

# BA SHU FENG



# 巴蜀风

2021 / 3-4

内部资料 免费交流  
四川省刊型内部资料川KX01-171



省文联第八次代表大会省民协代表团合影



2021中国故事节·金堂廉政故事会采风创作研讨会合影



《巴蜀造物》审稿工作会会议现场



《中国民间文学大系·传说·四川卷》编纂工作推进会会议现场



四川—中国民间文艺之乡创建推进会合影

# 巴蜀风

## 目录

2021年(总第80期)

### 特别关注

- 传承中华文化基因 焕发文化瑰宝风采/黄坤明 01
- 2021中国故事节·金堂廉政故事会创作成果发布/彭丹 06
- 四川—中国民间文艺之乡创建推进会召开/彭丹 08
- 省民协赴雅安、绵竹调研民间文艺之乡/彭丹 11
- 《大系·传说·四川卷》编纂工作推进会在蓉召开/彭丹 12
- 《巴蜀造物》审稿工作会在蓉召开/彭丹 13
- 《理县剪纸》带你了解不一样的理县/彭丹 14

### 民间文艺之乡经验交流专栏

- 在四川省—中国民间文艺之乡推进会上的讲话/刘建刚 15
- 中国民间文艺之乡建设的经验与不足/万建中 18
- 在四川“中国民间文艺之乡创建推进会”上的发言/程建军 25
- 塑造地方文化品牌 传承民间文艺薪火
- 四川省·中国民间文艺之乡调研报告 28
- 四川民间文艺之乡创建发展指导意见(草案) 38
- 擦亮金字招牌 展现文化力量
- 雅安市名山区“中国茶文化之乡”经验交流材料 43
- 宜宾市翠屏区“中国哪吒文化之乡”经验交流材料 49

### 顾问:

侯光

### 名誉主编:

沙马拉毅(彝)

### 主编:

孟燕

### 执行主编:

黄红军

### 编委:(按姓氏笔画)

王川

巴桑(藏)

李锦

李建中

孟燕

孟德芝

黄红军

### 编辑部主任:

强华

### 编辑:

李建中

杨力

彭丹

任虹宇

### 封面设计:

筱龙

# 巴蜀风

2021年(总第80期)

## 目录

天府传奇  
雅俗共赏

民间趣闻  
陶冶心灵

守正创新深耕耕耘 民间文化锦上添花 ——宣汉县“中国巴文化之乡”经验交流材料	53
米易县“中国颍颥文化之乡”创建以来的经验总结	61
自贡市自流井区“中国彩灯艺术之乡”经验交流材料	66

### 故事看台

杨升庵“虎口夺食”/蒋碧秋	71
一双白球鞋/卢树盈	78
樱桃红了/罗智敏	82
父子参军/阳宏梅	86
跑步去爱你/杨力	91
夏桑子的三次眼泪/时维政	95

### 民间文化论坛

“漆”彩成都——成都漆器的前世今生/李建中	99
蒙顶山茶和南路边茶/黄红军	108
蜀绣源流简述/胡绍中 王鑫	117

### 工作总结

四川省民协2021年工作总结	122
----------------	-----

### 图片

丰年腊味(农民画)	蔡燕(封面)
秋韵(摄影)	彭从凯(封底)
协会工作剪影	省民协(封二)

编辑部地址：  
成都市锦江区红星路二段85号  
电话：028-86781865  
邮编：610017  
Email：scsmx168@sina.com

# 传承中华文化基因 焕发文化瑰宝风采

黄坤明

在全党全国各族人民深入学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神，意气风发迈向全面建成社会主义现代化强国第二个百年奋斗目标的重要时刻，中国民间文艺家协会第十次全国代表大会隆重开幕了。这是我国民间文艺界的一次盛会，也是文艺界的一件大事。开好这次会议，对于更好地团结凝聚广大民间文艺工作者、促进民间文艺事业繁荣发展，推动社会主义文化强国建设，具有十分重要的意义。在此，谨向大会胜利召开表示热烈祝贺！向各位代表并通过大家向全国民间文艺工作者致以诚挚的问候！

民间文艺是在我国各族人民丰富多彩的生产生活中孕育积累、发展成长的文化瑰宝，广泛流传于祖国大地，口传心授、世代传承，形式多样、通俗易懂，在悠久灿烂的中华文明发展史上具有重要位置，是社会主义文艺的重要组成部分。

近年来，广大民间文艺工作者坚守本源、胸怀大局、辛勤耕耘，坚持创造性转化和创新性发展，民间文艺事业呈现出欣欣向荣的生动局面。民间文艺创作日益繁荣，优秀作品不断涌现，影响力吸引力显著提升。传统民间文艺保护不断加强，重点项目扎实推进，推出了一批填补空白、具有广泛影响的重要成果。人才队伍更加充实，培养了一批懂专业、有奉献精神的民间文艺工作者，全社会逐步形成热爱、传承优秀民间文艺的良好氛围。中国民协认真贯彻党的文艺工作方针，以推动创作优秀民间文艺作品为己任，以传承保护推广民间文艺、加强队伍建设为重点，积极履职尽责、主动担当作为，做了大量卓有成效的工作，民间文艺焕发出历久弥新的艺术魅力，传递了昂扬向上的精神能量。

今年是中国共产党成立100周年。这一百年，矗立起艰难困苦、玉汝于成的丰

碑，更奠定下续写伟业、开创未来的基石。在全面建设社会主义现代化国家特别是建设社会主义文化强国的进程中，民间文艺事业前景广阔，民间文艺工作大有可为。我们要认真学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神，贯彻落实总书记关于文艺工作的重要论述，坚守中华文化立场，坚持“二为”方向和“双百”方针，坚持以人民为中心的创作导向，坚持创造性转化、创新性发展，传承中华文化基因、焕发文化瑰宝风采，创作更多民间文艺精品、培养更多民间文艺人才，自觉做民族文化瑰宝的守护者、传承者、创造者、弘扬者。

### 一、坚定文化自信，增强传扬中华文化、弘扬中国精神的志气骨气底气

自信自强、守正创新，是我们这个时代的显著特征和独特气质。习近平总书记在建党百年庆祝大会上深刻指出，一百年来，中国共产党团结带领中国人民，以“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的大无畏气概，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。这一恢宏史诗，不但彻底扭转了我们这个东方大国的前途命运，使中华民族伟大复兴进入不可逆转的历史进程，而且涵育滋养了更为主动、更为厚实的精神力量，使我们对绵延五千年的中华文明充满自豪、充满信心。近年来，广

大人民群众对中华优秀传统文化的认知认同显著增强，国学热、诗词热等方兴未艾，特别是作为和老百姓离得最近的民间艺术，日益融入人们的日常生活。比如，节庆时的大红灯笼、中国结、剪纸等手工艺品，为节日增添了浓浓的中国味；比如，耳熟能详的民歌、说唱、秧歌，随时能勾起人们对家乡的回忆、故土的怀想。

国家越是强大，人们的民族自尊心就越强烈；前景越是光明，人们就越关注自身的来路和根脉。这都给我们传承中华优秀传统文化、发展民间艺术，提供了前所未有的宝贵机遇，也提出了许多新的时代课题。希望广大民间文艺工作者坚定信心、开阔胸怀，从文明演进和强国复兴的大视野中审视民间文艺，从人民需求和时代呼唤的大背景中认识民间文艺，进一步增强对中华文化的自觉自信，顺势而为、积极作为，推动民间文艺实现新发展、焕发新气象。

### 二、厚植人民情怀，唱响共同团结奋斗、创造美好生活的幸福长歌

习近平总书记在“七一”重要讲话中指出，“人民是历史的创造者，是真正的英雄”“江山就是人民，人民就是江山”。对于文艺创作，总书记反复强调，要坚持以人民为中心的创作导向，一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民、一切优秀

文艺创作都为了人民。民间文艺，顾名思义，是在人民群众中生长出来的艺术果实，它来自民间、兴于民间，与人民生活有着天然联系。一支山歌，饱含着劳作者热爱生活、热爱自然的情；一曲道情，可能寄托着打工者绵长的乡愁；一则民间故事，可能是伴随几代人成长的不灭记忆。河北蔚县的剪纸艺人王老赏，把淳朴的民风民俗、多彩的生产生活化为简洁明了的线条，把父老乡亲的朴实情感融入一刀一刻的雕琢，以刻画人民、表现生活的窗花刻纸艺术作品，赢得了广大群众的喜爱。

人民需要民间文艺，服务基层、服务人民是民间文艺的职责。希望广大民间文艺工作者坚持以人民为中心，把社会生活作为艺术创作的不竭源泉，聚焦人民群众日益增长的精神文化需要，在扎根人民实践中汲取丰厚营养、夯实艺术根基，创作出更多接地气、传得开、留得下的优秀作品。要不断拓展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，广泛开展民间文艺志愿服务、“送欢乐、下基层”等活动，自觉服务巩固脱贫攻坚成果、实施乡村振兴战略，服务全面建设社会主义现代化国家崭新征程，不断丰富人民精神世界、增强人民精神力量，激励人们为创造美好生活、实现美好愿景顽强拼搏、不懈奋斗。

### 三、强化传承保护，赓续反映民族特

### 质、彰显民间特色的文明薪火

民间文艺延续着中华优秀传统文化的基因和血脉，彰显着中国精神的神韵和风采。千百年来，薪火相传、生生不息，成为中华文化的鲜明标识和独特基因。新中国成立后，为了理清我国民间文学的家底，全国的民间文艺工作者以时不我待的紧迫感，抢救和搜集了40多亿字的各类作品，成为十分宝贵的文化遗产。其中，《孟姜女》《白蛇传》《梁山伯与祝英台》《牛郎织女》等民间传说影响深远，《格萨尔王传》《玛纳斯》《江格尔》《伊玛堪》等史诗蜚声中外，《宝葫芦》《刘三姐》《阿诗玛》等民间歌谣、民间故事、民间长诗至今广为传诵，竖立起中华文脉传承、民间文艺发展的一座座丰碑。

璀璨多姿的民间文艺遍布中华大地，像一粒粒珍珠共同构成了中华文化的瑰宝，像一颗颗火种闪耀着精神血脉的传承。这是祖先留给我们的宝贝，也是不可再生的文化资源。希望广大民间文艺工作者怀着对民族文化遗产的珍视之心、对伟大祖国的赤诚之心、对人民文化创造的礼敬之心，坚持保护第一，担当传承使命，精心实施中国民间文学大系出版工程、中国民间工艺传承传播工程，深入推进中国民间文化遗产抢救工程等，确保文化瑰宝薪火不断、代代相传。要坚持一手抓抢

救、一手抓研究，重视民间文艺作品及样式的田野采集，加强对民间文化传承人的口述记录，整理研究其源流和脉络、价值和特色。特别要聚焦蕴含其中的中华文化思想观念、价值理念、道德追求，以多姿多彩的民间文艺创造彰显中华民族多元一体的历史主流。

#### 四、激发创造活力，绘就焕发时代光彩、保持永久魅力的艺术图景

推陈出新、守正创新，是中华文化始终保持旺盛生命力的动力源泉。推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，是文艺工作的重要方针，也是繁荣发展民间文艺必须回答好的时代课题。没有创新，就没有木版年画由宋代的出现到明代的发展，而至清代的蔚为大观，影响远播海外；没有创新，就没有苏绣题材主题的不断拓展，苏绣技法针法的变革提升，从偏向文人趣味到可以表现气象万千；没有创新，我们也就没有以“骑白马”调为基础创作的《东方红》，成为穿越历史、传唱至今的红色经典。走进中国共产党历史展览馆序厅，抬头正中就是巨幅漆壁画《长城颂》。这是为庆祝建党百年而专门创作的，在当代漆画作品中幅面是最大的，参观者无不为其的壮美景象和磅礴气势所震撼。这件作品依托传统漆画工艺，把中国传统山水画“以线造型”和西洋绘画

“色调和虚实”的理念手法结合起来，成为民间艺术与现代审美对接、实现传统文化转化创造的成功之作。

创新是民间文艺联通历史与现实的必然途径，也是民间文艺发展壮大、涅槃新生的必由之路。希望广大民间文艺工作者坚持扬弃继承、转化创新，在继承传统本质特色的基础上，注重结合现代精神和时代审美需求，不断推出富有时代美学特征的新作品、新风格，使民间艺术展现新魅力、焕发新光彩。同时，要充分借助现代传播手段，利用新媒体等平台，创造性地将民间文艺作品、民间工艺产品传播开来、推广出去，为民间文艺发展开拓更加广阔的空间。

#### 五、坚持立德传艺，打造扎根生活沃土、坚定艺术追求的人才队伍

民间文艺生生不息的活力，来自于无数民间文艺家的创造，来自于具有深厚底蕴的民间文艺队伍。1950年3月，中国民协前身中国民间文艺研究会成立，集中了郭沫若、周扬、沈雁冰、钟敬文、老舍、赵树理、郑振铎、贾芝等众多文艺大家、名家、专家，可谓群英荟萃、众星闪耀。这些年来，在各方面的努力下，我们培养了一大批热爱党、热爱人民、学养深厚的学者和文艺家，成为民间文艺界的骨干力量，他们为民间文艺学科发展和工作机构

建设发挥了重要作用，为我国民间文艺事业作出了重要贡献。当前，传承发展中华文化机遇难得、任重道远。要承担起新时代繁荣发展民间文艺的重任，迫切需要一大批有情怀的专业人才、有素养的紧缺人才、有兴趣的基础人才，吸引更多的英才专才加入到这项事业中来。

希望广大民间文艺工作者坚持立德修身、崇德尚艺，大力弘扬吃苦耐劳、敢于拼搏的精神，勤学苦练、潜心钻研，甘于寂寞、精益求精，创造一流成果，攀登艺术高峰。要着眼壮大队伍、接续传承，通过名家传艺、师徒传承、宣传普及等多种方式，让更多的年青人了解民间文艺、热爱民间文艺、投身民间文艺，确保事业后继有人、人才辈出。要加强人才培养，通过培训、研修、研讨等多种形式，组织引导大家深入调研采风，用心研修创作，不断增强脚力、眼力、脑力、笔力。要加强民间文艺和文化遗产的学术研究、学科建设，扎实做好新文艺组织、新文艺群体的工作，发挥好“山花奖”的示范激励作用，搭建更多交流展示平台，为民间文艺工作者成长成才创造良好环境，使民间文艺事业永葆活力、蒸蒸日上。

中国民间文艺家协会是党领导下的人民团体，是党和政府联系民间文艺工作者

的桥梁和纽带。希望中国民间文艺家协会深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实党的文艺方针政策，按照党中央关于群团改革的统一部署，深入推进协会改革，精心组织重点项目、重点工程，不断提升组织活力、向心力、吸引力，扩大行业影响力。要认真履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能，创新组织形式，拓宽服务渠道，延伸联系手臂，把广大民间文艺工作者紧紧团结在党的周围，努力把协会建设成为民间文艺工作者的温馨和谐之家。

同志们！立足建党百年新起点，我们正朝着更伟大的目标奋斗，向着更美好的前景进发。让我们更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，扎实工作，倾情创造，推动新时代民间文艺事业繁荣发展，为建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴作出新的贡献、争取更大光荣！

（本文系中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长黄坤明2021年7月26日在中国民间文艺家协会第十次全国代表大会开幕式上的讲话。刊发时有删节。来源：中国艺术报）

# 2021中国故事节·金堂廉政故事会 创作成果发布会

彭丹

10月15日，2021中国故事节·金堂廉政故事会创作成果发布会在金堂淮州新城招商中心举行。中国民协顾问、四川省文联副主席沙马拉毅，四川省文联党组书记刘建刚，中国民协故事委员会主任白旭旻，

四川省民协主席孟燕，省民协驻会副主席、秘书长黄红军，成都市文联副主席王吉祥和省市纪委监委、金堂县委县政府各部门的领导出席发布会。

2021中国故事节·金堂廉政故事会征文以“党风廉政建设”为主题，旨在通过引人入胜的故事，歌颂党的十八大以来党风廉政建设取得的新成就，努力发挥文学创作者在推进廉政文化建设中的重要作用，共同讲好中国清廉故事，用文字的力量汇聚传播清廉之风。征文活动于去年年底启动，得到全国故事作者的热烈响应，短短5个月时间，收到来自全国28个省、市、自治区作品800余篇，评审过程活动组委会邀请国内著名故事家、故事工作者、资深编辑进行三轮集中审读，最终分



发布会现场

四个批次评选出了优秀故事作品30篇，其中第一批次2篇，第二批次4篇，第三批次8篇，第四批次16篇，汇编成“金堂廉政故事会2021优秀作品集”对外发布。发布会上，与会领导分别向优秀故事创作者代表颁发了荣誉证书。自贡市沿滩区故事作家协会和金堂县作家协会获优秀组织奖。

金堂县委书记、淮州新城党工委书记钟静远致欢迎辞。他表示，近年来，金堂县在抢抓成渝地区双城经济圈建设等重大历史机遇，全力推动高质量发展的同时，落实好党风廉政建设责任制，认真抓好廉政文化宣传引导，广泛开展传家风、立家规、树新风系列活动，廉政文化在金堂蔚然成风。这次征文故事取材于金堂，或时事或历史，警示色彩浓厚，现实意义强

烈，为廉洁金堂建设提供了重要精神动力和舆论支持，对助推金堂经济社会高质量发展具有重要作用。

四川省文联党组书记刘建刚在会上讲话时说，故事是连接道理和情感的最好桥梁。用讲故事的方式传播观念、传递能量、诉诸智慧、涵养廉洁，最能打动读者，引发共鸣。当前，我们正迈步在实现中华民族伟大复兴的新征程上，全省文艺界要认真落实新时代推进党风廉政建设和反腐败斗争的新要求，发挥好艺术的独特价值和功能作用，努力创作一批有筋骨、有道德、有温度的廉政题材艺术作品。他希望广大作家艺术家进一步坚持以人民为中心的创作导向，通过深入生活，扎根人民主题创作实践活动，为时代书写，为人民放歌，用心用情讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄，讲好中国故事、展示中国形象、传播中国声音，在服务大局中彰显作为，在与时代同频共振中担当使命。

中国民协故事委员会主任白旭旻在讲话中强调，此次活动大力弘扬正能量，积极宣传廉政金堂、富美金堂、人文金堂，更好地展示了金堂县干部在脱贫攻坚及推进廉洁东进工作中的良好精神风貌。这些征集到的故事题材丰富，时代感强，都具有金堂特色，是廉政文化建设中的艺术精品，这些经典故事不仅仅是一种追忆，一种传承，更是一种激情，一种力量，是新时代的金堂精神。

发布会前夕，活动组委会在五凤溪家风讲堂举行了2021中国故事节·金堂廉政故事会采风创作研讨会，白旭旻以《民间文学3.0视角对中国故事当代传播的方法论观照》为题，从“传统民间文学诸体裁、现代性的新故事和多源故事、时代化的民间文学诸形态”三个方面，讲解了民间文学在不同时代下的不同表现，分别阐述了民间文学传播的多种方法和技术手段，强调我们要有足够开放的心态，以博大的襟怀、坚定的自信、东方的智慧、独特的方法，以虔诚之心、谦虚之意，迎接民间文学新时代的到来。《民间文学》杂志社办公室主任关鹿鹿在研讨会上点评了本次征稿入选作品。期间，优秀故事作者代表们先后参观了五凤古镇半边街、关圣宫、尚义桥等历史文化点位，在贺麟故居“品读”了著名哲学家贺麟的清廉家风故事，进行了一场沉浸式体验金堂县贺氏优秀家风和五凤镇孝善传统的文化旅程，实地感受金堂的人文和历史底蕴。

本次活动由四川省文学艺术界联合会、中共成都市纪律检查委员会、成都市文学艺术界联合会指导，由中共金堂县委、金堂县人民政府联合主办，由四川省民间文艺家协会、成都市民间文艺家协会、中共金堂县纪律检查委员会、中共金堂县委宣传部、金堂县文化体育和旅游局、金堂县文学艺术界联合会共同承办。

## 四川-中国民间文艺之乡创建推进会召开

彭丹

10月26日，四川-中国民间文艺之乡创建推进会在“中国茶文化之乡”雅安名山召开。会议旨在深入学习贯彻中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》精神；贯彻落实黄坤明部长在中国民协第十次代表大会上的讲话精神，

总结四川近年来中国民间文艺之乡创建工作经验，研究部署我省“十四五”期间民间文艺之乡创建工作，更好发挥民间文艺之乡在新时期围绕中心、服务大局，特别是在乡村振兴、文旅融合中的积极作用。会议期间，代表们讨论了“修身守正 立心铸魂”——至广大文艺工作者倡议书，并纷纷响应签名。



会议现场

中国政协副主席万建中，中国民协顾问、中国民间文艺之乡专家指导委员会主任程建军，四川省文联党组副书记刘建刚，中国民协顾问、四川省文联副主席沙马拉毅，雅安市委宣传部常务副部长、市文联主席寇青，河南省民协原副主席乔台山，中国民协理论研究处副处长孔宏图，四川省民协主席孟燕，四川省民协副主席李建中，省政协副主席、阿坝州文联主席巴桑，名山区人民政府副区长陈晓冲，以及来自全省21个市州民协的负责人，文艺之乡代表出席会议。会议由四川省民协副主席、秘书长黄红军主持。

程建军在讲话中说，四川是文化大省，文化资源和文化底蕴极为深厚。四川省民协把抢救保护民间文化遗产和建设民间文艺之乡紧密结合起来，充分调动了地方政府申报和建设中国民间文化之乡的积极性，有效推动了各地非物质文化遗产的抢救、保护。中国民间文艺之乡命名和建设工作是一项艰巨而崇高的工作，是一项利国利民得民心、顺民意，影响广泛而深远的工作。我们应自觉地以历史的使命感和高度的责任感，跟上时代步伐，抓住发展机遇，守住精神家园，为抢救民族民间文化，保护非物质文化遗产作出应有的贡献。

刘建刚在发言中指出，民间文艺之乡的命名凸显了地域文化标志、挖掘了地方文化内涵、打造了地方文化品牌、保护了地方文化资源、传播了新时代文化价值，提升了地方政府、人民群众的文化自觉与文化自信，对于满足人民群众对美好生活的需求，继承弘扬中华优秀传统文化，促进文旅融合发展，推动地方经济文化建设具有十分重要的现实意义。我们一定要站在将中华优秀传统文化转化为实现中华民族伟大复兴的高度，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，扎扎实实推进文艺之乡创建的各项工 作，用心用力用情保护好、管理好、运用好中国民间文艺之乡这一文化品牌，为四川文艺事业的繁荣发展，为建设文化强省作出新的更大贡献！

陈晓冲代表名山区致欢迎辞，欢迎全省民间文艺界的专家学者汇聚名山，交流文艺之乡经验，共谋文艺之乡发展。寇青在代表雅安市委宣传部致辞时表示，雅安将以此次推进会为契机，切实增强开展“中国民间文艺之乡”建设的责任感和使命感，大力支持民间文艺事业发展，鼓励引导社会力量参与建设，增强民间文艺发展后劲和活力，持续深化品牌建设和成果转化，推动民间文艺在传承中创新、创新

中发展，积极服务文艺事业发展、促进先进文化建设、助力乡村振兴。

会上，与会领导向17个工作突出，成绩显著的中国民间文艺之乡颁发“优秀民间文艺之乡”荣誉证书。雅安名山区——中国茶文化之乡代表王波，绵竹市——中国年画之乡代表胡光葵，乡城县——中国白藏房文化之乡代表热龚东灯，米易县——中国颞颥文化之乡代表李雅斌，宣汉县——中国巴文化之乡代表蒋尚容，宜宾市翠屏区——中国哪吒文化之乡代表王宏亮作了经验交流发言。

下午，万建中以“文艺之乡建设的经验与不足”为题做了专题讲座，介绍了中国民间文艺家协会在全国命名文艺之乡及民间文艺研究与传承基地的建设情况，他说，在创建文艺之乡的过程中，各地结合实际，创造性开展工作，取得了很多值得借鉴和推广的经验。要建设好民间文艺之乡，应该努力做到“五个一”：有一个科学的发展规划；有一个能抓落实的组织机构；有一个活动展示场所（阵地）；有一个反映民间文艺之乡全貌的展览；有一个有影响有特色的品牌活动。他同时指出，中国民间文艺之乡的建设和管理还存在着不足：一是民间文艺之乡还存在“重建设、

轻管理，重挂牌、轻活动”的情况；二是后劲不足、缺少持续发展动力；三是管理不够规范，管理制度不健全，管理措施不到位。针对这些问题，他一一展开讲解并提出了对策建议。

讲座过后，李建中宣读了《四川民间文艺之乡创建发展指导意见（草案）》。为了在“十四五”期间进一步做好民间文艺之乡的创建工作，四川省民协在汇集全省各文艺之乡经验总结的基础上，组织专家实地调研考察后，草拟了这份指导意见，以期规范创建过程中出现的诸多问题，更好地为四川民间文艺之乡创建及管理工作服务。

此次会议既是一次肯定成绩的总结会，更是一次鼓舞士气的推进会，既传达了相关精神和要求，也进行了典型经验分享，实地考察调研了名山中国茶文化之乡创建推进情况，四川省民协还编印了《四川——中国民间文艺之乡经验交流材料》。与会人员一致表示，要认真学习四川民间文艺之乡创建发展指导意见，按照中国民协和四川省民协的部署，搞好“十四五”文艺之乡创建规划，推动民间文艺之乡创建活动迈上新台阶。

# 省民协赴雅安、绵竹调研民间文艺之乡

彭丹

为充分发挥民间文艺之乡在新时期围绕中心、服务大局，特别是在乡村振兴、文旅融合中的积极作用，9月15日和17日，在省民协驻会副主席、秘书长黄红军的带领下，省民协调研小组分别赴雅安市名山区调研“中国茶文化之乡”，绵竹市调研“中国年画之乡”。雅安市名山区民协主席杨忠，绵竹年画博物馆馆长胡光葵等随同调研。



调研组在雅安市名山区召开座谈会

在雅安市名山区，调研组与雅安市名山区宣传部（文联）同志进行交流座谈。黄红军首先介绍了四川省民间文艺之乡考察命名情况。为更好推进民间文艺之乡的建设和发展，四川省文联、省民协决定10月下旬召开全省民间文艺之乡建设经验交流会，此次调研就是为总结经验交流会做准备。区委宣传部部长刘勇介绍了雅安市名山区创建“中国茶文化之乡”以来，茶文化工作开展情况及取得的成绩，并表示此次文艺之乡建设经验交流会能落地雅安市名山区，既是荣誉更是责任，一定全力配合省文联、省民协，圆满完成会议各项

工作。省政协副主席李建中谈到雅安市名山区茶文化内涵丰富，大有发掘的深度和广度，可打造茶文化第一品牌。座谈会后，调研组还实地走访了雅安市现代茶业科技中心、雅安市名山区教育系统茶文化科普实践基地、雅安名山牛碾坪万亩茶园。

在绵竹市，调研组来到绵竹年画博物馆，了解绵竹年画发展状况，并举行调研座谈会。调研组听取了绵竹年画博物馆馆长胡光葵对绵竹年画的起源、制作技艺、人才培养、传承保护、发展思路、销售渠道等方面的情况汇报。据悉，绵竹市正在打造具有年画特色的乡村，如中华年俗

村，中国绵竹年画村等，形成了以文化带动乡村振兴为特色的农文旅融合发展模式。绵竹市文化体育广电和旅游局局长钟声表示，一直以来绵竹市高度重视年画的保护传承，在抢救、保护、整理、研究、宣传和推广等方面取得显著成效。特别值得一提的是，绵竹市依托“绵竹年画”这

一文化品牌，率先将绵竹年画的传承保护纳入德阳市地方性立法规划，制定出台了《德阳市绵竹年画保护和发展条例》，从法律层面使绵竹年画的保护、发展得到有效保障。大家纷纷表示，绵竹市在绵竹年画保护、传承、发展和创新方面所取得成功的经验值得借鉴和推广。

## 《中国民间文学大系·传说·四川卷》 编纂工作推进会在蓉召开

彭丹

10月11日上午，《中国民间文学大系·传说·四川卷》编纂工作推进会在省文联三楼会议室召开。省民协驻会副主席兼秘书长黄红军及《中国民间文学大系·传说·四川卷·汉族分卷》《中国民间文学大系·传说·四川卷·民族分卷》主要编纂人员参加会议。会议的主要内容是学习2021年9月印制的最新版本《中国民间文学大系出版工程工作手册》（以下简称《工作手册》），讨论解决编纂过程中存在的问题，调整工作思路。

黄红军首先介绍了四川省中国民间文学大系出版工程的进展情况。他强调大系的编纂工作一定要提高政治站位，因为大系工程是中华优秀传统文化传承发展工程

所列重点项目，各位编纂人员一定要高度重视，把大系编纂作为重点工作来抓。接着，《传说·民族分卷》主编李建中领学了《工作手册》，从编纂原则、编纂体例的特别说明及注意事项逐条解读，进一步明确编纂方向。《传说·汉族分卷》主编杨骊结合四川实际情况，与大家共同探讨了民间传说的分类。会上各位编纂人员汇报了前期工作进度，以及就各自在编纂过程中遇到的问题进行了深入的交流和讨论。

大家一致表示，这次的会议很及时，而且富有成效，接下来一定对照新的《工作手册》，做好时间安排，不断完善，力争保质保量完成编纂任务。

## 《巴蜀造物》审稿工作会在蓉召开

彭 丹

9月29日，《巴蜀造物》审稿工作会在四川省文联四楼会议室召开。省民协副主席李建中、四川大学教授李祥林及主要编撰人员参加会议。会议的主要内容是讨论《巴蜀造物》各册初稿内容，指出问题，提出初审修改意见、建议，确定编撰体例，统一行文框架。会议由省民协驻会副主席、秘书长黄红军主持。

黄红军首先简要介绍了《巴蜀造物》丛书编撰的进展情况，并转达了未能参会的四川人民出版社编审谢雪的初审意见。按照《巴蜀造物》编撰工作的要求，本年度确定的六册选题：藏羌碉楼营造技艺、傣傣族火草织布技艺、成都漆艺、蜀绣技艺、雅安南路边茶制作技艺、藏族金工锻造技艺的初稿均已完成，其中成都漆艺篇很成熟，已基本达到出版要求，但仍然有部分稿件存在字数不够、结构不清晰、行文风格不统一等问题，亟待解决。

李祥林在会上强调，《巴蜀造物》丛书区别于其他书籍就在于“造物”二字，该书不是学术性著作，而是通俗性读物，各位编撰者一定要找好角度，把握好主题，围绕本书的需求和目标来写，巧妙设置标题，制造悬念，在目录上花功夫，吸引读者眼球，在文笔上以摆龙门阵的姿态拉近与读者之间的距离，既有趣味性又有亲切感。

会上，李建中、黄红军、范河川、蔡威、王鑫、吴雪娟、贾斌相继介绍了各自负责编撰的情况，同时还对一些疑难问题进行了交流和探讨，并针对问题提出了富有成效的意见和建议，对下步稿件的修改工作起到了很好的推动和促进作用。

会议还明确了接下来的修改任务，编委会希望大家全力以赴，继续打磨文稿，不断完善细节，早日将文稿交出版社，确保按时按要求完成编纂任务。

## 《理县剪纸》带你了解不一样的理县

彭丹

近日，四川省民间文艺家协会组织编写的《理县剪纸》一书已由四川民族出版社正式出版。该书首次以剪纸艺术的形式，对理县的藏羌民俗文化作了生动呈现，为人们了解理县丰富多彩的民族文化打开了一扇别样的窗户。

理县是四川省文联的对口帮扶单位，通过多年的帮扶和“结对子”，彼此之间结下了深厚的情谊。在帮助理县群众增收脱贫致富的同时，四川省文联率先提出文化帮扶，在帮助佳山村美化村容村貌的同时，决定为理县出一本书，通过剪纸这扇窗户，换一个角度把理县的山川、历史、民俗、文化介绍给大家，让更多的人来理县感受当地别样的民俗风情。

据该书主编黄红军介绍，位于岷江上游重要支流杂谷脑河谷的理县是藏羌文化走廊上的核心区域，43000多名藏羌汉回儿女和谐共居在这个拥有“吉祥谷”美誉的高山峡谷中，他们既相对完整地保存了各自特色鲜明的民俗文化传统，又相互借鉴学习，形成了一种特有的多民族文化和谐共生氛围，被中外学者誉为天然民俗博物馆和藏羌民族文化风情走廊。

《理县剪纸》围绕当地历史沿革、风

土人情及藏族剪纸和羌族剪纸展开。作为理县的两个主要世居民族，藏族和羌族有着各自独特的历史文化、生活习俗和信仰民俗。早在纸张出现之前，这里的先民就用桦树皮、生马皮、羊皮剪制各种生活用具，还有种种富有民族特色的纹饰，方便和装点自己的生活。在千年传承、流变的过程中，藏羌文化孕育的剪纸艺术，一直与生活需要、民族审美，与民俗信仰和宗教仪轨密切相关。理县的藏族剪纸以神龛剪纸、民俗剪纸、寺庙剪纸最有特色；羌族剪纸被誉为“云朵上的语言”，主要有神龛剪纸、释比剪纸、服饰剪纸等，这些剪纸纹样生动地反映了当地人的审美情趣、思想情感及理想信念。

《理县剪纸》是在广泛开展田野调查，搜集大量图文资料，深入研究基础之上，反复打磨、精心编撰而成的地方民俗文化书籍，以“剪纸”为载体，通过图文并茂的形式，将理县的历史民俗文化生动活泼地呈现在读者面前，融故事性、趣味性、知识性、可读性为一体，展示了吉祥谷里藏羌民族文化的艺术魅力。编者希望通过剪纸这扇窗户，让大家看到理县更纯、更真、更美的风景。

# 在四川省—中国民间文艺之乡 推进会上的讲话

四川省文联党组书记 刘建刚

尊敬的万（建中）主席、程（建军）主席，各位领导、同志们：

大家上午好！

在这个秋高气爽，丹桂飘香的时节，全省各市州民协、各民间文艺之乡的负责同志，齐聚中国茶文化之乡——名山，深入学习贯彻中国民协第十次代表大会精神，总结交流中国民间文艺之乡创建工作经验，助力乡村振兴，规划布局我省“十四五”期间的民间文艺之乡创建工作。在此，我谨代表四川省文联向专程前来巡查回访、指导四川民间文艺之乡创建工作的中国民协领导和专家表示热烈欢迎，向与会的各州市民协、各文艺之乡代表表示诚挚问候，向雅安市、名山区给予这次活动

的支持表示衷心感谢！

中国民间文艺之乡是经中国民协组织专家考察、认定、批准、命名并进行监督指导，由有关县（市、区）、乡（镇）政府直接管理的特色文化品牌，也是中国民协保护地域文化特色，弘扬优秀中华文化，保护世界文化多样性的专项工作。该项工作自2002年启动以来，中国民协共命名各类民间文艺之乡400余个。我省于2006年正式开展创建工作，已成功创建命名了20个国家级民间文艺之乡，就包括有雅安市的中国茶文化之乡——名山。民间文艺之乡的命名凸显了地域文化标志、挖掘了地方文化内涵、打造了地方文化品牌、保护了地方文化资源、传播了新时代

文化价值，提升了地方政府、人民群众的文化自觉与文化自信，对于满足人民群众对美好生活的需求，继承弘扬中华优秀传统文化，促进文旅融合发展，推动地方经济文化建设具有十分重要的现实意义。

民间文艺是社会主义文艺的重要组成部分，是伴随中华文明发展成长的文化瑰宝。创建民间文艺之乡是落实中华优秀传统文化传承发展工程的具体举措。习近平总书记强调，要更好认识源远流长、博大精深的中华文明，为弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信提供坚强支撑。这为我们进一步深化民间文艺之乡创建活动提供了根本遵循和行动指南，我们一定要站在将中华优秀传统文化转化为实现中华民族伟大复兴的高度，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，扎扎实实推进文艺之乡创建的各项工作。一要提高政治站位。深入学习贯彻习近平总书记关于文

艺工作的系列重要论述精神，认真贯彻落实中国民协第十次代表大会精神，特别是黄坤明部长提出的五项具体要求，即：坚定文化自信，增强传扬中华文化、弘扬中国精神的志气骨气底气；厚植人民情怀，唱响共同团结奋斗、创造美好生活的幸福长歌；强化传承保护，赓续反映民族特质、彰显民间特色的文明薪火；激发创造活力，绘就焕发时代光彩、保持永久魅力的艺术图景；坚持立德传艺，打造扎根生活沃土、坚定艺术追求的人才队伍。二要紧紧围绕中心、服务大局。要认真总结我省文艺之乡创建工作经验，搞好“十四五”文艺之乡创建规划，与中国民协推出文艺之乡的创建标准进行有效衔接，与地方党委政府乡村振兴、文旅融合部署无缝对接，推动我省文艺之乡创建活动迈上新台阶。三要坚持以人民为中心的工作导向。要聚焦人民群众日益增长的精神文化

需要，坚持与基层公共文化服务体系建设相结合，促进优秀民间文化艺术更好地融入社会、融入民众、融入生活，不断增强人民群众文化获得感、幸福感。四要科学规划管理，建立长效机制。要在专家的指导下，以历史文化名城名镇名村、历史文化街区、名人故居、传统村落、传统民居、历史建筑、少数民族特色文化、传统民间工艺保护等为重点，通过实施非物质文化遗产传承发展工程、传承文化保护工程、传统工艺振兴计划等，积极开展民间文艺之乡挂牌活动，做到成熟一个就挂牌一个，使其成为地方的重要文化标识，同时加强后续工作，避免管理不规范、重挂牌轻发展等问题。五要创新表达方式，打造全方位的展示平台。各文艺之乡应立足

地方特色，深挖文化内涵，加强宣传推广。要充分利用传统节日，组织开展形式多样的宣传展示活动。要丰富展示内容，打响民间文艺之乡品牌。要充分运用好现代传播手段，通过微博、微信、短视频、网络直播等新平台，让更多群众了解民间文艺，参与民间文艺，唱响新时代、讲述新生活。

同志们，创建命名民间文艺之乡既是荣誉，也是责任，更是动力。我们一定要坚持守正创新，不忘本来、吸收外来、面向未来，推动民间文艺之乡创建活动向纵深发展，用心用力用情保护好、管理好、运用好中国民间文艺之乡这一文化品牌，为四川文艺事业的繁荣发展，为建设文化强省作出新的更大贡献！

# 中国民间文艺之乡建设的经验与不足

中国民协副主席，北京师范大学文学院教授、博导，  
中国民间文学大系出版工程民间故事专家组组长 万建中

中国民间文艺之乡建设作为中国民间文艺家协会推动的中国民间文化遗产抢救工程的一项重要内容，从2002年开始实施。民间文艺之乡建设的初心是把优秀民间传统文化抢救保护、传承发展的责任赋予地市、区县、乡镇三级地方政府，充分发挥中国民协的学术优势，在各个门类专家学者的指导下，系统梳理抢救保护地方民间文艺资源，形成各种民间文化艺术样式的集中展示区域和专业智库，塑造地域文化品牌，促进区域经济社会协调和可持续发展。19年来，中国民间文艺之乡建设保护传承地方民间文化种子，服务经济社会发展，营建和谐人际关系，为建设特色乡村、县镇文化，脱贫攻坚、乡村振兴作出了突出贡献，民间文艺之乡在民间文艺工作围绕中心、服务大局方面不断创新。各地民间文艺之乡的建设密切配合国

家实施的精准扶贫、乡村振兴、“一带一路”等重大工程的实施，通过传统民间文化资源的挖掘整理和品牌塑造，有效地发挥民间文艺的作用。相当多的国家级贫困县挂有中国民间文艺之乡牌子，塑造了民间文艺扶贫的典型。

2002年，怀着抢救性保护民间文化生态、让古老传统村落盛开当代文明之花的主旨，中国民间文艺家协会对具有独特民间文化资源并完整流传和保存的自然地理区域，组织专家学者进行了深入调研，开始认定民间文化之乡、建立民间文化保护和传承基地。中国民间文艺之乡总量具备规模，分布比较均匀，特色鲜明突出。截至2017年底，全国民间文艺之乡总数为357个，与文艺之乡配套的民间文艺研究与传承基地121个。全国29个省市自治区和新疆生产建设兵团都有分布，形

成了一个初具规模、特色突出的优质文化品牌。

按照《中国民间文艺之乡管理条例》，中国民间文艺之乡的产生经过地方政府申报，省民协测评并报送，中国民协受理并初审，专家组调研考察，中国民协审批，命名授牌六个程序。其中，组织专家组实地调研考察是最能体现中国民协学术优势的重要一环，也是中国民间文艺之乡的一大亮点。目前，中国民间文艺之乡建设已经形成了中国民协牵头，省级民协参与管理，地方政府维护，专业机构组织实施，科研单位、相关文化事业和企业单位及广大民间文化传承人积极参与的良好局面。

中国民间文艺之乡、民间文艺传承基地中，民间文学类有 70 个，如中国牛郎织女文化之乡、中国格萨尔文化之乡、中国民间叙事长诗之乡等；民间表演艺术类（民间歌舞、戏曲、曲艺等）93 个，如中国皮影艺术之乡、中国山歌之乡、中国鼓舞鼓乐之乡等；民间工艺技艺类（民间美术、手工艺，民族医药等）93 个，如中国

汝瓷文化之乡、中国剪纸艺术之乡、中国木雕之乡等；民俗类（民间信仰、民间节庆等）60 个，如中国春节文化之乡、中国社火文化之乡、中国农禅民俗文化之乡、中国渔俗文化之乡等；民间文化综合类 162 个，如中国徽文化之乡、中国茶马古道文化之乡、中国契丹文化之乡等。在中国民协的组织下，全国各地的专家学者对各类民间文艺之乡的资源进行了分类梳理，做出了统一规划。其中，民间文学类注重抢救濒危的口传文学样式，加强对传承人的保护。民间表演艺术类注重原产地和特定时间空间的背景研究与保护。工艺技艺类注重民间智慧、工匠精神和生产生活经验的积累和传输。民俗类注重地域差异的比较和当代文化品位的提升，综合类注重横向联络、文化传播和产业发展。

19 年来，中国民协从民间文艺专家库中，遴选 1000 多人次的专家，与近千名各地学者参与 300 多个民间文艺之乡的调研考察，涉及民间文学、民间艺术、民俗学、历史学、宗教学、人类学、工艺

美术、文化产业等众多学科领域。

在创建文艺之乡的过程中，各地结合实际，创造性开展工作，取得了很多值得推广的经验。比如，河南省高度重视民间文艺之乡的建设和管理，全省已经命名的中国民间文艺之乡达到50多个，对推动全省经济社会发展起到了重要作用。河南省民协创建了民间文艺之乡回访制度，在促进文艺之乡持续发展方面摸索出了一套行之有效的办法。广西壮族自治区在民间文艺之乡建设中注意加强对跨境民族民间文化的深入研究，命名了中国龙母文化之乡和中国骆越文化之乡，在维护国家文化安全，掌握民间文化话语权从而保证国家的领土安全等方面开展了具有重要意义的工作。

在民间文艺之乡建设过程中，中国民协注重把抢救保护与传承发展相结合，在命名文艺之乡的同时，建设了一批民间文艺研究传承创作基地。民间文艺之乡的建设以地方政府为主导，由专业团队（文联、民协和社团）组织实施，吸收科研单

位和高等院校参加，吸引地方企业参与，联合广大民间文艺工作者和传承人一起，形成了五位一体、产学研一体共同塑造地域文化品牌的局面。例如，河南省宝丰县在建设中国汝瓷文化之乡的同时，组织建设了中国汝瓷文化研究中心，在县委县政府领导下，由县文联和民协组织实施，聘请清华美院、山东工艺美院专家参与，吸收地方汝瓷企业和汝瓷技艺传承人参加，从学术研究、技艺传承、产业发展等多方面开展汝瓷文化综合研发，并着手开展汝瓷文化小镇的设计和建设，带动了宝丰县文化产业的发展。

通过民间文艺之乡的建设发现和培养了大批民间文艺人才，民间文艺队伍不断壮大。不少过去没有民间文艺组织的区县和乡镇，通过民间文艺之乡建设，创建了多种多样的民间文艺组织，在基层民间文艺骨干的带领下，有力地推动了乡村民间文艺工作的开展。福建省屏南县围绕戏曲文化、廊桥文化、民俗文化、黄酒文化、药膳文化等建设民间文艺之乡，与中国艺

术研究院、复旦大学、中国美院、南京大学、上海交大、厦门大学、福州大学等多所高校联系，选送民间艺人在专家带领下深入开展田野调查，培养了一大批民间文艺人才。

一般而言，具有经济效益和开发价值的文艺之乡建设的成绩比较显著，比如手工艺类的瓷器、刺绣、印染等，还有本身就是消费品的文艺之乡，诸如烟草葫芦、药膳、黄酒等，这类文艺之乡的建设大多有公司介入，品牌效应比较突出，文艺之乡的建设与相关生产的发展是同步的，比较容易取得建设成果。但相当一部分文艺之乡距离经济市场比较远，纯粹是文化性质的。譬如老子文化之乡、墨子文化之乡、山歌之乡、社火文化之乡、茶马古道文化之乡等，这类文艺之乡很难与市场经济联系起来，建设主要不是着眼于经济，而在于文化建设本身。也有建设成效显著的例子。

自 2015 年“中国毛衣女传说之乡”在新余挂牌以后，新余市委和政府着力打

造名副其实的毛衣女传说的故乡，夯实民间文艺之乡建设的基础。新余市成为首个中央电视台“中国七夕节·天下有情人”晚会举办地，连续三届中国七夕晚会的录制地，连续四年举办七仙女文化高峰论坛、中国（新余）七夕文化高峰论坛、中国（新余）七夕民俗文化学术研讨会。上述研讨会，共邀请了国内外 100 余位知名专家和学者，就毛衣女传说在中国七夕文化中的意义地位，毛衣女传说的申遗、保护与再利用，如何弘扬七夕文化、实现七夕文化在新余的产业化，毛衣女传说的具象化传承方向和模式研究，毛衣女传说对七夕文化的传播演绎的作用与意义等选题，进行了深入探讨和交流，为更好地传承、保护和发展七夕文化把脉开方、献计献策。

为进一步挖掘毛衣女传说的底蕴与价值内涵，扩大新余“中国七仙女传说之乡”文化品牌知名度和美誉度，提升新余文化软实力和感召力，自 2016 年起，新余会同中国文联民间文艺家协会连续四年

成功举办了七夕民俗文化研讨会，成了中央电视台首个“中国七夕节-天下有情人”晚会举办地，连续成功举办了三届中央电视台七夕晚会。40集大型电视连续剧《仙女湖》曾在央视春节档一套和八套黄金时段热播，成为了央视当年春节期间收视率最高的电视连续剧。近几年，新余市更是创造性地将非物质文化遗产夏布技艺和“仙女下凡”传说贯穿于中国洞都旅游观光全过程，丰富了景区的文化旅游资源，成为中国罕见的以求姻缘文化为主的洞都旅游区。

新余市以毛衣女传说为切入点，打造以爱情为主题的文化名片，让美妙的古老传说焕发新的叙事生机。笔者以为这是一条文化兴市的康庄大道。在江西新余，与此传说有关的历史遗迹和文化景观众多，成为当地著名的旅游景点。围绕建设“中国毛衣女传说之乡”，当地政府定期举办系列文化活动，开发出颇受欢迎的文化消费产品。一则民间传说带动了地方社会、经济的发展，新余提供了一个成功的案

例。

民间文艺之乡所建设的都是当地的标志性文化，一般具有悠久的历史，在当地的影响十分广泛。能够评上民间文艺之乡都是当之无愧的。我很赞同民间文艺之乡的挂牌，这可以极大地推动当地的文化事业的发展，而且一般不会产生负面影响。要建设好民间文艺之乡，应该努力做到“五个一”：有一个科学的发展规划，有一个能抓落实的组织机构，有一个活动展示场所（阵地），有一个反映民间文艺之乡全貌的展览，有一个有影响有特色的品牌活动。

在新的时代背景下，在取得成果和经验的同时，中国民间文艺之乡的建设和管理还存在着不足。一是民间文艺之乡还存在“重建设、轻管理，重挂牌、轻活动”的情况；二是后劲不足、缺少持续发展动力；三是管理不够规范，管理制度不健全，管理措施不到位。具体来说，有这样几个方面的问题：1.当地的文化建设没有以民间文艺之乡为主攻方向，没有以民间文

艺之乡为主题开展各项活动。对民间文艺之乡这块牌子视而不见。作为一块国家级的金字招牌没有得到应有的重视，这块金字招牌没有得到充分利用。本来，被中国民间文艺家协会授予中国民间文艺之乡，就与中国民间文艺家协会建立了密切的联系，中国民间文艺家协会会有义务给予民间文艺之乡建设专业指导。中国民间文艺家协会就是希望通过民间文艺之乡的建设，把工作的重心下移到市一级、县一级、镇一级。当地完全可以借助这个全国性的平台，利用中国民协的专业人才优势，加强文化建设的力度打造全国知名文化品牌，产生全国性的影响。2.现在各地的文化建设由宣传部门负责，这大大强化了建设的力度。不过在党委重视文化建设的同时，文联系统在地方文化建设工作中很可能被边缘化。应该充分发挥文联，尤其是民间文艺家协会的专业主体地位，强化民间文艺之乡建设与文联尤其是民间文艺家协会的主体关系。民间文艺家协会是民间文艺之乡建设的直接责任单位，却没有被赋予

应有的权利和义务。民间文艺之乡建设与民间文艺家协会主体关系不对等，这是一个普遍存在的问题。3.总体而言，民间文艺之乡建设所取得的成绩往往是零散单一的，不成体系的，更多是应时应景的。这说明民间文艺之乡建设缺乏中长期的规划方案，或者有了中长期规划方案而没有执行。应该把民间文艺之乡建设纳入全市、全县整个社会、文化发展的规划当中，进行顶层设计，使民间文艺之乡建设与整个区域的社会发展、乡村振兴紧密联系起来。要让民间文艺之乡建设成为一个支点，以点带面，促进当地文化的全面振兴。这样也可以确保民间文艺之乡可持续发展。4.民间文艺之乡建设的局限性比较突出，满足于自我展示、自我开发、自我享受，应该把民间文艺之乡做大做强。民间文艺之乡都戴上了“中国”的头衔，就应该有全国视野和眼光。的确，四川很多民间文艺之乡所认定的项目是当地独有的，地方特色极其鲜明，但像民间歌舞、说唱、小戏、手工艺、口头文学、民族服

饰、民居建筑等，都是具有全国意义的文化形态，在全国各地广泛流行。应该立足当地，面向全省，放眼全国。可以利用中国民间文艺之乡这块牌子，建设全国某种民族歌舞中心、说唱中心、某种手工艺中心。有的地方利用民间文艺之乡搞艺术节，却是自娱自乐，没有产生多大的经济效益和社会效益，影响不大。应该利用中国民间文艺家协会这个平台，这个平台具有全国性的号召力。可以邀请全国各地相关表演队伍都来参加这个艺术节，产生更加广泛的社会影响，强化宣传力度。5.文艺之乡建设的手段和方式比较单一，就文艺之乡建设文艺之乡。现在乡村振兴是各地工作的重点，如何把民间文艺之乡建设与乡村振兴有机结合起来，是一个重要问题。文艺之乡建设与旅游开发深度融合，文艺之乡建设过程中产学研一体化，积极申报省级、国家级非物质文化遗产名录、加强学术研究等都是可供选择的发展路径。同时，调动一切积极因素参与文艺之

乡建设，譬如主动邀请人大代表、政协委员、地方文化精英指导、参与文艺之乡建设。聘请四川高校相关学者开展课题研究，和省民间文艺家协会、中国民间文艺家协会建立常态化联系，共同打造民间文艺品牌，等等，都是可以具体实施的一些举措。6.数字化程度普遍不高，每一个文艺之乡都应该建立专门的数据库，数字化记录、数字化保护、数字化传播、数字化展示，充分利用新媒体新媒介新平台记录、展示、传播民间文艺。这方面的工作应该引入专门机构来做。7.民间文艺之乡建设管理的体制机制还不够健全。因为民间文艺之乡工作弹性比较大，硬性化程度不高，往往被边缘化和弱化。没有建立专门的台账、档案和信息搜集渠道。要有阶段性总结和活动方案规划。

其实，民间文艺之乡建设是比较容易出成效的，我们不仅要把这块牌子挂起来，而且要高高举起，使之成为当地一张靓丽的名片。

# 在四川“中国民间文艺之乡 创建推进会”上的发言

中国民协顾问、中国民间文艺之乡建设工作指导委员会主任 程建军

各位专家，同志们，大家好！

很高兴有机会参加“四川省中国民间文艺之乡创建推进会”，首先，我代表中国民协“中国民间文艺之乡回访调研专家组”向会议的召开表示祝贺，向参会的各位代表对中国民间文化遗产抢救保护工作所做出的贡献表示深深的谢意！

“中国民间文艺之乡”是一个地域特色文化品牌。

我国历史悠久，地大物博，民间文化资源丰富，够得上命名条件的“民间文艺之乡”数不胜数。中国民间文艺家协会自2002年全面启动、实施中国民间文化遗产抢救工程20年来，在全国命名的民间文艺之乡已达440多个，建立民间文化传承基地、研究中心200余个。其中在四川省命名了20个民间文艺之乡，建立了3个传承基地。中国民协通过命名民间文艺之乡、建立中国民间文化保护与传承基地和研究

中心等行之有效的途径，抢救保护了民族民间文化，守住了共同的精神家园，通过整合各地文化资源，打造了地域性文化品牌，留住了乡愁记忆，促进了乡村振兴和美丽乡村文化建设，为推动民族文化繁荣发展发挥了积极作用。

四川是文化大省，更是民间文化的海洋，其文化资源和文化底蕴极为丰富深厚。四川省民协把抢救保护民间文化遗产和建设民间文艺之乡紧密结合起来，充分调动了地方政府申报和建设中国民间文化之乡的积极性，有效推动了各地非物质文化遗产的抢救、保护。

中国民间文艺之乡的命名具有深远的历史意义和积极的现实意义。

中国民协命名的民间文艺之乡分布在全国各地，而且都在基层县乡（镇），是一种独具特色的丰富多彩的地域文化。我们的中华文化就是由数以万计的地域文化

组成的。因此从根本上来说，保护和弘扬地域文化，就是保护和弘扬中华文化。

中国民间文艺之乡的命名，有力地唤醒和增强了各级政府，特别是基层地方政府对民间文化的抢救保护意识，把人民群众的自发抢救保护行为变为政府的自觉行为。因为民间文艺之乡申报的主体是政府，我们每命名一个文艺之乡，就等于把抢救保护和开发建设的责任转交给了各级政府，同时我们也明确告诉了各级政府其地域文化突出的特点，保护的重点和打造的亮点是什么，让各级政府主动承担起抢救保护义务和历史使命。多命名一个民间文艺之乡，就多赋予地方政府一份责任和义务。多命名一个民间文艺之乡，也就给我们当地的非物质文化遗产增强了一份安全感。

民间文艺之乡的命名，整合了地方的文化资源，突出了地方的文化亮点，打造了地方文化品牌，塑造了地方文化形象，发展了文化产业，促进了地方经济的发展，提高了地方在全国甚至于在世界上的知名度。

民间文艺之乡的命名，保护和培养了一大批民间文化传承人，使古老的民间文化薪火不断，后继有人。民间文艺之乡丰富和活跃了地方人民群众的精神文化生活，促进了社会主义新农村的文化建设，使我们的乡村变得更加美丽。

中国民协命名中国民间文艺之乡，建立研究基地、研究中心，一直是严肃认真而负责的，一直是按照科学发展观的要求，有着严格的程序和科学的管理制度。

2001年6月，中国民协参照《中国文联命名“文艺之乡”试行办法》制订了《中国民协命名“民间文艺之乡”试行办法（讨论稿）》，经过五年的工作实践后，2006年12月，中国民协正式制订了《中国民间文艺家协会民间文艺（化）之乡管理条例》和《中国民间文艺家协会专业委员会、研究基地、研究中心、博物馆管理条例》，并于2007年4月1日起正式发布实施。2018年3月修订为《中国民间文艺家协会民间文化艺术之乡管理条例》，2020年6月修订为《中国民间文艺家协会民间文艺之乡（含研究传承基地）管理条例》。《条

例》对民间文艺之乡和研究基地、研究中心的性质、任务、申报条件、申请要求、考察程序、审批程序、命名之后的管理监督、表彰批评惩处及中国民协的责任和义务等作出了明确规定。2020年新修订的《条例》中，特别强调了复审考评制度。对批准命名有效期三年届满后的文艺之乡，由中国民协联合各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团民协组织专家进行重新评估考核，集中发布复审考评结果。对于没有通过复审考评的“民间文艺之乡”，将予以摘牌并向社会公示。

中国民协还根据民间文艺之乡、研究基地、研究中心实际工作需要，建立了“中国民间文艺之乡建设工作指导委员会”，设立办公室负责其具体日常工作，不断听取民间文艺之乡工作情况的汇报，分析研究民间文艺之乡工作的发展形势，对民间文艺之乡建设提出新的希望和要求。

民间文艺之乡伴随着时代的步伐和社会主义先进文化建设的进程应运而生，发展势头良好，社会效果颇佳，但在探索 and 发展的过程中，还存在一些不容忽视的实

际问题，必须引起我们的高度重视，及时妥善解决这些问题。比如民间文化资源共享问题；发展不平衡，分布不均匀问题；地方政府“政绩化”现象严重，重申报、轻保护，发展规划不落实问题；文化品牌“商业化”倾向明显，盲目开发问题；管理和建设工作中，缺少党委和政府的支持，文联和民协被边缘化问题等等。

民间文艺之乡的命名工作中存在的一些问题，是发展前进中的问题，不能因为存在一些问题就否定我们的成绩，也不能因为我们的成绩就看不到或不重视工作中的问题。我们要发扬成绩，克服缺点，要有针对性地采取切实可行的措施，努力解决发展中遇到的问题。

中国民间文艺之乡命名和建设是一项艰巨而崇高的工作，是一项利国利民得民心、顺民意，影响广泛而深远的工作。我们应自觉地以历史的使命感和高度的责任感，跟上时代步伐，抓住发展机遇，守住精神家园，为抢救民族民间文化，保护非物质文化遗产作出应有的贡献。

# 塑造地方文化品牌 传承民间文艺薪火

## ——四川省·中国民间文艺之乡调研报告

四川省民间文艺家协会

2021年是中国共产党成立100周年，也是“十四五”规划的开局之年，站在两个一百年奋斗目标的历史交汇点上，中华民族的文化自信愈发坚定。为深入学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神以及中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》精神；贯彻落实黄坤明同志在中国民协第十次代表大会上的讲话精神及中国民协未来五年规划，更好发挥民间文艺之乡在新时期围绕中心、服务大局，特别是在乡村振兴、文旅融合中的积极作用，推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，四川省文联、省民协于2021年6月至10月，在全省范围内开展民间文艺之乡调研，通过申报材料、实地调研和资料查询，收集到18个中国民

间文艺之乡的资料样本。调研结果显示，这些民间文艺之乡的创建，对挖掘地方民间文化资源，塑造地方文化品牌，传承民间文艺薪火都起到了积极的作用，但也有个别文艺之乡命名挂牌后，未能严格按照中国文联《关于规范命名“文艺之乡”和创建“文艺创作基地”暂行办法》及《中国民间文艺家协会民间文化艺术之乡管理条例》深入推进，出现了一些新的情况、新的问题，致使民间文艺之乡的作用没有得到充分发挥。

### 一、创建与概况

20世纪80年代以来，文化和旅游部、中国文学艺术界联合会及中国民间文艺家协会，先后设立了以“中国民间文化艺术之乡”为名的地方特色文化品牌项目。中国民协2018年3月修订的《中国民间文艺之乡管理条例》明确界定：中国民间文化

艺术之乡是“经中国民间文艺家协会组织专家考察、认定，由中国民间文艺家协会批准、命名并进行监督、指导的，由有关县（市、区）、乡（镇）政府直接管理的特色文化品牌。”中国民间文艺之乡的认定过程严谨科学，其产生需经六道程序：地方政府创建申报——省民协测评并报送——中国民协受理并初审——专家组调研考察——中国民协审批——正式命名授牌。

在中国民协的组织下，全国各地的专家学者对各类民间文艺之乡的资源进行了分类梳理，做出了统一规划。其中，民间文学类注重抢救濒危的口传文学样式，加强对传承人的保护；民间表演艺术类注重原产地和特定时间空间的背景研究与保护；工艺技艺类注重民间智慧、工匠精神和生产生活经验的积累和传输；民俗类注重地域差异的比较和当代文化品位的提升；综合类注重横向联络、文化传播和产业发展。

四川幅员辽阔，民族民间文化底蕴深

厚，极具巴蜀文化特色，拥有的、可以创建申报文艺之乡的资源丰富多彩。近年来，四川很多地方通过对当地民间文化的深入挖掘、整理和保护，创建成为富有历史底蕴和文化特色的民间文艺之乡。正是由于有了文艺之乡名片的加持，当地地方建设有了丰富的文化内涵，优秀的民间文化成为地方发展的一张靓丽名片。

在中国民协的指导下，四川省民协自2006年以来，有序开展文艺之乡创建申报工作，在接到地方政府的申报后，有计划地积极组织省内外专家、学者对申报地进行实地考察，并撰写报告向中国民协报送相关材料，最后经过中国民协考察认定，成功创建命名的国家级民间文化之乡有20个，按命名时间为序分别是：雷波县——中国彝族民歌之乡；北川羌族自治县——中国大禹文化之乡；绵竹市——中国年画之乡；遂宁市——中国观音文化之乡；布拖县——中国彝族火把节之乡；阆中市——中国春节文化之乡；西充县——中国（纪信）忠义文化之乡；泸州市——中

国长江奇石文化城；巴中市——中国石刻艺术之乡；米易县——中国颧项文化之乡；雅安市名山区——中国茶文化之乡；壤塘县——中国民间文化艺术之乡；什邡市——中国马祖农禅民俗文化之乡；达州市宣汉县——中国巴文化之乡；宜宾市翠屏区——中国哪吒文化之乡；自贡市自流井区——中国彩灯艺术之乡；理塘县——中国藏族赛马文化之乡；德格县——中国藏族传统手工艺之乡；乡城县——中国白藏房文化之乡；白玉县——中国藏族金工艺术之乡。另有珙县僰人文化之乡、泸县民间演艺之乡、平武县报恩文化之乡，正在创建申报中。

四川省民协命名的省级民间文艺之乡3个：都江堰玉堂镇——中华财神民俗文化之乡；金川县万林乡——神山文化（达委达乌）之乡；都江堰柳街镇——川西林盘文化之乡。在命名文艺之乡的同时，中国民协在四川创建了3个国家级民间文艺创作基地：壤塘县——中国藏族民间文化保护传承基地；马边县——中国小凉山彝

族民间文化活态传习基地；自贡市自流井区——中国彩灯艺术传承基地；省民协创建了1个省级民间文艺创作基地：渠县——四川民间文艺创作基地。这些民间文艺之乡和民间文艺创作基地，都是依托当地特色民间文化资源而创建的，内容涉及民间文学、民间表演艺术、民间工艺、民俗、综合等领域，有效推动了当地人才培养、民间艺术创作和民间技艺传承。

## 二、价值与作用

各地创建的文艺之乡，不少已成为当地靓丽而独特的文化名片，不仅为培育地方文化品牌打开了窗口，更增强了地方政府和群众挖掘、保护、抢救、传承优秀民间文化的意识，为传播四川优秀民间文化，保护民间文化遗产，弘扬民间文化艺术，促进民间文艺的传承发展，丰富群众文化生活，促进地方经济文化发展，发挥了积极的作用。

1. 弘扬优秀传统文化，坚定文化自信  
文化自信是更基础、更深沉、更持久的力量。中华文化独一无二的理念、智

慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话，表现了大国大党的自信与担当，吹响了振奋人心的前进号角。四川各地文艺之乡的创建，也为弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信提供了坚强支撑。北川县依托独特的大禹文化资源，坚持以文化自信为引领，通过大禹祭祀习俗，始终延续和传承着大禹“公而忘私、科学创新、艰苦奋斗、以民为先”的优良品质和不朽精神，形成了特色鲜明的“大禹文化”。颛顼文化是米易县民间广泛传承的一种民间文化现象，一般以对颛顼的崇拜为主要内容，流传有丰富的民间传说、民间故事、民间歌谣。米易县的颛顼文化同时也包含了龙文化，既有以“龙”命名的众多地名，也有关于“龙”的山水奇观，以及汉族庆祝颛顼诞生的“龙舟盛会”民俗活动和傩傩族的“约德节”民俗节庆，民俗底蕴十分深厚，对人们日常生活影响很大。“田园白藏房”是乡城县的对外地理

标识，“净土香巴拉”则是乡城的内在精神本质，通过打造生态的净土、文化的净土、人心的净土、生产的净土，乡城人的文化自信也更加坚定。赛马文化是游牧民族的核心文化之一，理塘县依托六月转山会，经不断融汇升级而成的理塘八一赛马节，已然是集民间游艺、民族歌舞、地方戏曲、传统工艺、物资交流等为一体的大型文化、旅游、商贸综合活动。

## 2. 打造地方文化品牌，提升文化内涵

每个文艺之乡都有其特定的内涵，最集中的表现就在命名上，比如雅安市名山区实施蒙顶山茶品牌提升计划，抓好“中国茶文化之乡”品牌策划、宣传推介，不断夯实基础，提升品牌知名度和竞争力，蒙顶山茶区域公用品牌价值达4099亿元。绵竹市以绵竹年画为抓手，从2002年起，采取政府推动、社会参与、市场运作的方式，成功举办了20届绵竹年画节。通过开幕式表演、《迎春图》大型巡游、年画精品展销等特色民俗活动，为绵竹年画的保护、宣传和推广提供了广阔的舞台。2020

年和2021年的疫情期间，绵竹也没有放弃年画节活动的开展，通过网络直播和互联网线上活动等进行推广宣传，系列活动不断丰富，品牌影响力和知名度不断提升。

阆中市依托“中国春节文化之乡”这块金字招牌，利用落下阆的历史名人效应，将春节文化和历史文化、科举文化、风水文化、本源文化、民俗文化等融为一体，打造阆中古城文创新看点、新亮点。从2018年开始，成功举办了三届盛大的落下阆·春节文化博览会暨“我们的节日·春节文化论坛”，对外打出了“寻春节之源·到阆中过年”品牌，创新推出春节文化代言人“年爷爷”系列标识标志，着力推动“年爷爷”系列标识标志的包装普及化、文创实物化、漫画卡通化、网络游戏化，让“年爷爷”成为落下阆及春节文化的代名词，将阆中春节文化的关注度与美誉度提升到新的高度。什邡市巧借马祖历史文化品牌，坚持产村相融、农旅结合，把农业产业基地打造成乡村旅游景区，形成农禅文化独特、产业特色明显、生态环境优

美的农禅特色田园综合体。

创建文艺之乡，通过传统文化的当地表达，吸引众多当地群众参与，也为外地人了解当地文化打开了窗口，成为展示民间文化的重要载体和平台、推动活态传承的新路径。

### 3.推动文旅融合发展，助力乡村振兴

在四川已命名的民间文艺之乡和民间文艺创作基地中，有11个国家级贫困县。随着文艺之乡品牌影响力不断扩大，越来越多的游客前往这些地方旅游，体验不同的民间文化风情，对当地文化产业建设和开发，推动文旅融合发展，助力乡村振兴发挥了巨大的促进作用。

曾经是国家级贫困县、秦巴山集中连片贫困地区、全省贫困人口最多的宣汉县，为更好地保护和传承巴文化，致力建设“全国巴文化高地”，经过多方不懈努力，成功创建了“中国巴文化之乡”，这是宣汉县近年来深入挖掘巴文化资源，实施文化强县战略的成果。配套“中国巴文化之乡”打造的巴山大峡谷景区，荣获

“最美中国文化旅游目的地”称号，对吸引外地游客前往、带动当地老百姓灵活就业和增加收入发挥了巨大作用。2019年，巴山大峡谷景区共接待国内外游客195.2万人次，实现旅游综合收入14.42亿元。宣汉县成功走出了一条通过文旅融合实现脱贫致富的康庄大道。

自贡依托中国彩灯艺术之乡，以仲权镇竹元村为中心，不断完善基础设施、休闲农庄、观光体验、有机农产品等旅游配套建设，推出观光旅游、写生体验、红色教育、乡愁记忆等仲权文旅精品线路，研发具有仲权地方风情、文创特色的红色文化产品，打造红色文化旅游发展产业链。2021年，彩灯之乡接待游客30万余人，带动村集体旅游经济收入约500万元。壤塘县借助“中国民间文化艺术之乡”的品牌，推动文化、旅游深度融合，依托“生产性保护、活态化传承”的成功实践，促进业态创新、产品创新，摒弃过度商业化的模式，保留口口相授、手手相传的手工作坊生产形式，着力突出文化旅游“深度

游”。仅2021年上半年就累计接待游客18.6万人次、实现收入1.1亿元，分别同比增长204.5%、138.70%，有效助推农牧民群众增收致富。

北川县依托“中国大禹文化之乡”的金字招牌，大力促进文旅、文农、文工融合，通过电商、村淘、展销会、店铺等平台解决产品销售“最后一公里”问题，累计带动80多个村1800多户贫困户7600多名贫困人口直接或间接从事文化旅游服务业，有效带动一大批贫困村脱贫摘帽。

#### 4. 丰富群众文化生活，强化人才培养

习近平总书记在“七一”重要讲话中强调：“新的征程上，我们必须紧紧依靠人民创造历史，坚持全心全意为人民服务的根本宗旨，站稳人民立场，贯彻党的群众路线，尊重人民首创精神，践行以人民为中心的发展思想。”多数地方将民间文艺之乡作为全面展现民族传统文化的舞台，作为丰富群众精神文化生活的载体，增强人民群众的获得感、幸福感。宜宾市为丰富扩展校园文化，推进哪吒文化等非

物质文化遗产项目进校园，开展“少年传承哪吒精神”系列活动，编排哪吒文化相关绘本、童谣、儿童剧、动画、舞蹈等校园精品，成功举办“潮动翠屏——星耀酒都”中国·宜宾·翠屏2020首届哪吒国际街舞挑战赛暨2020宜宾潮童文化节，将古老的哪吒文化与现代灵动的街舞艺术相融合，既丰富了市民的精神文化生活，也为广大青少年提供了一个展示健康向上风貌的文化活动平台。

阆中将春节文化与乡村特色深度融合，结合乡镇不同特色，积极组织开展春节文化进乡村活动。依托老观、桥楼等特色文化乡镇，积极打造春节文化特色村。每年送春联、送祝福、送文化下乡已然成了春节文化工作的常态活动，2021年送出春联5000多幅。“红红的春联，暖暖的情”，春联温暖了人们过年的心情，渲染了过年的氛围。在腊八节活动期间，全国历史文化名镇老观打出了“中国春节源·阆中来过年”的招牌，开展了别具一格的“杀年猪、亮花鞋”等属于老观镇的本土

特色民俗活动，丰富人民群众美好生活。

在人才培养方面，绵竹市积极与教育部门合作，全面落实“非遗进校园活动”。按照相关安排，组织年画专家、年画传承人及民间艺人编写了《绵竹年画》校本教材，培训年画师资；绵竹市中小学专门设置年画课程，年画正式进入课堂。通过非遗进校园活动，极大地丰富了艺术教育内涵，深度挖掘非遗育人功能，突出优秀传统文化活态传承。为培养非遗传承人，德格县自2011年开展传统手工艺进校园工作，自2019年广泛在各中小学开设传统手工艺兴趣班，近两年已培养1000多名学生参与传统手工艺传承，使传统手工艺得到有效传承。

### 三、困难与不足

各地创建申报文艺之乡成功之后，也出现了一些新的情况、新的问题，遇到了一些困难。

#### 1. 管理不够规范

一些文艺之乡创建成功后，管理不够

规范，存在重建设轻管理、重挂牌轻发展的问题。中国民间文化艺术之乡特色文化品牌的申报虽以有关县（市、区）、乡（镇）政府为申报主体，但个别地方在品牌申报成功、授牌以后，并没有持续管理品牌建设。对文艺之乡品牌的管理，各地情况不一样，有的在政府行政部门，有的在文化广播电视和旅游局，有的在文联，也有的在民协。由于品牌的直接管理与维护没有统一机构，再加上基层人员流动大，导致部分地方管理制度不健全，管理措施不到位。

### 2. 缺少发展动力

在调研的18个样本中，有72%的文艺之乡存在缺乏经费、后劲不足、缺少持续发展动力的情况。以乡城县为例，地处边少穷地区，经济欠发达，县级财政属于吃饭财政，基本没有品牌包装与打造经费。没有经费的保障，许多工作难以开展。雷波县既无资金支持，也无专人负责。米易县现有资金渠道难以支持项目用地保障及配套基础设施建设。布拖县与火把节相关

的旅游商品开发滞后，富有地域特色的旅游纪念品种类少，缺乏专门研制旅游纪念品的生产企业，缺乏有规模的旅游定点商场和较大的专业市场，银饰等纪念品虽精美，但旅游市场基本没有打开。

### 3. 命名分布不均

民间文化艺术之乡的命名以县和乡镇为基本单位，四川省共辖21个市（州）、183个县（市、区），就目前中国民协在四川命名的情况来看，文艺之乡的命名还有很大的空间。另外中国民间文化艺术之乡的命名存在地域分布不均衡的问题，以中国民协在四川命名的20个项目为例：自贡1个，攀枝花1个，泸州1个，德阳2个，绵阳1个，遂宁1个，南充2个，宜宾1个，达州1个，巴中1个，雅安1个，阿坝1个，甘孜州4个，凉山州2个。各地已命名民间文化艺术之乡项目悬殊虽然不大，但四川仍然有7个市一个都没有创建，特别像成都市，历史悠久，人口众多，传统文化底蕴异常深厚，但目前一个文艺之乡都没有创建。

#### 四、对策与管理

调研过程中，我们发现各地文艺之乡的创建均为当地创造了良好的社会和经济效益，但在管理、投入及布局上也还存在疏漏，对此提出如下对策：

##### 1.深入清理整顿，加强监督管理

为进一步加强和规范中国民间文艺之乡和研究（传承）基地的建设和管理工作，中国文联印发了《中国文联关于规范命名“文艺之乡”和创建“文艺创作基地”暂行办法》，根据文件要求，对已命名的“民间文艺之乡”“研究（传承）基地”开展逐一核查清理工作，每三年要组织一次复审，制定管理细则和年度工作规划，建立常态化工作机制，完善定期报告、复查、考评制度，切实加强后续监管。特别对多年不开展工作不发挥作用，没有通过复审考评的“民间文艺之乡”“研究（传承）基地”，将予以摘牌并向社会公示，切实加强民间文艺之乡和研究（传承）基地监督管理和问责问效。

##### 2.做好顶层设计，落实主体责任

四川省民间文化艺术之乡的创建工作缺乏顶层设计、统一部署。目前民间文化艺术之乡的创建，主要由县（市、区）、乡（镇）政府自行申报创建项目，比较随意，而且有的文化之乡在命名上欠考虑，如中国观音文化之乡，带有宗教色彩，以至于无法有效利用这一品牌推进和服务于当地城市文化建设、精神文明建设与社会建设。再比如壤塘县“中国民间文化艺术之乡”显得太宽泛；泸州市“中国长江奇石文化城”显得太异类。下一步在具体民间文化艺术之乡创建时要统筹规划，做好顶层设计，落实主体责任，为此省民协也草拟了《四川民间文艺之乡创建发展指导意见》，以期增强民间文艺之乡创建、申报、管理工作的整体性、系统性。

##### 3.拓展资金来源，保障经费支持

民间文艺之乡建设及活动的开展大多以政府财政拨款为主，需进一步完善财政保障机制。仅靠政府财政支持力度有限，各文艺之乡要广开思路，拓展资金来源渠道，可采用更加灵活的运作方式，鼓励和

引导社会力量，激发人民群众的参与度，使之产生良好的社会效益和经济效益。

#### 4. 创新表达方式，加强宣传推广

习近平总书记多次强调，要推动中华优秀传统文化创造性转化，创新性发展，以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力。各文艺之乡应立足地方特色，深挖文

化内涵，创新表达方式，加强宣传推广。目前互联网已成为信息交流主要渠道，宣传推广除传统的报纸、期刊、展览墙等媒介载体外，要充分利用网站、微信公众号等网络平台，加强对文艺之乡创建成果的宣传推广。

2021年10月



名山万亩茶园观景处 范河川摄

# 四川民间文艺之乡创建发展 指导意见 (草案)

四川省民间文艺家协会

中国民间文艺之乡是经中国民协组织专家考察认定，批准命名的特色文化品牌。自2002年创建工作开展以来，全国已挂牌命名了600多个国家级民间文艺之乡(含基地)。这些依托当地特色民间文艺资源创建的文艺之乡，对弘扬传承中华优秀传统文化，丰富人民群众文化生活，促进当地经济文化发展，特别是对带动乡村旅游、助力乡村振兴发挥了重要作用。

目前,针对民间文艺之乡的创建、评审、挂牌和管理工作的，中国民协制定了《中国民间文艺之乡管理条例》，对民间文艺之乡的任务、申报条件、申报考察审批、后期管理做了明确规定。但一个地方如何准确定位当地特色民间文艺资源、命

名时应注意哪些问题、挂牌后如何避免因人事变动导致工作活动停滞，创建过程中出现的诸多问题亟待规范。为了在“十四五”期间进一步做好民间文艺之乡的创建工作，四川省民协在汇集全省各文艺之乡经验总结的基础上，组织专家实地调研考察后，草拟了这份指导意见，供大家参考。

**一、认真学习，加强政治引领，充分认识创建和发展民间文艺之乡在新时期的重要作用**

习近平总书记在党的十九大报告中指出，要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。为传承发展中华优秀传统文化，中共中央办公厅、国务院办公厅

发布了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工作的意见》。黄坤明同志在中国民协第十次代表大会上的讲话中，也对传承中华优秀传统文化、发展民间艺术、坚定文化自信做出了明确指示。以本地特色民间文艺资源为基础创建的民间文艺之乡，在新时期对推动乡村振兴战略、促进经济社会和谐发展、满足群众精神文化需求、全面建成小康社会具有重要作用。

开展中国民间文化艺术之乡创建工作要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以人民为中心的工作导向，弘扬社会主义核心价值观，传承中华优秀传统文化，坚定文化自信，坚持创造性转化、创新性发展，促进优秀民间文化艺术更好地融入社会、融入民众、融入生活；坚持与基层公共文化服务相结合，尊重人民群众的主体性、积极性和创造性，促进创建成果由人民共享，增强人民群众文化

获得感。

## 二、全面调查当地非遗、民间文艺资源，摸清家底

非遗是优秀传统文化的重要组成部分，大多数非遗属于民间文化的范畴。负责民间文艺之乡创建的同志，要厘清非遗、传统文化、民间文化、民间文艺、地方特色文化之间的同与不同。民间文化的范围非常广泛，含民间习俗、民间文学、民间演艺、民间美术、民间工艺、民间美食、民间建筑、民间科教、民间游艺、民间文化遗存等。各地可以在非遗普查、旅游资源普查的基础上，对当地的传统文化、民间文艺资源进行摸底调查。只有摸清家底，才能对创建一个什么样的民间文艺之乡做到心中有数。

## 三、抓重点、突出特色，命名要响亮贴切便于推广

命名关系到民间文艺之乡的定位、社

会认同、未来发展方向、宣传推广等诸多问题，一定要仔细推敲，认真琢磨。命名应在摸清家底的前提下，选择本土民间文化土壤深厚、我有人无的项目，突出本地特色，并与未来经济文化建设、传承发展结合起来综合考虑。命名时要注意避免重名，这一点在所依托的民间文化资源具有跨区域性质时尤其要注意。涉及宗教信仰的命名也要慎重。中国民协在新修订的民间文艺之乡管理条例中已明确不再授予“中国民间文化之乡”“中国民间文艺之乡”“中国民间艺术之乡”“中国民间工艺之乡”之类空泛、无显著特征的名称。甘孜州理塘县在命名“中国藏族赛马文化之乡”时，利用网络平台，在全县范围内征求意见，既尊重了民意，又起到了很好的宣传推广效果，造势预热，值得借鉴。

四、结合当地未来（五年十年）规划，制订一个创建发展计划

中国民协在文艺之乡申请条件中明确，申请地党政领导高度重视，有创建“民间文艺之乡”的实施方案和工作实绩，将民间文艺之乡建设纳入当地经济社会发展规划，并给予稳固的政策支持、经费和人力保障。创建民间文艺之乡，要和乡村振兴、全域旅游，和本地经济文化产业发展联系起来，需要结合当地未来五年、甚至十年规划，综合加以考虑。宣汉县创建中国巴文化之乡，打造巴山大峡谷景区，不仅修建了从达县高铁站到县城的快速通道，还在巴山大峡谷景区争取到一个高速公路出口，极大地促进了当地的脱贫攻坚。绵竹年画之乡为了加强对年画的保护传承，通过德阳市人大出台了专门的保护条例。像自贡的彩灯、德格和白玉的藏族手工艺，都需要一定的政策支持，才能做大做强。

五、设立一个能抓落实的组织机构

中国民间文艺之乡的申报主体为县(市、区)、乡(镇)人民政府,申报材料中要求有申请地主要负责人的相关信息。但是,由于工作变动等原因,失联情况时有发生。为避免这种情况的发生,需要设立一个能抓落实的组织机构,由地方主要领导牵头,办公室设在宣传、文旅等部门均可,关键是要责任到人,负责制订创建方案、活动组织、项目实施。要把文艺之乡的创建工作作为相关责任人的工作职责,事前有策划,事后有总结考评。调研中我们发现,每个地方都有一个或几个对当地文化非常熟悉的老师,他们大多在文化馆之类的单位上班,工作变动小,由他们来负责联系文艺之乡的工作最好。

#### 六、团结一批热心、热爱民间文艺的人才队伍

人才队伍是创建、推进民间文艺之乡建设的关键。从调查摸底、命名,到活动

策划、项目落地、组织实施,都需要有人去抓落实。文艺之乡申请条件要求申请地有一批具有重要影响的民间文艺传承人,有一批组织、指导、从事民间文艺创作、活动和研究的骨干力量。创建工作要通过文联、协会等机构组织,将这些人才队伍团结起来,充分发挥其主动性和积极性,文艺之乡的各项工作才能得以顺利推进。

#### 七、策划一个有特色、有影响力、群众参与度高、可持续发展的品牌活动

自贡灯会对于彩灯文化艺术之乡、绵竹年画节对于绵竹年画之乡、《梦回巴国》对于宣汉巴文化之乡……就是这样的品牌活动。因不同文化之乡的主题不同,立足的民间文化基础不同,不能强求都搞大型活动。所策划开展的活动一定要立足本地民间文化资源,有广泛的群众基础,既要考虑社会效益,也要考虑投入与产出,不能盲目办会办节,要力戒形式主义

和形象工程。

#### 八、建设一个可经常开展群众文化活动的场所

文艺之乡的申报条件中，要求申报地有较为稳固的民间文艺活动团队与场所。得益于扎实推进的新农村建设，现在又有乡村振兴的政策保障，建设一个可经常开展群众文化活动的场所并不困难，现有的文化广场、体育场馆、博物馆、展览馆都可加以利用。

#### 九、依托文艺之乡创建，发展地方特色文化、产业经济

创建民间文艺之乡，除了传承保护民间文化遗产，发展弘扬民间文化艺术外，还肩负着中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，推动文化市场的培育和文

化产业的发展的重任。如果广大群众在创建活动中没有获得感，不能增收致富，参与的积极性会大大挫伤。自贡的彩灯、泸州的奇石形成产业；名山的茶文化、宣汉的巴文化、壤塘的觉囊文化带动就业，群众增收致富；米易的颛顼文化、宜宾的哪吒文化带动当地经济发展，都已探索出了一条条成功之路，值得借鉴。

#### 十、打造一个反映民间文艺之乡全貌、展示创建成果的平台

这样的平台，包括报纸、期刊、展览墙、网站、微信公众号等。办报办刊出版周期长，投入人力物力多，可适当考虑。更多的应充分利用互联网平台，加强对文艺之乡创建成果的宣传推广。

2021年9月24日

# 擦亮金字招牌 展现文化力量

## ——雅安市名山区“中国茶文化之乡”经验交流材料

### 一、名山区茶文化基本情况

名山区位于四川盆地西南边缘，地处成渝经济区、攀西经济区、川西北经济区结合部，东邻成都市110公里，西距雅安市区14公里，幅员面积614平方公里，辖11镇2个街道、98个村、17个社区，总人口27万，是典型的丘陵农业县。国道108线、国道318线、成雅高速、邛名高速纵贯全境，成雅铁路建成通车，雅乐高速在名山交汇，雅西高速、雅康高速紧邻名山，成雅快速通道即将建成。

名山区以茶文化独步天下，境内的蒙顶山是世界茶文化发源地、世界禅茶文化发祥地，蒙顶山茶是中国重要农业文化遗产、国家级非物质文化遗产代表性项目、中国十大茶叶区域公用品牌、中国气候好产品，是四川茶叶第一品牌。截至2020年

底，全区茶园面积达到35.2万亩，人均茶园面积居全国第一，茶产业综合产值超65亿元，在全国264个茶叶主产县中，发展综合实力位居全国第四、四川第一。

### 二、茶文化工作开展情况

1.把蒙顶山茶文化发展置于全局战略高度，强化领导力量，制定政策保障，提纲挈领，统揽全局。

名山区委、区政府高度重视蒙顶山茶文化在茶叶发展中的引领作用，始终牢记习近平总书记关于“茶文化茶产业茶科技”融合发展的要求，专门成立雅安市名山区茶产业发展领导小组，下设办公室和产业基地组、精深加工组、茶叶流通组、品牌管理组、融合发展组等5个专项工作组，强化工作力量，统领相关工作，确保蒙顶山茶文化发展工作领导明确，机构落

实，任务到人，责任到岗，工作到位。

制定一系列推动蒙顶山茶文化发展的政策措施，先后出台了《践行新发展理念聚力建设国家茶叶公园城市》《雅安市名山区茶产业推进工作细化方案》《雅安市名山区蒙顶山茶核心区原真性保护划定工作实施方案》《雅安市名山区蒙顶山茶品牌提升计划》等一系列政策文件，多层次、多方面、多领域规划蒙顶山茶发展，制定优化政策保障，采取诸多有力措施，推动蒙顶山茶发展上档升级有坚实的依托。

2.品牌引领，活动推进，保护提升，不断提升蒙顶山茶文化的魅力和品质，呈现给世界独特瑰丽的文化属性。

实施蒙顶山茶品牌提升计划，抓好品牌策划、宣传推介，不断夯实基础，提升品牌知名度和竞争力，蒙顶山茶区域公用品牌价值达 40.99 亿元；高水平举办多届

蒙顶山茶文化旅游节，前外交部长李肇星专题作视频讲话，国际知名钢琴演奏家郎朗来名助阵演出，积极组织企业参加“四川国际茶业博览会”“上海国际农产品博览会”等展销活动，擦亮蒙顶山茶金字招牌；借力联合国新媒体平台，在“5·20”国际茶日启动蒙顶山茶联合国宣传行动，推动茶文化走出国门；全面推进蒙顶山茶核心区原真性保护划定工作，在蒙顶山800米以上核心区域建立5000亩蒙顶山茶原真性保护茶园，设立可视化茶叶追述系统，确保茶叶品质和生态安全，着力打造蒙顶山茶高端品牌；绿茶制作技艺（蒙山茶传统制作技艺）入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

3.茶旅融合，项目支撑，综合布局，连点成片，为蒙顶山茶文化、茶旅游、茶产业发展提供强劲动力。

依托名山“天然氧吧”等生态优势，

规划建设31.91平方公里的蒙顶山生态旅游康养产业园，布局康养文旅项目16个，建成花间堂精品酒店等项目3个、在建项目10个、推进前期工作项目3个；依托全区35.2万亩生态观光茶园和蒙顶山、百丈湖、清漪湖、月亮湖景观节点，建成全国唯一以茶为主题的蒙顶山国家茶叶公园、100公里中国至美茶园绿道，布局各具特色的7个茶乡组团，建成4A级景区3个、3A级景区3个、特色民宿46家、星级茶家乐65家、乡村度假旅游接待点210家。先后获全国休闲农业与乡村旅游示范区、全国农村一二三产业融合发展先导区、四川省乡村旅游强县、省级全域旅游示范区、四川省第二批“天府旅游名县”荣誉。

4.突出重点，深挖细研，推出系列蒙顶山茶文化作品，丰富完善蒙顶山茶文化内涵体系，树立蒙顶山茶文化坐标。

发动组织数百人次深挖细研蒙顶山茶

文化内涵，编撰蒙顶山茶文化科普读物，组织编辑出版《蒙顶山茶史话》《蒙顶山茶文化丛书》《名山茶业志》《雅安南路边茶》《名山茶歌民谣》等一批蒙顶山茶文化书籍，挖掘整理影印出版了《民国报刊中的蒙顶山茶》《名山县志》（光绪版）等诸多历史文献书籍，填补了多项历史空白，为雅安、四川茶文化发展充实了不可或缺的内涵。先后编导摄制了系列蒙顶山茶文化专题片，如《禅茶一味》《咱们名山》《蒙山情》《世界茶源 中国茶都》《世界茶之源 中国蒙顶山》等，用影像的形式形象生动地展现博大精深的蒙顶山茶文化。还创办了蒙顶山茶文化杂志《守望雅安》《蒙顶山》《名山记忆》等刊物以及微信公众号，系统挖掘推送蒙顶山茶文化知识。组织作家采风蒙顶山，先后组织了全国文学期刊主编、诗歌刊物主编、《中国作家》等十多批作家采风蒙顶

山茶文化，在人民日报、光明日报、中国作家、中国国家地理、新华每日电讯、星星诗刊等省内外报刊发表，更多在抖音、微信、快手等数字媒体推出，产生了重大影响，让世界更多了解中国茶文化、四川茶文化、蒙顶山茶文化。

5.以蒙顶山茶文化旅游节为龙头，持续系统开展茶文化活动，推动蒙顶山茶文化、茶经济、茶旅游等蓬勃发展。

先后策划组织实施多届蒙顶山禅茶大会、蒙顶山给世界一杯好茶论坛、蒙顶山茶与世界共享峰会、蒙顶山茶乡村振兴产业峰会、蒙顶山茶对话名家名刊活动、蒙顶山茶“十大茶人、茶企业、茶品”评选、全国名刊名家名山行、蒙顶山茶区第一背篓茶上市直播、蒙顶山茶品牌建设与地理标志协调发展研讨会、中日韩茶器展以及以茶战疫行动等系列活动，协调国内外政府相关机构、大专院校、科研院所、

宗教机构、茶叶企业、茶叶商贸领域等的专家学者、高僧大德、政府官员、企业家、茶叶爱好者，参与相关各项活动，用丰富多彩的形式宣传蒙顶山茶的知识，展现蒙顶山茶独特魅力，影响遍及国内外。持续开展蒙顶山茶文化科普基层行动，送蒙顶山茶知识进机关企业、街道社区、乡村农户，通过讲课培训、送对联年画、企业展示、科普展览、文艺演出等活动，将蒙顶山茶科普到城乡企业社区村社。近三年来，组织蒙顶山茶文化活动218次，发送蒙顶山茶科普书籍资料、图片影像、展览展示38万册页，线上线下科普人数上亿人次。

6.狠抓茶文化与茶科技结合，在科普上做文章，在推进生产力上下工夫，彰显蒙顶山茶文化物质与精神的双重意义。

不断深化与四川农业大学、省农科院茶科所和中国茶叶研究所等科研机构合

作，建成陈宗懋院士工作站、全国唯一的茶叶大宗商品交易平台—蒙顶山茶叶交易所、西南最大的国家级茶树良种繁育场、西南最大的茶树基因库、西南唯一的国家茶叶质量监督检验中心，选育国家级茶树良种2个、省级茶树良种15个，建成茅河茶苗交易市场，向浙江、贵州、云南等地年出圃优质茶苗15亿株。成功创建全国唯一的省级四川省蒙顶山茶科普基地和四川省蒙顶山茶文化普及基地，建立了蒙顶山茶文化科普交流中心、茶文化培训学校、茶文化主题图书馆和蒙顶山茶非遗传习所，形成集蒙顶山茶文化知识普及、科技推广学习、生态游学体验、产品交易展示、茶人学习交流的阵地，受到社会各界人士普遍欢迎。尤其是蒙顶山茶文化溯源线路、中国至美茶园绿道线路、川藏茶马古道线路，成为传播优秀文化、满足群众文化需求、促进群众增收致富的康庄大道。

### 三、茶文化工作成效和经验

#### 1.工作成效

名山区茶文化工作的持续推进，有力推动了名山茶文化、茶品牌、茶旅游、茶科技、茶经济、茶生活等的快速融合发展，有力推动了蒙顶山茶文化的对内深入、对外传播，特别是在脱贫攻坚和乡村振兴中发挥了重要作用，有力的改善了人民生活，取得了经济社会发展的切实成果，赢得了诸多荣誉。名山先后被国际茶叶委员会授予世界茶都、世界最美茶乡，被国家相关部委授予全国现代农业（茶叶）基地强县、全国茶树良种繁育基地县、全国休闲农业与乡村旅游示范区、全国农村一二三产业融合发展先导区、蒙顶山国家茶叶公园、国家茶叶公园城市、四川省乡村旅游强县、省级全域旅游示范区、四川省“天府旅游名县”。

#### 2.主要经验

一是区委区政府重视是基础。区委、区政府都把蒙顶山茶文化振兴作为政治工程、民生工程、经济工程来抓，突出其位置，重点配置人员，政策措施到位，工作落实到人。尤其是分管领导将蒙顶山茶文化作为带动整个茶品牌、茶经济、茶生活、茶科技等发展的基础，在人力、物力、财力上重点配置打造，形成以点带面、齐抓共管、上下同行的工作格局。

二是找准方向融合发展是动力。文化必须走融合发展道路才会彰显其强大的生命力，因此，名山以蒙顶山茶文化为引领，找准茶文化与旅游、科技、经济、农村、企业等的结合点，资源共享，工作同心，一起推进，呈现出勃勃生机。尤其是蒙顶山茶文化与科普结合，形成了崭新的推广体系、推广线路，成为发展的强劲动力。

三是以人为本搭建平台是关键。蒙顶山茶文化的发展离不开人才的推动，名山

区充分调动、发挥本土茶文化人才的积极性主动性，为他们创造良好环境，形成一批想干事能干事能干成事的茶文化队伍，活跃在全国各种茶文化活动、茶文化品牌建设上。同时，外引全国知名茶文化专家学者、大师大咖前来考察研究，帮助宣传推广，助力蒙顶山茶文化走向全国。先后公开出版蒙顶山茶文化专著23部，线上线上发表蒙顶山茶文化作品1698篇（幅条），开展参与相关大小活动1360次。

四是瞄准中心彰显担当是责任。围绕党委政府中心工作，投身抗击疫情战役、脱贫攻坚战役，派出的帮扶工作人员在凉山大显身手，被四川省不忘初心牢记使命主题教育简报100期报道表扬。更多的是通过多种形式活动，指导帮助农村茶农、茶叶企业等赋予文化内涵，指导科学生产，打造树立品牌，开展网络推广，提高品位、促进销售，振兴乡村，共同发展。

# 宜宾市翠屏区“中国哪吒文化之乡” 经验交流材料

按照党的十九大“要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”决策部署和市委关于“繁荣发展宜宾特色文化，全力打造城市文化名片”要求，翠屏区充分挖掘自身哪吒文化资源，在遗迹保护、文艺创作、文化交流、文旅融合上持续发力、久久为功，于2018年6月，成功申报为“中国哪吒文化之乡”，并于2019年授牌，成为目前全国唯一一个由中国民间文艺家协会认证的“中国哪吒文化之乡”，率先实现全市第一张国字号文化名片零的突破。

## 一、工作开展情况

翠屏区始终秉承文化强区发展理念，高度重视优秀传统文化的传承与发展，遵循“推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的工作思路，打响用好“中国哪

吒文化之乡”品牌。

### （一）宜宾哪吒文化交流影响广泛

一是抓对台交流。以海峡两岸共同的哪吒信仰为亲情纽带，深化多层次文化交流活动，着力构建对台交流“走亲戚”模式，推动对台文化交流常态化。四川省宜宾市赴台交流团在台北成功举办“2018宜宾李庄文化和哪吒民俗文化赴台交流活动”，期间同时举行“情怀李庄·两岸同源”文化沙龙、李庄文化图片展，并考察台湾文创产业，拜访相关机构，寻求宜台多领域、全方位交流合作。与台湾中国电视公司《大陆寻奇》摄制组等多家台湾电视台合作，专题拍摄翠屏哪吒文化，邀请中国国际旅行社出入境处和澳、台中华宗教文化促进会到翠屏考察。自1991年台湾黄樟先生一行到大陆寻访，认定翠屏山为

哪吒祖庙以来，已连续三十年开展两岸民俗文化交流。

二是抓学术研讨。充分利用“中国哪吒文化之乡”国字号文化招牌的优势，举行“千年古城话哪吒”研讨会，邀请中、省民协专家、宜宾本土文化专家、省旅行社协会负责人、台湾嘉宾共话“翠屏哪吒故事”，建言哪吒文化旅游发展。举办中国哪吒文化之乡旅游线路新品发布。旅游路线的具体景点分布为：陈塘关——龙幽（李庄旋螺殿附近）——龙头山——旧州塔（五粮液旁）——天池公园还身阁——翠屏山哪吒行宫。

三是抓主题活动。丰富扩展校园文化，推进哪吒文化等非物质文化遗产项目进校园，开展“少年传承哪吒精神”系列活动，编排哪吒文化相关绘本、童谣、儿童剧、动画、舞蹈等校园精品。成功举办“潮动翠屏—星耀酒都”中国·宜宾·翠屏

2020首届哪吒国际街舞挑战赛暨2020宜宾潮童文化节，将古老的哪吒文化与现代灵动的街舞艺术融合，既丰富了市民的精神文化生活，同时也为广大青少年提供了一个展示健康向上的平台。

## （二）宜宾哪吒文化保护与展示

开展哪吒文化资源普查工作，做好辖区地理传说故事、文化遗址等与哪吒文化有关联的实景风貌遗址保护和修缮。推动市级非遗“哪吒传说”申报省级非物质文化遗产工作，推进将哪吒文化元素融入城市建设发展规划，在城市绿地公园广场、城市沿江景观带等具备条件的重要节点，打造、设计具有哪吒文化特色、能够体现文化内涵的“城市符号”，展示“中国哪吒文化之乡”相关城市风貌、文化雕塑、景观小品，推进翠屏公园、天池公园等哪吒文化主题公园建设。结合翠屏山4A级景区创建，扎实推动宜宾哪吒文化主题

馆、宜宾哪吒文化主题酒店等项目建设。

### （三）宜宾哪吒文旅产业发展强劲

发挥翠屏区文化和旅游资源优势，加快哪吒文化创意制作基地化、产业化、专业化、社会化建设步伐，进一步突破要素制约，出台《宜宾市翠屏区进一步加快文化创意产业发展的若干措施》和《宜宾市翠屏区促进文化旅游业发展奖励补助办法》。成功引进域上和美、福建泉州功夫动漫有限公司等一批具有较强竞争力和影响力的文化创意产业骨干企业落户我区，推动哪吒主题城市IP打造以及相关文旅产业业态落地。投入6000万元，成立哪吒动漫制作公司及哪吒文旅运营公司，拍摄制作52集哪吒动漫作品。配合宜宾市自然资源和规划局制定南广古镇哪吒文化旅游区系列规划，打造哪吒文化展示体验区。

### 二、下步工作计划

为进一步做好哪吒文化传承与发展，

打响用好“中国哪吒文化之乡”品牌，翠屏区将紧扣中、省民协的安排部署，结合翠屏实际，重点做好“中国哪吒文化之乡”建设三项工作。

一是将哪吒文化融入国民教育。以弘扬“惩恶扬善、见义勇为、尊师重道、诚信无私”的哪吒精神为重点，遵循学生认知规律和教育教学规律，按照一体化、分学段、有序推进的原则，把哪吒文化融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育等环节，编写哪吒文化幼儿课本教材，设立舞蹈、武术、糖画、篆刻、沙画、刺绣等哪吒文化传承（试点）课程。打造青少年传承哪吒文化社会实践（学习）基地和特色乡村学校少年宫，指导基础较好、条件具备的学校单独或组团建立学生哪吒文化艺术团。

二是开展哪吒文艺作品创作。把哪吒文化的有益思想、艺术价值与时代特点相

结合，运用丰富多样的艺术形式进行当代表达，积极推动哪吒文化相关艺术门类作品创作。加快推动52集哪吒动漫作品的形象设计、剧本编制、场景设计等相关工作。围绕建党100周年等重要时间节点，策划开展宣传哪吒民俗文化相关活动，着力打造海峡两岸哪吒文化交流活动、哪吒文化艺术节等特色文化活动品牌，不断提升翠屏文化影响力。

三是推动哪吒文旅产业发展。由区属国有文化公司翠屏文旅公司与功夫动漫股份有限公司共同出资组建项目公司，在冠英街、文脉大通道、中央公园、翠屏山等项目，打造哪吒城市IP。结合哪吒动漫制作，利用已完成的哪吒形象IP进行先期市

场推广，利用哪吒形象授权、哪吒文创旅游产品研发、哪吒主题酒店投资运营等项目，提前打开市场，做成一个上百亿的文创产业链。同时，利用独特的哪吒城市IP资源，吸引外来相关产业投资者，实现全产业链发展。



# 守正创新深耕耕耘 民间文化锦上添花

## ——宣汉县“中国巴文化之乡”经验交流材料

自宣汉县被中国民协命名为“中国巴文化之乡”以来，我县全面落实党中央关于加强民间文艺建设的大政方针和国家、省、市民协的具体安排部署，党政齐抓，上下合力，各方发力，守正创新、深耕耕耘，突出本土民间文化特色，全力开展活动，奋力打造品牌，倾力建设基地，不断积累经验，使民间文艺呈现出本固枝繁、锦上添花、亮点多多的局面，得到上级党委政府和主管部门、社会各界的认可。人民日报、光明日报、中国文艺报、中央电视台、人民网、光明网等国家级、省级重要媒体，多次进行了浓墨重彩的报道。

### 一、活动千姿百态，内容丰富多彩

2018年以来，持续开展以巴文化为核心的民间文化活动，营造浓厚氛围，全方位展示巴文化的魅力和价值，让世界看见巴文化、了解巴文化。

（一）开展“让世界看见巴文化”系列文化活动，不降温度

一是积极争取国家、省级平台影响。先后在2018、2020年承办了中国文联、中国民协文艺志愿服务团“送欢乐、下基层”走进巴山大峡谷演出活动、达州市2020年中国农民丰收节等活动；同时，邀请中国民协专家做客巴山大峡谷，举行巴文化访谈，推介宣汉深厚的巴文化底蕴。二是开展跳巴人舞、唱巴人歌、穿巴人服“三巴”活动。在机关、学校、社区，人员较集中的村社，适时开展群众性跳巴人舞活动，并通过比赛使巴人舞在全县得到了普及；将歌曲列入本县校园歌曲，机关、社区必唱歌曲；发动巴山大峡谷、峨城山等景区和全县酒店等服务行业人员穿巴人服，提倡百姓在日常生活中穿巴人服。目前，穿巴人服已经成为服务行业人

员的服饰习惯，宣汉的服装店铺，陆续增设了巴人服专柜。通过开展“三巴”活动，让参与者、观赏者感受和传承巴人祖先勤劳智慧，勇往无前的品质，感受丰富多彩、辉煌灿烂的历史文化。三是隆重展示以国家级非物质文化遗产保护名录的川东土家族薅草锣鼓为代表的非遗项目。自2011年开始，宣汉县坚持每年举办薅草锣鼓赛歌会，县内及周边地区均组织歌手歌手踊跃参加。活动期间，全国各地的非遗爱好者、研究人员、专业院校师生都前来观摩考察、交流经验。今年6月，第十一届薅草锣鼓赛歌会在巴山大峡谷游客接待中心广场开锣打唱，盛况空前。11支参赛队伍穿着土家族传统服饰，唱、念、敲、打，声情并茂，韵味十足。四是打造大型巴文化情景史诗剧《梦回巴国》，专门为此剧修建了定制剧场，剧目由原央视著名导演哈文及其团队编创，于2020年9月29

日在宣汉县巴山大峡谷文旅扶贫景区举行首场公演，《梦回巴国》剧目的上演使得巴山大峡谷景区文化旅游项目更加丰富多彩，让广大国内外游客身临其境地感受和体验到古巴国文化的神秘和古巴国人民的传统生活习俗。

(二) 开展“巴文化之乡万里行”系列活动，不减速度

为了更全面系统挖掘巴文化元素，宣汉开展了“巴文化之乡万里行”系列活动。一是县内行，举办了走进南坪规模庞大的桅杆群、黄金镇古代大型石屋、厂溪镇巴人后裔、清朝末年反封建的农民英雄袁廷蛟墓址、土家庙会夏祭会（药王会）、薅草锣鼓赛歌会、土家余门拳展演活动等。“万里行”已经走遍全县一半以上乡镇，收集了过去没有发现的巴文化元素10多类100多件。二是外地行，先后走进万源市、巴中市、广元市、大竹县、渠县、

重庆市、湖北省等地，搜集各地巴文化的分布规律、特点差异，对推进我县巴文化建设起到了重要的参考作用。

（三）开展文艺“双下”活动，增加力度

一是常态化开展“我们的中国梦——文化进万家”系列文化惠民活动，在渡口、龙泉、三墩、漆树（含周边乡镇及县市区）开展民俗表演500场以上，举办了千人钱棍舞民俗表演。二是赠送书籍。先后向全县各乡镇的农家书屋、学校赠送巴文化系列书籍10000余册。

## 二、成绩蔚为大观，综合效应突显

（一）考古发掘成果辉煌，见证古老巴文化

一是罗家坝遗址考古不断推进。先后历经了7次考古发掘（第7次正在进行中），揭土面积达3300余平方米，清理墓葬130余座，出土青铜器、陶器等珍贵文物2500

余件。罗家坝遗址和成都“金沙遗址”“古蜀船棺葬遗址”并称为“继三星堆之后巴蜀文化的三颗璀璨明珠”。二是全力推进罗家坝遗址博物馆建设。设计标准为大中型、国内外一流巴文化专题博物馆。占地面积28243平方米，建筑面积约11657平方米，总投资约2亿元。2020年12月5日，博物馆主体工程正式开工建设，截至目前，罗家坝遗址博物馆主体已封顶，已完成项目总工程量的70%。三是非遗申报成绩突出。先后申报了《土家庙会》《土家余门拳》《宣汉背篋戏》《唱土地》《土家刺绣》《盐茶古道传说》《土家摆手舞》《背鼓唱戏》等一批传统文化目录，均已批复。四是完成了七项口述史记录。《土家余门拳》《王幺贡爷系列故事》《宣汉背篋戏》《川东土家族薅草锣鼓》等口述史记录均已完善。其中《宣汉背篋戏传承人口述史》在第四届四川省非

物质文化遗产口述史学术研讨会上交流。五是培养了7名民间文化传承人，如川东土家族薅草锣鼓传承人袁诗平、背篋戏传承人向泽朗等，《达城记忆·能工巧匠》一书中对他们作了介绍。六是一批民间濒危文化遗产典籍得到抢救性挖掘和保存，如《贺阳春歌书》（当地人称薅草锣鼓为贺阳春）《启醮科仪》等。

## （二）推动文化市场培育，加快文化产业发展

一是龙头领跑。以大型巴文化情景史诗剧《梦回巴国》为龙头，带动景区建设。目前已累计接待观众50228人次，实现营业收入超过1000万元。二是开辟民间文化市场路线，吸引各路游客。2019年，县文化馆、非遗中心申报推出了达州第一条非遗之旅线路，即：宣汉前河南坝背篋戏、竹编——天台土家余门拳传习所——五宝根雕、苦荞酒——白马花田间——土

黄土家庙会、巴人文字——渡口民俗艺术表演——龙泉、三墩、漆树薅草锣鼓、唱土地等。线路开通以来，接待游客10万人次以上，民间艺术产品销售额达1000万元以上。三是开辟网上文化产品销售渠道。宣汉的苦荞酒、根雕、竹编、非遗美食徐鸭子等实现网上销售供不应求，县级非遗名录传承人张济文每年在网上销售额高达80万左右，厂溪镇新文艺个体工作者王令在网上销售书法作品每年净赚10余万元。四是帮助一批文化个体户实现梦想。龙泉土家族乡的绣娘刘小林的刺绣和纸扎、三墩土家族乡的绣娘杨维珍、麦秆画艺人万文艺、黄金镇竹编艺人张国全、狮舞及民俗表演刘县令等都实现脱贫致富，闪亮一方。

## （三）多渠道培养人才，队伍建设得到加强

一是不拘一格重用专业管理型人才。

四年来，通过公考录用了本科以上文凭的公务员15名，分别在县乡两级从事民间文艺的管理工作。破格录用了从小热爱唱渡口民歌，音域宽广，音质优美的与宣汉渡口土家族乡仅一河之隔的万源市市民何德山到渡口土家族乡文化站工作，重点从事民间文艺工作。由他演唱的薅草锣鼓，唱到了中央电视台。在建设全国5A景区巴山大峡谷期间，根据景区发掘民间文化的需要，把时任“民歌之乡”马渡关镇党委书记（在当地民间文化工作中卓有成效）的向鲜明同志调任渡口土家族乡党委书记。二是培养研究型人才。几年来，挖掘培养出在民间文化领域具有研究、策划、指导、传播能力的研究型人才12名。其中桂德承、王荣成等5名同志被达州市巴文化研究院确定为巴文化专家。三是培育民间文艺从业人员。非遗传承人主动接收、培养关门弟子，同时在相关乡镇举办培训

班，由传承人授课，每年参加培训人员在150人以上；巴山大峡谷旅游有限公司每年培训文艺人才500人次以上；县文化馆、图书馆、文管所、民协、文艺志愿者协会等每年参加民间文艺、非遗、群文、巴人舞等培训15000人次以上。县上举行的巴人舞培训活动，参与群众达15万人次。四是与高校和文艺团队合作培养人才。与北京大学文化产业学院共同创办了宣汉县文化创意社，每年在白马镇和巴山大峡谷举办花田艺穗节等活动，为传统文化产业转化搭建了平台，并免费为附近小孩提供音乐、舞蹈、美术培训。

#### （四）本土专家学者研究成果丰硕

一是加大民俗文化考察力度。组织专门人才，编辑出版了《巴人民俗图志》《山情宣汉》；二是搭建平台，推介巴文化。由县文联主管、县作协、县民协、县诗协承办的《巴人文学》《巴人诗刊》连

续出版，先后刊载了民间文艺作品100余件；三是推出一批重大研究成果。出版发行首部《宣汉罗家坝遗址与巴文化研究论文集》《巴文化纵横》《唐甄唐瑜思想文化研究文集选编》《唐甄启蒙思想论》，均得到国内外专家学者的认可。

#### (五) 民间文化繁荣惠及经济建设

一是文化市场主体、文化产业数量增多。近年来，全县文化市场主体加快培育发展，各类文化企业（单位）大量涌现，文化发展的内生动力不断提高。全县2020年文化旅游企业19家，较2019年增长8家，年增长率达72.7%。二是文化产业表现形式多样。主要包括：非遗文化产业、文化剧目、服饰、文化创意、影视策划等行业；三是文化旅游产业发展迅猛。四年来，先后创建完成了洋烈水乡旅游景区、峨城山风景区、巴山大峡谷景区等3个国家4A级旅游景区，马渡关石林、庙安花

果山等6个国家3A级旅游景区，旅游收入与旅游人数均居全市第一，其中巴山大峡谷景区不断丰富景区产品，坚持“既要好看更要好玩”的理念，精心做好“文化、康养、运动、亲水”四篇文章，景区核心吸引力和市场竞争力不断增强，为宣汉脱贫攻坚和县域经济转型升级提供了重要动力。2020年旅游综合收入达100.79亿元，较2015年旅游综合收入16.1亿元，增长了526%。其中巴山大峡谷景区2018年8月开园至今年7月底，共接待游客488.39万人次，实现旅游综合收入31.65亿元，直接带动片区102个建档立卡贫困村、9.1万名建档立卡贫困人口脱贫奔康，辐射带动周边21个乡镇、46万余人增收致富，同步带动重庆市开州区、城口县等地旅游发展和群众增收。

#### 三、坚持三个同步，整体发力推进

我县在开展民间文化建设中，面对挑

战不退却，面对困难不动摇，坚持创新思维，勇于探索，大胆实践，不断总结回顾，主要有以下经验：

（一）党政主导与各方共同参与，上下同心共谋推发展

一是精心策划，强化领导。2018年以来，围绕巴文化建设，创新了党委政府主导、多元主体参与的模式，形成了上下共谋共建的格局。在县第十三届党代会上，确立了把宣汉建成全国巴文化高地的战略目标。在建设巴山大峡谷的过程中，县党政一把手，反复深入辖区调研，从总体到细节，安排部署将巴文化元素融入景区，为景区铸魂造血，增强文化底蕴。二是明确主体责任。明确县财政局、文化体育旅游局所属文化馆、文馆所及图书馆、文联及所属民间文艺家协会等相关协会、相关乡镇党委政府、新文艺组织为责任主体，层层签订目标责任书。三是加强保障。从

上级争取专项资金，协调加大了本级财政预算资金额度，加大民间文化建设的投入，做到了兵马未动，粮草先行，保障到位。四是建立落实激励机制。以县委、政府两办名义印发了《宣汉县巴人文艺奖评奖办法》，先后实施三届，共有20余人在巴文化领域有贡献的演职人员、创作人员获得巴人文艺奖。

（二）突出特色与服务全县中心工作同步，体现惠民效应

一是以品牌为基，展示全国巴文化之乡的魅力。创建的国家级品牌有“中国巴文化之乡”，省级品牌有“马渡民歌之乡”等。二是以基地立身，展示巴文化之乡的实力。已经建立的民间文化展陈基地有：土家余门拳培训基地、土家文化民俗物展陈基地，薷草锣鼓表演基地等，在建罗家坝遗址博物馆即将竣工。三是服务县上中心工作。借助品牌、基地，增强了全县

的文化软实力，提升全域旅游的品质，加大文旅扶贫步伐，为宣汉如期脱贫摘帽打下了坚实的基础。

(三) 横向学习与向上争取相结合，弥补自身短板

一是借鉴外地民间文化建设经验。多次由县上分管领导、宣传文化主管部门负责人带队，跨省、市州学习考察，借鉴学习先进理念、管理措施，开阔视野、探索路径、突破瓶颈。二是邀请中国民协、省

民协专家学者，前往宣汉指导巴文化建设。邀请北京大学、清华大学、四川大学等著名高校、科研院所的专家学者，指导编撰巴文化典籍《巴人文字》，此书预计50万字，将于明年面世。三是向上争取。积极向国家、省市文化主管部门请示汇报，争取政策扶持。宣汉现有的民间文化项目、民间文化品牌、民间文化基地、民间文化传承人的落地，无一不是上级领导和主管部门关心支持的结果。



# 米易县“中国颛顼文化之乡” 创建以来的经验总结

米易县素有“颛顼故里·阳光米易”的美称，自2016年成功创建“中国颛顼文化之乡”以来，以文化建设带动文旅融合发展，对全县的经济、社会、文化发展，起到了巨大的促进作用。

## 一、颛顼文化资源及活动开展情况

米易县位于四川省西南角，攀枝花市东北部，安宁河与雅砻江交汇区，幅员面积2153平方公里，世代居住着汉、彝、回、傈僳等26个民族，总人口23万，其中城镇人口9.6万。米易，古称迷易，是三皇五帝传说中颛顼的诞生地，被命名为中国颛顼文化之乡和中国傈僳族祖居圣地，素有“颛顼故里·阳光米易”的美称。米易县是全国文明城市、全国平安建设先进县、全国文明县城、全国卫生县城、全国园林县城、全国百佳深呼吸小城十佳示范城市和天府旅游名县。米易县拥有丰富的颛顼文化资源，开展了各种颛顼文化活动。

### （一）颛顼龙文化资源富集

龙作为一种精神的象征，民族的图腾，被华夏民族称为至高无上的吉祥物。华夏民族都认同是炎黄子孙，龙的传人。米易县境内有非常丰富的颛顼龙文化人文地理资源，形成罕见的山水神龙文化奇观。

1.米易以龙命名的地名多达数十个，如龙头山、龙摆尾、大龙滩、龙宝石、石龙沟、黑龙塘、麻龙河、龙潭村、黄龙乡、回龙村、湾龙村、盘龙寺、龙华寺、圣龙寺、回龙寺、神龙寺、神龙祠等等。在米易，山水津梁，田石潭塘，乡村路桥，以及道观佛寺，到处都贴上了“龙”的标签，如此高密度的龙文化并不是近百年来新命名的，而是千百年来的历史文化积淀。

2.米易县还有众多的以颛顼为主祭神的宗教寺庙。在龙肘山东西两侧，有龙王庙、龙泉观、龙泉寺、回龙寺、盘龙寺、青龙寺、龙华寺、龙王庙、圣龙寺、回龙寺、神龙寺、神龙祠等遗迹，与环顾四周

的龙山龙水，形成密集而又浓重的神龙文化氛围。

## (二) 文献考古发掘确切可靠

1.《史记》《水经注》等文献均有记载。《史记·五帝本纪》“黄帝居轩辕之丘，而娶西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下：其一曰玄嚣，是为青阳，青阳降居江水；其二曰昌意，降居若水。昌意娶蜀山氏女，曰昌仆，生高阳，高阳有圣德焉。黄帝崩，葬桥山。其孙昌意之子高阳立，是为颛顼也。”《水经注·若水》：“黄帝长子昌意，德劣不足绍承大位，降居斯水，为诸侯焉。娶蜀山氏女，生颛顼于若水之野”。《辞海》对若水的解释为：“古水名。即今雅砻江。其与金沙江合流后的一段金沙江，古时亦兼称若水。当巴蜀对今云贵地区交通的要冲”。

2.米易县何家坝古人类文化遗址，经四川省考古专家鉴定，属于新石器晚期的龙山文化时期，与颛顼所处时期吻合。

## (三) 民间文学丰富多彩

在米易浩如烟海的民间文学宝库中，

与颛顼相关的龙文化题材的民间故事、史诗（古歌）、民歌民谣中占有相当比例。民间故事、史诗、歌谣有加工创作的成分，不能等同于历史人物传记，不能视为史实，但是世代流传于米易各族人民口中的故事、史诗、民谣等民间文学都围绕着颛顼，围绕着米易的形胜山川和多民族杂居共处的“客观存在”，运用文学表现手法和历史表达方式构建出来，为米易的颛顼文化提供了历史学、神话学、民族学民俗学方面的佐证。丰富的颛顼民间文学反映出米易作为“颛顼文化之乡”扎实的民俗基础和民众基础。

## (四) 颛顼传统民俗活动丰富

自古以来，米易先民以颛顼后裔自傲，每逢农历节庆，老百姓扶老携幼，纷纷奔赴寺庙祭祀神龙颛顼，《会理州乡土志》《会理州志》《邛崃野录》对这一盛况都有记载。三月龙舟盛会是米易民间与颛顼直接相关的民俗活动。为了纪念颛顼，每年的农历三月二十八日，米易民间相传这一天是颛顼的生日，米易人在安宁河举行龙舟盛会，以表达纪念和崇敬之

情。随着颛顼文化在米易的历史性重建，全国唯一的以颛顼文化为主题的民俗社火，已在国内外龙舟界产生了越来越广泛的影响。

## 二、取得的成绩

自创建成功以来开展的重大活动，在民间文化遗产保护、专家学者研究、民间文化艺术之乡的创建、文化著作出版方面取得的一定成绩。

### （一）民间文化遗产保护方面

米易民间庆祝颛顼诞生的汉族民俗社火：3月28日的颛顼龙舟盛会，是米易独有的颛顼文化民俗；米易僰僰族同胞庆祝颛顼诞生的民族社火：3月28日的“约德节”已被四川省列入非物质文化遗产保护名录；以颛顼为主祭神的米易佛教寺庙和龙洞遗迹：神龙庙、青龙寺，颛顼龙洞、龙吟峡等，明显具有佛教与乡土文化相结合的特点；中国道家文化以颛顼为始祖神及其在米易的遗迹：玉墟山、玉墟宫、玉墟楼；米易民间因颛顼崇拜而产生的奇特民俗：米易独有的前金后银的扁头习俗和驱邪除病的灵石崇拜；以《周易》卦名命

名，派生出的“易”文化遗迹：“太极为米，日月为易”，是易理与地理相结合的产物；以颛顼为长寿始祖的长寿养生文化及其在米易的养生民俗：日光浴、山水游、长寿茶、养生餐，在米易是自古而然，习以为常。

### （二）颛顼文化活动开展方面

几年来，米易县委、县政府以颛顼文化为抓手，推动文旅融合发展，开展了一系列颛顼文化活动。2019年8月举办第一届“颛顼故里·游学之旅”骑白马、挂红榜、游行示喜古仪式活动；2019年10月投资2500余万元，在颛顼龙洞景区修建颛顼广场、塑颛顼像、建挂榜台，形成“北有黄帝，南有颛顼”的文化态势；2020年1月举办“颛顼故里·福泰安康”新春祈福活动，中国民间文艺家协会、四川省文联、四川省民间文艺家协会等领导参加；2020年4月举办“颛顼故里·文韵悠长”文艺活动，助推米易县成功创建“天府旅游名县”；2021年7月举办第二届“颛顼故里·游学之旅”活动。

### （三）专家学者的研究成果方面

不少专家学者对于中国颛顼文化在米易发祥的历史现象，进行了深入研究，并认为：呈现在米易的颛顼文化现象具有民俗性、大众性、地域性鲜明特点。四川省文史研究馆冯广宏先生在《颛顼生于若水之野地在米易安宁河谷》中写到：“……上述不同来源的史料，都说明颛顼及其先辈昌意、乾荒，曾在若水地域定居，并与蜀山氏通婚；颛顼不但在这一基地上大有作为，而且走向中原，创造出空前业绩。‘若水’基地不可能是高寒荒僻的雅砻江流域，合理的推断应是安宁河宽谷；米易位于下游精华之区，理应成为颛顼三代开发的对象。因此，说米易一带是颛顼的乡邦，应该接近客观事实”。四川大学道教研究所教授、博士生导师张泽洪先生从道教养生的角度，论述了米易是颛顼诞生地。

#### （四）民间文化艺术之乡的创建方面

米易县深入挖掘颛顼文化历史元素，打造龙文化主题风景区，对白马镇小街集镇、龙塘村、颛顼龙洞、龙吟峡等沿线景区进行整体改造升级，并对祭祀与民俗活

动、特色“颛顼龙文化”旅游产品进行设计。2014年，米易县向国家商标局申请注册《颛顼龙洞》，国家商标局正式受理注册申请。2014年，米易县完成《白马镇旅游度假区概念性总体规划》《白马镇集镇总体规划》《龙吟峡景区规划方案》，白马镇龙塘新村7个新村（聚居点）规划方案，推进彝家新寨、清真新貌等民族风貌打造提升项目，启动“五七”干校博物馆的前期工作。2016年3月由中国文联、中国民间文艺家协会组织著名专家学者到米易进行实地评审，授予米易县为“中国颛顼文化之乡”。2018年11月，由中国民间文艺家协会和四川省文联主办的“中国颛顼文化研讨会”在米易县举办，来自全国“三皇五帝”故里的专家学者齐聚米易，研讨颛顼文化以及上古文化。

#### （五）文化著作出版方面

2013年出版《颛顼与米易》论文集，对外推介米易颛顼文化。2014年8月颛顼文化专著《山水洞天话米易》正式出版发行。2015年出版《史河悠悠》连环画册，宣传推广颛顼文化。2017年邀请著名作家

到米易采风，撰写、编辑、出版《米易时光》。2018年编辑出版《名家看米易》，进一步宣传推介米易。2021年8月出版描写米易与中国远古神话的长篇叙事诗《若水神话》。攀枝花市学者王文君先生所著《米易——中国颛顼文化发祥地》《山水洞天话米易》，从文献学、民俗学等理论阐述了颛顼文化在米易的各种表现。另外还有大量的学术论文，如《昌意降居与川西地区的颛顼传说》《试论颛顼文化》《颛顼史迹及其改革作为考》《颛顼、屈原与攀枝花》《颛顼故里养生文化的形成与传播》《颛顼大帝与颛顼故里龙文化》《如何解读攀枝花的历史》《米易、颛顼大帝与龙文化》《颛顼大帝与米易》等。

### 三、经验总结

#### （一）全局谋划，注重顶层设计

米易县县委、县政府对颛顼文化的挖掘、打造，高度重视，整合全县力量，从文化艺术、学术交流、旅游产业、文创产品等方面进行了全面长远的规划，这是创建中国颛顼文化之乡取得成功的前提和保

障。

#### （二）多管齐下，注重内涵挖掘

米易县通过邀请专家考察、发动本地文艺爱好者创作、深入基层收集等方式挖掘、保护、发扬颛顼文化资源的同时，积极开展各类大型颛顼文化活动，以活动为载体，文化搭台、旅游唱戏，带动了米易文旅融合和经济社会发展，这是中国颛顼文化之乡创建成功的关键。

#### （三）注重社会效益，造福人民群众

米易县充分挖掘颛顼文化内涵，创建了米易首家国家4A级旅游景区颛顼龙洞景区，并在此基础上成功创建为全国文明城市和天府旅游名县，人民群众的幸福感大大增强。

### 四、存在问题

一是产业发展不充分，在颛顼文化资源转化为文化产品上还有较大空间；

二是资金缺口较大，现有资金渠道无法支持项目用地保障及配套基础设施建设；

三是本土文化人才较为缺乏。

# 自贡市自流井区“中国彩灯艺术之乡” 经验交流材料

自流井区仲权镇人文资源禀赋独特、红色文化深厚悠远，是自贡国家历史文化名城的重要组成部分。中国彩灯艺术之乡的建设完整还原了仲权彩灯历史，将自贡地区灯会历史向前推进到了汉唐时期。现将我镇彩灯艺术之乡建设情况汇报如下：

## 一、基本情况

仲权镇位于自贡市区西南部，是秋收起义总指挥卢德铭和四川早期革命领导人李仲权烈士的故乡。全镇幅员面积35.5平方公里，其中建成区1.59平方公里，全镇下辖9个村1个社区，镇域户籍人口约3.54万人。仲权素有制灯、赏灯、游灯传统，自唐宋以来，提灯会、放天灯、舞龙灯、戏狮灯、闹花灯等节庆活动盛行，发展至明清时期，仲权逐步形成天街灯市。据不完全统计，仲权镇现有彩灯民间传承人、专业艺人300人以上。2017年8月成功入选第二批国家级全国特色小镇——中国（自贡）彩灯特色小镇，也是全国重点镇、国

家卫生乡镇、四川最美小镇、四川“百镇建设行动”试点镇、中国彩灯艺术之乡、中国彩灯艺术传承基地。

## 二、活动开展情况

### （一）深挖彩灯历史，丰富文化内涵

坚持持续深入挖掘彩灯文化资源，进一步提升彩灯艺术之乡文化影响力和商业价值。成立彩灯文化社会调查组，对仲权镇彩灯历史文化进行全面考察，形成《仲权镇彩灯特色小镇建设之历史文化调查报告》，完整还原了仲权彩灯历史，将自贡地区灯会历史向前推进到了汉唐时期。立足服务彩灯产业，以海天文化等龙头企业为载体，先后开展“同一盏灯·点亮全球暨仲权新春欢乐季”彩灯主题活动和“戊戌元宵·欢庆仲权”彩灯民俗文化活动，央视4套《走遍中国》栏目对仲权彩灯艺术之乡进行了长达30分钟的专题报道。

（二）文旅融合，打造“三色”旅游活动

紧扣中国彩灯艺术之乡建设契机，依托卢德铭故居和李仲权故居红色优势大力发展“红色”旅游；与市知名企业海天彩灯文化传播有限公司合作在村内建有彩灯培训基地发展“彩灯特色”产业；与“花满盐都”鲜花基地、红心猕猴桃基地、特种水产品生产基地等合作发展“绿色”产业，打造彩灯之乡“三色”旅游品牌活动。

### （三）城乡融合，举办乡村旅游节系列活动

举办“小龙虾美食垂钓节”“红心猕猴桃采摘节”四川省第十一届（秋季）乡村文化旅游节系列活动、乡村春节联欢晚会、龙腾狮跃闹元宵活动、自流井区2019年“四川省百万群众迎新登高”暨乡村振兴健身活动、新春送春联等系列乡村旅游节特色活动，促进城乡“双向流动”，推动城乡融合与协调发展。

## 三、取得的成绩

### （一）夯基谋远，以实干创实绩

彩灯之乡提速提质，成功引进重庆临

云基金签订投资合作协议，一体成立四川彩灯文化旅游发展有限公司，顺利通过特色小镇资格复审初验，灯源广场及临河景观打造全面竣工，德铭路、云欣路建成通车。红色资源发光发热，卢德铭纪念馆如期开馆，区委党校（卢德铭干部学院）动工建设，李仲权墓地道路修复全面完成，《卢德铭》长篇纪实小说编著出版；全年承办各类主题教育活动近100次。绿色产业出彩出新，金星湖田园综合体签约落地，“花满盐都”主题公园、宏伟村柑桔基地加快建设，皇马农业种养殖循环一体化项目雏形初现；积极承办乡村文化旅游节系列活动，猕猴桃、牛肚菌、小龙虾等特色农产品登台亮相，品牌价值持续提升。

### （二）以点带面，衔接乡村振兴

依托彩灯之乡，以仲权镇竹元村为中心，不断完善基础设施、休闲农庄、观光体验、有机农产品等旅游配套建设，推出观光旅游、写生体验、红色教育、乡愁记忆等仲权文旅精品线路，研发具有仲权地

方风情、文创特色的红色文化产品,打造红色文化旅游发展产业链。卢德铭故居、李仲权故居的修复和卢德铭纪念馆的建成,在传承红色革命精神、发展爱国主义教育和传统文化方面有着无可比拟的优势。目前,卢德铭故居已先后被评为四川省党员教育培训省级示范基地、四川省文物保护单位,并入选四川十大红色文化地标。2021年彩灯之乡接待游客30万余人,带动村集体旅游经济收入约500万元。

### (三) 培育企业, 凸显品牌效应

建立“省级妇女居家灵活就业彩灯示范基地”,带动彩灯文创产业发展和400余名妇女就业增收。经过多年培育,彩灯之乡目前拥有一批如自贡海天文化股份有限公司、灯之源公司等彩灯优质企业,其中自贡海天文化股份有限公司是中国彩灯行业首家挂牌上市公众公司,被誉为“中国彩灯第一股”,取得两项吉尼斯世界纪录、400多项版权作品,6项专利,11个注册商标。

## 四、创建、推进工作经验

### (一) 突出精准定位, 确定发展思路

严格按照彩灯艺术之乡的发展要求和功能定位,提出“特色小镇、红色文化、绿色产业”三色发展思路,将彩灯艺术之乡建设作为重中之重,明确定位与彩灯大世界错位发展,互为补充,以产业发展、文化内涵、创新创意为重点,以小城镇建设和产业转型升级为抓手,以建设彩灯创意产业的全球基地、灯艺文化交流的中国窗口、喜庆田园生活的宜居小镇为目标,统筹谋划城镇、产业、基础设施、居游服务等体系,力争打造以彩灯创意产业和田园灯街体验为特色的国际化彩灯艺术之乡。

### (二) 注重规划先行, 夯实发展基础

按照“高标准、大格局推进彩灯艺术之乡建设”相关要求,委托中国美院进行彩灯艺术之乡总体策划与概念规划设计,委托城印国际城市规划与设计(北京)有限公司编制仲权彩灯特色小镇建设总体规划,打破村级行政区划界限,统筹协调发展,科学谋划村镇、产业、基础设施、公

共服务、文化旅游、生态、安全七大体系布局与建设，实现建设、土地利用、产业、市政、生态保护等多规合一。

### （三）坚持技术创新，促进产业升级

坚持创新开拓，聚集成链，把科技创新摆在突出位置。重点围绕彩灯创意创新及造型现代化技术应用，加强彩灯研发、材料研究、创意设计、制作展出。加快建设彩灯中小企业孵化园，做大做强镇域范围彩灯企业，同时整合彩灯资源、完善产业形态、强化扶持引导、提升品牌形象，不断提升彩灯企业竞争力、彩灯文化传播力，实现以灯兴业、以灯兴旅、以灯兴城。

### （四）狠抓基建建设，提升彩灯之乡形象

按照政府引导、企业主体、市场化运作的要求，彩灯之乡投建运主体先期完成灯之源广场、地下停车场、灯之源主题雕塑、临河景观整治等基础设施建设，即将启动南宋灯街、田园综合体及彩灯儿童主题公园建设。

## 五、存在的主要问题

自成功创建中国彩灯艺术之乡以来，区委、区政府高度重视，连续三年将彩灯特色小镇项目纳入市、区重大项目，举全区之力加快推进前期基础设施建设。在此过程中，也存在诸多问题。一是产业发展不均衡，尚未形成融合发展局面；二是彩灯艺术之乡总体规划还未确定，影响后续土地保障、招商引资等工作推进；三是彩灯文化、红色文化有机结合、连片整合思路还不够清晰，没有形成合力；四是资金缺口较大，现有资金渠道无法支持项目用地保障及配套基础设施建设；五是近两年受疫情影响，活动开展局限，致使文艺之乡作用没有得到充分发挥。

## 六、下一步工作打算

### （一）持续发展彩灯产业——这是基础

坚持以彩灯产业作为主导产业，同时结合独特的红色文化资源和良好的农业产业优势以及生态环境基础，大力发展和培育彩灯观光、红色教育、生态体验等多维

度的现代产业，构建文旅融合的现代产业体系、生产体系、经营体系。牢牢把握开放合作和文化旅游融合发展大势，抢抓“一带一路”、成渝双城经济圈建设等重大战略机遇，以灯街、灯园、灯馆、灯市等形式，促进彩灯艺术之乡的发展。

(二) 尽快确定总体规划——这是重点

2021年区、乡镇级国土空间规划编制即将完成，全力争取将彩灯艺术之乡镇域概念规划（特色小镇发展定位、特色发展策略、特色产业策划、空间发展规划和旅游发展规划）和总体规划（空间布局规划、空间开发规划、空间城市设计、建设行动计划、投资营运筹划、规划实施建议等）融入自流井区、仲权镇国土空间规划中，形成法定规划。

(三) 策划文化传统活动——这是载体

围绕国家级特色小镇标准，充分依托“四川民间彩灯文化艺术之乡”“中国彩灯艺术之乡”和“中国彩灯艺术传承基

地”品牌，对接彩灯、玻璃吹灯、剪纸等非遗传承人，争取入驻仲权彩灯艺术之乡。加强与彩灯行业龙头企业合作，在中秋节、春节、元宵节等重要节日商业化引进企业开展彩灯文化活动，对接华瀚文化等专业策划团队策划开展群众参与性、体验性、互动性强的彩灯文化主题活动和民俗文化活动，吸引游客，宣传推广，让自贡彩灯历史文化在仲权得到充分展现。

(四) 想方设法融引资金——这是关键

当前最棘手的问题仍是“钱”的问题，单纯的政府大包大揽模式注定不可持续。针对发展资金不足问题，积极整合资源，向上对接，融引资金，全力争取政策性银行贷款、中省预算内资金和市区部门各类资金支持。用好用活省农发行3.2亿扶贫旅游专项贷款，精准分析资金可用范围，结合彩灯小镇重点项目确定资金使用计划。

# 杨升庵“虎口夺食”

蒋碧秋

杨慎，号升庵，明代四川新都人，以状元及第被朝廷授与翰林修撰、经筵讲官。嘉靖三年，因“大礼议”事件触怒世宗皇帝，杨升庵被杖责罢官，谪戍边陲云南。

到达云南后，虽为名士，杨升庵却平易近人，其高洁的品格与渊博的学识也颇令人敬仰。由于当地人同情爱护，给与了杨升庵生活上极大关照，他得以讲学兴教、放情山水，足迹遍布滇西北和滇南。

弹指间，杨升庵已在云南生活近30年，原以为岁月会一直平静如常，谁曾想，嘉靖31年（1552年），年过六旬的杨升庵被再次卷入漩涡。

## 一、事出有因

一日，杨升庵携长子杨同仁、次子杨宁仁外出游学。行至昆明海口时，百姓闻

讯结伴而来。杨升庵关切地询问乡亲们的生活情况，大伙唉声叹气说：“新任巡抚近日贴出告示，要抽派六千丁夫疏浚海口，苦啊！”

百姓所说的海口乃滇池西南的出水口，因为河床平整，水流缓慢，每当暴雨之际，两岸山洪直泻，夹带泥沙冲淤成滩，导致河水壅堵不畅，形成严重水患，直接威胁到沿岸百姓生命财产安全，所以，云南历任官府都十分重视对海口的治理。

杨升庵清晰地记得，两年前大修海口时，官府曾动用了2万民夫，耗银10万两，自己还受原巡抚顾应祥所托写了《海口修浚碑记》详载其事，于是，不解地问：“海口工程不仅能加大湖水下泄，解除洪灾，水位下降后，还能促使大片区域快速

干涸成陆，形成可供农业生产的土地。这都是利国利民的好事，你们应大力支持，为何怨声载道呢？”

“唉，前年修浚海口时，民工们因劳累过度，身体大为亏损，对疾病毫无抵御力从而引发瘟疫，两万民工互相牵染，死者数以千计。”一位八旬老翁哽咽道，“我的两个儿子也是这样死的。”

老人的话勾起了大家的伤悲，一时间，唏嘘一片。没想到这工程竟然造成了如此伤害，杨升庵心痛万分。

“乡亲们，好在新开的田地土质肥沃，今年该有个好收成吧？”杨升庵宽慰着众人。

哪知百姓却说，有众多农田已被官吏豪绅据为私有。后来因为滇池水位略有上涨，淹没了官绅们的少量田地，所以他们今年就撺掇着，借疏浚海口之名，以达到恢复自家田地，并勾结各级督工从中渔利的目的。

杨宁仁气愤地问：“你们为何不上书官府？”

“官官相护，小老百姓状告无门啊！”

“乡亲们，别灰心，我来想办法。”杨升庵拍了拍胸脯。

杨同仁一听，连忙将杨升庵拉在一旁，小声劝道：“父亲，与官绅争利无疑虎口夺食。况且您年事已高，若再招祸患，恐怕永无返蜀之日！”

“尽管回川为我夙愿，但是，我杨氏一族历来秉承重义轻利、见义勇为的家训，即便是戴罪之身，我亦不敢辱没家风，忘记国事，更不能因怕担灾祸而苟且偷生！”杨升庵语重心长地对儿子说。

明知山有虎，偏向虎山行。就这样，一场斗争拉开了帷幕。

## 二、运筹帷幄

碧峤精舍的西窗下，杨升庵父子正商量着对策。

“要想制止官府劳民伤财之举，我们需要掌握民工前年的死亡情况，官绅侵吞土地及联合督工们假公济私的证据，否则口说无凭啊。”杨升庵说。

“可是，当年疏浚海口时，官府动用

了四州八县数万名劳工，且环海拓田成千上万顷，要想短期内把这些情况调查清楚并逐一登记，恐怕时间与精力已不允许。”杨同仁接过话头。

“对，所以最捷径的办法是从寻找贪污证据入手，一旦罪证坐实，到时候民工死亡与官绅占地情况，我自有的办法顺势而得。”杨升庵直接指明了行动方向。

杨宁仁提醒道：“恐怕我们会因此得罪贪官遭遇不幸，一定要小心哦。”

“你们的祖父杨廷和之所以被尊为‘救时宰相’，就是因为他在担任两朝首辅期间，关注民生、反腐肃贪很有政绩。如今，只要我们父子齐心协力，迎难而上，也能战胜邪魔！”杨升庵目光中透出坚毅。

### 三、撕开缺口

如何从结党营私，守口如瓶的官绅中找到突破口？这个问题困扰着杨升庵，但他相信，只要用心就会发现蛛丝马迹。

一天，杨升庵携儿子又来到滇池田亩间与农夫们拉家常，希望从中找些线索。忽见不远处有一醉汉晃晃悠悠，脚下一软

跌倒在地，额头正碰到路边一块石头上，鲜血直流。通晓医术的杨升庵连忙在田边寻了些草药嚼碎给他敷上。村民们说此人名叫王二，就住在前村，杨升庵父子便将他送回了家。

第二天，王二提着礼物上门感谢。杨升庵边给他换药边问道：“小哥在哪里当差啊？”

“唉，无业游民一个。但是，前年疏浚海口时急需人手，官府见我能干灵性，临时征我当过管理木材的小督工，那真是一个好差事啊！”王二有些骄傲地回答。

杨升庵听罢，不觉眼前一亮，他不动声色地留王二吃午饭。半坛子老酒下肚后，见王二已飘忽起来，杨升庵接着问道：“管木材的督工有啥好处？”

王二神秘地说：“嘿嘿，这里面名堂多着呢。若需1千根木料，我就谎报2千，多余的材料再偷偷卖掉。不仅我如此，采竹子的、购铁具的，甚至买米买菜的督工都这么干。”

“那你一定赚得不少？”杨同仁又给他

斟了一杯酒。

“唉，赚得虽不少，但管事的人太多，层层分利，轮到我头上就不多了。”仰头喝光杯中酒，王二又说，“不过，就怕哪天东窗事发，让我这个平头百姓一人去当替罪羊，所以我早就留了后手，对每笔分利，都详细记录了时间、人证、物证，并将账本藏在一个隐秘之处。”

杨升庵本想继续打探账本下落，但王二已伏在桌案，鼾声如雷了。突然，窗外有个人影转瞬即逝。杨升庵暗想，没有不透风的墙，肯定是自己在明察暗访中已打草惊蛇了。

之后，杨升庵又多次给王二换药，还使他母亲的顽疾也好转不少。王二非常感激，但对账本之事却不再提起。

眼看海口工程即将启动，杨同仁有些沉不住气了，数次提醒父亲直接向王二索要账本。杨升庵满有把握地说：“别急，有人比我们更想早日得到它！”

一个月黑风高夜，杨升庵父子被一阵急促的敲门声惊醒。王二伤痕累累进来，

说有几个蒙面人来到家里，拳打脚踢逼他交出账本，他假装昏迷，趁看管的人睡着了才得以逃生。杨升庵当机立断，派杨同仁、杨宁仁即刻将王二护送至门生李仲普家躲藏。临行前，王二将账本的隐藏之处轻声告诉了杨升庵，同时还提供了另外几个督工的信息，说他们也有类似的账本。杨升庵随即吩咐儿子，把王二安全送达后，务必连夜去找另几个督工，告诉他们王二的遭遇，将账本完好无损带回来。

一张网向中饱私囊的督官们悄悄张开，同时，另一张网也在向杨升庵暗暗袭来。

#### 四、醉翁之意

又一个夜晚，杨升庵父子像往常一样沿滇池边的树林散步。行走了一会儿便坐下来休息，突然，一群鸟惊飞而起。

“不好，有意外！”杨升庵大呼一声，三人迅速藏身到一株巨大的古树后。就在这一瞬间，只听“嗖嗖嗖”声响，三支箭直射而来。杨同仁、杨宁仁赶紧用身子护住父亲，同时喝斥：“谁？干什么的？”黑

影飞离而去。三支箭有两只插入树干，一支射中了杨同仁的左肩。

“这是连珠箭，镞锋锐利，穿透力强，一次可发射三枚，看来有人想置我们于死地。好险啊，幸亏发现及时。”回家后，杨升庵在灯下仔细端详着箭。

“定是账本上的歹人找不到王二，猜我们已掌握证据便做贼心虚了，但他们又惧怕父亲的名望，白日里不敢张狂，就选择在夜晚下手！”杨同仁分析道。

“得尽快将陈情书上交巡抚才行，以免夜长梦多。”杨升庵奋笔疾书起来。

第二天一大早，几个肩挑礼盒的家奴簇拥着一个官绅来访，此人自称张贤明。杨升庵立即联想到了账本上那位巨额分赃者。

“听说贵公子昨晚遭遇不测，鄙人特来问候！”说罢，张贤明命人打开装满名贵药材的礼盒。

杨升庵问道：“犬子受伤之事，你是如何知晓的？”

“我有耳报神，随时关心着你们一家

人的安危！”张贤明笑里藏刀。一旁的杨宁仁心想，此人不打自招，变相承认了自己就是放冷箭的幕后指使者，简直太猖狂了。

杨升庵双手一拱：“多谢，这礼我只好收下了！”

“这样就太好了。”张贤明喜出望外，接着将话风一转，“不过，还请升庵公给我写个收据，以示诚心结交之谊。”

“好！”杨升庵写下收条。张贤明揣入怀中扬长而去。

“父亲，您曾经说，汉代时期，我们祖上有一个大名鼎鼎的清官叫杨震，他以‘天知、神知、我知、子知’的名言拒绝贿赂，从此，我家一直以‘汉代关西夫子后’为荣。但您今日怎么能收贼人之礼？”杨宁仁对父亲的做法非常不满。

杨升庵捻着胡须，答非所问道：“过一会儿，一定还有张贤明的同党前来送礼，看来今天要大丰收啊！”

果然，没多久，陆续又有几批带着厚礼的人前来拜访，都暗示杨升庵莫插手海

口事件。杨升庵将礼物一一收下，还按照他们的要求写了收据。

躺在床上的杨同仁得知后，气得连声长叹：“父亲啊，就因为我受了点伤，您就害怕得退却了吗？他们大摇大摆来送礼并叫您写收据，其醉翁之意不在酒，目的是为堵您口，毁您清白，让您在百姓与官府面前丧失公信力啊！”

“父亲，让我再背一遍《四足家训》提醒一下您吧！”杨宁仁朗声道，“茅屋是吾居，休要华丽的。画栋的不久居，雕梁的有坏期……淡饭充吾饥，休想美味的。膏粱的不久吃，珍馐的有断时……”

“能在关键时刻勇于劝诫尊长，真不愧我杨家后人。放心吧，父亲不会让你们失望的。”杨升庵正气凛然地说。

### 五、为民请命

清晨，杨宁仁开门一看，往日那几个鬼鬼祟祟监视的人不见了，赶快去告诉父亲。杨升庵微微一笑：“这下明白了吧，我昨天若不收那些礼物，贪官们就不放心，门口的‘恶犬’也不会离开。我得趁

现在脱身之际马上去见巡抚大人。”

官衙内，面对新任云南巡抚赵炳然，杨升庵将前来拜见的前因后果说了一遍后，呈上了一份《与巡按赵剑门论修海口书》。上面写着：近闻复修海口，窃以为过矣。董役之委官，督工之猝职，无不获重利，而四州八县之民，劳悴瘟疫死者以千计，臭达于数里，不图今岁，复有此役也……岂恤万口嗷嗷，众怒难犯乎。

赵巡抚看完后问道：“你说的贪污之事可有证据？”杨升庵赶忙将几本账目递上去，并说巡抚大人可以随时宣证人核查事实。

“但你说死了许多百姓，官绅侵占田地，这些证据又在哪里？”

“就在官府的户籍里，上面详细记载了各户人口与田产数量。大人只需派人查证，将今年的户册与前年的对比，就能知道死了多少百姓？官绅的田产比原来增加了多少？”杨升庵胸有成竹地回答。

“好，若此事确凿，本官绝不姑息养奸。”赵巡抚保证道。

杨升庵又补充说：“昨日有几位贪官到我家威逼利诱，为稳住他们，我假意收下礼物并留下凭条。今日这些人定会前来状告我收受贿赂。请大人暂时莫露声色，待水落石出后，只管照凭据到寒舍收缴财物入公即可。”

“放心吧杨公，您的品格天下人早就有目共睹了！”赵巡抚起身相送。

正如杨升庵判断的一样，他前脚刚走，几位送礼人就带着收礼凭据来告状了，赵巡抚依计而行。

经过彻查，杨升庵反映的情况属实。赵巡抚为自己不体察实情，在海口尚无疏浚的必要下，差点酿成劳民伤财的错误而深感惭愧。同时，因为敬重杨升庵在民间的巨大影响力，权衡利害得失之后，赵巡抚最终及时停止了这场劳役，并将贪官绳

之以法，收回多余田产，抚恤百姓。

海口民众欢呼雀跃。望着一张张充满感激的笑脸，杨升庵对杨同仁、杨宁仁谆谆教诲道：“临利不敢先人，见义不敢后身。孩子们，只有时刻铭记这些家风家训，才能真正成为一个正直清廉之人啊！”

## 六、弦歌不辍

清朝道光十九年，为传承祖训，杨家后代重建了杨氏宗祠。2016年，全国“最美家庭”揭晓，杨升庵的第十四代孙杨德力家庭榜上有名。2021年，四川新都区天府家风馆对外开放，在这幢川西风格的建筑里，专门开设有“杨氏家风文化体验厅”。

行走在“状元故里”，优良的家风家训犹如春风化雨，浸润着世代代中华儿女。

## 一双白球鞋

卢树盈

金秋十月，寒风微凉。赵蕴到养老院去做义工，穿着一件红背心，打扮成普通人。司机把他送到离养老院最近的那条街，他慢悠悠地走了过去。

养老院没有名字，里面只有十多个房间，几个老人在悠闲地散步。赵蕴找到了电话里联系的张蓓，她是这家养老院的副院长，三十出头，扎着马尾，看起来精明干练。

这家养老院，专门收留那些无家可归的老人，不收取任何费用。没有媒体报道宣传，默默地开了十多年，帮助很多老人。现在因为资金短缺，面临倒闭。

为了考察这件事情是否属实，赵蕴才打扮成义工的样子，要来暗访。如果真的是这样，他要捐一笔钱，让养老院继续开下去，不能让那些老人流离失所。

张蓓很是热情，握住赵蕴的手说道：

“赵老师，没想到你这么大年龄了，还来做义工，真的让我很感动。”

赵蕴已经六十有余，但染黑了头发，看起来精神抖擞，他乐呵呵地说：“小张，我是退休了没事干。正好会理发，就来当一下义工。”

张蓓说着感谢的话，把赵蕴带到一个房间，有人叫她，就急匆匆地走了。赵蕴打量了一下房间，宽敞，干净，明亮，还带有卫生间。

床上躺着一个瘫痪的老人，头发杂乱，双眼浑浊。有一个穿着义工衣服的人，正在给瘫痪的老人按摩双脚，看起来动作娴熟。

赵蕴拿出理发工具，那人赶快把瘫痪的老人扶起来。赵蕴看着这个人很眼熟，他穿着一双旧皮鞋，衣服洗得发白，脸上还有一个黑胎记，忍不住问：“你是小石

头吗？”

那人笑了：“我现在是老石头了，没想到你还能认出我来。”

这辈子赵蕴任何人都可以忘，但就不能忘了小石头。他们是五十年前的邻居，小石头名叫石磊，和赵蕴一样大，个子一样高。

他们都住在护河城的棚子里，赵蕴的家境要好一些，父母都是环卫工人。石磊的家境就差了许多，母亲是环卫工人，父亲瘫痪在床，家里的日子过得很拮据。

那年春节，他们买了一双相同的白球鞋，每天一起打篮球。后来有一天，下暴雨，河水猛涨，赵蕴想起白球鞋还晒在院子里，就心急火燎地往家里跑。院子里的东西冲走了，但他的白球鞋还在院墙上，他欣喜若狂，紧紧地抱在怀里。

但隔壁的石磊就悲催了，他的白球鞋被河水冲走，哭得很伤心。赵蕴的父亲起了恻隐之心，抓起赵蕴的白球鞋就往下游走去。

不一会功夫，护河桥边就传来父

亲的喊声：“石磊，这双白球鞋是不是你的，怎么被树枝挂住了？”

石磊开心地跑过去，父亲拿起一根竹竿，把打湿的白球鞋捞了起来，里面装满了泥沙。石磊高兴得跳起来，但赵蕴就钻进屋里，悲伤地哭了，那可是他最爱的白球鞋。

父亲回来了，坐在床边，对赵蕴说道：“儿子，你不要哭，我再给你买一双白球鞋。”

赵蕴高兴，擦干眼泪，好奇地问：“爸，不如直接给石磊买一双新鞋子，为何要用我的旧鞋子去骗他？”

父亲叹了一口气，说道：“石磊的妈妈脾气倔，不要任何施舍和帮助，硬撑着她的家。如果我买新鞋子给石磊，她肯定不会收，我就只能用这种方式帮她。儿子，你能理解我吗？”

当时，赵蕴肯定理解不了，但有鞋子穿，他就高兴。后来，他们搬家了，与石磊分开，几十年没有见过，赵蕴的父亲也离世多年。

每当赵蕴想念父亲的时候，就发现他做了很多好事，从不留名。赵蕴曾经问过父亲，做好事是为什么？父亲乐呵呵地回答，为了让别人开心，自己就开心。

赵蕴从往事中回来，很是感慨，问道：“老石头，这些年你过得怎么样？”

石磊笑呵呵地回答：“这些年还行吧！我开了一家小饭馆，生意还不错。遇到有空，就来养老院做义工。我经常想起你的父亲，他还好吗？”

赵蕴泪眼婆娑：“他已经离世多年了。”

石磊感慨地说道：“你的父亲是一个好人，你还记得那双白球鞋吗？”

赵蕴笑呵呵地点头：“记得，父亲把我的白球鞋给了你，我还哭鼻子。”

石磊摇头：“其实那双白球鞋是我的。当时暴雨，我和妈妈回家，你的白球鞋冲走了，我的晒在院墙上。妈妈知道你很爱那双白球鞋，就把我的白球鞋放到你家院墙上。我看着滔滔江水，哭得很伤心，因为我的家里很穷，没有你们家富有。但妈

妈说了，你的父母总是悄悄地帮助我家。比如我家很久没买米，米缸一直满的。我家的一桶清油，用了半年，还有大半桶。这些恩情，妈妈都记住，让我要有感恩之心，也想悄悄地帮助一下你们。没想到你的父亲，把白球鞋扔到护河桥，说是我的鞋子。就这样，我的鞋子又奇迹般地回来了……”

赵蕴记得，当年他把鞋子晒在院子里，才不顾暴雨，往家里跑。他回去的时候，发现白球鞋在院墙上，以为是妈妈给他拿上去的，没想到那是石磊的白球鞋。

赵蕴湿了眼眶，拉住石磊的手：“我们的父母，都有金子一般的心，这是我们一辈子的财富。”

石磊赞同地点头，扶起瘫痪的老人，赵蕴给他剪了一个寸头。瘫痪老人看起来精神了许多，还露出笑容，竖起两个大拇指。

石磊说：“你别看老吴瘫痪了，不会说话，但他的脑子还是清楚的，谁对他好，他都记在心间。”

两人又去了别的房间理发，赵蕴趁机打听，这家养老院是谁的？但得到的回答都一样，他们只认识副院长张蓓，没有见过院长本人。听说院长家里出了点经济状况，养老院要解散。

大家都悲伤不已，虽然养老院不大，只住了十多个老人。但这些年他们已经习惯在一起，互帮互爱，有了家的温暖。

看到大家情绪低落，赵蕴笑着说：“我认识一个老板，他说要为这家养老院捐款，让爱心接力，不会解散的。”

大家放心了，又开开心心地理发，聊天，其乐融融，亲如一家。

黄昏，两人分别，走向不同的地方。在一个转弯处，石磊上了张蓓的面包车，她满脸愁容地说：“院长，账上没钱了，接下来该怎么办？”

石磊叹了一口气：“饭馆卖了，现在只能卖房子，还能支撑一段时间。”

张蓓泪眼婆娑：“院长，为了这个养老院，你已经花光积蓄。如果卖了房子，

你就无家可归。”

石磊乐观地笑了：“我可以住在养老院。”

另一条街上，赵蕴上了自家的豪车，给这家养老院的账户打了两百万。累了一天，赵蕴在车上睡着了，脸上挂着一抹笑容，梦到那双白球鞋。

面包车在黑夜中前行，张蓓的短信声音响起，她拿起来一看，惊喜地说：“院长，一个陌生人给养老院的账户打了两百万，留言爱心传递。”

石磊看着窗外闪过的路灯，喃喃自语：“爱心传递，送出去的白球鞋，又回来了。”

就在这时候，电话铃响起，石磊接听电话，里面传来一个洪亮的声音：“爸，我开了一家福利院。如你当年一样，收留了很多孩子……”

石磊笑了，爱心会接力，家风也在无声地传递。

櫻  
桃  
紅  
了

罗智敏

新都区桂花村杨致勇家的堂屋里挂着一根黄荆条子，不知道什么时候上面已有了一层包浆，远远望去像一根黄澄澄的金鞭，杨家曾经出过一个举人，大家都说是黄荆条子打出来的。

此时杨婆婆正坐在堂屋里，手里拿着那根黄荆条子。

杨致勇是杨婆婆的儿子，他匆忙从外面赶回家问道：“妈，啥子事情这么急？”

杨婆婆怒气冲冲的说道：“你还知道我是你妈？”

杨致勇丈二和尚摸不着头脑，他问道：“妈，到底啥子事嘛？”

杨婆婆用黄荆条子敲着桌子说：“啥子事？今天你去关了二爸的串串香店，还封了么爸的麻将馆，你晓不晓得人家靠开店赚点钱来养活一家人！”

杨致勇一听是这事，连忙解释说：“现在疫情非常严重，这样做是为了防控疫情，村委会刚刚布置了全村的防疫工作，我作为村支书应该带头执行！”

杨婆婆打断他的话：“你当了村支书就六亲不认了，还记不记得那年你父亲在山上摔死时是你么爸把他背下山的？记不记得那些年我们孤儿寡母无依无靠多亏了亲戚们的帮衬才有了今天？”

杨婆婆越说越气，拿起黄荆条子朝儿子打去，杨致勇顿时觉得背上一阵火辣辣的痛，他含着泪说：“妈！长辈们对我家的好，我会一辈子都记在心里，但如果我们防疫工作没有做好，让村民们感染上新冠肺炎，我怎么对得起桂花村的父老乡亲啊！”

当晚，杨致勇背上的伤痛让他彻夜难眠，更让他心痛的是防疫工作没有被大家理解，想到村上还有很多事情，杨致勇心里着急啊！

其实，桂花村以前不叫桂花村，早年杨家的祖辈与明朝状元杨升庵有些沾亲带故，人们从桂湖公园移栽回来十多株桂花树种在村头，后来每当桂花飘香，便有很多人寻香而来，慢慢地人们就习惯把这个村子叫做桂花村。

桂花村属于四川盆地的砂质型土壤，气候温和日照时间长，特别适合樱桃的生长。桂花村的樱桃个大味甜，每年五月份樱桃成熟的时候，满山的樱桃像是山坡上挂起了一串串晶莹剔透的红玛瑙，前来品尝采摘樱桃的汽车在乡村道路上排起长龙。今年桂花村的樱桃又是大丰收，杨致勇的儿子杨铁在农业互助销售中心工作，他把桂花村家家户户的樱桃销售都排上了计划。

终于，疫情警报解除了，桂花村又恢复了往日的生机。这天杨致勇刚起床，就见杨婆婆提着两只鸡准备出门。

杨致勇好奇的问：“妈，一大早你上哪里去？”

杨婆婆头也不回说：“哪里去？还不是上次你得罪了你二爸么爸，现在疫情解

除了，我赶去赔不是。对了，前些天我买了一瓶正红花油，你的伤还没好，自己拿去擦，饭热在锅里！”

一股热流涌上杨致勇的心头，他也正想找机会给二爸么爸解释，以得到亲人的理解。正要出门，迎头却碰上村上的李大爷，只见李大爷径直走进了杨家堂屋，环顾了一下四周，最后目光落在了堂屋里那根黄荆条子上。

杨致勇不明究里，连忙迎上前去问道：“李大爷是有什么事情吗？”

李大爷说：“你家这根黄荆条子很久没派上用场了吧，你应该用它抽打抽打你家儿子！”

杨致勇心里一惊，难道儿子杨铁出事了？还来不及细想，就听李大爷说道：“杨支书，你晓得我家那一片阳坡地今年产的樱桃丰收了，谁知道今天一早送到农业互助销售中心却被拒收了，有人说是你儿子得了人家的好处费，收下了隔壁幸福村的樱桃，我们村的樱桃却遭拒收了，我就是来问一问是不是有这么回事？”

杨致勇一听火就上来了，如果此事当真那还了得，他连忙抄起电话给儿子杨铁打过去。

电话打通了，杨致勇铁青着脸问道：“你为啥不收李大爷他们家的樱桃？有人说你得了幸福村的好处费把人家的樱桃收了，这种事你也敢做？”

杨铁在销售中心忙了一个晚上很疲倦，但他还是耐着性子说：“爸，你不要乱说哦，我是收了幸福村的樱桃，凭啥子说我得了好处费，说话要讲证据，诬陷人要负法律责任的！”

杨致勇听后火冒三丈，抓起黄荆条子就要朝销售中心跑去，李大爷连忙在后面拉住他。李大爷说：“现在的年轻人不懂事，等他回来教育一下就行了，你到现场抽他，既伤面子，又伤和气。”

杨致勇拱拱手说：“李大爷你放心，我们杨家从来不护犊子，等我把这件事情调查清楚后，一定给你一个满意的说法！”

可是才过了一天，李大爷又来到了杨家，他在自己背上绑了一根黄荆条子，对

杨致勇说：“贤侄，你用黄荆条子抽我两鞭吧！”

杨致勇一惊，连忙上前为李大爷拿下黄荆条子，说：“李大爷，使不得，你是村里的老人，发生再大的事，也不能这样啊！”

李大爷眼含泪水说：“杨支书啊！我这是来负荆请罪的！”

原来，农业互助销售中心规定，樱桃必须是当天采摘当天收购入库冷藏，因为李大爷家的樱桃是采摘后第二天送来的，所以按规定予以拒收了，李大爷一气之下就把樱桃扔在了销售中心，自己跑去找杨致勇告状去了。

再说杨铁作为销售中心负责人，也不忍村民辛辛苦苦采摘下来的樱桃就这样浪费了，这可是许多村民一年的期盼啊。杨铁想到了有业务往来的蜀风酒业公司，他马上打电话求援，希望公司派人来看看这批樱桃能不能用来酿制樱桃酒，蜀风酒业派人来经初步检测，发现李大爷家的樱桃品质好含糖量也高，当天就将这批樱桃收

购了，而且价格也很合理。因为一时没找到李大爷电话，杨铁就把这消息告诉了李大爷的儿子。

李大爷的儿子当然高兴，后来他一忙就忘了通知父亲，直到晚上回家才想起这事。李大爷弄清楚了事情真相后，心里五味杂陈，左思右想后一大早就来到杨家负荆请罪。出乎意料的是，因为李大爷家的樱桃品质好，引来了蜀风酒业公司到桂花村考察，初步意向准备在桂花村投资建一个樱桃酒厂。

半年后，桂花村召开村委会，杨致勇在会上宣布，全村将举行“好家风”评比表彰会，以彰显桂花村的好家风。

接着杨致勇宣布了第二个好消息：“今天蜀风酒业公司正式来电话说，用桂花村樱桃酿制的樱桃酒，因为品质优良风味纯正，已经通过了欧盟果酒协会的认证，第一批出口的樱桃酒已经通过中欧班列发往欧洲。蜀风酒业公司正式决定在桂花村投资建厂。”

杨致勇的话音刚落便引来一阵阵热烈

的掌声。

很快，桂花村一年一度“好家风”优秀家庭的表彰大会开始了。杨致勇代表村委会向全村父老乡亲宣布优秀家庭名单，台下的村民们一下沸腾了。只见李大爷从人群中走出来，转身高声地对大伙说：“桂花村的樱桃酒走了出国门，蜀风酒业又来到桂花村投资建厂，桂花村美好的今天，我们都要感谢一个人，他就是一心为大家办实事的杨支书。杨婆婆、杨支书、杨铁他们家三代人都在心里想着乡亲们，他们家堂屋挂着的那根黄荆条子，就是最好的家风传承证明，大家说，今天的优秀家庭应不应有杨支书家里一份？”

“应该，应该！”台上台下沸腾一片。

杨致勇禁不住热泪盈眶，走到台前向全场的父老乡亲深鞠一躬，然后情不自禁把杨升庵长诗《海口行》读了出来：“安得仁人罢此宴，亿兆歌舞如更生。”

他最后掷地有声地说：“桂花村的传统，就是要秉承优良好家风，在乡村振兴的道路上，让全村的乡亲们共同致富！”

# 父子参军

阳宏梅

## 老将出马

1952年底，新都县向阳大队召开了朝鲜战争募集新兵的动员会。工作组的张干事在会上给他们讲了黄继光、邱少云的英雄故事，听得村民们热血沸腾。

张干事话音刚落，就见一个人猛地冲上台子，对他说：“首长，我报名！”

张干事一看，这人约摸四十多岁，长得虎背熊腰，两眼炯炯有神。他笑了：“老乡，我们征兵对象可是年轻小伙子，你……”

那人昂起头，也不多话，右手一张，喊声：“枪来！”就见人群中一个后生一挥手，一柄白蜡杆的红缨长枪猛地向他射去。那人也不回头，接住长枪使个旗鼓，一招“毒龙出洞”，枪上红缨抖动，卷起碗大枪花，然后枪若游龙，很快只见红缨漫天，不见人影。

张干事惊愕之中，那人已经收了枪式，台下是喝彩声如雷。张干事鼓掌道：“老乡好身手！不知道尊姓大名！”

旁边的大队民兵连长李禄广说道：“这是我们村的一个庄稼汉，叫乐延安。据说有一身好功夫，但平时并不显露。今天还是托了首长的福，让我们跟着大开眼界。”

张干事摆摆手：“叫我张干事，啥首长？”他眼见村民们热血沸腾，报名参军热情高涨，连忙叫李禄广和其他工作人员先进行登记，然后准备交组织审核。

张干事拉过乐延安，请到自己的临时办公室，见他手持长枪威风凛凛，不由得笑了：“大哥无疑了得，厉害。可是你知道现在的抗美援朝前线，可是机枪手榴弹，还有飞机坦克喀秋莎啊。哪里还有长枪大刀的呢？”

乐延安一愣，说道：“首长，你刚才的故事里，不是还有和美国鬼子肉搏战的

吗？拼刺刀的时候不也像我长枪拼刺吗？”

张干事一时语塞，只得对他说了这次征兵的要求和条件。他眼见乐延安充满了失望，忽然有了主意：“将军报国岂止在沙场。乐延安大哥武艺高强，可否协助我们巡视守护仓库，保证军需物资的安全？”镇上的仓库，储存着收集来的抗美援朝物资，也成了潜伏的国民党特务的破坏目标。乐延安一听，喜出望外，爽快地答应了。

### 推荐幼子

第二天，李禄广把村里的参军入伍报名表送到了张干事的手里。他特别指着两个名字说：“首长……张干事，你看为了保卫毛主席、保卫新中国，我们村的老百姓多高的觉悟啊。那个乐延安自己超过了年龄不能参军，他的两个儿子可都报了名了。”

张干事一看，一个是乐英卫，年龄18岁，一个名字是乐英国，年龄17岁。他

说：“李禄广，乐延安一共有多少个儿子？”

李禄广回答说：“本来有四个，文、武、卫、国。据乐延安说，老大乐英文以前跟着长征的红四方面军走了，现在一直杳无音信。老二乐英武前几年被棒老二给打死了。现在就这两兄弟。”

张干事蹙着眉头：“哦，还是军属？”

李禄广附耳过来，低声说：“不过，也有传言，说乐英文参加红军不久，就被刘湘的川军俘虏了，成了可耻的叛徒……”

张干事“哦”了一声，自言自语道：“奇怪，这两弟兄怎么只相差一岁？”

张干事继续看着报名表，听李禄广逐一介绍着相关青年的情况。忽听门外一声“报告”，只见乐延安背上背着红缨枪走了进来：“张干事，李禄广，你们可千万不能让乐英卫去参军！”李禄广向张干事使了一个眼色，意思是：看吧，他不是真心想报名参军呢！

张干事忍住心里不快，问道：“乐

延安，你怎么思想这么落后？你还自己主动报名呢？就是想到你年龄大了，通不过？”

乐延安一怔：“两位领导说啥呢？我的意思是不能让哥哥乐英卫去参军！我让弟弟乐英国去！”

张干事看着登记表，不由得愣了：这乐英国不是最小的那个儿子吗？哪有不让哥哥去参军，反而让弟弟去参军的道理？而且，不是俗话说皇帝爱长子，百姓爱幺儿吗？他忽然明白过来，问：“乐延安，这两个孩子有一个不是你亲生的吧？是乐英国？”

乐延安沉默了一下，说：“张干事好眼力，的确有个孩子不是我亲生的。不过不是乐英国，而是乐英卫。”

### 烈士遗孤

跟着，乐延安讲了一个故事。

红四方面军于1935年进行了嘉陵江战役，共歼川军12个多团，约1万人，占领

嘉陵江以西大片地区后，放弃川陕苏区向西转移。这样，红四方面军连同地方武装及苏区机关、学校、医院和工厂职工等共约10万人，于5月初开始长征。一个女红军战士生下孩子后，由乐英文送回家交给乐延安抚养，取名乐英卫。那个女红军战士和乐英文随着部队长征，到现在也不知道消息。

张干事一听，甚为感动：“乐延安，那你阻止乐英卫参军的意思是？”

乐延安身体站得笔直，朗声说道：“我们知道，美帝国主义军队装备精良、武器先进，孩子上战场……这个乐英卫是烈士遗孤，我怎么能让他去战场冒险？”

李禄广忍不住说道：“乐延安，可是乐英文生死未卜，现在你也只有乐英国一个儿子了呀！”

乐延安不再说话，伸手从肩后抽出红缨枪，三两下就接驳成了一柄丈八长枪，指着枪柄说：“二位领导请看！”张干事接过长枪，仔细一看，只见枪柄上浅浅地镌刻着八个大字：尽忠报国，死而后已！

## 英雄后代

张干事知道这八个字，这就是小时候听茶馆说书人讲评书《说岳全传》的岳母刺字，岳飞岳元帅背上就刻着“尽忠报国”这四个字。据说，“尽忠报国，死而后已”就成了岳家的家训。可是，这和乐廷安有啥关系？

乐廷安拿过长枪，舞了一个枪花，自豪地说：“我的先祖就是岳飞岳元帅的次子岳雷，我就是他的第二十九世子孙。”张干事虽然对武术并非内行，但是听评书多了，也知道有一句“月棍年刀一辈子枪”，就是说练习枪法是一辈子的事情，需要花时间去琢磨其中的精髓。看乐廷安昨天演练的枪法，招式古朴但是神鬼莫测，要说是传说中的岳家枪也为未可知。

张干事疑惑地问道：“可是，你的姓可是写的乐，音乐的乐……”

乐廷安再次解释。原来，《乐氏宗谱》记载，新都县乐氏的先人祖居河南南阳，

原本姓“岳”而非姓“乐”，是南宋初期抗金名将岳飞的族人。1142年，岳飞被秦桧以“莫须有”的罪名所害，其后族人受“株连”之累，遂改岳氏为同音的乐氏，然后分为三股逃难，其中一支就来到成都郊外的新都县。

乐廷安说：“我们的字辈是‘忠勋铭玉鼎，朝廷保英贤’。我‘廷’字辈。”

张干事和李禄广听了，不胜唏嘘，说一定向上级领导汇报，妥善处理这事。

## 为国捐躯

上级领导听取张干事的汇报后，一方面向兄弟单位发函，请求核查乐英文的历史问题，另一方面暂缓乐家两弟兄的入伍请求；同时告诉他，有人举报李禄广的历史有问题，请他多多留心。

张干事眼看天色还不晚，就骑上自行车往村里赶去。刚到村口，就听见远处一阵喧哗，传来许多人奔跑的声音，而且大喊着：“站住！不许跑！”张干事刚停下自

行车，就见一个人猛地冲了过来，把他撞倒在地。张干事被那人箍着脖子站起来，觉得一把手枪顶着了自己的后脑勺，然后听到那人喊道：“站住！谁再往前一步。我要了张干事的命！”张干事一听，这不是李禄广吗？

追来的人停住了脚步，看到李禄广扶持了张干事，不知道如何是好。这时，乐延安往前一步站了出来，说道：“狗特务！你跑去村办公室捣乱，还想到村里的仓库放火，烧了大家给志愿军捐赠的慰问品。”

李禄广歇斯底里地大笑：“就凭你们泥腿子，能打败联合国军？哦对了，哪怕你岳爷爷的神枪在世，又能挡得住美国的原子弹？”

乐延安往前一步：“我岳家尽忠报国，死而后已。何曾怕过谁来？你的手枪，敌不过我的神枪。不信试试？”

李禄广恼羞成怒，调转枪口指向乐延安。就在他枪响的同时，乐延安早已从肩

后取出了长枪的前半截猛地向前一掷。一道银光一闪，枪头扎透了李禄广的胸膛，然后把他牢牢地钉在了身后的树上。

张干事看着乐延安缓缓地倒了下去，扑过去一把抱住他，看他胸前鲜血直冒，忍不住流出泪来：“乐延安，大哥……”

乐延安轻轻笑了，低声说：“将军杀敌岂止在沙场？张干事，请你转告毛主席转告党中央，我岳家满门忠烈，不怕死……”

## 尾 声

抗美援朝结束后，乐英卫和乐英国两弟兄由志愿军部队转业回到了家乡。他们在村头修建了一座“精忠祠”，希望更多的岳氏族人、更多的游客来把“尽忠报国，死而后已”这个岳家的家风——这种爱国精神文化传承下去。

# 跑步去爱你

杨 力

龙泉驿区地处成都市最东边，每天，照进成都市的第一缕阳光准时从龙泉驿的东安湖升起，在每天清晨的阳光中，写意画一般的公园环湖跑道上，总会出现一个挺拔矫健的身影，他叫杜杭，是一名设计师，跑步是他最大的爱好。

这天早上，杜杭又准时出现在东安湖畔。东安湖是第31届世界大学生夏季运动会的开闭幕式场馆所在地，也是镶嵌在成都平原上的一座新地标。设计师颇具匠心，将环湖两圈的距离刚好设计为半程马拉松的长度：21.0975公里，一下拉近了世界和成都的距离。

这时，杜杭身边多了一个跑友，像影子一样跟在他身后。杜杭身体素质很好，长期坚持锻炼，别说半程，就是全程马拉松也不在话下，一般人跟不了多久。可今天这个影子一直跟着，杜杭暗自发力，加快步伐节奏，可影子还是轻松地跟了上来。

杜杭停下脚步，扭头一看，影子不俗，是一个漂亮姑娘，正拿一双杏眼回敬她。杜杭一看不认识，刚想离开，姑娘的声音却从后面追了上来：

“嗨，那个，我认识你。”

杜杭怔了怔，这算搭讪吗？

姑娘说：“上一次，非遗马拉松，你救过我！”

非遗马拉松是成都的另一个赛事。那一次，杜杭参加了，因为是爱好，参加的是业余组，而且半程。即便这样，杜杭也懂得分配体力的重要性，出发时并不急于赶超。而一个跑在他前面的姑娘却过早透支，一下昏倒在了跑道上。杜杭立马停下来为她做心肺复苏，其专业技能一点不亚于随后赶上来的医疗队员。姑娘苏醒没有大碍后，杜杭才站起来，返身去完成他的赛程。

这事杜杭早就忘了，可姑娘却很惊喜：“从那次后，我懂得任何一项体育健

身，都不能急于求成，所以我坚持锻炼，慢慢掌握了跑步的节奏。今天来东安湖畔，第一眼看到你，就想起上一次那个背影，这么巧，还真是你！”

杜杭一下释然，笑着说：“应该是世界这么小，不过，你进步真快，身体素质增强了不少！”

姑娘点点头说：“我还是介绍一下本人吧，我叫梁驿，在这边大学任教。还有大半年就是大运会，学校组织了志愿者为大运会服务。我加强身体锻炼，也是为了适应这一场世界级赛事的节奏，为成都、为龙泉，展示好东道主的形象！”

杜杭看着梁驿，突然被感染了，一个设计者，一个志愿者，都是为了东安湖的明天。想到这儿，杜杭也主动道：“我叫杜杭，来自杭州，是整个东安湖公园设计的参与者。比如说主体育馆，像一个巨型UFO；而整个公园近6000亩的面积，我们设计了7岛12景，每一处都赋予了独特的景观和喻意。未来的东安湖，就是建在城市中心一个适宜旅游、康养和人鸟共居的

生态公园。”

因为这一次邂逅，杜杭和梁驿就约定，每天早上一起跑步，互相监督，共同进步。而随着时间推移，杜杭和梁驿两人的心，也在慢慢靠近。

星期天，杜杭正在办公室加班，突然走进来一对中年夫妇，他们一个劲打量杜杭，看得杜杭都不好意思。中年男这时才说，他们打算来这边定居，听说东安湖附近新开发了几个楼盘，特来咨询一下。

杜杭一听解释道：“叔叔阿姨，东安湖生态环境好，宜居再合适不过。虽然楼盘的开发不属于我们，但我对这一带比较熟，我可以带你们去参观选购。”

在去参观的路上，杜杭才得知，这对中年夫妇都是客家人，几百年前从广东迁来，现在生活越来越好，所以决定来东安湖定居。

不一会，夫妇俩在杜杭的带领下，站在了一处楼盘的最高处。放眼一望，东安湖上三座造型别致的体育馆，掩映在绿树碧草下的各处绿道景观，还有散落在湖水

中的七座小島，处处美不胜收，看得人心旷神怡。中年男禁不住感叹：“难怪一千多年前，北宋皇室画家高克明来到龙泉驿就舍不得离开，死后还让家人把他的遗骸从家乡山西迁到东安湖畔安葬，他是希望能天府之国找到一处日出东安，远避灾祸的福地啊！”

杜杭惊喜道：“叔叔对历史也有研究？”

中年男说：“谈不上研究。我们客家人，吃苦耐劳，抱团取暖，能一同迁来龙泉驿定居，也是有了先人的冥冥指点，才有了数代客家人的感同身受。与东安湖作伴，我们决心定了。”

这一天，中年夫妇心情大好，一连看了好几处新房，从区位、朝向再到开间大小、厨卫设计，一点也不马虎。每看完一套房，中年夫妇就不忘征求杜杭意见：“你满不满意？”杜杭每次听了都不好意思：“叔叔阿姨，你们看了满意才行，我哪敢有意见啊？”叔叔说：“你是年轻人，意见很重要。”阿姨也说：“对对，这是买

来今后女儿女婿住的，你得好好参谋参谋。”杜杭听了不知如何回答。

第二天晨跑，梁驿看杜杭有些疲惫，就说：“怎么啦，是不是昨天那对中年夫妇来买房，让你受累了？”

杜杭摇摇头：“没有，昨晚赶一个设计，加了一点班。”

梁驿说：“别装了，其实你一定猜到了，昨天那对中年夫妇，就是我爸爸妈妈。说起来也怪我，他们想给我介绍一对象，我不愿意，就胡诌有男友了。他们要眼见为实，我就把你的照片翻了一张给他们。没想到他们得知你在这儿搞设计，非得借买房之机来考察你，后来的你知道了。”

杜杭一听笑了：“你爸爸妈妈挺好的，他们还说找时间请我去家里吃客家人最拿手的九斗碗呢！”

梁驿停下脚步，却微微摇了摇头：“还是算了吧，我给爸妈说了，别人来自西子湖畔，工程完成后还会回去的，龙泉驿这儿注定不是他的归宿。”顿了顿，梁

驿又说：“对了，还有个事，我这几天要进实验室，明天起就不来跑步了，希望你今后多保重。”

杜杭一听，不对劲啊，这是分手告别吗？刚想说点什么，可梁驿已径直往一边跑去。其实杜杭想追上去说，他没吃过地道的客家九斗碗，真想上门体验一番。另外，建成后的东安湖技术管理团队，也需要他这样的人，他已经向设计院进行了申请。再说，坐高铁从西子湖畔到东安湖畔也就半天时间，这个距离不但不影响爱情，反而会加深情意。

从这天起，梁驿就从杜杭的视线消失了。杜杭想，爱情这东西，也许就像马拉松，两人因某种机缘撞到了一起，然后再次分开奔向各自目标。也许从此，他会失去一个叫梁驿的女子。

转眼春暖花开，东安湖迎来建成后的第一个春天。这天早上，杜杭在晨跑的人

流中一眼看到一个熟悉的身影，是梁驿。他悄悄跟上去，像影子一样牢牢贴在梁驿身后。半晌，梁驿终于停下脚步，回转身来拿一双杏眼看着杜杭。

梁驿说：“我跟自己打了个赌，如果你今天出现在我面前，我就勇敢去追爱。其实第一次东安湖见面，是我预先设计好的。上次非遗马拉松，你虽然为救我耽搁了时间，但最后还是跑进了前三名，电视台播出时，我记住了你的名字和工作。后来我坚持跑步，除了锻炼，就是为了有一天见到你时能跟上节奏。现在我做到了，希望今后，我能每天和你一起跑下去！”

杜杭的脸像春阳一般灿烂地笑了，他一把拉起梁驿的手，边往前跑边说：“从西子湖畔到东安湖畔，我有两大收获，一是为第31届世界大学生夏季运动会做了贡献，二是因为跑步寻到了爱情！做志愿者，咱也算一个！”

# 夏桑子的三次眼泪

时维政

夏桑子大学护理专业毕业，入职的第二个月就遇上疫情。医院紧急从各科抽调医务人员奔赴社区，夏桑子听闻赶忙报名主动要求参战，院领导却说不行，抽调人员必须经验丰富，夏桑子一听就急哭了。

夏桑子的眼泪引来了一个人，那就是夏桑子的爸爸。夏爸爸是医院呼吸科的权威，他也劝女儿留在医院。夏桑子却盯着爸爸，一字一顿地说：“18年前，我拉着你的衣角，央求你和妈妈留下来，你们还

是义无反顾去了一线！”

18年前，非典肆虐，夏爸爸主动报名前往疫区，一同报名的还有同为医生的妻子。夏爸爸也有过思虑，想让妻子留下照顾家庭。那时的夏桑子才刚刚4岁，她不明白非典的危险性，当爸爸妈妈眼含热泪抱起她，叮嘱她一定要听外婆的话时，少不更事的夏桑子似乎也一下读懂了生离死别，她拉着爸爸妈妈的衣角，哭着不要他们离开，但眼泪留不住决心已定的“战士”，他们仍然意志坚定地去了疫区。

夏桑子耳濡目染，小小也报有从医志向，高中毕业就跨进了护理专业，来到医院就遇上新冠病毒，也一下激起了她的斗志。所以此刻，夏桑子依然不放弃努力对爸爸，也是对院领导争取：“就算当不了主力，当助手还不行吗？再说，战场上最锻炼人，我坚决要求到一线参战。”

风调雨顺的时代，要守住幸福生活，就必须有人负重前行。夏桑子用她的执着，征服了领导和爸爸，让自己成为了抗疫参战人员最年轻的新兵。而登上运送人

员车辆的夏桑子却惊呆了，夏爸爸就坐在车的最前面，原来他才是这只支援队伍的组长，所有参战人员也必须要得到夏爸爸的同意才能加入的。此刻父女俩相视，眼光里全是欣慰和加油。

正值天寒地冻，等待核酸检测的群众在寒风中排起了长队。所有医务人员也迅速换上防护服就位，两人一组分别登记和采样。和夏桑子同一组的师姐工作经验很丰富，她脱下厚厚的羽绒服，穿上厚重的防护服后仍显得自在轻盈，工作起来又麻利又顺手，而夏桑子则因厚厚的服装显得笨手笨脚。夏桑子偷瞄师姐的手，似乎冻得通红，但师姐的注意力一直在工作上，早忘记了寒冷。

中午，社区志愿者为医务人员送来了荷包蛋和姜糖水，很多人几口就吃了荷包蛋，但是对御寒的姜糖水只象征性啜一小口。夏桑子舍不得，喝下手中的姜糖水身体会更暖和，可夏爸爸却从后面拍了拍她的肩。夏爸爸说：“不行的，喝了就要多跑两趟卫生间，穿多了就要碍手碍脚。你

看看那些配合核酸检测的群众，很多都是从半夜就排队，我们工作快一点，群众受累就少一点。”

夏桑子一下明白了，抗击疫情不仅需要过硬的专业技术，也需要在一些生活细节上留意，不然她身边的师哥师姐，还有一些像夏爸爸一样的医疗前辈，他们为什么可以不吃不喝一口气坚持工作七八个小时？这不仅仅是职业需要，更是一种信念坚守啊，那就是敢于直面疫情，战胜疫情。

这次抗击疫情，夏桑子为自己赢得了一次成长的机会。过了几个月，邻县疫情暴发，医院动员大家自愿报名前往支援，夏桑子没有多想又报名参战。这次任务更重，要突击对辖区内所有群众进行核酸采样，每个人一天的工作量都要翻倍，从早上一直要持续到半夜。

工作突击了三天，绝大多数核酸采样已经完成，前来支援的医疗队大部分撤回，只留下小部分帮助社区查漏补缺。这事也不轻松，遗漏的部分群众有些是因为

年老体弱行动不便，有些则是不理解不配合而故意藏猫猫。夏桑子被留下来做扫尾工作。

社区很大，人员复杂，夏桑子随着社区工作者一个小区一个小区查访，一条街道一条街道奔波。一些在家的老年人见到夏桑子上门服务都很感动，端茶送水很热情，但少数人却很抵触。夏桑子最头疼的是张大妈，疫情前她刚刚从外地旅游归来，她隔着防盗门的网眼拿出手机给夏桑子看：“瞧，我这分明是绿码，为什么必须做核酸检测？”

夏桑子把说了上百遍的话又重复一遍：“绿码只是基本证明，但不排除有改变的可能。核酸检测面向所有群众，不因绿码就免测，也不能遗漏任何一个人。国家对所有公民实行免费检测，就是要尽最大努力防止疫情扩散，保障一方平安，这样的事，每一个公民都理当配合与支持！”

张大妈仍然嘟囔：“其实我也没什么，就是觉得太折腾！”

夏桑子动情道：“张大妈，如果这样

的折腾，能保千千万万个张大妈平安出行平安生活，就是一件值得的事啊，您是长辈，理应是我们的榜样，我们都希望早日驱除疫情，让生活回归正常啊！”

张大妈看不见防护服后面夏桑子的表情，但能感受到夏桑子话语里的恳切与真情。张大妈理解了。

几天后夏桑子和队员离开，登车的时候，社区很多群众自发列队送行，条幅上写满温情的话语。有人在不远处喊夏桑子，夏桑子一看，是张大妈。

张大妈不舍地说：“姑娘，我记住你的模样了，之前穿着防护服一身坚定的模样，脱下防护服才知道是个青涩的小姑娘。现在大妈完全理解了防疫工作的重要性，你们不但送来了健康，还送来了亲人般的情谊！等疫情结束后，欢迎你们再回来做客！”

车子开动的时候，夏桑子流泪了，这是她第二次流泪，车窗外一双双不舍而挥动的手，让夏桑子感受到了人心与人心的贴近，一行行亲人般温暖的目送，让夏桑

子一下忘却了委屈与疲惫，所有的辛苦和付出，都值了。

夏桑子没想到，她还要流一次泪。夏桑子的外婆，快要过八十大寿了，夏桑子也给外婆准备好了礼物，一条红色的围巾，围在外婆的脖子上，一定又舒适又温暖。可这时，疫情又卷土重来，夏桑子没有多想，毅然又报名参战。

出发前，夏桑子给外婆打电话，祝老人家生日快乐，也表达内心的歉意。想当年，夏桑子的爸爸妈妈抗击非典，独自留家的夏桑子吃着手中的桃子，一不小心把桃核卡在了嗓子眼。外婆吓坏了，赶忙拨了“120”才救了小孙女一命。那之后外婆后怕地对夏爸夏妈说，如果真出事了，该如何对他们交待啊。夏爸夏妈歉疚地拥着夏桑子，半天哽噎地说不出一句话。也

就从那时起，夏桑子慢慢懂得了什么叫付出，什么叫牺牲。现在她第三次出征，就是心中有了父辈这样的榜样。

夏桑子还正在歉意中，外婆却在电话里叮嘱她注意防护，夏爸夏妈也齐声在电话里祝她早日凯旋。那一刻，夏桑子柔软的心弦被拨动了，她感动地又一次流出了热泪，如果牺牲一个小家的团聚，能换来千千万万个家庭的平安，这泪水值，辛苦值，付出值！夏桑子觉得，这不仅是她，也是所有一线参战医护人员最大的心愿。

夏桑子流了三次泪，每次泪水都让她成长，不但专业长进快，内心也愈加坚强。面对疫情，夏桑子就像一个面对敌人准备随时出征的战士，只不过她不想再轻易流泪了，因为今天的夏桑子，已经长大。

# “漆”彩成都——成都漆器的前世今生

李建中

“树割漆、蚕吐丝、蜂做蜜”，被誉为“中国三大奇宝”。在西方人看来，三件事均具有不可思议的神奇魔力。其实，即便在中国，“蚕吐丝”和“蜂做蜜”多数人都熟知，而“树割漆”也不广为人知。

## 一、中国漆文化与成都漆器

在古代，“漆”写作“漆”，是象形字，从木，从水。《说文解字》曰：“漆，木汁。可以髹物。象形，漆如水滴而下。”从字形看，“漆”就像树汁从上往下滴落；再从会意的角度看，可以理解为人在树下，割开漆树后，汁液像水一样向下滴落。

生漆，又叫大漆、天然漆，割漆是一件非常辛苦的工作



图片由任晓东提供

生长于漆树中。得到它的途径，需要人工用刀割开漆树以收取漆液，这就是割漆。在《庄子·人间世》里，就有“桂可食，故伐之，漆可用，故割之”的记载。割漆是一项异常艰辛的工作，在生漆产区，流传有“百里千刀一斤漆”的说法，说的是要得到一斤漆液，漆农得行百里路，割一千刀。这话可能有夸张成分，但割漆工作的辛苦由此可见一斑。

今天，人工合成漆五光十色、色彩丰富，得到家具界的广泛使用。但在无毒、耐久、抗酸碱等方面，人工漆合成漆是远远不如大漆的。天然大漆是世界公认的“涂料之王”，是大自然送给人类的瑰宝，几千年来它广泛地运用于我们生活的方方面面。

漆器，通常是指将天然漆涂在有关器物的表面上所制成的日常器具及工艺品、美术品等，以木制器物为主。中华民族对大漆的发现和应用，可谓历史悠久、源远流长。从新石器时代起，先民们就认识到

了漆的性能并用以制器。后历经夏商周直至明清，中国的漆器工艺不断发展，达到了非常高的水平。

从目前的出土文物和有关史籍记载看，我们国家发现和使用天然生漆的时间可追溯到八千年前。1977年，考古学家在浙江余姚县河姆渡新石器时期遗址中发现了一只只有漆膜的木漆碗，成为当时出土的世界上最早的漆器，经鉴定距今有七千多年历史。那是一只普通的木碗，那又是一只不普通的木碗，它让无数的观众和漆人站在河姆渡遗址前回望过去，浮想联翩。

2002年，考古人员又在浙江萧山跨湖桥新石器早期遗址中发掘出了一把漆弓，距今有八千年的历史。中国漆器的历史，如今又被新的出土漆器刷新了。2020年，浙江余姚井头山遗址出土了两件带有人工涂层痕迹的木器，经鉴定，该涂层为人工涂抹的天然大漆。这是迄今为止发现的中国最早的漆器，将中国乃至世界使用漆的历史提早到了八千多年前。

在今天，漆器仍是我国民间工艺的重要组成部分。中国有几大漆器呢？说法不一，通常说法是五大：扬州漆器、福州漆器、北京漆器、平遥漆器和成都漆器。

成都漆器始于商周，盛于汉唐，宋元明清，一脉相承，是当今中国五大漆器之一。2006年，“成都漆艺”被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。这里的“成都漆艺”，我理解为成都漆器的制作工艺。全国知名的其他几大漆器，都只是其中某一项异常出彩的技艺被列入国家级非物质文化遗产名录，如北京漆器是雕漆技艺、山西平遥漆器是推光髹饰技艺、扬州漆器是髹饰技艺、福州漆器是脱胎髹饰技艺。只有成都漆器，列入非物质文化遗产名录的是全套制作技艺。

成都这个地方，为何会孕育出五大漆器之一的成都漆器来呢？

## 二、这一方水土出好漆

我国是世界上漆树资源最丰富的国家，也是栽培漆树最早的国家。蜀中先民

早在春秋战国时期，就已重视漆树的栽培，对漆树的形态特征、生物学特性有了科学认识，对漆树良种选育、栽培管理以及生漆采收、品质检验、加工应用等方面的技术和方法都积累了丰富的经验。

成都及其周边的川西北地区，具有典型的盆地气候特征，在亚热带季风气候作用下，这里春早、夏热、秋凉、冬暖。这片地区的气候有两个显著特点：其一是多雾，日照时间短；其二是空气潮湿，湿度大。这种气候特点，可能不被一些人待见，但却非常有利于漆树的生长。因此，自古以来这里就是中国大漆的主要产地。

关于成都及四川出产天然漆，古籍中有很多记载。在西汉桓宽的《盐铁论》中，便有“陇、蜀之丹漆旄羽”的记载。汉乐府《艳歌行》里，有这样的句子：“被之用丹漆，熏用苏合香，本是南山松，今为宫殿梁。”南山，即秦岭南部山区，也就是现在的川北地区，那里多产漆树与松木。汉代刘歆在《西京杂记》中，则有



这就是大漆

贾斌摄

秦初营建上林苑时就引种栽培蜀中漆树的记载。为何从蜀中引种漆树？间接说明蜀中漆树多、品种优良。在东晋常璩撰写的《华阳国志·蜀志》中，则记载蜀有“漆、

麻、纆之饶。”

成都及四川大片区域，都很适宜漆树的生长，因此自古盛产大漆，成为了全国乃至全世界天然生漆产量最大、质量最好的地区之一。在古代，离成都不远的“什邡”，就是一个产漆和制漆的重镇。什邡，古称“汁方”，著名古史学家任乃强先生认为：“汁”这个字，古义可释为“柒”，即后世的“漆”字；“汁方”即“漆方”，就是出产漆的地方。任先生说：恰好这个区域的山地自来就产漆，因此很怀疑“汁方”就是发明用漆的民族。

还有一个情况值得我们注意：在四川境内，以“漆”为名的地方不少。比如，古蔺县彰德街道和汶川县三江镇，都有“漆山村”；资阳市雁江区丹山镇，有“漆家村”；单是宣汉县，就有“漆碑乡”“漆树乡”“土漆乡”等

乡镇。

制作上佳的漆器，不仅需要有好的大漆，还需要金、银、铜、竹木、朱砂等材料。天府之国除了盛产生漆外，森林资源和矿产资源丰富，盛产竹、木、金、银、铜，为漆器生产提供了丰富的物质条件。南朝史学家范晔在《后汉书》中，有“益州金银之所出”的记载。魏晋时左思在《蜀都赋》中，有“金沙银砾、符采彪炳，晖丽灼烁”的赞叹之句。司马迁在《史记·货殖列传》里记载：“巴蜀亦沃野，地饶卮、姜、丹沙、石、铜、铁、竹木之器。”天然的美材，是大自然对这一片地区的馈赠，为漆器的生产和发展创造了极为有利的条件。与此同时，适合天然漆自然干燥的多雾潮湿天气，也为成都漆器成为中国著名漆器提供了上佳的气候条件。

除了出产上好的大漆和相关材料外，历史文化的积淀和社会经济的繁荣也是成都漆器工艺发展兴盛的重要条件。成都是一座具有深厚传统文化底蕴的历史名城，

早在四、五千年以前就已经成为古代蜀人的重要聚后区，出现了都邑的初型。大约在两千四百年前，成都正式成为了古代蜀国的都城。秦末汉初，成都取代关中盆地，被世人誉为新的“天府之国”。历史上，出自成都或在此留足的文化名人不可胜数。正是这种繁荣的社会经济和深厚的历史文化，造就了成都漆器这颗中国传统工艺的明珠。

因为盛产漆树和丹砂等材料，四川成为了大漆和漆器的重要出产地；因为经济的繁荣、文化的积淀和消费的需求，成都成了四川大漆的汇聚地和漆器的制造中心。

### 三、这一方漆人擅用漆

从大漆到漆器，中间隔着的一道道繁复的工艺流程，也就是漆人们用漆的经验、技术和手段。

郭沫若先生说：“漆从西蜀来。”说的是当今中国几大漆器中，成都漆器不间断的传承历史是最久远的。历史证明：这一

方的人们从商、周时期开始就非常善于用漆，非常擅长用漆。千百年来，一代代工匠们制造出了无数件巧夺天工、富贵典雅、精美绝伦的漆器。这些打着“成都”标签的漆器，是成都传统工艺美术“四绝”之一，让成都赢得了“中国漆艺之都”的美誉。

成都漆器制作的历史，最早可上溯至3500多年前的商周时代。世人皆知三星堆遗址出土了众多的青铜器，却不一定知道三星堆还出土有漆器。在稍晚些的成都金沙遗址，考古人员也发现了一块漆器残片，经鉴定，为距今三千多年前的商代物品。这块残片镶嵌着玉片，由于年代久远，漆器胚胎已经腐蚀，只剩下漆皮粘在泥土上，但其斑斓的文饰，亮丽的色彩，显示出蜀地先民高超的漆器制作工艺。

从战国时代起，四川逐渐成为著名的漆器制作基地，其中尤以成都的漆艺水平在全国遥遥领先。当时，还出现了管理漆器手工业作坊的政府机构“成亭”，漆器

制作作为当时重要的制造业已纳入政府的生产管理中。从出土漆器看，这一时期成都漆器的器型种类比商周时期显著增加，制作水平远超从前，装饰技法也有很大提高，脱胎工艺和钿器工艺产生并发展起来，出现了薄胎器型和夹纻胎等较为先进的制作工艺。

随着木胎漆器由厚木胎向薄木胎的发展，为配合器型的轻巧和精致并使漆器牢固结实，漆工们在容易磨损、开裂和口沿处，用金属进行加固。这种用金属加固器口的漆器，当时叫钿器。使用了金饰器口的漆器，既牢固又美观。在成都羊子山遗址、青川县战国古墓中，均出土了圆漆盒、漆奩、圆钿漆器、方钿漆器，充分印证了成都漆器工艺在这方面的辉煌成就。

2000年，在成都商业街战国墓葬遗址，出土了几具巨大的船棺。考古专家认定，这里是古蜀开明王朝晚期王族的墓地。在船棺中，散落着数量众多、制作精美的木漆器。其中有一张长2.55米的漆



西汉经穴漆人，现藏于成都博物馆 贾斌摄

床，雕刻精细，上刻回龙纹、蟠螭纹等精美纹饰。

两汉时期是成都漆器工艺发展的顶峰时代，出现了众多的漆器作坊，成为全国漆器制作中心。当时，官府设有漆器工坊，由中央和地方工官特管，工坊规模宏大，采用了按专业分工的流水作业管理，

工序细分，专人负责。科学的管理和严格的分工，大大提高了漆器的质量和产量，使汉代成都漆器制造空前发达，成为名副其实的“世界漆器生产中心”。从各地出土的汉代成都漆器看，无不构思巧妙，线条流畅，纹饰精美。难怪扬雄在《蜀都赋》中，赞颂成都漆器“雕镂钜器，百伎千工。”

20世纪70年代，长沙马王堆汉墓出土了大批漆器，它们虽历经两千多年仍光亮如新、灿烂夺目。不少漆器上烙印有“成市草”的戳记，“草”即“造”，表明它们是由汉代著名漆器生产中心蜀郡成都的官府作坊制造的。

喜欢成都历史文化的人，一定知道成都博物馆那件鼎鼎大名的镇馆之宝“经穴漆人”。这是一个刷了漆的人体医学模型，是我国迄今发现最早、最完整的经穴人体模型，出土于成都市老官山汉墓。该模型五官、肢体刻画准确，全身髹饰黑漆，用白色或红色描绘的经络线条和穴点清晰可

见，相关部位还阴刻了“心”“肺”“肾”“盆”等小字，反映出在汉代成都漆工已经熟练、广泛地使用天然大漆。与墓葬出土的经脉医书相对照，对揭开中华医学经脉针灸理论的起源和发展具有重要意义。

在英国大英博物馆，收藏有一只中国汉代漆杯，这只漆杯发现于朝鲜平壤附近，据推测，可能是中国皇帝赐予其在朝鲜的将军的礼品。漆杯上的文字显示，是汉代成都出品。

三国时期，成都漆器工艺一方面传承延续了两汉的工艺特色，同时又有新的发展。在安徽马鞍山市发掘的三国时期东吴右军师朱然墓中，出土了80多件珍贵漆器，许多漆器底部有“蜀郡作牢”铭文，证明为成都漆器。尤为珍贵的是，在朱然墓中首次发现了犀皮工艺漆耳杯。还出现了雕刻和彩绘相结合的艺术形式，艺术史家认为，这可能是中国绘画美术的源头，是我国最早的绘画艺术形式。

唐代是我国漆器工艺争奇斗艳的时期，成都漆器在众多的流派中依然占有极其重要的地位。20世纪40年代，在成都抚琴台发掘前蜀王建墓时，出土了大量唐五代漆器，显示了成都漆器工艺在这一时期的独特魅力，也显示了唐代成都漆器的精美。这一时期也是成都漆器工艺大量输出的时期，对其他漆器工艺流派的形成、发展起到了重大促进作用。

两宋至明清，目前出土的成都漆器较少。但从相关文献资料记载看，成都漆器工艺仍在众多漆器工艺流派中占有重要地位，如四川造的髹漆七弦琴、雷威琴就曾驰名全国。成都漆艺在这一时期的特点主要表现为民间化、大众化，为漆器的民间化、大众化开辟了道路。大众化并未在工艺上打折，如在重建于明清时的武侯祠、青羊宫里，诸多的金漆牌匾、贴金神像等，均非常精美。

清末民初，随着大工业生产方式的普及，标准化批量生产的工业产品极大满足

了大众的物质需求。工艺复杂、成本高企的传统成都漆器，逐渐失去了往日的辉煌，呈现出颓废之势。当时成都虽有周孝怀建劝业场传授漆艺，也出现了瑞昌、同发等名家字号，但由于国运飘零，直到新中国成立前夕，这些作坊陆续倒闭，大量艺人改行，千年成都漆艺命悬一线。

新中国成立后，政府提出了传承和发展传统工艺美术生产的方针，先后成立了成都市手工业合作联社、成都卤漆社。1972年，马王堆汉墓出土了大批成都漆器，成都漆器引起有关领导重视。1973年，成都市二轻局批准合并原“成都立新木箱厂”，并在该厂厂址修建成都市漆器工艺厂，对木器社员工进行整体接收。1975年，成都市漆器工艺厂正式挂牌，同时面向社会择优招收了五十名新工人，让已濒临失传的成都漆器工艺得到了继续传承。2006年，“成都漆艺”被列入首批国家级非遗名录。2018年，成都漆艺人选第一批国家传统工艺振兴目录。

成都漆器以天然生漆和实木为原料，胎体不拘，做工讲究，是集艺术性和实用性为一体的手工制品。它以精美华丽、富贵典雅、光泽细润、图彩绚丽著称，既可高悬于庙堂之上以彰显华贵，又可充当精致耐用的日常用品。其工序繁多、制作精细、耗时绵长，尤以雕花填彩、雕银丝光、雕漆隐花和拉刀针刻等极富地域特色的“三雕一刻”髹饰技艺著称于世，具有浓郁的地方特色和审美价值。

成都漆艺在数千年岁月流淌的积淀中，经历过多次技艺创新，积累了数以百代工艺大师的智慧与灵感，是农耕社会舒缓节奏下产生的静观艺术，是具有浓郁东方艺术特色的民族瑰宝。

（本文摘选自“巴蜀造物丛书”之《“漆”妙无穷——成都漆器制作技艺》一书）

## 蒙顶山茶和南路边茶

黄红军

边茶，泛指从内地销往边疆民族地区的茶；南路边茶，特指产自雅安、荥经、天全、名山和邛崃五县，销往康藏地区的边茶。在边茶概念正式提出之前，销往涉藏地区的茶还有过蕃茶（唐代）、川茶（宋代）、西蕃茶（元代）、乌茶、马茶（明代）等称谓。从唐代到民国一千多年，边茶一直是中央政府治边控边的一种重要工具和手段。中华人民共和国成立后，边茶成为了民族团结茶、营养保健茶。

### 一、川茶入边从传说走向现实

茶叶是从何时传入西藏的？有人认为早在西汉时期，茶已传入大渡河以西地区，但缺乏文字记载。有文字记载的茶叶入藏时间是在唐代，由于所依据的史料和线索不同，有唐初交换说、随文成公主入藏说、安史之乱后入藏说等不同意见。

传说吐蕃王朝都松莽布支赞普时期，藏王得了一场重病，后寻药到了雅州（今雅安），采得茶叶回去，熬汤喝后痊愈。文成公主入藏带去茶叶说，出自《西藏政教鉴附录》，确有其事。翦伯赞《中国史纲要》中说：在安史之乱后的30多年时间里，汉族地区的茶叶传入吐蕃。这比文成公主入藏的时间又晚了一百多年。常鲁公出使西蕃，在藏王帐中烹茶，发生在唐德宗建中二年（781年），更晚。此时藏王家里不仅有茶，汉地各处名茶应有尽有，说明茶已传入藏地多时。有学者提出一个疑问，在以上这些记载之前，藏族同胞是靠吃什么、喝什么来帮助消化的呢？

可以肯定，茶叶传入藏地的时间要比文字记载的更早。

茶叶传入西藏和西北各少数民族地区

后，很快成为他们的生活刚需。为了换取茶叶，西藏、西北等边疆地区与内地之间，以茶叶为主要内容的商业贸易由此开始。最先开始的边茶贸易，都是民间自贸，规模较小。中唐以后，随着输往边地茶叶数量的增加、贸易规模的扩大，封建统治者逐渐认识到茶叶边销不仅能获得丰厚利润，还能对缺少茶叶的边疆各民族起到一定的约束和控制作用。于是，从唐朝开始有了茶法。

唐代的茶法先是重税，后是垄断。唐朝同时也是我国最先开创“茶马互市”的朝代。《封氏闻见记》：“饮茶始自中地，流于塞外。往年回鹘入朝，大驱名马，市茶而归。”据《新唐书》记载：唐开元十九年（731）吐蕃又请交马于赤岭（今青海日月山），互市甘松岭（今四川松潘）。这说明早在公元731年之前，唐蕃之间的茶马互市早就在进行了。当时用于换马的茶，主要是四川雅州和陕西汉中的茶。



清中叶后的南路边茶交易中心打箭炉（康定）

贾斌摄

宋代与北方的辽、西夏和金之间频繁发生战争，需要大量军费和马匹，因此种茶制茶和茶马互市一直是朝廷的一项重要工作。据史书记载，宋代雅州境内的茶马司、博马场个个交易火爆，盛况空前。元朝版图扩大，疆域辽阔，朝廷不缺马，但继续实行茶叶专卖，主要

为了征税，据记载元朝的茶税比宋代还重。

明朝一统后，朱元璋仿效南宋，继续实行茶引制，并恢复了茶马互市。开国之初，为很快实现控制边茶贸易的目的，朱元璋还发放过41面金牌，实际上是41套，由曹国公杨景隆带到西蕃各部，颁发给改朝换代后正志忑不安的各部首领，要求各部要按照发放金牌的数量，每年一次或三年一次向明朝进贡规定数量的马匹，朝廷则按照规定的茶马比价赏赐给藏区各部分需要的茶叶等物资。金牌制使明朝居于主动地位，完全控制了藏茶和战马。明朝270余年，以雅安为中心的边茶产区已成为藏汉贸易的中心。

清代，“南路边茶”概念正式提出，在乾隆前的150多年间，朝廷沿袭前朝推行茶引制，各地仍设茶马司、批藏茶引所等，四川雅安一带边茶仍用于互市博马。乾隆后，由于马匹供应充足，边茶不再用于易马，改为征税。商人从事边茶贸易须先到北京，向管理部门申请注册，然后认

领引票，也就是贸易配额，每引定茶100斤，须按引纳税。雍正八年（1730），南路边茶引数达104424引，1000多万斤。

从康熙准行打箭炉（今康定）开市始，南路边茶交易中心由雅安转移至康定，藏族商人到打箭炉换取茶叶，所带之物已由原来单一的马改为皮毛、麝香、鹿茸、虫草、贝母等土特产品和金银，交易数量和规模也很快超过前朝。随着茶叶贸易规模的扩大，雅安及周边诸邑生产加工边茶的茶号也增至七八十家。

鸦片战争后，清廷被迫与英国签订《印藏条约》，随后印度茶大举销往西藏，使南路边茶在西藏的市场份额日渐萎缩。接下来的民国时期，雅安边茶风雨飘摇。

中华人民共和国成立后，雅安茶号再次改制，公私合营成立雅安茶厂，封建社会用于控边治边的边茶成为了民族团结茶。为了保障供应，茶厂在“文革”期间也未曾停产。1985年，为庆祝西藏自治区成立20周年，中央代表团特地委托雅安茶厂提前生产40.2万份“金尖”和“康砖”



藏茶，赠送给西藏40.2万户农牧民，边茶成了真正的民族团结茶。

## 二、蒙山是南路边茶的大本营

茶祖吴理真蒙山植茶基本上可以确定是一个传说，但蒙山种茶的历史却是真实的。从传说中的神农尝百草发现茶到有明确文字记载的秦汉时，巴蜀地区的茶业已经过了一个漫长的时期，茶祖传说并非无中生有，而是有历史的真实和深厚的生活基础。至唐代，蒙山茶的发展进入第一个高峰期，不仅作为贡品，还“号为第一”，留下众多诗文记载。

唐时，茶叶生产已经遍布长江中下游的南方诸省，雅安一带山区农户大多以种茶为业，出现了“比屋皆饮”的现象。据李肇《唐国史补》、杨晔《膳夫经手录》、毛文锡《茶谱》等书记载，唐时蒙山名茶多达18个。唐人杨晔在《膳夫经手录》中，对当时蒙山茶的发展盛况做了较为详细的描述。

蒙山名茶入贡，始于唐玄宗天宝元年（742年），历经80年到元和八年（813年）。

在《元和郡县图志》中有记载：“蒙山在县南十里，今每岁贡茶，为蜀之最。”又经过了12年，在《唐国史补》中出现了“剑南有蒙顶石花，或小方，或散芽，号为第一”的记载。唐代的贡茶基地共有17个，蒙山茶能在众多名茶中脱颖而出，位列第一，和蒙山茶的品质、制作工艺，以及在当时的名气是密切相关的。

雅安地处四川盆地西部边缘向青藏高原过度的丘陵和低山地带，蒙山属于邛崃山脉的支系，山势北高南低，海拔高度在600至1500米之间。由于常年空气湿度大，蒙山经常云遮雾罩。这样的气候条件对茶树的生长极为有利，一是新生长的芽叶持嫩度好，不易老化；二是直射光弱，漫射光强，茶树新梢中的蛋白质和氨基酸含量较高，用这样的鲜叶制作的茶叶，滋味鲜爽。

从温度方面看，雅安地区属于大陆性温暖气候，年平均气温13.4℃，夏无酷暑，冬无严寒，适宜茶树生长。在3至10月茶树萌芽生长阶段，蒙山昼夜温差大，



蒙顶山天梯古道 贾斌摄

白天气温高对茶树光合作用制造养分有利，夜间气温低，茶树呼吸强度小，可减少养分消耗。秋冬季天高云淡，有较多的晴天，温度也不算太低，光合作用使来年的春芽更肥壮。

土壤条件方面，蒙山茶区主要是由白垩纪、侏罗纪砂页岩风化而来的土壤，在风化过程中，枯枝落叶和衰草腐烂后变为腐殖质，使土壤有机质含量丰富，是最适合种茶的土壤。其中的棕壤土土层厚，有机质含量高，不砂不黏，表层疏松，保水保肥性能良好，历史上有名的贡茶和后来传说中的“本山茶”就出自这样的茶园。

优异的自然条件，为蒙山茶的生产打下了坚实的基础。今天，根据多方面对蒙山茶各种内含物的分析结果来看，蒙山地区生产的绿茶、黄茶、黑茶其内含物质丰富，滋味鲜醇，香气高雅，汤色明亮，经久耐泡，是茶中佳品。

### 三、边茶与藏茶的同与不同

历史上，南路边茶曾有过多个曾用名，民间习惯叫它藏茶。至今，有人主张叫边茶，有人主张叫藏茶，一直未取得统一。要讲清楚边茶和藏茶的同与不同，首先需要厘清几个概念。

何为藏茶？大家知道，藏地并不产



茶。所谓藏茶，广义上讲，泛指所有销往涉藏地区的茶，或者说是在藏区销售的茶。历史上，销往藏区的茶有过多种名称，藏茶是民间最普遍的称谓。

吕重九先生在为《藏茶》一书作序时，试着为藏茶下了个定义。他说，藏茶又被称为大茶、马茶、乌茶、黑茶、粗茶、南路边茶、砖茶、条茶、紧压茶、团茶、边茶等，是用采摘于海拔1000米以上高山，当年生的成熟茶叶和红苔，经特殊工艺精制而成的全发酵茶。《藏茶》的作者之一李朝贵先生在书中说，“藏茶”概念是在2000年才正式提出的，因这一称谓有广泛的群众基础，所以一经提出很快就被大家接受。

何为边茶？边茶中的“边”字，指边地，跟今天边疆中“边”是一个意思。边茶，广而言之就是销往边疆少数民族地区的茶。南路边茶的提出有明确的时间，也就是康熙四十年（1701年）。这一年，清廷指定产自雅安、荃经、天全、名山和邛崃五县的边茶行销康藏地区，称南路边

茶；产自灌县、大邑县的边茶行销理县、松潘一带，称西路边茶（《清史稿·食货五·茶法》）。

对于这两个称谓，有人研究地图后提出疑问：雅安并不在成都的正南方，理县、松潘也不在成都的正西方，为何要称南路、西路呢？四川茶叶流通协会秘书长陈书谦老师解释说，古时候的南路、西路，指官员出行从哪个方向的城门出发，去雅安经成都南门出城，所以去雅安的路就叫南路；去灌县、理县、松潘，经成都西门出城，所以去灌县的路就叫西路。田茂旺教授在《清代早期确立南路边茶商营贸易的原因探析》一文中给南路边茶下了个定义：指专供青藏高原居住的以藏族为主体的人群使用，主产区为四川雅安、荃经、名山、天全、邛崃，其茶叶经过特殊工艺加工成茶砖后，以打箭炉（康定）市场为集散地，沿着康北和康南两条线路输入康藏各地的茶。

南路边茶从清代明确提出，一直沿用至今，历经300多年，它其实也是藏茶，

换了种称谓而已。窦存芳教授说：“藏茶”是对“边茶”的另一种称呼，但同时这两种名称又有不同的内涵，它们各自体现了边茶技术和历史文化的变迁内容。

#### 四、探寻曾经的茶马古道

要说南路边茶，就不能不说茶马古道。

据雅安、天全、荃经一带的背伏讲，茶马古道，并不只运输茶，粮油米面、日用百货、藏区出产的各种土特产品，从古至今全都在古道上穿梭运送。跟藏茶命名一样，古道虽然一直都存在，但并没有人以“茶马”为其命名。“茶马古道”名称的提出，首见于2003年出版的木霁弘等所著《滇藏川大三角文化探秘》一书。经过专家学者们持续不断的研究、考证，历史上有三条与茶马相关的古道被挖掘出来，它们分别是陕甘茶马古道、滇藏茶马古道和川藏茶马古道。

川藏茶马古道以雅安产茶区为起点，先由背伏背运至康定，然后分三路入藏。川藏线是茶马古道中历史最悠久、故事最

多、人文内容最丰富的一条。仅南路边茶从雅安到康定这一段，背伏们背着庞大沉重的茶包，翻山越岭，就要走20多天。从康定到拉萨的5000里，虽然改用牦牛和马驮运，但在通讯不发达、人烟稀少、自然条件恶劣的青藏高原上行进，每一趟无疑都是壮举。

茶马古道雅安至康定段因要翻越二郎山、大相岭、飞越岭等高山，过大渡河等深涧天险，有时还要使用溜索，骡马难以施展，以人力背运为主，是所有茶马古道中最为艰辛的一段。背茶年代，几十上百背伏启程上路，拐子杵地的声音和吆喝声夹杂，景象壮观。

雅安至康定茶马古道自古有大路、小路之分。因年代久远、朝代更迭、山川地貌改变，道路也经常发生变化，但起点和终点，大的方向不变。大路从雅安南门出发，经对岩、八步、紫石、飞龙岗、麻柳场至荃经，然后经六合、花滩、篝口、黄泥，翻越大相岭，经草鞋坪、羊圈门、清溪、富庄至宜东（古称泥头）。宜东是大

路上的中转站，大点的茶号都在这里设有分号，负责中转事务。跑短途的背伕把茶背到这里交到茶号的中转站后就可返回，换由另一伙背伕背到康定。过宜东后还要经三交、翻飞越岭，经化林坪、隆坝堡、沈村、德威、摩岗岭、磨西、翻雅家埂，经木雅到康定。大路是官道，从秦统一后

开始建设，沿途设有驿站，客栈也比较多，虽然也要翻山越岭，但路相对要好走些，缺点是路途远。

小路从雅安西门出发，在宋村渡过青衣江，经飞仙关、多功、始阳、梅岭、天全、甘溪、仙人桥、紫石关、大人烟、两路口翻过二郎山，在冷街汇入从化林坪过



南路上背边茶的背夫塑像 贾斌摄

来的大路。小路狭窄奇险，要翻二郎山，过往商旅不多，客栈也少。走老川藏公路翻过二郎山的人都知道，啥叫险峻，背茶的小路，比老川藏公路还要险。优点是路途相对较短，熟悉道路、经验丰富的背伕喜欢走小路。

雅康茶马古道所经过的天全、荥经、汉源、泸定等县，古代曾是邛笮、青衣羌国、徙国、賸人的地盘，也是古牦牛道的经过地，历史悠久，文化多元，非常具有研究价值。邛是一种珍奇之竹，张骞出使西域见到的邛杖就是用这种竹子做的；笮，是用竹篾拧绳架设的溜索。汉代以前的邛笮之国是个大范围，大致以黎州（汉源）、越嶲（越西）为中线，以东地区属邛，以西地区属笮。邛崃山（大相岭）是邛人和笮人的分界线，不准翻越。晋代以前，今天的雅安、名山地区属于青衣羌

国，东汉时樊敏在青衣羌国当官，留下著名的樊敏碑，雅州为隋代所置。徙国即现在的天全，武王伐纣后迁“鬻”人一支至今天的天全，曰“徙羌”，也就是外羌。生活在古巴国的賸人在秦武王时曾参加秦军平蜀乱有功，后留在雅安、荥经定居。賸人善建筑，种麻，川西吊脚楼始于賸人。现雅安小山子岩墓，荥经六合乡山崖有上千座賸人岩石墓。

飞仙关、荥经六合乡古城遗址、康熙年间撰刻的《重修大相岭路碑记》、坐落在大相岭南坡上的清溪古镇，还有搬不完的宜东、进藏第一县泸定……古道沧桑，处处都写满了动人的故事。

（本文摘自“巴蜀造物丛书”之《茶香四溢——南路边茶制作技艺》一书）



# 蜀绣源流简述

胡绍中 王 鑫

起源于川西古蜀地的蜀绣，是以成都为中心的川西平原刺绣产品的总称，因川西地区古称为“蜀”，蜀绣因此得名。

“蜀”字最早见于甲骨文，据《说文》释义：“蜀”，象形，“柞蚕之虫”，由象形文“蚕”演变而来。三千多年前的中国西南，群山环抱中的川西平原，人们在这块肥沃丰润的土地上种桑养蚕，并在织出的丝帛上用绣花针穿上五彩丝线刺绣出美丽的图案。蜀绣从古代先民的劳动生活中诞生，并开始了漫长的发展和演变历程。几千年的创造和实践，让蜀绣拥有了自己精湛独特的技艺，丰富多变的针法是蜀绣技艺的精髓。

蜀绣的历史，是一部手工艺品破茧而出巧夺天工的技艺剖面史，从中可窥探出中国工艺美术的智慧与神韵。古蜀时代，在蜀地出现了教人栽桑养蚕纺丝的先蚕神

嫫祖、“教民桑蚕”和“教民务农”并从事多种生产活动的古蜀王蚕丛、杜宇，他们都是古蜀人的骄傲。在他们的带领下，古蜀地的农业生产水平已经达到一定的高度，养蚕、缫丝和织绸也很发达。也即是说，蜀锦和蜀绣在古蜀国时代就已经出现了。

四川自然条件优越，适宜植桑养蚕，所以蚕丝业甚为发达，织出的丝绸也比较厚重结实。蜀绣中的实用品多以本地产的红、绿等色绸缎和本地自制的重彩色散线作为主要原料。由于选料、用线、制作都十分认真、精细，因此绣品以结实耐用而闻名。经过开明治水和李冰创建都江堰，成都平原成为“天府之国”，农耕文化非常发达，为蚕桑丝绸、蜀绣的大发展奠定了良好的基础。

与此同时，高度发达的蜀文化也为蜀

绣的产生和繁荣奠定了重要基础。四川特殊的盆地地形,造就了该地区特殊的风土人情,同时也使蜀绣蓬勃发展成为独具一格的刺绣方式。蜀绣和西蜀绘画艺术相辅相成,碰撞出了别样的美感。当时的巴蜀文化的发展,使文化艺术(文学艺术)和民间习俗(游玩观赏)相互结合,融会贯通。

蜀地成为丝绸之邦而蜚声海内外的记载史不绝书。据《史记》记载,春秋以前,蜀国的帛便因品质优良而销往秦地和越地。在闻名于世的丝绸之路上,发现了大量生产于成都的丝绸制品,著名的蜀锦“五星出东方”就是其中之一,而汉代开辟的“南方丝绸之路”即以成都为始点。秦汉时,成都已经成为全国丝绸重要产地。两汉时期,在城西南设立了锦官,专管织锦,筑有锦官城,因此成都有“锦官城”之说。据《史记》记载,蜀锦被誉为丝织技艺的“双璧”之一。丝织技术不断发展,对外贸易量大幅增加。西北“丝绸之路”形成后,蜀锦蜀绣通过蜀道运送到西北“丝绸之路”的起点长安,再由长安

中转至西域、西亚、欧洲诸国。

西汉文学家扬雄在所作的诗歌《绣补》中,表达了对蜀绣技艺的高度赞誉,相传这是最早记载蜀绣的文字,遗憾的是已经遗失。在其另一作品《蜀都赋》中提到:“若挥锦布绣,望芒兮无幅”,可作为迄今为止发现的最早记载蜀绣的文字。

蜀国最早的君王蚕丛,已经懂得养殖桑蚕。汉末三国时,蜀锦蜀绣就已经驰名天下,作为珍稀而昂贵的丝织品,蜀国经常用它交换北方的战马或其他物资。东晋常璩《华阳国志》详载蜀地宝物,将蜀锦、蜀绣与金银珠玉同列为“蜀中之宝”,充分说明蜀绣作为地方工艺品的珍稀独特。

蜀绣的发展基于蜀地富饶,生活享乐而艺能有所工,史称“人多工巧,绫锦雕缕之妙,殆侔于上国”(《隋书·地理志》)。果不其然,蜀地的安逸由来甚久。

唐宋时期,丝绸之路往来频繁,丝织绸缎需求增多,蜀绣迎来发展新时期。与此同时,蜀绣亦是女孩们争相学习的技



能。白居易曾说：“红楼富家女，金缕刺罗襦。”能够用金钱绣鸳鸯鸂鶒，是富豪之女的事。不过当时蜀地女红之盛，也由此可见一斑，因此有“锦浦春女，绣衣金缕，雾薄云轻”之说。这时的成都已成为中国两大经济中心城市之一，大量蜀绣成为了向朝廷进贡的佳品。

宋代，社会发展相对稳定，这一时期有关蜀绣的记载较多。《全蜀艺文志》提到：“织纹锦绣，穷工极巧。”《皇朝通鉴》记载：蜀工富饶，丝帛所产，民制作冰、纨、绮、绣等物，号为冠天下。蜀绣迎来了又一个发展高峰。

蜀绣的品类伴随刺绣的发展，逐步分为实用品与艺术欣赏品。到了明清时期，蜀绣发展活跃，更为广泛且推陈出新。欣赏类蜀绣由宗教向模仿古人书画作品，称为“绣画”与“绣字”。实用品蜀绣，更侧重装饰效果。

秦良玉是中国历史上唯一一个被记入正史的女将军。崇祯帝为了表彰她巾帼不让须眉的英雄胆色，曾经多次召见并封

赏。明代蜀绣，留到今天的有秦良玉的两件传世绣袍佐证，处处体现出蜀绣在明代的精工细作和精湛技巧。

清代，蜀绣逐渐形成行业，以成都九龙巷、科甲巷一带最为有名。清中期以后，蜀绣的技艺在当地传统刺绣技艺的基础上，参照苏绣章法，吸收了顾绣和苏绣的长处，形成蜀绣的独特风格，逐渐发展成为全国重要的商品绣种之一，其产品远销山西、陕西、青海和甘肃等省区。清道光以前，散布民间的蜀绣手艺人数量庞大，并形成许多小型刺绣作坊。清道光年间，由店主组织工人生产、加工、销售蜀绣制品的专门行会“三皇神会”成立，由铺、料、师构成，该机构制订行业条规，维护行业利益，调节行业内纠纷。从此，蜀绣由家庭走向市场，形成了专业规模生产的模式。这时，蜀绣已形成专业生产，成都市内有许多绣花铺，既绣又卖。原料以软缎和彩丝为主，题材内容含山水、人物、花鸟、虫鱼等，多含吉庆寓意，富有民间色彩。蜀绣品类增多的同时，技艺也

有提高，除平绣之外，增加了平金、打籽、拉丝等绣法。

清光绪二十九年（1903年），成都便成立了“劝工总局”，内设刺绣科、设计科，刺绣人员达六十余人，聘请名家设计绣稿。劝工总局除督造朝廷政府所需外，对刺绣行业的规范确立、提高其社会地位也起到了推助作用，蜀绣的发展相对更大更稳固了。劝工局设在当时的劝业场，现在的商业场。在劝工局的组织下，民间刺绣盛行，成都周边郊县（如郫县、新津、邛崃、崇州）刺绣从业人员众多。不少家庭以此为业代代相传，从而产生了不少民间刺绣高手。

蜀绣针法在当时也得到了丰富和发展，晕针的创造与使用，使蜀绣的多样性进一步增强。绣技的精进，使蜀绣名声大噪。劝工局生产的绣品大多为贡品，据说清代不少宫廷绣源自蜀绣。

说来奇妙，在刺绣这门女红之业中，只有蜀绣历史上曾盛行男工。这是怎么回事呢？据说是因为清道光年间，从苏州调

往四川的一位官员随身带的家庭戏班中，三个身怀绝艺的绣衣师傅都是男子，在男女有别的严格戒律下只得招收男子为徒，男绣工高手也由此造就。从清中叶起，蜀绣男绣工名匠辈出，为蜀绣赢得了殊荣。直至民国以后世风开化，蜀绣才重回女红本色。到今天，男绣工已非常少了。

辛亥革命后，清王朝被推翻，旧有服饰制度相继破除，蜀绣由官用转向民间，大众化、民生化的蜀绣用品居多，被面、枕套等日用品成为了主流。抗日战争时期，许多画家来到成都，蜀绣的艺术层次有所增强。大后方的绣品主要由成都供应，绣品供不应求。但因农村副业绣工大量涌现，迫使大量专业绣工改行。

1949年后，政府非常重视民间工艺的保护和发展，于1951年成立了三个公私合营的刺绣厂。

1958年，在现当代蜀绣业最具代表性的题材“芙蓉鲤鱼”图稿进行试绣，大获成功。

1961年，蜀群、蜀蓉、蜀光三厂合并

为成都市蜀绣厂。

2005年12月，成都蜀绣厂退出了历史舞台，蜀绣回到了民间。

2006年5月，蜀绣被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

2012年12月，四川省地方标准《蜀绣》被四川省质检局批准实施，成都蜀绣被国家质检总局批准为国家地理标志产品。

2018年，蜀绣被列入第一批国家传统工艺振兴目录。

千百年来，蜀绣这个浸润了芙蓉城山

水的“蜀中之宝”，在蜀地儿女的双手下绣制着不朽的传奇，已然成了这个城市的名片。

从汉朝的“锦布绣望”开始，蜀绣便美名远扬，被誉为“天下无双之物”。那针针线线，丝丝入扣，描绘着巴蜀的花鸟虫鱼、磅礴山水，呈现着巴山蜀水的线条与灵韵。

（本文摘自“巴蜀造物丛书”之《“绣”外慧中——成都蜀绣制作技艺》一书）



## 四川省民协2021年工作总结

2021年，四川省民协认真贯彻落实习近平总书记“七一”重要讲话精神和十九大及十九届六中全会精神，按照省文联党组及协会主席团的工作要求，团结引领全省民间文艺工作者，以“传承中华优秀传统文化，弘扬民族精神，繁荣民间文艺事业”为己任，围绕中心工作，在各市州民协及广大会员的支持下，完成了年度各项工作任务。

### 一、2021年工作总结

#### (一) 加强理论学习，提高政治站位

2021年是中国共产党成立100周年，也是“十四五”规划的开局之年，四川省民协始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，认真组织学习习总书记“七一”重要讲话精神、十九届六中全

会精神、黄坤明同志在中国民协第十次代表大会上的讲话精神、彭清华同志在省文联第八次代表大会开幕式上的讲话精神。协会负责人先后参加了省文联党史学习教育动员会；机关党委组织的赴雅安、石棉、泸定等地听党课，接受红色教育；列席省文联中心组学习，聆听省文联党组领导讲党课。组织全省会员学习讨论“修身守正 立心铸魂”倡议书。5月25日，协会全体干部职工参加中国民协组织的全国基层民协培训，听党课接受党史教育。通过学习，协会职工的政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识显著增强，爱党爱国，自觉维护党中央的核心领导，并把学习成果转化为工作动力，切实加强政治引领和思想引导，团结带领广大民间文艺工

作者听党话、跟党走。

(二) 传承弘扬中华优秀传统文化，成绩显著

1. 高度重视，大力推进国家重大工程落地实施。

《中国民间文学大系》：大系出版工程是国家传承发展中华优秀传统文化重大工程项目之一。四川今年共启动4卷编撰任务：传说·汉族分卷、传说·民族分卷、彝族长诗卷、彝族克智卷，目前均已经完成初稿，共编纂约270万字。目前大系工程四川已出版1卷，4卷完成终审等待出版，1卷完成一审修改，5卷完成编纂。

《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》：该工程是由中国民协组织实施的国家社科基金特别委托项目。今年4月收到专家组一审修改意见后，省民协对修改意见反复阅读，认真梳理，并制定了详细的修改方案，现已完成一审修改。

《中国民间工艺集成·四川卷》：该项

目是国家社科基金重大委托项目，被列入“十三五”重点出版规划。四川卷今年完成了第二次修改，现正在进行第三次校对修改。

2. 围绕中心，狠抓主题创作见成效。

(1) 与中国民协故事专委会等单位联合，成功举办2021“中国故事节·金堂廉政故事会”，以“党风廉政”为主题，通过引人入胜的故事，歌颂十八大以来党风廉政建设取得的成就，汇聚传播清廉之风。活动共收到来自全国28个省市自治区的800余篇作品，最终评选出30篇优秀故事作品，并汇编成册对外发布。

(2) 组织推荐《四川民间文化大典》《百万悬赏》等8件作品参加第15届中国民间文艺山花奖学术著作、民间文学、民间工艺类评奖，其中，《通江民间歌谣校补图注》（上、下）获山花奖·优秀民间文学作品（已公示），骆奕·沙马拉毅的漆画《阿姆扎特》，胡国兵的根雕《秋荷》进入

民间工艺类终评。

(3) 组织推荐《吉祥冬奥》等32件剪纸作品参加第八届剪纸艺术节暨“激情冬奥、剪彩冰雪”优秀作品征集活动，其中被评为三级收藏作品2件，优秀收藏作品4件。

(4) 组织推荐《百年辉煌》等24件民间工艺作品参加“黄河之水天上来”——沿黄九省庆祝建党百年民间工艺美术主题创作精品展活动，获得7个金奖、10个银奖、1个优秀奖。

(5) 组织推荐《小康暖到心窝窝》等15件作品参加“新时代·新风尚·新年画”——我们的小康生活主题美术创作征集展示活动。

(6) 组织推荐《五福（蝠、虎）临门迎祥瑞》等11件作品参加根植民艺·创新民生”瑞虎迎新民艺设计创新展。

3. 勤奋耕耘，推出一批民间文艺精品力作。

(1) 为传承弘扬优秀巴蜀民间技艺，在省文联的大力支持下，省民协组织编撰了《巴蜀造物》丛书。目前首批6册：藏羌碉楼营造技艺、傈僳族火草织布技艺、成都漆艺、蜀绣技艺、雅安南路边茶制作技艺、藏族金工锻造技艺已完成编撰。

(2) 协会副主席李锦主编的《羌族艺术》一书出版。该书是第一本完整、系统呈现羌族艺术的学术著作，首次定义了羌族戏剧，改变了过去认为羌族没有戏剧的学术成见；全面梳理了19世纪以来羌族影像艺术的发展过程，说明民俗摄影和影视的魅力来自羌族文化深厚的积淀；共有400余幅图片，图文并茂。

(3) 协会副主席李建中围绕24节气及传统节日撰文在《四川日报》连载，每次一个整版，影响广泛，以创新方式弘扬了中华优秀传统文化。

(4) 另外，协会组织编撰的《守望老家——四川传统村落立档调查样本优选》

《康巴服饰文化（藏族卷）》《理县剪纸》均在今年出版。

（5）百家推优，报送踊跃。按照省文联2021年度百家“推优工程”评审工作要求，省民协完成了民间文艺类初评、复评评审工作，推荐12件作品进入终评，最终有《三农纪》等10件作品获推优表彰。

4.深入调研，打造四川特色民间文化品牌。

今年6月至10月，省民协在全省范围内开展民间文艺之乡调研，并在雅安召开全省民间文艺之乡创建工作推进会，总结四川近年来中国民间文艺之乡创建工作经验，为了在“十四五”期间进一步做好民间文艺之乡创建工作提前谋划。协会在汇集全省各文艺之乡经验总结的基础上，组织专家实地调研考察，草拟了《四川民间文艺之乡创建发展指导意见（草案）》，并配合中国民协完成了3个文艺之乡的回访巡视。

今年3月，省民协还向重庆市非物质文化遗产保护中心捐赠了走马镇民间文学三集成史料，包括民间故事手稿、录音带、照片、采录卡片等。此次捐赠是成渝双城经济圈建设文艺先行的举措之一，也是川渝两地文艺界共同传承发展中华优秀传统文化，记录保留珍贵民族文化记忆的最好见证。

（三）加强人才队伍和协会自身建设

今年省民协发展省级会员64人，推荐国家级会员42人，不断壮大民间文艺人才队伍。协会通过会员微信群等网络平台，及时发送工作通知，通过微信公众号，适时发布民协重点工作和业界实时动态40余条，加强了协会宣传工作及会员之间的联系，切实履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能。会员培训方面，在内江举办了“2021年全国基层民协工作者思想道德与行风建设培训班”，在雅安利用民间文艺之乡创建工作推进会之机，

加强了与各市州民协的联系。完成了协会内刊《巴蜀风》编辑出版工作。

#### (四) 工作亮点和不足

**亮点：**守正创新，传承中华优秀传统文化，抓重点项目，成效显著。除中国民间文学大系工程、中国民间工艺集成、中国民间剪纸集成等重大项目外，通过一年来的努力和深耕，我省民间文艺收集、整理、创作成果丰硕。围绕党和政府中心工

作，积极谋划，及时总结我省民间文艺之乡创建经验，撰写调研报告，出台指导意见，助力乡村振兴。

**不足：**政治思想理论学习需要进一步加强。因疫情等原因，本计划开展的传统村落文化论坛，阆中春节文化活动，“我们的节日·彝族年”及理塘、德格、白玉3个文化之乡授牌活动未能如期举行。

## 《巴蜀风》杂志征稿启示

《巴蜀风》杂志是1989年经省新闻出版局批准，四川省文学艺术界联合会主管，四川省民间文艺家协会主办的内部刊物。主要栏目有：民间文化动态、民间文学、巴蜀文苑、民间文化论坛、民风民俗、民歌实录、民间原创艺术、信息动态等。

投稿要求：

一、投稿主题须与巴蜀民间文化相关，字数应控制在4000字以内，由于篇幅有限，恕过长不发。

二、在稿件末尾须标明姓名、电话及通讯地址，以便稿件使用后稿酬的寄达。

三、来稿请以电子档形式投递。邮箱：[scsmx168@sina.com](mailto:scsmx168@sina.com)

期待您的来稿！

四川省民间文艺家协会《巴蜀风》编辑部  
2021年6月30日



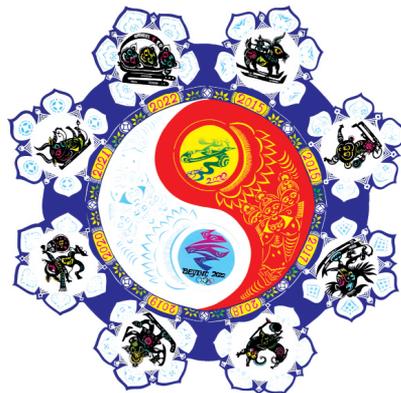
《红色传承人》胡光葵



《喜迎冬奥》王琳



《吉祥冬奥》(局部)高慧兰



《冬奥情》兰小奇



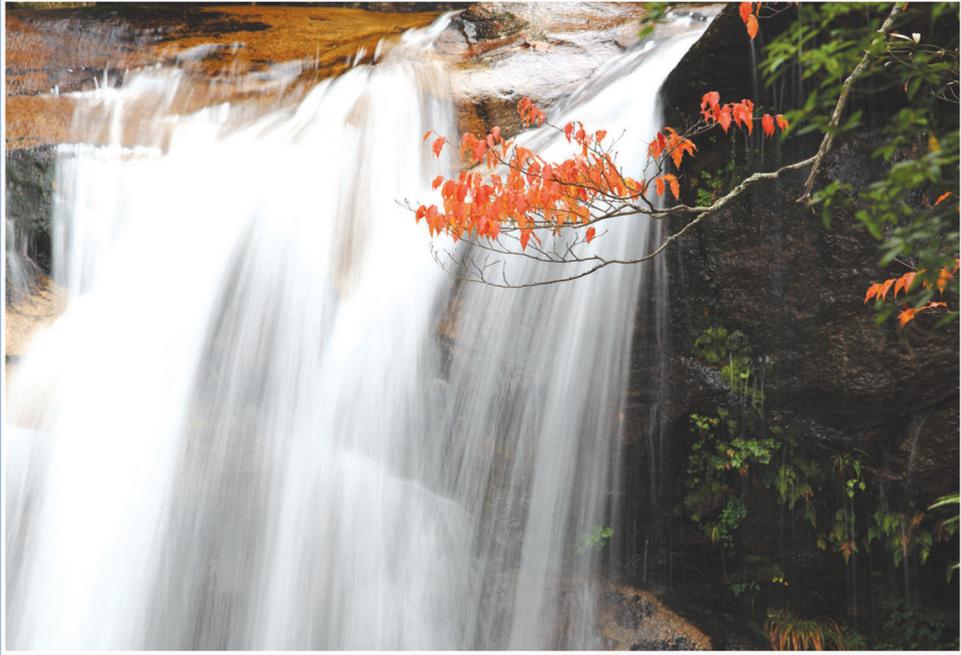
《秋荷》胡国兵



《闪光的故乡》刘玲杰



《冰雪相约》刘俊梅



《秋韵》 彭从凯（摄影）

编印单位：四川省民间文艺家协会  
承印单位：四川金邦印务有限公司  
印刷日期：2021年10月  
印刷数量：1000册  
发送对象：相关单位及本会会员