

BA SHU FENG



《喜迎二十大》(剪纸) 曾碧蕾

巴蜀风

2022 / 1-2

内部资料 免费交流

四川省刊型内部资料川KX01-171

喜迎二十大 奋进新征程
四川省民间文艺精品专题创作培训 2022年5月26日



“喜迎二十大 奋进新征程”四川省民间文艺精品专题创作培训合影



四川省民间文艺理论工作座谈会会议现场



省民协召开八届六次主席团扩大会议



四川民间小戏普查搜集培训会合影



绵阳市民协举办科技城人文讲坛合影

巴蜀风

目录

2022年(总第81期)

特别关注

四川省民间文艺精品专题创作培训会召开/任虹宇	01
四川省民间文艺理论工作座谈会召开/彭丹	04
四川民间小戏普查搜集培训会在蓉召开/彭丹	06
《通江民间歌谣校补图注》荣获山花奖/黄红军	08
省民协召开八届六次主席团扩大会 /彭丹	09
四川省民协选送的三件农民画进入复评/彭丹	12
绵阳市民协举办科技城人文讲坛/张登军	13

喜迎二十大

“喜迎二十大 奋进新征程”民间文艺佳作选登	15
-----------------------	----

故事看台

村里来了领头人/杨力	19
回报/陈立华	24
带你走一遭/李蓬	30
石榴王/梁柱生	35
重九盛宴/曾丛莲	39

沙吉村故事

沙吉千总及屯兵制度的兴废/侯崇贵	44
穆祖索朗事件/侯崇贵	48

顾问:

沙马拉毅(彝)

名誉主编:

孟 燕

主编:

黄红军

副主编:

强华

编委:(按姓氏笔画)

王 川

巴 桑(藏)

李 锦

李建中

孟 燕

孟德芝

黄红军

特邀编辑:

李建中

杨 力

编辑:

彭 丹

任虹宇

封面设计:

筱 龙

天府传奇 雅俗共赏

民间趣闻 陶冶心灵

编辑部地址：
成都市锦江区红星路二段 85 号
电话：028-86781865
邮编：610017
Email：scsmx168@sina.com

巴蜀风 目录
2022 年(总第 81 期)

建威将军/侯崇贵	51
拾仁措巴列/侯崇贵	54
拥护红军/侯崇贵 王宗明	56
理县嘉绒藏族民俗故事四则/侯崇贵	58
巴蜀文苑	
精心、精致、精美的四川村落立档调查/谢天开	63
巴山赶场天/阳云	66
在北川石椅村探秘云上羌寨/蒋晓东	70
会理民间传说/霁虹	74
亟需保护传承的川北薅草锣鼓/翟峰	78
巴州非遗 魅力传承/谭守学	83
民间文化论坛	
巴蜀民间传说中的红军队伍/李建中	86
如何认识与把握“民间小戏”/李祥林	102
川北灯戏与川剧灯调/王应舜	109
四川珙县僰人岩画之美/黎成田	120
入会名单	126
图 片	
喜迎二十大(剪纸)	曾碧蕾(封面)
虎虎生威(剪纸)	庄丛灿(封底)
协会工作剪影	省民协(封二)



“喜迎二十大 奋进新征程” 四川省民间文艺精品专题创作培训会召开

任虹宇

5月26日，由四川省文联指导，四川省民间文艺家协会、绵阳市文联主办的“喜迎二十大 奋进新征程”四川省民间文艺精品专题创作培训会在绵阳召开。中国民协和四川省文联顾问沙马拉毅，省文联党组成员、机关党委书记江永长，省民协主席孟燕，副主席兼秘书长黄红军，中共绵阳市委宣传部副部长、市新闻出版局和版权局局长温芬，绵阳市文联党组书记、主席陈晓霖和省民协主席团、绵阳市民协主席团及来自全省各市州的一线民间文艺创作者代表，共计60余人与会。此次培训



会议现场

旨在通过专题学习、专家讲座、创作交流、现场教学等方式，提升学员创作水平，力争创作出一批思想精深、艺术精湛的民间文艺作品，为党的二十大召开营造良好氛围。

26日上午，在培训正式开始前举办了一个简短的开班仪式。

陈晓霖主席代表市文联首先致辞，她表示，此次培训会在绵阳召开，是对绵阳的肯定和鼓励，更是一种新的期待，希望绵阳的民间文艺工作者，当好东道主，做好服务工作，多向大家介绍绵阳的文化和历史传承，希望与会的文艺家们抓住机会，加强学习交流，共同提高民间文艺的创作水平，推动全省民间文艺事业再上新台阶。

温芬副部长谈到，民间艺术家最具乡土情怀，一支笔、一根针线、一把锉刀、一把剪子，采撷大自然的一草一木、一石一竹，将大自然的风物浓缩于风雅之中，将自己的心血情感灌注于作品其间……作品有温度，接地气，群众喜爱。希望大家以使命为帆，为时代而歌，多出作品、多出精品，以丰硕的民间文艺硕果为党的二十大献礼。

四川省民协主席孟燕指出，作为民间文艺工作者，记录新时代、讴歌新生活，讲好中国故事、四川故事，义不容辞、重

任在肩。希望四川的民间艺术家们围绕“喜迎二十大 奋进新征程”的主题，着力加强现实题材文艺创作，发挥民间文艺接地气、有灵气、聚民心、筑同心的独特优势，用优秀的作品为党的二十大胜利召开营造良好氛围，四川省民协也将从中遴选出优秀作品，与艺术家们进一步打磨，为冲击下一届山花奖做好准备。

培训活动由四场讲座、学员交流和现场教学活动组成。

今年是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）发表80周年，四川省文联党组成员、机关党委书记江永长以《学习毛泽东<在延安文艺座谈会上的讲话>精神》为题，为大家上了第一堂课。他带领大家从《讲话》发表的时代背景、主要内容、历史地位等方面对这篇在我国文艺史上举足轻重的文献进行了深入学习。

下午，四川博物院首席专家、研究员魏学峰以《论非遗的活态传承》为题为大家带来了首场专家讲座。他从非遗的文化空间、非遗是一种“生活事件”等方面为大家讲述了现代社会如何对非遗进行保护和活态传承。四川省美协一级美术师刘忠俊结合实际创作，作了题为《唐卡的传承与创新》的讲座，他从创造性转化、创新性发展两个方面进行了详细阐述，指出



民间文艺创作要深入学习传统文化，善于分析总结，取其中感兴趣的部分大胆尝试，找到适合自己的创新之路。随后，与会人员学习了中央美院非物质文化遗产研究中心主任乔晓光教授录制的视频课件《空花·用中国剪纸讲世界的故事》。乔教授在生动讲解中国民间剪纸的传承和创新后说，创新需要真正地进行创作，而不是简单地模仿与移植，也不是一种简单的变化。

晚上，孟德芝、谢成飞、尹天润、陈世云、陈云珍、杨春艳、胡国兵、着着等8位民间工艺美术一线创作者从成长历程、创作故事、主题创作计划、民间工艺的市场探索、当前所面临的困境和体会等方面进行了交流发言。中国民协顾问、省文联

顾问、省民协名誉主席沙马拉毅作总结发言，他希望大家都能做民间文艺的坚守者，深入群众，突破自己，不断创新，努力创作出反映社会现实生活的好作品。

27日，学员们先后前往炳林笔庄、鑫田粮艺传习所、云珍羌绣生活馆、北川羌族草编传习所、北川羌族水磨漆艺传习所、绵阳市博物馆进行现场教学，交流学习。大家纷纷表示，两天的集中培训课程时间紧凑、内容丰富，既有高屋建瓴的理论学习，又有切实可行的经验交流，帮助自己从更高的视野、更大的格局认识了所从事的民间文艺事业，激发了创作灵感，培训会后将以饱满的热情投入创作，努力创作思想精深，艺术精湛，高扬时代主旋律的民间文艺作品。



四川省民间文艺理论工作座谈会召开

彭丹

6月23日，由省民协主办的四川省民间文艺理论工作座谈会在省文联四楼会议室召开。此次会议旨在贯彻落实四川省文联八届二次全委会提出的“深入实施文艺作品质量提升工程，推出更多彰显巴蜀风格的优秀作品”的相关要求，充分发挥民间文艺理论的引领作用，做好第十届巴蜀文艺奖、四川省社科奖的报送工作，并为下一届中国民间文艺山花奖·民间文艺学

术著作奖提前做好准备。

省文联党组成员、机关党委书记江永长，省民协主席孟燕，副主席巴桑、李建中、李锦、孟德芝和四川大学、四川师范大学、西南民族大学、四川音乐学院、四川农业大学、成都锦城学院、省社科院神话研究院等高校、科研机构的民间文艺理论和学术研究方面的专家学者，共计30余人与会。会议由省民协副主席、秘书长黄红军主持。

会议印发并学习了中国文联党组书记书记、副主席李屹在习近平总书记文艺工作重要论述理论研讨会上所做的《坚持以人民为中心的创作导向，铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰》的讲话稿。黄红



四川省民间文艺理论工作座谈会合影



军向大家通报了在省文联党组的关心下，四川省民协于今年3月加入四川省社科联，以及第十届巴蜀文艺奖开始申报，第二十届省社科奖即将申报等信息。之后，大家围绕如何做好四川民间文艺理论和学术研究展开了热烈的讨论，每位与会者都结合自己已取得的科研成果和即将开展的课题项目积极发言，并为做好四川民间文艺理论工作建言献策。

孟燕主席在听完大家的发言后谈了几点感受：1. 学术立会是中国民协、省民协的优良传统，协会要重视并做好理论研究工作；2. 大家要把握好时机，加强理论研究，进一步深化对习近平总书记文艺工作重要论述的学习领会；3. 省民协加入省社科联，以后可通过协会申报省社科奖，这是好事，评奖应该积极争取，但不可急功近利，要有甘坐冷板凳的心态，深耕自己的研究领域，得奖就是水到渠成的事，期待大家的研究结出丰硕的成果。

江永长书记在听完大家的发言后，以习近平总书记近日在四川考察时指示的“敬仰中华优秀传统文化，坚定文化自信”为题，讲了话。他说，习近平总书记高度重视中华优秀传统文化的传承和创新，当前文艺界正在深入学习贯彻习近平总书记

关于中华优秀传统文化的重要论述精神，贯彻落实省第十二次党代会关于文化强省建设的部署要求。做好我省民间文艺理论研究工作，一要认真学习贯彻习近平总书记关于中华优秀传统文化的重要论述精神，搞好理论研究，多出成果，为传承弘扬中华优秀传统文化打下坚实的基础；二、学习贯彻习近平总书记关于中华优秀传统文化重要论述精神，就要努力把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来，把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来；三、学习贯彻习近平总书记关于中华优秀传统文化重要论述精神，就要努力推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。这些要求同样适合民间文艺理论和学术研究。他最后说，出作品、出人才始终是文联和文艺家协会工作的重中之重，民间文艺家协会要团结广大民间文艺工作者，努力推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，认真学习，潜心创作，力争成为技道均衡、艺文兼备、德艺双馨的文艺工作者，努力为四川文化强省建设做出自己的贡献。

此次会议，省民协主席团成员还审议了2022年上半年新申请入会的人员名单。

四川民间小戏普查搜集培训会在蓉召开

彭丹



四川民间小戏普查搜集培训会会议现场

4月1日，由四川省民间文艺家协会主办的四川民间小戏普查搜集培训会在蓉召开。此次会议邀请到四川大学教授、中国民间文学大系·民间小戏专家组成员李祥林老师为大家专题授课，旨在按照中国民间文学大系小戏卷的编纂要求，对参与普查搜集工作的人员进行培训。四川省文联党组对此项工作高度重视，给予了大力支持。来自省内各市州、县的近30位民间小

戏一线工作者参加培训。会议由省民协副主席兼秘书长黄红军主持。

民间小戏是由人民群众集体创作并演出的表演艺术，曾活跃在全国90%以上的广大乡村和城镇，它扎根于民众生活，在娱乐观众的同时，承载了人民群众朴素的道德观念和思想感情，是中华优秀传统文化的重要组成部分。四川民间小戏形式多样，内容丰富，极富地方特色，比如灯戏



中的川北灯戏、古蔺花灯、芦山花灯、乐山峨眉夹江洪雅丹棱一带的堂灯、成都周边花灯；皮影木偶戏中的成都皮影被单戏、川北皮影木偶戏、巴中皮影戏、南充木偶戏、广元高坝皮影戏；傩戏中的广元射箭提阳戏、旺苍端公戏、剑阁杨村傩戏、梓潼马鸣阳戏、南部县傩戏、泸州合江傩戏、遂宁青提目连戏、什邡打叉戏、眉山等地的师道戏；少数民族中的甘孜德格、巴塘、色达、康巴、理塘、木雅等藏族民间小戏，阿坝的嘉绒、安多、格萨尔、南木达等藏族民间小戏，理县释比戏、汶川花灯戏、北川许家湾花灯戏、平武羌族端公戏，等等，资源相当丰富。此前，各地文化部门虽有一些零散收集，但尚未进行系统普查梳理，此次普查搜集将填补我省在该领域的空白。

培训会前，省民协已在李祥林教授的指导下，对全省民间小戏资源进行了梳理，为参与普查搜集的同志们准备了大系小戏卷的编纂体例以及小戏卷的总序，方便大家学习。培训会上，黄红军首先介绍了中国民间文学大系出版工程背景和概况，强调大系出版工程是国家传承发展中华优秀传统文化重大工程项目之一，此次

普查搜集意义重大，希望各位参与普查的老师，在现有资料的基础上，进一步挖掘、补充、修正、完善四川民间小戏资料，为下一步编纂《中国民间文学大系·小戏·四川卷》打下坚实的基础。

李祥林教授以《理念与工作：四川民间小戏编纂》为题，结合丰富的田野调查经验，从民间小戏的基本概念、审美特点、种类、调查及整理等方面作了专题授课。正式授课之前，他再次强调了此次普查搜集的重要性。关于民间小戏搜集的理念及注意事项，他提醒大家一定要尊重民间、寻根究源、善待他人成果、破除已有局限，一定要有新的发现。

省民协副主席李建中就民间小戏普查、搜集、编纂过程中可能出现的问题一一进行说明，并按照中国民间文学大系工作手册提出了要求。

会上，与会人员进行了交流提问，李祥林、黄红军详细为大家解疑答惑。大家表示，此次培训加深了对四川民间小戏的认识，获益匪浅，接下来一定按照会议要求，积极开展普查搜集，按时保质完成工作任务。

《通江民间歌谣校补图注》 荣获第十五届中国民间文艺山花奖

黄红军

第十五届中国民间文艺山花奖于2月11日揭晓，四川省文联、四川省民间文艺家协会报送的《通江民间歌谣校补图注》(上、下)一书荣获优秀民间文学作品奖。

中国民间文艺山花奖是经中宣部批准，由中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会共同颁发的国家级民间文艺大奖，是我国民间文艺界的最高奖项，至今已连续举办15届。此次山花奖共评出获奖作品20部(件、套)，其中优秀民间文艺学术著作4部(套)，优秀民间艺术表演作品5部，优秀民间文学作品3部，优秀民间工艺美术作品8件(套)。另有132部(件、套)作品为入围终评作品(即进入终评，但未获奖作品)。《通江民间歌谣校补图注》由潘大聪、黄尚军担任主编，李国太担任执行主编，分上下两册，由四川民族出版社于2019年12月出版。该书以20世纪80年代搜集的通江县民间歌谣为底本，结合数十年的田野调查，对歌谣中的方言和民俗进行详细校注，同时辅之以大量民俗图片，以图注文，以文释图，全方面呈现

通江民间歌谣的文化内涵，抢救性地保护了大巴山地区的濒危文化遗产。通江县位于大巴山南麓的川东北地区，地处秦蜀古道之轴，是中国南北文化融合交融之地。通江民间歌谣数量众多，类型丰富，凝聚巴山人民的无穷智慧，表达巴山人民丰富的情感世界，呈现巴山人民日常生活的多姿多彩。通江民间歌谣涵盖了当地的历史、语言、民俗等方方面面，对研究地域文化具有十分重要的作用。据介绍，四川推送的骆奕·沙马拉毅的漆画《阿姆扎特》、胡国兵的根雕《秋荷》也进入本届山花奖入围名单。



《通江民间歌谣校补图注》(上册、下册) 书封

省民协召开八届六次主席团扩大会 传达学习习近平总书记重要讲话精神

彭丹

2021年12月30日，四川省民协第八届六次主席团扩大会在成都召开，会议认真传达学习了习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神和全国文代会精神，总结了2021年协会工作，认真讨论了2022年工作计划。省文联党组副书记刘建刚，中国民协顾问沙马

拉毅，省民协主席团成员，部分在蓉高校专家学者及中青年民间文艺工作者代表、协会全体员工与会。会议由省民协主席孟燕主持。

会上，大家收看了中央电视台新闻联播关于“习近平在中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会



观看中央电视台新闻联播

开幕式上强调“增强文化自觉坚定文化自信 展示中国文艺新气象，铸就中华文化新辉煌”的报道。孟燕重点原文领学了习近平总书记在文联作协代表大会开幕式上的讲话。

刘建刚副书记在会上介绍了第十一次全国文代会会议情况并对习近平总书记在文联作协代表大会上的重要讲话进行了深入解读。他强调，习近平总书记的重要讲话是指导当前和今后一个时期做好文艺文联工作的纲领性文献和行动指南，为我国文艺事业发展提供了根本遵循。同时，习近平总书记对文艺工作者提出了五个新要求：在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身上焕发新风貌，用自强不息、厚德载物的文化创造，展示中国文艺新气象，铸就中华文化新辉煌。这五点新要求与民间文艺工作具有十分密切的关系。刘建刚副书记在对民协过去一年工作充分肯定的同时，针对省民协2022年工作计划，提出要从承接好国家级重大项目、组织开展群众文化活动、围绕重大时间节点开展民间文艺创作、民间文艺资源数字化保护、会员培训和发展等方面，开展好协会工作。

在谈学习体会时孟燕说，她感受最深的一是习总书记提出文艺家要心系民族复兴伟业，热忱描绘新时代新征程的恢弘气

象。民间艺术工作者也要把个人追求和艺术生命同国家前途、民族命运和人民愿望结合起来，在继承传统的基础上融入时代，以大的格局和气度，守正创新，推出无愧于时代的经典作品。二是高扬人民性，这也是习总书记讲得最多最语重心长的话。民间艺术来自人民，有与生俱来的人民性，但当我们对自己对民族的文化不自信时，人民性就会被消解、被忽视。因此，我们要坚守文化自信在内的四个自信，扎根人民，铸根培魂，使中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。

参加了第十一次全国文代会的省民协副主席、秘书长黄红军谈了感想体会。他说，怀着激动的心情，在庄严的人民大会堂聆听了习近平总书记的重要讲话，倍感温暖、备受鼓舞。习近平总书记站在民族复兴伟业的高度，对文艺的重要作用给予充分肯定，并寄予全国广大文艺工作者殷切希望，作为民间文艺工作者，我们有义务，有责任，保护传承弘扬好中华优秀传统文化，并与党和政府的中心工作，紧密结合，用情用心讲好中国故事，讲好四川故事，用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观价值观，弘扬正道，在追求德艺双馨中成就自己的人生价值。

黄红军还就协会2021年工作开展情况



和2022年工作计划进行了汇报。2021年协会高度重视，大力推进中国民间文学大系工程、中国民间工艺集成、中国民间剪纸集成等重大工程落地实施；围绕中国共产党成立100周年，党风廉政建设等中心工作，狠抓主题创作；《通江民间歌谣校补图注》获第15届中国民间文艺山花奖（已公示），推出《守望老家——四川传统村落立档调查样本优选》《羌族艺术》《四川传统吟诵研究》等一批民间文艺精品力作；在全省范围内开展民间文艺之乡调研，草拟了《四川民间文艺之乡创建发展指导意见》；响应四川省文联和重庆市文联共同签订了“助力成渝地区双城经济圈建设文艺先行发展战略”，向重庆市非物质文化遗产保护中心捐赠了走马镇民间文学三集成史料；在内江举办了“2021年全国基层民协工作者思想道德与行风建设培训班”等，圆满完成了年度各项工作任务。

2022年，为迎接党的二十大召开，省民协将联合中国民协、中国故事专委

会、成都市文联，举办“中国故事节·喜迎二十大清廉家风故事会”活动；传承弘扬中华优秀传统文化，继续推进国家重大工程落地实施；做好《巴蜀造物》丛书和《彝族服饰文化》出版环节的审改工作；开展“民间文化艺术之乡”创建命名工作，助力乡村振兴。

大家纷纷表示，习近平总书记的重要讲话站位高远、内涵丰富、催人奋进，对文艺的把握深刻精准，体现了党中央对文艺事业的高度重视，尤其对广大文艺工作者寄予了殷切希望，对开创文艺工作新局面提出了明确要求，一定要认真学习、深入领会，坚决贯彻好，落实好。大家就协会2022年工作计划，结合各自领域和自身优势，展开热烈讨论，提出了很多好的意见和建议。

会议还审议了2021年新申请入会的会员名单。2022年，省民协将组织全省民间文艺工作者认真传达学习习近平总书记的重要讲话精神，并化为工作动力，努力开创四川民间文艺工作的新局面。

四川省民协选送的三件农民画进入复评

彭丹

近日，由四川省民间文艺家协会选送的三件农民画进入“大美民间——2022中国（南京）农民画优秀作品双年展”复评，分别是付瑶的《幸福家园》，贺华艳的《多彩的乡村婚礼》，赵海燕的《采莲藕》。

此次双年展由中国民间文艺家协会、中共江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会等单位共同举办，四川省民协共报送了28件作品。

中国农民画根植于传统民间绘画，来源于农村生活，具有强烈的艺术特色和时代色彩。为响应和落实习总书记在全国第十一次文代会上的重要讲话精神，热忱描

绘新时代新征程的恢弘气象，充分反映全国农村社会进步、文化繁荣、人民幸福、生态良好的历史性成就，奏响“奋进新时代、担当新使命”的冲锋号角，激励全国人民在党的领导下继续前进，中国民间文艺家协会会同有关单位，共同开展了此次活动。

这一活动得到了四川广大农民画作者的积极响应，短时间内就创作出了具有一定人文思想内涵，表现新时代真善美，传递社会正能量；反映现实生活，具有浓郁生活气息、鲜明地域特色和强烈时代特征的农民画作品。三件入选作品将进入最后的角逐。

绵阳市民协举办科技城人文讲坛

张登军



《熊猫秘境 国礼熊猫画的创作历程》专题讲座现场

绵阳拥有全球数量最多的野生大熊猫，这也是绵阳一张独具特色的文化名片。怎样以文艺的方式将“熊猫文化”名片擦得更亮？6月23日下午，由绵阳市文联主办、绵阳市民间文艺家协会承办的科技城人文讲坛举行，西南民族大学教授沙马拉毅应邀来绵阳作《熊猫秘境 国礼熊猫画的创作历程》专题讲座。绵阳市文联

党组书记、主席陈晓霖，绵阳民间文艺家、美术家、文艺评论家代表等共60余人参加了讲座。

沙马拉毅从1986年开始关注大熊猫，创作大熊猫写生画，并拍摄了大量的图片，2010年开始以国宝大熊猫为题材绘画创作，作品多次被作为国礼赠送国外政要。在当天的讲座中，沙马拉毅以自己的

创作经历，与到场的绵阳民间文艺家、画家、评论家分享自己的创作心得，探讨绵阳“熊猫文化”的文艺创作方式，以及以熊猫画为主题的文创研发与市场转化模式。为推动绵阳“熊猫文化”名片的打造，他表示将把自己创作的熊猫画授权绵阳文艺家进行市场转化和再创作。

沙马拉毅也是中国非物质文化遗产保护的推动者之一，在当天的讲座中他介绍了中国非遗保护工程的启动历程，并结合绵阳及四川非遗保护的实际，针对非遗与民间手工艺作品的市场与价值定位、非遗保护中的内容创新等进行讲解，希望大家

在今后的创作中，坚持深入民间一线，突出区域文化特色。在当天的讲座中，沙马拉毅还对部分文艺家的作品进行现场点评。

据了解，绵阳市文联在今年启动实施“科工之光、绵州飞歌”主题文艺创作工程，以国宝大熊猫为主线的“绵州飞歌”主题创作就是内容之一，该项目通过专题讲座、主题采风等系列活动，将绵阳的熊猫文化与绵阳生态之美、乡村振兴成果结合在一起，创作一批主题文艺作品，通过展览、出版作品集等方式进行宣传推广。



“喜迎二十大 奋进新征程”民间文艺佳作选登



彭德平《喜迎二十大 永远跟党走》（局部）（剪纸）

作品以红船作为起点，展现了中国桥，中国路，中国船，中国的交通，中国航天，中国的新能源等元素，体现了在中国共产党的领导下中国取得的一系列辉煌成就。



叶红萍《学党史 感党恩》（剪纸）

马灯，也叫煤油灯。在革命战争年代，
雨和沧桑，见证了中国共产党人的初心和
使命。现在人民过上了幸福生活，依然要
牢记马灯精神。



曾碧蕾《听党话 感党恩 跟党走》（剪纸）

作品以团花作为表现形式，向日葵、莲花、如意寓意中国共产党团结带领全国人民安居乐业、和谐稳定、风清气正、国泰民安。展现了全国人民喜迎二十大的欢快心情！



谢成飞、谢传昊《大喜的日子》（剪纸）

该作品以少数民族为主要创作元素，描绘了全国各族人民载歌载舞喜迎二十大胜利召开的美好景象。



罗智婉《永远跟党走》(年画)

作品采用梓潼木刻年画的传统技法创作，展示中华儿女其乐融融、和谐美满、惠风和畅、清风徐来、政通人和美好场景。图中上方有红日，书中神龙号宇宙飞船，国旗、党旗、彩旗迎风飞舞，T恤上的长城，掌中的国宝大熊猫，三羊开泰，一幅卷轴上用隶书写的“永远跟党走”及福寿吉字样等，寓意举国上下，人们“喜迎二十大、永远跟党走”，表达出人民有信仰（共产主义），国家有力量（实力），民族有希望（儿童），整幅作品洋溢着人民喜迎盛会的欢欣鼓舞景象。



高慧兰《同心喜迎二十大 巧手剪纸颂党恩》(剪纸)

该剪纸作品中间大大的爱心、党徽、二十只和平鸽寓意对党的二十大的祝福，两旁的牡丹和凤凰表示祖国的繁荣盛世。



杨敏《永远跟党走》(剪纸)

该作品采用传统团花剪纸的形式，用外圈的莲花瓣象征清廉，内圈的牡丹花瓣象征富贵荣华，五个装着“福”字的葫芦和一串串小葫芦寓意福禄满满绵延不绝。圣洁的和平鸽飞向党徽，祝愿中华人民共和国在中国共产党的领导下，永远繁荣昌盛。



陈世云《双流空港云》(剪纸)

图中建筑是双流区近年修建在航空港旁的一幢地标性建筑，状若天空中的一片云朵。该作品展示了双流建设之美、历史文化之美，还有双流的人文魅力。寓意社会主义伟大事业正在腾飞。



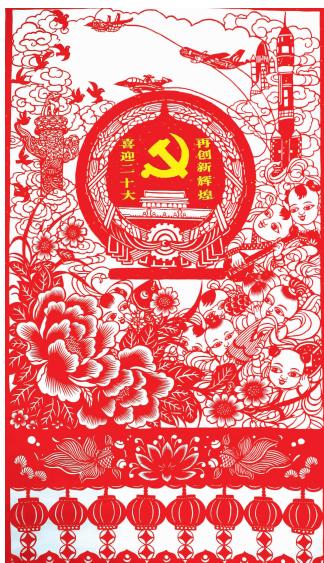
游琴舒《回望来时路 喜迎二十大》（剪纸）

习近平总书记告诉我们：“一切向前走，都不能忘记走过的路；走得再远、走到再光辉的未来，也不能忘记走过的过去，不能忘记为什么出发。”喜迎二十大，全体中华儿女都有理由相信，党的二十大，必将像熊熊燃烧的火炬，带领全国各族人民继续奔跑，扬帆远航，实现中华民族的伟大复兴！



汪洪萍《党的光辉照万家》（剪纸）

该作品歌颂在中国共产党的领导，国富民强，家家户户奔小康。画面中用了很多民间剪纸吉祥语言，“中国结”代表吉祥；“梅花与喜鹊”寓意喜上眉梢，梅花有五个花瓣代表五福：福、禄、寿、喜、财；“竹子与莲花”寓意正直廉洁，同时也表达出良好的家风；房顶上的党徽点明主题“党的光辉照万家”，不忘初心，牢记使命，永记党恩！



王志力《喜迎二十大 再创新辉煌》（剪纸）
作品用牡丹、火箭、飞机、金鱼、祥云、灯笼、舞弄乐器的孩子等表现中国当今的盛世繁荣，中心用国徽和党旗融合的图案突现作品主题，表达我们热爱党热爱祖国的思想感情。



王位《永远跟党走，奋进新征程》（剪纸）

在中国共产党的领导，我们永远跟党走，奋进新征程，全国人民用勤劳的双手，建设美丽的家园（高楼大厦）。荷花上生长出福袋花瓶，寓意和平；福袋花瓶长出麦穗，寓意岁岁平安；麦穗结出芦笙花（节节高升）；女子怀抱双葫芦，乘着如意。蝙蝠与祥云，洪福齐天，福从天降；蝙蝠嘴里叼着钱，寓意福在眼前；蝙蝠与桃寓意福寿双全。



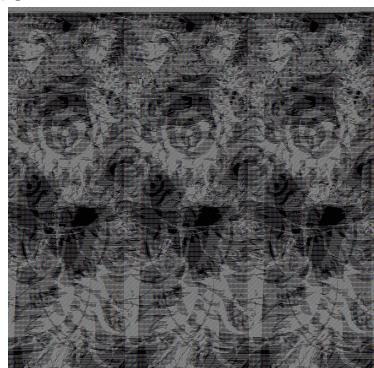
廖建康《莲逢盛世》(木雕)

莲开逢盛世，融合襄未来。莲花自古以来都是国人品德精神象征。100年来，在中国共产党领导下，经过奋发图强、艰苦奋斗，我国综合国力实现历史性跨越，社会保持长期稳定，创造了人间奇迹，中国人民和中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。作者借用莲花来表达对未来美好生活的期望，祖国盛世莲花，未来一定会绽放得更加绚丽多彩。



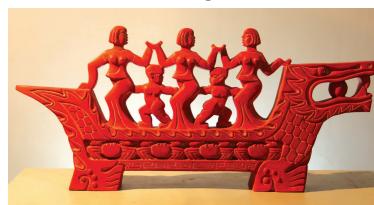
倪忠甫《喜迎二十大》(剪纸)

该作品以人民大会堂穹顶为背景，代表二十大召开的地点，作品右边三位人物分别是工、农、兵，左边三位人物代表各族同胞，他们面带笑容，做拍手欢迎状。作品正中一少年双手高举“喜迎二十大，奋进新征程”体现作品的主题，下面六位各民族小朋友面带笑容、载歌载舞。作品表现了全国各族人民对二十大的期待。



黄英《金峰雄狮》(剪纸)

该作品画面灵动活跃，剪纸技法更多创新，画面雅拙中蕴藏着强烈的韵律感及厚重的地域民间文化色彩。用“涪城剪纸”的元素和语言以及巧妙的构图来创作，为雄狮队的舞狮文化作永久记录，喜迎党的二十大召开。



王立富《载歌载舞》(泥塑)

该作品是龙舟系列雕塑作品之一。雕塑采用民间剪纸镂空的艺术形式，以红色龙舟为载体，以母亲、孩子欢快喜庆载歌载舞为表达方式，表现中华儿女团结奋进，中华民族生生不息，走向繁荣富强的民族精神。



村里来了领头人

杨 力

话题要从十年前说起。

那一年，在县交通局工作的姜远程，经组织批准，去到了全县最偏远的白岩村当第一书记。

白云村是个丘陵村，山高路远，经济发展非常缓慢。姜远程要去那儿，最不理解的是他妻子王翊。丈夫人到中年，不好好守着家过平静日子，瞎折腾什么。

很快，姜远程到了白岩村。搁下行李，他就在老支书的带领下，去村民家中走访。第一站，来到一个叫“苦娃子”的村民家里。

苦娃子年过三十，是个老光棍。见有陌生面孔进来，却不理不睬，只顾喝他的闷酒。

老支书说：“苦娃子，这是新来咱们村的姜书记，快端凳子沏茶，别只顾喝你的马尿。”

苦娃子仰起脸，斜着眼说：“不管老

书记还是新书记，能给我找到媳妇就是好书记。说吧，你想了解什么？”

姜远程打量四周，见苦娃子家屋子破旧，没有一件像样的家当，窗户上满是蜘蛛网，屋角落满了灰尘，满屋子充满压抑，更衬托出苦娃子的落拓不振。

姜远程无话可说，随老支书走出屋外。站在地头前的果树下，老支书伸手摘了两个果子塞在了姜远程怀里。老支书说：“这是红橘，吃两瓣，就当解渴吧。”

姜远程塞了两瓣在嘴里，酸得直吞清口水。他想扔掉，但老支书探寻地把他望着。老支书说：“这红橘，是咱白岩村最值钱的经济作物，家家户户都种植有不少的红橘树。但白岩村没有像样的路，去一趟山外很不容易，红橘卖不出去，最后都烂在了家里。”

姜远程点点头。他又走访了多户村民，每家困难不同，但最大的困难却一

致，就是没有路。修路，成了白岩村每个村民最迫切的愿望。

姜远程是学工程造价的，知道修一条通往山外的路，所需资金不是一个小数目。但他有“靠山”，那就是下派他的县交道局。

姜远程赶回局上，急切地向组织汇报他的想法，筹集资金为白岩村修路。让他意外的是，局上全力支持。局领导对他说：“要想富先修路！国家助力脱贫攻坚，已经从省、市、县筹措配套资金，帮助困难地方治贫致富。”

姜远程喜出望外，正想问修路工程最快多久能展开，局领导却话峰一转：“但是脱贫攻坚不仅仅是一条路的问题，如果没有优势产业，真正的治贫致富是不可能完成的。配套资金的落实，首要前提是为白岩村找到致富的产业项目，这是省市县为脱贫攻坚做的长期布局。”

姜远程脱口而出：“我们有红橘！”

局领导笑着摇摇头：“红橘？不行，落后了，再找找别的思路。”

姜远程不知什么落后了，回到家，心

里闷闷不乐。妻子王翊正在一边包饺子，她让姜远程来帮忙，姜远程却爱理不理，王翊见状，内心立马明白了七八分。

王翊说：“你一定是遇到了麻烦。其实当初你申请去白岩村，我就有顾虑。你心怀一腔热血，却不知道那儿的具体困难，没有交通，唯一的经济作物就是红橘。可红橘个小味酸核多，没有任何市场价值。而村民对外面的世界知之甚少，他们把红橘当宝贝，殊不知这种柑橘早已被市场淘汰。”

姜远程定定地望着王翊问：“你咋知道这么多？”

王翊说：“你忘了，我可是干这一行的。”

王翊是县农发局的技术专家，简单一句话，却很有份量。姜远程听罢一拍脑袋，一下明白“落后了”三个字的深意。白岩村落后的，不仅仅是红橘，还有观念。老百姓不知道手中的红橘早已“过时”，一味怪罪于没有路。白岩村的村民，需要的是转变观念，需要的是拓宽眼界。

姜远程想到这儿，沉闷一扫而光。他



走上前，主动帮忙擀饺子皮，同时讨好地对王翊说：“我怎么忘了，你是这方面的专家。这下对了，我干交通负责修一条通行路，你干农业技术负责指一条致富路。于公于私，你都要帮我！”

王翊没好气：“我感觉你这不是在请求，而是直接拖我到白岩村站队去！”

见姜远程嘿嘿地傻笑，王翊告诉他，其实白岩村的困难，已经纳入县上农业发展的帮扶计划中。通过前期对白岩村土壤环境的考察，白岩村非常适合嫁接改种一种水果，那就是黄金果。黄金果原本是一种野生柑橘，农技部门通过多年高改嫁接反复实验，已经试种成功。最关键的是，黄金果微量元素丰富，符合未来健康发展趋势，市场上有竞争力，前景一定看好。

姜远程一听信心大增，有了修路的“靠山”，有了致富的“贤内助”，白岩村的发展机遇来了，剩下的，就是动员村民积极配合支持。

要全村锯掉红橘树，改为嫁接黄金果的消息很快在村里炸了锅。村民不知道黄金果的价值，也没有技术，砍树就觉得心

疼。苦娃子更是带头反对砍树，守在自己果园，举着一把锄头对前来做动员工作的姜远程说，不砍树都找不到媳妇，砍了就更没念想了，谁要是强行砍树，先得问他手里的锄头答不答应。

工作做不下去，但嫁接黄金果苗的事情耽搁不得，最后还是两委班子和几户老党员带了头。从第一棵黄金果苗嫁接开始，姜远程心里就没踏实过，苦娃子和一些村民在一边旁观，如果改种失败，他根本没法向老百姓交待。

县上也很重视这一次的农技改造，王翊和其他农技专家天天深入白岩村的田间地头，为农户指导，帮村民讲解。与此同时，从山下开始修建的水泥路，正慢慢往山上延伸，和渐渐舒枝展叶的黄金果苗一样，让一直绷紧面孔的姜远程，脸上也慢慢舒展开来。

时间眨眼而过，白岩村人迎来了新一季的秋天，也迎来了第一季挂出的黄金果。新修的水泥路通车了，闻讯而来的商贩直接把收购水果的小皮卡开到了果园边。苦娃子和其他农户的红橘受到了冷

遇，新结出的黄金果成了抢手货。

很快，县上脱贫攻坚的现场会也开到了白岩村。亲临现场的县领导捧着新挂出的黄金果对大伙说：“这不只是黄金果啊，这就是让村民走上致富路的黄金啊！”

第一年结下的黄金果就畅销，全村老百姓的积极性一下调动起来，纷纷找到姜远程，要对地里的红橘树全部高改嫁接。观念转变的苦娃子行动最积极，不但主动向姜远程赔礼认错，还拍着胸脯要变成学技术的能手。

姜远程也笑了。一条水泥路，从山下连到山上，一车车黄金果，从山上拉到山下。丰收的喜悦里，凝聚起了党心民心。

五年过去了，白岩村的黄金果蔚然成林，形成的黄金果产业帮助大家摆脱了贫穷，走上了致富奔小康的路子。姜远程的挂职期满，他要回县上了，可老百姓舍不得他走。苦娃子专门来请姜远程到家里做客，他说：“我要娶媳妇了！这两年种黄金果，兜里有钱了，房子翻新了，找对象不再老大难。”

到了苦娃子家，姜远程第一次喝了

酒，闻讯而来的村民轮番上来敬酒，感谢姜书记五年来为村民做的一切。姜远程端起酒杯回敬说：“真要感谢的不应该是我，而是我背后的‘靠山’，我的‘靠山’是县交通局、县农发局，是各级组织和部门，还有我的‘贤内助’和所有农技专家，他们就是我当好第一书记的底气。”

当天晚上，姜远程打电话和王翊商量，他还想在白云村干一届，这儿的每一寸土地都抛洒下了他的汗水，每一个村民都成为了他的亲人，他要带着白岩村走向更加美好的明天。王翊用调侃的语气赞许说，她都是白岩村的义务兵了，还有什么理由反对。

姜远程又上任了，除了继续发展黄金果这一优势产业，他还动员家家户户广种花木。植下樱花树，种上芍药花，栽下桂花树，培育大黄菊，让白岩村被鲜花覆盖，四季常绿。除此之外姜远程还有一个“小儿科”的要求，家家户户整治卫生，用干净整洁的院容院貌，争创美丽幸福院落。

这天姜远程又去了苦娃子家，苦娃子



正带着他挺着大肚子的媳妇在院子前栽花，只见修整过的新房子干净整洁，院前屋后绿植成荫，与开着洁白花朵的黄金果树相互映衬，很有些世外桃源的味道。

见到姜远程到来，苦娃子连忙沏上新茶，热情地说：“姜书记，你让我们争创美丽幸福院落，又让我有了新想法，我要开一家民宿，让城里人不但来买黄金果，还要停下脚步，亲近大自然，享受田园生活。”

姜远程点点头说：“享受更美好幸福的生活，是每一个人的权利。兜里有钱了，要在精神领域进步，要向更好的目标迈进！”

见村民越聚越多，姜远程继续说：“其实很多人问过我，人到中年，不坐办公室享受生活，跑来偏远的白云村瞎折腾，究竟图啥。我想说，30年前，刚考上大学的我家里一贫如洗，是远近乡邻凑钱让我上的大学。过去穷，仰靠的是人们的好心。现在不一样了，一个地方有了困

难，仰靠的却是国家这座靠山。而今，白岩村在变好，我们的家乡在变好，我既得到了锻炼，也做了力所能及的事，感觉在白岩村这几年过得值啊！懂得感恩，做一个对社会有用的人，这就是我坚持要来白岩村的原因。”

周围老百姓听罢，都冲姜书记鼓起掌来……

又是五年过去了，白岩村的名声渐渐传播开来，不但有黄金果的产业优势，还有无以伦比的生态优势。过去山高路远的白岩村，已然成为人们观光旅游的好地方，村里办起的农家乐和民宿成了香饽饽，农旅融合助推了乡村振兴。村民们逢人就说，绿水青山就是金山银山，白岩村尝到了甜头啊。

十年风雨路，也是十年阳光路。姜远程心中有“靠山”，带领白岩村沐浴着党的好政策，甩掉穷帽子，成为了乡村振兴的践行者和受益者。

回 报

陈立华

张亮是桃源县林牧局的一名年轻干部。这天下午，他正在办公室整理资料，突然有人敲门。

张亮抬头一看，门口站着一个穿戴整洁，皮肤黝黑的中年人。张亮吃了一惊，继而迎上去说：“吴大哥，您怎么来了？”

来人不好意思地说：“张书记，我给你送喜糖来了。”

张亮惊喜地说：“哎呀，吴大哥要结婚啦。天大的好事啊，恭喜恭喜！”

来人叫吴根生，是桃源县正安村的村民。张亮与正安村，与吴根生，还有其他村民，都有一段剪不断的缘分。

原来四年前，张亮被下派到极偏远、极贫困的正安村当第一书记，主要是带领村民脱贫致富。

眼看到了脱贫攻坚的最后决战阶段，可村里仍有几个“钉子户”，老达不到脱贫指标。特别是村里的五保户吴根生，简直是家徒四壁，“一人吃饱，全家不饿”。

一户不达脱贫标，全村辛苦就白费。那天，张亮正在办公室，为吴根生的事，一筹莫展。

突然，有人在门外大喊：“张书记，张书记在不在？”张亮抬起头一看，进来的正是吴根生。张亮心想：真是说曹操，曹操就到。

张亮站起来，笑着说：“吴大哥，您找我有什么事？”

吴根生怒气冲冲地说：“听说国家拨给我的扶贫款，被某些人默吃了。张书记，请帮我做主！”



张亮哭笑不得，反问道：“哪有这种事，你听谁说的？”

吴根生说：“隔壁的张三告诉我，他表弟的一万元扶贫款，昨天就拿到手了。为什么没有我的？”

张亮气呼呼地想：又是这张三捣乱事。可这吴根生，脸皮也厚得可以。真是个扶不起来的“阿斗”啊！张亮不禁叹了口气。

这可不是空穴来风，这吴根生确实做了一件丢脸的事，让人大跌眼镜。这还得从一年前，张亮刚到正安村时说起。

当时，张亮了解到村里的吴根生，由于好吃懒做而致贫的情况，就与村干部商量，认为扶贫，关键是扶志。准备给吴根生争取五千元的项目扶持资金，引导他种植反季蔬菜，靠劳动脱贫致富。

当领到五千元扶持资金，吴根生的眼睛都亮了，脸也笑成了一朵菊花，连连点头，连连向张亮他们拱手作揖！

张亮平时工作也很忙，不是开会，就是走村串户了解情况。出于对吴根生的一片关心，张亮专门挤了个下午时间，带着村主任，满心欢喜地去看吴根生种的蔬菜。到村里一看，张亮气得差点吐了血。

原来，他们到地里一看，只看到一片荒草，草里零星地长着几棵小白菜，几棵莲花白。当他们赶到茶馆，只见吴根生正与张三等几人打长牌，争得面红耳赤呢。

在张亮再三追问下，吴根生才吞吞吐吐地说出了实情。

原来，刚拿到扶持资金那天，吴根生也激动了一回。他也想，通过种菜挣点钱，改变自己的处境。往更远一点想，看能不能娶上老婆，暖暖被窝。

第二天，吴根生出门去买菜种，准备种菜。邻居张三拦住了他，对他说：“你傻不傻哟，种菜日晒雨淋的多辛苦！还不如拿去打牌，来钱又快，又省事。只要运气好，一样可以发大财。”

张三的话，说得吴根生手和心都痒痒的。本就懒惰惯了的他，立马动了侥幸之念。

一天，二天，三天……好像中了魔咒，吴根生只是开头赢了点小钱，后来一直是输字当头。但是越输，他越赌；他越赌，就越输。不到一个月，五千元扶持项目款，大多进了邻居张三等人的荷包。吴根生的发财梦，彻底打了水漂漂。

张亮听了吴根生的叙述，气得直跺脚，指着吴根生鼻子，真想痛斥他一顿。但最后，张亮涨红了脸，张了张嘴，气得一句话没说出来。

张亮看着吴根生，心想：他去年的扶贫款都挪用来赌光了。今天，还好意思又来要。决不能姑息他！

于是，张亮严肃地说：“吴大哥，国家的扶贫款，是用来帮助发展项目的。否则，坚决不行！”

吴根生看张亮强硬起来，他也要起波

来：“好，你们不给我扶贷款，我要去找领导告你们！”说完，气冲冲地甩着上衣，大摇大摆地走了。

张亮叹了口气，心想：简直是秀才遇到兵，有理说不清。

这天早上，村主任跑进办公室，着急地对张亮说：“吴根生又闹事了！”

“发生什么事？”张亮急忙问。

村主任说：“吴根生与王三大吵起来。好像是因为一只羊，说必须请你去断公道。”

张亮赶紧与村主任跑向吴根生家。远远地，就听见两人吵得不可开交。吴根生看见张亮他们来了，赶紧走过来，气鼓鼓地对张亮说：“王三太气人了，他竟然想冤枉我。张书记啊，你可得给我做主！”张亮说：“别着急，慢慢说。”

原来，昨天下午，吴根生回家时，看见一只羊在他地里啃吃小白菜。吴根生想要赔偿，等到了太阳落山，也没看见羊的



主人来，吴根生就把羊牵了回去。第二天早上，隔壁的王三看见了，就以为吴根生顺手牵了别人的羊，要吴根生给他两百元封口费，否则要去举报他。张亮听了，真是又好气又好笑。

张亮先严肃地批评了王三的敲诈行为。然后转身对吴根生说：“吴大哥，这只羊，既然目前还未找到它的主人。那麻烦你先照顾照顾。若主人寻来，也会赔偿你的。若一个月后，还没人来认领，你就做它的主人好了。”

想到有赚头，吴根生爽快地答应了。

临走时，张亮语重心长地对吴根生说：“吴大哥，这是一只怀仔的母羊，你要好心喂养它。一个月后就要下小羊了。若有什么问题，就打这个人的电话，她可是有名的养羊专业户。说不定，会给你带来财运哟！”说得吴根生心花怒放，连连点头。

这天星期五，张亮正在办公室收拾，

准备明天回家看一下母亲。

突然，村主任急匆匆地跑进来说：“不好了，王三说吴根生正在街上，要卖那只母羊呢？”

张亮大吃一惊，赶快往街上跑。远远看见吴根生正在东张西望，找买主呢。面前站着的，正是那只怀仔的母羊。

张亮三步并作两步，走到吴根生面前，严肃地说：“吴大哥，这只来路不明的羊，你现在不能卖！”

吴根生哭丧着脸说：“不卖羊，我怎么过年？家里没米没油了，你叫我怎么办？”

张亮想了想，对村主任说：“你与吴大哥，先把羊牵回去，我一会儿就来。”

不一会儿，只见张亮左手提着十多斤猪肉，右手提着一大桶菜油，笑眯眯地走了进来。朗声对吴根生说：“吴大哥，今天我们就你家，提前吃个年饭，怎么样啊？”

吴根生高兴地连声说：“好，好！”

在饭桌上，酒过三巡之后，张亮亲切地扶着吴根生的肩头说：“吴大哥，这只羊可是上天送你的，是你翻身的本钱呢？你可再不能牵去卖了。有什么困难，你来找我，我一定尽量帮你。”

吴根生尴尬地点点头，眼里有了一丝不易觉察的泪花。

临走，张亮又摸出400元钱，悄悄塞在吴根生的手里说：“大哥，好好干，用勤劳的双手，争取脱贫致富，将来好娶个老婆！”

从那天后，吴根生变得勤快起来：家里收拾得比以前干净多了，胡子也刮了，人也收拾得清爽多了，看起来年轻了好几岁。茶馆也很少去了。人们时常看到他把羊牵出去喂草，自己还在地里挖起土，种起蔬菜来。

大家都说他不知吃了什么灵丹妙药，整个人脱胎换骨了，但张三表示怀疑，认

为吴根生是贪那只母羊和肚子里的羊仔。

“不管怎么说，这吴根生变勤快了，就是好事，他脱贫就有希望了。”张亮望着窗外的蓝天白云，幽幽地对村主任说。

后来，那只母羊难产，幸亏吴根生打了张亮给的那个电话，才使母羊顺利产下三只羊仔呢。不仅如此，那个帮羊助产的人，后来还请吴根生去她的养羊场打工。每月有二千元工资，还包吃住。

这下，吴根生的生活有了着落，张亮才真正放了心。

当然，在张亮的帮助下，正安村其他几个“钉子户”也顺利脱贫。短短三年时间，正安村发生了巨大变化：狭长的泥巴路，修成了平坦的水泥路，村里家家户户还装上了自来水，许多村民还修了高大宽敞的楼房。正安村顺利脱贫了，人们的生活也日益富起来。张亮圆满完成了任务，又回到了他的原单位。

想到这儿，张亮笑着说：“吴大哥，



你不仅靠勤劳致了富，而且还要娶老婆了。我真为你高兴啊！”

吴根生哽咽着地说：“张书记，说实在的，如果没有你的帮助，就不会有我的今天。你知道我要娶的人是谁吗？”

张亮摇摇头，吴根生高兴地说：“就是你给我电话号码的那个人，那个刘梅。她后来告诉我，说那只羊是你在她那儿买来，悄悄帮助我的，到刘梅养羊场打工，也是你帮忙推荐的。”

张亮笑着说：“娶上刘梅这个老婆，是你努力上进的结果。”

吴根生感激地说：“没有张书记您的推荐，就没有我与她的缘分。所以，刘梅叫我牵了一只羊来，感谢你这个大‘媒人’。羊自家养的，正拴在楼下呢。”张亮往楼下一看，果然树上拴着一只黑山羊。

张亮说：“吴大哥，这可使不得。”

吴根生真诚地说：“张书记，我们村

走上致富路，全靠你的帮助。我们现在过上了好日子。不谢谢你，谢谢谁呢？”

张亮感慨地说：“我作为一名党员，只是做了力所能及的事，要感谢的是党的好政策啊！”

吴根生说：“党的政策好，党的干部也好。张书记，虽说你调回县里，我们还想请你帮忙呢。”

张亮说：“你尽管说，只要我能办到的。”

吴根生说：“我和刘梅想在养殖的基础上，开发果木种植。你是农木专家，我想请你当我们的创业顾问。”

张亮说：“这没问题。但我不能白要你辛苦养的羊。到你结婚那天，我还要回村里来，讨杯喜酒喝。”说着，张亮把一千元硬塞进吴根生的手里。

吴根生紧紧握着张亮的手，眼里噙满了泪花……

带你走一遭

李 蓬

袁大通锚定了主意，无论方固如何花言巧语，他都决不搭腔，让其知难而退。方固是村支书，他仿佛知道袁大通的想法，当袁大通“哧溜哧溜”地喝着稀饭时，就坐在桌子另一方默默地陪着他。反倒是老袁有些过意不去，数落起了儿子：“你这人也真是的，亏得方书记还是你同学，你就这样对待老同学？”

袁大通没有回答，方固说：“大通才从外面回来，还有些不适应。”

老袁嘴里“哼”了一声：“我看他是在外面挣了几个钱，忘本！”

老袁这样不满儿子，自有他的道理。袁大通在西北一个小县城里当老板，生意做得风生水起，率先在村子里起了一幢漂亮的别墅，还不时给老袁寄钱回来，这让老袁一度感到很自豪。前几年，国家搞精准扶贫，按老袁家的条件，自然不会被评

上贫困户，可是国家有政策，村里道路也硬化了，老袁在家里种植的果木搭靠村里牵线搭桥给卖了出去。人心都是肉长的，老袁很感激党，特别很感激村支书方固。

那时方固曾劝袁大通回家创业，还做了老袁的工作，可是袁大通说啥也不肯回来。这不，精准扶贫完美收官，方固没有得到袁大通的帮助，也照样把村子搞富了。现在受新冠疫情影响，袁大通见生意不好做，决定回老家另行想办法。方固闻讯找上门来，不想袁大通摆出一副冷面孔，这让老袁在面子上过不去，认为儿子不会处事。

方固依然保持微笑：“小时候，我和大通是朋友。高中毕业后，我当兵走了，大通也在外面打拼，将近二十年都没怎么联系，自然生疏了。我听说大通想回家创业，很欣慰。等大通吃完饭，我带他到村



子里逛一逛。”

这时袁大通吃完了饭，他将筷子往桌上一搁。方固问：“吃好了？”

“吃好了。”

“你才回来，我带你走走，看看现在和小时候有啥不一样。”

袁大通想去开车，方固制止了他：“村子不大，咱们就走路。现在村子里也是水泥道，不比小时候尽是泥泞路，你大可以放心。”

袁大通于是与方固并肩而行。袁大通的内心仍设置有防线，他听人说了，现在的村干部也想捞政绩，尽忽悠有钱的老板回来创业，结果配套设施跟不上，创业就意味着破产。

距离袁大通家不远，是有机蔬菜基地，听说这里的蔬菜在全市范围都打开了销路。不过这也不会让袁大通感到稀奇，他知道前几年精准扶贫政策力度大。就拿他做生意的那个小县城来说，那边乡下以前是贫困落后的代名词，但在这几年，袁大通趁闲暇下乡，总能感觉到一片昂然生

机。老家的条件比西北要好，也自然会得到发展。

接着他们走过了一个养殖场，方固告诉袁大通：“养殖场也是我们小学同学办的，胡小龙起先在沿海帮人喂猪，前几年，我劝他回来办养殖场，政府补贴一点，自己再贷一点，加上他的自有资金，就办起了生态养殖场，他的肉价比其他猪肉要高出五块钱，还供不应求。”

袁大通对胡小龙也还有印象，他记得胡小龙的成绩不是很好，初中未毕业便去了沿海，想不到现在居然在家乡当起了老板！

过了养殖场，二人沿着河堤走了几分钟，那里出现了一幢小洋楼，刚才的树木遮住了袁大通的视线，这下他可是看得真真切切。方固问：“你猜这是哪家？”

袁大通虽说从小就生活在村子里，出去后逢年过节也会回来，可都是开着车，回来后又很少串门，多是忙着去见以前的高中同学。当然那些同学也大多在外面做事，虽然不大可能有生意来往，但同学之

间总希望有朝一日能够整合资源，觅得商机。方固与袁大通从小学到高中一直都是同学，但由于生活在同一个村子里，方固又留在村子里当村干部，袁大通时刻在提防着人家想借用自己捞政绩，两人反而来往极少。袁大通便在脑海中搜索，这里以前是谁的房子呢？只要想到以前的主人，那么现在的房子则自然是人家的了。从原地基上修房造屋，也是他们这里的传统。可是袁大通想了许久，他也没有想出是谁。

这时有人从小洋房里走了出来：“方书记，你你你来了。”

“罗小镖！”袁大通立即想了起来，但他很快又觉得不可思议。

罗小镖也是他们的小学同学，因为口吃，小时候时常受到孩子们欺负，罗小镖由过度自卑而变得自尊心特强。袁大通掘得第一桶金时，还曾听到父亲议论，说罗小镖怎样怎样。后来袁大通生意越做越好，也越来越忙，他与父亲通电话也就长话短说，没再谈论起罗小镖。罗小镖怎么

可能修得起这么漂亮的房子呢？而且这也绝对不会是国家援建的房屋，按照要求，国家对确实修不起房子的贫困户，帮助他们修建房屋，但那种房屋有一定标准，不可能修得如此洋气！

罗小镖已经迎了过来。方固便向他介绍：“你还记得么，我们的小学同学——袁大通，在外面当老板。”

罗小镖连忙伸出了手：“欢欢迎。”

袁大通看到罗小镖满脸自信的样子，再次懵了。罗小镖念完小学便弃了学，随村里人出去打工。可是一则年龄太小，二则因为口吃，他吃的苦头不少，钱却没有挣到，于是索性回了家。袁大通高中毕业后，先是在外面打工，回家时也曾碰到过罗小镖，还向他打招呼。罗小镖往往装着没有看见，等袁大通转过身来，人还没有走，就能明显地听到罗小镖在朝地上“呸”的一声吐口水，以示对他的轻蔑。那时袁大通血气方刚，很想教训教训罗小镖，但想想还是算了。那时的袁大通也是普通打工者，一年挣不了几个钱，但总比



宅在村子里的罗小镖要强。此次罗小镖是哪里来的勇气？居然还要主动与他握手！

袁大通忍不住说：“你发达了啊，罗小镖。”

罗小镖得意地说：“托托托政策的福，老老老同学又在关照我。”

二人随罗小镖来到他家里。罗小镖大声说：“小小小芳，来来来客了。”

很快地，罗小镖的妻子小芳走了出来，身后还跟着个十来岁的孩子。袁大通抬头一看，觉得小芳居然还有些漂亮，她怎么会看上罗小镖呢？这真是此一时彼一时啊！他旋即想到：不对，前几年有次父亲来他那里，他们也曾谈起过罗小镖，说他自曝自弃，光棍一条。他现在有老婆也罢了，怎么会有个十来岁的孩子？时间也不对呀！

罗小镖要小芳去张罗几个小菜，说是三个老同学二十年没见面，要好好喝一杯。方固连忙制止：“你别。大通才回来，准备在家乡创业，我带他到村子里逛逛，熟悉熟悉情况。”

此时的罗小镖显得特别自信，又仿佛是想证明自己，他再三挽留。袁大通说：“老同学，咱们相聚也不在于一时，今后有的是机会。难得方固有空，我们先到其他地方看看。”

罗小镖便说：“既既既然你们还有事，那那那中午来我家里吃饭。”

方固看了一眼袁大通：“那好吧，恭敬不如从命。”

二人走出罗小镖家里，方固便向袁大通解释：“这顿饭必须吃，免得他说咱们瞧不起人。”

袁大通说：“我知道。只是我不明白，他怎么也发家致富了？”

在袁大通心里，罗小镖是个破罐子破摔之人，至少在十年前如此。那时罗小镖的一些“坏事”不时传进他的耳中。罗小镖没有去外面打工，在家里又挣不了钱，也自然娶不到老婆。他父母责怪他没本事，后来含恨离开了人世。那以后，罗小镖失去了管束，经常干一些偷鸡摸狗的事情，甚至还对村里落单的妇女动手动脚。

大家知道他的德性，都敬而远之。

方固说：“只要有了好政策，坏人也会变成好人。”

原来精准扶贫政策实施以来，扶贫人员将罗小镖列为重点帮扶对象。最初罗小镖好吃懒做惯了，对此还有抵触，但耐不住扶贫人员的苦口婆心，许诺他能发家致富，娶到老婆。罗小镖半信半疑。村里的青壮年多数都在外面打工，缺乏劳力，罗小镖属于中年人，在力气方面占有优势，村干部想方设法让他多下苦力，也就挣到了钱。没想在实干苦干中，方固发觉罗小镖并不笨，甚至还有一些创新性的想法，以前只是口吃害了他，让人觉得他各方面都不行。方固因地制宜地劝他发展产业——养鱼。那时帮扶人员和村干部对罗小镖哄着捧着，罗小镖心里充满了干劲，养鱼第一年便赚了钱。他看到了希望，便继续努力，不几年便发了财。不过他一直没有碰过女人，有了钱更加想入非非。方

固就多处打听，最后访得邻村有个带儿子的寡妇，便促和二人。小芳见罗小镖没有其他毛病，也就答应了。为了“抱得美人归”，罗小镖还与“见多识广”的小芳商量，修建了这幢小洋房。

村子里以前有着这样那样的实际问题，但在袁大通心中，他对罗小镖的记忆最为深刻，毕竟大家同学一场，而且罗小镖之前的种种“恶行”，又不时传到了他的耳中。这次袁大通看到罗小镖发家致富，他的心结一下子解开了。二人继续在村子里逛，方固给他介绍情况，袁大通总是不由自主地想到了罗小镖，心想连他这样的人都能够得到改造，看来村干部的作风与以前的确不一样了——扶贫政策虽好，但离不开村干部的执行。有了这些村干部，自己还有什么顾虑呢？

想到这里，袁大通便暗下决心，一定要好好大干一场，以不负美好时代。

石榴王

梁柱生

扭俄呷是一位彝族老头儿，家住攀西大裂谷。这里一山有四季，十里不同天，多层次立体气候明显，年降雨量充沛，盛产石榴等亚热带水果。

扭家在村里种植石榴的历史最长，也最爱研究，所以他们种出来的石榴个头大，好销售。村里成立石榴种植合作社，扭俄呷拒绝参加，理由是他家的石榴不愁卖。合作社社长由村支书兼任，村支书便对他有看法。扭俄呷就不大爱跟村干部打交道。

这天，驻村扶贫第一书记梁成来到扭家，扭俄呷知道又是劝他入社，就先发制人道：“入社就要把祖传种植技术贡献出来，凭啥子嘛！”梁成说：“我们成立合作社，是抱团发展，把石榴产业做大做强

……”“我喜欢单干！”“比如销售，合作社可以统一收购，统一运输，发往全国各地。”“我的石榴好，在本地都卖不赢！”“既然这样，您为什么是贫困户？”“那是因为我老伴患有大病，因病致贫。”

梁成看了看扭俄呷摘下来的石榴，的确比其他农户的要大。“扭大爷，你的石榴只属于中等，不是最大的。有本事种出全县最大的石榴哇。”他开玩笑道。扭俄呷说：“如果我种出来，你们不再劝我入社。”

“那当然，我还要高价购买你的大石榴哩。”“高出市场价好多？”“那时石榴不论斤卖，而是论个卖了。”“好多钱一个？”“上万块钱吧。”

“一个石榴就能成为万元户？别开玩笑

笑了。就算种出三斤重的石榴，也才20多块钱。”扭俄呷认真道。

“这样吧，我给您1000块，到时您把种出来的十个最大的石榴给我。”梁成说着掏出十张百元大钞递给扭俄呷。

十个石榴就给1000，平均每个100！扭俄呷卖了一辈子石榴，还没碰到这样的好事！他怕梁成后悔，连忙把钱塞进口袋。“如果单个超过三斤，再给1000！”梁成临走时许诺。

扭俄呷为了再挣1000，同时也为了显示自己的技能，来年精心护理石榴，该疏果时疏果，该施肥时施肥，石榴一个劲儿地往大里长。到了秋天，摘下来一称，最大的一个3.7斤，腰围53厘米！梁成驱车来看过后，啧啧称赞，并爽快地再掏1000块钱给扭俄呷。后者有些不好意思：“梁书记，十个石榴收你2000，你会后悔的。”梁成笑道：“我不后悔，就怕你后悔。”“我后悔啥子，永不后悔！”

梁成说：“我现在要回县城一趟，你搭我的车去看看吧。”扭俄呷为难道：“可我老伴……”“我叫村干部照顾一下就是了。”“那好，顺便带两筐石榴进城卖。我还没去过县城哩。”

三个小时后，两人来到县城。扭俄呷看到那儿正在举行露天大会，人山人海，锣鼓喧天，热闹非凡。梁成告诉扭俄呷，县里正在举办国际石榴节，他是来参赛的，参赛石榴就是他刚才买的那十个巨无霸。

评比结果，梁成囊括一二三四名，那四个石榴依大小分别被命名为石榴王、石榴王妃、石榴王子、石榴公主。梁成获奖金五万元！

扭俄呷目瞪口呆，没想到石榴还能这样卖！还能卖出这样的高价！梁成当初说每个石榴能卖上万块，可见没打诳语。

扭俄呷心里那个后悔呀，就甭提了，可出发前自己说过永不后悔的，只好眼睁睁看着梁成把五沓现金揣进怀里。这么多



钱，他还是第一次见到。

梁成领奖下来，扭俄呷酸溜溜地问：“你咋个晓得县里要举办石榴节？”梁成说：“入社农户都知道，只是他们种出来的石榴没您的大，所以我买您的来参赛。后悔了吧？”“没……”

让扭俄呷把肠子悔青的事情还在后头。

接下来的环节是对石榴王进行拍卖。

“现在拍卖第一件商品，石榴王。不设置底价，每次加价5000元。”拍卖师的话音刚落，参加竞拍的商家就竞相举牌喊价：“一万！”“一万五！”“两万！”……

飙升到十万后，主拍师提醒竞买者不要把石榴拍出黄金价，但两个买家还是不断翻番加价。当价格拍到15万的时候，主拍师不得不请特邀主持人出场向出价者祝贺，想以这种方式冷却一下现场的火爆气氛。但接下来双方仍然将价格竞到了20万。当主拍师提醒这个白金价格足以买下

一套房子的时候，一位买家直接报出25万元吞下这颗石榴王！

扭俄呷看傻了，木头人一般。25万，一辈子都挣不到这么多钱，没想一颗石榴就挣到了，而这颗石榴是自己种的，但拍到的25万却属于自己！

梁成这个从县水果局下来的驻村干部满面春风地走过来，问扭俄呷：“参加石榴节，有何感想？”

“消息不灵，失去了很多财运，唉！”扭俄呷沮丧道。梁成笑笑。扭俄呷猛地抓住他：“梁书记，我现在加入合作社，你们还要我吗？”

“这得问一个人。”梁成说着把扭俄呷带到县医院。扭俄呷惊奇地发现，老伴正躺在病床上。他正要走过去，护士制止他：“刚做完手术，病人需要休息。”

“手术？”扭俄呷睁大了眼睛，“医保卡上的钱根本就不够，还差30万。”

这时，村支书走进来：“扭大爷，手

续全部办完，你就叫老伴安心养病吧。”

原来是支书帮垫的钱。扭俄呷又感动又难过：“谢谢支书，可我咋个还得起呀！”

“你自己的钱，还啥还？”

“我哪有30万嘛！”

“石榴王奖金5万加拍卖的25万，不正是30万？”

“那石榴王不是……”

梁成含笑打断：“扭大爷，你不入社，连加法都算不来啦！”

扭俄呷发誓似地说：“合作社，我入！”

其实，那25万是梁成联系的一位爱心商家捐赠的，只不过以竞拍的形式出现罢了。

《巴蜀风》杂志征稿启示

《巴蜀风》杂志是1989年经省新闻出版局批准，四川省文学艺术界联合会主管，四川省民间文艺家协会主办的内部刊物。主要栏目有：民间文化动态、民间文学、巴蜀文苑、民间文化论坛、民风民俗、民歌实录、民间原创艺术、信息动态等。

投稿要求：

一、投稿主题须与巴蜀民间文化相关，字数应控制在4000字以内，由于篇幅有限，恕过长不发。

二、在稿件末尾须标明姓名、电话及通讯地址，以便稿件使用后稿酬的寄达。

三、来稿请以电子档形式投递。邮箱：scsmx168@sina.com

期待您的来稿！

四川省民间文艺家协会《巴蜀风》编辑部

2022年6月30日



重九盛宴

曾丛莲

蜀南大巴山下有个长青村，村里有户姓杨的人家，一家五口生活得和和美美。长根老汉和妻子杨婶都是老老实本分的庄稼人，儿子杨刚在镇上开了个木工作坊，媳妇常芳去了城里大酒店做服务员，孙子杨小龙今年考上了重点大学。

杨刚年轻时作坊的生意很红火，不过那些年物价低，赚的钱并不多，后来生意越来越难做，常芳为了给儿子挣学费，就离家外出打工。

这天，杨刚因为一笔生意都没做，从镇上回家后，连吃晚饭时都还闷闷不乐。

杨老汉没察觉儿子的不快，兴致勃勃地同杨婶边吃边聊天：“老伴，今天中午我放羊回来，看到刘大娃吃的咸菜下饭。我问他为啥这样节俭，你猜他咋说？”

“咋说？”杨婶忙问道。

杨老汉哈哈大笑道：“他说，现在天天咸菜下饭，就是为了饿空肚子好来吃我七十大寿的八大碗。”

“你过生是农历九月十二，算起来还有一个月，这就惦记上了。唉，如今猪肉这么贵，做寿得花不少钱啊。”杨婶担忧地叹口气。

“再贵也得做，不然我面子……”

“我不同意。”杨老汉话还没有说完，就被杨刚打断了：“爸，今年你过寿就两个姐姐回来一趟，其他一个不请。”

“不用你去请，我自己会请。”杨老汉一下子跳起来，指着杨刚的鼻子道：“这家里有我在一天，就轮不到你做主。”

杨刚知道父亲脾气比牛还犟，自小就

不敢和他顶嘴，只得气呼呼回了房间。

深夜，杨刚翻来覆去，想着父亲要做寿的事，怎么也睡不着。

杨老汉一向好面子，从三十岁自己能当家作主开始，每满整拾必定遍请远亲近邻，大操大办摆上几十桌，照本地做生请客的规矩，做足“软三天硬五餐”，也就是说最少得连摆三天宴席招待五顿大餐。杨刚清楚地记得，过去父亲每次为了筹备寿宴，都弄得家里捉襟见肘，正应了一句话：死要面子活受罪。

何况现在做寿不像以前。以前煮饭炒菜都是村里人来帮忙，杀一头自家早就喂肥的猪，再杀点鸡鸭，就可以风风光光地端上桌。如今招待客人不但烟酒要高档，席面还必须讲究：除了八大碗外，螃蟹、甲鱼等海鲜缺一不可。更恼火的是，最近几年又流行起办宴席“一条龙”服务，请厨师连带锅碗瓢盆、打杂人手统统配备，主人家只要出钱就行。再加做个上千元的

蛋糕，燃放上百箱的烟花这些攀比炫耀的门面功夫，最后合计，倒赔一两万元还算是亏得少的。

杨刚知道，父亲之所以喜欢做寿，一来是充门面，告诉乡亲们杨家虽无权无势也摆得起寿宴；二来今年孙子考上了好大学，他更要显摆一下杨家出了人才。所以反对他做寿，肯定会落个不孝子的骂名。但是，目前自己手里确实没有能供挥霍的钱，两个姐姐也是上有老下有小，日子都不宽裕，眼睁睁拿钱去打水漂，是明白人都不会这么做。

杨刚看着父亲因为自己的反对，日日夜长吁短叹，心里也着实不好受，便打电话给常芳商量。常芳却很支持他，说现在就连城里人都改变了过去大吃大喝的作风，到餐馆吃饭，点菜都是精打细算，实在吃不完还打包回家。农村人日常生活中炒菜，连油都舍不得多放点，做寿时却一桌子好几个荤菜，三天没吃完，变了味只

得整盆整盆倒掉，想想都心痛。农村这种大肆铺张做寿的陈规陋习，就是应该禁止。

常芳的话让杨刚赫然开朗，当天特意在镇上买了卤菜回家，准备在吃晚饭时好好劝说父亲。想不到一上桌，杨老汉却先开口道：“杨刚，我决定了，七十大寿必须办。你两个姐姐都同意每人拿两千元出来，你也出两千元，其余的钱不用你操心。”说完，又冲老伴杨婶努努嘴。

杨婶赶紧附和道：“你父亲不做这个寿，会让村里人笑话的。再说句不好听的话，‘七十三，八十四，阎王不请自己去。’他满了这个七十，也不知道还有没有福气满八十呢。”

杨刚见两位老人眼巴巴望着自己，心肠一下软了，想了想道：“爸，如果你非要办寿，那我们就去镇上饭店包席，只招待一日两餐。你看行不行？”

“不行。”杨老汉一口拒绝，理由是去

年隔壁村的李阿婆满八十岁，儿女们图方便省钱，就到镇上做寿。结果乡亲们不捧场，说去吃个饭还得辛辛苦苦赶十里路，不稀罕去。

“爸，你和妈省吃俭用，好不容易存了一万元。平日里你上街赶集，肚子再饿都舍不得买个包子吃，如今为了面子却打肿脸充胖子，这样做真的有意思吗？”杨刚见父亲毫无商量的余地，忍不住发起火来。

“照你说，做寿没意思，吃饭也没意思，活着更没意思。”杨老汉气呼呼把筷子一扔，连饭也不吃了。

次日早晨，杨刚吃早饭时，发现父亲还没起床，赶紧去喊他。杨老汉回答说不饿。杨刚知道父亲是在和自己赌气，就没理他。

傍晚，杨刚从镇上回来，看到父亲还躺在床上，一问母亲，居然一天都没有吃饭，顿时慌了神，忙到父亲床前赔礼道

歉，说同意他在村里做寿，大不了自己明年出门去打工。

想不到杨老汉看着儿子微微一笑，摆摆手道：“我睡了一天，也想了一天，你们三姐弟如今都要养儿育女，我不能给你们增加负担。想通了，不做寿了，不过我生日头天你得送我去医院。”

“爸，你这样做，让乡亲们知道我没钱给你做寿，气得你生病住院，你让我还有脸见人吗？”杨刚忍不住狠狠捶了一下脑袋。

“儿子，你误会了。我是想着如果我住院，做寿的事不就可以避免了吗？”杨老汉赶紧解释。

杨婵一旁补充道：“对啊，这装病的主意可是我好不容易想出来的。”

杨刚看看父母的神情，的确不像在撒谎，不过让父亲七十寿辰的大喜日子，却在医院里度过，这样的操作打死他也不能接受。

“爸，你让我考虑考虑。”杨刚一时间心乱如麻，看着父亲的苍苍白发，内疚不已，当即下定决心：无论如何也要想个周全的办法，让父亲的生日能开开心心度过。

九月初八，常芳从城里回家。杨婵奇怪地问她：“你爸生日还没到，你怎么回来了？”

常芳回答是杨刚叫她回来的，说有事情要做。

第二天，杨刚一大早就去了镇上，买了一大块五花肉回来，吩咐常芳抓紧时间做八大碗中的“烧白”。

杨老汉看在眼里，暗自和老伴嘀咕道：“看来儿子是想让我提前吃好点，免得到医院后，送吃的不方便。”

十一点钟，“烧白”在锅里蒸熟，杨刚拿出家里的篮子，把“烧白”装在里面，然后左手提篮子，右手挽着杨老汉，又吩咐常芳搀起杨婵，笑嘻嘻道：“爸、



妈，走，我带你们去一个地方。”

杨刚夫妻俩带着满脸困惑的父母，径直来到村委会的大会议室。只见屋里布置得喜气洋洋，不但挂满了红绸彩球，还用桌子拼成了一个圆形餐桌，桌上放着热气腾腾的美味佳肴，桌子旁边坐的都是村里上了年纪的老人。

杨刚一边把“烧白”放上桌，一边安排杨老汉和杨婶坐下，示意二老先听村支书讲话。

就听村支书发言道：“今天是重阳节，也是老人节，我先代表长青村所有村民祝在座的老人家节日快乐！同时特别祝贺今年过大寿的吴桂勤、杨长根、高奎、陈金兰四位寿星生日快乐！健康长寿！现在我宣布，我们村每年的重阳节都采用这样的方式来为老人们庆祝生日，一来发扬中华民族爱老尊老的传统美德，二来响应政府

严禁红白喜事铺张浪费的号召，三来避免各家因操办寿宴造成的经济压力和食物糟蹋。珍惜粮食，从你我做起。大家说，好不好？”

“好！”老人们大声赞同，个个喜笑颜开，由村支书主持寿宴，由媳妇们亲自做菜，还能享受专属节日大餐，既有面子又没给儿女添麻烦，真是一举多得的大好事呀。

在“祝你生日快乐”的音乐声中，老人们开始享用这桌别具特色的重九盛宴。

这时，村支书走过来，紧紧握住杨刚的手，夸赞他这个利用重阳节为老人们共同庆生的点子实在是高。

杨刚谦虚地笑笑，看着父亲荣光焕发的和邻座老人划拳斗酒，乐得嘴都合不拢，心里悬了多日的石头终于落了地。

沙吉千总及屯兵制度的兴废

搜集整理者：侯崇贵

历史上的沙吉是理番厅下孟屯屯千总的驻地，沙吉的千总及屯兵制度的兴废和理县五屯守备及屯兵制度的兴废一脉相承。

五屯守备制度是由土司制度脱胎而来的。历史上统治杂谷脑地区的土司是苍旺。土司官寨所在地即今杂谷脑镇营盘街。苍旺土司的祖先为吐蒂大将悉坦谋。

苍旺的曾祖父桑吉朋统治时期，辖区只有五百余里的土地。后来苍旺的祖父良尔吉于康熙十九年（1680年）以武力袭取九子，龙窝，上、下孟屯等地，又攻打水田寨的赖土司，强占胆扎木沟的八棱碉土司等地，其管辖地区逐渐扩大，东至通化，西至党坝，绵亘约千余里，地广人众，兵强马壮，不可一世。苍旺的父亲板地尔吉传土司位给苍旺之大哥石单真，石单真夭折，苍旺继承了杂谷脑土司职位。

清朝政府为节制边区土官势力，采取了一系列封官进爵的手段，来达到分散其势力的目的。为便于统治，把当时杂谷脑土司管辖的梭磨、卓克基、松岗、党坝委成四土（委任四位土司），事实上也就削弱了苍旺土司的势力。其地盘也缩小到东至理县九子屯（今木卡乡木卡村），南至胆扎木沟的苏武寨（今杂谷脑镇克增村）和一条与小金别思满连界的梭罗沟，西至彭家河坝与梭磨土司辖地连界（当地岩上有“梭杂交界”四字），北至赤不苏与瓦钵梁子连界。整个地理纵长150余里，横宽约七八十里，管辖百姓减少到五千户左右。

苍旺信奉觉囊教，扩建杂谷脑扎西达卡寺，并将其更名为“宝殿寺”，又新建了高达9层楼、有大小108个殿堂的佛塔。据传，

在修这座塔时，在塔基下埋了一家人。修塔的部分片石，从百里以外的灌县（今都江堰市）运来，整整修了十年才完工。此外，每个寨子还修了庙。这样过分地消耗人力物力，造成田地荒芜，人民饥寒交迫，怨声载道，民众向四川总督衙门控告了苍旺。清朝政府将四土划离苍旺土司管辖，苍旺怀恨在心，于乾隆十七年（1752年）以武力攻杀卓克基、梭磨部众，故卓克基、梭磨两地也同时向四川总督衙门控告，清政府借此机会杀了苍旺。据《理番厅志》记载：“乾隆十七年，杂谷脑土司苍旺攻杀梭磨、卓克基土司部众，私制枪炮，谋为不法。策楞、岳钟琪至杂谷脑，番民降者百余寨，计四万余人。时逆贼碉寨连亘三十里。大兵三路进攻猛古，直抵三碉，擒苍旺斩之，改土归屯。”

苍旺被杀后，清廷废除土司制，实行改土归流。把苍旺原辖区五分之三的老百姓3000户（藏族2500户，羌族500户）改为五屯，即杂谷屯、甘堡屯、上孟屯、下盖屯、九子屯。每屯设立屯总土守备1名、总旗土干总3名、大旗土把总6名、小旗土

外委12名，五屯的77名官员为额设（即有继承权），23名为新增官员（即没有继承权），共100名，除杂谷、甘堡两屯4名守备是额设外，上、下孟屯和九子屯，每屯守备增设、额设各1名。每屯千总3人（其中增设1名），把总5名（其中增设1名），外委10名（其中增设2名）。

屯兵的兵户，是以原来给土司当百姓时的门户为基础而改编的。每兵户固定一个男丁为屯兵，列入兵册。一个兵户给河坝较好的土地约三、四斗种籽的面积（如半山土质差，则面积可适当增加），住房一座、火枪一支、灵足火圈一架、刀一把。以上土地及生活用品，基本上保证了这一兵户的生活。有战即兵，无战即农。清政府每年秋末冬初犒赏五屯官兵，赏牛、酒、盐、茶一次，以示关怀。

3000屯兵中有额兵和余丁各1500名。额兵即常备兵，18岁至45岁；余丁则是3岁到18岁、45岁到60岁。额兵和余丁的待遇不同，额兵有继承权，且饷银每年6两；余丁既无继承权，也无饷银。乾隆五十二年（1787年），有海盗骚扰台湾省，清政

府调遣屯兵赴台剿捕。屯兵英勇善战，和其他部队一道赶走了海盗，为保卫祖国安全立了功。乾隆五十九年（1794年），四川总督福安康奏请给1500名余丁每人每年3两饷银。

每屯中守备的权力最大，千总、把总、外委，逐一次之。清朝这一“寓兵于农”“以夷治夷”的政策把各屯兵都固定在一块土地上，既不愁兵源，也不愁军饷。屯官兵如不服从上级文武官员调遣，必受严惩，屯兵被没收土地，屯官则被革职查办。屯官对屯兵常行监督，如有百十成群私行议话，则视为不轨，即进行弹压。又明确规定屯官不得乱用职权，受贿于民。只准守备受理屯兵斗殴、口角琐事的调解。千总、把总、外委一概不得私自受理案件，如违则严处。其婚姻、田土、命案、盗案均归地方官办理。兵田兵房，不准买卖，屯制规定，屯官只准习武，不准修文，即使有暗中读书的，也不准进考场。历史上除九子屯羌族中曾有一名学额外（可以公开读书进考场），其余四屯根本没有学额，即使童生、秀才也没有一

个。后又规定不准经商。

各屯还设有乡约，如甘堡5沟11寨有3个总乡约（子孙可继承），主要是管理调兵。守备调多少兵的名册，由总乡约送到各寨乡约，再由各寨乡约通知各屯兵。各寨乡约除此之外，还要管理生产，如什么时候种玉米、施肥、捞树叶等，另外还有收取各种捐的任务。

屯兵每年冬天的三个月都要操练，守备要亲自带队下校场练兵，并经常检查屯兵的火枪、火药、火绳、腰刀等是否齐全，以备随时听命调遣。

改土归流和屯兵制的影响，首先在生产资料方面，把原来一切属于土司的所有制，逐步改变成为私人所有制。屯兵自己开垦出来的土地，属自己所有，可以自由买卖。耕牛、农具、房屋、火枪等都成为私有。唯有“兵田”归清朝帝所有，屯兵只能使用，不准买卖。森林划归寨有，由各寨乡约管理。在人权问题上，改变了过去土司把人当成会说话的牲畜，可以任意残杀，明令取消乌拉制度（不给任何报酬的无偿劳役），但屯兵随时准备给清朝效



力，出兵打仗。免去原来对守备的差役，屯兵的一切生产资料和生活用具，屯官无权夺取。

清政府为笼络人心，在规定的屯制中除77名额设屯官外，新设屯官23名，鼓励屯兵努力作战，立功后授给官衔。对战死的屯官、屯兵立牌位于五屯“昭忠祠”，每年春秋受祭。受重伤致残，赏云旗尉、恩旗尉等官衔。

民国以来，军阀混战，屯兵制逐渐废除，土地兼并开始，军粮、军费及各种捐款逐年增加，屯兵的收入逐渐减少，兵田兵户开始典当、变卖。屯官们特别是守备首先是土地的兼并者，他们占有大量土地，而那些只占少量土地的屯兵，哪里经得起天灾人祸，最后只好典当以致出卖兵团，使土地及其他生产资料逐渐集中到少数人手里。大多数屯兵破产，沦为贫雇农。大头人转化为封建主，新兴的地主、富农也相继出现，构成了五屯地区的封建地主阶级。每屯富人占总人口的10%左右，土地占有50%以上。尤其守备等屯官所在的寨子，好地、大地都被他们占

有。因为当时屯制废除，守备不再受屯规约束，有权在手，不择手段：霸占兵户、收公产、问官司、放高利贷、摊派捐款、做枪弹生意、做大烟生意……贫富分化严重，百姓忍无可忍，团结起来杀土司、头人、守备的事件屡见不鲜。

民国时期，大烟泛滥，不少老百姓用烟土换来了枪支，守备、头人、袍哥、大爷等更是有轻机枪、手枪等武器，烟帮大量来杂谷脑。袍哥吃香，守备、乡长、舵把子“三位一体”的头头掌握了几百兄弟伙，也就是掌握了几百支枪。手里掌握了武器，比任何时候都“关火”。那时县长上任，先来守备家拜访，连十六区何本初专员出巡，也要到杂谷、甘堡两屯看望守备。

1950年1月，以屯兵为主的一千多人武装起义，并配合首批进军伪十六行政区的解放军184师552团，歼灭了伪三十八军和伪保安团。这应归功于当年红军播下的革命种子和中共地下党的工作。中华人民共和国成立后，屯土制度随即消亡。

穆祖索朗事件

搜集整理者：侯崇贵

沙吉村曾经有个增设（无世袭）守备，名叫穆祖索朗，这位守备制造了一个震惊清廷的“穆祖索朗事件”，就是这个事件，促成了清廷对川西北民族地区的“以夷治夷”的统治策略。

穆祖索朗，也称穆朗朗，理番厅所属下孟屯守备。咸丰元年（1851年）春，随千总安太格格率屯兵从征广西，镇压太平天国义军。咸丰四年（1854年）贵州苗民受太平军影响，以张秀眉为首，起义反清，咸丰五年（1855年）进军湖南。清廷调川军（理番屯兵在内）前往镇压，穆祖索朗从征。咸丰九年（1859年）兰朝鼎、李永和在川滇交界的大关牛皮寨揭竿起义，进入四川，咸丰十年（1860年）拥众30余万人，转战40余州县，震动全川。川

督从松潘全镇调军千余人往救。同年夏，松潘藏、羌族人民起事，进围松潘城。同年冬，清廷撤理番屯归其他屯，委穆祖索朗为下孟屯增设守备（不世袭）。

自咸丰七年（1857年）以来，理番出征屯兵均归穆祖索朗统带，“作威作福，斩杀自由，沿途州县，任意骚扰，渐形骄纵”。咸丰一年（1861年）穆祖索朗潜至北京，改名穆泽周，捐监生，加捐道员，旋复回屯，以废除世袭职为名，招集部下，遍植私党，把持屯务，遭到额设势力反对，当时大部分五屯官兵也以“未奉朝廷命旨”为由，拒不遵从穆的调遣，但凡不肯服从者均遭处置，杂谷屯兵赤六格什被责毙命，杂谷屯外委日黑纳耳吉和屯兵12名被提拿镇禁，额设把总木耳吉、外委

杨飞熊、屯兵沙甲、王受春等皆遭弃河溺毙，又将额设屯守备沙达耳之侄沙成金中途拦截捆走，抢劫马匹、财物等。多年来穆祖索朗揽掌五屯印记，包作禀牍公文，“冒领饷银六余万两，丢毙人命40余口，驱逐额设屯弁77员，伪授新增屯弁四五十名”，有很多人被逐或逃走，流离在外，不敢回屯。额设守备沙达耳吉、包国梁、千总安定国、把总科文太委让、外委更卓泽朗、吉大贵、屯兵乃之文喜、麻思甲等前后赴成都上告于四川总督部堂。

当时，四川总督骆秉章正忙于调动各路官军会剿“心腹之患”兰朝鼎、李永和的义军，无暇西顾，对穆祖索朗事件则采取“以夷治夷”之策略，即“镇静以处之，羁縻以驭之”“令其自相攻击，助我成功”。同治元年（1862年）9月，李永和在键为率部突围时被俘就义。同治三年（1864年）4月兰朝柱在陕西屋县（今周至县）弃城撤退，行至汉阴县界时阵亡。川

督解除“心腹之患”后，随即委派试用知县吴羹梅（河南固始县人）接署理番厅同知，密为查办。

在吴羹梅接受贿赂后，穆祖索朗误认为吴已就范，方解散城楼驻军，但仍留屯兵200住厅城穆府待命，吴羹梅则虚以周旋，镇静处之，“免致患生肘腋”，又“拒请外兵”，使彼不疑，并利用五屯两派弁兵自相攻击。同治四年（1865年）二月茂州知州蹇凰会同理番厅同知吴羹梅、维州协副将李耀龙（原为都司）等齐至新保关（今汶川县威州镇）传集原被告各屯弁兵以待质审，原告人证俱到，被告穆祖索朗则拒不到案，只令屯弁10余人赴案搪塞，蹇“限以一月饬令穆祖索朗明白稟复，如逾限不复，稟请提省究办”。自此，屯众渐知穆祖索朗不能长久，各有变心。穆祖索朗则私传木刻，欲调屯兵500人到新保关进行威赫，当木刻传至杂谷屯，该屯兵全部抗拒，并赶走穆祖索朗之心腹扎

太沙甲，穆祖索朗怒集屯兵六七百人赶到兴隆场欲将杂谷屯众抄毁，而杂谷屯众闭桥关固守，两持不下，穆祖索朗又移调党羽600余名分扎理番厅城东西门挟制地方官剿办杂屯众，又调屯兵1200余人添住城内欲谋抗拒官军。吴羹梅则不动声色，佯许调团派兵前往杂谷查办，遂调团丁300名，招勇士400名以做准备，又派从九品官吏任宝谦、薛城文生（秀才）莫如德到杂谷、甘堡两屯添调屯兵1200名星驰入城。

穆祖索朗知事迹败露，挟众为乱，欲屠厅城后以屯兵盘踞厅城，凭险恣扰威州、茂县。吴羹梅、李耀龙等经研究部署，先于农历三月十九日四更带兵攻击，穆祖索朗率死党以枪炮拒敌，官兵死亡13人，穆军死亡70余人，后穆祖索朗率100余人突围至甘溪沟，李耀龙等督兵追击。穆祖索朗于22日突围时被阵斩，其子穆裕宽率200余人据守下孟龙袍寨，吴羹梅等

派兵围攻三昼夜，于27日攻拔其寨，擒而杀之。穆祖索朗妻雍氏系懋功宅垄屯守备思甲女，汉牛屯守备甲宅茸妻，夫死后再嫁穆祖索朗，起事后雍氏携其五岁幼子逃往本屯，在汶川被截，由理番解交懋功厅转送其母家安置。

清廷在诛除穆祖索朗后，在核定的善后章程明确规定：原额设屯弁7位，新增23位，各归各位，不准混淆，额设世袭继承，“不准新增谋占”，新增出缺先以“奉旨有功人员拨补”；“五屯兵丁，凡得有功，加虚衔。以后凡遇调遣屯兵，须汉官统带，五屯守备只准各带各屯之兵，不得仍前统带五屯”。又规定：“屯中每有因故私自抄家丢河等事……嗣后如有口角争斗等事，应先凭人理论，尚不能了息，再行控官申诉，不准抄家丢河”。又重申：“不得滥招汉人上门顶吃门户”；“汉民向不准住居屯地”；责成“该管屯官清查驱出以清门户”。

建威将军

搜集整理者：侯崇贵

建威将军，原名扎克塔尔，是沙吉寨“额尔吉”家人，本姓张。在他幼年时因父亲去世，失去支撑门户的能力，母亲就带他投靠千总家当长工。在千总家里，母亲织布和做针线活，扎克塔尔就养马放羊，过着不用支撑门户、比较轻松的生活。然而，母亲得了沙纳（霍乱）病突然离开人世。

霍乱病容易传染他人，而且当时没有药物治疗，被称为死亡之病、恶魔（瘟病）。千总害怕这种病给沙吉人带来灾难，就命令扎克塔尔把他母亲远埋或者甩河（背到河坝去丢进河里，让河水冲走）。

扎克塔尔在千总家要了一个背篼，把母亲的尸体放进去，趁着天还没有黑尽，含着泪水背着母亲的尸体向寨子下边走

去。扎克塔尔刚出门，天空顿时乌云密布，紧接着雷声大作，暴雨瞬间冲刷了沙吉地方，也把扎克塔尔淋得寸步难行。扎克塔尔连忙躲到附近一个岩洞下面，眼看这雨一时半会儿停不下来，就把母亲尸体放进旁边那个岩洞里，看看不会淋雨，也比较隐蔽，就趁天还没黑赶回千总家去了。因为不敢回去说把尸体丢在半路了，他就躲到马圈里过了一夜。第二天有长工告状说扎克塔尔把他母亲的尸体放在半路岩洞了，引来千总质问，要他再去背到河坝甩河。扎克塔尔走到昨天那个岩洞位置，却怎么也找不到那个岩洞，更找不到母亲的尸体。

扎克塔尔做错了事，被罚住在马圈内。在他母亲去世四十九天后的一个夜

晚，一个长工敲开千总老爷的们，报告说马棚内有亮光，是从扎克塔尔的住处发出来的，恐怕引火烧房，老爷起身前去察看却没有发现亮光。又一日，亮光又起，大家慌忙去看，却被眼前的一幕惊呆了：只见马圈处发出亮晃晃的光，扎克塔尔睡得正香，亮光围绕在他的周围，他那壮实的身体显得格外魁梧起来。不多时，从扎克塔尔的鼻孔里闪出两道光亮，两道亮光反转变成两条火龙围在扎克塔尔身边游动。后来，人们都说岩洞消失了，他的母亲被龙脉裹在了岩缝中。占据龙脉的母亲降福扎克塔尔，使扎克塔尔有了发达和兴旺。

母亲死后不久，清政府又要派兵打仗了。按照规定，屯兵制度下的沙吉寨子各户都要派出一名男丁扛枪上战场。在以往的出征中，千总家很难有人能够平安归来，在他们看来，这次出征就相当于又要有一个儿子前去送死，千总心里万分不愿意。于是，千总家带兵出征的任务落在了

扎克塔尔这个长工的身上，他带着屯兵从此踏上了平定内乱、抵御外辱的征程。

扎克塔尔生性聪明，通晓汉语，骑马射箭样样熟练。最早出征金川时因为攻碉技巧娴熟，指挥进攻有力而立功受奖，后跟随四川总督岳钟琪进京，被授职“蓝翎侍卫”。川、陕、湘地方教民起来反抗朝廷，扎克塔尔先随部队到川中，后又到陕西、湖南，取得平定三省的胜利。嘉庆八年，扎克塔尔成为头等侍卫，是皇帝身边的带刀警卫，官升正红旗蒙古副都统、镶白旗护军统领、恩骑尉世职，封为三等公。嘉庆十一年的时候出任蒙古科布多参赞大臣，正蓝旗汉军副都统，镶蓝旗护军统领，兼武备院卿。

扎克塔尔一生戎马，英勇无比，不但成为当时较高地位的军中豪杰，还成为精通藏语、汉语、满语的藏族人。

扎克塔尔在宫中娶了一位蒙古人为妻，被皇帝授一品诰命夫人，生有常椿、



常安两个儿子，袭爵。

嘉庆十七年，扎克塔尔在宫中辞世，封赐“建威将军”世袭，由兵部、礼部派人祭葬故里沙吉，由户部拨付银两建“建威将军墓”，立“圣旨”牌坊。派京城一户人家随行，世代守灵，并规定守灵人家只供奉守灵，无需担负兵役赋税。派石匠凿“圣旨”，圣旨为四方体，前写“圣旨”，背面凿“张氏驻城”，用花边装饰；凿石人、石马、石羊陪葬；凿碑刻传，用藏文、汉文和满文蒙古文书写。

据老人们讲，在五屯四土土司、守备和兵士的强烈要求下，扎克塔尔曾经回过一次沙吉。当时屯兵将士前往迎接，队伍从破碉房排到木卡长河坝，十来里路长的队伍鸣炮喊号。当扎克塔尔看到前来迎接的家乡人的热情，又看到远处的熊耳山

(沙吉对面山峰)时，心情畅快，满是欢喜，便开怀大笑起来。后来，人们把这一地方称为“欢喜坡”。欢喜坡现在是薛城镇的一个村。

又据说，沙吉人在逢年过节时要祭祖，还要舞狮。每年都先要到圣旨牌坊祭拜。附近官员、土司、守备凡到此地必须“文官下轿，武官下马”拜见。

建威将军是保卫和平的使者，沙吉村人的骄傲。

讲述者：王东德（藏名冬羸），沙吉村吉吉家族哈多家人，76岁，理县农业局退休人员

扎文华（恩登），沙吉村阿史那家族哈罗家人，77岁，沙吉村村民

拾仁措巴列

搜集整理者：侯崇贵

沙吉地势，就像建威将军扎克塔尔所说的那样：左青龙，右白虎，上朱雀，下玄武，是个人杰地灵之地。

沙吉左边“青龙”地方，从山顶到山脚，森林密布，树木葱郁，青山绿水。山腰一个凹地处，有一个湖泊（藏语：措），湖面开阔湖水倒映蓝天白云，人们称它为“拾仁措”。传说拾仁措内生活着一头牛，这头牛是守护这个湖的神，人们称它为“海子牛”（措巴列）。

沙吉寨子有位丧夫的寡妇，人称“多尔吉”寡妇。多尔吉寡妇养了一头牛，那

头牛长得膘肥体壮，皮毛油光水滑，寨中人都称它为“壮牛”。

壮牛每天在主人的吆喝下早晨上山吃草，傍晚进圈休息。有一天，多尔吉寡妇发现壮牛身上有伤痕，肚子瘪瘪的，好像没有进食，几天后就发现壮牛瘦了许多，精神也不佳。她以为牛生病了，找来药物和一些玉米面喂牛，给牛治病和改善生活，然后亲自把牛赶到山上，专门看护。

这一天，她赶着壮牛，沿着拾仁措边的山路向草场走去。还没有到达湖边，壮牛就喘着粗气，开始哞哞吼叫，寡妇仔细察看，只见壮牛眼睛彤红，好像十分愤怒，自然不敢接近。她连忙找到一个山梁，站到高处观察，眼睁睁看着壮牛向湖边走去。与此同时，从湖面冒出一头牛来，体型高大，威风凛凛。两头牛开始斗角了，哞哞的碰撞声响彻拾仁措上空，震得寡妇的心隐隐作痛。她不敢出声，更不敢上前制止，在慌乱恐惧中等到下午太阳落山，神牛隐身湖底。

壮牛身上的伤痕增多了，肚子瘪瘪没



有吃一根草，寡妇是看在眼里，痛在心头。她下定决心要帮助自己的牛战胜那头从湖里冒出来的牛。

又一天，寡妇和壮牛上路了，朝着拾仁措奔去。壮牛的一对尖尖角上多了一对闪闪发亮的尖刀，尖刀被寡妇用裤头紧紧地绑在壮牛头上。

后来，海子牛败了，不敢住在拾仁措里了。它趁着天没亮，隔空搬到离拾仁措两匹山远的“乐儿古”（熊耳山）去了，人们称那里叫“九龙湖”。

拾仁措里没有了海子牛的存在就溃堤了，干枯了。溃堤后的湖水顺着凹地流出来，一路咆哮狂奔，冲毁树林，冲坏山体，冲出一道山沟，汇入奔腾的孟屯河。

海子溃堤叫“欧苏”，现在沙吉下方的“欧苏”地名由此得来。

海子牛搬迁到九龙湖去了，而今在熊耳山同样有关于海子牛和神牛决斗的故事，同样是因为妇女用裤头帮助壮牛战胜海子牛的说法。说是海子牛又从九龙湖搬迁到小沟去了，住在现在的小沟九龙池里

面，那里安静、整洁，没有人去打扰海子牛了，再没有海子牛迁徙的事了，如今，那里湖光山影，风景秀丽，成为人人向往的风水宝地。

梅朵三海（回龙桥海子、沾木四甲海子、罗越查尔丹月海子）在清朝时候很有名气，曾得到清政府拨银管护。拾仁措存在的历史比这些海子古老得多，只是现在都看不到了。

按照当时人们的认识，认为湖水的存在必有一个帮助守护的神灵存在。神灵需要用安静、整洁来贡养，拾仁措和九龙湖之所以现今都干枯了，就是因为人们破坏了湖水存在的环境，用女人裤头就是用不净晦气毁掉了神灵的神力，得罪了守护海子的神牛，认为都是自己做错了事，要保护自然环境的心一直不敢忘怀。

讲述者：康定华（汪展），沙吉寨阿拾那家族哈杜家人，83岁，农民

杨青云（格西本），沙吉寨詹枯家人，原沙吉村书记

拥护红军

搜集整理者：侯崇贵 王宗明

1935年5月的一天，由张国焘、徐向前、李先念等领导的红四方面军来到理县，在国民党政府指使下，地方反动势力奉命纠集上下孟屯兵在沙吉村河坝回龙桥处设卡，阻止红军进入上下孟地区。在德尔巴古地方，他们实行一坡一哨、一梁一卡的办法，把此关口封堵得严严实实。那一天，天气阴冷，大雨下个不停，守卡人员都聚在回龙桥人户家中喝酒吃饭，关口平静无事。

第二天一早，有人来报“快拿火药来，快拿火绳来”。与此同时，从上面的沙吉后山山梁至沙吉寨子方向传来一阵响亮的号角声，紧跟着枪炮声噼噼啪啪响彻山谷，强大的阵势向着河坝回龙桥方向袭来。守卡兵丁顿时被这阵仗冲散，各自回家去了。

原来，红军队伍早听说回龙桥有关

卡，就沿着薛城往小沟进发，爬山到日落寨，再从日落寨子翻山准备进入孟屯河谷。来到沙吉寨子后他们并没有真正放枪，而是把带上的鞭炮放到木桶里燃放，发出噼噼啪啪的声音。守卡的人听到后误以为是密集的枪炮声音于是四散逃去。

当天，红军开始进驻沙吉，他们请一些进步人士带路挨家宣传红军政策。红军住在扎宪章千总家，设立红军指挥部，建立苏维埃政权。刚开始，沙吉人四处躲藏，不愿意出来与红军相见。红军队伍除了四处走动谈心外，还充分利用寨子中的石块和墙体，用凿刻标语的方法宣传中华苏维埃政策。这些石刻标语有：“拥护红军，扩大红军” “邓锡侯是杀人放火的棒老二” “活捉刘湘” “刘湘是怙奸妇女的禽兽” “解放番回”等，这些的宣传标语通俗易懂又句句说中关键要害，播撒了



“民族团结一家亲，翻身当家做主人”的革命道理，对赢得藏民的信任起到了积极的促进和推动作用。一段时间后，沙吉人开始相信红军，安心回到家中了。

在红军的积极宣传下，沙吉人不但不进行抵抗，反而开始自觉帮助红军，拥护红军。他们背着自己家中的粮食、猪肉、油陀、布匹送到指挥部，支持红军革命队伍。在后来的传说中老人们讲，阿果家曾经送板油80陀，班达恩波嗯嗯捐89个“八个都”（本地习俗，在猪肚里头装进骨头密封，用来在开春时食用）。这些油陀、八个都人们平时都舍不得吃，是省吃俭用长年节省下来的，难免有年久“哈口”（苦口、夹口、难吃）现象，红军战士多半都是从内地来的，根本不会吃，吃了还反胃。后来，有部分油陀被用作夜晚点灯的油料，为指挥部加班工作提供方便。

红军在孟屯河谷住了三个月，沙吉寨子的人们在红军革命道理的感召下，深受感动并向往早日得到翻身解放，有很多人还积极参加到红军队伍中去。

欧书寨施布家施青云（藏名：德日特）踊跃承担起下孟苏维埃主席职务，担负起宣传革命道理，组织革命力量，反对剥削压迫的任务。王长明、杨占彪、马占成，还有王和常、何秉承等跟随红军走上革命道路。据老人们讲，他们在红军队伍中除了参加战斗外还负责熬盐任务，供大部队食用，后来得了沙纳（霍乱）病，那种病会肚子疼，让人在非常痛苦中死去。也有人说他们随队伍曾经一路前行。担任苏维埃主席的施青云在红军队伍离开沙吉后被还乡团割掉脚筋致死。

无数革命先烈为了人民翻身做主人，抛头颅洒热血，才有了我们今天的幸福生活，我们在缅怀先烈的同时要紧跟中国共产党，向着更加富足民主的社会主义道路前进。

讲述者：王东德（冬鹰）沙吉村吉吉家族哈多家人，76岁，是理县农业局退休人员

理县嘉绒藏族民俗故事四则

搜集整理：侯崇贵

嘉绒藏族最高礼节献哈达

哈达是理县藏族人民在长期的社会发展和人际交往中最为庄重的礼仪珍品，这种礼品种胜于金银。同样作为藏族的沙吉人至今视哈达为送给来客的上等礼物和真诚祝福。

在他们的习俗中，富裕人家，在朝贡帝王或寺庙时，尽管金银珠宝甚多，如无“哈达”，则视为不够尊重。可见哈达在藏族风俗礼仪中的重要地位。“哈达”相当于汉族古代的礼帛，其意可引申为“神灵的化身”“神的光辉”“萦绕的祥云”，表示与神同在，吉祥如意。

哈达赠礼分为很多类型，拜佛、祭祀、婚丧、拜年以及对长辈和贵宾表示尊敬等，都需要使用哈达。如人们向所信奉

的神像和崇敬的活佛、喇嘛敬献哈达，地方土官朝供帝王时敬献哈达，向管辖一方的头领或文武官员敬献哈达，婚姻嫁娶时向新娘及入赘儿郎献哈达，主人对嘉宾敬献哈达，晚辈向师长敬献哈达，向远征凯旋的英雄敬献哈达，长辈对晚辈慈爱寄语赐哈达等等。从敬献哈达的规矩、规格表明了藏族独特的民俗及内涵丰富的礼仪。从敬献哈达关系看，对上敬献、对下赐给、平级之间互赠，都有讲究和一定的规矩。最早，哈达是藏族宗教礼仪中向神敬奉的一件珍贵供礼，也是僧侣们互赠或向活佛敬献的礼物，后来随社会的发展和礼仪交往活动的频繁，这一神圣礼物在民间也广泛使用了。

向上层人物、官员或活佛献哈达，必须将哈达放在事前备好的洁净茶盘内的礼品上面，双手捧献，对方也须用双手领受。如收受者以尊重的姿势将哈达戴在颈



部，飘荡在胸前，敬献者将感到无比的高兴和自豪。如有用一只手递送或接受，这将视为极不尊重。如下辈敬献哈达给师长，师长不需回敬。德高望重的活佛或师长受礼后，也可将哈带回赠给敬献者，这时接受回赠者需上身向前倾，头微微低下，以鞠躬式肃立接受回赠，并用双手将哈达举过头挂在颈上，以示感谢。所领受的哈达，人们都要把它珍藏起来，挂在屋内较高的洁净之处。

敬献哈达礼节，充分说明哈达文化凝结着纯洁无瑕、祥瑞、文明、道德、真诚、尊重的传统美德，因而深受广大藏族人民的喜爱和推崇。

藏族地区的嘛呢旗

在藏族聚居区随处可见迎风飘扬的嘛呢旗，无论在房屋边、路边、桥边、河边、山坡上、田地边，甚至在坟地上都能看到色彩鲜艳的嘛呢旗。

嘛呢旗是一般人对所挂经幡的通称，在藏传佛教中称为龙达。“龙达”在汉语

中音译为旗开得胜、一切平安顺利、吉祥如意。引申为精神上的慰藉和依托以及对美好愿望的追求等意义。龙达是圣洁的化身，进一步表达出的是一个人、一家人、一个地方以及天下（国家）的众生祈福愿望，它包含的是心胸宽阔的博爱思想，而不是狭隘自私的心理。

另有一种嘛呢旗的意义，主要是对老年人去世以及摔死、溺水死、病死和自然灾害等非正常死亡的人所表达的悼念，同时在坟地或死者身亡的地方挂嘛呢旗，为死者赎罪。

嘛呢旗因为用意不同而有多种称谓：插在寨楼房背四角上的称为“麻登格那（儿）”，用以驱灾辟邪；房前拉挂的名叫“查朗格查”，意为心想事成，一切免灾；在森林边、草地上以及田地边插的嘛呢旗名叫“格斯那”，意即“好的地方，为一户人或一个村寨祈求平安吉祥。为老年人祈福或者家庭不顺遂的”，在家门外、山坡上、河边等地方插的嘛呢旗叫“绍达”，如患上疑难杂症不能医治的以及犯了“凶煞”以致脚痛、腰痛、无名肿痛等也可以

插“绍达”嘛呢旗。祈福的嘛呢旗称为“里棒杠”，祛病痛的称“赤初”。

还有一种较为特殊的嘛呢旗，在寺庙大门外或者土司头人门前立一根高一丈多、碗口粗的嘛呢旗杆称为“屋扩”，一般人是没有资格立的，可以说是一种等级的标志。

在房顶上插嘛呢旗曾经被作为一种军事信号。当藏兵驻扎某地时，分散进驻多家寨楼，何时启程行动，当时无钟表定时统一行动，因此以房顶插上嘛呢旗为信号，各个寨楼的驻军只要看到头领所驻寨楼上的嘛呢旗，各个寨楼的藏兵立即到有嘛呢旗的房前集合待令。

在藏族聚居区，印有“六字真言”“风马”等的各类嘛呢旗随处可见。嘛呢旗随风翻卷，意为翻卷一遍经幡，相当于诵读一遍经文，以求得神佛护佑。

理县嘉绒藏族聚居区的唐卡画

在理县嘉绒藏族聚居区，凡有经堂则有唐卡，守备、头人的经堂里，多者挂有

几十幅，至少也有度母和格萨尔唐卡。在寺院里，唐卡就更多了，杂谷脑宝殿寺喇嘛的住房和经堂里，都挂有不少唐卡画。

从藏传佛教的角度来说，唐卡画的内容，可以说无所不包：从佛祖、护法神以至妖魔鬼怪，人间百事都有所表现，因此，内容广泛，种类繁多。

唐卡画大多以丰富多样的宗教道义和神话故事为题材，宣扬天堂、人间、地狱三种世界的生活环境。它将各种不同的神仙、人物、鬼怪形象刻画得栩栩如生，充分体现出藏族先民的聪明智慧和高超的技艺。

唐卡画内容的画面均是神、人、妖故事，基本上取材于藏传佛教经书，所以，只有高学问的喇嘛、活佛以及艺僧们才能解说得具体，并能细述各种画面中的故事情节，所以唐卡画上各类人物的服饰、手中的法器、坐骑等，在绘画时不可随意更改。

理县嘉绒藏族聚居区的唐卡画，大体上都是长方形，杂谷脑宝殿寺曾在庙会期间，展挂过一幅大型正方形布底的卷轴唐



卡画。

唐卡画上所表现的“三界”画面，第一是天堂。天界的主体人物是神、是仙，画中描写神仙们在彩云中同享极乐的场面。所以天堂在人们心目中是最美好的世界，其主宰赐福的是至高无上、神通广大的释迦牟尼。第二是人间。人间的画面真实地体现出人类耕作环境和生活场景，如垦荒耕地、征战、狩猎、日常生活、学经求福等场面。第三是地狱。地狱是三界中最底层的悲惨世界，是惩罚人间众生罪孽之地。其画面中表现的内容多是在凡间做尽损人利己、伤天害理、罪恶累累的人在地狱中受到各种酷刑惩处的场景。

以上三种世界场景不同的表现手法，鲜明地告诉人们：上是天堂极乐世界，下是地狱罪恶世界，而人类在其中，只要无私、善良、互爱、诚信、克制贪欲、崇尚为他主义，就能升迁到天堂；要是在人间作恶多端、欺压善良、贪得无厌、凶恶残暴者，必下地狱受罚。

天堂地狱画面实质上展示出了人类最本朴的因果报应思维方式。何去何从，人

们自有选择，并从中悟出：善恶者，不是不报，是时候不到！唐卡画的初创者在绘制这类题材时，体现出绘画者的高深智慧和高超的艺术。

沙吉“碉楼群”

作为嘉绒藏族的沙吉人家认为男子是传宗接代的根本，历史上有生一男孩必建一座碉的习俗，流传“一个男孩一座碉”的说法。这种习俗可以从他们居住的房屋结构看得出一般。

坐落在沙吉寨子中间的，以“千总人家”为中心的石头建筑就是一座典型的碉和楼组合的碉楼群。我们去认真观察，发现寨子中间位于千总家园处是一座四角碉楼，有明显的墙子缝隙表明墙体修建的时间不同，其余建筑依附碉的四周围建，形成高低不一，错落有致的典型碉楼群。碉均由石片垒砌，黄泥掺和石灰、麦糠等铺垫粘结，平面布局呈方形。墙体内木筋搭接、纵横交错有致，形成彼此之间的牵引拉连。通体上窄下宽，内外收分，四角攒

尖平屋顶。

据说30来米高的石头建筑不吊线，仅仅凭眼力逐层抬升，碉身由下往上渐内收呈台锥形，碉顶尖角耸立，雄伟壮观。建筑技术精湛，看着极为牢固。寨子里的人讲这是官寨碉，又称“风水碉”。在历史上，屯兵出征时碉顶挂彩绸，祈祷护佑官兵无破败，以示平安吉祥。

据传，修建碉楼很讲究，选择好地点后，要请喇嘛占卜确定开工动土日期，开工时要煨桑、祭祀神灵、撒五谷，地基内要埋下神符，然后才能动工砌墙。

据藏学研究认为：

碉，即碉塔，按性能在藏地有多种称谓，藏语统称“达雍”。

碉这个独特的塔式建筑物作为生活在青藏高原上的人们的独特艺术载体，蕴涵着藏民族久远的祖源记忆和图腾崇拜。

古代民间认为，碉塔是人与天连接的

信号塔。人们在自己所住的周围修建高耸入云的碉塔，为自己的祖源大鹏鸟——“琼”和天神的居住搭建窝棚，其形状有四角、五角、六角、八角和十三角等，这些不同形状的角在碉的顶部形成日月星辰图案仰视苍穹，其意义又与宇宙天体息息相关。

岁月更替时代变迁，时至当下，碉塔具有了连接天地乃至在权力、财富、地界、男性、祖先与家业等多方面的象征意义。

高耸屹立的碉群不仅是一本厚厚的历史书，也是一座丰富的建筑艺术博物馆，更是一座追溯自己根源的人类起源图，是藏工的精神象征，是建筑智慧的结晶，是嘉绒地区的建筑史遗存。他见证着杂谷脑河谷的人类文明，见证着沙吉人高超的智慧。



《守望老家》：

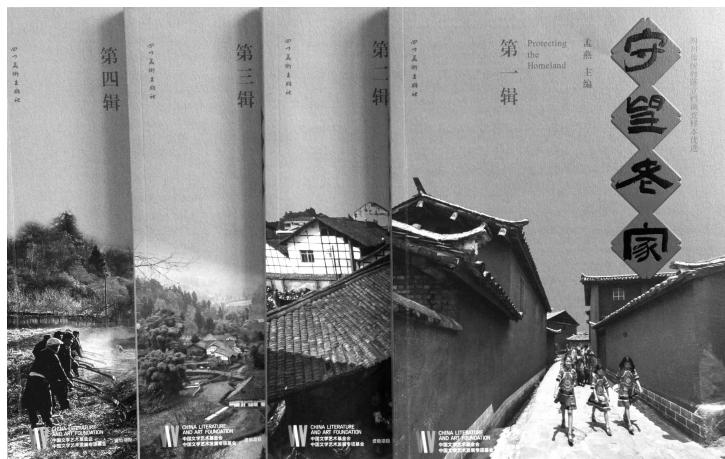
精心、精致、精美的四川村落立档调查

谢天开

《守望老家》，是一套四辑的四川传统村落立档调查样本优选。它的意义在于用文字与图像保护四川的历史文化根基。“十里不同风，百里不同俗”，传统村落所承载的风土、风物、风俗、风尚、风流，是如此的暗地妖娆，魂牵梦绕而成为了我们文化共同体。著名作家和文化学者冯骥才先生言：古村落是中国最大的物质和非物质文化遗产。相比那些进入了世界文化名录的文化遗产，我们身边的传统村落（社区）更与我们的呼吸息息相关，因为这是我们的乡愁，这为我们的“老家”。

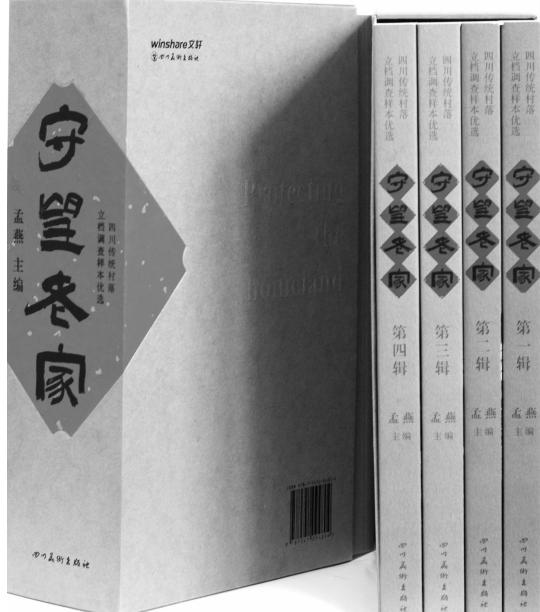
《守望老家》套书的第一个特点为精心。传统村落（社区）是华夏农耕文明给后世留下的宝贵历史文化遗产，传统村落的繁衍发展过程也是华夏农耕

文明的发展历程，其包罗了政治、经济、历史、艺术、建筑、社会、文创、文旅等众多学科的知识，具有极高的历史文化价值、社会价值和经济价值等。那么如何保护与立档四川的传统村落，将为一个有组织的系统工程。据套书主编孟燕女士回忆：2014年6月，中国民间文艺家协会、中国摄影家协会和中国文学艺术基金会等共同召开了“留住乡愁——中国传统村落



立档调查”工作启动会；同年10月“四川省传统村落立档调查工作启动暨培训会”在成都召开；再到2021年1月成书，竟然花费六年光阴终于推出了这套《守望老家》。所谓精心，首先是精心培训，套书以冯骥才先生主编的《中国传统村落立档调查田野手册》为范本，挑选培训了套书的撰稿与审稿队伍，主要以四川省内高校相关学者专家组成，如杨骊博士、杨正文教授等人，为中青年民俗学者；如审稿的毛建华教授等人，乃为资深非遗评审专家；统稿专家为李建中先生、李锦女士，为知名民俗专家。正是有了《守望老家》一套四辑，精心选取了26个具有广泛性、代表性的立档调查样本，带动了后来全省先后以图文方式记录的国家级传统村落42个，并且这一工作目前仍在继续。而《守望老家》可谓是有筚路蓝缕以启山林之功的。

《守望老家》套书的第二个特点为精致。这里的“精致”有周到细致的意思。在对26座村落（社区）的选取中，既有城乡结合部的成都市大邑县安仁镇街道社区、自贡市沿滩地区仙市镇仙滩社区；又



有地处山区的绵阳市江油市二郎庙镇青林村、阿坝藏族羌族自治州理县桃坪镇桃坪村、甘孜藏族自治州丹巴县梭坡乡莫洛村、凉山彝族自治州盐源县泸沽湖镇木垮村等，如此而兼顾区域性与民族性。套书在图片的分类编号上凸现了学术严谨性，如在“村落面貌”中又划分为“全貌、村落与自然关系、村落不同角度的景象、主要街巷、重要公共空间、自然特色。”很好的在空间维度上反映了村落的自然属性与人文属性的关系。又如在“历史见证”里，又细分为：“村落历史见证、家族历史见证、文献、其他有年款的遗存”，如此在时间维度上反映了村落的社会历史文化的属性。除了图片的立档，在文字的归档上，可谓言简意赅，一目了然。如对四



四川省雅安市宝兴县硗碛乡夹拉村和平藏寨的文字归档表的栏目有：“年代、形成原因、类型、地质、自然面貌、民族、姓氏、生产、历史见证物、物质文化遗产、非物质文化遗产、自然遗产、现状、村落简介、其他”等等。对于历史文化村镇的保护最重要的是保护古镇的整体风貌和文化环境，而不只是单一的历史遗迹和个体建筑。因此归档的文字应当是简明而完备丰富的。当然，如此的文字归档，为后来的村落调查者、文创工作者、深度旅游者大开了方便之门，善莫大焉。

《守望老家》套书的第三个特点为精美。这里的“精美”是指追求拍摄、选取的图像，在充分尊重历史环境、保护历史文化遗迹的前提下，采取了日常纪实与生活美学相结合的原则，使传统村落（社区）整体及其历史遗迹的历史价值、艺术价值、科学价值、文化教育价值不断得到新的升华，并获得文化增殖。如对建于明末清初的四川省广安市广安区肖家溪社区的图片，为了反映此社区曾为历史悠久的水陆码头，调查者采取了航拍，全景式恢宏，并且沿着渠江分别从北面、西南面、

东北方向、远景、近景很好地呈现了那山那水那老家的历史与当下，人文与自然的关系。再有“巴渝古道”石碑、至今仍旧在使用的巴渝古道、肖家溪苏姓人家翻阅族谱、距离肖家溪古镇以北4千米的冲相寺摩崖石刻、农闲时纳鞋底的妇女、用胭脂萝卜制做咸菜的居民、打长牌的居民、拉二胡的居民、渠江捕渔的劳作场面等等，将这座古镇呈现得如诗如画。图像大于文字，《守望老家》所呈现出的生活美学，韵味悠长白云无尽。

以文立档，以图证史，《守望老家》套书虽为四川传统村落立档调查样本优选，却制作得相当精心、精致、精美。所呈现出来的巴山蜀水，或为现实的风格，或为历史的风格、或为浪漫的风格，在简明的学术之上，弥漫着诗意的怀乡之愁绪，日常之民俗之风致。

立档是研究的开始，研究是立档的深入。《守望老家》对于保护与承继传统村落的文字与图像的价值，在政治、经济、历史、艺术、建筑、社会、文创、文旅诸方面将是日久弥新的。

巴山赶场天

阳 云

赶场总是令人兴奋。小时候，最喜欢大人带我们去赶场。说起第二天要去赶场，一夜都睡不着，因为场不是经常都会赶的。“没事赶场做什么？去取草帽子？”大人们经常会这样自问自答。

我老家在巴中三星，自小赶过的场就周边几个。近的，就是本乡，但家离乡场也有十来里远，稍远就是当时的片区所在地——玉山，场要大得多。最远就要算恩阳。赶玉山，单边也有三十多里，一个来回要满满一天。若是恩阳呢，单边六七十里，早上四点钟起床草草地吃点饭就要出发，晚上回来也是九点左右，两头黑。比今天巴中到成都还要费时且难。

每逢赶场天，不论走到路上，或是



张学金/摄



在街上转，总会碰到不少熟人，隔老远就在喊：“耶，你今天也在赶场呀。”

对赶场看重，是因为过去一周才当一次场，到了20世纪八十年代，包产到户后，政府为繁荣市场经济，定为三天一场。按一四七、二五八、三六九在周边的场镇设定。大的场镇就定为两天一场。

在大巴山里，人员住居分散，地广人稀，在没撤并乡镇之前，最小的乡不足千人，比如南江的玉泉。一般几千人的乡比较普遍。小乡，赶场就兴不起。我曾经工作的第一站——通江县海鹰寺林场，该林场所在的董溪乡，就没兴场。乡上只有几座房子——乡政府、供销社和学校。买包烟都要到片区中心所在地洪口，单边要走六七十里山路。

设定赶场日子，不仅是乡镇，还包括县城，就连巴中这座川东北的中心城市也有。当然作为县城，是百日场，看似天天都在当场，但是却又有区别：那就是当场

天才会有牛市、猪市。当年巴中城的猪市就在小东门外的黄桷树下。

不管城市化进程怎么加快，城市规模如何扩张，但进入城市的人绝大多数都是农民，只要距离城市三五公里外，就是广大的农村，农民上街，就叫赶场。我在城里生活几十年了，上街还是习惯叫赶场。

但我喜欢场上的感觉，街上人多得挤不动，水泄不通的。挑箩筐的、提篮子的、背背篼的、看便宜的、凑热闹的，来回涌动。耳边是此起彼伏的叫卖声、讨价声。交流最认真的是卖叶子烟的摊点，三五个人地上蹲一圈，每人卷一锅烟，吧嗒吧嗒咂着，看烟灰、品味道、议口感。最吵闹的则是猪市，昂昂的叫声一片。

既然来赶场，不买就要卖，纯粹赶耍场的人少。常听人说，上街？莫事去取草帽子，蛋白甘蔗（意为在那里憨站起东瞧西望，有点莫名其妙）？老百姓把无事在街上闲逛的，叫赶流儿场。

乡场上的街，很小，形容为这头搭扑爬，那头拣帽子。但街上什么东西都有卖：小猪、鸡鸭鱼、米面油蛋；各种蔬菜；背篼、筛子等的竹制品；天麻、耳子、药材、蜂蜜、叶子烟。家里喂养的什么，地里种的什么，都有得卖。

当然还有城里来的货物，衣服、百货、五金用品，锅碗瓢盆、甘蔗水果等等。除有固定摊点门面的，大多数就是在街场上摆地摊吆喝。有些人以做生意为业，在周边的场镇天天转，叫赶转转场。

要买的呢，也一样多，小鸡、小猪，种子、肥料，衣服鞋袜、油盐酱醋，还有割肉呀，买个菜什么的。一般农民的菜是卖给街上人吃的。自己种田地，还要买起吃，会遭人诟病的。

在乡下，农民要靠种养的东西去街上换点钱，真是不容易。你看街上一些老爷、老太婆在地摊上摆放的物品就明白一切，五六斤豌豆、八九个鸡蛋、小半背篼

萝卜、几把把蔬菜、半口袋干酸菜……这些东西也换不了几个钱。况且，这些东西摆在面前，赶场的人来来往往过，就是不见停下来问下。往往等到要散场了，看没有卖掉，一些好心人怜悯卖东西的难得背来背去，买下。也会有一些人，想占点小便宜，专等散场，压低价购买，还美名曰做好事。

农民有时卖点东西，常常是自己舍不得吃省下的。小时候，我就曾陪大人赶场卖过东西。比如，我们一月两月不吃肉，可还要把积下的肉拿到街上去卖。那天，是我陪母亲去赶玉山场，上街后，母亲就去猪市场看小猪，叫我在那儿卖肉，守了一上午，就几个人随便问了下，他们都不愿跟小孩打交道吗？我就在街边傻傻地守着，真的度秒如年。还有一次，那年集体预留的苕种没用完，就按人头每人分了几斤，我陪幺爹去赶黄梁垭（现在石城乡）卖苕种。单程四十里地赶个场，一角



五分一斤的苕，大约卖了两元多，还欢喜得很。

当然，赶场不卖不买，也会有其他事办。比如扯结婚证、批地基修房这些是大事，看人户吃个见面酒这等重要事；还有理个发、给裤子换个拉链这些小事。

赶场天是山里人聚会的时间，亲戚朋友难得碰见，赶场会到了，亲切，一起摆摆龙门阵，再打个幺台。特别是确定了关系的青年男女，平时没得机会见面，只有

趁赶场在场角路边久摆长谈，缠绵情意。

而对于小孩子来说，赶场最喜欢的就是柴火架上一铁锅一铁锅的芝麻饼，金黄油亮，以及食店里热气腾腾的蒸笼，散发出的诱人味道，挡不住涎口水往外流。想着让大人给买个芝麻饼子让你啃，意外的还给你吃碗凉粉或一碗包面，那就幸福和满足得很。回去的路上屁颠屁颠的，一路跑跳，弹歌舞唱的。

在北川石椅村探秘云上羌寨

蒋晓东

北川羌族自治县曲山镇石椅村，传说因山上有一座天然的石头椅子而得名。又传说在石头椅子旁许下有关爱情、婚姻、事业的愿望，往往能实现。

石椅村幅员面积3.5平方公里，辖3个村民小组104户、354人。石椅村，又称石椅羌寨（羌语称“拿巴日格”），位于北川老县城东，平均海拔1200米，属山地喀斯特地貌。这萌生了我必须去探秘石椅村的想法。

来到石椅村

春三月的一天，天气晴好，我与家人从绵阳城区出发，沿省道和国道，驱车50公里，来到了石椅村。

去之前，我在微信上给自己发了位置图，我清晰地查看到，在距北川老县城不

远，有个地名叫“凉风垭”，而石椅村，就在凉风垭右边的高山上。在凉风垭小憩，我不由自主抬头向石椅村望去，石椅村的高山顶顶在云里面，威武大气，又雄壮美观。山上绿色密布，生机盎然，让我充满了向往。

右拐，继续前进，顺一条盘山公路蜿蜒而上，很快来到了石椅村中的“腹地”——石椅羌寨，这是石椅村人祭祀活动的中心。我停车、下车，与游客一道顺着石椅村的村道步行。一幢幢羌式小楼，在蓝天白云下熠熠生辉；家家户户门前挂着象征喜庆的灯笼和红色绸布，以及羌族人家特有的色彩鲜明的旗标；空气里弥漫着茶香、果香、花香，更有腊肉制品的香味扑鼻而来。

有鼓声、锣声、羌笛声，次第响起，石椅村人穿着五颜六色、大红大紫的民族



服装，在各条道路上翩翩起舞，我与游客们穿梭其间，拍手叫好。

石椅村道路通畅，每户人家的房屋都修建在平整的地面上，还有宽阔的大院坝。石椅村隐于山中，幽静、恬淡，却又热闹非凡。

开辟生存之路

在石椅村村部的石头堡坎壁上，有两幅大型标语特别醒目，一幅写着“嗯嘛达度日撒！中国共产党好！”另外一幅写着“纳真是格热哈喔！中国人民万岁！”表达了石椅村人对中国共产党的感激之情，表达了坚持人民至上是共产党奋斗的智慧和力量源泉。

在2008年地震来袭时，石椅村原来的竹木结构房屋，有的倾斜，有的倒塌，30多人遇难，本就贫困的石椅村人更是雪上加霜。

据石椅村党支部书记陈爱军介绍，2009年起，在国家一系列政策的扶持和鼓

励下，石椅村根据特殊地理环境，着力发展乡村农业，开辟生存之路，先后投入1000多万元，打造优质耕地180亩，建设枇杷、李子等果园1600亩，建设茶园450亩。“一开始，村里的枇杷由于销路存在短板，只能卖到5元一斤。近年来，通过做强品牌、打通线上销售渠道，石椅村的枇杷售价已经提高到20至30元一斤。村里特色水果年收入在450万元以上。”陈爱军说。

在政府的扶持下，石椅村同时修通了进山的道路。“先是乡村小路，可以过人，后是两米多宽的汽车道路，再后来是四五米宽的大路。”据30年前从北川羌族自治县原邓家坪嫁到石椅村的党支部副书记陈艳说，“原先上山下山的路只有耳巴子大，不要说过汽车，走路都艰难。”陈艳说：“下坡只能用手撑着走路，不小心就容易跌下悬崖，赶场到曲山镇都需要一个多小时。”陈艳笑了：“现在可以开车，到曲山镇只要五六分钟，到地震遗址也只要十来分钟。”

打造“川西羌寨”

在保障村民生存无忧的同时，石椅村在国家的扶持下，开始打造“川西羌寨”。这是全面振兴石椅村的一个重要组成部分。

石椅村的房屋大多修在山坡上，房屋背靠高山，前面是斜坡，安全隐患严重。为了彻底改变石椅村的面貌，增加村民收入，开辟旅游胜地，石椅村决定打造“川西羌寨”。

大量的挖机、推土机进来了，大量的人工进来了，大量的专家进来了。专家给石椅村设计的房屋，百分之八十以上是单家独户，但相隔又不太远，喊一声都听得见。机械化作业，硬是给家家户户打理出大块而坚实的平地，把原来的竹木结构房屋改造成了砖混结构房屋，房屋修好以后，家家户户有了大院坝，既敞亮宽阔，又错落有致，看似独立又紧紧相连。

在半山腰，有一片“毛胚子”空地，海拔900米，在机械化的作业下，建成了

“石椅羌寨”。石椅羌寨是石椅村最热闹的地方，从下面的坝子走到石椅羌寨上面的大坝子里，要登109级石阶，石阶两边，有木栏、羌旗护卫，我在登阶梯时，看见一个端庄的羌式牌坊，门楣上面写着“石椅羌寨”，寨门两边有对联“天赐石椅羌寨，神造火盆仙山”。“石椅羌寨”，即规划中的“川西羌寨”，而“川西羌寨”，即“川西北第一羌寨”的意思。

石椅羌寨还完善了停车场、人畜饮水、旅游卫生间等建设。村里很多家庭修建了民宿，开办了餐饮。我们一行人在“陈家大院”吃了早午饭，又在“尔玛人家”吃了早晚饭。

羌村民俗绕山寨

陈艳告诉我，石椅村为了搞好羌文化民俗活动，下了大工夫。他们从北川桂溪请来了民俗专家母广元，还从茂县请来老师教习舞蹈。石椅村人认真学习，每次学习可得40元报酬。

民俗歌舞队伍的建设，让石椅村荡漾



在欢声笑语中。村里举办民俗活动，由村委会组织，由母广元带队，3月的赏花采茶节，5月的枇杷节，7月的李子节，冬至的转山会，腊月的年猪节等活动，都要穿插歌舞表演，让石椅村人尽兴过节，让游客尽兴观赏。如果游客需要，哪怕在平常的日子，游客也可以点歌舞表演，点篝火晚会，点烤羊吃食等。村里40多人的莺歌燕舞演出队伍，以及各种各样的餐饮业，让游客不虚此行。

陈艳特别介绍了转山会。“嗯唻达度日撒！中国共产党好！纳真是格热哈喔！中国人民万岁！嘿，远方啊，贵客耶，欢迎你到羌寨来，请你哟，歇一歇，喝一杯哟，甘甜的羌家酒，再把那个酒歌听一曲……”母广元拿着羌乡道旗开路，口中唱说着吉祥的话语，人们穿着鲜艳的衣服紧随其后，绕着村子转，敬山，敬桥，敬水，敬大树，敬果树，敬茶山，围着山整个转一圈，十来里路，最后回到石椅羌寨

祭祀塔。其他活动也是在祭祀塔收尾。参加活动的不仅是本村人，游客也在其中。活动过程中，有歌有舞，欢乐吉祥。

石椅村人在吃饱肚子、脱掉贫困后，又增加了旅游项目的收入，村里一年的旅游收入达到650万元以上。村里上档次的羌乡农家乐增加到20家，有的农家乐可接纳五六十桌人共餐。陈艳说：“现在全村年人均纯收入达到2万多元。”

“如今到石椅村的不仅仅是周边城市的自驾游人群，还有很多慕名而来的全国各地的旅游团队，人们为北川的变化而来，为北川的青山绿水而来，更为羌族的灿烂文化而来。”石椅村党支部书记陈爱军接着说。

石椅村给游客提供了了解羌族文化的窗口。另一方面，游客前来，也带动了当地农业、旅游业的发展，农旅结合的发展模式，在石椅村结下累累硕果。

会理民间传说

霁 虹

西来寺蟠松

会理城西有一座小山，山上有一座寺，叫西来寺。

西来寺楼台层叠，殿宇宏伟。寺后有一座慈王宫，宫旁有一个院落题名“松爽”。

院里有一棵千年蟠松，枝有千条，苍虬如龙，枝枝盘旋向上，绿荫盖地。当明月升空，便见虬枝游走，恍若龙行。若遇雷鸣电闪，狂风暴雨，闪电之间，蟠龙金光闪闪，在空中飞跃，吐气播云。

西来寺蟠松成为会理古城一道重要景致，名声很大，无数文人墨客，都渴望到会理一睹它的风采。乾隆三十二年到会理

任知州的福建人郑王臣，久慕西来寺蟠松之名，到会理任知州，终于如愿以偿，得以拜识。他在诗中写道：“我闻西来寺里有蟠松，枝枝夭矫皆成龙。每欲登之览其妙，年年空走长安道。今年夹策来会城，偶从西来寺前行；一枝古松盘旋立，阅尽凡材世无及……”有一位名叫张文的抒写蟠松的诗更道出了蟠松的意蕴。“不慕凌雪势，低头岁几经。有心同佛伴，从此万年青。”自古以来，赞颂西来寺蟠松的诗不下数百首。

说起此松，还有一个传说。在古老的时候，会理坝子是一个美丽的海子，海子边的人们勤劳善良，人人都有悲悯之心，个个都怀菩萨心肠，他们的善行感动了观世音菩萨，观世音菩萨从香炉里抓了一把



香灰，轻轻洒下来，霎时，海子不见了，眼前变成了一个坝子。

会理坝子土地肥沃，水源充足，人们的生活越来越富裕。很快，这里就成为一个城镇，后来的州城便建在了坝子上。观世音菩萨在把海子变成平地时，为了让海里的生物能够活下来，同时让海水流走，不让水漫成灾，就在坝子中间留了一条阴河。海子里的生物、管理海子的龙王便留在了阴河里。

元朝结束，投降明朝的蒙古族将领耶鲁贴木尔成为建昌卫（今西昌）指挥使，没过多久，他便谋反了，他的军队占据了会理城。明朝派出几十万军队来平乱，把一座会理土城夷为平地。朝廷为了加强对会理地区的统治，把会理设为会川卫，派出大量军队，重新筑城，进行管理。

建造古城的人说，沿中轴线而下，在城中心位置要打一口井，城中有水才有活力，城中有水才有财。

城修好后，果然，会理城欣欣向荣，商业发达，城中居民非常富有。可是，在城中心打井时，竟然联通了阴河。河中一条顽皮的小龙便经常跑出来，它有时飞到空中，一会儿狂风，一会儿暴雨，大雨淹没街道，冲走儿童，毁坏城外的庄稼；有时化成一个翩翩公子，到百姓家中引诱情窦初开的少女。

会理城中的百姓，成天胆颤心惊，不知道灾难会何时降临。

一天，城西的西来寺里来了一个云游和尚，云游和尚天天在寺里开坛讲法，城中居民纷纷前来听讲。这天，阴河中的小龙又出来了，它听说西来寺的云游和尚在讲经，于是化成一个小和尚前来听讲。这个小和尚连续来听了三天，终于有了一些悟性，主动向老和尚提问。老和尚一一解答，并对他说：“你明天早些时候来，我单独给你讲一坛。”

第二天，化装成小和尚的小龙早早地

来了，老和尚焚香诵经，然后走到他的面前，轻轻地在他的头上拍了三下，说：“离开渊海，皈依我佛，五百年后，化成正果。”小龙不由自主跪下叩头，认了师父。

从此，小和尚便跟着云游和尚在西来寺里与青灯古佛相伴，日日修行。

一天，云游和尚对小和尚说：“我将归去，你继续在此修行。从今往后，你不用真身现世，就化一棵蟠松吧。”说完天上雷鸣电闪，大雨滂沱。一会儿，雨过天晴，小和尚不见了，后院里长出了一棵苍枝虬干的蟠松。

据说，云游和尚是观世音菩萨化身的，专门来点化这条小龙。

到清朝末年，一场无名大火在一个冬夜里烧毁了慈王宫，同时也将蟠松烧化。那天夜里，人们看见，一条龙从火光中腾起，飞入了空中。算下来，从明朝初年到清末，正好五百来年，正应了云游和尚的“五百年后，化成正果”那句话。

那之后，西来寺又有了另外一个名字——“皈依寺”。

挂金梅和文化桥

会理钟鼓楼，耸立在会理城中心南北大街和东西街交汇处，楼面北有匾名：“凌霄楼”。凌霄楼三字苍劲中蕴含厚重，古朴中藏着灵秀。这是会理晚清著名书法家杨汝衡的作品。

说起杨汝衡，还有一段典故，要牵出一位晚清书法大家，而且还跟挂金梅和文化桥有关！

1853年，会理学生杨汝衡到西昌参加庠生考试，主考便是上年新到任的四川学政何绍基。何绍基是当时很有影响的大书法家，宁远一带的士子们都渴望能见到他。考试结束后，杨汝衡的考卷上便落上了何绍基的批语：“文章平平，字冠宁远”。杨因字而被何绍基看上，成为了新秀才。

杨汝衡拜过座师便和其他学友回到会理，亲友们天天相请，表示祝贺。他自己也特别高兴，书写的字能够被当世最有名的书法家认可，那今后自己的学业之路就很顺畅了。



一天夜里，杨汝衡做了一个梦，梦见自己家村外小河边的梅树全开了，醒来心想，那棵梅树快要枯死了，往年都只见一两枝，开出几朵花，而昨天梦里竟然见满树挂满金灿灿的梅花。第二天，太阳出来，他便带着好奇心来到小河边，一看大吃一惊，今年的老干上竟发出了无数新枝，枝条上挂满了梅花。

枯树挂满金梅，真是神奇。杨汝衡打发书童通知同窗学友，前来赏梅。同学们纷纷赶来，一同赏梅。他们刚在梅树下摆上酒菜，正准备举杯豪饮。忽然看见河那一边来了一帮兵丁，护着一顶官轿，上桥过河而来。到了跟前，从轿里走出一位大人，令他们万分惊喜。这位大人竟是学政何绍基。

原来，何绍基主持庠生考试，发觉整个宁远地区，数会理州的考生最多，素质最高，并且素闻会理文风鼎盛，人才辈

出，决定前往一游。今天刚到州城便听说秀才们在西门外赏梅，觉得是件大雅之事，于是也赶了过来。

这天，天气微冷，却艳阳高照，一省主管文化的最高领导、名播海内的大家和一帮秀才，聚会于会理西门外，赏梅饮酒吟诗，为会理留下了一段文坛佳话。

何绍基在会理逗留时间较长，与会理文士唱和较多，在会理留下了许多墨宝。何绍基对会理文化的影响十分深远，会理的读书人，除了研习经书，还潜心于书法，因此近现代会理出了许多有影响的书画家，而且都以何绍基为师，以何体为基础。直到现在，会理还有很多书法爱好者研习何体字。

后来，人们就将会理西门外的小桥改名为“挂金梅”，将那座简易的小桥重新修建，取名“文化桥”。

亟需保护传承的川北薅草锣鼓

翟 峰

由歌头、正歌、要歌、尾歌四个部分组成的川北薅草锣鼓是一种汉族民乐，是广泛流传于四川北部山区农村的群众性民间文化，俗称“打锣鼓草”“薅锣鼓草”“撵锣鼓草”。

川北薅草锣鼓主要分布在四川省广元市四县三区境内，尤以青川薅草锣鼓最具代表性。青川县地处四川盆地北部山区川、甘、陕三省结合部，有“大熊猫故乡”之称。

由于川、甘、陕三省民间文化在其交界处的广元市和青川县得以交流和相互渗透，加之广元市尤其是青川县受本土山歌、小调、灯调、情歌、堂匠歌、佛歌、神歌的影响，因而其逐渐培育起来的川北薅草锣鼓极具多元文化发展共存的特点。

于是，川北薅草锣鼓亦逐渐成为了川北广元市和青川县农民，在每年的七、八

月份大伙凑在一起除玉米草、黄豆草时固定唱的一种山歌。川北农民通过唱这种山歌，不仅能保证其除草的进度和质量，而且还可使其繁重的体力劳动在笑声中变得轻松，让劳动者在欢快地氛围中充分享受到劳动给他们带来的愉悦和幸福。

历史悠久，其源头值得研究

据悉，川北薅草锣鼓的源头可追溯到远古时代。但据笔者多年关注，川北薅草锣鼓究竟起源于何时，历史文献中并没有明确、直接的记载。为何会出现此种情况？一是因为薅草锣鼓作为一种综合的民间文化活动，是由劳动人民集体随性创作，难以随时随地记录、收集，极易随时消失。二是因为在封建社会里，统治阶层对农耕劳动持鄙视态度，各类正史不予载



录。所以，在各类历史文献资料中有关薅草锣鼓起源的记载不多，能流传下来的文献资料及民间传说即显得十分珍贵。

但是，薅草锣鼓的起源总还是应有一些记载和相关研究定论的。如据有的资深民俗学家们考证，薅草锣鼓在汉代以前即已流传于湘、鄂、川、黔四省（市）接壤交界的土家族地区了。

同时，据有关方面之考证，川北薅草锣鼓和各地的薅草锣鼓一样，皆可谓旧时激发农田劳作或部落战事热情之产物。

为何这样说？因为，早在原始社会向奴隶社会过渡时期，我们的祖先就用草槌来敲打“土鼓”，以此激发农民在农田劳动时的热情，提高农业生产之效率。同时，亦是为了激发古代部落将帅们保家护园的战斗激情。

故此，在商、周奴隶制时代，我们的祖先即用草槌敲打“土鼓”，以此应对国家的各种祭祀与礼仪，也以此诚乞当年或来年的丰收。于是，早在西周奴隶制时代，我国即进入农耕文化高度发展的时期，当时就在国家层面专门设置了名为

“鼓人”的鼓乐管理机构，并制定了一套鼓乐的制度。

如《周礼·地官·鼓人》记载：“鼓人掌教六鼓四金之音声，以节声乐，以和军旅，以正田役。”

而另据《周礼》“击土鼓，以乐田畯”这一文句推测：薅草锣鼓其实起源很早，可能在战国以前的西周。

还有一些报刊也载文认为薅草锣鼓“起源于3000多年前的巴人时期。那时的人们从渔猎转为农耕，为驱赶野兽、祭祀山神而击鼓鸣锣吆喝，后演变成一种劳动山歌”，这个时期也大致是西周时期。正因上述，故而笔者认为“川北薅草锣鼓的起源可追溯到西周奴隶制社会”这一说法还是有据可证的。

内容丰富，活态传承了上千年

据笔者这10多年来相继对川北薅草锣鼓相关传承人王爱民、孟凡林、王绍兴等先生的访谈，愈来愈深入地了解到：薅草锣鼓是各地民众代代相传延续至今的民俗

艺术，其存在形态主要是民间口头形式和临场发挥的表演形式，因此，我们对薅草锣鼓的溯源考证，也许从民间传说及民歌民谣方面着手探究更为便利、合理。

如以最具地域典型代表意义的川北山区农村广种玉米（包谷）时关于悲歌喜唱和喜歌悲唱的川北薅草锣鼓为例，其所表达的即是川北人豁达开朗的性格，以及遇事看得开，忙碌时懂得以好心态休闲，活路再苦再累，也要让玉米从其春种到秋收之间，至少能锄草两次，使之茁壮成长。

这也就是说，当玉米苗长到半人多高即将“出天花”之前，就要“薅二道草”。此时薅草就要唱《小丈夫》：

牵牛花儿墙上爬，
搭上梯子我看婆家，
婆婆十七岁，
公公才十八，
丈夫还在地上爬，
喊了一声爹，
哭了一声妈，
为啥把我嫁给他，
他不是我的丈夫是我的娃。

实际上，这就是川北薅草锣鼓的喜歌悲唱。

由于川北薅草锣鼓能够在农民田间作业时发挥指挥劳动、活跃现场气氛、调节劳作者情绪的作用，因而川北农民唱的这种山歌一般大多在薅二道苞谷草或锄黄豆草时进行。

此时，一人击鼓，一人敲锣，敲锣者为歌郎，在数十人的薅草队伍中起一定的指挥作用。

笔者还通过相关调研了解并分析：最早的川北薅草锣鼓是以歇气歌的形式出现的。

歇气歌，即劳动间歇休息时唱的歌，多为一些风趣的山歌或情歌。如“清早起来就上梁，梁上有个好堰塘。好个堰塘又无水，好个妹儿又无郎。”或“太阳落坡四山黄，妹儿出来收衣裳。衣裳搭在肩膀上，瞟眼瞟眼望小郎”等。

同时，笔者还了解到：正是由于川北广元市和青川县的山里人，把川北薅草锣鼓一代一代地传承下来了，才使其薅草锣鼓这种独特的民间音乐在川北山里人的劳



动中得到了很好地继承和发扬，并使之不断地丰富内涵和形式，从而使川北民间这一独特的民间音乐形式能够变得更加绚丽多彩。

尤为值得一提的是，笔者通过多次现场请教和观摩，发现川北薅草锣鼓一般一天的表演过程大致可分为牵线子、扎盖子（起歌头或排歌头）、安五方（或拜五方）、说正文、要歌子、办交接等步骤。如作为川北薅草锣鼓代表曲目的《韩湘传》《八仙图》《十二枝花》《牧牛打虎》《延九锤》《鹦哥记》《清官图》《二面麻柳叶》《三月百草青》等，不仅大多皆有这样的步骤，而且其唱词一头一尾亦皆有固定的内容，其唱词中间部分，则多是“薅词”。

川北薅草锣鼓的节拍，主要有七拍子、九拍子、十二拍子、花拍子等几种，其曲调和唱词按字数分为七字谱、十字谱。此外，还有五字谱等多种曲调及口授心传的传统唱词和即兴唱词等。

笔者通过多次现场细心观摩还发现：在川北薅草锣鼓的唱词中，不仅往往夹有

大量说白快板，而且每唱完一板，还要和以锣鼓。而尤其令人感慨的是；川北薅草锣鼓的唱词，是一定要按其规定的程序把各种腔调唱完的，因而从下田唱起，就必须一直唱到收工。一般来说，其歌唱的内容，是上午唱古人，中午唱花名，下午唱爱情。其曲牌，亦是早中晚各有不同。

例如，上午唱“鼓锤拿一对，打进歌场内，麻布洗脸初相会”；下午就要唱“吃罢中饭下田来，锣靠鼓来鼓靠怀，拜上打鼓匠，师付把锤摆”；而下田则要唱“歇了一会茶，又把歌来发，南腔北调任我拿”；收工即要唱“日头下了岩，锣鼓歇了台，今天放工早，明天早点来……”

可见，川北薅草锣鼓的代表曲目，其曲牌的运用不仅基本上是因时而宜的（有时也有穿插进行的），而且其曲牌亦是高腔的。歌唱者为了有间歇的机会，故其创新的锣鼓点子亦不少。如其节奏，若一天之中有快有慢的，即叫“三起三跌”（也可叫其“三潮”，即早中晚三潮，各有由慢到快的节奏）。

随着川北薅草锣鼓节奏的加快，劳动

者劳作的高潮亦会同时出现。特别是在劳动者即将收工之前，其节奏便会越打越快。此时，“扑薅薅，扑的扑的薅”的独特锣鼓点子的念作（亦叫“放擂”念谱），亦会愈来愈快……

川北薅草锣鼓具有保护传承的价值

如今，由于受现代生产方式的影响，传统的生产生活方式难以跟上时代发展的步伐，因而川北薅草锣鼓的生存空间亦在日益缩小，并有逐渐濒临失传的危险——不仅其老年歌手在相继过世，而且由于川北广元市和青川县越来越多的年轻农民大量外出打工，其劳动力亦大量外迁，川北薅草锣鼓的歌手队伍愈来愈青黄不接。

故此，对于如何保护和传承川北薅草锣鼓、如何切实做好对其进行实质性保护和传承，不仅愈来愈关键、愈来愈重要，而且愈来愈引起川北广元市和青川县各级政府及相关部门的重视。

鉴此，笔者无论如何都坚信这样一点：正是由于川北薅草锣鼓内容丰富，唱打方式真率、质朴，传承历史悠久，口头传唱歌词万余首，曲调简约明快，独具特色，极富感染力，极大地丰富了大山深处群众的文化生活；亦正是由于川北薅草锣鼓能够把民间文化与民间音乐完美地融于川北山区农民薅草时的艰辛劳动之中，因而使之既成为了川北山区劳动人民聪明智慧的结晶，又成为了川北山区历代先贤们留下的宝贵民间民俗音乐文化遗产。

正因如此，通过加大对川北薅草锣鼓传承意义的宣传力度，使其所具有的率真质朴的音乐个性，以及其所拥有的丰富蕴藏量，还有其在明快简洁的音乐语汇中所保留的大量古代体力劳动者的音乐文化信息，不仅一定会愈来愈受到有文化的新一代年轻农民的青睐和传承，而且一定会以愈来愈高的学术研究价值，得到国家和各级政府的保护，并为丰富和完善中华民族民间民俗音乐文化，做出应有的贡献。

巴州非遗 魅力传承

谭守学

巴中市巴州区，位于四川省东北部、米仓山南麓，有着5000年人类文明发展史，东汉和帝永元年间置汉昌县，属益州巴郡，延昌三年（504年）置巴州。这里是“巴文化中心”“川陕苏区首府”“晏阳初故里”“中国曲艺之乡”“中国民间文化艺术之乡”“中国石刻艺术之乡”。

巴州历史文化源远流长，民俗文化丰富多彩，非物质文化遗产种类众多，独具特色。有民间美术、民间歌舞、民间文学、民间习俗、传统戏曲、传统武术、传统医药、传统手工技艺等项目上百个，涉及社会活动、文化娱乐、宗教信仰以及人们日常生活等方面。

非物质文化遗产是人类文明的历史记忆和有效传承，体现了传统文化的创造力

和生命力，包含着特有的精神文化价值，是巴州人民智慧的结晶，是人类的共同财富。发掘、保护、利用好非物质文化遗产



国家级非物质文化遗产——《巴山背二歌》传承人，陈治华



省级非物质文化遗产——“巴中皮影戏”传承人肖德秋制作“皮影”

产，对于传承优秀特色文化、增强文化自信，促进文旅经济融合发展具有重大的现实意义。

近年来，巴州区非物质文化遗产保护工作取得全面加强，非物质文化遗产国、省、市、区四级名录体系初步建立，一批珍贵、濒危的非物质文化遗产得到了有效保护和传承。大型曲艺剧《望红台·守望》获得中国曲艺牡丹奖。目前，全区有国家级非遗保护项目1个，省级非遗保护项目2个，市级非遗项目12个，区级非遗项目90个。

国家级非物质文化遗产保护项目，原

始古朴、高亢悠扬的“巴山背二歌”，穿越1000年时空，仍然在现代巴州翻山越岭、穿云钻雾，进社区、入校园，传承着文明星火；

省级非物质文化遗产保护项目“巴中皮影戏”，从秦汉时期走来，伴随巴山人民走过了上千年的历程，具有独特的造型艺术、雕刻艺术、表演艺术价值，其唱腔中的“灯腔”是巴中原生态的民间音乐，部分剧目素材来自于巴中有史可考的真实历史故事，是研究巴中地区民俗风情、历史文化的重要史料，巴中皮影的人物雕刻技艺又是研究巴中民间工艺美术的重要史料，曾多次参加成都国际非遗节和中国（深圳）国际文化产业博览交易会；被称为民间歌舞瑰宝的“巴州连厢”，表演形式灵活多样、生动活泼、载歌载舞，配以



正月十六，巴城万人空巷，市民登高望王山

民歌演唱，娱己娱人、可听可赏，处处充盈着灵动朴实之美，是群众文化活动的历史缩影；“巴州清音”唱腔轻盈、细腻圆润，“哈哈腔”和“舌弹腔”是巴州清音突出的艺术特色，成为具有浓厚地方色彩的曲艺品种，多次获得国家级大奖；“巴州手工土纸”生产历史悠久，工艺考究，

工序繁杂，从取料到纸成品，要经过72道工序，历时三个多月，是一种最原始、最古老的传统手工技艺。还有“正月十六登高节”“巴州川剧”“泥塑”“石雕”“根雕”“说春”等项目，全面地展示了厚重的民俗民间文化底蕴和古老巴州人的智慧。

作风优良，能打胜仗，依靠群众，造福人民

——巴蜀民间传说中的红军队伍

李建中

1932年12月，徐向前等率领红四方面军主力从陕西入川，在川东北浴血奋战，建立起了川陕革命根据地。1934年，贺龙等领导的红二军团进入川黔交界的黔江、酉阳等地打游击战争。1935年1月，毛泽东等率领中央红军入川，开始了在四川的艰苦征程；3月，红四方面军从川东北根据地撤离，开始长征；6月14日，中央红军与红四方面军在懋功（今小金县）会师。1936年8月，会师后的红军从阿坝离川北上。红军在巴蜀地区时间近4年，转战数十个县，谱写了一个个战争传奇，留下了一篇篇传说故事。

近几年，因参加《中国民间文学大系·四川卷》的编纂工作，再次阅读到那一篇篇在巴蜀地区广为流传的红军传说，将我们带回到了那段波澜壮阔的峥嵘岁

月。这些红军传说虽不是信史，却以信史为根基，是当时红军队伍团结广大人民真实斗争和真实生活的折射和反映，是广大人民群众在所见所闻、亲身经历的基础上创作、传播的口头文学。这些传说讲述的内容，发生的时间距今天还很近，发生的地点离我们也不远，非常具有可信性，成为那段党史、军史、地方史的有益补充。与此同时，这些传说又不只是红军战斗和生活的简单反映，带有明显的夸张、想象和虚构成分，正如毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中说的那样：“文艺作品中反映出来的生命却可以而且应该比普通的生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”

那么，巴蜀民间传说中的红军是一支什么样的队伍呢？还是让那一篇篇具体、



生动、神奇的传说故事来告诉我们答案吧。

一支纪律严明、作风优良的队伍

早在工农红军成立初期，毛泽东等将帅就意识到了部队纪律和作风的重要性。据有关资料显示，毛泽东曾制定了最早的三大纪律：行动听指挥，打土豪要归公，不拿老百姓一个红薯。后来，三大纪律规范为：一切行动听指挥，不拿群众一针一线，一切缴获要归公。再后来，三大纪律八项注意成为了工农红军和中国人民解放军的行动准则、优良传统。

在古蔺县，流传着《金花香茶慰红军》^[1] 的传说。1935年1月底，正是隆冬季节，红军从贵州渡过赤水河进入到四川古蔺县。听信了谣言的老百姓纷纷躲进山洞，少数没离开的也紧闭大门。红军不仅没进行抢夺和骚扰，反而还主动去帮助老百姓做事情；如果拿了百姓的东西用后，都要给予相应的报酬；晚上睡觉都是

在百姓家的院坝或屋檐下抱着枪支相靠而眠。天亮后，没离开的百姓见红军并非如国民党和地主土豪说的那样凶神恶煞，反而又礼貌又客气，于是连忙去通知躲在外面的人们回来。他们从来没见过如此纪律严明的队伍，看到他们挨冻受饿，便纷纷为红军煮鸡蛋、送面豆花等。红军也接受了这些东西，但都将百姓所送物品以等价钱币进行交换。这一来，军民之间的关系一下子就变得亲近起来。很快，红军部队准备往叙永方向进发。广大群众就用当地的特产金花茶叶为红军烧上罐儿茶，让他们提神暖身。红军喝了金花罐儿茶后，觉得茶味醇香，十分来劲，有助于行军打仗。于是，部队首长就主动向百姓购买了一些金花茶叶带上，以便行军途中急需。百姓起先不要钱，但拗不过红军坚持说这是铁打的纪律，只好收下了。

在德昌县傈僳族，流传着《阿牙玛莫二看红军》^[2] 的传说。说红军来的时候，傈僳人不晓得红军到底是好还是坏，

汉族地主传话说：“他们来了先拉你的猪牛羊来杀，随后把男的拉去当兵，女的抢起走。”于是傈僳人连夜吆起牲口，背起破家烂什，跑进山林林头藏起。躲了七八天，眼看粮食要吃完了，都心焦得很。李家阿牙玛莫（老阿妈）决定去赶街子，看看到底是咋个回事。阿牙玛莫背起一背松明子下山赶场，一路上听到几个汉族女人在摆：“红军队伍跟哪个队伍都不一样，不打人，不骂人，做买卖也不亏人，说是明天还要把大户人家的东西分给干人（穷人）。”拢了锦川街子，她把松明子摆起卖。隔了一会儿，有个红军来买松明子，说话和和气气，秤也称得平，随后喊阿牙玛莫跟他到队伍上去拿钱。阿牙玛莫壮起胆子跟起去了，红军一分不少地给了她，还请她吃了一顿晌午饭。阿牙玛莫回到老林头，给大家说了情况，然后决定第二天再去看一下。第二天，阿牙玛莫又到街子上去，碰见红军在给干人些开会、分东西，好多人分到了铺盖、布和衣服。阿牙

玛莫挤拢去，也分到一件青布和半件毛蓝布。她拿到布，眼泪淌下来了，她问：“你们是啥子兵啊？”红军给她说：“老人家，我们是红军，是共产党领导的队伍，是干人的子弟兵。”阿牙玛莫这才相信了红军跟别的啥子兵都不一样。她回到老林，对大家说：“红军是真的好，他们不拉我们的牲口，也不得拉人。我们明天都回家，不要在老林里受罪啰！”第二天，躲在山上的傈僳人吆起牲口都回家了。

红军的优良作风，还体现在官兵之间的互相关心、互相爱护的平等关系上，这是红军队伍具有凝聚力和战斗力的重要原因。南江县流传的《一只鸡》^[3]传说，真实质朴地讲述了李先念政委带伤战斗、艰苦朴素、关心别人胜过关心自己的故事。1933年栽秧子的时节，李先念在南江木门打白匪时左膀挂彩，照样指挥队伍打仗、急行军，不肯去医院养伤。队伍扎在南江草庙子的时候，李先念的伤仍没有好，部队的几个小战士也闹起病来，李先



念让小战士们住院。他们因李政委自己伤重不住院，所以也拒绝住院。于是，李先念便亲自送药给小战士们吃。有人说狗肉能补虚，李先念便叫人打了一只狗炖好了，亲自守着小战士们吃。到了夏天，小战士们个个红光满面了，李政委的伤却仍没有好，加上经常熬夜开会，人一天天瘦下去了。老乡送给他鸡蛋，他都婉言谢绝了。于是，小战士们凑钱买了一只鸡，悄悄炖了给他端去，想让他补补身子。李先念说：“大家关心我很好，只是老百姓生活还很苦，战士们也很艰苦，我不能只想自己。”小战士们连忙齐声道：“这只鸡是我们买的，首长一定要吃。”李先念便说：“我们一起干革命，一起吃洋芋包谷，今天有了鸡，为什么不一起吃呢？”大家犟不过，只好和首长一起分吃了这只鸡。

一支团结群众、依靠人民的队伍

懋功(今小金县)地处四川省西北部，

境内居住着藏、羌、回、汉等民族。在那里，广为流传着一个叫《一双筷子》^[4]的传说。1935年6月，红军长征到达懋功时，由于国民党反动派的虚假宣传，有钱人都跑到成都等地去了，老百姓则躲进了深山老林。但木坡达尔扎村的穷人赵海山没有跑，他舍不得离开家乡，对红军既有些害怕又有些好奇。一天，红军战士轻轻敲响了赵海山的屋门，一位身材高大的红军向赵海山说道：“老乡，打扰了。”赵海山有些害怕地回答：“进屋坐。”这一行四人，正是毛泽东和他身边的三位红军战士。当时红军队伍里没人懂藏语，急需找个本地人了解情况和帮助宣传党的民族政策，避免老百姓对红军的误解。赵海山既懂藏语又懂汉语，正是毛泽东想要找的通司(藏语翻译)。当晚，毛泽东就住在了赵海山家里，一直亲切地和他摆龙门阵。赵海山很快放下了戒备，也打开了话匣子。二人畅谈了一个通宵，赵海山比毛泽东年长几岁，毛泽东还尊称他为赵哥。赵海山接下

来开始帮助宣传党和红军的民族政策，红军队伍公平买卖的优良作风也给人们留下了深刻印象，最后村民们把6000多斤的洋芋送给了红军，暂时缓解了红军粮食短缺的困难。红军要离开时，毛泽东叫警卫员从背包中拿出了一双象牙筷子送给赵海山，表达毛泽东对赵海山的感激之情。后来，赵海山一直珍藏着这双寄托了红军与藏族人民真挚、质朴感情的筷子。80多年过去了，筷子的故事至今仍然在雪山草地间广为流传。

团结群众、依靠人民，是共产党和红军一贯的路线方针。1935年5月，中央红军在川滇交界处的泸沽地区被国民党军重兵包围。要想跳出重围，必须往北，渡过大渡河。在泸沽和大渡河之间，隔着彝族同胞聚居的大凉山地区。由于历代统治者长期推行的民族压迫政策，使彝族人对汉人充满了猜忌和不信任。所以，红军队伍要想由此通过很难。那么，红军队伍最后是怎样顺利通过彝区、到达大渡河边

的安顺场的呢？且听当地流传的《彝海结盟的传说》^[5] 是怎么讲的。刘伯承将军带领的一支先遣部队经过冕宁县城，向彝海方向前进。当时，一群国民党地方团队和土匪躲在树林里，企图阻挡红军先头部队前进，抢他们的枪。当地的彝族头人果基约旦（汉名小叶丹）说“不能打”，土匪头子赵万帮说“必须打”。接近彝海时，给红军带路的人说：“这海子不好过，你们要准备打哟。”红军说：“打不得，彝族同胞和我们是一家人，你喊他们来，他们要啥子，我们给啥子。只要让开一条路，让我们过去。”话音未落，枪声响了，土匪拦住红军的先头部队就打，红军被迫还击。机关枪一响，当地的老年人就说：“青天有眼哦，一点云都没得，就打起炸雷来了。”那群土匪没有见过机枪，吓得爬起就开跑。红军来到彝海边，一人摘一把树叶，甩在海子里，立刻变成很多条小船，他们一人乘一只，漂过海去了。这时果基约旦来迎接红军，与刘伯承将军谈



判。他们一起吃血酒，钻牛皮^[6]。最后，果基约旦派娃子护送红军大部队，从彝海边一直送拢安顺场。这个彝海结盟的传说，基本接近历史真实。当时，红军开路的先遣团起先非常不顺，遭到了彝民的堵截和抢劫。但红军严守“不准开枪”的纪律，向彝族首领小叶丹的四叔耐心解说红军政策，并根据彝族人重义气的特点，说红军先遣队司令刘伯承愿与小叶丹结为兄弟。这样，双方首领在彝海结盟后，红军依靠彝族人民的支持，顺利通过了彝区，跳出了国民党军队的包围圈。

紧紧依靠各族人民、密切团结各地群众，这是红军能够不断壮大、取得一个个胜利的重要法宝，广大人民群众成为了红军发展壮大和夺取胜利的的坚强后盾。我们再来来听听《倮倮人带红军过南山》^[7]。1935年五月间，红军要从德昌县倮倮村寨经过。国民党调集民团驻扎在倮倮村寨，强迫倮倮人去修工事堵红军。傍晚时，有个叫纪老大的倮倮人，找到头领张万顺

说：“红军拢我们那边了，他们不吃我们的东西，也不拿东西。他们说是干人的兵，专门打老财、打国民党的。这回只是借这里过过路，喊我们不要怕。”张万顺想，只要不打我们，就让他们过嘛。他喊纪老大回去带红军过南山来，自己去给保安队长说：“这儿不是要道，红军人马多，恐怕要从干海子那条路上来，我们倮倮人会打仗，我喊他们到那边去堵吧。”保安队长巴心不得让倮倮人去打头阵。倮倮人刚退开，纪老大就带着红军摸上了土地梁，跟保安队小小地接了火，敲翻了队长，打死了两个兵，打伤三个。红军连皮都没有擦到一点，顺顺当当翻过了南山。

一支足智多谋、频出奇兵的队伍

《孙子兵法》曰：“上兵伐谋。”以谋略取胜，是用兵的上策。巴蜀民间传说中的红军，就是这么一支善用智谋打垮敌人的队伍。

先看采录自巴中的传说《千里眼》^[8]。1933年1月，徐向前指挥红军攻占了巴中城，欲拿下金锁关这一咽喉地带，以控制平梁，这样就进可攻退可守了。军阀田项尧在巴中打了败仗后，把两个精锐团的兵力驻扎在平梁和金锁关，妄图阻挠红军乘胜前进。红军先头部队一个营连续对金锁关发动了三次进攻，终因地势不利没有攻下。这时，总指挥徐向前来了，他叫何营长暂时停止进攻，先到附近观察一下地形地势。何营长陪徐向前上了与平梁城隔河相对的望王山。徐向前拿出千里眼，看了看金锁关与平梁的地形、道路、桥梁、树林、溪沟，然后又把千里眼交给何营长看，随即叫勤务兵把地图拿出来。看着看着，徐向前紧锁的大眉毛舒展开了，他把何营长叫到眼前，面授机宜。于是，何营长化装成送巴鱼的老汉，混入敌军团部里应外合。结果，一个晚上就拿下了金锁关和平梁城，活捉了敌军1000多人，缴获的枪枝弹药码了几大山。消息一传开，附近

的老百姓摆龙门阵就热闹了，他们说：红军个个都长着千里眼，他们站在山底下看得清山顶上，站在山那边看得清山这边，站在巴中城里看得清金锁关、平梁城以外的地方。千里眼，是当时大巴山地区老百姓对望远镜的俗称，普通民众并不懂得它的科学原理，所以在传说里赋予了它神奇的能力。这个传说，反映了红军是一支智勇双全、战无不胜的军队，也表现了人民群众爱憎分明的立场，对红军的颂扬和神化，对军阀的痛恨和丑化。从本质上，反映了智勇双全的红四方面军入川后以摧枯拉朽之势打垮军阀、所向无敌的历史事实。

再看苍溪县流传的《石马显灵》^[9]的传说。石马场有一匹石头马，不知是什么年代就有的。1933年6月，红四方面军到达石马场，还修复了马的伤腿，在石马背上刻了“赤化全川”四个字。土匪头子王树森在向家梁一带纠集了1000多人的武装，自任团长，联合了各路头目，抢劫九



龙场，火烧石马场。向家梁两边的悬崖峭壁如刀劈斧砍，仅中间的一条崎岖险陡的小道可通寨口，匪徒们又在左右两个隘口上筑了两个坚固的工事，上下左右都架着机关枪。红军决心除掉这些坏蛋，但迟迟没有行动，匪徒们便以为红军真的攻不上去。哪晓得就在一个晚上，向家梁突然响起枪炮声，红军很快就攻上了寨子，把土匪消灭了。这到底是咋回事呢？后来听到一个俘虏兵说：那天夜里，先看见一匹雄壮的白马冲在前头，接着出现了万马奔腾的阵势，每匹马背上都背有“赤化全川”标语，直向寨顶冲去。匪徒们正在负隅抵抗，一个被吓得魂不附体的营长突然恍惚想起石马场那石马背上的标语，便一下跳到山坡上大喊：“不要打、不要打，是石马场的神马显灵了！”他这么一喊，匪兵们一阵心惊胆颤，就都乖乖地缴枪投降了。这以后，人们去看石马场的石马，当真遍身都是弹痕。于是，人们众口一词说这是石马呼唤来千万匹神马，配合红军

消灭了敌人。实际上呢，红军是依靠当地群众对路况、地势的熟悉，在军民密切配合下，先悄悄拿下了隘口上的两个工事，然后突然攻上山寨，将匪徒们打了个措手不及。

在武隆县采录的《夜过乌江》^[10]，则反映了红军在与国民党军队斗争中的过人胆魄和智慧。红军到了武隆县乌江边上的烂坝子（今双河乡）后，驻扎在江对岸羊角碛的军阀周矮子就想方设法要收拾红军。有一天，周矮子派人给红军送信，说他愿意跟红军联合，请红军派代表到羊角碛来谈判。红军为了争取他，派了三个胆大心细、枪法又好的代表，渡过乌江去了羊角碛。周矮子假装谈判，却要红军全部开过河来接受整编。红军代表当场顶了回去，周矮子把脸一抹，就不认人了，立马命令手下的人把红军代表捆起来关起。红军那边三天没得到代表的消息，马上集合队伍，开到羊角碛对门的乌江边扎起。晚上，红军驻地突然亮起无数灯笼火把，排

了几里路长，又吹牛角又打枪，吼得震天响，要周矮子放人，还说第二天就打过河去捉他。周矮子一看那阵势，吓得尿都要流了，只好把红军代表放了。红军代表来到乌江边，乌江的水“哗哗哗”直往两边分，一哈哈儿，就在五里滩上让开一条路来。三个红军晓得有“天神”相助，很快就奔过河去了。那几个送红军代表的护兵看到这个样子，脸都吓青了。回去跟周矮子说了后，周矮子也吓倒了，他晓得红军不好惹，又有“天神”保佑，就再也不敢跟红军作对了。其实，当时的兵力处于敌强我弱的状况，于是红军才决定在夜晚造出巨大声势，让军阀那边摸不清虚实，在吓破胆的情况下放回红军代表。乌江水并没分开，红军代表在河边是被提前派过去的小船接回来的。

一支不怕牺牲、能打胜仗的队伍

一支军队，没有不怕牺牲的勇气和冲

锋陷阵的胆魄是不可能打胜仗的。《飞夺泸定桥的传说》^[1]，便真实地反映了红军战士不怕苦、不怕死、一往无前的革命英雄主义精神。1935年5月底，北上的红军向天险大渡河挺进。大渡河在泸定那一段水流异常湍急，只有一座铁索桥可以穿过。这座铁索桥，就是红军北上必须夺取的泸定桥。国民党早就派了部队驻守在泸定桥头，现在晓得红军正快速赶去，急忙又调了大部队赶去增援。为了赶在敌人大部队到达之前过河，红军先头部队日以继夜冒雨急行军200多里，终于在29日清晨赶到了泸定桥，把增援的敌人甩在了后面。泸定桥是由13根铁链组成的：两边各有两根做桥栏；底下并排9根，铺上木板，就是桥面。此时，木板早被敌人抽掉了，只剩下铁链。奔腾咆哮的河水从上游的山峡里直泻下来，涛声震耳欲聋。桥对岸的泸定城背靠着山，西门正对着桥头。守城的敌人凭着天险和工事，一边向红军叫嚣，一边向桥上疯狂地扫射。时间紧迫，



红军马上发起总攻。首长一声高喊：“同志们！为了最后的胜利，冲呀！”号手们吹起冲锋号，所有武器一齐开火。22位英雄拿着短枪，背着马刀，带着手榴弹，冒着敌人的枪林弹雨，抓着铁链就向对岸冲去。说起来真是神奇，突击队员们的身子就像是钢铁打的一样，根本不怕枪炮；他们又像燕子一样，抓着铁链几下就飞过去了。跟在他们后面的战士们，除了武器，每人还带一块木板，一边前进一边铺桥。敌人一看抵挡不住了，就放起火来，桥头立刻被大火包围了。冲过桥的英雄们奋不顾身，箭一般地穿过熊熊大火，和城里的敌人展开了激烈搏斗。在红军战士舍身忘死、一往无前的冲锋下，很快夺下了泸定桥。

采录自通江县的《瓮中捉鳖》，说的是女将军张琴秋临危不惧，带领妇女武装冲锋陷阵，夺取战斗胜利的故事。1933年4月29日，红军收缩阵地主动撤离通江城。张琴秋率领妇女独立营约500人，保护总

医院伤病员300余人向苦草坝转移。敌人派出一个团抄袭苦草坝，将妇女独立营围困在罗坪山上。张琴秋在敌我双方力量悬殊的情况下，临危不惧，组织妇女和学校师生，配合妇女武装，先疏散到四面各个山头，然后开展阵前喊话，做政治瓦解工作：“欢迎革命的士兵弟兄到红军中来！”“自己人不打自己人！”敌方虽然人多，但被妇女独立营四面包围，成了瓮中之鳖。敌团长手提机关枪督战，下令冲锋，士兵们都观望着默默不动。在敌团长开枪打死了不服从命令的下士班长时，张琴秋马上高喊：“士兵弟兄们，我们一起打倒反动长官！”说着，立即率领女红军冲入敌阵，很快将敌一个团全部俘获。

不但红军是一支能打胜仗的革命队伍，红军离开后，见证过红军队伍的松树还能继续帮助当地群众打胜仗。在大巴山里，有一个叫松树垭的地方，那里有一颗十多丈高的大松树，当地老百姓叫它红军松^[12]。1934年4月间，徐向前带领红军，

在这颗松树的见证下，打垮了田颂尧的垮杆儿队伍^[13]。1935年，红军队伍离开了，田颂尧手下有个瘦猴儿团长叫汪德权，派人把当时给红军带路的苏维民抓来绑在大松树上，用大砍刀架在苏维民的脖子上。瘦猴儿先是使劲一巴掌扇过去，结果干爪爪恰恰扇在大松树的油节巴上，刺得满手鲜血直流；他又夺过一根扁担打过去，扁担被大松树弹了回来，震得他虎口发麻。瘦猴儿气得发狂：“快把山前山后的老百姓给我赶到大松树下来。”这时，忽听东面山上有人在吼：“大巴山游击队下山来了！”瘦猴儿马上派了一个排到东山去侦察。人刚走，西面山上又有人在吼：“大巴山游击队过了三汇溪了！”瘦猴儿急忙又出一个排到西山去警戒。这时，一个老百姓跑过来说，在路上碰到一百多个穿草鞋的精壮汉子直朝长赤坝走。长赤坝是瘦猴儿顶头上司的老窝，肯定是游击队抄老窝去了，这还了得。他赶忙集合全团的川棒老二去营救，顾不上大松树绑的苏维民

了。瘦猴儿的队伍刚刚走到九倒拐坡上，左边山上便响了枪声，接着右边山上也响了枪声，前面树林里，后面山顶上到处都响着枪声。川棒老二些吓得你推我，我踩你，有的滚了崖，有的钻了洞，瘦猴儿滚进一个土沟里，侥幸逃了命。等瘦猴儿收拾起残兵败卒回到松树垭，苏维民已经不见了。他心里来了气，便带起兵卒去砍树。砍了整整一天，才砍了一指多宽的一条口子。第二天清早，发现昨天砍开的口子又原封原样地合拢了。瘦猴儿发毛了，逼着大家继续砍，结果所有斧头砍下去都被松油粘住了，拔不出来。瘦猴儿急得没法，叫人去找锯子，明天来锯树。过了一夜，瘦猴儿带着人来锯树，忽然发现那些斧头无影无踪了，只见一块树皮上写着几行红字：“警告瘦猴儿，休得逞疯狂，砍了红军松，叫你见阎王。”瘦猴儿一见，“哎哟”一声便倒在地上，不省人事了。



一支造福于民、人民怀念的队伍

让穷苦百姓翻身得解放，为人民谋幸福，是共产党和工农红军的初心。

《开仓分粮过闹热年》^[14]，便反映了共产党一心为民的初心和红军“一切缴获要归公”的纪律。1935年初，农历甲戌年腊月二十九，红军长征来到古蔺县桂花乡柏香树。当地有个晚清时的“许道台”，称霸一方，富甲一方。听说红军来了，家人和看管粮仓的管事、账房先生吓跑了。第二天是除夕，为了让穷苦百姓都过上一个幸福年、闹热年，红军决定打开许道台的粮仓，将里面的粮食分发给广大百姓。一大早，红军便在粮仓前那棵大黄桷树下鸣锣喊话：“各位父老乡亲，我们是中国工农红军，是专为百姓打天下的队伍。请大家别怕，快快来分粮回家过个闹热年！”一会儿，就陆续围拢来了很多百姓。他们一边观望一边过来还一边议论着，脸上

带着半信半疑的表情。刚结婚不久的张氏，一直在人群中观察红军。她见这些红军忙里忙外，对百姓非常和蔼可亲，完全不像坏人，并且真的把粮食分给了大家，于是就跑回家中，叫上两个本家年轻男子帮忙抬着自己陪嫁的雕花八仙桌和凳子来到粮仓前，说借给红军用，方便他们记账。红军十分高兴，不停地对张氏说着“谢谢！”张氏显得不好意思，但心头很高兴。红军宣传员将八仙桌安放好，把纸笔放在桌子上，一边为群众讲解革命道理，一边记账，一边为各家各户分粮。这下群众放心了，个个喜笑颜开，排着队领粮。这一年，柏香树的百姓们真正过上了一个闹热年、幸福年。同时，也真正见到了这世上真有为老百姓谋幸福的军队。

红四方面军入川之初，便在通江县泥溪场成立了野战总医院，下设了五个分医院。政治部主任张琴秋，主管院内的一切行政事务，还经常亲自翻山越岭去采集草药。在通江县，便流传着颂扬张琴秋的传

说《活观音》^[15]。六月的一天，张琴秋化装成一个山里大嫂，带着两个化装成山村姑娘的女警卫上山采药。她们爬坡上坎，钻密林，攀山岩，采了很多草药，背篓垒得冒尖尖，背得她们汗流浃背，口渴难忍。她们走进一家破院找口水喝，连喊几声老乡，都无人应。她们走进昏暗的屋子，才听到有人在不断呻吟，一看，床上躺着一位老人在打摆子，牙齿咬得咯咯地响。张琴秋马上给他诊了病，并吩咐女警卫取了柴胡、金银花、厚朴等熬成药汤，亲自端给老人服下。一会儿，老人就不发抖了。还未等老人说声谢，张琴秋她们就背起背篓翻过山垭口了。老伴回家后，老人的病已好了许多。他激动地对老伴说：“一定是大慈大悲的观音菩萨显圣，那两个女娃娃肯定就是观音菩萨身边的金童玉女。”老人的病好了，观音显圣的消息一传十传百，传得很远很远，都说红军里有个活观音。

在那个艰苦的战争年代，红军总医院

不但医治了成千上万的红军伤病员，为革命保存了大量的有生力量；还免费为当地穷苦群众看病治病，并向群众广泛宣传医疗卫生知识。这在长期缺医少药的偏僻地区，堪称是一场医药卫生革命，给人民群众带来了巨大的好处，深受广大百姓的欢迎和称颂。这才是传说《活观音》产生的真实历史背景。我们再来看采录自苍溪县的传说《辟邪的钱衣裳》^[16]，讲的是具有严明纪律和优良作风的红军，不但很快得到了广大民众的爱戴和拥护，而且即便他们走了，穷苦百姓也不再惧怕土匪恶霸、妖魔鬼怪了。1933年秋天，红军来到苍溪县文昌场。当地有一位姓权的老妈妈听说红军战士分配到各家各户去住，把三个红军战士接到家里。红军战士一来，就忙着帮她翻草房、泥壁头、挑水、捡柴、耕地、淋菜……她从来也没有见过这样好的军队，欢喜得简直合不拢嘴。几个月后，红军要转移了。权妈妈拉着红军战士的手，一直过了山嘴，才边揩眼泪水边往



回走。她回屋看到桌上盖了个锅盖，揭开一看，有一墩红区用的布币，面上还搁了张字条。权妈妈找人看那字条，上面写的是：“权妈妈，打扰您老人家了，这是付给您的柴草钱，请收下。”权妈妈听了这几句，一下子喉咙管又哽住了。红军一走，国民党的乡长、保长三番五次来抄家。为了保险，权妈妈把布币一张一张地用针线连拢，缝在夹衣里。这件衣裳她随时都穿着，再热再冷也不脱。后来她发现，这件衣裳竟是一件“神衣”，穿上它后夜晚走路不怕鬼，土匪强盗都不敢拢身。有几回，坏蛋把她抓去拷问，她想着有红军的“神衣”壮胆，一点也不怯火，结果还真的啥事没有。

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中说：“文艺……是为人民的。”红军传说的创作者和接受者都是人民群众，作品中的主人公也是人民群众中的红军将士，所以不存在“缺乏接近，缺乏了解，缺乏研究，缺乏知心朋友，不善于描写他

们”这样的情况。毛泽东还把“墙报、壁画、民歌、民间故事等”民间文艺作品比喻为“萌芽状态的文艺”，对此我们可以理解为是未经雕饰的、清水出芙蓉的原生态文艺作品。巴蜀地区的红军传说，是特定历史时期广大群众创作并传播的“萌芽状态”的口头文学。由于它们形象展示了当年红军的纪律和作风、英勇和顽强，生动表现了人民群众对工农红军的深厚感情，所以一直在红军经过和战斗过的地区广泛流传。

从前面引用的传说看，相当大部分作品表现了人民群众对红军的逐步认识过程，往往通过一开始对红军不了解甚至惧怕转而为敬爱和感念的生动情节，充分显示出红军和白军的不同本质，寄托着人民群众的无限深情。如《金花茶香慰红军》《开仓分粮过闹热年》等，充满了赞美的感情，读来十分亲切。

有一部分传说，通过一些生动的故事情节来特别歌颂指挥和领导红军的首长

们。《一双筷子》《彝海结盟的传说》《千里眼》《一只鸡》《活观音》等，基于对红军首长们的理解与想象，从不同角度塑造了他们勇敢机智、坚定乐观、高瞻远瞩、指挥若定、和蔼可亲、关心部下、关心群众、深受爱戴的红军首长形象。

还有一部分传说，借助想象的手法，通过对红军战斗中的见证物和转移时的留赠物的神奇描绘，表现出人民群众对红军的想念和对于革命的必胜信心。如《一双筷子》《红军松》《辟邪的衣裳》等，均生动反映出在艰苦的革命年代中广大群众的乐观主义精神。《红军松》通过一棵见证了徐向前领导红军战斗的松树在红军离开后大发神威的故事，反映出红军首长与人民群众的血肉关系和人民对于革命的忠诚信念。松树正是红军的化身，红军离开了，红军松还帮助人民群众继续进行斗争。传说的创作者用这样的艺术想象，将红军和人民群众的思想感情与传说故事的虚拟手法融合为一，呈现出现实主义和浪漫主义相结合的特色。

红军在巴蜀地区战斗和生活的历史已经成为过去，但红军的优良作风永在，红军的拼搏精神永存！传承红色文化基因，讲好巴蜀红军故事，对于我们今天的文艺创作和传播具有重要的借鉴和指导作用，对文艺如何更好地表达民众心声、服务人民、讴歌奋进拼搏的新时代都具有重要作用。

(该文参加中国民协“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年”学术论文征文活动，并入选。)

主要参考文献：

《中国民间故事集成·四川卷》，中国ISBN中心，1998年3月第一版。

《中国民间故事集成·四川省达县地区卷》，四川省达县地区文化局编印，1988年10月。

《凉山民间文学集成·故事卷》，西南交通大学出版社，1993年8月第一版。

《大巴山的红军传说》，四川省民间文艺研究



会编，1960年2月。

《中国民间文学大系·传说·四川卷》送审稿，
《大系·传说·四川卷》编委会2021年编。

注释：

[1] 摘自微信公众号《古蔺同乡会》2020年8月17日，邱金国采录。

[2] 李三姐（女、傈僳族、56岁、不识字、农民）讲述，李国才1982采录于德昌县金沙乡。

[3] 李兴远讲述，林容采录整理，原载1959年8月《草地》杂志。

[4] 《中国档案报》2016年11月10日。

[5] 吴有伦（男、藏族、65岁、农民、不识字）讲述，耿德铨1986年采录于冕宁县。

[6] 钻牛皮，喝血酒：彝族传统结盟仪式。

[7] 李张氏（女、傈僳族、70岁、不识字）讲述，李文华1986年3月采录于德昌县南山乡。

[8] 晏大惠（男、50岁、汉族、中专、巴中县文明办公室干部）讲述，黄骏1981年8月4日采录于巴中县文化馆。

[9] 何太阳（男、老红军、原籍苍溪县石马

乡人、小学文化）讲述，赵华修1984年9月采录于苍溪县城。

[10] 马福海（男、71岁、农民、初识字）讲述，杨友仁1987年6月17日采录于武隆县白果乡红光村。

[11] 梅俊怀（男、汉族、63岁、甘孜州文联干部）讲述，李建中1986年5月采录于康定县。

[12] 向光钰（男、45岁、村党支部书记、初中）讲述，黄骏1980年春节采录于巴中县玉井乡向家梁。在原巴中县玉井乡土地垭，确有传说中的那棵神奇的松树。当地人称它为“红军松”，认为树身上一直蕴藏着红军的力量，人们怀着敬仰之情，传颂着它的故事。

[13] 垮杆儿队伍：当地老百姓对四川军阀田颂尧的败兵部队的称呼。

[14] 摘自微信公众号“古蔺同乡会”2020年8月17日，邱金国采录。

[15] 傅修得（老红军）讲述，苛翠屏采录。

[16] 薛鸿钊（男、58岁、高中）讲述，魏育才1986年采录于苍溪县文昌镇。

如何认识与把握“民间小戏”

李祥林

“民间小戏”是民间文学的重要门类，从国家层面将“民间小戏”正式列入“中国民间文学大系”编纂工程，对于从事相关工作的朋友来说是新课题，也是新挑战。但是，这个课题意义重大、这个挑战值得面对。下面，根据多年来我对此课题的理解、思考和研究，提供已见二三供民间文艺界朋友参考，希望在四川省正式启动这项工作时对此有所助益。

一、从民间文学审视民间小戏

“中国民间文学大系”编纂是当下中国正积极推进的重大文化工程，“民间小戏”作为该大系中与神话、史诗、民间故事、民间歌谣、民间说唱等并列的一大类别，是中国民间文学体系不可缺少的组成部分。从民间文学角度考察、研究民间小

戏，不可忽视“三性”。

(一) 口头性

民间文学是“民”的文学，要点在“民”。民间文学(folk literature)是由民众集体创作、口耳相传的语言艺术，它扎根民众生活，是民众思想情感的自发表露，是他们有关历史、道德、信仰以及种种人生知识的总结，还是其审美趣味、艺术观念和文化意识的生动体现。由于“民”的特性，民间文学在很大程度上属于是民众世代传承并享用的“口头艺术”，正如《大英百科全书》所言：“民间文学主要是由不识字的人们所口头传播的知识。它像书面文字一样，由散文或韵文的叙事作品、诗歌、神话、戏剧、仪礼、谚语、谜语等组成。在已知的人群中，无论



现在或过去，都在生产着它。”尤其是在有语言无文字的族群中，活态的“口头传统”（oral traditions）更是格外重要，“口头传统是指文化中非书面的故事、信仰和习俗。口头艺术包括叙事、戏剧、诗歌、咒语、谚语、谜语和文字游戏”（哈维兰《文化人类学》）。就文学的发生言，口头文学是人类与生俱来的，它在文字产生前就已出现并在文字产生后依然存在，它比书面文学有更悠远的历史，也比书面文学有更广泛的传承和传播。民间小戏作为民间文学的支系，也有鲜明的“口头艺术”特征。较之主流化、文人化、书面化的大戏，民间小戏在民众生活中存在面更广、口头性更强，甚至有的民间小戏作品从来就不曾进入文人书面整理的视野，至今仍以民间艺人一代代口头传承的“腹本”存在着，有待我们深入田野去挖掘、搜集。2018年6月在陕西洋县召开“中国民间文学大系·民间小戏”专家组成立大

会期间，我们走访洋县木偶戏代表性传承人时间及剧本情况，老人便手拍腹部自豪地说，他以汉调桄桄演唱的木偶剧本有不少至今还“装在肚子里”。这提醒我们，搜集、研究民间小戏，除了重视已有文字整理的剧本，还须关注在艺人口头上活态传承的“腹本”。

（二）民众性

相对于个体创作、书面呈现的作家文学，民间文学是人们生活中集体创作、口头流传的。同理，民间小戏也是由民众集体创造、演出并享用的融汇文学、歌舞、美术等诸多元素的小型综合艺术，它生活在民间，长在民间，为人民大众喜闻乐见，是真正接地气的艺术。对于民间小戏之民众性的认识，可以从边缘地位、平民气质和狂欢色彩等入手。较之位居主流的大戏，小戏是身处边缘、目光向下的；较之审美雅化的大戏，小戏是天性质朴、本色自然的；较之题旨庄重的大戏，小戏是情

趣嬉乐、风格欢快的。人类学关于社会文化分层有“大传统”(great tradition)和“小传统”(little tradition)之说(雷德菲尔德)，民间小戏即属于后者的组成部分，或曰，属于后者本身。一般说来，前者来自上层、官方、精英，占据主导地位，其传播主要依靠文字书写、学校教育等；后者代表下层、庶民、大众，是非主流的亚文化，主要通过民众生活的口传实践传衍。在整个社会体系中，“大传统”居于强势，引导现实文化方向；“小传统”处在弱势，提供社会文化基础。尽管如此，务必看到，“小传统”虽“小”却涵盖面最宽，归根结底，其是社会文化的基础所在(“大传统”终归是不可脱离这基础而存在的)，它盘根错节在广大民众的生活实践中，既有顽强的纵向传承又有广大的空间播布。中国是戏剧大国，九百六十万平方公里土地上，戏剧与中国人的生活有深厚的关联。中国戏曲“有正宗大戏

与民间戏曲之分，元杂剧、明清传奇、京剧、粤剧、蒲剧、越剧等属于正宗大戏，占到中国戏曲剧目的20%，欣赏的人口占中国人口的10%；而欣赏人口占80%以上的是中国民间戏曲，主要是民间小戏。这些小戏深刻地反映了人民的生活，记录了人民的喜怒哀乐，积淀着深厚的民族心理，紧密地联系着‘乡土中国’，是一桩值得重视的民间文化”(刘守华等主编《民间文学概论》)。也正是这种基础宽广且深厚的民众性，决定了民间小戏在创作立场、故事讲述、情感表达、演艺风格等方面有别于正宗大戏的审美风貌。

(三) 族群性

民间文学与民族文学有天然亲缘关系，多民族中国的民间小戏理当涵盖各民族戏剧。花灯戏是民间小戏的一个大类，源于民间丰收和节庆期间的仪式性“唱灯跳灯”。从地域看，其主要流传在中国西南的四川、贵州、云南等地民间；从族群



看，其主要盛行于汉族地区，也流传在少数民族地区，并且入乡随俗地成为洋溢着种种民族风情的“在地性”（localization）种类。以四川为例，目前进入非物质文化遗产名录的既有“川北灯戏”（国家级，南充申报），也有“许家湾花灯戏”（省级，北川申报），族群归属上前者为“汉”而后者为“羌”。据我所知，从汉区传入并经过长时期“羌化”而形成剧情、表演等有民族特色的羌族花灯戏，不仅在北川羌族自治县尔玛村寨有汉语演唱版本，而且在阿坝藏族羌族自治州羌族乡村有羌语演唱版本。《中国大百科全书·戏曲曲艺》分卷有“四川灯戏”条，但并未言及川西北羌区灯戏（当今中国唯一的羌族聚居区在四川）。事实上，20世纪50年代，新中国成立之初，汶川就有羌族花灯戏《丁男子讨亲》赴当时的州府参加全州文艺汇演。2018年，我带的中国少数民族文学专业研究生曾去汶川乡下走访年逾古稀的袁

姓当事人，据其告知：过去这出戏“那些老年人到处去演，那时候全部是羌语，汉族地区就传播不开，解放过后用汉语翻译出来……在成都演过，在马尔康也去演过”。此外，在川西北岷江上游高山羌寨中，至今还存活着他们自己民族的戏剧，如理县蒲溪乡民以羌语演出的《刮浦日》（请参阅拙著《城镇村寨和民俗符号——羌文化走访笔记》之“夬儒节上看羌戏”），实为多角色扮演的民间小戏。鉴于多民族中国的实情，今天我们研究民间小戏，对多民族视角下诸如此类品种自然不会忽视。总之，立足多民族语境研究中国民间小戏，一方面要重视族群互动实践中的文化交融，一方面要尊重不同族群戏剧的主体特征，此乃一块硬币不可剥离的两面。

二、从活态田野把握民间小戏

田野调查是研究民间小戏必不可少的路径。从剧目考察小戏，从本性认识小

戏，从审美把握小戏，研究者务必放低姿态，目光平视，走向田野，深入民间，面对现实。

(一) 正视现实，不拘于流行观点

古往今来，对于“大传统”精英文化、主流艺术的研究，在中国美学领域不遗余力，相比之下，对于作为“小传统”的下层文化、民间艺术则关注不够。本土戏剧研究中，世人长期以中心地区成熟形态的主流戏曲为对象设标准。准此观念，不同于由作者讲述故事的叙事体艺术，在戏剧这“代言体”艺术中，作者或演员得化身为角色，以剧中人物身份来行动、说话，使用第一人称语言，即“代”角色之“言”。如果作者不是化身为作品中人物说话，而是直接叙述故事、描写人物，那就是“叙事体”而非“代言体”。表演方面，代言体戏剧要求“一人一角”，而叙事体艺术如曲艺说唱之类则是演员可以“装文扮武我自己，一人能演一台戏”。准此原

则，是否告别“叙事体”走向“代言体”亦成为世人判定是否戏剧的刻板尺度。然而，一旦走出“大传统”思维定势，把脚步迈向田野乡间，把目光从主流戏剧形态转向非主流的民间戏剧时，常常看到的要么是第三人称说唱和第一人称扮演在演出中并存，要么干脆就是第三人称叙事的说唱形式。屡去侗寨走访的我知道，侗戏的形式便属于叙事体状态，剧目大都源自民间传说和本民族叙事歌；在贵州安顺我曾观看当地村民演戏，安顺地戏从剧本到表演也是第三人称为主的叙事说唱体。川北南充傩坛戏《杨泗将军》中，主角上场唱道：“杨泗将军喜嗦，驾龙船哟喜嗦，手提钺斧喜喜嗦，呀哟嗬呵。乘风破浪喜嗦，战险滩哟喜嗦，威镇江湖喜喜嗦……”明显带说唱叙事痕迹。考察中国民间演剧，诸如陕西跳戏、汉调二簧、山西铙鼓杂戏、安徽贵池傩戏乃至羌族花灯戏等，亦见把说唱本子搬演，不乏某种普遍



性，非刻板化戏剧定义所能框定。

（二）走向田野，不拘于书本说法

研究女娲神话及信仰是我做了多年的课题，河北涉县有“中国女娲文化之乡”的称号，“女娲祭典”和“涉县排赛”是由涉县申报并列入非物质文化遗产名录的项目。赛者，报也，酬神之祭也。“迎神赛社”是华夏民俗，专为敬奉女娲等神灵而演出的赛戏在山西、河北等地流行，为老百姓喜闻乐见，被称为戏剧“活化石”。涉县为邯郸市所辖，邯郸赛戏包括东填池赛戏、东通乐赛戏和涉县排赛。其中，涉县“排赛”作为由来古老的仪式戏剧，其与民间原始宗教、道教祭祀活动多有关联，在活动上倡导全民参与，娱神也娱人。赛戏或排赛主要是在元宵节演出，其表演为白话式，题材内容以军事征伐戏类居多。登上中皇山，考察娲媓宫碑刻，我看见有民国时期重修宫观竣工后“作乐报赛，人神胥悦”的记载。当今出版的书籍

中，跟地方民情风俗息息相关的赛戏曾被学界认为“已绝迹于舞台”（《中国戏曲曲艺词典》）。但是，如我走访所见，它实际上还活态传承在当地民间并为老百姓津津乐道，涉县文化馆门前宣传栏就有图片展示“非物质文化遗产上清赛戏”演出场面。在当地，民间演出赛戏的村庄有上清凉、弹音、井店、台村、下庄等，不同村子对此戏剧形式有不同称呼，或称“排赛”，或称“队戏”，或称“锣鼓戏”，其服饰简便，形态质朴。赛戏在清漳河北岸的清凉村保存较好，据当地人讲，“不论过去和现在，只在元宵节演出”，鼎盛时期能演30多本戏，剧目多是朝纲戏，如周朝、三国，也演刘、项，还有隋唐，其表演几无固定程式，行当亦无严格分界，有锣鼓伴奏，有唱腔分板但并不真唱，以念白为主。当地民众相信，演赛戏看赛戏能使人身体健康、祛除邪害、家庭平安，因此参与积极。

(三) 放宽眼界，不拘于思维定势

被列入联合国公布的人类口头和非物质文化遗产代表作名录的中国昆曲，享有“百戏之祖”的美誉，盛行于明清时期，有如整个中华戏曲史书写，长期以来人们对昆曲史的关注基本循守“主流化”思路，注重文人化、高雅化、贵族化的昆曲，以之为昆曲艺术和昆曲历史的全部。追溯南曲四大声腔的发生和演变，昆、弋二腔就其起源论原本具有来自村坊民间的根基，但是，由于二者在流播过程中形成的身份差异，不同于后者是地地道道的民间艺术（所谓“弋阳土曲”），前者日趋雅化也就是被主流化，直到登上曲坛主帅位置，被奉为曲坛“正声”。从此，昆、弋两大声腔作为两种舞台趣味的代表，分道扬镳，彼此“花”、“雅”的身份和地位

拉开距离。然而，跳出思维定势会发现，昆曲被主流化之后，其在民间依然存在。也就是说，昆曲其实并未跟下层民间绝缘，在庶民百姓的娱乐生活中依然流淌着非主流化的昆曲溪流。流入湖南山区的湘昆，便在地方曲调濡染下一变典雅柔丽风格，形成了紧缩节奏、加滚加衬的“俗伶俗谱”；流播到西南地区的昆曲，不但直接导致川昆这声腔在属于“花部”的川剧中出现，而且在民间衍生出非戏曲形态的音乐形式，比如重庆巴南区接龙镇被当地人称为“昆词”的吹打乐（有关论述见拙文《昆曲的“第三种历史”》）。因此，今天重写昆曲艺术史，理应摆脱习惯性思维，有主流和非主流的全面观。小戏研究天地广阔，更应有这种不受成见束缚的意识。



川北灯戏与川剧灯调

王应舜

川北灯戏是流行于川北地区的地方戏。川剧灯调是川剧昆、高、胡、弹、灯五大声腔的一种。川剧到底有多少年的历史，至今未成定论，争辩不止。有的说三百多年，有的说二百多年，还有学者提出，民国元年（1912年）五腔合流，只有一百多年。莫衷一是，各执己见。

川北灯戏有史可查的历史有近500年。明嘉靖年间（1522—1566年）所修《阆中县志》记载：“五月十五瘟祖会，较诸会为甚，旧在城隍庙，今移太清观。醮天之夕，锣钵笛鼓，响遏云衢，演灯戏十日，每夜焚香如雾，火光不息，其所为灯山者，亦如上元日。”清中叶川北灯戏达到鼎盛时期，乾隆四十七年（1782年）的《苍溪县志》记载：“上元，放花灯，演灯戏，在郡邑城廓间筑台竞演，昼夜不分。”历史文献准确无误告诉世人，当年它不仅

兴旺繁盛，而且时髦、火爆、光鲜。原文化部副部长、著名表演艺术家吴雪曾称赞：它是川剧的根。

川北灯戏有剧目，有班社团队，有风味独特的音乐，还有妙趣横生的表演，更有神通广大，神秘莫测，包罗万象，多才多艺的多宝道人，光鲜瑰丽，另类别致，代代相传，生生不息。下面按戏的构成因素，简明扼要介绍一下川北灯戏，看看它和川剧灯调的渊源关系。

川北灯戏的剧目

1958年，南充行政公署文教科会同南充师范专科学校（现西华师大），组织十三县、市文化馆的音乐舞蹈工作者拉开了搜集、整理川北灯戏的序幕，1960年代达到高潮。南充专区灯戏团、南充专区川剧

团灯戏队数次深入苍溪、阆中、南部、仪陇、广安、武胜、岳池、南充县、西充县的边远山区，全体演职员工虚心向民间灯戏艺人讨教，手把手的过招。为拓宽艺术视野，还邀请绵阳专区中江县、江油县的灯戏艺人来南充传经送宝。通过几年的努力，摸清了家底。然后分名别类，清理归案，计有中、小戏394个之多，成果丰硕。

1980年代是搜集整理民族民间艺术的第二个黄金岁月。1986年12月，四川省川剧艺术研究院、南充地区文化局联合出版了《川北灯戏》一书，填补了四川省戏曲艺术史花灯艺术的空白。肖善生、李辛身、吕子房三位老师将川北灯戏的剧目分为“有本有目”，从一画的《一钱翻稍》《一张洒帕》到九画的《刷狗》《思兄骂媒》（英台骂媒）《香山还愿》再到最多十六画的《懒大嫂杀年猪》《懒夫妻》《蠢拜年》等共有258个剧目。还有“有目无本”的从一画的《一个心眼》《一骗三》《一碗水》到九画的《背假和尚》《哑妹上轿》《背夫赶子》，再到十六画的

《懒大嫂》《赠银》等有136出，总数达394个剧目。

随着研究工作的不断深入，《中国百科全书·戏曲曲艺卷·四川灯戏条目》把灯戏分为三种类型：正灯、浪浪灯、地灯（歌舞灯）。正灯就是川北灯戏的正剧、苦戏，如《双打雷》《双撵子》《五里堆》《五娘寻夫》《朱买臣劝妻》《竹篮记》《芦花记》《柴林捡子》《教女尊婿》《割肝救母》《蓝桥汲水》《晚娘毒》等。其余大量的喜剧、闹剧通通纳入川北灯戏浪浪灯的范畴，如《万先生算命》《打判官》（打胖官）《吃跑跑》《戏嫂》《王二娃嫖婆娘》《老讨小》《扯谎过殿》《医驼子》《刷狗》《扯猪骂狗》（两个泼妇）《雷打花狗》《唐二试妻》《假报喜》《祭红苕》等。因出版有专著，本文不一一赘述。

行文至此，不得不提川北灯戏的“秀才”——陈玉堂，他是几百年川北灯戏唯一一位剧本整理家。

陈出生于灯班世家，七岁时跟父亲陈



文良学戏，由于天性聪颖，十多岁就唱红了金城山。在他事业如日中天之时，毅然转向，以自己私塾的底子，下功夫去钻研川北灯戏的剧本，全身心投入灯戏剧本的搜集、整理、改编中。他采用蚂蚁搬家的方法，搬一点算一点，学一点记一点，哪怕一天只记几句，也在所不惜。几十年下来，他肚皮装了很多戏，如《教子》《蓝湘子渡妻》《大封宫》《小封宫》《双剪发》《三土地》等，这些戏比那些有目无本的灯戏，是晒坝里铺篾席——高一层。戏记多了，他又字斟句酌慢慢来打磨，他整理的川北灯戏《双撵子》《五里堆》《许愿》堪称代表作，无论思想性、艺术性、观赏性都比较统一。譬如《五里堆》一剧，佃农权穷把辛苦一年的血汗钱丢失，一家数口将挨冻受饿，一气之下欲投河自尽，权妻死死将他抱住如泣如诉的唱到：我哭了一声权穷哥，叫了一声奴的夫！你失去铜钱寻短路，怎能忍心丢下奴？常言道，夫妻患难两相顾，白头到老不受孤！要死，妻愿同你一路。天哪！老

天爷呀！滔滔江水葬尸骨。

这感人肺腑，动人心魄的呐喊，把贫贱夫妻患难与共，生死相依的真挚情感抒发得酣畅淋漓，荡气回肠，观者为之动容。

人们亲切的称呼他为秀才，这是对陈玉堂最高的奖赏。

川北灯戏的剧目涉及面广，内容丰富，题材多样，品种齐全，数量众多，在四川省花灯艺术中无出其右，靓丽川东北，历来深受民众喜爱，他们发自内心的称赞：“莫道灯戏土，看后挺舒服。”“一天做到黑，不看灯戏过不得。”

川北灯戏的班社团队

川北灯戏的传承方式以家班为主体，师传为扬名。川北灯戏有两位有名的祖师爷王仕富、杨仕林广收门徒，徒子徒孙遍布川北，下面是“灯戏大王”王仕富的师承关系表：

王仕富：

杨天尧——杨永钊、肖仕泽、王天培、李保川

杨天江——阆中井溪河晏正炳、屈尚清、屈尚义

赵鼎臣——阆中岳维新、景玉忠

赵鼎臣——阆中岳维新、侯国强、侯国汉、侯万柏

莫怀绪——曾翔云

杨官德——杨雨臣、杨大松

周席贤——罗克禄、李连成、邓万富

李加林——李加培

罗亨润——曹致中、罗通藩、罗通能、唐中林、李世能

但为数众多的还是“父传子，家天下”的家班，老祖宗有啥看家本领，就传啥技艺，儿孙后辈就继承这些大事，正如家班的行话：“各出各的牌，各亮各的招。”南部县双峰乡杜家班以天上三十二戏，地下三十二戏，从傩到坛再到灯“三下锅”；苍溪县元坝镇天台灯班以地灯（歌舞灯）为前奏，场子扯圆了，看客多了再演灯戏；苍溪县两河乡邓土尧的灯班

开始、收尾表演牛灯，中间唱戏；阆中市峰占乡的“玉山灯班”只唱灯戏不跳坛，并且有自己的私窝子戏；南充县胜观乡（现为南充市高坪区）的灯班以正戏、苦戏为打炮戏，他们骄傲的宣称：“你（指川剧班）有《红梅》《班超》，我有《汲水蓝桥》；你有《金印》《琵琶》，我有《教子芦花》。他们在岳池县、蓬安县、南充县三县交界的金城山一带招牌很响亮。阆中市老观、西山、石滩的灯班代表人物李时伦，端公庆坛像鼻像眼，风风火火。正如民间灯戏艺人说的：“膏药一张，各有各的熬炼。”他们形式多样，风格各异，八仙过海，各显神通。

2012年，苍溪县文体旅新局编辑的《苍溪县非物质文化遗产概览》一书论述：“白桥镇地处苍溪县西北部，距县城27公里，苍剑线绕镇而过，为西北入苍第一镇。白桥灯戏历数百年的演变、传承，逐步培育出梁柏村罗氏，白桥村杜氏、何氏、张氏等大批传承人。”

1962年搜集整理川北灯戏时，“灯戏



窝子”在苍溪县歧坪区南阳乡家梁村。白桥镇为根系之地，非中心区域，都十分活跃，充分说明农民戏旺盛的生命力。延续至今仍枝繁叶茂，四季常青。

但历史最悠久，影响最深远，在戏曲界知名度较高，川北灯戏申报国家“非遗”重点推出的班社为西充县的大红灯班。1989年4月，笔者同西充县文教局杨文琏（编剧）一道去晋城镇杨家桥村，对慕名已久的大红灯班进行了实地了解，村民热情地接待了我俩。因年长的大多数已去世，健在的老艺人几乎为零，中青年对以前事知之甚少，只有上点年纪的各房人异口同声的说：“我们陈家有两个能干人，一个叫陈善，一个叫陈凤德。”

明末清初，陈善在高院乡陈氏家族中，创建了该县第一个灯戏班——大红灯班。这个灯班开始只有几个人，除了几件戏装和一把胖筒筒（川北灯戏的主乐，此琴琴杆短，琴筒大，拉起嗡声嗡气）外，其余就是端公、师娘子的服饰。那个时候，演出不化妆，戴笑和尚面具，也没有

一个完整的剧目和固定的曲牌，表演是即兴创作，看啥说啥，看啥唱啥，演唱的是民间小调。并且一年只有四、五、六月才演灯戏，其余时间耍龙灯狮子，搞阳杠（端公）、阴杠（师娘子）跳坛做法事，“班子搞的杂，谋生糊口才有法。”

由于高院乡地处西充县的西南角，与射洪、盐亭两县接壤，交通闭塞，经济滞后，班子生存困难，举步维艰。大约在清乾嘉年间，当时的班主陈凤德果断作出决定，全族东迁至县城附近的晋新乡杨家桥村。他们脚踏实地，一步一个脚印，逐渐扎下根，慢慢火红起来，又过了几代终于声名远播，后传良（陈良谋、陈良西）、成（陈成善）、林〔陈华林、陈友林、陈翠林（艺名脆锅耙）〕、光（陈光伦、陈文忠、陈文信）、明（陈明全）、世（陈世伟）、代（陈代君）、昌（陈昌全）等数代，历时三百多年，最后解散于1958年。1954年，大红灯班还到南充市参加“南充专区民间灯戏会演”，演出传统灯戏《拜桥》。当时，戏班已是一个有近三十名成

员、十二个箱子（服装、道具），能够演出《蓝桥汲水》《洞宾采药》《王麻子打样》《讨小打架》《假报喜》《打渣》《回门》《赖嫖》《背夫赶子》《芦花记》等三四十出中、小剧目的灯戏班。

所以，川北灯戏艺人公认：“西充出戏子，灯班也是那一方最早有。”

南部县双峰乡杜家傩坛灯班，表演风格独特，正坛：行动有序，法规严谨，丝丝入扣；耍坛、唱灯：踴跳逗欢，灵活多变，插科打诨，情趣盎然。从杜先福、杜维光、杜天亮、杜春和、杜秀石、杜洪生到杜南楼已传七代，他们扎根本土，献艺于剑阁、南部、盐亭等县的边远山区，为农民演出，历时二百年。建国初被视为封建迷信活动，予以取缔，服装道具全部销毁，不然杜家班还会延续下去。

杜南楼是位“全褂子”，他不仅能演，而且能够制作面具（脸壳子）。他雕刻、制作的木制、纸壳人物古朴凝重，粗犷大方，栩栩如生。如：贾和尚是大弯眉，豌豆角眼，月牙大嘴，笑容可掬；邓天师却

浓眉大眼，獠牙利齿，面如蓝靛；吴二爷是柳叶眉，细眼，八字胡，白皮嫩肉；判官则面如锅底，眼如铜铃，须发皆红；龙神是豹头环眼，头上长角；财神则顶平额宽，耳大脸圆；三元将军眉似利剑，鼻如鹰鹞，双眼凸暴，凶恶难挡；蚕丝婆五官端正，笑脸常开，和蔼可亲……这些笔法简练，线条流畅，色彩鲜明的傩面具造型，给人留下深刻的印象。20世纪八、九十年代，四川省川剧院原院长张中学将杜的面具带到日本，引起扶桑之国的极大兴趣。2001年7月，日本早稻田大学戏剧博物馆的研究员稻叶明子女士还专程来南充取经学习。

阆中市丰占乡的“玉山灯班”历徐玉山、徐南阶、徐庭新、徐思贵、徐思定、徐爱琼、文小莉五代一百多年。值得一提是第三代传承人徐庭新不仅继承了“玉山灯班”的全部家当，而且私窝子戏演的比祖、父辈还要精彩。他还通过努力，克服文化低的困难，把川北灯戏有目无本的戏如《竹篮记》《乔二娃赶婆娘》《铳大爷



收租》编写出来，丰富了演出剧目。《竹》剧参加1983年4月阆中县在水观区举行的首届业余灯戏调演，荣获创作、表演两个二等奖。“玉山灯班”常年坚持演出（大跃进和文革中断过）。他们扎根红土地，是一支深受农民喜爱的民间灯戏班。

因笔者的专著《川北风》《岁月留痕》记录了很多灯班，本文只列举了三个家班作为代表，从三百年、两百年、一百年三个时间段，把它们的发展历程，流布传承，风格特色作了简明扼要的介绍，谱系明了，脉络清晰。

川北灯戏还有一支生力军，就是天下第一团的南充市川北灯戏剧团。该团于1960年经四川省人民政府批准成立，1962年并入南充专区川剧团成为灯戏队，曾取得过不凡的成绩。2006年5月，经国务院核准，川北灯戏列入首批国家级非物质文化遗产名录，2007年4月，恢复南充市灯戏剧团。从2010年至2019年，南充市连续举办四届嘉陵江灯戏暨地方戏剧艺术节。

风格独特的音乐

区别戏曲剧种唯一的标志是声腔艺术，懂戏的人最爱说：言戏必曲。川北灯戏同雄居天府之国榜首，在云贵川三省影响比较大的川剧相比，是个小不点，不能相提并论。但“麻雀虽小，肝胆俱全。”“胡椒虽小，味道蛮大。”川北灯戏小的奇，奇在杂。有点杂乱无章，没有规矩礼法，它五花八门，包罗万象。总之，民间灯戏艺人毫无顾忌，采用拿来主义，正如已故的雒坛灯著名艺人陈群生前所说：“不管它道教、巫教，只要搞的热闹。正坛、要坛在一堆，大人、细娃儿（川北土话即小孩子）都喜欢。”旧时，哪家有天灾人祸，或者红白喜事，为父母祝寿，想生儿传宗接代，屋头有人得了绝症，儿女早夭，或发生怪事如耗子咬猪、狗咬牛，认为是不祥之兆，主家施主就要请端公灯班去传坛还愿，消灾祈福。

端公、师（司）娘子做法事，又跳又

唱，先念有韵的〔干溜子〕：

桌子高上一令牌，师祖师爷下凡来。
东方一朵青云起，南方两朵赤云开。
西方三朵白云起，北方四朵黑云来。
中央五色祥云起，有请祖师下马来。

接下来唱〔道道腔〕等：

天仙女，地仙娘，骑龙骑马骑凤凰。
天上飞的云端过，地下麒麟走忙忙。

1987年10月，笔者同李辛身老师在阆中县宝台乡、玉台乡采访任道春、熊永福、任荣三位傩坛灯艺人，任老说的一句话，令我终身难忘：“阆中、仪陇两县属大巴山余脉，山高坡陡，自然条件差，十年就有九年旱，田土大多数是冷水田、浸水田、望天地，一干就颗粒无收，天干就要祈雨，这期间，传坛还愿前，开始就要唱祈雨调。接下来唱‘要傩傩’。庄严肃穆的正坛做久了，寡然无味，为调动大人、小娃儿的情绪，来点有趣的、荤的，取乐观众。有的‘傩傩腔’诙谐风趣，逗人发笑的唱白，农民听了很过瘾。如果要卜吉凶祸福，就要请算命子算命，算命先

生边拉胡琴边唱：

一算河里有鱼虾，二算田里有泥巴。
三算哑巴不说话，四算瞎子要人拉。
他装模作样，唱的有板有眼，观众不能不笑。

川北灯戏音乐不受限制，任其发挥，民间灯戏艺人想用啥就用啥，无所不用其极，道教、佛教的东西也杂糅其中，〔赞词〕〔吉祥赞〕〔回香赞〕是典型的佛教音乐，只要祭祀、做法事、剧情需要，不管三七二十一，顾不得那么多规矩礼信，用了再说。何况施主、看热闹的都喜欢听，何乐而不为之。

川北灯戏花调曲牌，弦律优美，节奏明快，特色鲜明，朗朗上口，简单易学。缺点是曲调单一，起伏不大，平淡少亮点，人物情感的宣泄缺乏张力，不连贯，气势不足。

在几百年的发展进程中，川北灯戏艺人深知自身的不足，一心想壮大自己，由“瘦子”变“胖子”，拼命吸收各色杂音俗调。自始至终清楚的认识到再花梢，还是



要抓住主色调——正调。艺人高扬〔胖筒筒〕〔灯弦腔〕〔灯句子〕〔十字咏〕〔牛啃土〕〔联四句〕〔联八句〕〔苦板〕〔咏叹调〕〔摇板〕等正牌唱腔，这些曲调表现人物活泼欢快，诙谐喜辣，抑郁忧愁，哀怨悲伤较为丰满，贴切些，戏的感染力较强。所以，川北灯戏的白河（白龙江）、东河、巴河、渠河味道基本一致，稍有点变化也八九不离十，相差无几。他们与“湖广填四川”填来的昆曲、高腔、胡琴、弹戏截然分开，不混为一体，各拉各的琴，各唱各的调，泾渭分明，井水不犯河水，这就是灯戏老前辈的高明之处。他们还深谙“雏凤清于老凤声”，灯班不轻易登大都市的舞台，也少在大码头亮相。毕竟实力不济，行当不全，音色不如新来的鲜，他们稳稳当当，在乡村田舍，院坝厅堂“亮梢吃铜”，扎根在广大的田畴村野，火爆光鲜，这就是“泥脚子”立于不败之地的秘诀。

跑跳逗欢的表演

戏曲艺术的手眼身法步，四功五法，大体相同。川北灯戏与京、川、梆子、徽、汉、楚、闽、粤、湘等戏曲剧种比，是“叫花子与龙王比宝”相差悬殊。旧时，灯戏艺人是“正二三月竖灯杆，四五六月种秧田，七八九月打谷子，十冬腊月就庆坛。”它有稻米麦薯的香气，芬芳的泥土气。

已故的著名民间灯戏艺人徐庭新生前常说：“川北灯戏是农民戏，不管唱〔胖筒筒〕〔十字咏〕，还是〔联八句〕〔苦板〕要落点（巴弦、有味道）；走要走在弦子中（合在音乐节拍上）；旦角要把针织补钉，纺花织布，筛米磨面，喂猪煮饭这一套家务活做像，就是拿桐油灯盏，用拨灯棍拨油灯花的动作都要做到家。男人要懂犁耙耕植，薅秧打谷那一套，这样才能演好灯戏。”

川北灯戏祖师爷，表演艺术家赵鼎臣

(艺名“神狗子”)在《逼租》一剧饰演一位贪婪、吝啬，其笨如猪的地主吴老八，他一天到晚只晓得收租逼债，连麦子、韭菜都分不清，农具也认不倒。戏中有长工牛儿载歌载舞表演农作物栽种、收获的过程，他两眼一抹黑样样都认不到，只有认输。这出以歌舞演故事的灯戏堪称经典剧目。

川北灯戏以中、小型生活戏为主，属于历史题材的戏只有《包公审城隍》《包公审绣鞋》《巧姻缘告状》《正德王访贤》《闹窑封官》五个剧目。戏里的正德王既不风流倜傥，更不潇洒荒唐，还要现惨像。包公一不撩袍，二不端带，三不迈四方步，很随便，像演生活戏，戏里的台词、唱腔极度平民化：

包公唱：

马有笼头猪有圈，
处处都听婆娘言。
你脑壳不炮耳朵炮，

就晓得跟到她勾子打转转。

今天打你二十板，
看你二天治家严不严。

臀部、屁股说成勾子，恐怕其它剧种不会这样讲，它纯属民间的粗言俚语，竟出自龙图阁大学士、开封府尹包文正之口何其俗也！但农民听的呵呵大笑，看的有滋有味，他们认可这位包青天。

川北灯戏两个人的戏叫子子灯，三上人物以上叫架架灯。以旦、丑为主，有“无旦不成戏，有丑好伴灯”之说。彩旦（俗称跩婆）、正丑、孬丑（又名“闹官丑”）跩跳逗欢，灵活多变，插科打诨的表演，引人入胜，吸引观众的眼球。

川北灯戏有“木偶是爹，皮影是妈，猴戏是姊妹，庆坛是干爸爸”之说。人物的手势、身段、表演多融入这些动作元素。还有燕儿扇翅，踩花圈、凤点头、鸡啄米、白鹤探虾，螃蟹步、狗扯皮、吊半边猪、猴儿望月，马蹠蹄、滚绣球、鸭儿



步、蟬手甩步、寒鸡式跳步等，这些艺术用词，没有多少文雅之气，土掉了渣，但十分准确，形态逼真，生动鲜活，另类别致，是俗文化的载体，流动、立体的乡风民俗图。

川剧·灯调

明末清初，四川经历了频繁的战乱，灾荒、瘟疫、“皮穿髓竭，满目荒凉”、“千里无烟者八年”（《蜀龟鉴》），清朝统治者移湖广之民填四川，移民入川后，在肥沃腴美的巴山蜀水间垦辟定居。由于清初暂时实行薄税轻征，鼓励生产的政策，四川经过几十年的休养生息，使得农业复苏，藏富于民，商品经济随之发展，城镇手工业、商业亦趋繁荣。社会的安定，群众物质生活的相对提高，促进了文化艺术的恢复和发展。四川城乡由于有了一定的物质基础，便大肆修复和兴建了很多庙宇，民众借神要看戏（实际上是要看戏）的机会，于是，民间酬神赛会的戏剧

活动，便蓬勃开展起来，川剧应运而生。它纳黄河流域、长江流域艺术之精华，融昆曲、高腔、胡琴、弹戏为一体，又把欢快活泼，幽默风趣的灯戏如《驼子回门》（又名《拜新年》）《请长年》《裁衣》《闹密封宫》《王大娘补缸》《万先生算命》《王婆骂鸡》等戏收归门下，成为五大声腔的老幺——灯调。

新兴的川剧，兼收并蓄，五音齐发，如日中天。特别是名丑陈全波、刘金龙生前演出的《拜新年》，老观众至今耳熟能详，记忆犹新。这两位艺术家把憨态可掬，滑稽可笑的窦相公演的活灵活现，逼真动人，给人们留下深刻的印象，以至于说到灯戏，人们众口一词：“那个又憨又傻又驼的瓜娃子（四川土话，傻瓜）戏，就是灯戏，其实这是川剧·灯调。”

简而言之，川北灯戏源于民间，生动活泼，散发着泥土的芬芳，是民间小戏种。川剧灯调源自川北灯戏，是川剧艺人规范化了的戏，前者“土”些，后者“雅”些，但有血缘关系。

四川珙县僰人岩画之美

黎成田

通常所称的岩画，实际上分为两类：一类是岩壁画，即在岩崖的表面绘上去的画；另一类是岩画，指在岩崖的表面刻进去的画。四川珙县麻塘坝岩画是用硃砂兑动物血绘上去的，属于岩壁画一类。这些岩壁画主要集中在麻塘坝左右两侧数十丈高的崖壁上，技法古拙，风格独特。珙县岩壁画与广西、贵州一带的岩壁画有颇多相似和相近之处，与其他岩画相比则有两个比较显著的特点：一是呈零散分布，没有由若干幅画组成一片一片的情况，所以给岩画的研究和分析带来了很大的困难；另一个特点是，岩画与悬棺往往分布在同一个地方，以致不少悬棺的桩孔和棺材损坏了岩画的其中部份。这是什么情况呢？只有一种可能，就是岩画在前，悬棺在后。先有岩画，后来打孔钉桩和放置悬棺时难免会损坏岩画。照此说来，麻塘坝

岩画与悬棺的关系似乎并不大，那么如果采取结合悬棺的方式去分析岩画，或者把岩画作为悬棺的附属，几乎没有什么学术价值。

四川珙县麻塘坝的岩画与广西花山、贵州大夜郎一带发现的岩画颇多相似性，而这一带正是历史上僚人（葛僚人、仡佬）长期居住的地方。根据文化的差异性理论，推测麻塘坝岩画也应该为僚人所绘（珙县称僚人为土僚蛮）。这一推测与汪宁生先生“据沧源崖画的年代来衡量，则珙县崖画的上限至少晚于汉代”的说法是相吻合的。据文献记载：僚人是在三国至南北朝时期才开始迁入四川的，如果确为僚人所绘，则珙县麻塘坝岩壁画的年代无论如何不会早于三国之前。

这些岩画的内容，主要表达了三个方面的主题：一是巫师的活动场面；二是通



过丰富的想象表现人死后魂灵在另一个世界的美好和富有；三是再现当时的生产生活场景。绘制岩画的目的，当然是为了实用，并不是作为欣赏的艺术，在当时不可能也没有必要去表现审美价值。但是，无论是表现巫师驱邪的活动场面，还是表现人死后灵魂的富有与权威，作画人都会自觉或不自觉的希望把画绘得更好看一些，更活亮一些。这样一来，岩画的美学意蕴也就不自觉地表现出来了。笔者通过对多年对麻塘坝岩壁画的考察，发现麻塘坝岩壁画具有粗犷与阴柔、简约与硕壮、对称与和谐、恢谐与庄稳、闲适与英武五个方面的审美意蕴。

一、粗犷与阴柔

一方面，川南珙县一带大多是高山峻岭，几百年前更是林茂沟深、虎啸莺啼，人们在高山大涧劳作，自然环境相当恶劣。僚人和其他民族的矛盾尖锐，僚人又是一个勇猛、暴戾的族群，部落与部落之间杀戮不断。这就造就了粗犷美的背景。另一方面，人们朝夕面对山花烂漫、月满

西楼式的原始自然美，其生存状态与性格也反映到岩画中来，又形成了阴柔美的特征。

1935年，美国人葛维汉在《川南的“僰人墓葬”》一文中写道：“另一使作者感到重大惊奇的是发现在非常接近僰人坟的崖上有许多岩画。”并临摹了几幅岩画，连同论文一并发表在1935年的《华西边疆研究学会杂志》第七卷上。从葛氏临摹的岩画中，发现有一幅人物画头上顶着一个像川南一带农民家里用的茶盘一样的东西，双手上举。健壮的男人可能在举行一种叫“跳神”的仪式，在这个男人的对面是一个形似手舞足蹈的苗条女人，男人的构图线条粗犷刚健，女人的构图线条柔美婉约。另一幅画是一个人骑在牛背上，前边一头牛已经跑进了房子里，这分明是牧童放牧回家的图景，构图的线条非常粗糙，有点儿像当代儿童作的简笔画。在猪圈门和玛瑙洞，各有一幅堪称粗犷美与阴柔美巧妙结合的岩画：画上一个人双膝跪地，似在进行一种祭拜活动，下半身的线

条非常粗壮，上半身的动作柔美多姿。手部的形态非常夸张，伸出去较远，似在祈求神灵给予自己一种东西。人物头上包裹着孝布，孝布飘逸轻灵，可能是再现先人去世时，在巫师的主持人，正在举行跪拜“超渡”亡魂的仪式。

在麻塘坝的272幅岩画中，无论是敬神祭祖，还是想象及再现生产劳动的场面，粗犷美与阴柔美总是相互协调，和谐配合。这也许是在川南一带的少数民族中，男女平等、男女充当了基本相同的社会角色的实际情况的反映。

二、简约与硕壮

简约，与《文心雕龙》所说的“精约”相似。简约不仅是舍弃，更是收获，真正的简约不仅是返璞归真，更能让人感悟包容与清爽之意。壮硕是一种原始之美，肥壮的马、牛、羊，能给人以壮硕的美感效应。“阿里山的姑娘美如水，阿里山的少年壮如山”，形象地表达了年轻姑娘在选择伴侣时对硕壮之美的喜爱和追求。在古代，男人的壮硕代表健康，象征

能力与财富，男人以身强体壮为美。珙县麻塘坝的岩壁画中，现存94幅人物画，简约画24幅，壮硕画19幅。简约画多为表现敬神、祭祀等场景，推测岩画的作者以为敬神祭祀画更应注重表意，简约也表示希望仪式所祈求的愿望能够“简约”地实现。壮硕画多为从事生产劳动的画面，也许画者以为劳动需要健壮的身体，而从事祭祀神、巫等活动身体娇弱一点没有什么关系。在动物画中，则大多数是壮硕体形，只有极个别笔画稍简约。可以看出那一时代无论把动物作为祭祀之礼物，还是驯养食用之动物，或者崇拜之兽类，基本都希望动物能够肥壮。1935年葛维汉(美)临摹的珙县麻塘坝悬棺岩画中，有一幅非常简约的牛背上有一人的骑牛画，似为秋冬之季牧童骑牛回牛舍的画。牧童形体自然不会大，但结实肥壮，耕牛可能因耕作劳苦和秋冬水草枯竭而形体消瘦。在食物匮乏的年代，秋冬正是人胖牛瘦的季节。1946年春，石钟健教授临摹的珙县麻塘坝岩画就以壮美为主，简约只是陪



衬。在现存的人物画中，除了整幅画都可以作为简约画的24幅画之外，19幅壮硕画中，又有一部分手脚非常简约，躯干全是壮硕的。分析可能是手脚简约更为灵巧，在劳作和生活中更为灵活，躯干肥壮则力气更大。由此可以看出，力大和敏捷应是当时人们审美和生活追求的结合。

三、对称与和谐

对称的特征在珙县麻塘坝岩画中非常明显。从视觉艺术上讲，对称可以使人产生一种明快整洁的感觉，使观看者有一种平稳均衡、有序美观的印象。首先，从麻塘坝岩画的整体布局来看，九盏灯、棺材埔、珍珠伞等成平衡均称的单个分布，在一块岩表，总是根据这块岩表的形状，在相对对称的不同部位绘制岩画，并且“……大小、地位、形状、颜色、音调之类定性方面的差异，这些差异还要以一致的方式结合起来，只有这种把彼此不一致的定性结合为一致的形式，才能产生平衡对称。”由此可以看出，麻塘坝岩画的差异性平衡对称与不一致的定性结合成一致

的形式。

其次，麻塘坝岩画的对称性特征还表现在个体画的结构上，比如人物画的左右对称、上下对称，动物与植物画的部位对称、部分对称。

从视觉的美感效应来说，严格的对称又会给人以呆板的印象。麻塘坝岩画巧妙地运用了在大的对称原则之下追求不对称的绘画技法，这就使作画充分满足了人们既希望在心理上建立对称秩序感，又追求不单调、灵动变化的心灵渴求。这种大量运用对称中表现不对称的艺术手法，使麻塘坝岩画充满了较强的艺术魅力。

和谐美是绘画艺术的典型特征，给人视觉美感和心灵慰藉，让人产生祥和、清明的感觉。黑格尔说：“各因素之中的这种协调一致就是和谐。和谐一方面见出本质上的差异面的整体，另一方面也消除了这些差异面的纯然对立，因此它们的互相依存和内在联系就显观为它们的统一。”和谐也是中国传统文化的精华，《论语》有云：“莫春者，春服既成，冠者五六人，

童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”和谐更是一种境界。麻塘坝每一处的地理位置、岩表形状、棺材的放置格式，均呈现一种“多样性”的和谐美，给人以多一点嫌多、少一点嫌少的感受，可以使人的精神得到升华，感受美的乐趣，达到一种悦乐的境界。麻塘坝岩画以其多种艺术效果的彼此融合，并相互补充，在整体效果上形成了气象万千、搭配巧妙的和谐场景。

四、诙谐与庄重

麻塘坝岩画总的来说，表现祭祀敬神之类的图像以庄稳为主。在九盏灯、三仙洞分别有一幅两手上举、双脚并排的人物图像，似为敬神时那种毕恭毕敬的动作。但在猪圈门和玛瑙洞、付大田等处，可以见到不少举止动作滑稽可笑的图像。比如猪圈门有一幅图像，是一人蹬着八字脚，用一只手在使劲地拖一条肥鱼，鱼的图像比人的图像几乎要大两倍以上。白马洞有一匹奔跑着的马图像，其尾巴上高高飘挂着一朵盛开的向日葵花，极富想象力。狮

子岩有一人站立在马上，面朝马尾部，一手举起长矛样的物件，一手拽起长长的飘带，幽默诙谐。像这样的人物在马背上做各种动作的图画共有30多幅，但比较分散，不少马背上的动作形状可说是“花样百出”，多姿多彩。

在动物画中，家庭驯养的动物使用诙谐笔法的偏多，而野兽类的动物画中，庄稳务实的笔法偏多。这可能表现了当时人们对已驯化动物的喜爱与骄傲，对狮、虎等山中动物的崇敬和对它们力量的畏惧心理。无论是古代人，还是当代人，往往都有一种奇怪的心理，对于自己已经征服或者可能征服的东西，总想把对方作为精神上和肉体上的主观处理，表露出一种我想对你怎么样就怎么样的占有欲望；而对于自己不能征服，或者一时还没有能力征服的人和物，则表现出敬畏的心理。无可否认，当时绘制者也可能把这样的心理不自觉地运用到了绘图上。

五、闲适与英武

麻塘坝272幅岩画中，表现闲适的约



占25%，表现英武的约占15%。自古以来，川南珙县一带居住的皆为山地人群，无论经历怎样的人群迁徙和文化渗透、变迁，由于自然地理环境的原因，居住和来到这里的人群只能以农耕和狩猎劳动为主要的生存手段。而农耕与狩猎都是有季节性的，有农闲与农忙、猎闲与猎忙之分，一年内有忙碌的时候，也有闲散的时候。劳累过后追求闲适是人之常情，即使在劳动过程中，农耕与狩猎本身也都是一幅闲适恬淡的美丽图画。

表达英武的岩画，主要出现在巫师驱鬼和部分狩猎的图像中。比如在九盏灯，有一人左手举一个旗子一样的东西，右手举起一根树枝，形象威武、英勇，具有很强的震慑力。1985年8月四川人民出版社出版的《珙县志》，将其标注为“舞蹈”，这是值得商榷的。即使在古代，也很难有举着旗帜和树枝跳舞的，而使用桃树枝和杏黄旗驱鬼倒是多有记载，至今当地人也还保存了用桃树枝和红色或黄色小旗子驱鬼的习俗。根据这一推断，猜测这个人应

该是一位法师，形象威武、英勇，对人们心中的妖魔鬼怪具有很强的震慑力。马槽田和付大田等处，有多幅驱鬼人物画，英武逼真。在狮子岩、白马洞，有7幅表现狩猎的图画，无论是马，还是骑士，还是跨着武器的狩猎者，都是威风凛凛，勇猛异常。

注释：

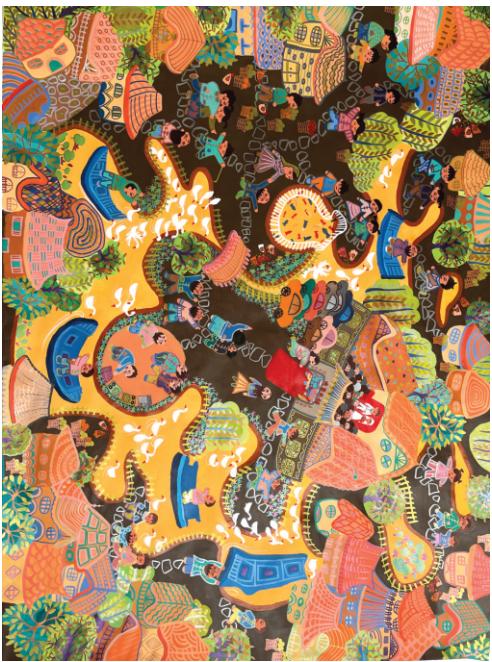
- [1] 《汪宁生论著萃编》，汪宁生，云南民族出版社，2001年8月第1版，第649页。
- [2] 《葛维汉民族学考古学论著》，葛维汉，巴蜀书社，2004年5月第1版，第167页。
- [3] 《美学》（第一卷），黑格尔，商务印书馆，1979年1月第1版，第174页。
- [4] 《美学》（第一卷），黑格尔，商务印书馆，1979年1月第1版，第181页。
- [5] 《珙县志》，四川人民出版社，1985年8月第1版，第691页。
- [6] 在珙县一带民间，巫师、端公等使用桃树和柳树的枝条驱邪避鬼，有的也使用红色，或者黑色旗子。

四川省民间文艺家协会 2022年（上半年）

入会名单

经四川省民间文艺家协会主席团讨论通过，苏茂江等53人被批准加入四川省民间文艺家协会，名单如下：

苏茂江 李 菲 丁绪平 戴 兰 谢小兰 阿木布哈（彝） 阿木以古（彝）
朱 涛 张川宝 尹吉明 文 芬 周翔宇 阿都日以（彝） 李浩磊（彝）
汪洪萍 蒋 东 秦加倪 杨春艳 郑金容 邓 涛 丁文涛 罗智婉 王 位
文 雯 阳 彬 周小静 彭 超 刘晓玲 胡伟康 曾 勇 何安平 杨 虎
蒲广西 万文昌 吴勋贵 吴登鹏 彭 涛 杨 旭 王光军 胡良伟 汪才福
陈德刚 李国太 刘福芳（藏） 旦真王扎（藏） 高继兰（藏） 何尔兵（藏）
龙措吉（藏） 日翁思曼（藏） 特布戈（藏） 长命（藏） 郑文莉（羌）
兰凤英（回）



《多彩的乡村婚礼》（农民画）贺华艳



《一粒米的史诗》（麦秆烙画）龙怡珍



《觉醒》（剪纸）兰小奇



《幸福家园》（农民画）付瑶



《采莲藕》（农民画）赵海燕



《虎虎生威》（剪纸）庄丛灿

编印单位：四川省民间文艺家协会
承印单位：四川金邦印务有限公司
印刷日期：2022年6月
印刷数量：1000册
发送对象：相关单位及本会会员