫困帽’啥时候能脱下来哦！”

“那段水泥路是咋回事？”汤局长指着村边一条几十米长的路问道。

“那叫‘断头路’，三年前只开了一个头就停工了。”支书气乎乎地回答。

“前几天我收到一封关于这条路的举

报信，当即问相关的同志，他们查阅档案后说这条路是通过验收，竣工了的啊？”汤局长十分不解。

“都晌午了，先到我家吃饭吧。”老支书欲言又止，马上转移了话题。

支书的爱人见家里来了贵客，打算抓只鸡来杀。汤局长急忙制止，说随便吃点就行。见支书夫妻愣在原地，汤局长就问：“家里有酒米粉吗？”

支书点了点头。

“那就煮几个汤圆吧，我最好这一口。至于馅嘛，把你桌上那几个山核桃碾碎就行。”汤局长提议道。

书记夫妻随即动起手来，郭凯心里直嘀咕：“唉，真倒胃口，这汤圆有啥吃头。”

汤局长一边帮着往灶膛里添柴禾，一边开导老支书：“我就是为了解这条路的情况而来的，您莫要有顾虑，有话尽管说。”

“听说承包这条路的就是你们局里某亲属，装模作样修了一段路，然后虚报竣工就套走了资金。”老支书干脆一吐为快。

汤局长的脸色变得铁青，他沉默不语，闷头吃完汤圆，留下适当的午餐费就

匆匆下山了。老支书心里凉透了：“看来，这局长是个回避矛盾，对内护短的官员啊。”

汤局长将要调查白云村“断头路”的消息如长了翅膀般满天飞。处于漩涡中的人沉不住气了，为摆脱被动局面，他们四处打探汤局长的个人爱好，想以此为突破口，把他也拉入利益共同体中。于是，局长爱吃汤圆的爱好便成了“敲门砖”。一些人以汇报工作、反映基层情况、请求批报材料等借口来到汤局长办公室或家里，离开时，他们轻描淡写地说一句“小小汤圆，不成敬意”之类的话，只字不提夹在汤圆盒里的银行卡、金表或珠宝等东西，汤局长也装作一副毫不知情的模样。

俗话说“没有不透风的墙”。素有“小灵通”之称的郭凯从众多蛛丝马迹中敏锐地捕捉到汤局长有受贿嫌疑，但在机关工作多年，为明哲保身，尽管他心里对汤局长颇有微词，依然不动声色，工作如常。

两个月后的某天，郭凯正在整理文件，突然见纪委的工作人员走了进来，他心一惊：“汤局长出事了？”但是，当纪委

人员出来时，带走的却是道路规划科的董其财与基础设施建设科的史梁。他揣摩：“汤局长头上可能有人罩着？”

不久，白云村“断头路”案件被公开审理。董其财与史梁利用职务之便，上瞒下欺，共同勾结某建筑公司，借修路之名套取国家资金的罪名成立，他们与涉案的相关人员均受到法律严惩，国家流失的资金也全部追回，人民群众拍手称快。但是，一想到收受贿赂的汤局长依然“稳坐钓鱼台”，郭凯很不是滋味。

被追回的资金很快到位，白云村的公路开工在即。为承揽该工程，多家建筑公司又通过不同方式向局长赠送五花八门的“汤圆”，可不同的是，这次汤局长坚持要通过正常程序招标，斩钉截铁地拒绝了所有礼物。郭凯心想：“局长或许是被‘断头路’案吓住了吧？”

半年后，新修的道路如期完成。汤局长带着郭凯再次来到白云村参加剪彩仪式。望着宽敞平整的草油路从山顶一直延伸到山下，与高速公路无缝衔接，村民们个个欣喜万分。老支书因为先前错怪汤局长而面带愧意。汤局长笑呵呵地说：“老

支书，这条‘断头路’如今变成了产业路，以后还会发展成致富路，不仅山货能大量卖出去，而且，按照龙泉山脉森林公园的规划，白云村将成为一处集生态养殖、徒步健身、观光采果等多项功能的风水宝地。”

老支书听罢热泪盈眶，他紧紧拉住汤局长的手说：“感谢党和政府，我们山民祖祖辈辈渴望过上好日子的心愿终于能实现了！”郭凯也被老支书的情绪感染了，高兴之余，他偷眼看看汤局长，嘴角一撇，暗骂了一句：“道貌岸然！”

半个月后，纪委的工作人员再次来到郭凯的单位，他们径直走进局长办公室，带走了汤局长。同事们议论纷纷，都说纪委收到了有关汤局长受贿的举报信，局长的“狐狸尾巴”终于藏不住了。

第三天一大早，急促的电话铃响起，还在睡梦中的郭凯迷迷糊糊拿起听筒，一个熟悉的声音令他猛然清醒：“郭凯，我是老汤，尽快通知几个科室的负责人，今天早餐我请客，吃汤圆，就在上次那家店铺。”

“局长平安无事回来了？”郭凯一脸惊

愕，半晌无语。电话那头，汤局长意味深长的话又了传过来：“小郭，你咋不说话呢？我知道你两个外号，一个叫‘小灵通’，打听啥事都灵光；另一个叫‘小广播’，事情经过你的嘴传得快，专门派你去发布早餐通知应该没有问题吧。”

听到局长话里带话，郭凯吓得直冒冷汗：“糟了，汤局长一定知道举报信是我写的了！”

几个科室的负责人齐聚汤圆店，看着泰然自若的汤局长，都极力装作若无其事的样子打招呼。汤圆上桌之前，汤局长请出年迈的店老板，对大家说：“同志们，我们先听听老人家讲讲汤圆的故事吧。”大伙立刻来了兴趣。

老人清了清嗓子，开始缓缓讲述。原来，从清朝开始，老人家历代以卖汤圆为生，因为选料精，做工细，皮薄馅丰，软糯香甜，具有煮不粘锅，吃不粘牙的特点而远近闻名。一天，巡抚大人将老人的祖上强行招进府邸，专门为自家做汤圆。这位以官压人的巡抚利欲熏心，有一年，他侵吞了朝廷划拨的筑坝工程款，用以贿赂上司，达到加官进爵的目的。哪知，洪水

泛滥时，“马屎皮面光”的大坝轰然决堤，淹死许多百姓，淹没大片良田，造成了严重灾难。巡抚大人罪孽深重，被收押入监。在将被行刑的前夜，他请求吃一碗汤圆。端着人生最后这碗汤圆，想起家中的妻儿以及年迈的双亲，他泪水涟涟地说：“为人做官，不能为晋升而投机钻营，该像这汤圆一样，浮沉顺其自然。更不能以权谋私，贪婪成性。天天吃汤圆，我此时才悟出其中道理，为时晚矣。一人不廉，全家难圆啊！”

老人顿了顿继续说：“从此，巡抚大人的灾祸便成了我家教育后辈的典型事例，并因此立下祖训，要求子孙后代，做人一定要堂堂正正，做官必须得清清白白。”

听了老人的故事，汤局长与同事们都显得有些激动。不一会儿，聋哑男子端出一碗碗汤圆。大家细细品味着汤圆的特殊滋味。郭凯好像联想到了什么，问了一声：“老大爷，您贵姓？”

老人拉着聋哑人，用骄傲又满足的语气说：“我姓汤。这是我的大儿子汤家团。”又指了指汤局长，“这是我小儿子

汤家圆。大儿子继承家业，小儿子从政，我汤家现在是和和美美，团团圆圆呐。”

“啊？”同事们面面相觑。汤局长放下碗筷，坦然地说：“自从我从乡镇调到局里工作，我父亲与哥哥也把汤圆店开到了县里。为了不影响我工作，他们坚持在外面租房子，楼下卖汤圆，楼上居住。我每天来这里吃汤圆，除看望父亲和哥哥外，主要还是为了提醒自己，无论官位高低，时刻不要忘记清正廉洁的家训。”

接着，汤局长拍拍郭凯的肩膀说：“有两件事情我要特别感谢你。一是谢谢你这个‘小广播’，将我调查白云村‘断头路’的消息和吃汤圆的爱好传播出去。这为我查清真相找到了一条捷径，那就是谁给我送礼，谁就与这件事有关。我将收到的礼物上交给纪委，他们顺藤摸瓜，很快就为国家追回了损失。第二，谢谢你像无孔不入的‘小灵通’，暗中关注着我的工作，最后还大义凛然地写举报信，罗列我的受贿嫌疑。为官的，需要这样的监督才不会徇私枉法，才能当好人民的公仆。”

听着局长真诚的话语，郭凯如释重负。同事们对汤局长肃然起敬，异口同声表示：“这汤圆很有教育意义，今后我们都来这里吃汤圆。”

哪知汤局长连连摆手：“这可不行。我今天请客，目的是为了和大家一起接受廉洁教育的。正因为你们知道了汤圆店的来历，为避开变相以权谋私的嫌疑，我与老父昨晚就商量好了，明天就将店铺搬回老家去。”

郭凯遗憾地说：“局长，那你今后就没有汤圆吃了哦。”

“我自己也会做汤圆啊。况且，吃汤圆只是表象，将汤圆里的精神传承下来才最重要。”

一个新疑问又从郭凯脑中冒出来：“局长，那天在老支书家吃汤圆时，你为啥一言不发呢？”

“汤圆没有煮熟，不会浮出水面；事情没有调查清楚，不敢信口开河。你们说呢？”汤局长以问代答。

大家再度陷入了沉思。

另一种燃情岁月

——追忆“集成”20年

孟 燕

都说白驹过隙，一晃，就在民间文艺领域干了35年。去年在重庆召开的全国理事会上，曾担任过中国民协秘书长的向云驹讲到中国民协有史以来完成的三大战役，我竟然全程参与了两项，现在又开始做“大系”项目。遵嘱，为中国民协成立70周年，写一篇关于四川民间文学三套集成的文章。话题大事久远，作为应该载入史册的一项标志性文化工程（加上文化厅负责的七套），四川省完成前后就用了20余年，那也是我将青春全部奉献其中的岁月，一些人一些事又都浮上心头，只是当年参加被誉为“文化长城”的这项艺术集成工程的许多人都已不在了，只能靠回忆海里拾贝。

1984年底，由中宣部、文化部、财政部、国家民委和中国民协共同发起编纂全国十套文艺集成启动，文联和民协负责其中的《中国民间故事集成》《中国歌谣集

成》《中国谚语集成》三套集成。我1985年2月到四川省文联省民间文学三套集成编委会办公室做编辑工作。当时集成办在省委副书记冯元蔚和省委宣传部常务副部长李致的重视、关怀下成立，专门批了10个编制，与已有5个编制的省民间文艺家协会（那时叫中国民间文艺研究会四川分会）形成一套人员、两块牌子的工作班子，这也成为四川省民间文学事业投入人员最多的时期。通过不断推进，全省所有地市州和大部分县（区、市）都有民间文学三套集成办公室，有编制有经费。借用鲁迅小说中的话，我们曾“阔”过。

省民协当时有被称“二老一小”的萧崇素（我们去时萧老已退休）、洪钟、曾小嘉、刘尚乐、张晓帆、王沙。我算是新人中到集成办的第一人，并一直做到副主任（同时任民协秘书长）至集成工作结束，半年后陆续有各院校毕业的李建中



1986年12月20日集成讲习会留影

(李鉴踪)、汪青玉、罗雪村、李鸿菲、黄红军、江永长、夏述贵等本科生、研究生来报到。

记得刚来不久，民协、集成办就合署办了一个全省的首届集成工作培训班，有近两百人参加，每人都得到一本由全国集成办编印的蓝色的集成工作手册。冯元蔚书记、李致副部长还有省民委主任孙自强等均出席，省文联党组副书记黎本初更是全力以赴投入，著名学者袁珂、李绍明等先生讲课。随即开启了全省范围内对民间文学的普查、搜集、整理工作。当时四川省还包括重庆市以及后来划归重庆市的万县、涪陵、黔江三个地市，有221个县，是全国人口排第一的省。至2004年四川省卷共5册近六百万字全部出版完成，分别为《中国民间故事集成四川卷》上下册、《中国歌谣集成四川卷》上下册、《中国谚语集成四川卷》，从数量和完成时间上都居全国前列。可以说，冯元蔚、李致、

黎本初等老领导为四川三套集成这项利在当代、功在千秋文化工程的顺利完成，起到了极其重要的保障和推动作用。

难忘的几位老集成

当时我们集成办的年轻人按东西南北分片负责集成的普查推进和选编工作，也就与省里的专家和各地区、县的集成负责人有了密切接触，有几位给我留下较深印象。

首先是萧崇素先生。我到省集成办时他已70岁，曾任中国民研会（中国民协前身）顾问、四川省民协副主席、省《格萨尔》办公室主任，1929年就参加左翼时期戏剧活动，是真正有学问又酷爱民间文学的大家。我们尊称他为萧老，他的一系列民间文学书籍，如《曾布的宝鸟》《青蛙骑手》《五色海的传说》和学术著作《四川少数民族民间文学漫步》《萧崇素民族民间文学论集》等，影响了一大批人特别



1985年去凉山州木里藏族自治县普查三套集成(左边第3人是藏族著名故事家吴有伦)

是少数民族青年投身到民间文学集成工作中。当他97岁去逝时，一个叫达尔基的藏族学者连夜从还没有高速的阿坝州马尔康赶来，送引他走上民间文学这条道的恩师一程。后来他也收集、出版了多部藏族民歌等民间文艺作品，并成为省民协的副主席。

可以作爷爷辈的萧老博学而又朴实，听他讲话、聊天是件愉快的事。至今我还能记得他特别喜欢的一首藏族民间歌谣《忘不了》：

我喝过的美酒都忘记了，只有阿妈的奶水忘不了。

我说过的话都忘记了，只有情人的话

忘不了。

我走过的路都忘记了，只有回家的路忘不了。

当年集成办的年轻人都忘不了萧老的言传身教。我到省集成办后写的第一篇论文是民间文学在当下面临新的挑战，还请视民间文学研究为终身事业的萧老指导，结果他返还我时，论文上密密麻麻的批改让我感动不已。1988年9月我们一同去陕北参加全国民间歌谣研讨会，年岁最大的萧老总是怕麻烦别人，走路、提包都尽量不要他人帮忙。会议的其中一个内容是实地考察信天游等陕北民歌。一位50多岁的歌手正在演唱“酸曲”（情歌），一下看

见我就不唱了，说这种歌他不会在年轻姑娘面前唱，萧老忙解释，“她是搞民歌研究的，没关系。”其实我当时只觉得音调婉转优美，歌词唱得啥几乎没听懂。后来去多了羌寨，我又写了一篇论文《羌族“毒药猫”浅论》，刊载于中国民协公开发行的1989年6期《民间文学论坛》，这与萧老的鼓励分不开。

其次是有话语权的王其慎。重庆隶属四川时，也是分量很重的一个市。我当时分管川北片，但对王其慎印象很深，他嗓门大，最早在永川地区，后来好像归到重庆市艺术馆了，于是代表的是重庆老大哥。每次省里开会他都提不少要求，但由于工作做得细，推进顺，最后大都能得遂其愿。特别是他们发掘的故事窝子九龙坡区走马镇，引起联合国教科文组织重视前往考察，并成为四川故事卷县卷编纂的示范点。当时分管川东片的李建中提到这一点也很自豪。2005年走马镇故事讲述成为首批国家非物质文化遗产。2019年开中国民协理事会期间，大家去了走马镇，当地依然还有每月2号、12号、22号群众讲民

间故事的传统。曾参与过集成现为九龙坡区政协副主席的朱伟一听说我也是“集成”的一份子，马上来握手合影，像久别的战友重逢。据悉王老师人已不在了，但我总能记起他的样貌，并把他与川东故事中的机智人物联系起来。

另一位是还健在的宜宾市的钱正杰老师。从部队转业后他在市文化馆担任主持工作的副馆长，有很好的文字功底。尤其喜欢时政歌谣，自己搜集了数百首，但由于种种原因，多数都没能发表，他依然乐此不疲。也是个既爱发牢骚，又肯磨破嘴、跑断腿的实干家，主编了160万字的《宜宾地区民间文学三套集成卷》。后来，经我们推荐，被授予全国集成工作的先进。现在已76岁的他听说我们又开始了民间文学大系工程，还主动说需要的话，他愿意协助。

川北片区有个绵阳地区的刘大军，是公开发行的《剑南》杂志的主编、作家。可一旦接手民间文学集成，便对作为文学的母亲艺术热爱有加，他放下小说、散文的创作，投入集成的普查、编纂。我们配

合极好，还请作为安县人的萧老在当地办了一个讲习班，推动集成工作。由他领衔的绵阳市民间文学三套集成卷成为全省第一个完成的地区示范卷。再后来省卷工作结束后，他又开始了新故事的创作，作品让学生讲述，参加了由中国民协主办的全国故事演讲大赛并获奖。

其他如都已年过70的乐山市帅哥且好口才的郑自谦，多次到平武县搜集白马人民间文学资料的四川大学教授毛建华，晚年每次来办公室都给我们带卤牛肉的梅俊怀等，限于篇幅，不再细说。

普查抢救规模空前、备尝艰辛

这里指的是当年集成工作对民间文学普查的相对全面彻底，而且随着科技的进步，手段和条件上也不会有过去的艰难（随时间推移老一辈故事家、民歌手的去世，再寻访、搜集的难度是另一个命题）。现在我办公室还保存着广州无线电厂生产的摩星牌录音机和索尼磁带，已是当年普查阶段采集民间文学用的古董。

1985年8月时任省集成办副主任的刘

尚乐带我和李汉森去凉山彝族自治州唯一的藏族自治县木里普查、调研，那是我到文联第一次出差，没意识到竟去了西南的偏远之地，后来都再无机回访谈。那时都是乘坐公共交通，我们坐火车到西昌，又坐汽车到盐源县，现在的著名景区泸沽湖大部分在盐源县境内，那时从未听说也没去过。一大早乘公共汽车从盐源出发，晚上8点才到木里，坐了整整12小时。到县里后我们兵分两路，一路去了木里大寺所在的桃坞乡，我们还有县文化馆的曾仲平和叫李子英的苗族女歌手去的是苗乡和藏族的康坞牧场。那时多数乡没有公共汽车，我们坐在堆满木头的卡车顶上，手紧紧抓着捆绑木头的钢丝绳。在伐木工到站后，只得还赖在车上央求司机再送一程，因为距要去的李子坪苗族乡还太远。采录有时也不是太顺，因通讯不便，要么很远去了，要找的人不在，要么人还有许多顾虑不肯讲，还得磨嘴皮做思想工作。

我们租骑过6天的建昌马，因马鞍不够，结果文化馆的李子英主动把马鞍让给了省里来的男同胞。过蚂蟥沟时眼看着马



民间文艺家茶话会。时任四川省副书记冯元蔚（左）、“山花奖”终身成就奖获得者肖崇素（右）。

的四蹄被蚂蟥咬出血，下山时我们便无论如何都不肯下马，让向导着实心痛了一把他的马匹。将马送还牧场时有很长一段平缓的马路，没想到马也归家心切，无论我怎样拉僵绳都狂奔不停，到得牧场马终于停了下来，我肠胃里翻江倒海的滋味至今想着都后怕。山高路远常不能按点吃饭，有时在农家吃面，能切两片肥膘肉漂点油花在里面已很满足了。条件的确艰苦，但是从那时开始，我知道了故事、山歌那几乎就是偏远山乡村民最爱的精神食粮，也从此喜欢上了优美的民间故事和动听的

民歌。

还记得1987年6月去松潘的小姓乡采风。同行的同事小伙罗雪村在成都到松潘的长途车上就已晕得一塌糊涂，这下，由三节组成的“三洋”录音机总不能让已50多岁的刘主任来提，我便充当了提录音机的女汉子（前不久聚会，已是省美术馆的罗雪村馆长还就此事连声道歉，说也从此，他再不晕车了）。

三套集成有专项经费，但使用起来都很节约，绝不多花一分钱。现在翻看相册，那会儿省民协和集成办一同开茶话会，开四川省民间文学集成表彰会，横幅都是由我手书的不花钱的排笔字。另两个小插曲也权当佐证，松潘县在高原，紫外线很强。我们当时向领导申请买几顶草帽，未获准。而且坐了一天车终于住进县招待所，可是因我和小罗的级别不够也为了节约经费，有标间却不能住，我俩赌气，他住了一个大通铺，我住了一个六人间。那会儿的小失落后来都变得云淡风轻，让我们当笑话讲。而更多记住的是参与集成的无论省里的领导、专家还是基层

的工作者，都充满了激情，倾情投入，艰苦工作，无私奉献。这种精神后来也成为民协的宝贵财富。

像其他羌族聚居的寨子一样，寻访这个云朵上的民族在当时只能坐拖拉机上山。年轻的乡长格见车带我们见到了村中一宝——已70多岁的雷磋大妈，豪爽的她哈哈笑着说：“你们再不来收集，我肚子东西就要带到棺材里啦。”性格与有点耳聋不说话的她的丈夫刚好相反。连续几天，雷磋给我们讲故事，唱山歌。尤其是羌族长诗《尼撒》，让我们如获至宝，大喜过望。格乡长兼任翻译。也算我们去得及时，回来后没几年，就听说雷磋老人去世了，让人惋惜。这就应了冯骥才先生的话：“民间文艺首先是抢救。”也再次证明三套集成工作开展得多么及时和有意义。遗憾的是《尼撒》因篇幅长，并没有进入省集成歌谣卷，好像后来西南民大的李明教授一行也去了小姓乡采录，最后结合多个版本综合整理，印了单行本。

那时黄龙、九寨沟的山水美景刚开始对外公布，九寨沟的门票大约是2元，松

潘县据此很近，但我们还是眼巴巴地坐上长途公交返回了，不舍又无奈，不知大禹治水三过家门而不入是否这种感觉。更糟的是车行至理县米亚罗时暴雨致前方山体垮塌，我们在大巴车上卷缩一晚，直到第二天才通车。

现在想想，当年的艰苦也都变成了必要的磨砺和美好的回忆。至今我走过看过的自然景观已不胜枚举，但第一次在木里藏族自治县牧场看见的月亮和满天的繁星，永远印刻在脑海里，觉得那是世间最大的月亮、最亮的星星；不惧海拔，总向往高原人文山水，也是那会儿“跑”甘孜、阿坝、凉山三州烙下的爱好。

敬业、坚守是集成整理、 编纂阶段的关键词

作为85期间全国艺术科学重点科研项目，三套集成的确规模宏大，战线自然也比较长，据统计，最终的成果为50亿字的资料，3896卷县卷本（个人认为不止，因我省有的油印本印得简陋易损未送），会讲50个以上故事的有3万余人。在十年左

右的普查和县卷、地区卷出版后，省卷的编纂提上了日程。此时最大的问题是面对浩瀚的卷本——甚至有的是油印本和手抄本，省卷怎么选。好在那时老一辈专家还在，人才济济。大家一致明确，严格按照三套集成总编委会制定的“全面性、代表性、科学性”的原则，具体为集中力量先选编故事，其次是歌谣、谚语，地区和民族相对平衡，既注重在全国流传的四川表达，又重点突出独具四川特色的民间文学。于是故事里有伏羲女娲开天辟地、大禹治水，更有传说中蜀国的原始部落首领蚕丛、鱼凫、望帝杜宇和修建都江堰的李冰父子。以李白、苏轼等为代表的文人传说和三国故事更是彰显了巴蜀文化的特质。后来我担任歌谣卷副主编时，面对送省的20余万首，7000余万字的歌谣，也一以贯之了这样的选编原则，既入选孟姜女、梁山伯与祝英台这类流传全国的民歌，也重视如藏区颇多的“红军歌谣”和“盐和茶”，彝族的“妈妈的女儿”“甘嫫阿妞”以及羌族的“木姐珠和斗安珠”“嘎”等有地域和民族特色的歌谣。

在北京的中国民间文学三套集成总编委会也会应邀赴川给予指导，我们便与爱笑的贺嘉主任、儒雅的马捷、冯志华老师、论坛编辑李路阳等熟络起来，和不沾一点辣椒的刘晓路、北大毕业的高材生朱芹勤等更是密切联系。在钟敬文、贾芝、张紫晨、张文、刘魁立、陶立璠等民间文艺大家对四川卷框架结构的指点下，我们的故事卷、歌谣卷得以获批分别出汉族和少数民族上下两卷。

故事卷在省里编纂完成后，我们去北京终审，没想到担任中国民协主席的钟敬文老先生还亲自出席审稿会。我们都有他写的有关民俗、民间文学方面的专著，再次见到这位德高望重的大学者实在喜出望外。印象中博学的他给予的意见非常中肯，人不仅平易而且极幽默，称北师大已满70岁的许钰教授为“耳顺先生”。这让我想起第一次见钟老，那是1991年3月在中国民协举办的全国首届民间文学理论培训班上，他来开班讲话并讲课。课毕在室外合影，学员争先恐后与之照相，冷风中，钟老拄着拐杖一一满足大家的愿望。

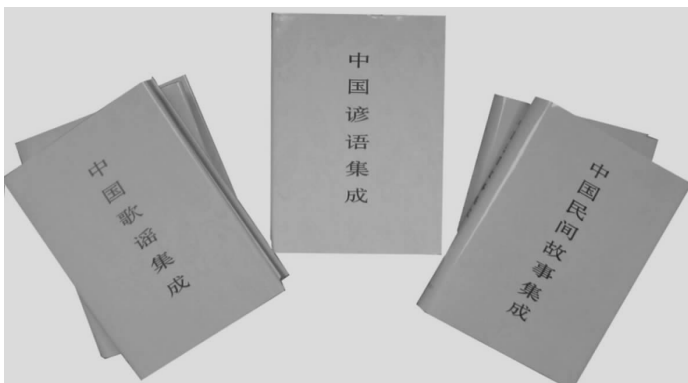
钟老百岁仙逝。今年1月19日,《钟敬文全集》出版座谈会在北京召开,1000余万字32册的巨著,让人们再次为中国民间文艺泰斗的治学精神和风范而钦佩不已。

1998年3月《中国民间故事四川卷》在北京ISBN出版中心正式出版,版权页上印着全国总主编周扬,周巍峙、钟敬文为常务副总主编,四川卷的总主编是李致,故事卷的主编为洪钟,我和李鉴踪分别为上下卷的责任编辑,并因此荣获了全国艺术科学规划领导小组颁发的“全国艺术集成编纂成果一等奖”。运用集成搜集的成果和集成带来的民间文学热,我们编辑了中国少数民族民间故事大系之一的《羌族民间故事选》,由上海文艺出版社出版。省民协由黎本初先生任主编出版了一套《四川民间文学丛书》。

时光如梭,到编纂歌谣和谚语省卷时,因时间跨度太长,人员变动很大。我们集成办的同事作为骨干先后调去了文联机关、作协、美协、文艺报等部门(可以说省集成办也为四川的文艺事业培育了人才)。特别到后期,民协和集成办仅剩侯

光主任,曾晓嘉、王沙和我了,民协的业务也从民间文学、民俗扩展至民间工艺、民间艺术表演,各类展览、大赛开始多起来,“集成”为中心的工作有点位移。随着改革开放的步伐加快,市场化等各种思潮涌入,甚至开主席团会时总有民协被边缘化的声音出现。对民间文艺的敬业、坚守,抵制诱惑,坚持坐冷板凳,把剩下的卷本高质量完成,成为我们必须要做好的思想准备。

四川歌谣卷的难点还在于押韵的词,虽同属北方方言区,但四川话读音不同,仅从字面读音,北方人完全看不出是押韵的,或理解不了方言在歌词中的寓意,所以方言注释注音成为歌谣卷的重要一环。翻译是另一个难点,找到懂民族语言又有文学功底又不过度修饰的翻译者是关键。还有一个难题是省卷必须有配有曲谱的代表性歌谣,普查时不缺歌谣演唱者,缺记谱人,送上来的歌谣也是浩如烟海,但配有曲谱的很少。最后我通过省音乐家协会介绍,去求助省音乐舞蹈研究所,最终得以解决。“集成”涉及的学科多,我们也



都得到了方方面面人们的支持。凡例、类序、图片、后记、主要歌手简介……当我一把这些完成后，真的是如释重负。

由四川省文联、四川省民协主持编撰的《民间故事》《歌谣》《谚语》三套集成共五卷 600 万字，于 2004 年 11 月全部完成。四川省民协和该书荣获文化部、全国科学规划领导小组颁发的荣誉奖和编辑成果一等奖。

当然，在北京终审后又
有查漏补缺，反复打磨完善的过程。总编委会的专家张文、吴超、李耀宗、金茂年等多次给予指导，四川参与过审稿、编稿的还有川大教授吴蓉章、毛建华，西南民大教授李明、林忠亮，阿坝抽调来的蒋永志，成都的王陶宇等。最终省歌谣卷从 20 余万首多彩动听的歌谣中入选 2117 首，200 余万字。2004 年 11 月，黎本初、侯光两位领导率领三位靠实干成长为副主编的娘子军，终于把歌谣两卷、谚语一卷的后续编纂全部完成付梓，为四川民间文学三套集成项目划上了圆满的句号。

最后还想说的是感谢中国民协给我这个回忆、纪念的机会，这等于四川民间文学“三套集成”完成十五年后，给了我作为一名参与者、见证者再次感谢四川省所有参加过这项旷古烁今伟大工程的人的机

会。我在省歌谣卷后记里曾表达过诚挚的谢意，由于当年四川省委、省政府、省委宣传部、省文联领导的重视、支持，动员广泛，数以万计的专家和基层民间文艺工作者投身到“集成”事业中，没有他们艰苦卓绝的普查搜集和呕心沥血的整理编辑，就不会有四川民间文学三套集成的丰硕成果。而如今当年的那些讲述者、演唱者、采录者、整理者包括我们编纂者在世的已不多了，这让我颇为感伤，一串四川集成的主要参与者彭维金、阿鲁斯基、沐涛、王纯五等等名字又都浮出脑海，能记起的人不少，想感谢的人太多，这篇文章难免挂一漏万，请原谅我追忆的疏漏和文字之不逮，但还是想以此纪念那段燃烧过的激情岁月，那些共同奋斗过的“集成人”。

活在人民心中的诗人——

仓央嘉措

张晓帆

淳朴憨直的藏族人民，用他们自己的话说，“生下来会说话就会唱歌，会走路就会跳舞”。无论城镇村寨穷乡僻野，只要有人的地方，开口就是歌咏，动步就是舞蹈。他们歌舞的内容，相当大的一部分是一个叫仓央嘉措的诗人的作品，可以说风靡全藏，两百多年来传唱不衰，因为唱出了人民的心声，感染着人们，为大家所喜爱，具有广泛的人民性。

作为藏族中熟读典籍学识渊博的仓央嘉措，著作很多，最出名的最有成就的，还是他的情诗。情诗采用群众喜闻乐见的“谐”体民歌形式，每阙四句，每句六至八个音节，节奏明快音韵讲究，优美动听。从内容看，词语言简意赅，意境深远诗味浓郁，寄寓了无比真挚的情感和美好的愿望，是藏族诗歌中的佳品。他的诗歌，据说可能有两千多首，流传至今家喻户晓的有六七十首。历史上尚未有哪位藏族诗人的作品有如此大的魅力。除了情歌所具有的人民性，就是诗人原本出身贫

苦，经历过民间的苦与乐、爱与恨，深刻体会过封建农奴制度压迫剥削下老百姓的爱恨情仇。他虽然进入了布达拉宫，其实只是第巴·桑吉嘉措用来争权夺利的傀儡，经受着无比的束缚压力和苦闷无助，只有用他天才的笔来书写，用放荡不羁的行为来表示反抗，除此之外，他还能做别的什么呢？！

他的作品文辞朴素优美，大胆吐露真挚情感，精炼干净寓意深长，读来如饮纯醪回味无穷，从中得到极大的艺术享受。

现节录10首以飨读者：

一

从那东山顶上，
升起皎洁的月亮，
未嫁少女的面容，
时时浮现我心上！

二

洁白的仙鹤啊，
请把翅膀借我，
不会飞到远处，

到了理塘就回来。

三

默想喇嘛的脸面，
他却没能在我中心显现，
不想爱人的面容，
却占去了我的心间。

四

若以爱她的劲头，
用在学习佛法上，
就在今生今世啊，
也能修成神仙。

五

写出来的墨迹，
会被雨水冲掉，
没有写出来的心迹，
永在心中不会消亡。

六

在法力无边的喇嘛面前，
求他收去我的凡心，
可是刚一心回意转，
又失魂跌落凡尘。

七

白鹅爱上芦塘，
打算少住游荡，
谁料湖水冰封，

心灰意冷绝望。

八

第一不见最好，
免得神魂颠倒；
第二不熟最好，
免得相思萦绕。

九

问过倾心爱慕的人儿，
是否愿做亲密的伴侣？
他答：除非死别，
活着永不分离。

十

那个夺走心魂的人，
若能真的相伴终身，
如同从幽深的海底，
捞起一块珍宝。

仓央嘉措不但是著名的天才诗人，他还有另一个让人吓了一跳的特殊身份——藏传佛教格鲁（黄教）派最高法王六世达赖喇嘛。一个宗教神佛一样的领袖人物，怎么会混迹世俗之中写起情诗来了？这要从他一生的复杂处境和不幸遭遇说起。

据记载，清康熙22年，他诞生于西藏山南地区的错那宗，门巴族人，阿爸名扎西单增，是藏传佛教红教派的一个大喇

嘛；阿妈才旺拉姆，是被贯上仙女名号的女人。当五世达赖于1628年圆寂后，主理西藏政教事务的第巴·桑结嘉措，因与驻藏具有对藏政有监护权的蒙古和硕特部拉藏汗争权夺利，匿丧不报，假借五世达赖名义，独专藏权。还买通拉藏汗侍卫给他下毒，企图毒杀他。又以五世达赖名义上奏中央朝廷，请封自己为藏王。得到康熙封赠后，更加专权独裁，由此与拉藏汗发生不可调和的尖锐矛盾斗争。下毒事件败露后，矛盾进一步激化。后来康熙皇帝了解到五世达赖早已圆寂，第巴·桑结嘉措却“秘不发丧”，顿时龙颜大怒，下旨责问，桑结嘉措这才公开五世达赖的转世灵童是仓央嘉措，让他出家，拜五世班禅为师，取名洛桑仁青仓央嘉措，这时他已15岁了。同年10月25日，迎至布达拉宫坐床，是为第六任达赖喇嘛。虽然仓央嘉措两岁时，就被桑结嘉措寻访内定为五世达赖的转世灵童，但因“秘不发丧”之故，不敢公开，却一直在第巴的控制之下。

仓央嘉措被迎至布达拉宫坐床之后，首先学习佛教经典，他的经师除五世班禅外，还有陈达吉、格隆嘉木样及格列仁措等高僧大德。第巴·桑结嘉措也亲自教授，

在他的严厉要求督促下，六世达赖仓央嘉措有时厌学而散步，经师们尾随，恳求他坐下听经，唯恐受到桑结嘉措责罚。他无奈被迫学习了许多经典，其中就有文理医术类书籍。在这样严格的培养下，聪慧的灵童仓央嘉措，所学不分派别，诸如藏传佛教格鲁、宁玛、萨迦等派系的经藏、密咒、教规仪轨以及诗歌金刚舞蹈射箭等技能，他都熟练掌握无不精通。这些知识本领的积累，造就他非常深厚的文化底蕴；故此，才能写出那些感人至深美不胜收的诗篇民歌，成为藏族历史上最有才华，作品走向世界的诗人之一。

一个宗教领袖，一个被灌输培养成神的神圣教徒，为什么在作品中对宗教不近人情的清规戒律以及要求等，提出许多的质疑，并用实际行动加以抵制和反对呢？有研究者认为：原因是多方面的。首先要从他出生到15岁这段生活说起。诗人的家乡，在喜马拉雅山南麓，地处热带亚热带气候，物种繁荣兴旺，人也早熟。门巴族青年男女，到了14、15岁已开始婚恋找情人。他15岁坐床以前，穷家子秉性草根，信奉红教的父亲并不禁欲，在这种影响下，很可能已经有了心爱的姑娘。乍进布

达拉宫，成为黄教派的教主，要遵守许多严苛的教规，身处高墙宫堡之中，隔断了与外面广大世界的联系，他非常不适应，思念家乡，思念亲人和所恋，骨子里极其痛苦郁闷而生出种种反叛思想行为，那也是必然的。他白天在布达拉宫严师督促下学习佛法密宗，夜晚换上丝绸便服戴上假发戒指，成了化名宕桑旺波的风流汉，出现在拉萨夜店酒肆中寻欢作乐，以平衡内心被拘囚的痛苦与不平。在他的笔下，出现那些瑰丽的诗篇，也就不足为怪了。但最主要的原因，恐怕还是政治的、法权的。他的这些不检点行为，第巴·桑结嘉措当然是知道的。但他有他的政治打算，他立这个达赖喇嘛，首要的并不是宏佛兴教，而是为了自己的小九九。他把六世达赖当做傀儡挡箭牌，不让他亲政，以便个人专权统治。所以，任其浪荡于街头酒肆，沉缅色情，醉心歌舞，写作游行。可他的对手们哪能轻易放过，这便成了拉藏汗们攻击桑结嘉措的口实和斗争目标。拉藏汗派以“第巴奸谄，所立新达赖之伪”向皇上参奏桑结嘉措，立的六世达赖是假的，要另立新的达赖喇嘛。为此，“与第巴交恶”。桑吉嘉措买通拉藏汗的内侍，

向他下毒，但没有达到目的，又以要拉藏汗撤出拉萨，回到青海为交换条件，他可以卸任，由他的儿子阿旺仁青担任第巴作为交换条件。双方各不让步，斗争白热化。内地皇帝虽遣使入藏调停，但最终双方势力还是兵戎相见。拉藏汗佯退青海，实则集结兵力于黑河，以三路大军直取拉萨，桑结嘉措兵败逃往贡嘎宗被杀。

康熙皇帝的调停使者还没到拉萨，第巴·桑结嘉措已被杀。皇帝虽然不悦桑结嘉措瞒报五世达赖死讯，并“屡唆噶尔丹兴戎乐祸”，“庇护噶尔丹”等，但并不打算除掉他。两位特使闻桑结嘉措被杀，抵藏立即追问，“拉藏汗闪烁其辞，不知所措。”对于在噶尔丹事件上站在清廷一边的拉藏汗，康熙从政治需求考虑，亦未指责，默认了既成事实。

第巴·桑结嘉措被杀后，厄运随即降临到仓央嘉措头上。拉藏汗斥仓央嘉措行为不轨，召开三大寺大会，企图废黜六世达赖，但遇到抵制甚至为他辩护，说他只是“迷失菩提而已”，无一人认为仓央嘉措是假的。拉藏汗岂肯罢休，进一步向皇帝参奏执意废黜。当时两种势力的斗争已不限于达赖的真假，而是如何处置他的问题。

对于仓央嘉措的处置，比较真实的说法是拉藏汗强解“假达赖”赴京，是未得康熙同意的。他派了心腹干将率卫队护送。在1706年5月15日仓央嘉措一行起解时，无数藏族人民前来送行，给仓央嘉措供满了数不清哈达。当他走到哲蚌寺时，僧侣们从蒙古人手中抢走了仓央嘉措，迎至甘丹颇章宫殿。拉藏汗闻之，调兵攻打。这时，相传仓央嘉措生起了不忍之心，说：“生死对我已无什么损失。”说完，无所畏惧地前往蒙古人的军队中，被押去内地。这一年，他24岁。而两位来调停的钦差，也一道返回内地。

行至青海湖畔，官方文书说仓央嘉措在此圆寂了。此前官方文件对仓央嘉措的记载大体一致，此后便有许多不同的说法：有说他并没有死，而是逃走了。在那里，两位钦差接到皇帝的御旨，斥责他俩欠考虑，按拉藏汗的意思把仓央嘉措带回内地，“……汝等曾否思之？所迎之六世达赖喇嘛将置何处？如何供养？”两位钦差及首领们惊恐万分，害怕有生命之虞，乞请仓央嘉措逃走，想推卸责任。仓央嘉措怒斥道：“尔等与拉藏汗当初是如何商议？如今我如不抵达文殊皇帝宫的金门槛

亲觐皇帝，绝不返回！”

他终于还是被迫逃走了。两位钦差以已死奏闻了事。

仓央嘉措以后的结局，可以用“一个传奇历险故事”概之。

关于他逃走以后直至六十四岁辞世的经历，众说纷纭，有说他在青海湖边被拉藏汗下毒毒杀了；有说他染病亡故了；有说他逃出虎口行脚天涯学习弘扬佛法去了，等等不一而足。有一个叫阿旺伦珠达吉的蒙古台吉的儿子，自称是诗人流亡之后最主要的弟子。在他两岁时，仓央嘉措行脚至其家，受其长辈供养，后收他为弟子，一生追随仓央嘉措，著有《仓央嘉措秘传》一书，记录他被废黜后流亡的经历，年、月、日、地点、人物、事件经过均甚翔实，似乎并非完全虚构。由于是虔诚的佛教徒，站在他的立场，用笃信神佛的观点所记，多有妄幻成份。佛教修行的一种方法，在苦行僧中特别流行，叫做“观想”，就是静坐在那儿使劲儿想象佛菩萨的形象，直至幻觉到佛菩萨现身来与他交流，才算修行有了成就。因此，在他追随仓央嘉措以利乐众生弘扬佛法为怀的时候，看到他经历三灾八难克服千难万险，

从一个一文不名的行脚僧，靠给人做法事、祈福延寿祛祸釀灾超度亡灵等开始，获得了大量民众信服，得到了很高的声誉，收获无数布施。后来，他用这些钱新建维修资助了许多寺庙，成为藏蒙青甘康地区十三座大寺庙的勘布。其实，他是用高智商和过去熟读经书学到的各种佛学知识和法事仪轨挣来的。但在阿旺伦珠达吉笔下，就成了他具有无边法力神通，随处显灵的佛的化身。这点，读者可以辩证地看。

清雍乾时期，皇上准许恢复在征讨蒙古叛军时被年羹尧烧毁的寺庙后，仓央嘉措大力参与了这一活动，出钱出力亲自筹划，不遗余力恢复和新建了许多寺庙，他也因此在上述地区站住了脚，成了没有“达赖”名号的达赖喇嘛，名噪一时。据说岳钟琪率军进藏平乱时，就请过化名隆多喇嘛的仓央嘉措去他军中做过法事，祈祷战争胜利。不仅如此，他还通过蒙古王公，进入北京皇宫，还在大街上碰到过被解押到北京的第巴·桑吉嘉措的三子一女等等。这样过了很多年以后，才在他出资修建在阿拉善旗山中的寺庙里圆寂，终年64岁。他的徒弟和信众们为他修起镶金嵌

银珠宝琳琅的豪华灵塔，将他的肉身塔供奉在大殿里，供人参拜瞻仰。藏族人民对他成为政治斗争牺牲品的悲剧人生无限同情，一直不承认废黜他后所立的新达赖。对他的情诗，传唱至今无比热爱，用这种方式来缅怀他，悼念这个天才诗人。他永远活在藏族人民心中！

至于那个戕害了诗人的拉藏汗，在废黜了仓央嘉措后，另立巴噶曾巴·伊喜嘉措为新六世达赖喇嘛，过了十一年，西藏人民都不予承认。时有当年漏网的第巴·桑结嘉措党羽，逃到新疆准噶尔蒙古部，向其首领策旺阿那布坦搬兵报仇。策旺阿那布坦是噶尔丹之兄，噶尔丹率部进犯外蒙古被清军消灭后，策旺阿那布坦在伊犁收集旧部，自立为汗，不服清廷统治。他与拉藏汗的青海厄鲁特蒙古，原本就有旧怨，至是乃阴谋派遣精兵进袭西藏。康熙55年，策旺阿那布坦派大将台吉策零敦布多率精兵6000人，“绕戈壁逾和田大山，涉险冒瘴昼伏夜行”，于次年由藏北腾格里海突入，败西藏兵，围攻布达拉宫，诱内应开门，杀拉藏汗后，即将拉藏汗所立新六世达赖伊喜嘉措囚于吉颇热（即今药王山），另派达仔娃（又名达克咱）为第

巴，管理全藏政务，固始汗子孙控制西藏的时代宣告结束。总计自固始汗于1642年入侵西藏，至1717年拉藏汗被杀，前后共75年之久（引自牙含章《达赖喇嘛传》）。策旺阿那布坦的兵，不但杀拉藏汗虏其妻、子，囚新达赖，还搜走各寺庙的重器送往伊犁，占领西藏。拉藏汗虽没得到好下场，可倒霉的还是西藏人民。

仓央嘉措究竟有没有死于青海湖畔或被清廷软禁于五台山？他的后半生怎样渡过？1957年中央民族学院组织调查组，去他呆得最久的阿拉善旗调查。他们走访了许多地方的重要人士，大的寺庙场所，搜集流传在群众口头的史实，还亲自去他圆寂的寺庙访问。在那里，他们亲见了那座著名的灵塔和供在里面的仓央嘉措肉身。住持喇嘛还出示了仓央嘉措的一些遗物，内中就有女人的青丝等东西。民间反映，仓央嘉措的阿爸并不是什么藏传佛教红教派的要人，他母亲也不是什么仙女，而是一户贫苦农民。阿爸只是个普通喇嘛，阿妈是家庭妇女。他年幼时，其家被舅舅和姑姑薄待，占去财产房屋，不得已从山南错那宗老家被排挤到门隅（今门达旺）一座寺庙旁边的小屋子里居住。八岁时阿爸

亡故，为给艰难困苦的家庭减轻负担，他去给人家放牧当放牛娃。至于贴在他父母头上那些金字招牌，是他在当上达赖喇嘛后被人恭维的。

仓央嘉措是门巴人，他居住长到15岁的门旺达，民风淳朴喜好歌舞，堪称歌舞之乡，而在那边远的山乡，各种清规戒律约束人的东西，比起拉萨等大城市少得多，人民生活婚恋等释放内心感情，是比较自由的。这也是他进入布达拉宫后不习惯那种约束人性，冰冷刻板生活才去拉萨市区寻欢作乐的根源。他之所以成为宗教、法权的叛逆，也就不是偶然的了。

通过这次调查，人们把仓央嘉措的后半生说成了他好像改邪归正了，成了高僧大德，极力去做一个藏传佛教黄教教派法王应该对宗教的贡献，完全磨灭了他的叛逆精神的看法，这是不准确或者不全面的。为政治环境所迫，他或许不得不这样做。那么，到死都保留着女人的青丝，又作何解释呢？政界、宗教界人士以及广大的人民群众对他的看法，可能各取所需的成份比较大吧！

（注：本篇所引资料全部来自《仓央嘉措及其情歌研究》一书。）



藏羌布贴画之我见

吴微

生活在四川省理县的黄涛，给我发来几张她的画，一看纹理井然，色泽和谐，颇有立体浮雕效果，艺术感染力强，且极具美感，我一时怦然心动，被深深地吸引，她告之我此为布贴画。

布贴画原名宫廷补绣，又叫布堆画、布擦花，是我国一项古老的手工艺，其渊源可追溯到三千多年前的周代，最早有拼贴装饰手法记载的，是皇后服饰上的贴羽。到了汉代，王公贵族流行华丽的“羽毛贴花绢”拼贴服饰，在长沙马王堆一号墓就出土有这种织绣工艺品，虽非布贴，但制作手法与布贴有异曲同工之妙。

布贴画产生与中国棉布的生产发展息息相关，棉花从引进栽培纺织使用之日起，便作为有价物，被历朝历代当作货币使用。到了宋、元、明三代，棉花逐渐取代丝麻，人们在满足日用所需后，便开始

用布帛制作装饰品，从绢、羽毛、绒、绸、苎、葛、蕉等再到帛、麻、纸等材料，应用在荷包、香囊、绢帕、服饰等绣品进行“贴、绣、缝”拼贴，大致有千年；装饰的图案于两千年前匈奴用鸟兽神组合的贴花，南北朝时期，我国荆楚一带逢年过节，当地人会将五色的彩绸剪贴成花鸟形态，贴在屏风或戴在头上，此为宫廷补绣布贴的雏形；唐代出现了一种“堆绫、贴绢”绣法；《明史·舆服志》记载，皇帝、皇后、太子、王妃及各级官员的服装全部用宫廷补绣技艺制作，无论宫闱或是民间，衣着皆喜补绣；藏区大量唐卡上都采用了这类绣法，其可见古人所用材质不同时期的过渡，温庭筠的《菩萨蛮》有句“新贴绣罗襦，双双金鹧鸪”，就是对这项技艺的描绘。

源于藏族民间的唐卡画派众多，表现

形式各不相同，所用材质也不尽相同，其中以一种用丝绢制成的唐卡叫做“国唐”，就包含刺绣、织锦（堆绣）、缂丝、贴花、珍珠与印刷唐卡等。贴花唐卡是用各色彩缎，剪裁成各种人物和图形，粘贴在织物上，又称“堆绣唐卡”，融入了宫廷补绣所用的丝绸、花绫、绢、凤尾纱、棉布等相似材质，工艺有浮雕、编织、刺绣、缝缀、堆贴、抽丝等。随着布帛的日益民间化、大众化和现代易获得布材质的可操作性，先进行整体构思，按照作者的意愿再对布料裁剪、贴牢，对每个细节进行加工，涉及的内容无非是民俗生活、宗教等题材，当代多用于日常衣物、纺织用品的装饰和美术艺术作品上。黄涛生活、工作在藏羌民族聚居的理县，汲取了藏羌民间艺术的风格，又有亲身的生活体验，加上毕业于阿坝州师范美术系，为创作布贴画打下了很好的基础。她的作品自1990年起陆续发表，便在省市地区获得好评。

1991年她的布贴画作品《羌族系列》，获川西北羌族地区美展二等奖；2018年，

《羌之系列传承》入选四川省文化馆举办的汶川十年美术书法摄影展。

画中的人物聚集一起绣贴，环境安宁恬静，几位妇女一边聊天一边穿针走线，纤指灵动如笋，无不彰显母性的温婉柔美；身边的孩子玩着手中的吉祥物，表情不一，却个个生动，含笑嫣然，强烈的家庭式氛围给人如临其景；背景具有民族特色的羌族建筑以及人物服饰的色彩搭配，恰到好处的和谐，整体充满了动感、活泼、愉悦和欢快，让人无不生出温馨亲切的感觉。所以，这类最接地气，最能代表一个时代民族生活场景的主题画，获奖也在情理之中。

2017年，她的布贴画作品《吉祥天女》《妙音天女》《嘉绒姑娘》入选“四川省第一届唐卡精品展”，画的内容包含佛像、佛教故事和少数民族现实题材，在线条、结构、服饰、色彩方面，艺术的美感有了极大的提升，表现了作者内心的诉求与现实变化的结合，意境与灵魂相互交融，炫出民族风。

赏析黄涛创作的富有藏区唐卡鲜明特色的布贴画，我以为主要有以下几方面：

一是构图的美感。在《吉祥天女》《妙音天女》画中，构图谨严，纹样外轮廓曲线连续，旋转的角度柔和优美，突出造型的主体，在静态的空间将佛家的思想和灵慧通过视觉无声的语言传递出来，围绕佛座的云雾天际飘动，穿行于开放的莲花间；天女凌云的衣袂飒飒、绣带飞舞，手拿吉祥乐器，袅袅翩跹尘世，跳着华丽而又民间化的舞蹈，人神连体，天地合一，形态的变化点缀，很好地表现了佛家的精神气质和信仰内涵，给人以强烈的象征启示。

二是线条纹饰的美感。《羌之系列传承》《吉祥天女》《妙音天女》《嘉绒姑娘》《卓玛的草原》等布贴画，很好的传承了平面画的剪纸、工笔画制作效果，画布整洁传神，边缘圆弧线条流畅，叠而不杂，堆不失趣，做工精致细腻，边界浮雕般的立体烘托出生活的质朴和大气，人物身上配戴的纹饰，既有民族元素又有装饰

的精美高亮，柔和与饱满的渲染，显示了凝重的庄严和飘逸的张力，叙事般的意蕴，场景逼真而有气势。

三是色调韵律的美感。沿袭藏羌画派色系，红、黄、白、蓝、绿五种色彩是主色调，均匀平衡，显示高光的部分，有着谦和的灰度，明丽中衬托厚实的影调，不致轻飘脱跳；阴影部分包容适中的暖色，凝重里溶进中庸的鲜亮，色相对称互补，缓和了边界的拘紧呆板，画面的动态于静中呼之欲出，生命的活力张扬澎湃，托举了自身一种向上的力量和洒脱，仿佛响彻长空的音乐，如溪流淙淙，带着美学的境界弥漫胸中，抒发着美好的情感和憧憬。

四是人物表情的美感。几幅贴画不论是佛教或是羌之系列，透过造型的底蕴，人物面部和动作的表达，举手投足透露出骨骼的运动态势，将瞬间定格场景，赋予了人间烟火的放任；人物丰富的表情，不仅渲染了视觉形象，也以浓郁的生活气息提升了画中的现实性，在平面层次的空间里，放大了藏羌民族基于万物有情、万

物有灵的深刻含意，艺术的生机表现与跃然视觉的活力，给人无比美感的享受。特别是《卓玛的草原》这幅贴画，简笔和整洁的布景，没有多余的景物铺陈，小中见大，少中胜多，扩大了人们的想象空间；作为主体的人与狗，形态不一，却非常生动。女孩微笑地望向远处的视线，给人无限的遐想；她的披肩长发在风中微澜，小狗看着主人，伸出红红小舌头的乖巧模样，朴实反映了在草原生活的怡然自得，强化了画面人与自然、与动物清新惬意的和谐关系；再看卓玛手提一桶牛奶，虽然身边没有出现牛羊，却启发了观赏者对事物认知的逻辑联想；贴画选取的素材图案，肌理纹路较好，色泽影调平和，用笔墨不能展现的浮雕效果，加强了画面动与静的交互，利用材质的自然光效，辉映了色调的明暗，无不生出眷恋家乡的深厚情怀，可谓民族化的艺术创造，在求新求变求真求实的表现力方面，有了较高的水准。

出自黄涛作为美术作品的布贴画，用

布料在底布上，以不同的碎块和色块，拼贴成各种富有魅力的图案，其中不乏云朵、牡丹、莲花、乐器等意寓吉祥的装点，以创造性和实用性的艺术加工，赋予了画的生命力，让这个古老的美术品种，得以图画的形式讲述一个民族自强不息、勤劳奋进的故事，也展现了作者孜孜以求传播本民族历史文明的独运匠心；由无数块布料的堆叠里，我在无序中看见了韵律的统一；在立体的纹饰里，感受到了时代蓬勃的精美，读出了高原浓郁的粗犷、古朴、浑厚和诗性，读出了民族世代期盼兴旺丰裕的寓意，还有劳动人民巧手绘制幸福，渴望安宁、自由、吉祥的愿景；它是民族风雅的体现，是寄予信仰抽象的写实，是扩展美术语言无穷想象力的延展，也是民族美术艺术价值的沉淀，经千年的演变创新，在藏羌地区大放异彩，古老的工艺焕发了青春。

我相信黄涛在今后的创作上，以她的执着推陈出新，挑战自我，多出精品佳作，给我们带来更多的惊喜和艺术熏陶。

巴中乡村盛宴
『十大碗』

不管在什么地方，人们日常生活中若遇婚丧嫁娶、节会庆典、生朝满月、迎来送往等重要事宜，都要办酒席，那么在巴中，办席就是“十大碗”。“十大碗”是针对席桌内容而名，用十个大碗盛菜，相似于川西九大碗，盛行在大巴山农村，不是过去，并且当下风尚未变。城里办席不兴。

小时候，最喜欢大人去坐席，回来就有干饮食吃。稍大一点，还可代大人去坐席，更是幸福，欢喜得很。坐席就是去吃十大碗。

农村的十大碗真是有讲究。十大碗一般又称之为水席，意即主菜基本上是蒸笼蒸制而熟，炒菜很少，这样的菜既卫生又保温还耙软，老少都宜口。从烹调营养学的角度来说，蒸菜所保留的营养素，是所有烹调方法中最多的，同时烹调方法相

对简单。而且席多时上菜也来得快，蒸碗一翻，就放到掌盘上（专门做的端菜用的长方形大木盘），端起就可上席桌。

席桌到处都在办，但十里不同俗。巴中十大碗与其他地方席桌的区别就在菜品上。其菜品有句顺口溜就说全了：“品（碗）、鸡、鱼，酥（肉）、虾（米）、扣（肉），笋子、海带、两碗（坨子）肉”，可以说是巴中十大碗的标配。也有一说：“品鸡鱼扣酥鲊（zha蒸肉）坨，海带凉菜虾米汤”的，但大体差不多。若主人家经济实力较好，还可在这之上适当增加，十大碗也就算概指。

在主菜中，还有主次之分。品碗是首菜，又叫定席菜，我们也把它称作刀口丸子。厨师收费也是按做了多少个品碗来计价，多少个品碗表示多少个席，时下一个品碗收费25元左右。

品碗做起来相对复杂些，是由16片筒子肉丸子、顶上铺放四块用香酒炸得金黄的豆腐片（也叫响皮），另有4块肚片，扣在大碗中似半个球形的切片肉丸子。这里

特别说明下，看似四块，其实都是8片。每一块中间划了一刀，又没有完全划断，却不影响用筷子挑起来。据说，水席厨师手艺高下也体现在这里，划而不断皮，不断而可挑。这也为水席上吃品碗带来一些乐趣和纠纷，有的人就是假装眼花手颤，把两片当作一片挑走。若是个坐上把位的白胡子高辈子，就要开始南山北往背出丙子丁丑年的漫长故事教训人。品碗的丸子下面要垫菜，通常以黄花、木耳、粉丝等为食材，再佐以鸡骨老清汤、葱花、亮油，使之形色味俱全，民间称为“黄花品”。

品碗寓意很深。即“品极、品味”，丸子表示“有缘、缘分、团圆”。顶上油炸豆腐寓意“尊贵、高尚、上乘”。下垫的黄花（黄花是一种多年生的草本植物，生命力、分蘖力极强，每年冬地面上苗叶死去，开春又发新苗，农历四至八月开花，花含多种维生素，自古以来都是上乘食材，选用它意在兴旺发达，粉条则表示“长存、旺盛、连绵”。品碗必须放在上席中间。

第二碗是鸡。通常是碗扣清蒸鸡块，

配以沙参、菌类、芋儿，佐以鸡骨老清汤，亮油，葱花等。民间称这菜为“金鸡（或凤凰）什样锦”。因为鸡生来五颜六色甚是美丽，金鸡一鸣天下白，显得非常喜庆祥和。寓“大家来做客，热热闹闹”之意，要并排放置在品碗的左边。

第三碗是鱼。将油炸穿衣椒麻鱼盛入碗中，加入适量鸡骨老汤，让鱼浮起，在碗中晃动，好像鱼在水中游。再佐以陈醋、葱花、亮油。这道菜民间称之为“鲤鱼跳龙门”，是对主人的恭维、尊敬。意思是客人到来贵府，好像是清平浅水里的鲤鱼一下子跳进了富丽堂皇的龙宫，感到非常荣幸和满足。这碗菜并排放置在品碗的右边。十大碗中有鱼是必须的，各地做法也有变动，诸如做糖醋鲤鱼、酸菜鱼的都有。

品、鸡、鱼占菜前三位。这三道菜从上席放定至酒宴结束都不得移动。紧接着便按酥肉、飘蛋、扣肉、糯米、肘子、炒素菜、砣子肉的顺序依次上席。桌上中间任意并排四碗，下方排三碗，这七碗菜可

以随意移动，重叠（丧事不能重）。

再说说十大碗中最后上席的两碗菜。首先是坨子肉，这是重菜，也是大菜，走人户坐席，有时也代称吃坨子肉去。坨子肉是外地人到巴中吃十大碗印象最深刻的菜，很具震撼力和挑战性。能吃得下一两个坨子肉的人表明口味都比较重。席上坨子肉做得好不好，是考验厨师技术高不高的主要标准（其他菜也不能马虎）。所以，厨师在做这道菜时特别讲究，取带皮的肥瘦适中的“五花三层”猪肉，大块洗净放锅里煮三分钟，捞出在肉皮上抹上蜂蜜，放入锅内炸黄。然后再煮15分钟，捞出切成坨抹上豆瓣酱、鸡精、生姜、海鲜酱油，把带皮的一面朝碗底码放，上面铺上盐菜，放入锅内蒸个半小时（蒸透为止）。最后切葱段和着煮肉的汤汁适量放入蒸好的碗内，再蒸一会儿即可。蒸坨子肉的火候不能太大也不能太小。火大，肉太烂，感觉油多不爽口；火小，夹生肉不熟，没法吃。必须是火候适中，吃起来入口即化，香味沁脾，油而不腻，酥糯爽口，浓

香满嘴，余味绵长。其次是虾米汤。这是席上的最后一道菜，由酥肉屑、香菜、原汤、鸡蛋，黑木耳、肉绍子、二流芡、葱、醋等混合熬制而成，具有复合的味道，酥肉屑的脆、质感，欠、鸡蛋的滑溜，肉沫的香、香菜的味、隐隐的醋酸，叫你说不清，道不明。我们把喝虾米汤，叫“下河”，一说请，所有的瓢角儿（小勺）都伸向碗里，喝得呼儿呼儿的。

巴中十大碗的经典菜品常让人挂在嘴上，对远走他乡的人来说，这就是巴中家乡的味道，想起就流口水。

十大碗上菜有固定顺序。通常先上凉菜，凉菜又叫冷盘。当开始上冷盘时，执壶人（一般左右席位一首者）从上至下给席上各位倒上酒（以杯至八分为满），待冷盘、凉菜基本上齐后（至少三个以上），方能举杯动筷，开始饮酒用餐，并要请首席尊者先品。当酒过三巡，才正式上十大碗。上主菜时先把桌上的冷盘、凉菜分别移到桌面四个角上（俗称摆吊角），之后按十大碗顺序上菜。主菜中的品鸡鱼这三

碗菜上桌后，主人或礼宾司（知客司）方可敬酒或祝酒致意。当掌盘人将菜端出，传菜人一桌一桌上菜时，主家若请的有点墨水（有文化）的知客司会来一些祝词，调剂气氛，显示水平和档次。这些祝词从菜品上说起：上什么菜就针对菜品说什么吉利话。

上品碗：头上一顶黄花品，四方贵客主家请。

上鸡肉：二上凤凰什样锦，五颜六色好喜兴。

上鱼：三上鲤鱼跳龙门，酒菜飘香谢主人。

上酥肉：四上酥肉千里行，天下处处遇贵人。

上飘蛋：五上飘蛋笑盈盈，尊老爱幼福临门。

上扣肉：六上扣肉财气旺，人人财定数无量。

上糯米：七上糯米稻花香，五谷丰登谢上苍。

上肘子：八上肘子富四方，家家高楼

锦衣裳。

上素菜：九上素菜思家乡，山乡秀丽人善良。

上坨子肉：坨子肉上席喜满堂，天长地久仁义长。

说完后，还要进行总结陈词：

菲薄酒菜十数来样，

敬奉嘉宾和尊长，

深谢诸位能赏光，

主家衣短袖不长，

但愿宾朋常来往，

蓬荪生辉喜气洋，

再谢再谢！

对于桌上的菜，还得补充一点，有两样是专门用于打包带回家的，大多数坐席者是不会吃的。一是酥肉，二是干鱼儿。有的困难人家，可能坨子肉也舍不得吃，一并打包。过去生活紧张，现在生活好了，这个习惯依旧未改。

坐席的人开席时，就说先把这个请了，你一个我一个夹来放在自己面前，搁着。那些年，没有塑料袋，就用草纸包

着。现在主家知道这个习俗，每人面前都会预备一个小塑料袋，里面除装酥肉、鱼儿外，时下又配的牛奶、可乐等小罐饮料。席后，墙上挂着、桌柱上拴着、手上提着的全是一袋袋打包的干饮食。

酥肉不说，各地做法一样。但干鱼儿需说明，明为鱼儿，却不是真鱼，它是用米面子糊糊添加佐料。用锅铲舀起，放入油锅炸，就成了一块巴掌大的薄脆米片，又叫它锅铲子鱼儿。过去也有过在每一铁锅铲子上的米糊里放一个小鱼，但现在基本不用，就只用米面子炸，名称依旧叫干鱼儿。酥肉和干鱼儿提前做好，放在大筲箕、箩筐或用大塑料袋装好，上席时，像抓花生向日葵一样拣到盘子碗里端上席。

巴中的十大碗有很多讲究。先是席桌的摆设，通常一桌或二三桌酒席都是摆在堂屋（客厅）或横堂屋（三四合院两侧中间正屋）内。如一桌，应在堂屋正中摆设；如两桌，以堂屋大门正中分两边并列摆设；三桌可以中间首桌，两边并排摆，也可呈品字形摆设；四桌则按四角平行摆

设，上左为首席。席桌设的地方不同，摆放也不一样。在阶沿设席：首席靠堂屋大门，然后分左右并排摆设。在院坝设席：首席对堂屋大门，分左右排列一排，然后以首排为准。下列二三排摆设。同时摆放桌子以木质横面为上方。再是宾客席间座次：通常以高、尊、长的顺序排列座次，席桌上方左边一位为首位。至右次之，余者按序入座，主人要坐在下席最后一位，俗称席口，便于陪客和接菜传碗。侧席一般要安排一位较年轻、口才较好的晚辈做酒司令，代主人斟酒。最后对于坐席吃席的人也有规矩。你不能上桌就喜欢哪碗挑哪碗，喜欢那菜就随便拣，一副猴急相，遇规矩者，会说你八辈人没吃过吗？遵循这些规矩，才算有教养。

一席桌人齐菜到，由尊者或长者开席，决定先动哪碗，他把筷子向目标一指，大家的筷子就伸向那里。每碗菜厨师是按人数人均配置的，你挑多了就没别人的。吃罢一碗又开始第二碗，将下一个拟要吃的菜交换到席桌中间，再说请，必须

一下下下的来。只有配菜、垫在碗底的菜可以自由吃，如品碗丸子下面垫的黄花、木耳、粉条类。

坐席吃十大碗，有很多龙门阵可以摆，就当饭后闲谈。

一席上，如果请过的酥肉碗里，平均分配后，还多出一个。不知道装盘的人不识数呢还是有意为之，人人都把那盯着，但都不好找出理由伸出筷子夹到自己面前，这菜又叫“鼓眼菜”，即大家鼓起眼睛盯着。他大婶，终于忍不住，说：“我孙子喜欢吃酥肉，我把它挑了好腾碗。”边说边将筷子伸向那块肉，夹到自己面前放着。席上的人说：“不客气，不客气。”为她圆场。席后大家坐在桌上家长里短说谈话时，她把那酥肉一小块小块撕下，慢慢地有滋有味往嘴里送，在同席众人灼辣的眼睛下，她替孙子把那酥肉打包进自己肚子里了。

故事二，席客某嘴馋，想多吃，管它有没有个数，下手就夹走两块，为了给自己解围，自语道：“有心夹两块，还怕你

不来。”

故事三，席客甲，眯起眼，当说请那碗粉蒸肉时，他一筷子夹起三个，边夹边说：“这家主人的席办得好哟，肉这么厚。”席上的人说：“你夹的是三片呀。”他说：“这就忒啰。”手慢的人就只夹了碗底的配菜。于是他说：“哪个没吃到，我分出来。”没吃成的人说：“算了，算了。”他自顾自地吃着，说：“谢了！谢了！”

巴中十大碗席桌上的菜一般来说，都会吃得盘空碗尽。惟有坨子肉能降得住人，标配每人二坨。吃得下两坨者少，剩下的会收回厨房，下顿又可用。有一主家办席吝啬，女人建议，把坨子肉切大些，让人看着就不敢下筷，又可原封不动端回厨房。坐席的人晓得那两口子打的小算盘，就想收拾下他们。倡议者说：“大家都打包，把这坨子肉包回去，让我们家里那婆娘看看，人家是把如何把猪喂这么大的。”两口子见着空了的碗，后悔不迭，回到后屋扯起筋：“看嘛看嘛，叫莫弄那么大，你要弄，这下好嘛，全弄走了。”

杨代欣

李劫人先生笔下的川西民俗
(下)

川西的民间岁时节令有春节、元宵节、成都花会、清明节、浴佛节、端午节、中元祭祖、中秋节、重阳节等。

元宵节又称作上元节，《死水微澜》对元宵节前后的成都有较细致的描述：

自正月初八起，各大街的牌坊灯，便竖立起来。初九日，名曰上九，便是正月烧灯的第一宵。

通过作者的笔下使我们知道一百多年前的成都元宵节以东大街各家铺户的灯笼最为精致，有玻璃彩画的，也有绢底彩画的，内容以画《三国》《西厢》《水浒》《聊斋》和《红楼梦》为多。牌坊灯也数东大街的又多又好……，“五光十色的铁末花朵，挟着火药，冲有二三丈高，才四向的纷坠下来”，成都的元宵之夜华灯高悬，灯彩辉煌，舞龙耍狮，花炮爆竹，眼花缭乱，游人如织，流连忘返。

《大波》中对黄澜生家中元祀祖作了专门的描述：

阴历七十四日是黄澜生家的中元祀祖烧袱子的一天。

中元祀祖，在当时的四川习俗中，是一件家庭大事，它的意义好像比清明、冬至的扫墓、送寒衣还重要。

然后向读者介绍了成都的纸钱打得认真，要耐心撕开，并且

忌讳女人撕。纸钱撕开了，但不能烧散纸钱，而要“用纸铺里专卖的一种印有花纹格式的纸张包好，用浆糊粘好，这样，才叫一封袱子”。还要用小楷按格式工整地写上收受人的班辈称呼，收受的封数、化帛者的姓名及时间，有祖妣名下的、祖考如下的，还有考与妣名下的，还有几个旁支亲属，总数在四百封。“祭祖宗在下午三点钟，烧袱子在擦黑”，要三献三奠，不请外客。中元祭祖，即是佛教的盂兰盆会、道教的“中元节”，民间也称“鬼节”，迷信色彩浓厚，所以“黄澜生对于烧纸钱骗鬼，已经有了怀疑。”

成都的武侯祠、热闹的青羊宫，旗人居住的少城，老街和庙宇，作者也进行了描述。

《大波》否认了出南门到武侯祠有五里路的说法，指出经过南门大桥（即万里桥）、不很长的西巷子（又叫染靛街）、经营鸡毛店的凉水井，再经过劝业道开办的农事试验场到武侯祠，只有三里路。作者对成都人正月游武侯祠作了很有生活气息

的描述：

武侯祠只有在正月初三到初五这三天最热闹。城里游人几乎牵成线地从南门走来。溜溜马不驮米口袋了，被一些十几岁的穿新衣裳的小哥们用钱雇来骑着，拼命地在土路上来往地跑。马蹄把干土蹴踢起来，就像一条丈把高的眯蒙蒙的悬空尘带。人、轿、叭咕车都在尘带下挤走。庙子里情形倒不这样混乱。有身分的官、绅、商、贾多半在大花园的游廊过厅上吃茶看山茶花。善男信女们是到处在向塑像磕头礼拜，尤其要向诸葛孔明求一匹签，希望得他一点暗示，看看今年行事的运气还好吗，姑娘们的婚姻大事如何，奶奶们的肚子里是不是一个贵子。有许愿的，也有还愿的，几十个道士的一年生活费，全靠诸葛先生的神机妙算。

但娃儿游武侯祠，又是另一番特点：

娃儿们不管这些，总是一进山门，就

向遍地里摆设的临时摊头跑去，吃了凉面，又吃豆花，应景的小春卷、炒花生、红甘蔗、牧马山的窖藏地瓜，吃了这样，又吃那样，还是掷骰子、转糖饼。有些娃娃顽一天，把挂挂钱使完了，还没进过二门。

《死水微澜》写了康熙年间修建的青羊宫、与青羊宫一墙之隔的二仙庵，还有赶青羊宫的传统盛会。农历二月十五日，赶庙会青羊宫特别热闹。天回镇的蔡大嫂和她的大老表罗歪嘴也来赶庙会。青羊宫正殿的铜羊作者是这样叙述的：

殿中左右各摆了一具青铜铸的羊子，有真羊大，形态各殊，而铸工都极精致灵活；道士说是神羊，原本一对，走失了一只，有一只是后来配的，也通了神，设若你身上某一部份疼痛，你只须在神羊的某一部分摸一摸，包你会好，不过要出了功果才灵。

此种习俗一直延续到如今，人们游青羊宫，都要在正殿摸铜羊。李劫人在描述这些地方时，不仅介绍了其布局、特点，使读者有身临其境的感觉，而且还述说这些名胜古迹的缘起、发展和现状，使读者增长了不少知识。婚俗是地方民俗的重要内容，在三部曲中写了不同层次人物的婚礼，如蔡傻子与邓幺姑，蔡大嫂改嫁顾天成，郝又三与叶文婉，伍平与王四姑儿等。其中《暴风雨前》很详细地叙述了郝又三与叶文婉的婚姻的全过程。首先由孙大胡子做媒人，先向女家求八字，交算命先生合一合，叫“邀媒”，女家自动免了相郎一节，又照规矩推托了三次；然后择定婚期、媒人报期，婚前两天过礼，男方送至女方三十二张抬盒，女方回礼四十张抬盒；婚日头一天父母、新郎分别敬祖宗，新郎拜父母；迎娶吉时择在平时，此时新娘在两天前已开脸，花轿抬至男方，有回车马的习俗；接着是先拜天地，“后拜祖宗，夫妻交拜；童子秉烛，引入洞房”；进入洞房的第一个重要节目是撒帐，

然后挑盖头，吃交杯茶，合卺酒，接着是一位代理父亲责任的长大亲来传授性知识；又是正经大拜，拜祖宗、拜父母、拜家人、拜至亲、拜远戚、拜朋友，连三岁小孩都须拜，要闹三个钟头；拜完后，宴席就开始了，吃了十三个冷荤碟子后就上头一样大菜，新郎逐席致谢劝酒，到第三道大菜时，“送亲的，吃酒的，以及当舅子的”照规矩起身告辞；而新娘一直到夜晚都穿新衣，戴珠冠坐在交椅上，后面还有节目——闹房，这样一直进行到街上三更。

川剧兴起于清代中叶，清末已自成体系，以四川言言演唱，有“昆、高、胡、弹、灯”五种声腔，是极有特色的地方戏。《大波》中通过罗鸡公（古字通）与齐北溟的对话，述说了成都当时的三庆会川班的演员阵营：

齐北溟道：“又看可园吗？”

古字通道：“不，可园的京班，只有那几个角色，也听厌了，倒是悦来茶园三

庆会的川班，老角色也多，新角色也好，杨素兰的大臂棺，刘文玉、周名超的柴市节，李翠香的三巧挂画，邓少杯、康子林的放裴，蒋润堂的飞龙寺，还有游泽芳的痴儿配，小群芳的花仙剑，这才是高尚娱乐啊，好不安逸。”

在李劫人先生的笔下，川西方言写得绘声绘色，增强了小说对读者的感染力，如：

“死不开眼的强东西”

“挨刀的！短命的！”

“鼻梁倒是轮轮的……”

“自然她就苏气多了。”

“打流跑滩。”

“只要以罗五爷一张名片，尽可吃通。”

“长得伸抖”，

“那嘴能比呢”，

“周大爷落得搭手”，

“不要跟老子做这些过场”，

“顶受人谈驳的”，
 “多亏你养凑和”，
 “多喊两个摔手”，
 “现在还没有闹到叫你出来乘火的时候！……”

“成都人所控苦的茗气”。
 “撒豪撒到老子们眼皮底下来了！”
 “烫了他的毛子。”
 “遭了棒客抢”，
 “被人提了萝卜秧”，
 “我到底是个没脚蟹”，
 “倒吃得热落些”，
 “说你狗！”
 “不行，莫放黄腔！”
 “只见齐扑扑站了三个汉子”，
 “不要装蟒吃相”，
 “有时还要涎皮赖脸”。
 “可以让他捡魁头”，
 “容易打点的。”

（以上引自《死水微澜》）

“千刀万剐地整倒注！”
 “爱吃墙根儿”，

“打捶角逆，本是娃娃们的天性”，
 “伍平是火巴耳朵！”
 “他是走过广，见过世面的。”
 “丝毫不听上服”，
 “不要冲壳子了”，
 “会跟你取个歪号来采儿你”。
 “他还借助一句言子，以补足他的意见。”

“尤先生的葱花真洒得匀称！……”
 （以上引自《暴风雨前》）

“他常看坝坝戏，挤惯台口”，
 “煞果还是没说出一个所以然来。”
 “并且扎实展个劲”，
 “要经佑少爷小姐”，
 “骂哪个龟儿才有心得罪人！”
 “楚襄王向来绷他开通。”
 “这个鬼丫头，专门抽我的底火！”
 “妈哟！真是旱骡子变的，听不懂人话么！”

“就是你们拉了稀咧！”
 “啊！原子宏道才是一个戳锅漏哩！”
 “莫太使祥了！”

“总算干过大事，见过大阵仗来的”，
“你老兄的话正好说在筋节上”，
“他龟儿汉仗又大”，
“好端端地会开起红山来。”
“我默道是哪个”，
“居然把老爷、太太、少奶奶巴适得
眉花眼笑”。

“是崇义铺的张瓜瓜？”
“从没有到县里来理抹过你”，
“四川人该背时”，
“知县大老爷一定要掏腰包备办一抬
油大”，
“还是顺着毛毛抹的好。”
“你真会散谈子”，
“催得人扑趴跟斗地弄好了”，
“你们这些泡毛鬼”，
“我那时毫不撒火”，
……

(以上引自《大波》)

以上的方言，作为本地人，看了十分
亲切，妙趣横生，许多至今仍然流行于川

西方言之中，外地人感到格外新鲜。作者
很注意把地方语言同自己描绘的人物形象
和谐地统一起来，使读者深深感知在特定
历史条件下不同阶层的人物面貌。

在《暴风雨前》，作者通过王中立的
言谈，揭示了当时世道的“坏得不堪”：

王中立话头一转道：“现在新名词叫
社会，社会大概就指的世道罢？也就坏得
不堪！我们就说成都，像你父亲以前挑着
担子来省做生意的时候，那是何等好法！
门门生意都兴旺，大家都能安全。……洋
货铺子，只有两家。也不讲穿，也不讲
吃。做身衣裳，穿到补了又补，也没有人
笑你。男的出门做事，女的总是躲在家
里，大家也晓得过日子，也晓得省俭。”

对于四川人的性格，人们一致公认是
勤劳、尚武、恋乡、幽默、乐观、狡猾、
坚韧、重信义、互助、爱摆龙门阵、信
巫。《大波》中有这样的对白：

方声涛冷笑了一声道：“我在广西，听见有人议论四川人对人的态度有三变：开头是川蛮子，……他第二就变成川猴子，……要你仍然不让步，或者给他碰转去后，他们只好变成川耗子……。”……他（叶筌）并且指着方声涛说道：“你说四川人会三变化身……我比你清楚四川人的脾气。他们服恶不服善，倒还有之。但你把他们逼得无路可退，他们也会蛮干到底，宁死也不认输的。假使拿你所闻的三变化身来对付四川人，我敢发誓，吃亏失败的，只有你们，而不是他们。”

《死水微澜》中也说：“于此，足以证明我们的四川人，尤其是川西坝中的人，尤其是川西坝中的乡下人，他们在声音中，是绝对没有秘密的。他们习惯了要大声的说，他们的耳膜，一定比别的人厚。”

在李劫人先生的笔下，还有许多值得向读者介绍的川西民俗内容，如晚上照明

的菜油灯、洋油灯、牛油烛和鱼油烛手照；洗漱用的香乳皂，绿豆粉、盐、生石膏粉和柴灰；具有迷信色彩的求签、问卜、算命、许愿、观花、看圆光、画蛋、打保符、送花盘；吃叶子烟的农民和吃水烟、大烟的绅士；热闹非凡的赶场天；人们作息时间的准则：醒炮、头炮、二炮；金河街、关帝庙的荷花池和上莲池的街景；青羊宫赶庙会 and 劝业场的看女人；乡下人头上的燕毡大帽，生意人头上的京毡窝，老酸公爷们头上的潮金边耍须苏缎棉瓜皮帽；男人们脚上穿的云头、条镶、单梁、双梁、元宝鞋；与妇女有关的桃园粉、朱红头绳、胭脂片，各式各样的棉线、丝线、花线、金线、洋线……

李劫人先生笔下的川西民俗为我们展示了一百年前的过去，它似乎离我们很远，但似乎又挨得很近。固然有一些逐渐消失了，但大多还传承着、发展着，同我们共同走向二十一世纪。

川北民间吹鼓手

黄再林

渊源自古，人们婚丧嫁娶的礼仪，犹如一幅鲜活生动的民情画卷，那古老而又规范的流风遗俗，虽历经时代更迭和风俗流变，依然在绚烂的民俗文化中绽放着独特的异彩。

常言道，十里不同风，百里不同俗。多少年来，在辽阔的川蜀大地，源于自然环境的影响，即便是跨洲过县，民间操办红白喜事的礼俗也存在着传承性和地域性差异。虽然各地演示的程序和情景不尽相似，甚至自成体系，但唯有这个“喜”字成为了老百姓约定俗成的佳话。曾经，在川北民间就流传过这样的说辞：婚事乃人生之大事，该喜该贺，即或是白事也要权当红事办，热闹气氛不能少。正因如此，但凡民间婚嫁、祭祀礼节，必须延请民间吹鼓手参与。尤其是山乡农村，哪怕是清贫人家，也要按此风俗办理。远的不说，当年川北城乡为数不多的唢呐艺人、鼓乐手十分走俏，遇上民间俗称的黄道吉日，东家请、西家约，有时还张罗不开哩。

回眸上世纪五六十年代，可以说，此种民俗在民间艺术的渗透与融合中，已演变为人们崇尚个性、追求浪漫的文化现象。以南充城郊农家为例，但凡逢年过节操办喜事，谁家哪户都想图个热闹，不惜花费人力财力，讲排场、争面子，甚至相互攀比。由此而来，大喜期间，喜乐程序一个也不少。从之前热热闹闹的鼓乐声、鞭炮声，一路吹打送嫁妆、跟花轿、抢财喜，直到过礼迎娶、拜堂成亲等一系列庆典礼仪，全都是一伙吹鼓手跑前跑后，临场助兴，少则也要闹上十来天。再说操办丧事的俗规，倘若奠基长辈，铺排场面更不亚于红事。无论吊丧、送丧，都不离锣鼓吹打。更有甚者，请来戏班，打玩友、唱孝歌，亲朋好友陪同艺人通宵达旦。

其实，吹鼓手、民间吹班只是人们口耳相传的称呼。准确诠释，应该是唢呐艺人与鼓乐手的合称。俗话说，麻雀虽小，肝胆俱全。小小的民间吹班也有领班（会首），其职责是对外联络、对内协调和安

排曲目。成员少则六人，也可多达十余人。他们由社会业余器乐爱好者组成，也有民间艺人参与。长期以来，民间吹班对人员的组合、乐器的配搭、曲牌的使用颇有独到之处。包括他们“走期”和“装具”亦充满着浓郁的地域特色。例如：川北乡村的民间艺人都习惯用背篋或搭褡子装载乐器，仿若农村“五匠”打扮。据说，这样着装既经济实惠，行路方便，同时还能产生广告效应。

唢呐，川人俗称“喇叭”“撒喇子”，系历史久远的民族民间吹奏乐器。源于它音量宏大有力、音色高亢明亮的特点，深受群众喜爱，特别是它与锣鼓同时运用，最能营造热烈欢乐的气氛。相传，在川北民间曾有“十处打锣，九处有唢呐”的俗语。尤其是年节喜庆、玩龙舞狮，以及人们祝寿贺岁、朝山拜佛，民间吹鼓手都会被排用场。不难发现，民间吹班在承袭传统中也有一番不成文的讲究，其表现形态可分为“坐吹”和“走吹”两种。所谓“坐吹”，是指在一个相对固定的场地，诸如婚嫁、贺寿、哀悼之类的仪式中进行演

奏。“走吹”，则是在迎亲、接客、朝山、送葬之类的礼仪中所作的行进演奏形式。不同的风俗、不同的形态，对吹鼓手的位置摆放亦有一定规矩。譬如“坐吹”，凡逢红事，通常将吹班置于院坝或其它显眼处；若操办白事，吹班则被安置在沿边或不引人注目的角落。又譬如“走吹”中的接亲礼俗，吹鼓手必须走在队伍之前，以表“喜迎”的意愿；而白事中的吹鼓手只能跟随队伍尾后，表示“哀送”的意念。若遵循川北民间乐手的沿袭的习俗，还归纳有“三吹三不吹”的规矩。但凡正式场合、正式仪式、迎宾送客必吹；若逢婚嫁礼俗中的神龛前、新婚喜事的洞房中，以及奔丧送葬的返回路上，则忌讳鼓乐敲打。

提及民间唢呐，年长的艺人常有“胡琴三担来，唢呐子一早晨”的说法。听者似乎简易，但操习便知深浅。可以说，民间唢呐跟其它民族乐器一样，并非一朝一夕能见功夫。况且，民间唢呐曲牌数以百计，即便是流传甚广且常用的曲牌，也足够吹奏者操练三年五载。据考，当年的民

间唢呐艺人一般为祖传，普遍不识简谱。但凡传艺教徒、记写唱调、背诵曲牌，只能来用古老的“工尺谱”。不过，后来的小学徒头脑灵光，与时俱进，很快就摆脱了这种记谱模式。

无庸讳言，源于民间吹班多为游散性团队，甚至是短暂的合伙组织，因此吹打水平参差不齐。譬如在“跟花轿”“过酒席”的礼俗中，常有两名唢呐艺人同时吹奏的《唢呐迎亲》《起身调》《娘送女》以及《哥送妹》《梳妆台》《万年红》等曲牌，一听那口风与技巧，便知是祖传的老手。用他们的行话说，能驾驭如此众多曲牌的艺人，无不擅长师传的绝技——换气功夫。据说，有的行家技巧不凡，一气可吹上一座坡。再说办丧事的仪式中，民间唢呐可谓是独擅胜场，但凡鼓锣一响，三吹曲牌《庚娘曲》《殃殃调》《哭灵曲》必不可少。相比之下，那敲打背鼓、镢子、钹钹锣的几位伙计，大多数属操练过三五天的半罐水，只图锣鼓敲得响，一

路跟着唢呐节奏走，并无多大技巧可言。

也许是川北民间唢呐独特的艺术色彩。源于承袭中的传统曲牌较为古老，历经岁月洗礼，年轻的唢呐学徒们顺应新潮，在维系原有曲牌的基础上，吐古纳新，借鉴和融合了地方川剧的唢呐曲牌调式，采用新老并成的吹奏技艺，逐渐增添了《哭皇天》《闹山河》等曲牌。即便如此，依然保留了川北民间唢呐最常用、最流行的《蚂蚁上树》《雁鹅闪翅》《懒牛上坡》《观音扫殿》《牛擦痒》《人之初》《小开门》《将军令》《瓜子落花生》等数十支曲牌。

时代在变革。如今，操办红白喜事的人家各有所好：礼车游城、旅行结婚、集体婚礼、植树吊唁、鲜花祭奠等等。不过，在偏远山村的农家人依旧眷恋传统的习俗，甚至把“抬花轿、送新娘”礼仪视为一项古为今用的娱乐活动，别具一格地搬进了城郊，吹吹打打、披红挂彩，让群众一睹民俗文化之风采。



端午节的文化内涵及其演变

李建中

摘要：在古代，端午节主要是一个祭祀的节日、驱邪的节日。祭祀龙神和祈求平安的龙舟竞渡，充满着神秘的宗教色彩；在五毒横行的端午时节，人们的生命安全遭遇到生态环境的严重威胁；美味的粽子，主要是作为祭品而存在的。在今天，龙舟竞渡逐渐褪去了宗教色彩，尽显娱乐运动功能；驱毒习俗的激浊扬清，凸显人们日益进步的防毒抗疫理念；传承爱国情怀的粽子，不再作为祭品而是成为了美食。在如此祥和而欢乐的端午佳节，人们不必被只能说“端午安康”的传统习俗所约束，互祝一声“端午快乐”也是合适的！

关键词：端午 祭祀 娱乐 驱邪 防疫 粽子 爱国 快乐

端午节，又称端五节、重五节、端阳节、龙舟节、浴兰节等，是中国四大传统节日之一。

关于端午节的起源，说法众多。学界倾向于来自上古时代长江下游吴越地区的龙图腾祭祀。闻一多先生便持此观点，他认为端午的起源与龙有着密切的关系，它

就是古代吴越民族举行图腾祭的节日。

在中国大陆，端午节的诸多习俗在南方地区保存相对较完善，节日气氛也较北方地区浓厚。比如在台湾，如今还保留了大量的端午习俗，有吃粽子、饮雄黄酒、驱五毒、饮午时水、沐午时水、午时立蛋（传说中，能在午时立起鸡蛋可以得到好运）等。

目前，端午节除在中国各地流行外，在日本、朝鲜、韩国、越南等受汉文化广泛影响的国家和地区也流行。2005年，韩国“江陵端午祭”被联合国教科文组织宣布为“人类传说和非物质文化遗产代表作”。随后，中国启动了“端午节”申报世界非遗程序。2009年9月，联合国教科文组织正式审议并批准中国端午节列入世界非物质文化遗产，成为中国首个人选世界非遗的节日。

端午节习俗丰富繁多，古今有别，各地不一。但吃粽子、赛龙舟、戴香囊、插

艾草、挂菖蒲、饮雄黄酒等习俗，各地均流行。丰富多彩的端午习俗，蕴含着什么样的文化内涵呢？

一、从祭祀到运动，尽显龙舟竞渡的娱乐功能

端午习俗中，历史上曾出现过多种运动竞技活动，如射柳、斗草、打马球等等。其中，流传至今，最具广泛性、代表性和长久性的，当是龙舟竞渡。

关于龙舟赛的起源，传说与屈原有关。公元前278年端午节，爱国诗人屈原投汨罗江而亡。附近渔夫们闻讯，急忙奋力划船打捞。从此，便形成了端午节赛龙舟的习俗。

当然，这只是传说。实际上，赛龙舟的习俗早在屈原之前就有了。从龙舟的名称、形制和龙舟赛前后的种种仪式看，它的起源应该与龙图腾崇拜与祭祀密切相关。从前，龙船竞渡前，先要请龙、祭神。如广东，在端午前要将龙舟从水下起出，在南海神庙中祭祀过南海神后，安上龙头、龙尾，再准备竞渡。并且买一对纸制小公鸡置龙船上，认为可保佑船平安。在福建，龙舟赛前，需先往妈祖庙祭拜。在四川、贵州的一些地方，则直接在河边

祭龙头，杀鸡滴血于龙头之上。而湖南汨罗县，竞渡前必须先往屈子祠朝庙，将龙头供在祠中祭拜，披红布于龙头上，再将龙头安于船上竞渡。在屈原投江的地方，龙舟赛前同时祭拜龙神和屈原，是顺理成章的事。

在台湾，端午龙舟赛一直是年度大事，台湾各地的主要江河，每年端午节当天都会举行盛大的龙舟竞赛。从农历五月初一开始，便在道士引领下，划龙舟、打龙鼓至水边“请水神”。端午当天，选手必须先祭拜龙船，将香火插在船上。竞赛结束后，待到农历五月十日“送水神”，再恭收龙船，以待来年再战。知名的龙舟赛会场，有台北县碧潭、宜兰冬山河、彰化鹿港吉安水道与高雄爱河等。

过去，龙舟赛前祭祀龙神（或祭祀屈原）是很严肃的事，气氛庄重肃穆，既祈求风调雨顺，也祈求划船平安。随着时代的发展，这样的祭祀仪式，后来逐渐简化和淡化，有些地方的龙舟赛甚至已没有了赛前的祭祀仪式，演变为一场娱乐竞技活动。

四川江河纵横，各地端午节都有赛龙舟的习俗。天府之国自古水旱从人、物产丰富，早在古代人们就养成了诙谐、乐观

的性格。反映在端午习俗上，龙舟赛的宗教色彩淡薄，娱乐色彩浓厚。其中龙舟赛中的抢鸭子环节，更是欢呼雀跃、欢天喜地。届时，参加比赛的船只，前端扎龙头，后端扎龙尾；每只船上，前有一人指挥，中有一人击鼓，尾有一人掌舵，两侧为参赛桨手若干。一声炮响，群船竞发，指挥摇旗呐喊，鼓手振臂击打，桨手奋力划动，龙舟破浪前行。河岸观众阵阵高呼，呐喊助威，直到领先龙舟夺标为止。忽闻一阵鞭炮声，若干鸭子入水来。于是，各船争先恐后，抢夺水中的鸭子，以抢得多者为胜。

改革开放以后，郫县三道堰、新津等地，每逢端午龙舟赛，无不欢声雷动，热闹非凡。乐山的龙舟会更是规模宏大，远近闻名。龙舟竞渡后可供争抢的鸭子数量，甚至达到几千只。好一派船飞鸭叫、鼓响人抢的热闹场面，有时争抢的龙舟撞在一起，水手们纷纷落水，引得两岸观众捧腹大笑、大呼过瘾！

二、从驱邪到防疫，凸显日益进步的健康理念

在古代，生态环境对人们的影响非常大，它会成为许多风俗习惯形成的重要原

因。春秋战国时期，人们把五月初五视为恶月恶日。之所以如此，实在是端午时节，正是气温骤升、百虫出没的时候，人们很容易因气候骤变、瘟疫流行而感染疾病，许多人都能深切感知到来自生态环境的种种威胁。

面对毒虫和瘟疫的威胁怎么办呢？当然是想办法防毒和抗疫，以解除病魔的威胁。所以，在很长时期内，端午习俗的主题都是驱邪避恶。如魏晋南北朝时期的辟兵缢（又称长命缕），将五彩丝系在手臂上用以祈福免灾；如宋代以后流行的贴符避邪；如明清时期的悬挂钟馗像，等等。

俗语说：“端午节，天气热；五毒醒，不安宁。”五月是五毒（蝎、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍）出没之时，所以要用各种方法以预防和驱除五毒之害。一般在屋中贴五毒图，以红纸印画五种毒物，再用五根针刺于五毒之上，即认为毒物被刺死，再不能横行了。这是一种辟邪巫术遗俗。

民间又在衣饰上绣制五毒，在吃的饼上缀五毒图案的习俗，均含驱毒之意。过去，天津人在过端午节时就有吃“五毒饼”的习俗。据天津民俗专家张显明老先生回忆，老字号“祥德斋”过去就要售卖

“五毒饼”。

古人还认为，人们生病，除了五毒侵害之外，还可能是沾染上了邪气、招惹上了鬼魔所致。所以，端午节及其前后，不少地方流行在室内悬挂避邪驱鬼的符咒的习俗。挂驱鬼符还有一些严格的仪式。如有的要求必须在端午日出或正午时书写，书写材料用生朱，砚内、书写人口中必须放上硝石等。较为通行的符咒有“五月五日天中节，赤口白舌尽消灭”之类。

上海等地过去在端午节悬挂钟馗像于门口，正是这种辟邪风俗的继续与演变。钟馗是民间信仰中专门抓鬼、吃鬼的角色，那么钟馗像自然也就有了驱鬼辟邪的能力。

另外，类似于此的驱鬼逐魔习俗，还有在儿童额上点雄黄酒。节日一早，妇女们便将儿童耳上夹艾蒿，头上戴菖蒲，然后用雄黄酒在额上写一个“王”字。据说，这样可使百鬼畏惧，保命长生。

艾草、菖蒲和大蒜，被称为“端午三友”。艾草与菖蒲中含有芳香油，它们和蒜一样都有杀菌作用。古时，人们缺乏科学观念，误以为疾病皆由鬼邪作祟所至，于是，端午节这天，人们以菖蒲作宝剑，

以艾作鞭子，以蒜头作锤子，又称为“三种武器”，认为可以退蛇、虫、病菌，斩除妖魔。

艾草，又称艾蒿等，具有驱蚊逐虫、平喘止咳、祛湿散寒等作用，自古便深受人们喜爱。端午时节，蚊子毒虫开始肆虐，人们很容易生病。于是，在认识到艾草的作用后，便自然要用来驱虫治病。早在南北朝时，荆楚一带便有端午节采艾挂艾的习俗。采艾要在鸡未打鸣以前就出发，最好是挑选到具有人形的艾草带回去挂在门上，有的还将艾草扎成虎形，再粘贴艾叶于其上。

不少地方，还有在端午节饮菖蒲酒和雄黄酒的习俗，则其药用效能就更为直接。端午饮雄黄酒的习俗，从前在长江流域地区极为盛行。古语曾说“饮了雄黄酒，病魔都远走”。雄黄是一种矿物质，俗称“鸡冠石”，其主要成分是硫化砷，并含有汞，有毒。一般饮用的雄黄酒，只是在白酒或自酿的黄酒里加入微量雄黄而成，无纯饮的。雄黄酒有杀菌驱虫解五毒的功效，中医还用来治皮肤病。在没有碘酒之类消毒剂的古代，用雄黄泡酒，可以祛毒解痒。未到喝酒年龄的小孩子，大人

则给他们的额头、耳鼻、手足心等处涂抹上雄黄酒，意在消毒防病，虫豸不叮。《白蛇传》中，白娘子便是在端午节饮了雄黄酒而显形的，这从另一角度说明了它具有驱蛇虫的作用。至于菖蒲酒，则是在节前，便把菖蒲切碎，伴上雄黄，浸入酒中，节日便可饮用。

在台湾，有端午禳除的习俗，认为端午当天正午，是全年阳气最盛的时刻，因此配合饮用午时水可强身健体、驱除百病，加入了香茅、艾草、菖蒲等驱邪植物，或是挂榕枝、饮雄黄酒、佩挂香馨(香包)更可达到功效；另外当天也会使洗艾草水，同样也有防毒健身的效果。全国最著名汲取“午时水”地点在台中县大甲镇铁砧山上的剑井。

诸如此类的习俗，显然含有很大的巫术成分。但其中悬挂艾草、饮菖蒲酒和雄黄酒等习俗，也包含了一定的科学道理，体现出了一定程度的科学防疫理念。至于端午节采药和用药草煮水洗澡的习俗，则与科学的预防卫生更近一步了。

五月初五采药，是非常古老的端午节俗之一。《岁时广记》卷二十二“采杂药”引《荆楚岁时记》佚文：“五月五日，竞采

杂药，可治百病。”后魏《齐民要术·杂记》中，有五月捉蛤蟆的记载，亦是制药用。又如湖北监利于端午“采百草”，亦采药草之俗。采药是因端午前后许多草药正值茎叶成熟，药性好，才于此日形成此俗。

端午节又叫浴兰节。古时候，这一天流行用菊科的佩兰，煎水沐浴的习俗。后来，一般是煎蒲、艾等香草洗澡。在广东，则用艾、蒲、凤仙、白玉兰等花草；在湖南、广西等地，则用柏叶、大风根、艾、蒲、桃叶等煮成药水洗浴。不论男女老幼，全家都洗，在不少地方，此俗至今尚存，可治皮肤病，去邪气。

从端午节习俗的历史演变，我们可以看到，随着社会生产力的提高，随着人们生活条件的改善，随着医疗技术的进步，人们应对生态环境的种种威胁的信心和能力也在不断增强。于是，传统端午节中那些充满恐惧氛围的习俗逐渐淡化了，而挂艾草、点雄黄、药水洗浴等充满科学成分和实用功能的习俗，则很好地保留了下来。从驱邪到防疫治病，凸显出了人们日益进步的健康防疫理念。

三、从角黍到粽子，彰显世代传承的爱国情怀

粽子香，香厨房。
艾叶香，香满堂。
桃枝插在大门上，
出门一望麦儿黄。
这儿端阳，那儿端阳，
处处都端阳。

这是旧时流行甚广的一首描写过端午节的民谣。由于地域的不同，各地端午节的节令食品也不尽一致。如甘肃部分地区，吃“面扇子”；河南和浙江等地，要吃与大蒜一起煮熟的鸡蛋；在福建晋江，则要吃用米粉、面粉油炸的“煎堆”；其他各地还有吃薄饼、黄鳝、盐蛋、苋菜等等食品的习俗。在端午节林林总总的令食品中，最最著名的当然是粽子，没有之一。

据说，粽子早在春秋时期就已出现，当时叫“角黍”，是人们用来祭神拜祖的贡品。古时北方产黍不产稻，人们用櫟叶包将黍包成牛角状，故称“角黍”。

在端午节的发展史上，曾出现过多种应节食品。最早出现的端午品食，应属西汉的“棗羹”。但可能因为棗不易捕捉，所以端午吃棗羹的习俗并没有持续下来。粽子在稍晚的东汉就已出现，一直到晋朝，才成为端午的应节食品。西晋周处在

《风土记》中说：“仲夏端午，方伯协极，享用角黍，龟麟顺德。”晋朝时另曾出现过一种端午节食品“龟”，只是昙花一现，便销声匿迹。只有当时被称为“角黍”的粽子，一直成为最受人欢迎的端午节食品，其端午首席食品的地位千百年来从未被撼动过。这是为什么呢？答案是它附会上屈原的传说。

战国时期，楚国诗人屈原在端午这一天抱石投汨罗江自尽。当时，屈原与端午节毫无关联，他在五月初五投江也纯属巧合。后来，统治者为了树立忠君爱国的标签，广大民众也被屈原的爱国情怀所打动，于是便将端午节的来历与屈原的投江结合在了一起，把端午这一天作为了纪念屈原的节日。虽然民间还流传有端午节来源于纪念伍子胥、曹娥、介子推等贤德之人的传说，但各种说法中，以纪念屈原的说法占据压倒性优势。

端午节一旦和屈原结合在一起后，在传说中，便出现了屈原投江后当地百姓闻讯而动、划船前往打捞抢救的情节。打捞无果，因担心河里的鱼虾吃掉屈原的身体，又纷纷回家拿来米团、角黍等食物投入江中，祈盼鱼虾们有了吃的而不去糟蹋

屈原的身体。后来，就演变成了端午节吃粽子的习俗。

从文献资料看，最早将屈原和端午节联系起来的，是南梁时期吴均的志怪小说《续齐谐记》。此时，屈原已离世700多年了。明明吃粽子等端午习俗与屈原无关，但千百年来，人们一直讲述着屈原与端午节的传说，一直吃着传说中用来引开鱼虾保护屈原身体的粽子。原因何在？

因为屈原的忧国忧民、爱国爱民精神早已深入人心，早已深入到了世世代代中国人的血液里。几千年来，屈原的身上，一直粘贴着闪亮的爱国主义标签。

与屈原紧紧连在一起的粽子，虽然没有直接贴上爱国主义标签。但作为拯救爱国主义诗人的食品，在极其推崇爱国主义思想的中国人心目中，它当然不能被舍弃或取代啦！从角黍到粽子，彰显着中国人民与身俱来、世代传承的爱国情怀！

在古代，当龙舟竞渡充满着神秘的祭祀色彩的时候，当生命安全遭遇到生态环境和瘟疫严重威胁的时候，当粽子还主要是作为祭品的时候，端午节的氛围是比较

沉重而严肃的。这时候，人们之间合适的问候祝福语是：“端午安康”！

在今天，当龙舟竞渡逐渐褪去宗教色彩尽显娱乐功能的时候，当医疗技术可以对抗环境威胁和疫情威胁凸显健康防疫理念的时候，当粽子主要不再作为祭品而是成为美食的时候，端午节的氛围在很大程度上可以说是祥和而欢乐的。这时候，人们在节日来临时彼此说一声“端午快乐”，我以为也是合适的！

注释：

闻一多：《端午的历史教育》。见《神话与诗》，天津：天津古籍出版社，2008年。

四川省文联组织编写：《四川民俗大典》，成都：四川人民出版社，1999年。

搜狐网：《端午节天津居然还有这么多习俗，哪个勾起了你的回忆？》。文章来源：天津滨海广播，2017-05-30。

陈元靓（南宋）编撰：《岁时广记》，共40卷，上海：上海古籍出版社，1993年。

周处（西晋）撰、卞小松校对整理：《风土记》，济南：泰山出版社，2000年。

越西彝族的年节与婚丧习俗

沙马加甲

彝族的年节文化、婚丧文化，是彝族的核心文化之一。下面，就越西彝族的年节与婚丧文化，做一些初步的记述与探讨。

越西彝族的年节可分为两类：一类是本民族特有的传统年节，如彝历新年、火把节；另一类是与其他民族共有的年节，如春节、端午节等。后一类节日多限于彝汉结合地区的彝族才过，并且大部分都是象征性的，没有隆重的节日气氛。

一、彝历新年

彝历新年，彝语叫“库施”，一般没有统一的时间，每年农历十月至十二月内各地收完庄稼后，不同区域各自择吉日举行。由于气候原因，高山地区过彝历新年的时间早于平坝河谷地区，过年的内容基本上是相同的。

过年前，每家每户都得砍上过年柴，并有规则地堆放在庭院内，称之为“过年柴堆”。同时，准备好过年的年货，买好

或酿好过年酒。临近节期时，男主人要编好一张杀猪时用的竹席，磨好杀猪、砍肉的刀；女主人要把家内家外打扫得干干净净。

过新年，节期为三天。第一天成年男女都非常忙碌，妇女们早上起来，首先烧制荞饼、煮鸡蛋、做饭等。男人们则与左邻右舍几户或十来户人家组成互帮队杀年猪，杀猪的顺序以村中辈分的高低而定，先杀长辈家的，再杀晚辈家的。若村中有“毕摩”，则先杀“毕摩”家的。杀猪前在门前烧一小堆有浓烟的火，通告祖先们回来牵年猪。男主人先洒青蒿酒敬请祖先，随后给大家倒一杯酒，称之为“逮猪酒”或“杀猪酒”。人们在院坝里边喝酒边评论年猪的大小、肥瘦。畅饮之时，推荐一位高手把猪一下摁倒在地，用膝盖顶住猪的侧腰，其他人上去七手八脚将猪捆好，抬到一个专门准备好的木墩或较厚的石板上去杀。猪杀死后，将其俯卧，头向正

屋，拿一瓢水放进烧红的一块小石头，绕猪转一下，随即倒掉，以示去了污秽。

以前猪毛是用火烧而不是用开水烫，否则供奉时害怕祖先不接受。近年来，不少地方的人采取折中的办法，先象征性地烧一下，然后再用开水仔细烫掉猪毛，或者先烫后再用火烧的办法，既不得罪祖先，又能将毛褪尽。这个方法如今已被绝大多数彝人接受了。杀猪时，人们第一关心的是猪胆汁、猪胰条。彝族认为，过年猪胆汁多成色好、猪胰条规则为佳；胆色驳杂斑点多、猪胰条不规则为不吉祥。看过猪胆汁、猪胰条后，还要看猪尿包里尿多不多，多就预示着来年五谷丰登。接下来，主人家就按规矩取些肉、切些肝，连同胰条和一个猪腰烧熟，选一部分端到火塘上方的神龛上祭祖，其余让大家来品尝。

第二天，彝语叫“库施多博”。一大早，家家户户的成年人都忙于给孩子准备猪脚，煮熟后用小麻绳穿起来，前后各加上几块大小不等的荞饼，让年岁最小的背着，兴高采烈地赶到事先约好的地方，合在一起进行野炊。年纪大点的就用刀把肉

剔出切成片，其他人则用手把烙饼掰成小块，放在肉里一起炒来享用。从拾柴、生火、切肉、下锅到分配，都没有大人参与。孩子们切猪脚时，每只都得留下最大的骨头，有意留一些瘦肉，拿回去孝敬自己的母亲，体现彝家“以母为大”的传统风俗。

第三天，是节日的最后一天，彝语叫“波机”或“阿普波机”。鸡叫第一遍，家里的大人就起来做祭品，唤醒所有的家人，说是祖灵离开之前要清点人数，以确保每一个人的安全。大人趁天亮之前行祭，以示送走祖灵并祈求吉祥如意。之后，全家都来享用这些供品。

拜年是彝族年节礼俗的重要内容。过年第三天，女主人带上一些酒，煮上若干个鸡蛋，外带一袋炒面，再带一盆嵌上鸡蛋的冻肉和三掌宽的前胛肉，一起送到娘家去拜年。

二、火把节

火把节，彝语叫“都则”，是彝族人民极为隆重的传统佳节，一般在农历六月二十四日举行。它的由来有多种传说，越西地区流传较广的是火烧蝗虫的神话。相

传，天帝恩体古兹派凶神斯日阿比到人间作恶，彝族大力士赫体拉巴不顾个人安危与之相斗，战胜了凶神。后来，天帝大怒，撒下蝗虫来糟蹋庄稼，于是彝族人民在赫体拉巴的带领下，于农历六月二十四日纷纷举起火把烧死害虫，保住庄稼。从此，人们便把农历六月二十四这一天定为火把节。

临近火把节，首先需要准备的是火把。火把通常选用蒿杆和竹子。其次，每家每户都得提前七天抱一只黄（白）仔母鸡到野外田地里，边走边祈祷丰收，同时诅咒害虫。然后将鸡关在干净的地方，作为节日那天必备的祭物来宰杀。

节日来临，白天人们忙于杀牛宰羊。节日杀生非常讲究，杀牛时要用斧头将其打倒在地，然后才能用刀放血。绵羊只能用木棒打倒之后，才用手慢慢地捏死。鸡只能用手捏死后，边烧边拔毛。火把节杀的鸡必须是仔黄（白）母鸡，杀时扯上几根鸡翅毛及鸡嘴壳、鸡脚壳扎成一束送上山烧掉。在越西的大多数地区都是下午杀鸡，且只杀一只鸡。而在顺河“依乌圣正”等少数地区，是一大早天刚蒙蒙亮时

就开始杀鸡，新成家的杀一只鸡，有了孩子的一般杀三只，一只黄或白色的仔母鸡用来祭祖，其它的一般是阉鸡。鸡捏死后干拔鸡毛撒在路上，指引祖辈亡灵前来参加过火把节。现在，一般只杀三只鸡，来年年火把节所杀的鸡只能增加，不能减少。鸡不足时，可以用鸡蛋充数。火把节期间，酒是必备的饮品，许多地方都要自家酿制。

唱火玩火，是火把节的主旋律。当夜幕降临时，各村寨火把竞相点燃，人们举起火炬，高唱火把节之歌，绕山间游田野，以示除灾灭害，祈求丰收。随后，人们从四面八方聚在一起，把燃剩的火把堆放在一起烧，形成团团冲天的篝火，边唱边跳，尽兴才归。

火把节第二天，开展摔跤、赛马、斗牛、斗羊、斗鸡等文体活动。第三天傍晚，每家每户都带来“瓦西瓦都”，即“鸡翅鸡脚”，走向山上，用火把烧掉，叫“则沙”，意为送祖归去，祝愿自家来年牛羊满坡猪满圈。至此，一年一度的火把节结束。改革开放后，政府主办“火把节”，通过选美等活动，促进了彝族文化、市场

经济和旅游事业的发展。

三、婚姻习俗

在过去，彝族开亲有诸多传统规则，如同族内婚、等级内婚、家支外婚、同姓禁婚、姨表不婚、姑舅表优先婚等。新中国成立后，彝族同族内婚、等级内婚传统有所打破。

越西彝族的婚姻，可分为订婚、结婚两个阶段。机关干部子女和外出打工的男女青年如今多是自由恋爱，破除了同族内婚、等级内婚、包办婚姻和娃娃亲婚姻，但还遵循同一家支内部严禁通婚的规矩。从古至今，家支内部不能通婚，否则会被视为严重的乱伦行为而受到严厉的惩罚。

过去，彝族一般实行媒人说合，男女双方父母认可后，选定时间和地点，由父母、兄弟姐妹陪同男女双方见面同意后，双方父母和媒人谈彩礼。说好彩礼之后，就择日订婚。

订婚这一天，男方备好给女方的第一批彩礼钱。到了约定的时间，由男方的父亲、伯父、弟兄及媒人去女方家订婚，彝语称“吾惹木”。

前辈为子女订婚后，双方都要遵守婚

约。订婚虽然不具备法律效力，但在彝族人心目中具有特殊约束力，婚姻大事不会当儿戏。

在订婚饮酒时，媒人先敬酒给双方父亲后说：天地相亲，彩虹做媒；虫蚊相亲，大地做媒；鱼儿相亲，大海做媒；猴儿相亲，森林做媒；男女相亲，媒人说合。今天吾惹木，婚约就是习惯法定婚的婚姻，大家要认真对待，你们两家从今天起就是姻亲了。

女方的父亲会表态说：女子要嫁给可靠的婆家，牛羊要放到草丰的地方，我们是放心把女儿嫁给你家儿子的。男方的父亲表态说：摔个石头过去要听落音，放群羊子过沟要看牧草，你相信我家是可靠的。谢谢你！以后我们全家要待好你女儿，请放心！

屋外面，女方那边的姑娘们在向前来订婚的客人泼冷水，显得非常热闹。家宴开席时，主人家把一只缠着猪胰条、已经烧熟的猪前脚放进家什里先端给管事的客人品尝。管事、背“银子”的客人拿出男方家事准备好的彩礼，外加两斤酒，装进女方家的一张筛子里双手递给女方母

亲，并说明有关情况，请她点钱。接下来，帮忙的人把饭菜端给男方客人和媒人享用，再端一些给女方父母、叔伯等分享。

男方的年龄通常不讲究。女方的婚龄，白彝女子以虚岁17、19、21、23岁等单数出嫁为宜；黑彝女子和白彝女子相反，虚岁双数出嫁为好。

越西彝族婚礼比较复杂，概况起来可以分为接亲、送亲、二次送亲等环节。每一个环节中，始终贯穿一个“乐”字。

结婚时间一般选择属鼠、鸡、猴、羊日，具体婚期要提前把日子算好。接亲头一天，女方家办宴席，招待接亲的客人和来帮忙的亲朋好友。新娘要穿上新衣裙，戴上头帕首饰，盖上盖头，由众女友陪伴进内室姑娘房。主人家请婚礼总管指定人杀猪、宰羊，安排大家用餐。

下午，男方家由新郎的弟弟、表兄等组成“先木”队伍到女方家接亲。其中，指定一名品德好、能言善辩的人作为“先木博”，在接亲过程中扮演主要角色。接亲的人背上早已准备好的余下部分彩礼和酒去新娘家接亲，他们进门时，女方的姐

妹们邀约女青年向他们泼冷水，有的用猪油拌锅烟灰抹他们的脸，使之成花脸。

接亲的小伙子们不管遇到多大的阻力都必须冲破姑娘们的水阵，与她们打水仗，抢女人们提的水反泼她们，谁也不能翻脸，否则就会失礼。

开席时，帮忙的人把半边熟猪头、饭菜之类的端进内室给新娘及伴郎享用。伴郎彝语叫“席乃”，由新娘的表兄弟担任。接下来，再给接亲者端上饭菜让他们用餐。等客人吃好后，主人家才能用餐。

第2天，也就是出嫁的那天，凌晨鸡叫头遍时，新娘来到堂屋内，由众女伴围坐在她周围，选一名女童或男童给她梳头。头发梳散披于头后，唱《哭嫁歌》，女伴们围着新娘，一人领唱《阿嫫尼惹》(意为《妈妈的女儿》)，众人应和。

越西过去送亲都是男子送，现在部分地方有一到两位伴娘送，称为“多潘多莫”。女伴们不让接亲者轻易背走新娘，接亲的小伙子们则要勇敢地冲破新娘的防线，双方“激烈争战”，以接亲者竭尽全力冲入圈内摸到新娘的衣服就算成功了。这时，新娘和送亲队伍可以出发了。

新娘快要送到男方家时，男方家组织人去抬酒，端油炒饭在离家不远的一颗果树下等候新娘。等他们一到，男方代表向送亲的人敬酒、敬烟，将新娘接进一间临时搭建的小房内，主客双方各选一名选手对歌。对完后，男方再次向客人敬酒、敬烟，同时选一名女童或男童给新娘梳头，将头发梳成双辫交叉盘在头上。然后，送亲的小伙子和男方的一些女青年争抢事先准备好的容易扯成两块的半边猪头，谁抢得大半猪头谁就算取胜，称为“窝依且尔”。

婚宴的场地，一般设在门外的空地上，摆上十多席坨坨肉、饭和菜汤，让客人就餐。婚宴结束，给完各种礼金和喜钱后，男方家还要举行一次小婚宴，称“挨来古”（二次送亲）。过去，二次送亲要另择日子举行，如今就在当天举行。二次送亲人员可以减少，但晚上要借宿新郎家，分主客进行“克智”说唱比赛，要分个胜负。现在，这个环节常常被简化了。

结婚仪式结束后，当天新娘要返回娘家时，男方家组织五人、七人、九人或十一人，背一大块猪前胛肉、一定数量的酒

和大米送新娘返回娘家去。这天下午，新娘娘家还要杀猪宰羊招待客人。

至此，结婚仪式告一段落。以后，新娘就可以到婆家生活了。

四、丧葬习俗

越西彝族传统的丧葬方式是火葬，特殊情况下才土葬。

彝族人认为，火葬干净、先进、不占地。未满月的婴儿死了才用土葬，用新布和毯子裹好，装殓在木匣或简易的尸架里，带到野外人畜罕至的偏僻处，选择一颗野果树下挖坑埋掉，垒几个石头压在坑上。看到这样的石头，人们就知道此树下面埋过婴儿尸体，不宜摘果吃，也不宜砍此树当柴烧。

火葬在越西彝族中传袭甚久，葬礼的规格和标准没有统一规定，视家庭经济条件和家族的强弱有所区别。丧葬的礼仪大体分为停尸、集中奔丧、守灵、出殡、聚众分肉等五个过程。

停尸，彝语称“撮摩达”。人死后，一般停尸三至五天。不管是男女，不论名望高低尊卑，人死了，村子里的亲戚和邻居闻讯，停下所有的农活都前来哭丧。哭

丧前，给死者穿上黑白蓝配套的寿衣，合唇瞑目，蜷腿，两手交叉于胸前，手指扣拢成拳。男人死了，逆时针给他缠戴头帕，缠扎“英雄结”，称“兹贴玛木”。“英雄结”必须对准鼻子，朝向天上，意为上天之路无阻挡。女人死了，未生育过的给戴上瓦片帽，生育过的给戴上荷叶帽。穿戴完后，在堂屋里搭一个高架床作为灵床，将遗体侧放在灵床上，盖上披毡。男的左侧卧，意为右手拿剑防身；女的右侧卧，意为左手便于抓羊毛捻线。

正常死亡的人遗体放在家里悼念，非正常死亡的人遗体只能在门外搭上竹笆棚放在院子里。近邻听到哭声，无论是亲朋好友还是不沾亲带故的，都纷纷哭着赶来帮忙料理丧事。村里人到齐后，丧家在邻居中请一位德高望重的人当治丧总管，由他组织分配村上的年轻人帮忙办丧事。历算师按照死者的生辰年月择吉日定下出殡日期后，分头通知亲友奔丧。

集中奔丧，彝语称“撮刃”。这天是丧期中最热闹的一天，凡是来参加吊唁的人都要在这天到齐，祭品也要在这天送来。奔丧者以一个家族为单位穿上盛装，

牵牛羊，悬举祭幛，提着酒，放着火炮，临近了人人都哭丧，有的还向观看的人群抛撒糖酒之类。有的主人家还组织年轻妇女穿着盛装在半路上迎接前来吊唁的客人，客人来一波她们迎接一次，直到奔丧者来完为止。客人有秩序地哭丧进屋，依次站于死者的旁边继续哭丧。哭丧完备，客劝主节哀，主敬酒致谢，并向客人简要介绍死者死因及生平事迹。客人边饮酒，边述说死者生前的美德以及对他（她）的怀念。期间，由总管统一安排在村子里选择一块空地或大坝子或几户人家里办丧宴，用猪、牛的坨坨肉招待客人。

守灵，彝语称“撮莫曲”。入夜，各路奔丧留下来的人都回到停放遗体处，举行各种悼念活动。翌日，鸡鸣之后，祭唱师组织十多二十人排成队，以一人领唱、众人合唱的形式为死者指路送魂，称“阿古合”。

出殡，彝语称“撮莫起”。出殡这一天拂晓前，焚尸师傅做好简易担架，称为“央迭”。担架用两根长二米五左右的木条子，中间用二尺长的木板做横档，男九块，女七块，用白布和麻线捆扎好后，将

尸体侧身放卧在担架上。

祭师毕摩念《送魂（指路）经》，从死者的起居处为起点，以日行程为一路程段，一程一程地把死者的灵魂送到祖先居住地“木母普古”。怕死神把人带走，又把活着的家人灵魂返送回家，称“依苦”（唤魂）。

越西彝族火化地通常一村有一个，有的家族有自己专用的火化地，都选在离住房不远的山坡上、山林里。出殡前，焚尸师傅在死者家人的指点下挖一浅坑，坑上堆放事先准备好的四尺左右的柴花子，男码九层，每层九根；女码七层，每层七根。行葬人员用两把火炬引路，由四人抬起灵担架紧跟其后，路远的八人分两组轮流抬。所有的送葬者都拥挤在灵担架后面，边哭丧边朝前移动。把灵担架抬到柴堆上，安放就绪，待送葬的家属离开，焚尸师傅迅速将死者交叉在胸前的两只手扳向背后，让死者俯卧于柴堆，称为“撮莫先”。接下来，开始点火焚尸。尸体火化完后，焚尸师傅请死者家属查看是否烧干净。如果家属满意了，火坑就盖上泥土，死者是男的垒上九个石头、女的垒上七个

石头做标记，不修造坟墓。这样，火化结束。

聚众分肉，彝语称“果舍切”。成百上千甚至更多的人在一起聚众分肉，是丧葬中特别重要的一个环节。把死者送上山后，人们分成主客两大片区，坐在开阔地上，主人方面组织人员抬起坨坨肉、大米饭或荞饼，先客人后主人，凡是在场者人手一份。如果肉食余下较多，客人还可多分。至此，整个丧葬仪式结束。



绵竹年画的传承与创新

何洪平

摘要：随着时代的不断发展，社会各界非常重视传统文化的传承与创新。绵竹年画2002年被列入首批中国非物质文化遗产项目，得到了广大创作人的支持与重视。本文在概括绵竹年画的含义及特征基础上，阐述了当前绵竹年画的传承情况，并就当前绵竹年画的传承发展情况提出了创新对策，以促进其良好发展。

关键词：绵竹年画 艺术特征 传承情况 创新对策

一、绵竹年画概述

绵竹年画又可以叫绵竹木板年画，是中国民间木版年画之一，因产于竹纸之乡的绵竹而得名。绵竹年画起源于北宋，兴于明代，盛于清代，发展至今已经形成了一个非常完整的体系。现如今绵竹每年都会开展年画评选活动，既有专门的销售市场，也有一个独立的行业商会。绵竹年画与天津杨柳青年画、山东潍坊杨家埠木版

年画以及苏州桃花坞木版年画齐名，合称为中国四大年画。绵竹年画向世人展现了巴蜀人民乐观向上、辛勤劳作的思想感情，通过它可以让更多地人们更好地了解传统文化艺术。

绵竹年画主要分为两大类，一类是红货，一类是黑货。红货，顾名思义就是带有色彩的年画，其中以门神画为主。而黑货，主要就是由墨水或者朱砂拓印的画，内容基本上是以花鸟、山水、人物为主。

二、绵竹年画的艺术特征分析

经过长时间的不断发展与积累，绵竹年画表现出了其独特的风采，也形成了极具特色的艺术特征，主要体现在以下几个方面。

（一）绘画性极强

绵竹年画受唐朝之后的年画绘制风格特点影响很大，在纸、笔、色的用法上非常有特色，使用粉笺纸和鸳鸯笔进行绘制，使用的颜料一般是以矿物色和染料为

主。其最具有特点的，还当属彩绘上色的方式，一律遵循着一黑、二白、三金黄的原则，绘制出的图案具有浓厚的乡土风味和四川特色，年画层次非常分明，给人一种活泼、灵活的感觉。

（二）色彩非常鲜明

绵竹年画色彩非常鲜明，画面充满活力、朝气蓬勃，主要就是利用黑色、白色以及金色三种基本色调组成的多种色彩。而这三种基本色调，又可以组成桃红色、品绿色以及黄色等，经过色调调制，最终在木板上进行绘制，形成线条分明、色彩鲜艳、充满艺术感的年画。

（三）表现内容极其丰富

绵竹年画表现的内容丰富多样，不仅有镇宅辟邪、乡土风俗方面的内容，还有民间戏曲、神话故事等内容。其表现形式也是多种多样，比如门画、斗方以及条屏等。随着时代的不断发展，近几十年又出现了不少新的形式，具有较强的现代意味，比如贺年卡、台历、广告年画等。

三、绵竹年画的传承情况

虽然绵竹年画表现形式越来越丰富，

但单就绵竹年画的传承情况来看，其传承情况并不理想，还存在很多的问题。比如年画传承人开始出现断层的情况，再比如年画内容还是以传统为主，使用的技艺也过于传统等，这些都是绵竹年画面临的冲击与挑战。

（一）内容偏向传统

随着时代的不断发展，目前的春节气氛越来越淡了，很多的风俗习惯都已经慢慢淡出了人们的视野之中。过去，春节时人们都喜欢张贴一些年画，以表示喜庆；现如今，人们过春节时多数没有张贴年画的习惯。

与此相应的是，现在的人们比较注重民间艺术的收藏价值和经济价值，越具有收藏价值的年画，人们越喜欢。受这种观念影响，导致如今绵竹年画的画作好多都是以临摹传统内容以供收藏为主，创新内容少之又少，使得年画的发展停滞不前。具体来说，传统的绵竹年画内容大多都是以避邪、历史人物、戏曲故事、民俗风情以及花鸟虫等，如今艺人绘制的作品大多都是一些门神画，比如观音、财神、福禄寿以及赵公等。

除此之外，仕女图也受到了广大人士的喜爱，当然，还有风格类似、内容类似的如《插画女子》《母子同乐》等，这些均可当作装饰物，给人一种眼前一亮的感觉，也会让整个房间、建筑显得更加大气，更具艺术性。但值得注意的就是，这些年画内容都是以临摹为主，创新性不强。

（二）技艺固守传统

现阶段，绵竹年画主要有两种创作技艺传承方式，分别是师徒教学和家族传授。所以，大多数的年画艺人所使用的年画创作技巧也都是一些传统的创作技艺。虽然这两种创作技艺可以在一定程度上实现绵竹年画传承的效果，但从实际的效果来看，它的表现情况并不理想。这是因为时代在不断发展，现实生活的内容在不断丰富，如果我们还是沿用传统的创作技艺、手法，势必无法做到与时代接轨，只会让年画创作出现停顿，这对于绵竹年画的发展来说是非常不利的。

（三）作品逐渐商品化

随着旅游产业的迅猛发展，年画也开始走进了旅游产业中，其鲜艳的色彩、丰富的内容深受广大游客的喜爱与支持。近

几年，来绵竹的游客都喜欢带走一些有关年画作品的商品用于纪念旅行。在这种情况下，年画艺人也开始将目光盯在了这一产业上，将年画作品印制在玻璃饰品、装饰屏风上，还将一些年画元素印制在一些小饰品里。这种新奇的创作方式，得到了游客的喜爱，尤其是这种大批量生产的商品，成本较低，生产时间也较短，既能满足游客购买商品达到纪念的目的，还能促使绵竹年画多元化，呈现出一种百花齐放的氛围。与此同时，还能为艺人争取更大的利润，促使绵竹年画又好又快地发展下去。

比如绵竹市有名的三彩画舫，是由三位热爱民间艺术的姐妹创立的，主要都是以传统的手绘为主，但作品形式却十分丰富，比如有手绘画卷、手绘年画、手绘礼品以及手绘服装等。

综上所述，当前绵竹年画的生产现状还处于一个发展和适应的阶段。就创作内来说，主要是以临摹传统内容为主，缺乏一定的创新性。但虽然在内容上创新不足，存在一定的弊端，但随着时代的不断发展，年画艺人已认识到了这个问题，并

学着与时代接轨，不断尝试着发展与创新。

三、绵竹年画的传承与创新

(一) 加强年画人才的教育培养

现阶段，绵竹年画的从业人员基本上都是些老艺人，这部分群体的学历水平并不高，综合素质也不够强。虽然他们的年画创作技艺很成熟、老练，但是接受新鲜事物的能力并不强，尤其是在艺术创作和产品创新方面显得力不从心。同时，还存在传承断代的问题。因此，人才创新才是当前年画行业最应该做的事情。毕竟，人才是绵竹年画的创作主体，只有提高了人才的综合素质，才有利于提高年画质量。所以，应该加强对人才的教育培养，注重综合素质的提升；应该基于数字媒体背景下开展线上线下的教育，通过与各中小学、高校建立较强的合作关系，尤其是应该利用先进的多媒体技术，将一些传统的图片变成动态的、可视的图像。通过这样的方式，有利于激发学生的学习兴趣，提高学生的综合素质，从而实现年画人才储备。与此同时，还应该加强与高校的合作，提高年画从业者的综合素质，为年画

创作培养更多的优秀人才。

(二) 构建年画品牌价值链

1. 建立合适的年画品牌

第一，应该突显年画的优点和特色，并通过将两项有效的结合，以建立个性化的品牌年画，提升年画的价值。第二，总结年画的文化特征，通过新媒体促使年画与品牌、创新相结合，为促进年画的传播与发展提供技术支持。当然，在传承年画的过程中，还应该将年画与其他的产业有效的结合在一起，并依照年画的使用功能与象征含义进行准确的市场定位。

2. 建立品牌衍生品

在当今时代，微博、微信、QQ、抖音等App应用以及各种类型的手机游戏、网络游戏等，都可以作为年画的品牌衍生创作背景。这样不仅能够实现传统年画内容、形式的创新传承，同时也能够拉近年轻人与传统年画之间的距离，实现潜移默化的传承。利用数字媒体技术中的合成技术，如3D合成具有立体性的年画，之后运用到生活用品、纪念品等创意产品中，可以提高年画的商业价值和文化价值。

(三) 利用数字媒体创新年画产品

要想更好地实现年画的传承与创新,就必须借助于当前先进的数字媒体技术,只有将数字媒体与传统的技法相结合,可以生产出创新的年画产品。比如年画的艺术可以通过与现代社会流行的游戏相结合,将年画元素有效的融入到动画电影制作以及游戏中,以实现数字化的年画,这样有利于促使年画多元化,实现共同发展,让更多的人知晓年画。

除此之外,还可以利用当前的数字媒体技术,建立一些有关于年画内容的微信公众号、微博以及一些论坛等,传播有关年画的信息,比如年画的发展历史、年画的色彩、年画的表现形式等,从而起到广泛传播年画的目的。

参考文献:

- [1] 刘静瑜,王月颖.论高校教育中绵竹年画的传承与创新[J].文化创新比较研究,2018,2(16):42-43.
- [2] 骆玮,张宁,华阳.绵竹年画与东部地区民间年画的风格特征比较分析[J].大众文艺,2018(23):80-82.
- [3] 骆玮,彭俊,贾文婷.探索数字媒体背景下绵竹年画的传承与创新之路[J].美术教育研究,

2018(24):21-23.

[4] 何冬.中国传统年画的表现特征及应用分析[J].美术教育研究,2019(17):36-37.

[5] 徐贲丽.民间艺术的当代变迁——以手工艺为中心[J].民族艺术,2019(06):50-58.

[6] 赵越,张宁.论数字媒体视野下的非遗传承人保护研究[J].大众文艺,2019(23):4-5.

[7] 张瑞民.十年来中国木板年画著作类学术研究综述[J].宿州教育学院学报,2016,19(03):39-40+5



制定《四川省民间文艺传承发展促进条例》要义初探

翟 峰

笔者作为中国民间文艺家协会会员，曾连任三届四川省人大代表，并先后受聘省立法咨询专家库成员和省政府参事室特约研究员，近年来先后多次就民间文艺立法问题进行专题调研，并在中国文联主办的《中国艺术报》上发表了相关专文。经过长期思考，我觉得尽快制定《四川省民间文艺传承发展促进条例》是一件大事。

为什么说制定《四川省民间文艺传承发展促进条例》（以下简称《条例》）是件“大事”？因为，早在多年前，时任全国政协常委、国务院参事的中国民间文艺家协会主席冯骥才就明确提出，民间文化传承保护是学者的时代担当。尔后不久，时任中国民间文艺家协会副主席的乔晓光又明确提出，立法应关注民间文艺“活态文化”的特性。而近年来，全国政协委员、中国文联副主席、中国民间文艺家协

会主席潘鲁生又专门就落实中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中“加大涉及保护传承弘扬中华优秀传统文化法律法规施行力度，进一步完善非物质文化遗产保护制度”这一重要部署，专门就加强民间文艺知识产权保护的立法问题提出了相关建议。

鉴于此，笔者结合学习中共中央习近平总书记文艺工作座谈会上的有关重要讲话精神，以及习近平总书记十八大以来就我国民间文化传承发展作出的有关重要系列论述，特借本文，从制定我省民间文艺传承发展促进条例之要义这个方面，专门做一较为深层地探析。

一、制定《条例》，有利于在四川全省更好地依法推动和贯彻落实习总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神及传承和弘扬中华优秀传统文化的系列重要论

述。

我们知道，习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中，“人民”是出现频率最多的词汇之一。总书记说，社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。习总书记还特别强调，人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。而作为我省在民间、在田野用“脚”走出来的四川民间文艺，其调查和研究对象皆是一个拥有八千多万人口的大省区域内的人民群众，是人民对于自己的思想、观念和感情的展演。因此，作为在人民生活中的产生和传播的民间文艺，既是属于人民群众带有审美色彩的生活方式，又是以文艺的形式展现民间社会的各种思想沉淀和生活现象的一门为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀的“人民”艺术。

鉴于此，制定《四川省民间文艺传承发展促进条例》，对在全省的民间文艺界

更好地依法推动和贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，确实是非常重要的、非常有利的。

十八大以来，围绕传承和弘扬中华优秀传统文化，习近平总书记在发表的相关系列重要论述中，特别强调“要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断提高人民思想觉悟、道德水平、文明素养，不断铸就中华文化新辉煌。”这些年来，我省为认真贯彻落实习近平总书记关于传承和弘扬中华优秀传统文化的系列重要论述，不仅切实做到了通过坚守文化根脉，坚持活态传承，而且有力推动了新时代传统文化传承发展的壮阔实践在巴蜀大地上的生动开展。如早在2019年4月，我省就围绕在传承发展中华优秀传统文化方面的一些创新性做法和经验进行了专题调研。2021年2月2日，我省在批准通过的《四川省国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》中，不仅明确提出了“促进巴蜀文化繁荣发展，建设文化强省”“推进历史名人、巴蜀文

明、藏羌彝文化、古籍文献等保护传承和创新发展重点工程，发展文博事业”“提高古镇古村落古民居保护利用水平”“串联古栈道、剑门关、白马关、三星堆、武侯祠、摩崖石刻等历史文化遗址”等要求，而且还将“推进‘民间文化艺术之乡’建设”作为我省“十四五”期间文化发展、文化惠民的重点工程。

二、制定《条例》，有利于更好地依法挽救四川全省不少濒于失传的珍稀民间文艺品类。

自古以来，四川民间艺术一直被誉为巴蜀历史文化的“活化石”，不仅其涉及领域宽广（大约有18类、1200多项，分属民间文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、美术和技艺等大类），而且亦不乏诸如皮影、变脸、剪纸、编织、高跷、秧歌、纸扎等很多“绝活”，以及不乏诸如石雕、木雕、泥塑、面塑、糖画、根雕艺术、奇石、竹编、剪纸、蜀绣、手工艺、卵石工艺、服饰工艺、扎染工艺、羽毛画、指书画、沙画、民族舞、狮灯、龙灯、莲箫、腰鼓、

杂耍、九连灯、金钱板、民乐、莲花闹、风筝等“绝类”。此外，四川因独具特色的宗教文化、地域文化、姓氏文化、生产农具类文化、生活用具类文化、生活服饰类文化、生活习俗类文化、生活饮食类文化和起居文化、婚事文化、丧葬文化的寻根、搜集、保护和展示，还衍生了一系列丰富多彩、殷实厚重的巴蜀文化之灿烂瑰宝。

例如：绵竹年画、广元刺绣、青神竹编、蜀绣蜀锦、川味民歌、清音高腔、杂耍绝活、火龙舞狮、节庆习俗……可以说，四川的每个市、县、乡都有其独特的民间艺术。而这些独特的民间艺术，可谓都是中华文化和巴蜀文化之灿烂瑰宝。

此外，分韵文和散文两大类的四川民间文学也是异彩纷呈，不仅有属于韵文体裁的民歌、民谣、谚语，还有属于散文体裁的神话、传说、故事、寓言、笑话等各种“龙门阵”。

可以说，正是上述这千姿百态、千花万卉的四川民间文学艺术千百年的滋养，

才滋润着四川人民丰实的精神文化生活。

然而，随着经济的发展，外来文化的影响和人们生活方式的改变，四川民间文艺的生存环境遭受到自古以来最严重的冲击。其中，有些珍贵的民间文艺已失传，有的正面临消亡的危险。据我们调查，四川全省的民间文艺保护和传承即存在如下问题：

一是保护意识和重视程度还有待进一步加强。有些地方对民间艺术的保护意识不强，工作缺失，不仅其部分城镇至今尚未全面开展一次对本地民间文艺资源的普查，而且有的乡镇甚至连民间文艺资源普查是什么、做什么都不懂。

二是专业人才匮乏，队伍不专。部分地方严重缺乏民间文艺专业人才和骨干，其工作人员大多是临时、应急上岗，不仅对业务不熟，更谈不上专业。

三是民间文艺资源保护制度和措施缺失，民间文艺的传承后继乏人。如有的地方传承人年龄普遍偏大，年轻人不愿学，学了以后也难以为生；更有不少地方的不

少传统技艺和艺术表现形式已逐步濒临遗失或失传，给抢救和传承带来了一定困难。

四是民间文艺资源保护和扶持、发展的资金投入还相当不足，其抢救、传承、发展皆可谓是“纸上谈兵”。

此外，民间文艺的维权亦还有诸多难点。由于民间文艺所具有的独特群体性和地域性的特点，如何确认其权利主体，如何保护传承者、搜集者、整理者、改编者以及再创造者的权益等等，这些都是棘手的、需要通过有关省域范畴内的民间文艺传承发展促进的地方性法规对其予以条分缕析。

鉴于此，制定《四川省民间文艺传承发展促进条例》，确实对依法挽救四川全省不少濒于失传的珍稀民间文艺品类非常有利。

三、制定《条例》，有利于更好地依法促进四川全省民间文艺的传承和发展。

应该知道，民间文艺如不能代代相传，是件很可惜的事。造成民间文艺“后

继乏人”的原因，既有现代文明的冲击，又有传承渠道和市场空间的制约。从现代市场角度讲，民间技艺成果的生产速度、营销手段，都无法适应市场流通需求。既然失去了谋生功能，又还会有谁愿意去学呢？正因如此，所以包括作为民间传统文化传承符号——四川百年流传的民间工艺在内的四川宝贵的民间艺术正在迅速消失，确实不得不让人十分心痛。用冯骥才先生的话讲，每一分钟，我们的田野里、山坳里、深邃的民间里，都有一些民间文化及其遗产死去。可见，传承、发展民间文化，应该是一件迫在眉睫的大事！

前面我们已经提到，四川的民族民间文艺资源丰富，这源自四川是一个人口众多、多民族聚居的大省。各民族不同特色的地域文化和民族特色，构成了丰富多彩的民族民间文艺资源。四川深藏着不少独特的民间技艺和人才，一些民族民间工艺品在世界文明史上都占有相当地位，具有十分重要的文化价值、旅游开发价值。据报道，仅成都市精心打造民间艺术游，就

设计了40余项大型节庆活动，如二王庙会、都江堰仿古表演、双流火龙节、平乐古镇河灯节、青城山老君会、道教音乐表演、龙泉国际桃花节、彭州牡丹节、荷花会、新津梨花会、彭州兰花会等活动，皆将民间艺术与旅游和节庆融为一体。作为旅游的重要组成部分，有些游人喜欢买一些极富当地特色的物品作为留念。比如在成都，你就能很容易买到四川最著名的民间工艺品——蜀绣。如何把这些丰富多彩、殷实厚重的四川民间艺术更好地传承、发展下去，不仅仅需要各级政府加大扶持力度，激励民间艺人开发新品种、新工艺和新技术，帮助民间艺术开拓市场空间，促进民间文化繁荣发展；还需要教育部门要鼓励院校开设民间艺术课堂，聘请民间艺人授课，从学校教育层面拓展“拜师学艺”渠道，推动民间艺术发扬光大；还需要文化主管部门健全完善民间文化保护机制，引导公众积极参与进来，让那些渐逝的民间艺术走出“深闺”，得到进一步传承和发展。

除此之外，还有一件更重要的事要做，就是要通过我们四川有关民间文艺传承发展促进的地方性法规的立法，不仅可将上述提到的各级政府的扶持、教育部门的支持、文化部门的引导等，用地方性相关法规的条文规定的形式依法规范下来，而且还可及时弥补我们四川全省至今因缺失民间文艺传承发展促进的地方性法规，弥补我省民间文学艺术作品的维权困境，

这也可谓是从另一个侧面一定程度地促进了四川民间文学艺术作品的保护、传承、创作和发展。故此，尽快制定和颁布实施我省民间文艺传承发展促进的地方性法规，对于依法保障和依法促进我省作为原本的母体文化、草根文化的民间文学艺术，确实是大有裨益的。





《庆祝中国共产党成立100周年》庄丛灿



《红船精神》陈世云



《庆祝党的生日》高慧兰



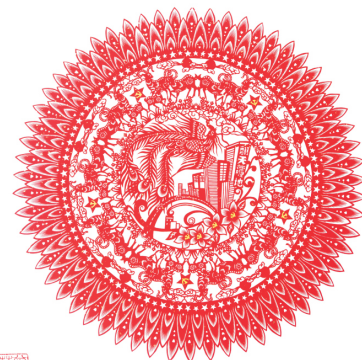
《百年华诞主题潮扇》杨占勇



《百年辉煌——开天辟地》曾碧蕾



《百年辉煌——改天换地》曾碧蕾



《百年辉煌——翻天覆地》曾碧蕾



《百年辉煌——惊天动地》曾碧蕾



阿母扎特(彝族漆画)/阿木古哈、沙马

编印单位：四川省民间文艺家协会
承印单位：成都百尊数字印刷有限公司
印刷日期：2021年7月
印刷数量：1000册
发送对象：相关单位及本会会员