



《星光灿烂迎新年》冯玉生摄

编印单位:四川省民间文艺家协会
印刷单位:成都基本方法展览有限公司
印刷日期:2024年12月
发送对象:相关单位及本会会员



巴蜀风

《火龙闹春》胡晓勇摄



2024/3-4

内部资料 免费交流/四川省刊型内部资料 KX01-171





张丹 - 漆器《脱胎系列小品》



杨莉 - 漆器《银片冰纹仿古大方盒》



宋西平 - 漆器《雕花填彩缠枝莲纹罐》



尹利萍 - 漆器《馨香花罐》



宋西平 - 漆器《雕花填彩凤纹宝盃盒》



张倩 - 漆器《繁花》



张倩 - 漆器《汉月盒》



杨莉 - 漆器《百花争艳攒盒》



周蓉 - 漆器《三生有“杏”套盒》

顾问：沙马拉毅(彝)

编委：(按姓氏笔画)

王 川

李长青

李国太

李建中

李 锦

杨 丽

杨 环

张登军

高 敏

主 编：高 敏

副 主 编：强 华 董晨晨

编 辑：高 敏 李建中 董晨晨

强 华 彭 丹 任虹宇

平面设计：徐 杰 邓 锐 张 智

本期执行副主编：强 华(028-86781865)



丁亮 - 漆器《高原之舟》



肖慧 - 漆器《瓶瓠葫》



王义建 - 漆器《嵌蛋壳花瓶》

总第
86期
86th issue

2024/3—4

内部资料 免费交流/四川省刊型内部资料川KX01-171

编辑部地址：

成都市锦江区红星路二段85号

电 话：028—86781865

Email：scsmx168@sina.com

巴蜀风 目录

特别关注·换届工作

中国民间文艺家协会贺信	04
四川省民协第九次全省代表大会在成都召开	05
开幕词	08
开幕贺词	10
在省视协、美协、舞协、民协换届大会上的讲话	12
在省视协、美协、舞协、民协换届大会上的讲话	15
四川省民间文艺家协会工作报告	19
闭幕词	33
四川省民间文艺家协会章程	35

巴蜀文苑

石磨寨的神水（谯义三）	42
将军碑与陈子昂（黄少烽）	43
爵版街花事（吴微）	45
羌风羌韵，展现民族艺术的瑰宝（周永珩）	48
雅安——中国傈僳族的发祥地（贾斌）	57

民间文化论坛

关于羌族文化生态保护区建设的思考 (李祥林)	64
古蜀道上的文昌传说和文昌信仰 (李建中)	72
蜀道文化旅游走廊与蜀道文化旅游品牌建设研究 (马健)	82
传统村落保护与民间文化表达研究 (刘术云)	88
浅谈布拖县彝族文化遗产活态保护和创新开发的思路 (吉则利布)	96
创新与传承: 公共艺术在非物质文化遗产展示中的应用 ——以第 31 届世界大学生夏季运动会为例 (张扬楼材)	101
蜀锦、蜀绣: 巴蜀文化的璀璨双璧与民间工艺的绝代风华 (刘玮浩)	110

工作总结与计划

四川省民协 2024 年工作总结和 2025 年工作计划	117
------------------------------	-----

征稿

征稿启事	123
------	-----

特别關注

中国民间文艺家协会

贺信

四川省民间文艺家协会：

欣闻贵会第九次代表大会隆重召开，中国民间文艺家协会谨表示热忱祝贺！

自八代会以来，贵会以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平文化思想，围绕中心、服务大局，坚持“二为”方向，坚持创造性转化与创新性发展，紧密团结引领四川省广大民间文艺工作者，强化民间文艺精品创作，加大人才培养，积极推进《中国民间文学大系》四川卷本的编纂出版工作，连续三届多部作品荣膺中国民间文艺山花奖，使优秀传统文化在巴蜀大地绽放时代光彩，有力推动了四川民间文艺事业的繁荣发展。

我们相信，在四川省文联党组的领导下，四川省民间文艺家协会新一届领导集体一定会带领广大民间文艺工作者，守正创新，勇毅前行，在建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦的征程上谱写出更加绚烂的华章！

预祝大会圆满成功！



四川省民协第九次全省代表大会在成都召开

村 鸣



四川省民协第九次全省代表大会代表和与会领导合影

2024年12月26日上午，四川省电视艺术家协会第七次全省代表大会、四川省美术家协会第八次全省代表大会、四川省舞蹈家协会第九次全省代表大会、四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会在成都召开。

中共四川省委宣传部副部长胡伟，四川省文联主席、省剧协主席、省川剧院院长陈智林，四川省文联党组书记、常务副主席邹瑾，省文联副主席、省视协主席、省广播电视台党委书记、台长刘成安，中共四川省纪委四川省监委驻省文化和旅游厅纪检监察组组长、省文旅厅党组成员沈万强，省文联党组副书记、机关党委书记江永长，省文联党组成员、秘书长、二级巡视员仲晓玲，四川省美术家协会主席梁时民，省舞蹈家协会主席王玉兰，省民间文艺家协会主席孟燕，省委宣传部干部处处长陈苏鹏出席大会开幕式。四川省电视艺术家协会第七次全省代表大会代表，四川省美术家协会第八次全省代表大会代表，四川省舞蹈家协会第九次全省代表大会代表，四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会代表共500余人参加会议。部分老艺术家代表，省文联机关有关处室同志列席会议。梁时民主持了开幕式。

胡伟在大会开幕式上讲话。他代表省委宣传部向大会的召开表示热烈祝贺，向全体代表并通过

他们向全省广大文艺工作者致以诚挚的问候和崇高的敬意。他讲到,近年来四川省委、省政府坚决贯彻习近平文化思想,特别是习近平总书记关于文艺工作重要论述,全面落实习近平总书记对四川工作系列重要指示精神,把文艺作为新时代文化强省建设的重要内容,坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持创造性转化创新性发展推动文艺事业繁荣发展,成果丰硕。一是文艺工作全面加强,二是勇攀高峰捷报频传,三是特色品牌深受好评。

他指出,新时代新担当,全景式描绘四川经济社会动人画卷,需要更多展现万千气象的扛鼎之作,需要更多文艺川军描绘波澜壮阔的改革征程。他就贯彻省委省政府部署,高质量开好换届大会提出几点希望。一要坚持文艺为民,二要紧盯精品创作,三要加强协会建设,四要严肃换届纪律。

他强调,新时代需要文艺高峰,也完全能够铸就文艺高峰,我们要更加紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,在省委的坚强领导下,牢记使命、牢记职责,不忘初心、继续前进,创造出更好更多的文艺精品,为新时代文化强省建设作出新的更大贡献!

邹瑾在大会上讲话。他代表省文联党组和主席团向大会的召开表示祝贺!向长期以来关心支持全省文联工作各级领导和各方朋友表示诚挚的谢意!向出席大会的全体代表,列席会议的老艺术家、文艺战线领导,向全省电视艺术、美术、舞蹈、民间文艺领域的广大文艺工作者致以真切的问候和崇高的敬意!

他指出,各协会上次全省代表大会以来,广大电视艺术、美术、舞蹈、民间文艺工作者,始终与党同心同向,围绕中心、服务大局,奋力实践社会主义文艺发展宏伟事业;聚焦精品创作生产的中心环节,开拓进取、勇攀高峰;注重文艺梯次队伍培育,文艺接续发展的强劲动能不断强化。省视协、省美协、省舞协、省民协充分发挥了桥梁纽带作用,党和政府同文艺界的联系更加紧密。

他强调,迈入新征程,奋力开启四川文艺发展广阔新天地,我们要高扬红色旗帜,坚定文化自信,奋力守正出新谋新篇;要扎根人民和现实的火热生活,不断推出更多更好的文艺精品力作;要坚守高尚艺术理想,努力增强民众精神力量和引领社会新风尚;要倡导体制内外与各艺术门类开门创作与融通发展。

他号召广大文艺家更紧密地团结起来,高举中国特色社会主义伟大旗帜,深入学习和践行习近平文化思想,肩负新时代的文化使命,倾听祖国和人民激荡人心的召唤,共同展望中华民族复兴征程上的文艺发展新景象,胸怀中华文化大业,讲好四川故事,团结同心、奋力拼搏,努力攀登中华文艺新高峰!

刘成安致开幕词。四川省曲艺家协会、四川省杂技家协会副主席、秘书长李多致贺词。

四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会审议通过了《四川省民间文艺家协会第八届理事会工作报告》,修订了《四川省民间文艺家协会章程》,选举产生了新一届理事会和主席团。

各协会完成各项议程后,于12月26日下午闭幕。

四川省民间文艺家协会第九届主席团

名誉主席:沙马拉毅(彝族)

顾问:巴桑(女 藏族) 孟德芝(女)

主席:王川

副主席(以姓氏笔画为序):李长青 李国太 李建中 李锦(女) 杨丽(女) 杨环(女 藏族)

张登军 高敏(女)

主席团委员(以姓氏笔画为序):杨骊(女) 着着(藏族)

秘书长:高敏(女)

副秘书长:董晨晨(女)

四川省民间文艺家协会第九届理事会理事名单(以姓氏笔画为序)

万玲	马健	王川	王旭	王利桥	王钦友	王俊林	王雪梅	卢树盈
皮欢	朱学才	刘兴华	刘勇	刘勤	孙博秀芳	苏东来	杜文忠	李万
李长青	李国太	李建中	李菲	李锦	杨力	杨文艺	杨丽	杨环
杨文艺	杨丽	杨环	杨骊	杨维强	杨群	杨燕	何刚	何胜章
何健	沈澈	张丹	张纯强	张荣强	张登军	阿西依坡	陈冬天	范河川
罗光德	周晓勇	胡国兵	胡海	班润美	格桑梅朵	高敏	曹虹	曹馨
着着	董晨晨	蒋松谷	强华	蔡文君	蔡郎与	黎成田	(共计58人)	

四川省电视艺术家协会第七次全省代表大会 四川省美术家协会第八次全省代表大会 四川省舞蹈家协会第九次全省代表大会 四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会 开幕词

省文联副主席 省视协主席 四川广播电视台党委书记、台长 刘成安



开幕式现场

各位领导,各位代表,同志们、朋友们:

四川省电视艺术家协会第七次、四川省美术家协会第八次、四川省舞蹈家协会和四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会,经过充分的酝酿和精心的筹备,今天在这里隆重开幕了。在此,向莅临大会的各位领导,向出席大会的各位代表、各位来宾,表示热烈欢迎!向关心支持四川电视艺术、美术、舞蹈、民间文艺事业发展的社会各界朋友表示衷心感谢!向全省广大电视艺术、美术、舞蹈、民间文艺工作者致以诚挚问候!

这次大会的主要任务是:坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于文艺工作和群团工作的系列重要论述精神,全面贯彻落实党的二十届三中全会精神、省委十二届六次全会精神和全国全省宣传思想文化工作会议精神,总结本届协会工作,修订协会《章程》,选举产生四川省电视艺术家协会、四川省美术家协会、四川省舞蹈家协会、四川省民间文艺家协会新一届领导机构,团结激励全省广大电视艺术、美术、舞蹈、民间文艺工

作者高举中国特色社会主义伟大旗帜,坚持文化自信、守正创新,凝聚起推动四川文艺高质量发展的磅礴力量,踔厉奋发、勇毅前行。

党的十八大以来,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,我省广大电视艺术家、美术家、舞蹈家和民间文艺家积极作为,锐意进取,艺术创作呈现出蓬勃发展景象,取得了令人瞩目的成绩。特别是2023年10月召开的全国宣传思想文化工作会议,正式提出习近平文化思想,在新征程上高举起我们党的文化旗帜,为我们做好新时代新征程宣传思想文化工作、担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。在习近平文化思想的指导下,我省广大电视艺术家、美术家、舞蹈家和民间文艺家坚持以人民为中心进行创作,涌现出了一大批展示巴蜀历史文化底蕴、观照现实生活、回应百姓心声、传递时代强音的优秀文艺作品,充分反映了巴蜀儿女昂扬向上的新时代精神风貌,展现了四川的良好形象,在全国、全省获得各种奖项,赢得了社会各界的广泛赞誉。同时,省视协、省美协、省舞协、省民协认真贯彻落实党中央和省委决策部署要求,积极履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权职能职责,主动担当作为,务实进取创新,团结“文艺两新”,努力发挥在行业建设中的主导作用,为推动我省文艺工作和文艺事业高质量发展作出了积极贡献。

党的二十大擘画了以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的宏伟蓝图,明确了新时代新征程党和国家事业发展的目标任务,对“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”作出重大部署,这给广大文艺工作者提出了新的、更高的要求,我们的代表大会就是在这样的形势下召开的。今天,省委宣传部、省文联党组领导出席大会开幕式并讲话,充分体现了省委对文艺工作和文艺事业的高度重视,是对广大电视艺术、美术、舞蹈、民间文艺工作者的极大鼓舞和有力鞭策。我们相信,在省委宣传部和省文联党组的正确领导下,在全体代表的共同努力下,本次大会一定会开成一次高举旗帜、民主团结、求真务实、开拓奋进的大会。

各位代表,同志们、朋友们:

生逢新时代,奋进正当时。让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于文艺文联工作的重要论述精神,全面落实党的二十届三中全会部署,坚持为人民服务、为社会主义服务方向,坚持百花齐放、百家争鸣方针,坚持创造性转化、创新性发展,自觉担负起新的文化使命,以奋发有为的精神状态、只争朝夕的奋斗英姿、攻坚克难的进取精神,为奋力谱写中国式现代化四川新篇章贡献文艺力量。

预祝四川省电视艺术家协会第七次、四川省美术家协会第八次、四川省舞蹈家协会和四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会圆满成功!

谢谢大家!

四川省电视艺术家协会第七次全省代表大会 四川省美术家协会第八次全省代表大会 四川省舞蹈家协会第九次全省代表大会 四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会 开幕式上的致贺词

四川省曲协（杂协）驻会副主席、秘书长 李 多

尊敬的胡伟副部长, 陈智林主席, 邹瑾书记, 各位代表、同志们、朋友们:

在四川省电视艺术家协会第七次、四川省美术家协会第八次、四川省舞蹈家协会第九次、四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会隆重召开之际, 谨代表四川省曲艺家协会、四川省杂技家协会等八个省级文艺家协会向大会的召开表示热烈祝贺!向全体与会领导和代表致以崇高敬意!

省美术家协会成立于1953年3月, 省民间文艺家协会成立于1959年1月, 省舞蹈家协会成立于1964年3月, 省电视艺术家协会成立于1987年2月, 四个省级文艺家协会团结引领广大文艺工作者与党同心同德、与人民同向同行, 围绕中心、服务大局, 真情倾听时代发展的铿锵足音, 生动讴歌改革创新火热实践, 在文艺创作、文艺活动、文艺惠民等方面作出积极贡献、取得丰硕成果。特别是近年来, 取得了令人钦佩的崭新成果, 比如, 四川舞蹈《远山不远》《柔情似水》《塑骨》荣获中国舞蹈“荷花奖”作品奖, 四川省视协创作的三个系列纪录片, 连续3届荣获“五个一工程”优秀作品奖, 二十多所“影视小屋”影响广泛而巨大; 民间文艺民歌作品《阿依嫫嫫》、新故事《箭塔村故事集》分别荣获中国民间文艺第十六届山花奖优秀民间艺术表演作品奖、优秀民间文学作品奖; 四川美术中国画作品《城市让生活更美好》获第四届中国美术奖铜奖, 等等。

各位代表, 同志们、朋友们:

习近平总书记指出:“文化兴则国家兴, 文化强则民族强。当代中国, 江山壮丽, 人民豪迈, 前程远大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国, 广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为。”让我们继续在省委宣传部、省文联党组的坚强领导下, 以强烈的历史主动精神, 积极投身社会主义文化强国建设, 自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务, 认真履行协会职能, 团结带领广大文艺工作者记录

新时代、书写新时代、讴歌新时代, 在“全省文艺一盘棋”格局下, 积极探索资源共享、优势互补的学习交流、协同发展新思路, 构建跨协会、跨界别、跨地区联动协作机制, 努力创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品, 助力“攀原登峰”, 讲好中国故事、四川故事, 努力为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出新的更大贡献!

祝四川省电视艺术家协会第七次、四川省美术家协会第八次、四川省舞蹈家协会第九次、四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会圆满成功!

谢谢大家!

四川省电视艺术家协会第七次全省代表大会
四川省美术家协会第八次全省代表大会
四川省舞蹈家协会第九次全省代表大会
四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会



四川省电视艺术家协会第七次全省代表大会 四川省美术家协会第八次全省代表大会 四川省舞蹈家协会第九次全省代表大会 四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会 开幕式讲话

中共四川省委宣传部副部长 胡 伟

各位代表、同志们、朋友们：

四川省电视艺术家协会第七次、四川省美术家协会第八次、四川省舞蹈家协会第九次、四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会，是全省文艺界的一件大事。我谨代表省委宣传部，向大会的召开，表示热烈祝贺！向全体代表，并通过你们向全省广大文艺工作者，致以诚挚的问候和崇高的敬意！

近年来，四川省委、省政府坚决贯彻习近平文化思想，特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述，全面落实习近平总书记对四川工作系列重要指示精神，把文艺作为新时代文化强省建设的重要内容，坚持“二为”方向、“双百”方针，坚持创造性转化创新性发展，推动文艺事业繁荣发展。一是文艺工作全面加强。省委省政府成立文化与艺术创新发展工作领导小组，全面加强文学和艺术创作生产，构建符合规律、突出精品、人才培养的全链条政策支持体系，着力形成良好的创作生态。2019年设立西部首支省级艺术基金，每年投入2000万元，资助项目超300个。2021年来，省财政每年安排3亿元扶持奖励文艺精品创作，资助项目超200个。14个市（州）和省直部门相继推出支持政策，形成全省上下高度重视、社会各界积极参与的良好局面。四个协会现有国家级文艺家协会理事13人，会员2552人，文艺两新人才更加活跃，文艺川军队伍呈现出人才辈出的良好态势。二是勇攀高峰捷报频传。电视剧《索玛花开》《天下粮仓》《火红年华》获广泛好评，电视纪录片《又见三星堆》获第十六届全国精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。省美协承办了第十三届全国美术作品展览版画作品展、第十四届全国美术作品展览连环画、年画、宣传画、插图、漫画作品展。《努力餐》荣获第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖、《永远的诺苏》《柔情似水》分别获得第十二届、十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞奖。《塑骨》《远山不远》分别荣获第十二届、十三届荷花奖当代舞奖。《雨坛彩龙》获第

十四届山花奖优秀民间艺术表演作品，《通江民间歌谣校补图注》（上、下）获第十五届山花奖优秀民间文学作品奖，民歌作品《阿依嫫嫫》获第十六届山花奖优秀民间艺术表演作品奖，新故事《箭塔村故事集》获第十六届山花奖优秀民间文学作品奖。三是特色品牌深受好评。省电视艺术家协会推出“主播说环保”系列公益宣传行动、“同饮一江水·共护长江源”川渝主播环保公益行活动，“影视小屋”被中宣部、中央文明办、中国文艺志愿者协会评为全国首届宣传推选学雷锋文艺志愿服务“时代风尚”先进典型“最美文艺志愿服务项目”。省美协公共教育活动获文旅部颁发的“2018—2020年度全国美术馆优秀公共教育项目”。省舞协组织了青年舞蹈展演、“2020川渝街舞邀请赛”、“舞动的红绸—庆祝建党100周年川渝舞蹈精品汇演”等品牌活动。省民协举办了“我们的节日”“首届川渝民间工艺双创精品展”“锦绣四川—蜀锦蜀绣及民族织绣精品展”“民艺小工坊”等品牌活动。各协会还积极参与第31届世界大学生运动会、首届金熊猫奖评选活动。

各位代表、同志们！巴风蜀韵，文脉深厚；文艺兴川，大有可为。新时代新担当，全景式描摹四川经济社会动人画卷，需要更多展现万千气象的扛鼎之作，需要更多文艺川军描摹波澜壮阔的改革征程。这里，我就贯彻省委省政府的部署，高质量开好换届大会，提几点希望。

一要坚持文艺为民。社会主义文艺，从本质上讲就是人民的文艺。要进一步加强党对文艺工作的领导，坚决贯彻党的文艺路线方针政策，把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职，特别是把习近平总书记关于文艺工作的重要论述切实体现到创作实践中，落实到具体行动上。要牢固树立马克思主义文艺观，坚持运用马克思主义文艺理论观察观照生活，把培育和践行社会主义核心价值观融入到文艺为民系列创作“全领域”，建立健全“深入生活、扎根人民”主题实践常态化工作机制和文艺志愿服务机制，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品。

二要紧盯精品创作。衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。要牢记创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，大胆探索文艺作品题材、内容、形式、手法、载体创新，大力推动文艺与新技术、新业态、新模式、新媒体有机融合，深入挖掘三星堆、三国、“三苏”、蜀道文化等资源，建好用好四川文艺云数字化平台，用好用活国省重大文艺项目扶持和精品奖励政策，不断提升文艺创作组织化水平和专业化水平，创作生产更多无愧于时代的文艺精品。要抓住文艺人才建设这一根本，加大四川文艺人才培养和梯队建设力度，进一步团结引领文艺两新群体，畅通文艺两新人才职称评审体系，打破文艺人才晋升发展的瓶颈，发挥好中国文联“文艺两新”集聚区实践基地落户成都的阵地优势，加强人才集聚和文化产业产能升级，推动四川文化文艺精品和优秀艺术家“走出去”。

三要加强协会建设。协会联系广大文艺工作者、爱好者最直接,服务人民群众最广泛,是党和政府联系文艺工作者的桥梁和纽带。要切实履行全面从严治党主体责任,加强领导班子建设、干部队伍建设,把各自领域的文艺工作者始终团结在以习近平同志为核心的党中央周围。要强化行业管理、行业自律,充分发挥行业建设主导作用,扎实开展职业道德和行风建设。加强重要文艺活动和文艺创作政治把关,管好守住所属各类意识形态平台阵地,持续推进文娱领域乱象整治,确保文艺领域意识形态绝对安全。要真心诚意同文艺工作者交朋友,关心他们的工作和生活,倾听他们的心声和心愿,充分尊重他们的创作个性和创造性劳动,切实维护他们的合法权益,努力营造健康向上、团结和谐的良好环境。

四要严肃换届纪律。换届纪律问题,是一个重大的政治问题,直接关系到换届风气好坏,直接关系到换届效果和工作成效,是一项政治性、程序性极强的工作。特别是互联网时代,文艺工作者一言一行都受到广泛关注,一举一动都会对社会产生影响,如果不守规矩底线,十分容易引发社会不良影响。前期,为做好换届工作,省委宣传部及换届工作领导小组已进行了人选酝酿及相关事宜的专题研究,形成了工作方案,制定了换届选举办法,指导具体换届工作。大家要严肃政治纪律、组织纪律、选举纪律,严格执行“十严禁”纪律要求,坚决防止拉票贿选和破坏选举的行为,确保换届工作公正公开、有序进行,真正把讲政治、懂业务、能干事、愿服务的干部人才充实到协会主席团和理事会中。

各位代表、同志们!新时代需要文艺高峰,也完全能够铸就文艺高峰。我们要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,在省委的坚强领导下,牢记使命、牢记职责,不忘初心、继续前进,创造出更好更多的文艺精品,为新时代文化强省建设作出新的更大贡献!

谢谢大家!

四川省电视艺术家协会第七次全省代表大会 四川省美术家协会第八次全省代表大会 四川省舞蹈家协会第九次全省代表大会 四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会 开幕式上的讲话

省文联党组书记、常务副主席 邹瑾

胡伟副部长、智林主席,各位代表,同志们、朋友们:

今天在这里召开四川省电视艺术家协会第七次、四川省美术家协会第八次、四川省舞蹈家协会和四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会,主要任务是总结过去一届的工作,规划未来五年的发展,选举新一届领导班子,在此,我代表省文联,向大会的召开表示热烈祝贺!向出席大会的全体代表,列席会议的老艺术家、文艺战线老领导,并通过你们向全省电视艺术、美术、舞蹈、民间文艺领域的广大文艺工作者致以真切的问候和崇高的敬意!

上次全省代表大会以来,广大电视艺术、美术、舞蹈、民间文艺工作者,围绕中心、服务大局,坚定方向、笃行实干。广大文艺工作者在省委宣传部和省文联党组的领导下,坚持社会主义文艺发展道路,坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持创造性转化、创新性发展,充分发挥“两个优势”,持续深化“四力”教育实践,牢牢把握文艺战线“出精品、出人才、惠民生”的工作重心,深度聚焦社会主义文艺事业发展,团结引领全省文艺工作者踊跃投身推进中国式现代化和四川社会经济文化高质量发展的火热实践。围绕庆祝改革开放40周年、中华人民共和国成立70和75周年、中国共产党成立100周年等重要时间节点和脱贫攻坚、防疫抗震等重大主题,精心策划举办了系列重大主题文艺活动,“防疫抗震”主题文艺作品展播和“脱贫攻坚”主题文艺作品展览。积极参与“金鹰奖”“荷花奖”“中国美术奖”“山花奖”“巴蜀文艺奖”“百家推优工程”评选,影响深入广泛。“我带家乡上头条”直播带货、“新农村少儿舞蹈美育工程”、《“把大凉山寄给世界”四川省脱贫攻坚主题美术书法摄影作品展》、《弘扬传统村落文化,全面带动乡村振兴》专项调研等文艺惠民行动深入现实生活,切实温暖人心。

上次全省代表大会以来,广大电视艺术、美术、舞蹈、民间文艺工作者,聚焦精品创作生产的中心环节,开拓进取,勇攀高峰。广大文艺工作者深入贯彻习近平文化思想,坚持以人民为中心的创作

导向,紧跟时代步伐、扎根巴蜀大地,用心用情记录新时代、书写新时代、讴歌新时代,推出了一大批巴蜀特色浓郁、时代气息鲜明的优秀文艺作品。

电视剧《天下粮田》《索玛花开》《共和国血脉》获中国电视“金鹰奖”,《湾区儿女》《又见三星堆》获全国精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,《汶川十年·我们的故事》获中国广播影视大奖·广播电视节目奖。美术作品111件入选第十三届全国美展、121件入选第十四届全国美展,中国画作品《城市让生活更美好》获第四届中国美术奖铜奖,在中国文联、中国美协等举办的各类单项美术展览中,全省共有998件作品入选。舞蹈作品《努力餐》《永远的诺苏》《远山不远》获第十二届中国舞蹈“荷花奖”,《柔情似水》《塑骨》获第十三届中国舞蹈“荷花奖”,25部作品入选中国舞蹈优秀作品集萃。民间文艺作品《雨坛彩龙》《通江民间歌谣校补图注》《阿依嫫嫫》《箭塔村故事集》等获中国民间文艺“山花奖”,《一块奇石》获年度中国好故事奖。

各门类文艺作品不断在国家级、省级重大展评活动中入选并获奖,展现了全省广大电视艺术、美术、舞蹈和民间文艺工作者勇攀高峰的精神风貌和以精品奉献人民的使命担当,“文艺川军”的影响力不断扩大,文艺事业呈现全面繁荣、生动活泼的良好局面,为四川经济社会发展提供了坚实文化支撑、注入了强大精神力量。

上次全省代表大会以来,广大电视艺术、美术、舞蹈、民间文艺工作者,注重培育文艺梯队队伍体系,形成文艺接续发展的强劲动能。广大文艺工作者与时代同频共振,深入生活、扎根人民进行文艺创造,守奉献之心,践服务之行,建时代之功,成德艺之名。其中,寒露同志获第五届“全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号,梁碧波同志被中宣部评为文化名家暨“四个一批”人才,沙马拉毅、魏学峰同志获“四川新时代杰出文艺家”表彰,刘勤、着着等同志获“四川省中青年德艺双馨文艺工作者”表彰……

近年来,各文艺家协会在项目扶持、组织培训、采风体验、创作跟进、宣传推广上持续加大力度,强化文艺骨干培训,吸引更多“文艺两新”和青年艺术家、艺术爱好者积极参与文艺创作,构建起了良好的人才成长和梯次发展队伍体系。

上次全省代表大会以来,省视协、省美协、省舞协、省民协充分发挥桥梁纽带作用,党和政府同文艺界的联系更加紧密。在党的领导下,广泛团结凝聚爱国奉献的文艺工作者,将“做人的工作”和“推进文艺创作”深度贯通,不断强化行业服务、行业管理和行业自律,不断增强吸引力、引导力、凝聚力,有力促进了四川文艺事业快速健康发展。

新时代新使命,新征程新作为。党的十八大以来,习近平总书记就文艺工作发表了一系列重要

讲话、作出了一系列重要指示批示,明确赋予新时代文联“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”16字新职能,为文联组织“做人的工作”提供了重要遵循。各文艺家协会要认真贯彻落实习近平文化思想,紧扣“做人的工作”核心职责,进一步增强自身工作的系统性、整体性、协同性,在“团结引导”上立起新标杆,在“联络协调”上彰显新作为,在“服务管理”上体现新思路,在“自律维权”上展现新气象,不断增强协会工作的系统性、预见性、创造性,不断激发内生活力,持续推动新时代文艺工作取得新成效展现新作为。

锚定新目标,我们要坚持为国家立心、为民族立魂的发展方向。广大文艺工作者,要锚定建成文化强国战略目标,围绕省委、省政府中心工作,贯彻落实全国全省宣传思想文化工作会议部署安排,切实担负起新的文化使命,聚焦主责主业,充分发挥协会的组织优势和专业优势,团结引领全省广大电视艺术、美术、舞蹈、民间文艺工作者,把个人追求与时代要求、人民愿望和民族命运熔铸起来,形成一批具有标志性的特色亮点,推动习近平文化思想在四川落地生根、开花结果,促进四川电视艺术、美术、舞蹈、民间文艺事业大发展大繁荣,不断为构筑中国精神、中国价值、中国力量注入四川文艺力量。

承担新使命,我们要持续增强精神凝聚力、大力推动文化保护传承和创新创造发展。广大文艺工作者,要以构筑中华文化的新高峰为目标,深入挖掘和阐发巴蜀文化的精神内涵,用马克思主义激活中华优秀传统文化中的优秀因子并赋予其新的时代内涵。坚持从巴蜀文化中汲取养分,改进文艺创作机制,团结体制内外文艺家构建具有四川特色的文化产业体系,充分激发全省文化创新创造活力,把四川独特的文化资源优势转化为文化发展优势,孕育催生一批深入人心的时代经典。

回应新期望,我们要坚持以人民为中心的创作导向。广大文艺工作者,要胸怀“国之大者”、“省之要事”,以增强人民群众文化获得感、幸福感为着眼点,团结引导全省广大电视艺术、美术、舞蹈、民间文艺工作者自觉用“两个结合”武装头脑、指导创作,不断提升文化服务和文化产品供给能力,满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求。立足四川丰富的自然文化、悠久的历史文、光荣的革命文化,以传世之心打造传世之作,充分发挥文化养心志、育情操的作用,以文化人、以文育人、以文培元,坚持文化建设着眼于人、落脚于人,站稳人民立场,反映人民的追求,回应人民的期盼。做响做亮“德耀巴蜀”品牌,以高品质文艺供给增强人民精神力量,生动展示新时代文艺工作者的新担当和新作为。

着眼新形势,我们要加快构建多渠道、立体式增强国际影响力的文艺传播格局。加强文艺国际传播能力建设,从中华优秀传统文化中萃取精华,从四川丰厚的文化资源中汲取营养,依托四川文

化名片,加强宣传推介,讲好中国故事、蜀道故事、三星堆故事。充分展示天府之国的独特魅力,以丰富多彩的新时代文艺描绘中国式现代化四川新篇章的万千气象,不断提升巴蜀文化的国际影响力,为宣传中国主张、传播中华文化、展示中国形象贡献四川力量。

各位代表,同志们、朋友们,“大力运天地,義和无停鞭”,让我们坚守团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,紧紧围绕以中国式现代化推进强国建设民族复兴伟业的时代主题,增强文化自信,自觉对标习近平总书记“四个希望”要求,努力做到“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”。锚定新征程时空方位,落实新时代战略部署,围绕乡村全面振兴、文化强省等中心工作,充分发挥文艺引领风尚、服务社会、教育人民、推动发展的重要作用,为推进中国式现代化,打造稳固坚强的“国家发展战略腹地”,贡献更加强劲的四川文艺力量!

谢谢大家!

坚定文化自信 践行“两个结合” 奋力开拓四川民间文艺事业高质量发展新局面 ——在四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会上的工作报告

四川省民间文艺家协会秘书长 高敏



四川省民协第九次全省代表大会现场

各位代表、同志们:

在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,在学习贯彻习近平文化思想的实践中,四川省民间文艺家协会迎来了承前启后、继往开来的重要时刻。在中共四川省委宣传部、四川省文联党组的领导下,在中国民间文艺家协会的指导下,四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会今天隆重开幕了。

本次大会旨在全面总结四川省民协第八次全省代表大会以来所取得的成就和经验,在深刻分析当前民间文艺事业面临的新形势、新机遇和新挑战的基础上,修订《四川省民间文艺家协会章程》,选举产生省民协新一届理事会和主席团,研究部署今后五年的主要工作任务,为四川民间文艺事业的持续发展注入新的动能,全面推进四川民间文艺事业繁荣发展。

在此,受省民协第八届主席团委托,我谨代表四川省民协第八届理事会和主席团,向大会作工作报告,请各位代表审议。

上一届工作回顾

省民协第八次全省代表大会以来,在中国民协的关心指导下,按照省委宣传部、省文联党组的决策部署,紧紧围绕“弘扬民族精神,繁荣民间文艺”的主题开展工作,积极发挥党和政府联系文艺工作者的桥梁纽带作用,紧扣“做人的工作”这一核心任务,聚焦创作生产优秀作品这一中心环节,为繁荣我省民间文艺事业作出了积极贡献。

一、强化政治引领,把准民间文艺发展方向

协会始终坚持把学习习近平新时代中国特色社会主义思想作为学习的第一要务,自觉做“两个确立”的忠诚拥护者和“两个维护”的坚定践行者。认真参加主题教育,组织干部职工、协会会员重点学习党的二十大精神、二十届三中全会精神和习近平文化思想,学习习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神。同时,将政治理论学习贯穿于协会主要业务工作中,及时通过各类活动、会议、微信群、公众号等平台,号召广大民间文艺工作者学习党和政府对文艺工作的最新指示精神,在协会主办的历次会员培训会上,严格落实政治培训要求。切实加强政治引领和思想引导,团结引领广大民间文艺工作者听党话、跟党走。2020年组织开展“礼赞百年”四川省民间文艺主题创作研讨会,积极组织献礼建党100周年主题创作。

致力于将《巴蜀风》打造成为一个以政治为引领,融合民间文艺学术交流和精品佳作展示的综合平台。在建党一百周年、党的二十大等重要时间节点,围绕中央、省委重要战略部署,结合脱贫攻坚、基层治理、城乡融合发展等工作,刊登民间文艺理论文章、主题创作精品。开辟“故事看台”专栏,团结了以杨力、卢树盈为代表的一大批新故事创作者,以讴歌党、讴歌人民、讴歌英雄为主题,创作推出了50余篇优秀故事。

二、坚定文化自信,保护传承中华优秀传统文化

坚持保护第一,担当传承使命,开展了一系列民间文化遗产传承传播工作。一是**大力推进国家重点工程落地实施**。《中国民间文学大系出版工程》是中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》15个重点实施项目之一。四川省民协自2018年启动大系编纂

工作以来,坚持学术引领,重视田野调查,截止目前,已正式出版4卷(歌谣汉族卷、故事汉族卷、史诗格萨尔卷、传说汉族卷),完成编纂11卷(歌谣民族卷、故事民族卷、传说民族卷、神话卷、谚语卷一、谚语卷二、彝族长诗卷、彝族克智卷一、彝族克智卷二、小戏卷、彝族史诗卷),在编2卷(苗族长诗卷、羌族长诗卷)。2023年8月,在“中国民间文学大系”新成果发布会中,四川省民协得到中国文联、中国民间文学大系出版工程领导小组、中国民协的表彰。2024年,省民协启动了说唱卷和俗语卷的编纂。《中国民间工艺集成》被中宣部列为国家社科基金重大委托项目和国家“十三五”重点出版工程项目,肩负填补中国民间工艺集成编纂空白的历史文化使命。四川卷由省民协牵头组织,四川师范大学美术学院具体实施,目前已完成三审修改,进入出版环节。《中国民间剪纸集成》是由中国民协组织实施的国家社科基金特别委托项目—中国民间文化遗产抢救工程首批全国性专项之一。该项目2018年启动,省民协组织专家、地方民间文艺工作者深入藏羌村寨,克服重重困难,进行了深入细致的田野调查,获取了大量第一手图文资料,目前《中国民间剪纸集·阿坝藏羌卷》正在进行三审修改。二是**积极推动传统村落保护**。传统村落是传承中华优秀传统文化的有形载体,是中华农耕文明不可再生的文化遗产,需要薪火相传、代代守护。四川省传统村落立档调查自2014年始,历时6年多,在中国文学艺术基金会、中国民协和四川省文联党组的大力支持下,各地方文联、民协的文艺工作者深入村落调研、拍摄,脚步遍布泸州古蔺县、纳溪区、叙永县,德阳罗江县,攀枝花市仁和区迤沙拉村,宜宾市江安县,眉山市青神县,巴中市通江县、平昌县,遂宁市射洪县等地,先后以图文方式记录国家级传统村落42个。2020年汇集四川省最具代表性的26个立档调查样本的《守望老家—四川传统村落立档调查优选》(四册)一书正式出版。同年,《中国历史文化名镇·四川恩阳》一书出版,作为“中国民间文化遗产抢救工程”的重要项目之一,《中国历史文化名城·名镇·名村丛书》多学科、多视角地反映古城古镇和传统村落现状,对于发掘传统文化独特魅力,保护古城古镇和传统村落有着积极作用。2020年11月和2022年11月,四川省民协还分别主办了中国传统村落保护与发展高峰论坛以及中国传统村落保护与发展调研交流活动,组织来自全国各地从事传统村落保护相关领域的专家、学者、教授共同探讨新形势下传统村落保护与发展的新课题、新方法,探索文旅融合、乡村振兴的新途径。2024年11月,甘孜藏族自治州稻城县香格里拉镇亚丁村“传统村落向国际旅游新村的跨越之路”、阿坝藏族羌族自治州理县桃坪镇桃坪村“西羌觅古,返本开新:文旅融合促进乡村振兴”入围“2024中国传统村落保护与发展典型案例”。三是**开展重大民间文艺课题调研**。2018年,根据省委关于“大调研”总体工作部署,在省文联组织和带领下,调研组分三路走进都江堰、犍为、青神、什邡、理县、壤塘、岳池、通江、阆中等县市的传统村落,就传统村落文化的调查、立档、保护、继承、弘扬和带

动乡村振兴等问题,开展专项调研,形成了以《弘扬传统村落文化,全面带动乡村振兴》为题的调研报告。2020年,针对全省各种文化艺术节进行专题调研,通过问卷调查、现场走访和资料查询,收集到227个文化艺术节日的资料样本,对全省节日的总体情况、发挥作用、存在不足以及是否能满足人民群众日益增长的精神文化需求、助力乡村振兴、服务地方经济发展等问题进行了全面调研,形成了《四川文化艺术节调研报告》。2020年,在决战脱贫攻坚的关键之年,组织省内专家、学者、民间文艺家深入凉山州金阳县小银木乡色堵口村等地,参加剪羊毛民俗活动,调研当地民俗文化资源,研讨如何利用这些特色资源,加强文旅融合,助力大小凉山脱贫攻坚。2023年,在中国民协的指导下,与重庆市民协联合开展“珠璧经纬—川渝民间手工艺调研活动”,以“促进交流互鉴推动创新发展”为主题,在川渝两地开展调研采风活动,探寻和研究一带一路上民间工艺的文化基因、师承渊源、分布特征、发展前景等状况,为扩大中华优秀传统文化的传播力和影响力,最终实现创造性转化和创新性发展提供学理支持。调研成果已形成《珠璧经纬—川渝民间手工艺调研文集》并出版。

三、推出民艺精品,用心用情讲好四川故事

立足新时代新征程,四川省民协坚持守正创新,从中华优秀传统文化中汲取养分,挖掘四川民间文化特色,发挥民间文艺生于民间、兴于民间,与人民群众生活紧密相关的特点,不断创作推出思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品,打造丰富且有影响力的民间文艺作品展示平台,用心用情讲好四川故事。一是编辑出版民间文化书籍。《蜀中风俗图咏》全面展示了清末至民国时期巴蜀大地的民俗、民风,对保存地域文化特色的历史记忆与地方“非遗传承”意义重大,获2018年度文轩好图书奖中唯一的“最美图书奖”,2019年获第九届巴蜀文艺奖。《民间文化大典》是四川省民协传承发展优秀传统文化的一项重要成果,历时六年完成,是兼有词典和百科性质的综合典籍,为全省各级党政部门发展文化旅游产业,促进城乡建设提供决策参考,为广大读者和文化工作者提供了社会科学研究方面比较详实和准确的实证资料,2023年获四川省第二十次社会科学优秀成果奖三等奖。《巴蜀造物》首批六册于2024年1月正式出版,分别为:《镂金刻银—藏族金工锻造技艺》《“漆”妙无穷—成都漆器制作技艺》《茶香四溢—雅安南路边茶制作技艺》《织天织地—傈僳族火草织布技艺》《“绣”外慧中—成都蜀绣制作技艺》《精“碉”细琢—藏羌碉楼营造技艺》,这套书秉持学术通俗化的理念,注重田野调查资料的应用,推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展,让源远流长的巴蜀文化通过千姿百态的造物艺术生动地展示在读者面前,被四川省新闻出版局列入“四川省2021-2022年度重点图书

出版规划项目”。二是搭建展览展示平台。2023年7月在省美术馆举办锦绣四川—蜀锦蜀绣及民族织绣精品展,推出历史珍藏、名家新秀和民族织绣精品共计158幅,充分展现了包括蜀锦、蜀绣、羌绣、彝绣、苗绣、藏绣在内的四川织绣艺术水平,将开放包容的巴蜀文化通过织绣这一民间手工艺与大众进行了一场生动的文化对话。2024年7月在中国民协的指导下,四川省民协与重庆市民协、四川美术馆联合主办“民艺·乡愁—首届川渝民间工艺双创精品展”,以“双创”为创作宗旨,探索传统民间手工艺的当代传承发展方式,共推出川渝两地年画、剪纸、农民画、藏族祥巴版画四个门类148幅作品。2024年与四川省沫若艺术院合作推出“蜀土匠心”民间艺术系列展,选取竹编、漆艺等具有四川特色的民间手工艺,展示传统民间手工艺在日常生活、生产制造及艺术观赏等多方面的实用价值和审美价值,为大众更好地了解、传承和弘扬优秀民间文艺提供了更多机会。2024年12月中旬,在中国文联“文艺两新”集聚区(武侯区)实践基地举办“新文艺·新创艺—四川民间文艺‘五朵金花’精品展”,围绕“五朵金花—蜀锦、蜀绣、竹编、成都漆器、银花丝”几项四川的特色民间手工艺,广泛传播民间文化艺术,与市民共享传承保护传统文化的累累硕果。三是佳作频出,民间文艺奖项喜讯连连。中国民间文艺山花奖是经中宣部批准,综合性的全国性民间文艺的最高奖项。自上届代表大会以来,山花奖共举办三届,可喜的是,每一届四川省的民间文艺作品都榜上有名。第十四届山花奖,泸州《雨坛彩龙》获优秀民间艺术表演作品;第十五届山花奖,由潘大聪、黄尚军、李国太主编的《通江民间歌谣校补图注》(上、下)获优秀民间文学作品奖;第十六届山花奖,四川省有两件作品获奖,分别是:由甘孜州九龙县文化馆表演的民歌作品《阿依嫫嫫》获优秀民间艺术表演作品奖,四川乡村作家卢树盈的新故事《箭塔村故事集》获优秀民间文学作品奖。另外,卢树盈作品《一块奇石》荣获“2021—2022年度中国好故事”,夏刚创作的新故事《六堡三才汤》荣获2023年度中国好故事“最受读者喜爱中国好故事奖”,梁柱生的作品《虫变龙》荣获“2023年度中国好故事提名奖”。

四川省巴蜀文艺奖是由中共四川省委、省政府批准设立的综合性文艺奖项。第九届巴蜀文艺奖和第十届巴蜀文艺奖,民间文艺类均有五件作品获奖。它们是:图书《外来文明的印记·中国嘉定往事》《蜀中风俗图咏》《民俗事项与族群生活—人类学视野中羌族民间文化研究》《大艺微言·蜀中锦人话蜀锦》《藏族热巴艺术》《“中华远古神话衍说·三皇五帝”系列丛书》《走进国家级档案文献遗产—羌族〈刷勒日〉》以及民间工艺美术作品《大熊猫百图唐卡长卷》《幽篁里的宝贝》《乡村戏班》。特别是《通江民间歌谣校补图注》(上、下)获第十届四川省巴蜀文艺奖特别荣誉作品奖,这是巴蜀文艺奖首次颁发该奖项。

四、注重队伍建设,扩大人才培育覆盖力度

一是**队伍日益壮大**。省民协切实履行“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”职能,尤其重视对基层一线、青年文艺骨干人才和新文艺群体人才的吸纳和培养。目前,民间文艺家协会共有省级会员1504人,国家级会员473人。二是**素质不断提升**。注重将优质培训资源向基层延伸倾斜,通过开展主题创作、调研采风等活动,为基层民间文艺工作者提供学习窗口和平台。多位中青年文艺骨干和基层文艺人才在国家级、省级展赛中入展、获奖。2022年-2024年,连续3年举办民间文艺骨干会员培训班,培训对象均为来自基层的一线民间文艺创作者,聚焦“喜迎二十大奋进新征程”“‘双创’与民间文艺版权保护”等主题,不断提高民间文艺家们的政治素养、创作水平、转化能力。2023年,省民协与成都市文联共同承办了中国民协“山花英才”培育计划骨干会员培训班,来自全国26个省、市、自治区民协的57位学员共聚都江堰,理论学习、实地调研、展示作品、分享心得。推荐着着、杨维强参加中国文联全国少数民族地区文艺骨干培养工程:西藏和四省涉藏州县中青年文艺拔尖人才研修班;推荐李国太参加中国文联主办的全国中青年文艺人才(视觉艺术)高级研修班;推荐10余名省民协会员赴福建厦门、吉林松原、青海西宁、云南洪景参加中国民协山花英才培训班。推荐李祥林、杨莉、三郎罗尔伍、着着、彭德平、黄涛、胡光葵、饶艺等8位会员参加“我眼中的新时代”主题文艺采风创作实践活动。2024年,在省文联成立70周年之际,沙马拉毅、魏学峰获得“四川新时代杰出文艺家”表彰,黄尚军获得“四川省突出贡献文艺家”表彰,刘勤、着着获得“四川省中青年德艺双馨文艺工作者”表彰。省民协组织推选参评中国人口文化奖的李德芬、李延琼的麦秆画《和美》获三等奖,李悦的绵竹年画《舞狮》获优秀奖。会员邵雷创作的剪纸作品《镂刻万象四川剪纸长卷》入选2024年四川省文联重点创作项目,并被中国文联确定为2024年青年文艺创作扶持计划支持项目。三是**行风建设切实加强**。承办中国民协首次面向广大基层民协工作者开办的思想政治培训班——“2021年全国基层民协工作者思想道德与行风建设培训班”,与来自全国24个省(自治区、直辖市)的基层民间文艺工作者共90人共同学习习近平新时代中国特色社会主义思想及党史、社会主义文化理论。制定《四川省民间文艺工作者自律公约》和《四川省民间文艺工作者职业道德守则》,成立四川省民协职业道德行风建设委员会,带头培育和践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观。

五、开展文化惠民,推动文艺成果共建共享

一是**深入开展“我们的节日”特色民俗活动**。赴甘孜州炉霍县参加“我们的节日—炉霍县望果民俗调研活动”,组织“铸牢中华民族共同体意识我们的节日—炉霍县望果民俗圆桌访谈”,围绕“望果节”根脉、特点和民俗文化 with 旅游的融合途径等主题开展交流。2019年、2020年、2024年共3次组织“我们的节日·春节文化论坛”,邀请全国各地的专家、学者云集阆中,对春节及落下闾文化等进行学术研讨。二是**以民间文艺助推文化帮扶工作**。理县是四川省文联的对口帮扶单位。在帮助理县群众脱贫致富的同时,四川省民协按照省文联文化帮扶的要求,广泛开展田野调查,大量搜集图文资料,深入研究讨论,反复打磨、精心编纂《理县剪纸》一书,以图文并茂的形式,将理县的历史民俗文化生动活泼地呈现在读者面前。另外,赴理县甘堡调研屯兵文化,形成以《理县屯兵文化及当代价值》为题的调研报告,并在2022年上半年刊的《巴蜀风》中开设“沙吉村的故事”专栏,刊登5篇故事。三是**扎实推进民间文艺志愿服务**。参与组织中国文联、中国民协文艺志愿服务团在宣汉巴山大峡谷举办的“送欢乐、下基层”慰问演出;带领民间艺术家走进广汉市金鱼第一小学、广汉市金雁小学,在同学们心中播下民间文艺的种子;开展“迎新春,送祝福,传统文化进机关”文化惠民活动,走进四川省生态环境厅,给机关干部职工送去春节的问候和祝福,让大家进一步了解到民间文艺的内涵、价值,深刻感受到中华优秀传统文化的无穷魅力。扎实开展民艺公教活动,在主办的“首届川渝民间工艺双创精品展”“锦绣四川—蜀锦蜀绣及民族织绣精品展”等大型展览中均配套民艺公教体验活动。邀请民间工艺大师亲自授课,不仅现场观众反响热烈,其独特的魅力和深厚的文化底蕴还吸引了许多单位党支部将其作为支部活动的内容。通过亲身体验民间艺术的魅力,党员们加深了对中华优秀传统文化的理解和认同,也激发了他们传承和弘扬传统文化的责任感和使命感。

六、深化文艺交流,推动民间文艺互鉴繁荣

一是**积极参与全国、省级重大民间文艺活动**。文化因交流而多彩,文艺在互鉴中共进。省民协积极参与各省交流活动,致力于为四川的民间文艺家及其优秀作品搭建展示和交流的舞台,让四川优秀的传统文化得以在全国各地绽放光彩。组织藏族、羌族、彝族等我省民族民间艺术表演队伍,参加了在甘肃、宁夏、云南、山西、青海、广东的“中国西部民歌展演活动”“中国民歌展·大理情歌汇”“中国少数民族情歌展演”等交流演出;组织会员赴广东、江苏、内蒙古、安徽、新疆、青海、山东、河南、陕西

等地参加全国各类民间工艺作品展,均有出色表现。2017年、2020年、2021年三次承办中国民协故事专委会组织的“中国故事节”系列活动。二是**推动川渝交流**。《成渝双城经济圈建设规划纲要》中明确提出,要共建巴蜀文化旅游走廊,充分挖掘文化旅游资源,讲好巴蜀故事。四川省民协于2021年向重庆市非物质文化遗产保护中心和重庆市民协捐赠走马镇民间故事手稿、录音带、照片和采录卡片等原始资料,这是1996年中国民间文艺家协会和四川省民间文艺家协会会同联合国教科文组织的民间故事考察组,赴走马镇现场采录的原始成果,具有重要的文化、历史、民俗等多重价值。2024年举办“首届川渝民间工艺双创精品展”,充分展示新时代川渝两地的民间工艺美术杰出作品,进一步深化川渝文化交流与合作。2024年12月5日,联合国教科文组织保护非物质文化遗产委员会审议并通过我国“羌年”从“急需保护的非物质文化遗产名录”转入“人类非物质文化遗产代表作名录”,央视国际专门采访了省政协副主席、川大藏学所李锦教授。

七、挖掘地方民间文化资源,打造特色民间文艺品牌

一是**打造“民间文艺之乡”品牌**。自省民协第八次全省代表大会以来,省民协共调研命名省级民间文艺之乡9个,分别是:甘孜州理塘县“四川赛马文化之乡”、阿坝州红原县“四川牦牛文化之乡”、甘孜州稻城县“四川石砌藏房文化之乡”、甘孜州炉霍县“四川崩科文化之乡”、遂宁市大英县“四川卓筒井文化之乡”、凉山州普格县“四川彝族阿都文化之乡”、阿坝州阿坝县“四川青稞文化之乡”、甘孜州丹巴县“四川古碉文化之乡”、攀枝花市盐边县“四川大箏文化之乡”;组织申报并成功命名国家级民间文艺之乡7个,分别是:达州宣汉县“中国巴文化之乡”,宜宾市翠屏区“中国哪吒文化之乡”,自贡市自流井区“中国彩灯艺术之乡”,甘孜州理塘县“中国赛马文化之乡”,甘孜州乡城县“中国白藏房文化之乡”,甘孜州德格县“中国藏族传统手工艺之乡”,甘孜州白玉县“中国藏族金工艺术之乡”。为了进一步促进民间文化遗产抢救保护工作的开展,推动各地民间文艺之乡建设,省民协启动四川民间文艺之乡丛书的编辑工作。2023年,《乡城—中国白藏房文化之乡》《红原—四川牦牛文化之乡》《炉霍—四川崩科文化之乡》《稻城—四川石砌藏房文化之乡》4本图书经精心编辑后付梓出版。《中国历史文化名城名镇名村丛书—四川亚丁》正在二审。这对于提升地方知名度,打造地方特色文化品牌,助力区域经济社会文化发展具有重要意义。此外,省民协还挂牌省级创作基地2个,分别是:达州渠县“四川民间文艺创作基地”,什邡市马井镇“四川民间文学(什邡市马井)创作基地”;成功申报国家级传承基地2个,分别是:凉山州马边县“中国小凉山彝族民间文化活态传习基地”,自贡市自流井区“中

国彩灯艺术传承基地”。二是**开展民艺小工坊、民俗文化大讲堂**。2024年3月1日,农业农村部、中国文联联合印发《“大地流彩—全国乡村文化振兴在行动”工作方案》,6月7日,四川省农业农村厅、四川省文学艺术界联合会联合印发《大地流彩·四川乡村文化振兴行动方案》。按照方案部署,四川省民协着力打造“民俗文化大讲堂”“民艺小工坊”项目品牌,与广大的机关、学校、社区合作,通过公益讲座、结对教学、文艺志愿活动等多种形式,传承民间文化艺术,弘扬优秀传统文化。目前,民俗文化大讲堂走进锦城学院、郫都区先锋村、成都纺织高等专科学校、天府人文艺术图书馆,分别以《二十四节气与中华文明》《民俗文化中的家风家训》《传统文化与文明建设》《二十四节气之小暑大暑》为题开展4期;挂牌民艺小工坊1个,邀请10余名民间艺术家与四川省女子监狱11个监区“一对一”结对,开展传承惠民活动,助力传统文化持续不断教育人、影响人、塑造人。三是**开展古蜀道传说系列短片展播**。为践行习近平总书记视察蜀道的重要指示精神,抓好“两个结合”,发挥蜀道多重价值和意义,推动蜀道文化遗产保护、利用和创新,省民协面向全国征集“挖掘蜀道传说保护文化遗产”系列短片。选出20个作品进行创作扶持,并在四川广播电视台乡村频道黄金时间连续展播。省评协同步上线古蜀道专题评论文章,推动民间文艺深耕蜀道传说,讲深讲透巴蜀故事。2024年11月19日,在四川省文联、四川省社会科学院、中国艺术报主办,四川省文艺评论家协会、四川省民间文艺家协会等单位承办的“中华蜀道文脉传承与发展学术交流系列活动”上启动了《大地流彩—“家乡的歌谣”民间文艺传承活动》,计划从2025年开始,每年一届,每次落地一个市、州,结合当地的民间文艺特色及乡村文旅资源,推动民间文学、民间手工艺及民俗文化大型综合项目的开展。

八、健全协会工作机制,会员单位工作亮点纷呈

一是**创新推动民间文艺版权赋能**。2023年11月,由国家版权局、世界知识产权组织主办,四川省版权局和成都市人民政府承办的第九届中国国际版权博览会暨2023国际版权论坛在成都举办,四川省民协负责人以“弘扬传统文化,权益赋能产业”为题在分论坛“版权赋能文化传承发展”上做交流发言。组织专题活动。配合省委宣传部“开启版权保护新篇章助力民间文艺新发展”主题活动,省民协在川师大开展了“四川省2024年全国知识产权宣传周版权宣传活动启动仪式暨版权服务进校园”活动;在成都市高新区铁像寺水街组织开展了“蜀风民艺版权快闪”民间文艺版权快闪活动;利用“抖音”创建“蜀韵渝彩”“版权共筑”话题,发布7个短视频,实现20万话题播放量,有效提升了公众对民间文艺和版权保护的关注度。2024年4月,在资阳市文化馆为资阳市非遗代表性传承人举办以《版权赋

能双创,IP助力传承》为题的讲座。二是**各市州民协工作成果丰硕**。一直以来,基层民协是我省民间文艺事业不断发展的基石,随着广安市民协、阿坝州民协的相继成立,目前,全省已有20个市州建立了民协组织,这对于挖掘、保护、传承和发展各市州的特色民间文化资源,共同推动全省的民间文艺事业取得长足发展大有裨益。绵阳市民协强化文艺精品意识,140余件作品在国家级、省级的展赛中入展、获奖,同时通过互联网平台探索民间文艺作品市场化,部分会员工艺作品通过网络销往澳大利亚、英国等;凉山州民协先后出版《彝族童谣精选》《彝族民间文学总目提要》等作品,积极参与了“中国民间文学大系·四川卷”《长诗·彝族卷》《说唱·彝族克智分卷》等卷本编辑工作;广元市民协为庆祝建党100周年专门创作推出的歌曲《唱支山歌给党听》,上线播出后三天点击播放量超10万人次,连续4年被市文联评为先进工作集体;达州市民协成功申报“安仁板凳龙”为国家级非遗,创作、表演的《一刀准》《感恩》《热血江魂》等多个戏剧在中央电视台展播。

各位代表,回首过去一届,省民协工作成效突出,成绩斐然,被中国民协评为2022年度、2023年度“优秀团体会员”,这离不开省委宣传部、省文联党组的领导和中国民协的大力支持,更是全省民间文艺工作者团结协作、默默奉献的必然结晶。在此,我谨代表四川省民协第八届主席团和理事会,向所有关心、支持和帮助民协工作的领导和同志们表示诚挚的感谢!也代表大会主席团和全体与会代表,向那些坚守在一线的广大民间文艺工作者致以崇高的敬意!

同时,我们也必须清醒地认识到,民协工作仍面临不少挑战和困难,与新时代党对文艺工作的要求还存在一定差距。需要我们进一步完善工作体制机制,提高会员服务和管理水平,不断提升协会工作人员履职尽责的能力素养,齐心协力,全力以赴,共同推动四川民间文艺工作迈向新的高度。

未来五年工作规划

各位代表,新时代、新征程呼唤新担当、新作为。社会主义文化必将更加繁荣,民间文艺事业前景广阔。未来五年,我们要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的二十大精神、二十届三中全会精神,认真学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记对四川工作系列重要指示精神,按照省委部署要求,在省委宣传部、省文联党组的领导下,砥砺前行,切实担负起时代赋予民间文艺工作的重大使命和要求。始终坚持围绕中心,服务大局,努力推动四川民间文艺事业高质量发展。

今后五年,四川省民间文艺家协会工作的总体思路和奋斗目标是:坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平文化思想,坚持以人民为中心的工作导向,努力践行“两个

结合”,自觉把握民间文艺的多样性构成、代表性形态以及学术研究的前沿性和创作发展的创新性特点,把“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通起来,顺应时代之变,在更广阔的文化空间中,充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,探索民间文艺面向未来的理论、制度、实践的当代转化和创新发展。不断引导广大民间文艺家、民间文艺工作者,进一步破解传统民间文艺赋能当代生活的瓶颈,使民间文艺在新时代、新生活中焕发新的生机与活力。着力推出更多反映人民群众新期待、弘扬时代新风貌、弘扬中华优秀传统文化的民间文艺精品,不断以民间文艺涵养塑造中华民族精神,凝聚中国发展力量。为此,我们将重点围绕以下几个方面开展工作:

一、进一步把准文化发展站位,树立民间文艺当代转化和创新发展思维

一是认真把握“两个结合”。在文化遗产发展座谈会上,习近平总书记深刻分析了新时代文化建设和中华民族现代文明发展在中国式现代化进程中的重要作用,创造性地阐释了中华文明的突出特性和“两个结合”的重大意义,提出了在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的新时代的新的文化使命。这对我们发展民间文艺事业进一步从非物质文化遗产抢救保护到传承传播、从记录整理到创造性转化、从守护培养到创新性发展实现根本性提升,进一步消除专业研究与现实实践的隔膜,打破保护与发展踟蹰不前的困局,破解传统民间文艺赋能当代生活的瓶颈,使民间文艺在新时代、新生活中焕发新的生机与活力具有非常重要的指导作用。**二是要深刻把握中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”的方法论**。它是我们推动未来五年民间文艺事业开阔发展视野、提升文化高度、践行文艺使命的战略指导。**三是找准四川民艺的发展方位**。站位新时代,要进一步梳理四川近年来民间文艺的发展脉络和成效经验,对四川民间文艺的艺术发展现状、非遗传承情况、民间文艺群体生态状况、民间文艺的衍生行业谱系等要有系统和全面的调研把握,制定四川民间文艺今后一个时期的发展战略规划和重点项目规划。

二、进一步抓好民间文化遗产保护,推动民间文化遗产保护传承发展

一是要继续推动“中国民间文学大系出版工程”和“中国民间工艺传承传播工程”在我省实施,统筹推进相关编审工作,并逐步向宣传传播转化。辑录和整理长期处于散件状态的巴蜀民间文学与工

艺,为民间的口头文学、工艺经验建档存录。立言存志是一方面,另一方面也要在静态传承保护的基础上注重宣传与传播,在新媒体飞速发展的今天,互联网及移动终端已普遍应用,要重视用微博、微信、短视频、网络直播,使专业的文献成果全面进入公众视野,融入信息语境,注重将传统民间文艺元素与微电影、短视频、自媒体、网络文学、手机游戏、文创设计等结合,创新内容体验和互动交流,使民间文艺的文献成果在传承传播中激发活力,进一步构建社会对中华优秀传统文化的共识与热情,凝聚起为实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗的强大精神力量。**二是要对传统村落等加强系统保护。**在已开展的对传统村落的立档调查基础上,要继续在中国传统村落保护方面,充分发挥高校专家学者、基层民协会员、广大乡村非遗传承人的作用,将传统村落的保护发展与传承弘扬优秀传统文化和乡村振兴相结合,积极组织传统村落保护“一村一策”研讨活动和论坛。加强四川唐卡文化档案建设,继续深入推动四川漆艺、竹艺、银花丝、蜀锦蜀绣、年画、剪纸艺术等项目普查、调研。

三、进一步发挥典型示范的引领作用,推动民间文艺在攀高原登高峰方面展现新作为

一是以山花奖评奖颁奖活动为引领,带动民间文艺创作质量不断提升。发挥四川民间文艺优势,积极推动申报山花奖奖项,进一步建立健全山花奖申报前的动员激励机制,进一步规范推荐流程,严格落实推荐全程监督制度,注重评奖成果宣传推介、运用转化和配套激励机制建设,不断壮大民间文艺领军人才队伍。**二是进一步配合乡村文化振兴相关工作加强“民间文艺之乡”建设。**持续推动地方文化建设,强调文化空间整体保护与传承。不断丰富四川民间文艺之乡的内涵价值。**三是加强对巴蜀文艺奖和年度“百佳推优”工程作品的推荐工作和宣传传播工作。**对获奖入选的民间文艺作品持续关注、深入报道和宣传,积极助力推动优秀作品进一步打磨提升,纳入省级、国家及艺术基金重点扶持和四川省重大文艺项目扶持和精品奖励办法等。

四、进一步培育民间文艺梯次队伍体系,形成民间文艺接续发展强劲动能

一是要加强联合育才。进一步加强高校、文艺两新、文化基地等深度合作,实现课题互融,资源互补。使民间文艺在学术前沿支撑和市场化转化发展上有充沛的专家型、市场型、民间型多元人才支

撑。顺应国家政策,积极推动民间文艺两新人才职称评审工作,提升技术认证力度。**二是要加强学术人才建设。**深化学术基础研究和民间文艺类学科建设,使高校的教学科研及人才资源与民协的研究课题、基层的民艺小工坊品牌等有效联动,共同助力民间文艺在新时代焕发新的生命力。**三是要推动会员人才管理工作数字化、规范化。**近五年来,省民协通过大量基础工作,对会员底数、会员电子档案和会员库基础数据进一步摸清和整理,进一步建立规范了省级民协会员网络申报平台、会员电子名片,实现了会员资料管理的数字化。下一步,要建立健全完善会员服务管理的相关规章制度,规范会员的准入、退出、奖惩机制,加大入会审核力度,强化思想政治引领,加大对新文艺群体会员、各领域文艺领军人才、专家学者的吸纳团结力度,优化会员结构,基本建立分级分类的民间文艺人才队伍梯队。同时要逐步建立常态化会员沟通联络服务机制。**四是推动教育培训常态化,进一步深化职业道德行风建设。**省民协将通过多种形式不断扩大会员常态化教育培训工作的覆盖面,完善课程体系,创新培训手段,把思想政治教育、职业道德教育与业务培训有机结合起来,增强培训实效。不断引导民协职业道德建设,在行风建设委员会基础上,进一步引导团体会员加强行业自律、行业管理,努力营造崇德尚艺、潜心耕耘、打造精品、繁荣创作的良好风气。

五、进一步以特色民俗活动和民间文艺交流展演展示为平台,推动民间文艺成为群众喜闻乐见的文化盛宴

一是不断规范节日活动管理,形成各具特色的四川民俗活动。进一步推动“民艺·乡愁”系列精品展,继续深化合作,常态推动富于四川特色的各类民间文艺展览,让更多四川民众了解四川民间文艺之美。积极鼓励各市州、会员单位办好具有地方特色的民俗民间文艺活动,如泸州非遗文化活动周、阆中春节活动、广元市女儿节等等。**二是积极组织并参展、承办全国重大民协活动。**让种类繁多的博览会为民众了解民间文艺、丰富艺术生活提供重要窗口。积极组织参与中国民间工艺精品双年展、中国农民画邀请展等国家级展览和区域性展览。推动民间文艺跨国、省交流,借助中国民协、文旅部重大海外行等项目让世界看见四川,讲好新时代四川国际传播故事,打造四川新形象和宣传IP。**三是扎实开展文艺志愿服务。**用群众喜闻乐见的方式,把党和政府的温暖送到千家万户。深入乡村社区和少数民族地区,深入开展文艺演出、艺术交流、民俗文化讲座、联欢互动等多种形式的“送欢乐下基层”活动。与高校、中小学积极对接,深入开展民间文化进校园。组织民间文艺(非遗)传承人等通过民间艺术表演、展览展示、主题讲座、互动教学、捐赠图书等形式,为高校、中小学生送去民间文艺精神

食粮,鼓励、引导学生学习传承本地优秀的民间文化。积极推动民间文艺进入高校课程。四是打造民间文艺特色品牌。让民艺小工坊、民艺小舞台、“民艺·乡愁”系列精品展、“大地流彩—家鄉的歌谣”等活动进一步激发民间文艺活力价值。

六、进一步推动民间文艺版权赋能工作和组织建设,系统推动民间文艺工作高质量开展

一是进一步加强权益保护工作。持续开展四川民间文艺版权教育等宣传活动,宣传版权认证工作等,不断提升民间文艺的版权属性和市场保护机制力度。开展相关问卷调查和专项调研,逐步建立法律顾问制度,引导民间文艺工作者运用知识产权制度保护创作成果,打造具有地方特色、民族特色的传统工艺知名IP品牌;汇编民间文艺知识产权保护相关论文选和法律法规知识手册;针对民间文艺工作者反映的维权诉求,从源头上保护民间手艺人、非遗传承人创作传承的积极性。**二是进一步健全我省民间文艺家协会组织体系。**积极推动县级民协全覆盖工作。进一步结合四川民间艺术门类,建立完善各类专业委员会成员名单。**三是积极推动民间文艺市场培育。**为更多的民间文艺从业者搭建更多更好平台,协调民间文艺工作室、文创公司等入驻文艺两新孵化园区,作品入驻四川文艺期刊集团“艺淘堡”平台,让更多的民间工艺从审美价值向市场价值转变。四是积极推动建立健全面向团体会员的管理和激励考核机制。

同志们,鹏程万里风正劲,奋进扬帆正当时。让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,锐意进取,团结奋斗,砥砺前行,不断在民间文艺发展新的实践中,做好中华文脉的守护传承,致力于将博大精深的中华优秀传统文化发扬光大,凝聚磅礴伟力,为奋力谱写中国式现代化四川新篇章贡献民间文艺力量。

四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会 闭幕词

四川省民间文艺家协会第九届主席团主席 王川

各位代表、同志们:

在中共四川省委宣传部、四川省文联党组的领导下、在中国民协的关怀下,在全体与会代表和工作人员的共同努力下,四川省民间文艺家协会第九次全省代表大会圆满完成各项议程,就要胜利闭幕了。

这次大会是在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大、二十届三中全会精神,深入学习贯彻习近平文化思想,以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的历史时刻,召开的一次十分重要的会议。中国民协领导致了奋发鼓舞的贺信,省委宣传部、省文联领导出席大会并作了热情洋溢的讲话,饱含着党和政府对民间文艺事业的高度重视、对民间文艺工作的殷切期待、对广大民间文艺工作者的热忱关怀,让我们倍感振奋、深受鼓舞;全国各省市自治区兄弟协会和相关文艺单位专门发来贺信、贺词,让我们倍感亲切,必将激励我们以更加坚定的信心、更加饱满的热情、更加昂扬的斗志,在铸就社会主义文化新辉煌的征程上奋力谱写民间文艺事业高质量发展的壮丽篇章。

在这次大会上,代表们审议通过了工作报告,修订了《四川省民间文艺家协会章程》,选举产生了四川省民协新一届领导机构。与会代表们以强烈的责任感和使命感,认真履职、建言献策,共话四川民间文艺事业发展,共谋民间文艺繁荣大计。在这里,请允许我代表四川省民间文艺家协会第九届主席团,对与会代表的信任和厚望表示由衷的感谢!大会选举我担任四川省民协第九届主席,我深感无上荣光,更深知责任重大。新一届主席团和理事会将携手并肩,竭尽全力,为四川民间文艺事业高质量发展贡献智慧和力量,彰显新时代民间文艺人的新担当、新作为、新风采。

接下来的五年,我们将重点做好以下四个方面的工作:

我们要坚定与时代同行。文化兴则国家兴,文化强则民族强。党的二十大擘画了以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的宏伟蓝图,全面建设社会主义现代化国家,必须坚持中国特色社会主义文化发展道路。党的二十届三中全会聚焦建设社会主义文化强国,提出了深化文化体制机制改革的重大任务。我们要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习

近平文化思想,锚定建成文化强国的战略目标,坚定文化自信,胸怀“国之大者”,不负伟大时代和人民,努力发挥民间文艺在服务党和国家工作大局中的独特优势和作用,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材、汲取营养,创作更多聚焦新时代、反映新生活、展现新风貌的民间文艺精品。新时代的文艺事业前景无比光明、舞台无比广阔,广大民间文艺工作者必将大有可为。

我们要坚定与人民同心。牢牢把握以人民为中心的创作导向,始终坚持在巴山蜀水和民间沃土中寻找创作灵感,在巴蜀儿女平凡烟火中挖掘艺术的力量,在优秀巴蜀文化的滋养中推陈出新,不断提升民间文艺作品的精神能量、文化内涵和艺术价值,优化民间文艺服务和民间文艺产品供给机制,把民间文艺特有的匠心魅力和传承价值展示给人民群众,丰富人民精神世界,增强人民精神力量,引领大众审美的精神气质,让民间文艺在服务乡村振兴、基层治理、成渝地区双城经济圈建设和推动长江经济带高质量发展中发挥更大作用。

我们要坚定以精品立足。始终牢记记住创作是中心任务,作品是立身之本。衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,衡量一个艺术家的艺术高峰最终也要通过作品来印证。广大民间文艺工作者一定要摒弃浮躁、潜心耕耘,沉心静气创作打磨精品。在日新月异发展的今天,正确把握民间文艺传承与创新发展的辩证关系,高度重视民间文艺理论和学科体系建设,注重高素质民间文艺人才队伍的接续培养,深究传统美学和当代审美的链接密码,努力为四川民间文艺高质量发展奠定坚实的理论思想基础和专业人才支撑。在与新技术、新手段、新理念紧密链接的同时,努力打造更多符合民间文艺创作特点,底蕴丰富、以小见大、特色鲜明、独具匠心的优秀民间文艺作品和文旅IP产品,通过“走出去”讲好新时代四川民间文艺国际传播故事。

我们要坚定追求德艺双馨。文艺承载着成风化人的职责。作为民间文艺工作者,立德树人先立己,培根铸魂先铸己。广大民间文艺工作者要始终坚持德艺双馨的艺术追求,自尊自爱、互学互鉴,讲品位、讲格调、讲责任,自觉遵守法律法规、自觉遵循公序良俗,自觉抵制拜金主义、享乐主义和极端个人主义,坚决抵制庸俗、低俗、媚俗,不断加强思想积累、知识储备和艺术提炼,发扬文艺向上向善的优良传统,秉持民间文艺的匠人匠心精神,坚守艺术理想和艺术良知,用真心打磨佳作,靠口碑赢得市场,凭德艺塑造声誉,共同建设山清水秀的民间文艺行业生态。

各位代表、同志们,迈步新征程,奋进正当时。民间文艺事业呼唤广大民间文艺工作者共同书写大繁荣大发展的美好明天,让我们携手前进、勇攀高峰,争创佳绩,我们要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,不负韶华、不负时代、不负人民,让中华优秀传统文化在巴蜀大地绽放时代光彩,努力为谱写中国式现代化四川新篇章贡献四川民间文艺力量!

四川省民间文艺家协会章程

第一章 总 则

第一条 四川省民间文艺家协会是中国共产党领导的,由全省各民族民间文艺家、民间文艺工作者组成的专业性人民团体,是党和政府联系民间文艺界的桥梁和纽带,是繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国的重要力量。

第二条 四川省民间文艺家协会是中国民间文艺家协会、四川省文学艺术界联合会和四川省社会科学界联合会的团体会员。

第三条 四川省民间文艺家协会坚持马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,以习近平文化思想为指引,坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,坚决贯彻党的基本理论、基本路线、基本方略,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,牢记“国之大者”,按照“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局,紧紧围绕“七个着力”凝心聚魂,坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,坚持创造性转化、创新性发展,坚定不移走中国特色社会主义文艺发展道路和群团发展道路,广泛团结、动员全省各民族民间文艺家和民间文艺工作者积极投身新时代中国特色社会主义事业建设,以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,赓续中华文脉,致力于繁荣我国社会主义民间文艺事业,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化,坚定历史自信、增强文化自觉、担负起新的文化使命,展现新气象新作为,以强烈的历史主动精神,在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴贡献力量。

第四条 四川省民间文艺家协会坚持党的全面领导,加强党的建设,完善党建带群建制度机制,围绕落实党中央决策部署和习近平总书记重要指示批示精神,紧扣“做人的工作”这一任务,聚焦创作生产优秀作品这一中心环节,发挥组织优势、专业优势,密切联系、团结引导广大民间文艺工作者听党话、跟党走,围绕中心、服务大局、与时俱进,深化改革创新,保持和增强政治性、先进性、群众性。

第五条 四川省民间文艺家协会遵守《中华人民共和国宪法》和国家法律法规,按照本章程开展各项工作。

第二章 任务

第六条 四川省民间文艺家协会按照德艺双馨的要求，践行中国文艺工作者职业道德公约和中国民间文艺工作者道德自律公约，加强对民间文艺工作者的思想引领、政治引领、价值引领，努力提高他们的思想道德素质、文化修养和业务水平，弘扬“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观，在民间文艺界大力倡导讲品位、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗，培育良好的职业精神和职业道德，加强行业服务、行业管理、行业自律，建设有信仰、有情怀、有担当的民间文艺工作者队伍。

第七条 四川省民间文艺家协会积极履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能。通过加强会员联络服务管理，组织开展教育培训采风创作、成果展示，开展理论研讨、调查研究、书刊出版、文艺志愿服务、对外交流和权益保护等各项工作，对会员进行业务指导。

第八条 四川省民间文艺家协会规划、组织和指导四川省民间文艺活动，加大民间文化遗产抢救工程实施力度，加强对非物质文化遗产和优秀民间文艺的田野调查与理论研究，扶持民间文化传承与发展，加强民间文艺搜集、整理、研究和出版工作，支持民间文化产业发展。

第九条 四川省民间文艺家协会加强人才培养，促进素质提升，加大对中青年一线民间文艺工作者、特别是新文艺群体的培训力度；重视、支持群众性民间文艺活动的开展，以多种形式加强与群众性民间文艺活动的联系，举办民间工艺展览，组织队伍参加中国民间艺术节等各类展演活动，促进民间文化的繁荣与发展。

第十条 坚持面向基层、服务社会，广泛开展民间文艺志愿服务活动，提供文艺为民、惠民服务。

第十一条 认真组织四川省民间文艺各种形式的推优、推选活动，对成绩优异的民间文艺家和重要的民间文艺作品，民间文学、民间艺术、民间文化理论研究成果，以及有突出成绩的民间文艺工作者予以扶持和表彰。

第十二条 四川省民间文艺家协会根据工作需要，成立专业委员会，加强统筹管理，建立健全常态化长效工作机制和管理制度，充分发挥专业委员会的专业优势，推动民间文艺行业建设和民间文艺事业发展。

第十三条 四川省民间文艺家协会不断健全维权工作机制，创新维权工作方式，丰富维权服务手段，积极反映民间文艺界的利益诉求和意见建议，为民间文艺工作者包括新文艺群体提供维权服务，依法维护他们的合法权益。

第十四条 四川省民间文艺家协会积极促进并加强与港澳台及海外侨胞中的民间文艺家及民间文艺团体的联系和往来，弘扬中华优秀传统文化，为促进祖国统一贡献力量。

第三章 会员

第十五条 四川省民间文艺家协会实行团体会员和个人会员制。

第十六条 各市(州)的民间文艺家协会，为四川省民间文艺家协会团体会员。全省性的产(行)业民间文艺家协会、学会、研究会，提出申请，经四川省民间文艺家协会主席团审议批准，可成为四川省民间文艺家协会团体会员。

第十七条 凡年满十八周岁、具有中华人民共和国公民身份，积极投身民间文艺事业在本会业务领域内(包括民间文学，民俗学，民间工艺美术，民间表演艺术，民间文艺研究，民间文艺教育，民间文艺编辑、翻译、收藏，民间文艺活动组织管理等)成绩显著者，赞成本会章程，本人提出申请，由两名本会会员介绍，所在团体会员单位推荐，经本会批准并履行手续后，可成为本会个人会员。

第十八条 经批准成立的各专业委员会，高等院校、文艺团体组织可推荐优秀人才入会。

第十九条 依据本章程另行制订个人会员入会细则，经四川省民间文艺家协会主席团批准后，由驻会机构组织实施。

第二十条 四川省民间文艺家协会个人会员的义务和权利。

个人会员的义务：遵守四川省民间文艺家协会章程，执行四川省民间文艺家协会决议，维护四川省民间文艺家协会权益，参加四川省民间文艺家协会组织的活动，完成四川省民间文艺家协会交付的工作，接受四川省民间文艺家协会业务指导，向四川省民间文艺家协会反映基层以及人民群众对民间文艺工作的意见和要求，按期缴纳会费。

个人会员的权利：有选举权、被选举权，对四川省民间文艺家协会工作进行监督，提出意见建议。个人会员有退会自由。

第二十一条 个人会员如违反国家法律、法规，或有违反本章程及《中国文艺工作者职业道德公约》等失德失范行为的，经驻会领导机构讨论决定，视情节轻重，给予相应处理。

第四章 组织

第二十二条 四川省民间文艺家协会的组织原则是民主集中制。本会最高权利机构为四川省民间文艺家协会会员代表大会,其职责是:

1. 讨论和决定本会的工作方针和任务;
2. 听取和审议工作报告;
3. 制定和修改《四川省民间文艺家协会章程》;
4. 选举产生理事会;
5. 决定其他重大事项。

第二十三条 四川省民间文艺家协会全省代表大会代表由各市(州)民间文艺家协会和相关单位推选,并可根据需要,由大会筹备机构确定部分特邀代表。

第二十四条 四川省民间文艺家协会代表大会选举产生理事会。理事会理事候选人由四川省民间文艺家协会、各市(州)民间文艺家协会和有关单位按商定名额推选后提名,提交四川省民间文艺家协会全省代表大会选举。代表各单位的理事,如不再担任该单位负责人,其理事资格原则上应由所在单位推举新任负责人接替,并报四川省民间文艺家协会主席团审议通过。

理事会的职责:执行全省代表大会的决议;听取和审议四川省民间文艺家协会工作报告;选举四川省民间文艺家协会主席团;决定应由理事会决定的事项。

第二十五条 四川省民间文艺家协会理事会选举主席一人、副主席若干人组成主席团。

主席团的职责:执行理事会的决议;聘任秘书长一人,副秘书长若干人;推举和聘请荣誉职务;听取和审议四川省民间文艺家协会重要事项;决定应由主席团会议决定的事项。

为促进文艺人才队伍建设,形成合理的梯次结构,设主席团委员。主席团委员参加主席团会议,不具有表决权。

第二十六条 四川省民间文艺家协会全省会员代表大会每五年召开一次,必要时可提前或延期召开。理事会会议不定期召开,由主席团召集。主席团会议根据需要随时召开,由主席召集或主席委托一名副主席召集。

第二十七条 四川省民间文艺家协会主席团主席、副主席和主席团委员及理事会理事应当认真履职尽责,并实施履职考核机制。

第二十八条 四川省民间文艺家协会设名誉主席、顾问等荣誉职务,担任荣誉职务者不兼任理事。担任名誉主席条件为曾任中国民间文艺家协会副主席或四川省民间文艺家协会主席;担任顾问条件为曾任四川省民间文艺家协会副主席、秘书长以上职务。

第二十九条 对于违反国家法律法规及本章程或履职考核不称职的领导机构成员、荣誉职务人员,按照规定程序处理。

第五章 经费及其他

第三十条 四川省民间文艺家协会经费来源为国家拨款、会员会费、社会赞助及其他合法收入。

第三十一条 四川省民间文艺家协会的经费、资产及国家拨给本会的不动产受法律保护,任何单位和个人不得侵占、挪用或任意调拨;四川省民间文艺家协会所属企业、事业的资产隶属关系不得任意改变。

第六章 附则

第三十二条 四川省民间文艺家协会简称四川省民协。会址设在四川省成都市。

第三十三条 本章程修改权属于全省会员代表大会,解释权属于四川省民间文艺家协会。

第三十四条 本章程经四川省民间文艺家协会全省代表大会通过后实施。

巴蜀文苑

石磨寨的神水（譙义三）

将军碑与陈子昂（黄少烽）

爵版街花事（吴微）

羌风羌韵,展现民族艺术的瑰宝（周永珩）

雅安——中国傈僳族的发祥地（贾斌）

民间传说

石磨寨的神水

文/谯义三

宣汉县位于川东北,而我老家红峰镇却在县西北,山高林密,文化底蕴深厚,有不少民间传说。

红峰镇白雪村有一座山,高耸险峻,名叫石磨寨。寨已不存,而山上有一块巨石,石上有一个天然的石坑,碗口大小,深不盈尺。春夏秋冬,无论天干多久,石坑里都是满满一坑清幽幽的水,被称为神水。据说是一位姓张的得道仙人专门养的。若能取来洗目,瞎子也会睁开双眼;如遇久旱不雨,用小瓶取来带到哪里,哪里就喜降甘霖。但是取之不易,上山仅有一条陡而狭窄的小路,而且石坑四周有蟒蛇盘护。除蟒蛇外,取水人刚上山还没接近巨石,天上立马就乌云翻滚,霎时雷声大作,闪电缠身,大雨倾盆。所以没人敢去取水。

有一年开春以来,连续三个多月没下过一滴雨,田地皲裂,禾苗枯死,人畜的饮水也干断了。人们望天祈雨,依旧无济于事。

一天,一个二十多岁的小伙子说他夜里梦见一个白胡子老人告诉他石磨寨上有神水,要他去取水。

小伙子半信半疑,他也不晓得石磨寨在哪里。乡亲们听他一说,都极力怂恿他去取水。

小伙子的家人听说过石磨寨有神水的事,也听说取水很危险,都不想他去。小伙子望着一片荒芜的田园,又无法回避乡亲们那期盼的目光,毅然决然地说:“就算舍命我也要去取水!”于是他带上小瓶,手持弯刀就出发了。乡亲们把他送了很远很远,一再嘱咐他要小心,一定要把神水取回来!

小伙子边走边打听,累得汗流满面,饿得有气无力,但仍坚持,终于在天黑前赶到了石磨寨下面。他要等到鸡不鸣狗不叫的深更半夜才悄悄摸上山去。这是白胡子老人告诉他的。

说来也怪,他刚走到巨石下,突然一道闪电把巨石照亮,紧接着就是一声炸雷,吓得他几乎没站住,而大雨也像倾倒似地直往他头上身上猛砸。闪电一道连着一道,炸雷一个接着一个,而盘绕在石坑周围的蟒蛇也昂扬着头,嘴里吐着鲜红的芯子要向他扑来。他惊叫一声,扑倒在地,不醒人事。

等他醒来已在石磨寨山下,又饥又渴,但见怀里小瓶中有小半瓶水,大喜过望。

拖着疲惫不堪的身子,他终于将神水带回到了村里。当晚就下起了瓢泼大雨。乡亲们得救了。而小伙子却病倒了,医治无效,不幸离世。村里人感激他,怀念他,为他修了墓立了碑。

多年过去,石磨寨上面的石坑还在,一坑清水依旧不增不减。但是上山的人很少,更无人上山去取水。有一年大旱,有个村的人抬着宰了的猪羊和香纸到石磨寨取水,途中遭遇雷电风雨,没取到水,失望而归。

近年来,有人出资在石磨寨修建了庙宇,供了张大仙的塑像,还有人专门住在庙里,时不时有善男信女到山上烧香还愿;正月初一,上山的人多一些,有时络绎不绝。山上巨石仍在,石坑依然。遇上久旱,仍有人抬着猪羊,备上香纸前往石磨寨。

将军碑与陈子昂

文/黄少烽

射洪县金华山对岸的伯玉乡地界有个地方叫将军碑,将军碑附近有座将军庙。将军碑在涪江边的悬崖上。为什么这里叫将军碑呢?因为以前在这个地方曾有两尊女将军的石像,这两位女将军身穿铠甲,腰系佩剑,十分英俊威武。传说,两位女将军是武则天派来解救诗人陈子昂的宫廷女将。

陈子昂是唐代一个才华横溢的诗人,是唐代诗歌的革新家,他那首千古绝唱《登幽州台歌》几乎家喻户晓。他的才名在京都长安和东都洛阳都是很响的,但由于他说话直切,常对朝廷的一些弊端及权贵中的腐败现象提出批评,因而触怒了位高权重的武三思、武承嗣、武攸宜等人,曾被下狱一年多。



陈子昂雕像

后来他两次随军出征西北边塞,都因与主帅武攸宜发生分歧而受到排挤。他心情抑郁,气愤不平,来到蓟北,登上了古老的幽州台,吟出了千古绝唱《登幽州台歌》——前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下。

陈子昂四十一岁那年,听说老家射洪县的县令段简欺辱他的父亲,他是个孝子,听到这个消息又气又急,归心似箭,就以父亲年老有病为由,给朝廷上书请求辞官回乡。这时女皇武则天也因为陈

子昂常提意见,加上几个武姓权贵不断进谗言,已不太喜欢他了,便顺水推舟准了他的请求。于是陈子昂便怀着抑郁的心情回到了故乡。

陈子昂回到老家射洪县金华武东后,在西山修了茅屋几十间,种树采药,照料老父,过着比较清闲的日子。他还抽空研究历史,准备撰写一部书,书名《后史记》,而且写出了初稿。这样过了一年,他七十四岁的父亲就病逝了。他无比悲痛,达到茶饭不思的地步,身体一天不如一天,加之心情不好,写书的事情便停下来了。

在这样的情况下,远在京城的武三思等人仍不放过陈子昂,他们暗中指使射洪县令段简找了一条罪名,派人将他押到县衙问罪,要将他置于死地。

按照当时唐朝的法律规定,出钱可以减免罪过,家里的人为了营救他,千方百计筹措了二十万钱给段简送去,陈子昂才被放回。

但段简贪心不足,还想进一步敲诈勒索,仗着有武氏权贵撑腰,又多次派差役用车子把病弱不堪的陈子昂拉到县衙传问审讯,严刑拷打。陈子昂本来就体弱多病,尤其父亲死后,他连走路都得拄拐杖,怎么经得起这样的折腾呢?他在狱中给自己占卦,卜问吉凶,卦显凶相,他绝望地说:“老天也不保佑我,看来我只有死了!”此后他不再进食,终于含冤而死,死时才四十二岁。

再说陈子昂被关押的消息不知怎么传到武则天那里,武则天想到陈子昂的好处,想到他上奏章支持她当皇帝的事,心理有些愧意,就派两名宫廷女将军火速赶到射洪,传旨释放陈子昂。

两位女将军奉诏急速从京城出发,日夜兼程,来到射洪县涪江东岸。正要渡河,突然乌天黑地,大雨倾盆,河水猛涨,无法开渡。两位女将军焦急万分,没有一点办法。

几天过后,洪水退去,她们急忙赶去过渡。谁知走到河边,已得到陈子昂的死讯。噩耗传来,她们悲痛万分,连说:“我们来迟了!”说罢,放声大哭。想到一代文宗的悲惨命运,难以回朝复命,两人就投入江中自尽了。



射洪古县城金华镇河东武东山上的将军庙

当地人为了纪念这两位女将军,纷纷捐款请来能工巧匠,在这里修建庙宇,并在女将军投江处的山崖上刻了她们的英姿,这地方就被人称作“将军碑”,修建的庙宇叫“将军庙”。

陈子昂遇害不久,射洪县令段简也听说了武则天派人解救陈子昂的消息,而且陈子昂的冤死已在朝野和射洪引起强烈不

满,段简惊恐万状,坐卧不安,不久也暴病身亡。他的尸体还未装殓,就化成了一块难看的癞石头。金华山的道士得知,将这块石头搬到金华山后山存放。

这块石头高三尺,宽三尺,厚一尺。凡到金华山和陈子昂读书台来参观的人都要来看看这块石头。人们痛恨这个逢迎权贵、害死大贤的奸人,都朝上面吐唾沫,并用石块去打击它。谁知一打,它便放出一股臭味来。这块石头就被人们称之为“臭石头”。由于长久地被人们敲打,这块石头渐渐变小了,只有一尺多高了。

如今,这块臭石头依然存放在射洪县金华山后山上。

爵版街花事

文/吴微

成都的“爵版街”长不过三百米,宽不过十米,与成都众多小街道一样简朴,追索其名称却不简单。据考证,清光绪五年前此街谓“脚板街”,传说与明朝道士张三丰有关,亦可上溯自明代;另一说清代康熙年间,因要修建满城,布政使司署亦称藩台衙门,自商业街搬迁至现在已消失了的藩署街,来司署办公务的各地官员,需先呈上印有姓名、学位、官衔、籍贯、简历等内容的手本名帖,帖子当然有的要现印,毗邻藩署街的东边有一条小街叫藩库街,正好与相邻的“脚板街”有个照磨厅,专门负责掌管核对文卷、主办省内各级官员升迁任免事务的机构,收藏有木板库房印制名片的“爵版库”,兼为文武官员制作帖子,街上也有几家为民众制作的爵版店,故“脚板街”名易“爵版”街,1982年正式定名为“爵版”街。

“爵版街”有名得益于一位名宿大儒林山腴,别号清寂翁,辛亥革命后看淡官场,以侍母为由归蜀,置家爵版街13号,自名“霜柑阁”,为给街正名,他特地编撰了一副嵌有爵版二字的对联,由民国初年著名学者兼书法家郑孝胥手书门联:“大爵乃尊,湛冥自贵;天版为业,传颂无穷。”

山腴先生善诗作文,蜚声全国,闲时为新居专写了《虞美人·霜柑阁坐雨》一词:“春寒骤糝狐裘薄,细雨侵帘幕,起行欲去更迟迟,为怕香街花落淖成泥,窥窗闷倚炉薰暖,晴色看来晚,定知算我此时情,误了归期尚自隔重城。”把自己囿于春寒细雨,欲出行而不能的心情淋漓展现,冷隽宛转且生动。先生晚年又将“霜柑阁”更名为“清寂堂”,其子林祖毅为他刻印的联语《清寂堂联语辑录》专集作

书名,印出后很快被抢购一空。爵版街又得了“清寂堂”的雅号。

爵版街与我的单位毗邻,20多年前此街卖菜的棚户、小摊鳞次栉比,路过的、骑车的、买菜的人潮不断,本就不宽敞的街因而更显狭窄拥堵而喧闹,其间还能见到一些全国文化名人诸如孙静轩、流沙河、洪钟、肖崇素、车辐、益西泽仁们路过,顺便带回肉蔬,彼此碰上甫一对视,微笑点点头招呼一下,令我觉他们名望在外,却书气得不张扬,平凡得极可亲;近傍的干槐树街家常饭馆也热闹非常,隔墙三中放学的学生和来往的食客,聚在街边的饭桌就餐,音乐声、叫喊声和着抽油烟机的聒噪,组成了壮观的人间烟火场,凡间浮生地。我一向喜欢人气旺盛的地方,得空时常来市场看讨价还价,看食客们推杯把盏,心中的青灯寂寥,被眼前红尘的俗事卷走清空,以为随波逐流安宁的生活,也许才最温暖最不伤害自己.....

但这样的好景不长,秋天旧城改造工程如火如荼,爵版街被整治得非常彻底,部分卖菜的被移到商铺里继续做生意,其余错落在矮檐旮旯的菜摊。原来街边爬满岁月沧桑的棚户、破房和无尽的嘈杂,全部被涂料粉刷的墙面、扩展的道路替代,街道露出了旷世未有的新面貌,而林老先生的“霜柑阁”故居已然无踪,唯有一堵斑驳的青砖古墙见证着曾经的沧桑。

到了冬季,爵版街被扩宽了、整洁了、清爽了,往日的热闹喧嚣像烛火寂灭偃息,窄小的街道似疏通了壅塞的历史,我站在街口即可揽尽街尾,空空的让人有些怀念嘈杂热闹的市井日子,心头总有点不适应;抬头望天,灰色的铅云洒下几缕光线照着寥寥行人,一两声鸟鸣飘落几片叶儿,更显得此时的清静如同藏在深山的古庙,空旷得风振桥洞、云抵远廓,寒风呼呼地吹,冰冷无孔不入,踽踽走过,犹穿行另一个陌生的天老地荒,脚下戚影相连,心情不自禁的抑郁、沉闷。

要不是为了省时来买菜,我是不想走这条街的。

但是今天不一样,我才拐进爵版街,即闻到一股甜沁的花香直扑鼻孔,而且越往里走香味越是浓烈而直接,将一肚子的烦躁支离得七零八落,心情顿时好起来,眼睛一路寻芳搜索,在香味浓烈到头脑发闷时,我看见一簇簇腊梅从23号院内的青砖高墙里,探出大半个身子,金灿灿的花朵星辰一样挤挨着、簇拥着绽放自己的妩媚,驻足观望,吸足的香味绕行身体一周,忽然心头涌出了感动和喜悦,几乎要落泪;有这样浓郁素馨而不畏严寒的花树,志存高远,如太阳的光芒,明丽了街周边的晦暗,已久的古色和陈旧透晰下有了色温,老街失去了以往的热闹,却还原一个自然的小气候,无形将我的心分成两半,我无法抵抗腊梅的招摇,整个冬天几乎天天要来看花闻香。

我有位诗人朋友酷爱腊梅,转天和我来爵版街亲睹这番壮观,自觉被花高贵昂扬的姿态,不卑不亢的从容欣然一把,胸臆杂芜滤净,变得通透纯粹,当场就要脱口秀了;同时也艳羡住在这个院内的人,拉开二、三楼的窗户就可与花碰头,节省买花钱不说,还可直接拈花摘句拌梦。友人用手机

反复地拍照,还想进小区拍几张,神经兮兮的样子让门卫警觉,把他挡在外面,说要拍花外面拍,里面拍不了。确实,那些腊梅都是栽种在小区住房的墙角窄地,当真去到树下,恐怕连站的地方都没有。

我俩叽叽喳喳在那里赏梅,也有路人上前搭腔,说要是能砍几枝回去多好啊。友人鄙夷又激愤地说,花朵离枝如一片纸,砍下枝干就一把柴,几天就凋谢了,对花简直是糟蹋是亵渎,你懂不懂赏花惜花?路人一翻白眼惶惑地看着友人,避瘟疫似地迅速走掉。遇到这种现世宝,我笑得直不起腰来。

腊梅不久香消花殒,一个季节的生动回荡爵版街,我穿过街道的冷清向往着明年的花开时节,心之祈盼迎来了秋季登临,这天我来买菜,见一年轻女孩在18号院门外张望,鼻子使劲地嗅着闻着,引颈望向她头顶的桂花,那么忘形那么入神,因为院墙太高,她退后下了街沿想看清楚,不料一个送外卖的小伙子正好快速骑车而来,将她撞倒在地,沉闷的撞击声把我的心跳鞭快了半拍,我冲过去扶她查看情况,沾着灰尘的汗水淋淋漓下清秀的脸,手肘擦伤疼得她呲牙裂嘴,腿也瘸了,样子如遭风摧浪打,惨兮兮又楚楚可怜。

立即来了好几人近前围观,有人把小伙子扯着让他说清楚,有人说叫120,一片嚷嚷声中,女孩缓过气来摇摇手说,谢谢你们关心哈,不关小哥的事,是我惹的祸。说罢她指着墙头说,这桂花开得又香又甜蜜,简直把我的魂都勾走了。众人一听这话,渐渐散去,我扶着她慢慢起身,不约而同将眼光投向桂花。

夹在高楼与墙边的桂花,树根深扎在阴暗潮湿的地下,为争夺阳光,身躯可着劲地往上往高长,枝叶密集纵横,将一种顽强不屈、坚韧气势凝聚成花,将一种精神韵味渲染成色,犹似浩瀚夜空闪烁的星辰,米粒之光敢争日月,俏生生逆行了爵版街的荒凉,连树缝也闪烁钻石般蓬勃生动的晶莹,牢牢锁定了我的心。

与任何迷恋自然的人一样,见到心仪的花就忘了年龄身份,闻着看着抚着,或将无意识地暴露许多笑人的举止,给爵版街的暗灰色调平添了浪漫风趣;当风吹来,我在青砖墙下接应坠落的花瓣,掌中的冠柄方寸纤纤,袅娜恬淡的轻灵姿态,绰约如玉的光洁容颜,犹含日月气象;迎眸间,花枝欲滴的雨雾溶进我的梦渊,嫩绿叠叠晶莹剔透。想想花们短暂的一生,无怨地挣扎,从容地绽放,总是把最美好的一面呈现世界,之后便坦然地凋谢枯萎,用自己的腐朽肥厚根系,滋养另一次新生,比之人性更令我敬仰;是时,我理解了林山腴先生“为怕香街花落淖成泥”的担忧惋惜,美丽总是短暂的,缘起惜爱,缘去恋念,翻阅词章里的花事,竟致我怅惘难眠;捧着花的优雅,目睹碎成残片,湮灭化泥落幕爵版街,销魂为一首轻扬的歌咏,慢慢飘隐!

羌风羌韵, 展现民族艺术的瑰宝

文/周永珩

2008年的汶川特大地震, 对羌族人民来说, 无疑是一场空前的灾难。这场地震不仅使羌族人失去了赖以生存的自然环境, 还使千百年来形成的羌族文化遭遇了破坏性的打击。然而, 正如古老的羌族谚语所说:“羌族的儿女, 像大地的精灵, 无论风吹雨打, 始终坚韧不屈。”尽管遭受了如此重大的打击, 但羌族文化的根还在, 羌族人民并没有放弃他们原有的传统文化。他们依然保持着独特的民族服饰, 那些华美的服装和精致的饰品, 是他们文化的重要组成部分; 他们依然保持着古老的生活习俗, 无论是饮食习惯、节日庆典还是婚丧嫁娶, 都充满了浓厚的羌族特色。

在震后的恢复工作中, 羌族人民不仅重建了他们的家园, 也抢救了许多濒临失传的文化遗产。莎郎舞依旧跳得热烈奔放, 羊皮鼓的节奏仍然激昂有力。羌笛的悠扬旋律仍在空中飘荡, 如同羌族人民的坚韧精神, 无论经历多少风雨, 都始终存在。羌族妇女们唇间依旧奏响着口弦, 用女性的柔情和坚韧, 传递着对生活的热爱和对未来的希望。她们的指间依旧制作着堪称羌族文化一绝的羌绣, 精细的绣工和独特的图案, 是羌族人民对生活的热爱和对美的追求的完美体现。

羌笛: 悠悠乡音缭绕心间

羌笛, 两根纤细的竹管, 承载了羌族人民两千多年的历史记忆。在川西北的广袤土地上, 羌笛的悠扬旋律见证了太多的风霜雨雪和人情冷暖。

羌笛的起源可以追溯到汉代, 据考证, 它是由鹰骨或羊骨钻孔而成, 前端吊一截皮绳, 又作鞭使。现在所见羌笛为六声双管竖笛, 用生长在海拔3500至4000米的高山油竹制作而成, 长约50厘米, 直径1-2厘米, 双管双翼, 管上齐开六孔, 管头插竹, 吊一束红彤彤的羌绣, 用“鼓腮换气法”吹奏, 其声清澈、纤细, 音域不宽, 却悠扬婉转不绝于耳。

在汉代, 羌笛就已流传于西北等地, 到了唐代, 羌笛已成为边塞最常见的乐器, “羌笛何须怨杨柳, 春风不度玉门关”是其表现力的最佳写照。王昌龄、王维等大诗人都曾在诗中描绘过羌笛的声音。其悠长回音中, 有离别的酸楚, 有对家乡的思念, 有对未来的期许。它像是一位历史的见证者, 用悠扬的旋律讲述着羌族人民的生活和情感。

然而, 近代的羌笛显得有些冷寂。在“5·12”大地震前, 我对羌笛的记忆只有一次: 那是九十年代初期, 我和一帮文友到阿坝州茂县游玩, 当地文友带我们去听羌笛。只见吹奏者拿出羌笛鼓腮劲吹, 两管发出同样的音高, 音色清脆高亢。隔了会儿就有了悲凉之感, 快结束时可以用撕心裂肺来形容。我就有悲从中来的酸楚, 那种记忆侵入我骨髓之中。

随后的几年我曾多次有机会亲密接触羌笛, 但我总是借故疏远。我总是托词自己听力不济, 对羌笛敬而远之。虽然我是羌家的后代, 但在这个被现代化覆盖的世界里, 我似乎忘记了羌笛的存在。

“5·12”大地震后的某一天, 我如同一片无根的浮萍, 迷失在一片废墟的世界。生活, 如同一个无法预知的谜团, 我无从找寻自己的方向。然而, 当我再次听到那苍凉的羌笛声时, 我的眼泪无法抑制地流淌下来。那羌笛声如同一股清流洗净了我心中的尘埃和疲惫, 它明亮而柔和像是一个温暖的拥抱, 让我感到家的温暖。我仿佛看见了那悠长的路, 听到了来自路的尽头的呼唤, 这呼唤如同故乡的花开鸟鸣, 让我心中充满了对家的思念和对新生活的期待。



《羌笛》余耀明摄

这小小的羌笛居然延续千年,是因为它能够在羌人一生最重要的时刻扮演最重要的慰藉吗?

如今,羌笛声仍飘荡在羌山之巅,羊角花依旧盛开在山岗。地震废墟上矗立的碉楼见证了羌族人民的坚韧与重建家园的决心。河畔,一座座新兴城镇、美丽羌寨正蓬勃崛起,描绘出羌家人新生活的美好画卷。

在这瞬息万变的世界中,羌山儿女们始终坚毅不屈,他们的精神如同大山般坚韧。在历史长河中,他们以无畏的勇气与坚定的信念应对着一切挑战与变迁。尽管城市喧嚣与快节奏的生活似乎与羌笛声格格不入,但它的独特音色与情感却触动人们内心深处的柔软。作为羌族文化的象征和历史的见证者,羌笛用简单的音符和旋律诠释了羌族人民的智慧与情感。

如今,羌笛已成为羌族的一张文化名片,在川西北的羌山羌水之间回荡。那悠扬的旋律如一股清泉流淌在每个羌人的心中,唤起我们对故乡的思念。让我们共同聆听那悠扬的羌笛声,感受羌山的温暖与力量。愿这羌笛声陪伴我们走过未来的每一个日日夜夜。

羊皮鼓:回荡千年的旋律

在羌山的崇山峻岭之处,时常会响起一阵神秘的鼓声。那声音如狂风般急促,如暴雨般淋漓,直逼云霄,穿透雾霭,回荡在每一个羌人的心中。这是羌山的羊皮鼓,一种承载着神秘信仰与古老传说的声音。

这鼓声,宛如羌山的疾风、溪涧的流水,充满了生命的节奏和历史的回音。它如风,翻动着羌人的衣角,雕刻着他们的记忆;它如水,流淌在他们的生活中,洗净了岁月的尘埃。

羊皮鼓,是羌族古老的记忆。每当释比(释比,羌语又称作“许”,在汉语里翻译成祭师、端公。他们不仅善长占卜,能驱鬼祛邪,还要能歌善舞、唱颂经典,能编演由各神祇、先祖、民族英雄事迹为故事的诗歌、传说和戏剧。)敲击它时,鼓声震撼人心,让人仿佛能看见那远古的岁月,听见那古老的神话和传说。它是羌山的符号,是羌人的精神图腾。

在羌人的部落里,流传着一个关于智慧与神力的故事。一个集智慧与神力于一身的老释比牧羊于青山之间,细心收藏着羌族的文字,写在古老的典籍上。然而,这本典籍的力量太过强大,如果落入魔鬼的手中,整个世界都将陷入混乱。于是,老释比决定守护这本书,防止它落入魔鬼之手。

然而,岁月不饶人。这个老释比在第999次目送太阳神远去的时候,他知道自己即将离开这个世界。他知道,自己的命已经不再重要。于是,他在月魔面前下了一个古老的咒语——他把自己变成了

一只羊,一只永远无法转世轮回的羊。老释比的身体已经死去,但他的智慧和精神却以另一种方式继续存在。

在第1000次太阳的光辉照耀这片神奇的土地时,人们发现了这只神羊。它口念咒语,向人们揭示了那本神秘典籍的下落。原来,老释比已经用自己的生命守护了这本典籍。羌家人被老释比的牺牲所感动,他们决定将这只神羊的皮做成鼓,让老释比的精神永远流传下去。

每当祭祀或喜庆的日子到来时,羌家人就会敲响羊皮鼓。那咚咚的鼓声,是老释比的智慧与精神在羌山上的回音,是羌家人对生活的热爱与执着。鼓声震天动地,传递着重要的信息,也唤醒了人们对生活的热爱与执着。

在这个古老而神秘的土地上,羊皮鼓曾经是一个重要的通讯工具。在羌族部落里,每当战争或者祭祀的时候,释比们就会敲响羊皮鼓,鼓声震天动地,传递着重要的信息。而现在,羊皮鼓已经成为了一种文化符号,代表着羌族人民的勇气、智慧和精神。

站在羌山之巅,耳畔回荡着震撼心灵的羊皮鼓声。我久于安静的心在羊皮鼓点声里欣然跃动,血液在鼓点的敲问和记忆间流淌。原来羊皮鼓的声响是这样独特:既不高远也不沉闷,低调得朴实的“咚咚”声把我拉回到了另一个历史的空间。这古老的节奏,如同羌族历史的长河,潺潺流淌,永不停息。每一下鼓声,都似乎在诉说着一段关于这个古老民族的故事。

羌山,一座沉寂了千年的神山。这里,岁月静好,却也充满了厚重的历史。羊皮鼓,一件见证了羌族文化传承的古老乐器。它陪伴着羌家人度过了无数个春夏秋冬,成为了他们与神灵沟通的桥梁。

在这个世界上,每一个文化都有其独特的传承方式。而羌族文化,正是通过羊皮鼓这种古老的形式得以传承。在这面鼓上,羌家人绣上了自己的信仰、历史和梦想。他们用鼓声向神灵祈求庇佑,用鼓声表达对生活的热爱和对未来的期待。



《羌族羊皮鼓舞》余耀明摄

口弦：云朵上的天籁之音

在中国的羌族文化中，有一种深藏不露的音乐瑰宝——口弦。这种单簧片乐器，用竹制、丝线扯动发出音阶，被羌族人民称为“无鲁特”或“都得的”。它精巧而富有魅力，像是一把迷你版的口琴，却能发出清雅袅袅的声音，仿佛来自云朵之上，为世人带来无尽的遐想。

制作口弦的过程需要精湛的技艺和用心。羌族的匠人会挑选弹性较强、竹青较厚的竹片，精心挖削出簧片，然后在一侧系上麻线。弹奏时，演奏者将口弦置于两唇，用左手轻轻扯动麻线，竹簧就会发出如山涧流水般清澈、如云朵般柔软的声音。这种乐器的音域狭窄，不足一个八度，但它的声音却能穿越云霄，回荡在每一个角落。

在羌族聚居的山区，每当节日庆典、婚嫁、男女青年恋爱时，口弦都会被演奏出优美动听的曲子。那些羌族姑娘们，她们的嘴唇轻轻吹动着口弦竹片，麻线在她们手中跳动，一曲曲美妙的音乐就这样流淌出来，让人沉醉其中。

在田间劳作间隙、在婚丧嫁娶的庆典上、在节日庆典的欢歌笑语中，口弦的声音都会回荡在羌人们的生活中。在羌族的习俗中，口弦也是一种爱情的信物。当青年男子爱上一个女子，他会将自己心爱的口弦赠予她，那是他们爱情的承诺和见证。而女子在接受口弦时，也接受了男子的爱意，从此开始共同编织属于他们的情感旋律。

口弦记录了羌人们的欢笑和泪水，记录了他们的喜怒哀乐。它的音乐如同一座桥梁，连接着羌族人民内心深处的情感和他们对生活的热爱。羌族口弦以其独特的音色和演奏技巧，如山间流水般绵延不断，如云朵上的天籁之音，向世人展示了羌族人民的智慧和音乐的热爱。它如梦如幻，空灵悠远，让人仿佛从现实世界中解脱出来，飘向遥远的云端。

然而，随着社会的快速发展，口弦这种古老的音乐形式正面临着逐渐淡出人们视线的危机。现代娱乐方式的普及和年轻一代对传统文化的淡漠，加之口弦的演奏并不容易，不仅需要高度的技巧和音乐感，还需要深厚的文化底蕴和历史积淀，这让口弦的传承面临着巨大的挑战。

口弦，对于羌族人民来说，不仅仅是一种音乐形式，更是一种生活态度，一种文化传承。在阿坝州的茂县、汶川、理县、绵阳市的北川羌族自治县，每年都会举办口弦的吹奏技艺培训班，这不仅为年轻一代提供了学习和传承的机会，也为中国传统文化的传承和发展注入了新的活力。

尽管学习口弦的人不少，但要真正能够单独熟练演奏曲调的人并不多。目前，整个四川羌族地区也只有二十几名国家级、省级非遗羌族口弦传承人能够熟练表演口弦。这更显出了口弦的珍贵和独特。



《羌族妇女演奏口弦》余耀明摄

在这个充满多样性的世界中，我们更应该珍视和保护中国少数民族独特魅力和无限价值的文化遗产，让它们在新的时代里继续发扬光大，为我们的文化自信提供源源不断的动力。

让我们共同见证，让我们一起倾听羌族口弦的声音，一起感受云朵上的天籁之音。

羌绣之韵：绚丽多彩的视觉盛宴

在四川省的西北部，深藏着一份古老而神秘的文明——羌族文化。作为羌族文化的重要组成部分，羌绣被誉为“指尖上的瑰宝”，承载着羌族人民的历史、文化和传统，是羌族人民智慧的结晶。

羌绣是流行于四川等地羌民族聚居区的一种传统刺绣艺术，其历史可以追溯到古羌人的游牧生活。为了适应自然环境，方便迁徙，古羌人发明了用羊毛、牦牛毛等制成的毛织品。这些毛织品不仅保暖耐用，而且色彩鲜艳，图案各异。随着时间的推移，这些毛织品逐渐发展成了今天的羌绣。

羌绣的针法以精巧细致的架花（挑花）为主，此外还有织字（提花）、纳花（扎花）、撇花（平绣花）、勾花（链子扣）等多种。羌绣制品以花围腰和云云鞋为代表，所绣图案多呈几何形状，构图严谨，组织匀整，装饰性很强。其色彩艳丽明快，以黑白为多，而挑花和纳花上的色彩绚丽夺目，宛若五彩霓虹，让人看了惊叹不已。

羌绣的色彩丰富多样，有大红、金黄、翠绿、湛蓝等各种颜色。这些颜色搭配在一起，形成了强烈的视觉冲击力。在图案上，羌绣以动物、植物、人物等为主题，如羊角、牛角、云彩、山水等。这些图案既表现了羌族人民对大自然的敬畏和向往，又体现了他们对生活的热爱和向往。

作为古老羌族的生活写照和情感的表达方式，羌绣每一针每一线都充满了羌族人民的智慧和情感。在漫长的岁月中，羌绣逐渐发展成为一种独特的艺术形式。它以质朴的色彩、简洁的线条和独特的构图诠释着羌族人民对生活的热爱和对未来的憧憬。

在这个瞬息万变的时代,无数古老的艺术与技艺在现代化的浪潮中逐渐消失。然而,羌绣,这一承载着羌族千年历史与文化的传统手工艺,却依然在羌族人民的生活中发挥着重要的作用,犹如一颗璀璨的明珠,在时光的长河中熠熠生辉。

羌绣,不仅是羌族的一种手工艺,更是一种生活态度,一种历史的记忆。它犹如一部活着的历史长卷,将羌族人民的生活、情感与信仰紧密相连。每一针、每一线,都凝聚着羌族人民的智慧与汗水,每一幅绣品,都是他们对美好生活的向往和追求。

然而,在这个科技日新月异的时代,羌绣的传承与发展面临着前所未有的挑战。如何让更多的人了解羌绣、认识羌绣、爱上羌绣,成为我们需要思考的问题。为了实现这个目标,我们可以通过各种渠道和平台,如社交媒体、网络平台等,让更多的人了解羌绣的魅力,从而产生对羌绣的兴趣和热爱。同时,我们也可以通过教育和培训,让更多的年轻人掌握羌绣的技艺,将这份珍贵的文化遗产传承下去。

在这个充满机遇与挑战的时代里,我们应该更加珍视传统文化技艺所承载的历史和文化价值。让我们一起努力,传承和发扬羌绣这一古老的技艺和文化,它以独特的艺术风格和精湛的工艺展现了羌族人民的智慧和才情。在今天这个充满多元文化的时代里,我们应该更加珍视和传承这种独特的艺术形式,让它在现代社会中继续绽放出绚丽的光彩。



《羌绣》余耀明摄

羌族服饰:传统服饰与独特文化的融合

在四川省的西北部,横亘着一片神秘而美丽的土地,那里是羌族人的家园。羌族,这个古老而英勇的民族,历经千年的风霜,依然保留着自己独特的文化传统和风俗习惯。其中,羌家人的服饰尤为引人注目,它不仅体现了羌族人民的精湛工艺,更反映了羌族文化的深厚内涵。

未婚的羌族少女通常梳着辫子,将头发盘在头上,然后包上绣花头帕。这种头帕通常为青色或白色,展示她们的青春和纯净。在一些特殊场合,她们也会选择用瓦状的青布叠顶在头上。

而已婚的羌族妇女则选择梳髻,同样也将头发盘在头上,但与未婚少女不同的是,她们会再包上绣花头帕。这些头帕通常颜色更深,图案更复杂。

除了发型,羌族女性的服饰也充满了特色。她们的衣领口处镶有梅花形银饰物,这种银饰物不仅增加了衣物的价值,更赋予了它们一种特殊的象征意义。襟边、袖口、领边、腰带等处都绣有花边。腰间,她们会束上绣花围裙和飘带。脚下,她们穿着独特的勾尖绣花鞋。

此外,羌族女性还会佩戴银牌、领花、耳环、圈子和戒指等饰物。银牌和领花通常形状独特,雕刻有羌族独有的图案和文字。耳环、圈子和戒指则通常由银或铜制成,上面刻有精美的花纹。

提到羌族汉子的服饰,就不得不说到他们的传统服饰——云云鞋。云云鞋是羌族男人特有的鞋子,其鞋面绣有云彩图案,鞋底厚实。

与云云鞋相配套的,是羌族汉子的传统服饰——麻布长衫。这种长衫以麻布为原料。长衫的颜色以深色为主。长衫的袖口通常会绣有精美的图案。

羌家人的服饰不仅是一种生活用品,更是一种文化符号。它反映了羌族人民对自然的敬畏和对生活的热爱。在羌家人的服饰中,我们可以看到他们对大自然的尊重和感恩,对生活的热爱和向往。

在这个快速发展的时代,羌家人的传统服饰依然保持着那份古朴和自然。这不仅是一种生活的态度,更是一种文化的坚持。或许,正是这份执着和坚守,才让羌家人的服饰得以传承至今,成为一道亮丽的风景线。

莎朗舞:风中的火焰,羌人的激情

莎朗舞,这如火焰般的舞蹈,源自羌族人民的生活,象征着他们对生活的热爱和对自由的向往。他们居住在山水之间,与自然和谐共生,莎朗舞就是他们心中的热情与自由的体现。

据有关资料记载,莎朗舞的跳法是:“男女有别,携手作圆阵,领头一人手持铜铃红巾,导之歌舞。”这里所说的“男女有别”,是指男女各成一行,手牵着手,呈弧形,由能歌善舞者领头,载歌载舞,一唱一答。舞蹈进行中间,男女两行互换位置,以加强气氛,一阕终了,便休息,喝咂酒,然后再跳下一阕,如此往复,直至通宵达旦。莎朗舞分两种,一是办丧事时跳的“忧事莎朗”,二是节日喜庆活动跳的“喜庆莎朗”,两者在音乐舞蹈气氛上完全不同。

羌族莎朗与藏族锅庄的风格也有很大差别,藏族锅庄有舞有蹈,而且上肢的动作和腰扭动的动作也特别大;羌族莎朗是蹈多于舞,以下肢和脚的动作作为多。旧志对羌族锅庄舞蹈步法的记载是:“曰摇篮,曰交叉,曰叩趾叩踵,曰回旋。”这便是莎朗舞的特色。

莎朗舞是一种集体的舞蹈,男女老少皆宜。它的动作豪放自由,如同雄鹰展翅飞翔,山间溪流潺潺流淌。男性的舞者们挺胸仰首,展现出豪放的气势,那是男儿心中壮志的体现;女性的舞者们则婀娜多姿,以柔美的姿态展现出女性的魅力,那是婉约且坚韧的象征。

莎朗舞不仅仅是一种身体的律动,更是一种情感的释放。在舞蹈的起伏中,我们仿佛可以看到羌族人民在山间自由奔跑的画面,可以感受到他们对生活的热爱和对自由的追求。这种追求与渴望,像火焰一样燃烧着每一个羌族人的内心,让他们在生活的每一个角落都充满了活力和热情。

莎朗舞的魅力不仅仅在于奔放的舞姿和深情的旋律,更在于它所传递的那种自由和激情。在羌族人的心中,莎朗是他们生活的一部分,是他们情感的释放,是他们对自由的追求。这种追求让羌族人民在生活的重压之下依然保持着坚韧和乐观,依然能够在困境中找到希望的光芒。

莎朗的舞步并不复杂,但每一个动作都充满了力量和韵律。这就像我们的生活,看似平淡无奇但只要我们用心去感受就会发现其中蕴含的美好和意义,让我们在莎朗的旋律中舞动起来吧!让我们的生活因为这种奔放、自由的舞蹈而更加美好!

莎朗最辉煌的时刻是2013年农历十月初一的羌历年,绵阳市北川羌族自治县上万名民众跳起欢快的莎朗舞庆羌年。吉尼斯世界纪录大中华区认证官吴晓红宣布:万人莎朗舞会有效人数为11728人,创造了规模最大的莎朗舞吉尼斯世界纪录。

让我们一起在莎朗中感受到那份对生活的热爱和对自由的向往,让我们在舞动中释放自己的情感,找到生活的力量和美好,愿莎朗像那风中的火焰,照亮羌家人前行的道路,引领羌家人走向更加美好的未来。

2008年的汶川特大地震中,羌族人民遭受了巨大的损失,他们的家园被摧毁,然而,他们并没有被困难击垮。在党和政府的关心帮助下,羌族人民以坚韧和毅力,顽强地修复了震后的家园,同时也保护和传承了本民族的文化遗产。他们以传统的手工艺和建筑技术为基础,修复了震后的家园,

同时也保留了羌族传统文化的精髓。

此外,羌族人民也积极参与文化传承工作,他们以传统的手工艺和音乐舞蹈为载体,传承了羌族的历史和文化。许多羌族传统文化和技艺被列入了国家级非物质文化遗产名录,这些成果不仅为羌族人民所珍视,也得到了全社会的认可和尊重。

时至今日,羌族人民已经从灾难中走出来,开始了新的生活。他们以坚韧、毅力、智慧和对文化的深深热爱,创造了自己的美好生活,同时也为保护和传承本民族的文化遗产做出了积极的贡献。我们相信,羌族人民将会在未来继续发扬光大自己的传统文化,创造出更加美好的生活。

雅安——中国傈僳族的发祥地

文/贾斌



《楚雄傈僳族阔时节》贾斌摄

傈僳族的历史源远流长,民族文化绚丽多彩。云南傈僳族的口述史诗《傈僳族阿考诗经》《傈僳族祭祀经》(云南人民出版社),从创世纪、盖房、婚嫁、丧葬、祭祖等方面以神性的高度,艺术化地展

现了傈僳族文化的魅力。书中多处提到的四川雅安，是傈僳族在历史演变中的发祥地。

傈僳族在《祭葫芦神》《松毛经》中这样讲述：傈僳族源于氐羌。氐羌由西向南迁，前有戈几堵截，后有追兵。戈几放滚木、滚石，陷井设冷箭，氐羌死伤不少人。氐羌打白石，戈几就害怕，不再打氐羌。氐羌“来到雅安咪（咪：地方），雅安来安家。过了若干年，雅安人又多。”这些记忆与历史文献记载雅安古代曾为羌族聚居地完全吻合。朝廷派人跟踪到雅安，发现氐羌住雅安。那年氐羌要过节，朝廷在每个寨子安插官兵，要在下半夜灭氐羌。氐羌头人们暗中联络各寨，等天黑就祭祖放炮，提前干掉各寨官兵，到时炮声一响，各寨响应。主持祭祀的背袄抽长剑，男人舞刀、拉弓箭，把官兵杀翻在酒席上。堂屋里到处是血迹，用灶灰掩盖，还是看得见。聪明的氐羌女摘来松毛掩盖血迹，松毛铺地绿茵茵，过年也喜庆，终于躲过了一场大劫难。这年过年后，头人们聚拢来商议。“脱离氐羌族，改名叫傈僳。”于是“氐羌出傈僳”，“远古那时节，力颇雅安出”（力颇：傈僳族自称），即傈僳族出自雅安，并决定族群大迁徙。根据以上傈僳族的口述史，说明雅安曾是中国傈僳族的祖居地和族称发祥地。当时傈僳族头人及政权中心在雅安，祭祖的背袄将雅安称为“府”。傈僳族广泛分布在雅安青衣江、大渡河流域等广大地区。青衣江又名羌江，因古代羌族居住雅安而得名。他们为避免追杀，保住自己的根，开始了漫长的历史性的大迁徙，向川滇交界的金沙江，云南的澜沧江、怒江甚至缅甸、泰国等地迁徙，成为一个跨境民族。每逢过节、祭祀、婚礼、丧葬等，傈僳族仍保留着铺松毛的习俗，体现了傈僳族的勇敢、智慧和平安，吉祥的祝愿。新中国成立后，傈僳族被认定为中华民族五十六个民族之一。

远古的历史孕育出丰厚的文化遗产。粟女是傈僳族收藏五谷种粮的女神。他们在《找粟女》中唱道：

“粟女在哪里？楷势山上找。来到高原找，也都找不着。

找到雅安去，找到三江来（三江：金沙江、澜沧江、怒江）。

粟女在深山，哪个先见着？老鹰叼小鸡，老鹰先见着。

布谷催收种。布谷先见着。箐鸡吃秋子，箐鸡先见着。

画眉吃菜花，画眉先见着。的里飞田野，的里先见着。

麻雀飞谷棵，麻雀先见着。 粟女种菜蔬，挑水浇菜蔬。

天刚蒙蒙亮，蜜蜂见粟女。粟女在雅安，粟女在三江。”



《楚雄傈僳族闹时节》贾斌摄

雅安是傈僳族的族称发祥地，三江是傈僳族的世代聚居地，所以粟女在雅安，在三江。唱词中以老鹰、布谷、箐鸡、的里、麻雀等林中动物，拟人化的在深山见着粟女，艺术的展现了傈僳族妇女无处不在的勤劳和美丽。粟女就是傈僳族劳动妇女的化身。

雅安也是傈僳族最早建窑烧瓦的地方。在《祭山神》中，傈僳族要动土盖房，请来雅安城的鲁八龙烧瓦大师当师傅。傈僳族阿秋成为最早建窑烧瓦的人。先选好瓦场、窑址。阿秋选鼠日祭山神，敬献刀头肉、大公鸡，保证不挖山脉、不砍神树，祈求烧窑平安顺利。建的窑像甑子，四方有烟囱，中央留大顶。傈僳族阿展师制作板瓦、筒瓦、圆盘、转杆、割泥刀等工具。挖三个泥塘，瓦坯做好进坯房。装窑选鼠日。一层放蓑衣瓦，二层放背合瓦，三层放十字梅花瓦。装瓦装九层，顶层放筒瓦。空档塞泥盆，瓦当放盆中，后面刻谷穗。虎日点火先祭扫窑鸡。烧窑烧七天，烟囱来调火。闷瓦闷六天，每天三次水，每次放三回。虎日开窑时，“从上青到底，一窑是好瓦。上边斑鸠色，下边绿豆色。”目前，金沙江流域武定县山区傈僳族老房子的瓦，其造型、色彩仍保存着这些传统特色。

我是谁，从哪里来，到哪里去？这是一个古老的命题。傈僳族过去没有文字，讲述历史全靠口耳世代相传。云南武定傈僳族老人去世后，要举行指路仪式，主持祭祖、丧葬仪式的背袄要念指路经。

指路就是为死者引魂与祖宗相聚。这条路的反方向,就是傈僳族祖先的迁徙线路。在云南金沙江流域武定的《指路》中,从死者的父母祖坟地算起,要经过有名称的丫口、山梁、坝子、江河、沼泽、雪山、城镇、集市等50多处地名。其中在云南的地名较多,当地傈僳族都能一一指出;而进入四川的地名距离较远,由于历史久远,很多地方已无傈僳族聚居,有的地名已很难查考。在云南及其他的地名,一般只是点到为止,如“到了蒿枝坝,见着马头山。”但当提到雅安时,却多达20余行铺展开来,凸显了雅安在傈僳族历史中的重要地位。“到了望大坪,看见雅安林。到了雅安林,乡家背婆了(往返之意:从小从这里到远处,现在又从远处返回这里)。远古那时节,力颇雅安出。雅安松林坐,看见雅安府(府:傈僳族头人驻扎地)。府里有大官,见官你莫怕,是我们小辈(因死者为先辈)。行高转街尾(行:汉族。高:彝族)。若麦转街尾(若麦:妇女)。雅安府里要过堂,过堂你莫怕。你是力颇总(力颇总:傈僳族后代),雅安长大的。雅安城里坐,看见米奔山。米奔山上坐,见雅安松林,雅安松林坐,见鲁尸果奔(长满杂草的沼泽地)。鲁尸果奔坐,见楷势恶聋(远古三兄弟开荒的山,洪水淹天前人类的发源地)。”最后回到汉族、傈僳族祖先共同的地府,反映出多民族同宗同源的民族理念。

这条傈僳族的迁徙线路,在《山离经》中也反复再现。过去女人的丈夫过世后,要找另一个男人时,要到男坟处山离,才能再次结婚。男人的妻子死后要另娶,要离尺才能结婚。唱词中的线路是由北向南,主要节点是从地府经楷势山、雅安、金沙江、方山、元谋坝子、武定祖坟地,然后再原路返回。其中,对雅安的记述有雅安林、雅安朱奔(钟楼)、雅安城墙、雅安府、雅安过堂等。此外,在其他诗经中,也有提到雅安。

从古代雅安迁徙到金沙江流域的的傈僳族,至今保留着鲜明的民族文化特色。在云南调查期间,我参加了楚雄州、武定县傈僳族阔时节和武定县傈僳族传统婚礼,被古老的礼仪、多彩的服饰、优美的音乐、热情的歌舞、民族的团结所震撼。在武定县傈僳族文化研究学会鲁自学、鲁砚军、杞建文、杨宗的帮助下,我们实地考察了《阿考诗经》的唱述者张万兴故居、鹅展么丫口、干那山、下巴凹、鲁维知、马鞍山、沙拉箐、小路河、一碗水、黑刺林、关坡山、白露河、蒿枝坝、马头山、喷冷母知(元谋坝子)等迁徙地。之后又经方山,施展维么(金沙江)回到傈僳族的发祥地雅安。早在多年前,云南《傈僳族阿考诗经》《傈僳族祭祀经》的收集整理、翻译者张自强和杨宗两位老师,根据祖先的吟唱,就曾来到雅安考察,寻找祖先的踪迹,认为碧峰峡的碧峰寺一带广大地区,就是傈僳族祖先的地盘。这与附近的上里古镇是古羌族地的记载相一致。远古的历史,沉淀出丰富的民族文化遗产,将今天的雅安和云南多彩的傈僳族文化联系起来,这应该在两地的文化旅游事业上写出新的篇章。



《武定傈僳族婚礼:婚宴唱起敬酒歌》贾斌摄



《武定傈僳族阔时节:酒歌不断喝不停》贾斌摄

民間文化論壇

关于羌族文化生态保护区建设的思考(李祥林)

古蜀道上的文昌传说和文昌信仰(李建中)

蜀道文化旅游走廊与蜀道文化旅游品牌建设研究(马健)

传统村落保护与民间文化表达研究(刘术云)

浅谈布拖县彝族文化遗产活态保护和创新的思路(吉则利布)

创新与传承：公共艺术在非物质文化遗产展示中的应用(张扬楼材)

蜀锦、蜀绣：巴蜀文化的璀璨双璧与民间工艺的绝代风华(刘玮浩)

关于羌族文化生态保护区建设的思考

文/李祥林

【摘 要】尊重文化平等、倡导人类文化多样性是非物质文化遗产保护的基本理念。较之他方,羌族文化生态保护区建设理应做成突出地域特色、彰显族群特性的典型个案,把作为具有地域和族群特色的羌族文化生态保护区建设好,就是对中国文化建设的贡献。与此同时,对于今天羌族文化生态保护区建设来说,需要强化跨区域协作、多民族协作、方方面面协作的理念。这种协作,也跟当今社会铸牢中华民族共同体意识相吻合。

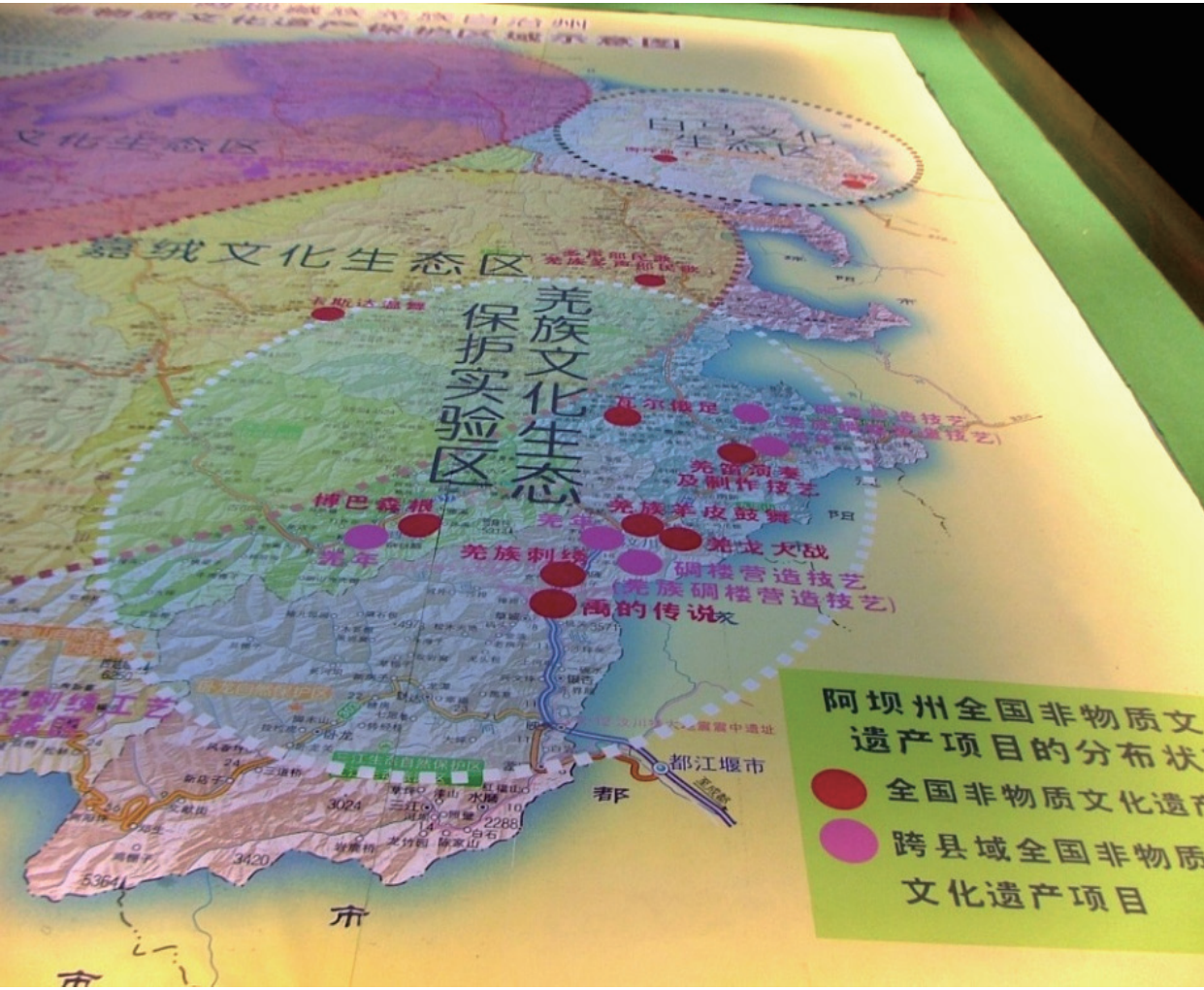
课题基金:本文是国家社科基金艺术学重大项目“中华美学与艺术精神的理论与实践研究”(编号:16ZD02)、国家文化艺术智库项目“藏羌彝文化走廊四川各区域特色文化总体布局与发展战略研究”(编号:17ZK10)的成果

文章作者:教育部人文社科重点研究基地四川大学中国俗文化研究所教授

今天,来参加羌族文化生态保护区建设会议^[1],很乐意,也有话想说,感谢阿坝藏族羌族自治州文体旅局邀请。实事求是地讲,作为多年参与四川省非物质文化遗产保护工作的专家组成员,我和在座的刘志荣教授对羌族文化生态保护区建设都有深度介入。2008年“5.12”汶川地震发生,抢救保护濒危的羌族文化成为举国上下乃至世界关注的课题;2008年10月,国家级羌族文化生态保护实验区获得批准。该保护区规划编制便是在此背景下提上议事日程的,从这项工作起步,省上的相关专家就直接介入了,从编制理念到框架商讨到文稿形成,再三开会研讨,反复琢磨内容,直到现在我的电脑里还保存着该规划屡屡讨论后形成的多种版本。实事求是地讲,在政府主管部门主持下完成的“羌族文化生态保护区规划”,实为融汇专家们集体智慧的结晶。记得那年,“羌族文化生态保护区规划”初步形成后,应文化部非遗司召请,四川省由分管非遗工作的文化厅泽波副厅长带队,我们携带该规划去了北京,参加全国多地文化生态保护区规划编制工作交流会,在会上汇报了我省的工作,并与来自福建、青海等地的同仁交流、切磋。那次在京会议,由国家非物质文化遗产保护专家委员会副主任、中国社会科学院学部委员刘魁立教授主持。

当时在全国范围内,闽南文化生态保护区、热贡文化生态保护区建设着手较早,这些省份在规划编制、工作开展上做了许多事情,也积累了不少经验。会上,相较更成熟的闽南文化生态保护区规划受到大家称赞,与会各方对他们的工作评价较高,表示要汲取他们的经验,学习他们的长处,回去

后好好完善各自文化生态保护区规划编制。在此情况下,会上有人提出以规划编制做得较充分的闽南为样本,为全国的文化生态保护区规划制订统一标准,以后各地的文化生态保护区就照此模板去做。闻听此言,我直观地感觉不对劲儿,觉得这次是不是要在文化生态保护区建设上搞一刀切式操作。然而,学术理念提醒我,这跟以倡导“人类文化多样性”为主旨的人类口头和非物质文化遗产保护理念未必吻合。于是,出于尊重文化多样性的人类学立场,秉持联合国教科文组织提出的非遗保护理念,我在会上直接表达了不同看法。我指出,以四川和闽南为例,后者的工作在部里支持下开展得早亦做得较充分,加之地处东南沿海,涉及两岸关系,此地的文化事务向来得到国家政府如国务院大力支持,这种政策待遇远非四川所能比肩。况且,二地规划对象一主要涉及汉族,一主要涉及羌族,背景有别,基础不同,地域文化更是各有特色,怎么能按照一个相同标准来做规划呢?



《非遗节上的文化生态保护实验区展台》李祥林摄

我说,文化生态保护区的地域不同、民族有别,恐怕是无法用某种统一模式来做保护区方案的,况且这个“统一”目前亦仅仅是根据某个区域案例而人为设置的,将其作为普适性标准会不会遮蔽不同区域的文化特色?我说,目前非遗保护领域在讨论非遗的标准化,其实这话题很麻烦,深层次的诸多问题有待学理上讲清楚,我个人对此是持保留态度的。我说,四川的羌族文化生态保护区建设是在地震灾害骤然发生的情况下紧急提出的,它现有的规划方案当然没法跟上面作为试点来抓的他省方案相比,也无法按照他方生态保护区方案用同样标准来做,因为二者的提出背景、题旨诉求和现实基础是完全不一样的。从尊重地方性和民族性出发,着眼文化多样性保护理念,我说各地文化生态保护区做得好不好,检验标准首先应该是把各自最具特色、最有亮点的东西以适合各自地情的方式把它梳理、彰显出来。会议结束时,刘魁立先生做总结时赞同我的说法,指出需要实事求是地根据各地固有情况来编制适合各自文化生态保护区的方案,做出一个个具有各家特色的方案,不搞一刀切。

那次赴京会议让我感触甚深,也让我们对羌族文化生态保护区建设的认识更清醒。闽南有闽南的文化特色,热贡有热贡的文化特色,羌族有羌族的文化特色,彼此并不雷同,难以相互替代。较之他方,羌族文化生态保护区建设理应是做出一个突出地域特色、彰显族群特性的有典型意义的个案,只要四川把作为特色个案的羌族文化生态保护区建设好,把相关工作做好做踏实,就是对当今中国文化建设的贡献。以上所述,是我对羌族文化生态保护区建设的基本认识,这种认识基于我多年行走田野的学术实践,来自我对地方知识、对民族文化、对基层现状的了解和尊重,不是那种坐在办公室里凭空拍脑袋拍出来的。今年(2023),全国的文化生态保护区工作会议放在茂县召开,作为东道主的四川省以及阿坝州当然要做充分准备,尤其是首先要讲好自己的故事。眼下由阿坝州文旅局邀请专家们召开这个带有预备性质的会议,及时听取大家的意见和建议,是明智的,也是很有必要的。今天,应邀来参加羌族文化生态保护建设如何提档升级的座谈,我想讲的一个关键词就是“协作”。

为什么要讲协作问题?刚才听了汶川、茂县、理县的文旅局长们对各县羌族文化生态保护区建设情况的汇报,应当承认,他们各县的工作都做得好、做得有亮色,但汇报基本上都是就各县谈各县,有点各自为政的味道,彼此之间似乎没有多少交集。就好像是一个一个独立的圆圈,但圆圈与圆圈之间有无相交之处呢?看来,对此还须有更深层次的思考。务必明白,“羌族文化生态保护区”是一个大的整体概念,是一个将前述圆圈包含其中的更大的圆圈,作为整体的羌族文化生态保护区建设走到今天理应超越各说各话阶段,尽管各家讲好各家故事是必须的。时代在前行,事业要发展,视野

需拓展。我认为,今天羌族文化生态保护区建设要在原有成绩上提档升级,一个关键词不可回避,就是“协作”。也就是说,对于今天羌族文化生态保护区的各级人员来说,一个意识需要强化,就是协作,区域的协作,方方面面方面的协作。从去年到今年,我多次应邀参加成渝两地协作共谋发展的调研(如民间工艺方面、戏剧艺术方面),行走基层,实地考察,见闻多,感受多,也收获多多。

“协作”是当前羌族文化生态保护区建设不可忽视的。触发我今天讲此话题的原因,是国家刚刚把陕西也列入羌族文化生态保护区。多年来,谈到羌族生态文化保护区,我们习惯的是讲阿坝州、讲绵阳、讲羌族聚居区核心四县,以及讲阿坝州的松潘、绵阳市的平武。实际上,陕西省的宁强、略阳(乃至宝鸡市所辖凤县),也是跟古羌迁徙史有密切关联之地,羌文化同样是这些地方文化建设和旅游发展所注重的人文符号。“5.12”地震后,我专门去陕西那边走访过,并在2014年出版的拙著《城镇村寨和民俗符号——羌文化走访笔记》中写下了“秦巴山区古羌州”等篇章。如今,将陕西省相关县份列入羌族文化生态保护区,是合乎情理的。前不久,我去了甘肃临夏,参加“史前文化论坛”及学术考察,提交论文和接受采访都谈的是如何从尔玛人的口头文学看古羌迁徙史。川西北岷江及涪江上游的羌族讲他们的先祖来自大西北,来自甘青河湟地区,口头作品《羌戈大战》便述及此,宁强县、略阳县皆属古羌的迁徙地。陕西目前被列入国家级羌族文化生态保护区的原因,一方面是从历史文化角度来考虑的,另一方面是从当代旅游角度考虑,当地在借助羌文化这特色资源来做文旅融合,这种地方发展诉求是不应忽视的。



《羌族文化生态保护区建设是非遗节国际论坛上的重要话题》李祥林摄

随着羌族文化生态保护区概念扩大,我们的保护理念和保护工作是不是还满足于各自为政呢?当然不能,应当看到,羌族文化生态保护区建设是当今中国文化建设的有机组成部分,从国家层面设置羌族文化生态保护区是站位于全局的,是站在铸牢中华民族共同体意识这大格局来考虑的,所以羌族文化生态保护区建设难以停留在地方各自为政的视野中,理应在“协作”中走向携手共建。换言之,羌族文化生态保护区建设走过了早期和中期阶段,成绩有目共睹,如今步入后期,怎样把工作做得更上台阶,这的确需要好好谋划,为此我提出“协作”这个关键词供主管部门参考。如何“协作”,我认为至少有三个层面须重视:

第一个层面,是内部区域协作。所谓内部,指的是羌族文化生态保护区涉及的阿坝州以及四川省。按照大家熟悉的表述,国家级羌族文化生态保护区是2019年12月文旅部批准设立的^[2],以四川省阿坝藏族羌族自治州的汶川县、理县、茂县和绵阳市北川羌族自治县为核心县份,兼及毗邻的阿坝州松潘县、黑水县和绵阳市平武县的相关区域,涉及7个县、102个乡镇、971个村寨,总面积23225.83万平方公里,保护区内人口总数81.9万,主要民族有藏、羌、回、汉,其中羌族人口27.82万,占全国羌族人口的96%以上。在此区域内,州与市、县与县、乡与乡、村与村之间,以及市州与区县、区县与乡镇、乡镇与村寨之间,都存在如何协作共建、协调发展的问题。每个地方,做好本区域内羌族文化生态保护固然很重要、很有必要,但是,为使羌族文化生态保护区建设向更高层面提升和谋取更大发展,立足当下国情,我们今天一定要在铸牢中华民族共同体意识这个大前提下来讲各方协作。实际上,当今的国情是国家政府非常支持跨区域协作,讲民族文化、地域文化的交往、交流、交融,也就是人们简称的“三交”,正是站在铸牢中华民族共同体的时代高度上的。羌族文化生态保护的内部区域协作,要明确提上议事日程,这符合当前国家的方针政策。

立足四川,谈到羌族文化生态保护区建设的内部协作,有个问题回避不了,就是“5.12”地震后从汶川迁出去的村寨,包括在政府安排下迁徙到邛崃南宝山的直台寨、夕格寨,后者如今叫木梯村。迁往成都地区的这两个羌族村寨的羌文化传统深厚且保存较好,地震后我特意去走访过,并在我的羌文化走访笔记中留下了相关篇章^[3]。这两个寨子的村民生活得到了迁出地和迁入地的热情关心,像我们州里这边,阿坝州和汶川县一直都做得很好,对迁出去的这两个羌寨给予了大力支持。但是,客观原因使然,当初编制羌族文化生态保护区规划时,未曾涉及这些外迁村寨。因大地震破坏了生存空间的这些羌族村寨,其文化遗产和保护牵动着大家的目光,为了让这些村寨的羌族文化项目纳入迁入地的非遗名录评审,我们诸多专家做了多年努力、付出了诸多心血,开会呼吁,撰文呼吁,如今终于有了善果,这事在省市文旅主管部门协调下得到妥善解决。从此以后,成都市、四川省的非遗

代表作名录中均有了来自这些灾后外迁村寨的羌族非遗项目及传承人。目前,如何在区域协作理念下将这些外迁村寨名正言顺地纳入羌族文化生态保护区整体,对此加以通盘考虑,使保护机制长效化和常态化,是有具体工作需要做的。



《宁强羌文化博览园展示的白石》李祥林摄

第二个层面,是内部与外部区域协作。国家级羌族文化生态保护区的概念在拓展,建设该文化生态保护区,立足阿坝和绵阳、立足四川是理所当然的,因当今中国唯一的羌族聚居区在四川,也是“5.12”地震伤害最严重地区,但与此同时,视野需要扩大,要看到与羌有关的毗邻省份。起初,2008年10月批准设立国家级羌族文化生态保护实验区,便是涵盖陕西省宁强、略阳二地的。2023年7月17日,文化和旅游部发布《关于国家级文化生态保护区建议名单》,将陕西列入“羌族文化生态保护区”,意在“加强非物质文化遗产区域性保护,进一步推动国家级文化生态保护区建设”,是经过对这些文化生态保护实验区建设成果以材料审核、实地暗访和专家评审方式进行验收后的慎重举措。7月26日,名单得以确认。宁强和略阳,我相继去实地考察过。宁强古称“宁羌”,名称便提醒这里曾是古羌人栖居地。“玉带河清绕郭还,五丁道开认斯间。东流汉水三千里,南障西秦第一关。神禹踪迹犹有字,顺平故垒尚名山。溯源莫问羌人事,仁化而今溥八蛮。”该诗题为《宁强怀古》,作者张端甫,为

贺民国三十一年(1942)宁羌州改名宁强县而作。按照当地讲述,“从夏商时期羌人迁居陕南,宁强就有了羌族文化艺术,其后不断发展繁荣,成为陕南文化的主体”^[4]。今天在略阳城中心广场上,如我所见,亦有巨型石雕壁饰题为“氏羌南迁至略阳”,提醒着游客。

国家级羌族文化生态保护区建设以阿坝州为主体,这没有疑问。今天,形势发展了,我们继续在立足阿坝、立足四川的同时,不能不考虑陕西、甘肃,甚至再大一点,乃至贵州、湖北,这些地方都理应跟羌族文化生态保护区建设话题有关联。比如,“在贵州江口,羌族则主要聚居在县境东北部的桃映乡匀都村漆树坪组”,如今“江口县也正在把漆树坪作为具有民族特色的旅游村寨努力推出,并且明确以‘羌族文化旅游’作为该乡‘主要经济产业’之一。打造‘贵州唯一羌寨’,这是见于当地文化旅游类招商引资项目书的说法”^[5]。在我看来,对于这些地方,羌族文化生态保护区建设自当将其置于视野之内,因为它们都属于中国羌族大家庭的成员。惟有这样,方才符合当今上上下下都在讲的非物质文化遗产整体性、系统性保护理念,羌族文化生态保护区建设必定要在跨区域协作中体现整体保护。

第三个层面,是保护区内多民族协作。尽管这个话题我们在规划酝酿之初就有涉及,但今天我觉得依然有必要强调。羌族文化生态保护区建设以“5.12”地震后羌族文化的修复和保护为抓手,同时旨在推动保护区内多民族文化共同发展、促进各民族文化交流融合、筑牢中华民族共同体。在羌族聚居的四川地区,羌族文化源远流长,在历史进程中也不断汲取汉族以及其他民族文化而发展壮大,并且体现在语言、服饰、饮食、民居建筑、风俗习惯、礼仪节庆、口头艺术、手工技艺等诸多方面。大致说来,羌族文化生态保护区包括核心文化区和相关文化区。从所处地域看,羌族分布于汉族、藏族之间,从中华民族文化“三交”视野看,除了重视羌族文化固有的传统,还要看到羌汉融合型文化,看到羌藏融合型文化。无论核心区域还是相关区域,各民族文化或者说多民族文化均为当今羌族文化生态保护区建设所不可忽视,这是由中国的国情所决定的。以上理念,也是羌族文化生态保护区建设所必有。



笔者参加相关会议(2023年)

中国是多民族国家,在此国度里有五十六个民族共同栖居;四川是多民族四川,在此土地上生活着十多个世居少数民族。“古往今来,多民族色彩绘就了中国版图。五十六个民族的文化既‘和而不同’又‘不同而和’,既‘你中有我’又‘我中有你’,在漫漫历史长河中汇通、融合成中华文化整体。”^[6]诚然,在羌族文化生态保护区内部,首先是以羌族文化为主,与此同时,羌族与该区域内其他各民族的携手合作、协同发展,我觉得还有必要多多强调、多多宣讲。尤其是在今天讲铸牢中华民族共同体意识的大背景下,讲各民族文化之间的交往、交流、交融的历史和现实,以羌族文化作为抓手推进整个文化生态保护区内各民族文化、多民族文化共同发展繁荣,务必站位更高地提到保护区建设工作日程上,制订相关措施,拿出具体办法,落实到实践层面。2021、2023、2024年赴汶川参加大禹文化论坛,以及先前在北川参加大禹文化学术研讨会,谈到作为羌族文化生态保护区内由汶川和北川共同申报的国家级非遗项目“禹的传说”时,我皆以“协作”理念谈到首先要携手保护好濒危的羌族文化,同时要努力促进保护区内各民族文化共同繁荣发展,此乃国家级羌族文化生态保护区建设的题中之义。总之,这种多民族携手发展、共同繁荣的理念,跟当前国家政府讲的铸牢中华民族共同体意识是完全合拍的。

注释

[1]2023年8月28日,“阿坝州推动国家级羌族文化生态保护区座谈会”在成都九寨沟宾馆举行。本文根据笔者在这次会议上的发言整理、充实而成。谨以此文祝贺阿坝藏族羌族自治州建州70周年。

[2]2008年获得批准的国家级羌族文化生态保护实验区,在11年后经过验收合格,正式去掉了“实验”二字,与闽南、热贡等文化生态保护区同时获批。

[3]李祥林《城镇村寨和民俗符号——羌文化走访笔记》之“南宝山上新羌寨”,巴蜀书社2014年版。

[4]2012年10月李祥林抄录于宁强县东山观羌族文化博览园。

[5]李祥林《迁居羌民的族群生活与文化记忆》,载《禹羌文化研究》第1辑,民族出版社2017年版。

[6]李祥林《中华多民族美学研究》前言,安徽教育出版社2022年版。

李祥林

四川大学中国俗文化研究所教授、四川省非遗保护协会专家委员会副主任、
四川省民俗学会副会长

古蜀道上的文昌传说和文昌信仰^[1]

文/李建中

【摘要】文昌神起源于远古的文昌宫(星辰)崇拜,后来逐渐与蜀道上的梓潼帝君张亚子重合,成为了广大读书人虔诚信奉的大神“文昌帝君”。在以梓潼县七曲山大庙为中心的川西北蜀道沿线地区,广泛流传着张亚子出生不凡、死后成神的神话传说,一直传承着文昌庙会、文昌出巡、文昌扫荡等影响巨大的民俗活动,成为了古代中国文化和民俗信仰中不可或缺的一部分,为古蜀道增添了更加深厚的文化内涵和文化积淀。

【关键词】蜀道;七曲山大庙;文昌帝君;文昌传说;文昌信仰

位于绵阳市梓潼县的七曲山,是古蜀道进川后的最后一道险峰。坐落在七曲山上的七曲山大庙,是禄神文昌帝君的祖庭、文昌信仰的发祥地,古蜀道就从大庙前穿过。千百年来,在梓潼、剑阁等古蜀道沿线地区广泛流传着丰富多彩的文昌传说和文昌信仰,具有重要的历史价值和文化价值。



《坐落在古蜀道上的七曲山大庙》刘晓东摄

一、文昌何许神也

在中国民间信仰中,有一位保佑士人读书中举、当官食禄的神灵,那便是文昌神。文昌神信仰,起源于远古的星辰崇拜,即文昌宫或文昌星。最初的“文昌”是二十八星宿之一,并非人格神祇。后来由于读书人广泛的崇拜,文昌宫逐渐成了一个专司文运、主宰读书人追求禄位命运的星座。再后来,文昌宫逐渐与人间的梓潼帝君重合,在道教和文人儒士的大力推崇下,在唐、宋、元、明多位帝王的不断加封下,最后成为了广大读书人虔诚信奉的大神“文昌帝君”。

在梓潼当地,早期并没有专门祭祀文昌帝君(梓潼帝君)的庙宇,倒是很早就有了祭祀树神等自然神的祠。梓潼神的主要原型,是传说中的张亚子。相传张亚子是越西县人,后迁来梓潼,一生行善治病,死后被百姓奉为梓潼神,供在七曲山大庙。梓潼神的另一个原型,是蜀王张育。东晋末年,张育举兵抗击前秦,后战死,人们在七曲山“张亚子祠”的北侧建“张育祠”纪念他。后来,张育之祠与相邻的梓潼神张亚子之祠合到了一处,二人事迹也合二为一,人们逐渐将庙内祭祀的主神传为“张亚子”,还为其造出惊人的“神迹”。

张亚子逐渐成为民间具有神性的人物或具有人性的神灵,并为儒、释、道三家共同推崇。道教选定张亚子为文昌帝君,说他是元始天尊的弟子,司天下文运,掌人间禄籍;佛家说张亚子是佛门祖师;儒家则称张亚子不但本人是士大夫,而且他祖上十七世都是士大夫出身;医家又说张亚子出自医门,医求精妙,好善乐施,是医界祖宗。

在儒、释、道和广大民众都对张亚子其人其神添枝加叶各持其说的同时,历代封建统治者也对其累加封号。唐玄宗沿蜀道入蜀时,有感于张亚子的英烈,遂追封其为“左丞相”,并重加祭祀。后唐僖宗避乱入蜀时,经七曲山时又亲祀梓潼神,封张亚子为“济顺王”。1316年,元仁宗加封梓潼神张亚子为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”,简称“文昌帝君”。从此,梓潼神与文昌神合为一体的文昌帝君成为读书人的偶像和保护神,甚至被世人尊奉到同孔子齐名的地位,有“北孔子、南文昌”之说。明清两朝也大肆尊供文昌,凡天下学宫,皆去文昌祠,并修筑大量的文昌宗庙隆重祭祀。

正是在道教和文人儒士的大力推崇下,在历代帝王的不断加封下,梓潼神才与主管文运的文昌星重合变成了文昌帝君,张亚子由地方小神一跃成为天下共祀的大神,七曲山大庙成为了文昌帝君的祖庭。

二、神话传说里的张亚子和文昌帝君

在蜀道沿线民间流传的神话传说中,张亚子的“神迹”显得更加生动,说他是穷苦人张公张婆滴血于碗泉,由血变成的虫;还说这条虫后来升华成龙,借水淹过许州(今梓潼县许州乡),惩罚了贪脏枉法的州官,挽救了黎民百姓。

1.出生不凡的张亚子

流传于梓潼县的《张亚子出世》^[2]说:在剑阁县与梓潼县交界处,一座大山顶上有碗大一个石坑,石坑里有一股长年不枯的泉水,人们叫它“碗泉”。碗泉旁有一座碗泉庙,庙里住着不少穷人,其中有张公、张婆老两口,夫妻俩每天上山打柴背到许州(梓潼)去卖。一天傍晚,张婆对张公说:“我们来卜个彩头吧!把你我的中指扎出血来滴在这水坑中,若两人的血合在一起了,下辈子我们又能成夫妻。”两人的血滴入水坑后很快就合拢了,变成了一条小红虫。

小红虫肯长,很快水坑就装不下了,张公张婆便把它放到半山腰的一个大水坑里。很快这个水坑也装不下了,小红虫便托梦让张公张婆把自己带到许州的龙池子去放养。这以后,张公张婆每天还是打柴草背到许州去卖,顺便买点馍馍去龙池子喂“儿子”。过了三年,小红龙修成了人形,老两口给他取名叫“张亚子”。

小红龙修炼的这几年,许州连年大旱。有人便说张公张婆是旱妖,州官派人把张公张婆地抓来关进大牢,决定杀了祭天求雨。小红龙知道了,决定去二郎洞借水打许州,救出自己的父母。第二天鸡刚叫,小红龙从一跃上了岸,在地上一滚变成了一个少年,腰挂长剑,向许州城跪下叩了三个响头,然后朝北方二郎洞奔去。

2.张亚子救母

在梓潼、剑阁等地流传的《张亚子救母》说:当那条由虫变成的蟒蛇(有说是龙)知道自己父母被关后,便拜元始天尊为师,请求天尊救张公张婆。元始天尊答应了,给蟒蛇取名叫张亚子,然后赐给他一口金剑。张亚子拿起金剑,三剑扎穿了白杨洞,龙安河的大水便通过白杨洞流出,一眨眼大水便淹到了许州城。

观音菩萨见了,为救黎民百姓,便把大水往自己宝瓶里收。张亚子救人心切,便使用法术把水锁

起来,使水越涨越大。大水淹了许州后,张亚子使用法术变出两根乌木浮在水上,张公张婆抓住这两根乌木一直游到七曲山脚下上了岸。

3.张亚子托梦治病

张亚子生前是一名良医,为群众治病常常不收分文脉礼,死后也不忘替百姓治病。《张亚子托梦治病》说:张亚子死后,穷苦百姓痛哭失声。他过世后的第二天,一个姓王的穷苦百姓家中的老母患病了,急得没办法。当晚,张亚子在梦中对他说:“你明天到七曲山大庙来,告诉我你母亲的病情,我就会告诉你治病的药方。”姓王的第二天马上到七曲山大庙文昌帝君面前,向张亚子诉说了母亲的病情。回家后的当晚,文昌帝君便给他托梦,告诉了给他母亲治病的药方。姓王的照这方法去医,很快治好了母亲的病。

4.张亚子成文昌帝君

张亚子是怎么成为文昌星的呢?梓潼神话《董状元修文昌祠》是这样讲述的:张亚子当年走亲戚时,路过董家山时在董仲林家借住了一晚。这晚正逢董仲林女人难产,张亚子配药让董大嫂服下后顺畅生下个儿子。第二天早上张亚子告辞时说:“这个娃儿长大后要送他念书,将来一定有造化。”

这娃儿后来考起了状元,就是我们董家有名的董伯卿^[3]。他回乡修坟祭祖时张亚子已死,听父母讲了当年张亚子借宿的事情后,便在后山垭口上修造庙宇祭奠张亚子,又给他塑像供起来。因为张亚子金口玉牙,保佑董伯卿中了状元,后来当地老百姓就把这庙子叫“文昌祠”,把张亚子称为“文昌帝君”。

三、祭祀文昌帝君的民俗活动

在中国许多地方,都建有文昌庙或文昌宫,供奉着文昌帝君的塑像。清朝时,每逢帝君二月初三诞辰,皇帝都要派人祝贺。在民间,尤其是在梓潼及蜀道沿线地区,千百年来,产生和传承下了一系列祭祀文昌帝君的民俗活动。

1.文昌庙会

文昌庙会是指到梓潼七曲山大庙赶会,也就是到大庙完愿^[4]。相传二月初三是文昌的生日,八月十二日为文昌成仙之日,所以每年春季庙会时间定在农历二月初一日至十五日,秋季庙会时间定在农历八月初一日至十五日。逢庙会,川西北之广元、剑阁、江油、绵阳、三台、盐亭、南部、阆中等州县十余万信民,皆赶往梓潼七曲山大庙,人数常常多达十余万,成为当地民间规模最大、时间最长、参与人数最多的民俗节日。

文昌庙会的内容非常丰富,除献供敬香、诵词念经、拜香朝山、抽签问卦外,看戏听曲、说春跳碓、狮灯表演、社交聚会、工艺展览、小食荟萃等无所不有。庙会期间,各地川戏班子亦于大庙及四周寺庙唱戏,名曰“唱四方,拜诸神”。庙内还备有简易席桌,收费低廉,就食者众。庙会期间,各地商帮都在城内摆摊设点,各自地点划定,彼此不得“侵位占行”。

如今的文昌庙会,已成为梓潼县的一个著名文旅品牌。除了传承旧时朝山拜佛、敬香献供和一些民俗信仰外,人们更多的是欣赏人文景观,开展娱乐活动,了解民俗文化,开展商贸活动。

2.文昌出巡

文昌出巡,在梓潼又叫“迎神会”“接神”或“迎梓潼”,始于清道光十八年(1838年)。文昌出巡是梓潼县重要的年节活动,每年正月十二日,从七曲山大庙恭请梓潼文昌帝君巡幸入城,与民同乐,共度新春,直至正月十八日结束。

正月十二日辰时左右,由一位年轻士绅充当“报马”,跨上骏马直奔七曲山,恭请文昌帝君乘坐神轿起驾。文昌坐像启驾后,“报马”又飞马下山,先回县城报告帝君到达的时间。巳时左右,知县率领僚属、士绅等,用红呢大轿抬上主管县城阴曹地府的梓潼城隍神像,在鞭炮乐奏声中,一同来到北门外接官厅恭迎文昌帝君。四乡八里的数万善男信女,亦排列于“接官厅”至北郊烟堆山一带等候。当“报马”从烟堆山飞奔而下时,抬着文昌、圣父、圣母塑像的三乘凉轿也随后到达。

文昌一行到达北门外,先接受县令等地方官员、绅士代表及宗教界人士的祭拜。接着,执事们立即小心翼翼地将文昌、圣父、圣母的木雕神像转移到县城接神的黄呢大轿内。仪仗队伍及随行的浩荡人群游完全城后,入驻县城文庙东侧的文昌行宫。各地戏班在文昌宫内的万年台(戏楼)开锣唱戏酬神,向文昌帝君等敬贺新年。大戏连唱六天,这期间所演的戏都被叫作“文昌戏”。直至正月十八

日,县衙官吏和会首执事们以及信众齐集文昌行宫,由事先安排好的仪仗队开道,恭送文昌帝君返回七曲山文昌宫祖庭,送神礼仪与迎神时相同。



《文昌出巡》刘晓东摄

3.文昌扫荡

过去,民众普遍认为文昌不单掌管文事,还能镇妖降魔。所以,在春节期间会抬上文昌神像到各家各户扫荡邪魔鬼怪,这就是文昌扫荡。届时,全县300余处文昌像,加上蜀道沿线地区积周边的剑州、江油、绵州、盐亭、三台、平武、昭化等地共1000余处文昌木雕像相继出动,到各自文昌神所辖之城乡各住户家进行扫荡。各地文昌扫荡的具体时间,按约定俗成的规矩进行。扫荡时间的长短,视其管辖的范围大小和村落、院舍及住户的多少而定,一到四天不等。按习俗,正月十二日扫荡完毕,十三日文昌归庙。

文昌扫荡当天,由地方贤达或有声望的人士充任驿丞官,先一步到达文昌所要扫荡的地点联系。在文昌到达后随即离开,“先行官”又前往下一处联系。文昌起驾时,由身穿袍帽礼服的八人抬轿,八套锣鼓、锁呐开道。跟随文昌的有身穿号服、头戴红顶毡帽、手拿令笏或头戴将勒子、手拿大刀

及其它器械的吼道班,还有彩旗队,前呼后拥为各家各户或山前山后“扫荡”清宅。到达扫荡地点住户家后,由执事领主人敬奉文昌,然后由二郎神和土地神(均由戴面具的端公或道士扮演),为其“驱邪、迎吉祥”。礼仪结束,又走向另一家。

4.文昌祭典

在文昌帝君出生的二月初三和修成正果的八月初一,七曲山大庙还要举行隆重的文昌祭典活动。祭典按朝廷颁布的礼神制度举行,由地方最高行政长官(知县)担任主祭官,舞队用诸侯等级的六佾舞(三十六人)。

祭典之日五更时分,各官齐集从侧门入大庙文昌正殿。此时,歌童唱歌、舞童献舞,正祭开始。祭典庄严肃穆,而歌舞音乐之娱神场面也很热烈。颂词很有文采,读来朗朗上口,如《祭文》:“维神迹著西恒,枢环北极。六匡丽曜,协昌运之光华,累代垂灵。为人文之主宰,扶正九章盛召,荐馨宜致尊崇,兹届仲春,用昭时祀。尚其歆格,监时精虔。”



《2023年举行的第六届海峡两岸文昌文化交流活动中的文昌祭祀大典》刘晓东摄

5.傩戏请文昌,驱邪纳吉祥

傩戏是一种以祈神还愿、驱邪纳吉为主旨,融祭祀仪式与戏剧表演于一体的戏剧样式。在四川,特别是在梓潼及蜀道沿线地区,文昌帝君是人们心目中的大神、重要的保护神。在四川各地的傩戏中,都有请文昌神的内容。如梓潼马鸣阳戏,神坛上不仅在显著位置供有文昌(化主),而且在天戏中有《出化主》^[5]一出戏,唱词中讲述了文昌成神的故事。

在剑阁县杨村流传的民间傩戏中,有一出《化主文昌帝君登坛》^[6]。内容讲述剑阁县杨村乡某宅发来文帖,请帝君前去施恩降福,接受供奉;可帝君出门前便下旨传令,要先回家乡碗泉山拜望父母后才得前往。拜别父母后,文昌来到主人家设的祭坛前,一段唱词把自己的生平说了个清清楚楚:

吾乃文昌本姓张,生于二月正初三。

张公张婆来养大,柴府就在碗泉山。

字号名称张亚子,许州河里把龙身藏。

只因奏乐迎父母,赃官花爷大不安。

谣言公婆是妖精,差人捉拿关班房。

吾神借来二郎箭,射穿龙山通涪江。

大水冲进许州城,儿化乌木救爹娘。

一片孝心惊天地,玉帝封吾为文昌。

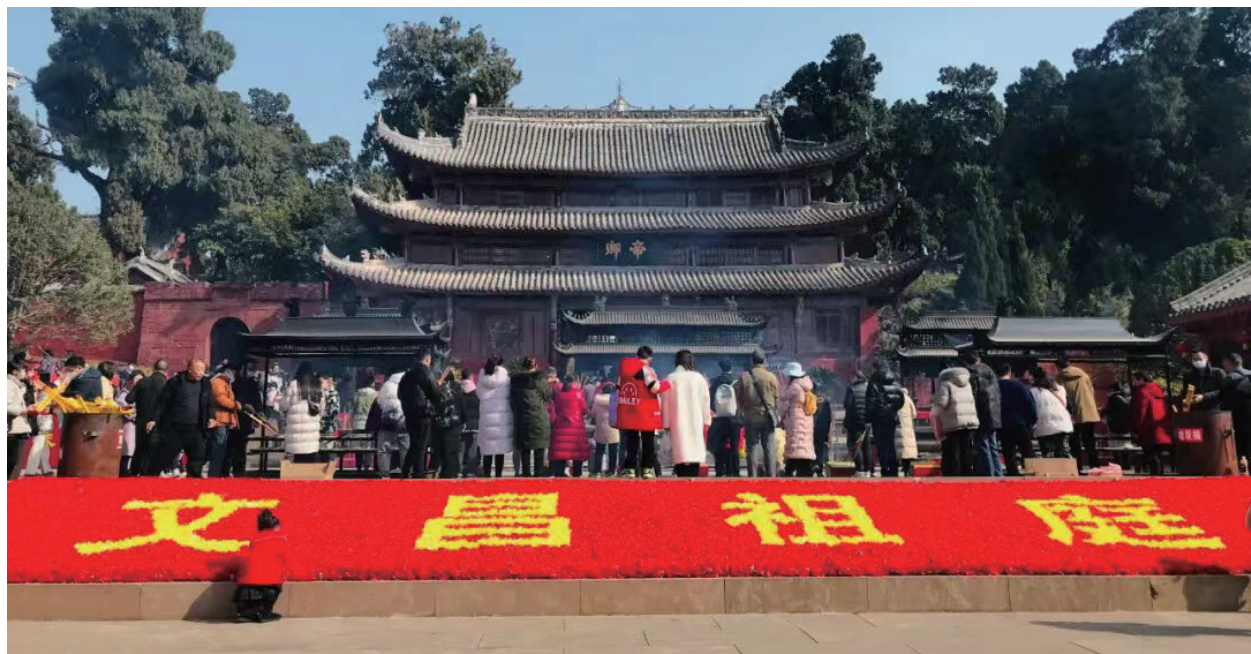
从祭祀文昌帝君的民俗活动和各地流传的民间傩戏中,我们发现,文昌其实已不只是一位专司文运的行业神了,而是成了一位调兵遣将、扫荡邪魔、降幅施恩的全能神。

四、文昌信仰增厚了古蜀道的文化内涵和文化积淀

文昌神既关系着国家的文运,也关系着士子的仕途,在读书人心目中是首屈一指的文教大神。在封建社会,应举出仕几乎是读书人的唯一出路,因此文昌神也可以说是禄神。旧时的文人学子,信

仰文昌神几乎达到了无可复加的程度,他们除祭奉至圣先师孔子之外,为了举业高中更是殷勤地奉祀文昌帝君。

古蜀道不仅是古代川陕之间的交通要道,也是中原文人和中原文化进入四川的通道,还是四川学子进京赶考、求取功名的必经之路。在这条古老的道路上,无数读书人怀揣着改变命运的梦想,踏上进京赶考的征程。他们经过大庙时,都会祭拜文昌帝君,相信得到了帝君的庇佑,便可在科举考试中取得好成绩,改变自己的命运。他们通过古蜀道把这种信仰带出了四川,广泛传播到全国各地,使七曲山大庙逐渐成为了文昌帝君的祖庭、文昌文化的发祥地,也成为了众多学子祈求学业有成、金榜题名的重要场所。



《七曲山大庙被公认为文昌帝君的祖庭、文昌文化的发祥地》刘晓东摄

七曲山上建于晋代的亚子祠,堪称最早的文昌宫,成为了文昌信仰的圣地,在中国文化中具有重要的地位。自南宋时起,梓潼之外的许多地方陆续修建文昌祠、文昌宫、文昌庙。自元代开始,文昌庙和文昌宫在全国各地广泛修建,人们对文昌帝君的信仰逐渐普及。各地学宫也大都建有文昌祠,祠中供文昌帝君塑像,常年敬奉香火供品。学子们不但在家里、学校中和朝廷内祭祀他,甚至在科举赶考或升官赴任的赶路途中,凡遇有文昌庙,便一定要下马祭祀一番。

直到今天,不少人也都信仰文昌君是读书人的守护神。自1979年起,梓潼七曲山大庙文昌宫对外开放,恢复了七曲山传统庙会。此后每年夏天中考、高考季来临前,大庙总是人山人海,热闹非凡,

很多考生和家长都会到此祭拜,祈求文昌君保佑自己或自己的孩子能顺利通过考试,进入心目中的理想学校。在大殿里,挂满了各路考生的祈愿和还愿条幅。有趣的是,一些考生还准备了准考证复印件或照片,目的大概是要让文昌帝君看清楚、记清楚来祭拜、祈求的是何人,不要保佑错人了。

按民间传统,祭拜文昌帝君的供品,一般以谐音的食材、食物为主,如代表勤奋的芹菜,代表精于计算的大蒜,代表耳聪目明的葱子,代表节节高升的竹笋,代表“包中”的包子、粽子等。如今还有带一瓶油作供品的考生,寓意“加油”。祭拜过的供品,要带回家煮或炒给考生吃。祭拜过文昌帝君的考生如果喜欢喝茶,一定要喝“包种茶”^[7],寓意“包中”;而不能喝“乌龙茶”,以免考试闹乌龙、出差错。学子们考前祭拜文昌帝君,当然都要许下自己的愿望。一旦榜上有名、愿望达成后,他们还会来到这里挂红、放炮、献锦旗“完愿”,以致七曲山大庙因此终年香火不断。

一条古蜀道,使文昌信仰和文昌祖庭七曲山大庙的影响不仅遍及四川地区,而且扩散到全国各地,影响到无数读书人和广大民众,几乎成为封建社会读书人追求功名的精神支柱。而与古蜀道紧密相连的文昌信仰及其文化实践,成为了古代中国文化和民俗信仰中不可或缺的一部分,为古蜀道增添了更加深厚的文化内涵和文化积淀。

注释

[1]本文为2024年11月在广元市举办的“蜀道文脉传承与发展学术交流系列活动”入选论文,这里有删节。

[2]这篇传说及以下三篇传说,均选自绵阳市民间文学集成编委会编:《中国民间文学三套集成四川绵阳市卷》,1988年5月印。

[3]董伯清中状元事,系当地口头传说,并无史料记载。

[4]完愿:方言,意即“还愿”。

[5]姚光普编著:《梓潼马鸣阳戏》,成都时代出版社,2018年7月第1版,第94-95页。

[6]该小戏剧本根据村中传承的手抄本、刻印本整理;搜集整理人:杨润方,男,1960年生,剑阁县杨村镇石门村七组人,杨村傩戏传承人,杨姓戏班第八代传承人。

[7]包种茶:一种产于福建、台湾的乌龙茶,每四两装成一包,使用可防止茶香外溢的福建毛边纸包裹,称为“包种”。

李建中

笔名李鉴踪,四川省民间文艺家协会副主席、四川省文联民间文艺专委会副主任、研究馆员

蜀道文化旅游走廊与蜀道文化旅游品牌建设研究^[1]

文/马 健

【摘 要】蜀道文化旅游走廊是以蜀道为轴线,以翠云廊、金牛古道、阴平古道、米仓古道、明月峡古栈道为重点,以广元为核心,包括广元、绵阳、德阳、南充、巴中、达州在内的文化旅游走廊。由于蜀道之“道”自带的交通、交往和交流属性,蜀道文化旅游走廊是巴蜀文化旅游走廊中最具“走廊”特征的文化旅游走廊,并因此而理应成为巴蜀文化旅游走廊建设的先行先试区域和重中之重内容。蜀道文化旅游品牌的建设,一要分区定位、精准推广;二要分工合作、协同发力;三要分步实施、裂变传播。

【关键词】巴蜀文化;蜀道文化;旅游走廊;旅游品牌

四川省人民政府办公厅印发的《四川省“十大”文化旅游品牌建设方案(2021-2025年)》(川办发〔2021〕5号)提出建设包括大蜀道在内的“十大”文旅品牌。文化和旅游部、国家发展改革委、重庆市人民政府、四川省人民政府印发的《巴蜀文化旅游走廊建设规划》(文旅资源发〔2022〕54号)不仅提出加快推进巴蜀文化旅游走廊建设,而且强调发挥嘉陵江、古蜀道、古蜀文化等自然和人文资源优势,建设古蜀文化与嘉陵山水休闲旅游协同发展区。由于蜀道之“道”自带的交通、交往和交流属性,因此,蜀道文化旅游走廊既是巴蜀文化旅游走廊中最具“走廊”特征的文化旅游走廊,也是四川省“十大”文化旅游品牌建设中极其重要的文化旅游品牌建设内容。

一、蜀道文化旅游走廊的内涵

蜀道文化旅游走廊是以蜀道为轴线,以翠云廊、金牛古道、阴平古道、米仓古道、明月峡古栈道为重点,以广元为核心,包括广元、绵阳、德阳、南充、巴中、达州在内的文化旅游走廊(见图1)。虽然成都的7处文化遗产^[2]在2016年被纳入蜀道申报世界文化和自然遗产的范围。但严格来说,上述遗产不能算是蜀道的代表性遗产。因此,成都未被纳入我们所提出的蜀道文化旅游走廊的范围。广义的蜀道是指出入蜀地的道路;狭义的蜀道则是指出中原入蜀之道,即“秦蜀古道”。从地理单元的角度来看,蜀道又有南北段之分:北段主要在陕西和甘肃境内。除起于甘肃文县的阴平道外,还有起于陕西西安,翻秦岭至汉中(汉中在元代至元二十三年前属于四川)的陈仓道、褒斜道、傥骆道、子午道,以及经汉中翻大巴山入蜀的金牛道、米仓道、荔枝道。南段主要在四川和重庆境内,包括金牛道、

米仓道、荔枝道、阴平道。四川的蜀道“申遗”所选择的正是南段的四条古道。其中,金牛道现存文化遗产点33处、米仓道现存文化遗产点19处、荔枝道现存文化遗产点11处、阴平道现存文化遗产点5处。2012年10月,蜀道(金牛道广元段)入选国家文物局公布的《中国世界文化遗产预备名单》。2015年7月,蜀道入选联合国教科文组织世界遗产委员会公布的《世界文化和自然遗产预备名单》。蜀道文化旅游走廊的建设,既是大蜀道文化旅游品牌建设的重要内容支撑,也是申报世界文化和自然遗产的重要组成部分。

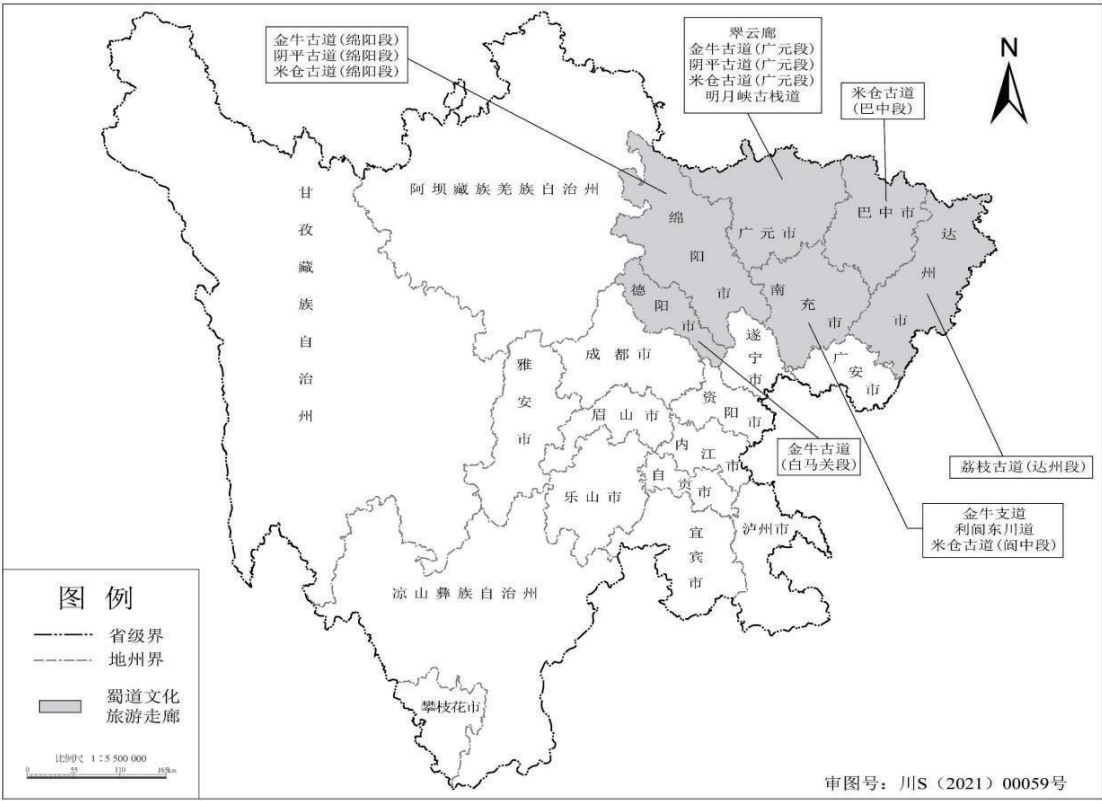


图 1 蜀道文化旅游走廊区位示意图

资料来源:马健、王梦娇、邓静等:《四川文化和旅游发展蓝皮书 四川文化和旅游发展大数据报告》,中国旅游出版社,2023 年。

二、蜀道文化旅游走廊的文旅综合实力

我们根据中共四川省委、四川省人民政府印发的《关于大力发展文旅经济加快建设文化强省旅游强省的意见》(川委发〔2019〕11号)所提出的四大发展目标,以巴蜀文化影响力、四川旅游吸引

力、文化旅游供给力、文旅产业竞争力为基本框架,选取14个一级指标、32个二级指标进行大数据建模分析,对全省21个市(州)的文化和旅游综合发展情况进行了量化评价。为评估全省各市(州)的文化和旅游综合发展水平,根据四川文化和旅游综合发展指标体系,将数据进行归一化处理,并通过层次分析法得出指标权重,最终计算出全省各市(州)的文化和旅游综合实力。根据建模分析结果,全省文化和旅游发展情况综合得分排名前十位的市(州)分别为:成都、乐山、阿坝、南充、广元、达州、巴中、雅安、泸州、广安(见表1)。其中,在综合排名位居前十位的市(州)中,有四个市(南充、广元、达州、巴中)都位于蜀道文化旅游走廊的范围。进一步看,在文化影响力方面,南充的排名位居全省第三位;在旅游吸引力方面,巴中的排名位居全省第五位;在文化旅游供给力方面,绵阳和广元的排名分别位居全省第三、四位;在文旅产业竞争力方面,绵阳、南充、德阳的排名分别位居全省第三、四、五位。这为蜀道文化旅游走廊的建设提供了坚实的基础。

排名	市(州)	分值
1	成都	0.908
2	乐山	0.277
3	阿坝	0.247
4	南充	0.225
5	广元	0.219
6	达州	0.217
7	巴中	0.213
8	雅安	0.209
9	泸州	0.204
10	广安	0.203

表 1 四川省文化和旅游发展情况综合得分排名前十位的市(州)一览表

资料来源:马健、王梦娇、邓静等:《四川文化和旅游发展蓝皮书 四川文化和旅游发展大数据报告》,中国旅游出版社,2023 年。

三、蜀道文化旅游品牌建设路径

为更好地建设蜀道文化旅游品牌,提升蜀道的文化影响力和旅游吸引力,可从以下三方面入手:

一是分区定位、精准推广。《四川省“十大”文化旅游品牌建设方案(2021-2025年)》提出,将大蜀道“建成国家级文旅品牌,在国内市场具有较强的吸引力和辨识度”“注重塑造‘关山驿路、天险蜀道’品牌形象,建成秦巴山片区文旅融合产业发展示范走廊和中国南、北陆上丝绸之路的连接纽带”。这意味着,一方面,要在深入调查主要客源地游客的旅游消费偏好和旅游产品需求的基础上,为蜀道在全国旅游目的地体系中进行精准定位;另一方面,国家级文旅品牌并非一个抽象的品牌概念。严格来说,蜀道不仅是全国性重要旅游目的地,同时也是区域性重要旅游目的地。全国性重要旅游目的地和区域性重要旅游目的地所对应的游客需求并不完全相同。因此,有关部门应分别制定出作为全国性重要旅游目的地和区域性重要旅游目的地(尤其是“4小时交通圈旅游目的地”)的宣传和推广方案,并进行有的放矢地旅游宣传和市场推广。

二是分工合作、协同发力。蜀道文化旅游品牌的建设,应牢牢树立“大文旅产品观”——将整个蜀道视为以活态的人文体验为主要内容的居民精神风貌和以剑门蜀道、阆中古城为主要代表的文化旅游景点共同构成的“大文旅产品”。进一步看,蜀道文化旅游品牌的建设主体既包括广元、绵阳、德阳、南充、巴中、达州的各级党委宣传部门和文旅行政部门,也包括受各级党委宣传部门和文旅行政部门委托进行文旅品牌宣传的企事业单位,还包括作为东道主的蜀道沿线居民和作为消费者的外地游客。为此,必须深化区域合作、协同整体发力。我们建议,以西华师范大学蜀道研究院为基础,联合四川文理学院、绵阳师范学院、四川文化艺术学院、南充文化旅游职业学院、南充电影工业职业学院、巴中职业技术学院等蜀道文化旅游走廊内的相关高校,广元市文化旅游康养发展集团、绵阳文化旅游集团、德阳文旅大健康产业发展集团、四川嘉陵江文化旅游投资集团、巴中市文化旅游发展集团、达州市文化旅游投资有限公司等蜀道文化旅游走廊内的文旅企业,以及四川省文学艺术界联合会创作理论研究室、四川省新时代文化强省新型智库、四川师范大学中华优秀传统文化学院、国家文化产业创新与发展研究基地西南研究中心等蜀道文化旅游走廊外的相关单位,成立蜀道文化遗产与文化旅游协同创新中心,共同推动关于蜀道的学术研究、遗产保护、文艺创作和产业开发。

三是分步实施、裂变传播。第一步是激发初试兴趣,实现蜀道文化旅游品牌的传播故事化。由于大多数外地游客对蜀道的印象都来自于文学作品或影视作品,因此,一方面,广元、绵阳、德阳、南充、巴中、达州六市文联可以联合设立“蜀道文艺奖”,积极鼓励以蜀道为主题的文艺创作。由中共广元

市委、广元市人民政府与《中国作家》杂志社联合设置的“中国作家剑门关文学奖”^[3]已经在这方面进行了先行探索,并取得了一定的效果;另一方面,建议广元、绵阳、德阳、南充、巴中、达州的文化广电旅游部门共同成立蜀道影视创作服务中心,为包括电影、电视、原创短视频在内的影视作品的在地拍摄提供外景取景协调、拍摄现场协调、群众演员招募等相关服务;第二步是提供体验场景,实现蜀道文化旅游品牌的故事体验化。蜀道文化旅游品牌的故事体验化是指运用场景故事创作、场景空间设计、“故事线”植入、游客行为引导等策略提供体验场景,让外地游客能够以看、听、说、拍等个性化方式沉浸式地参与和体验“蜀道三国”等蜀道故事;第三步是利用展示效应,实现蜀道文化旅游品牌的体验分享化。游客进行分享体验的本质是一种集文化娱乐、社会交往、精神满足和自我实现等精神文化需求于一身的行为。因此,广元、绵阳、德阳、南充、巴中、达州六市的各级党委宣传部门和文旅行政部门要有意识地创造条件,有效利用蜀道沿线居民和外地游客分享体验的展示效应,让当地居民和外地游客更充分地展示和分享自己的生活体验和旅游体验;第四步是引发连锁反应,实现蜀道文化旅游品牌的分享传播化。由于移动互联网终端具有天然的社交属性,因此,广元、绵阳、德阳、南充、巴中、达州六市的各级党委宣传部门和文旅行政部门要充分利用以蜀道沿线居民和外地游客的个人关系网为基础的社会化传播在蜀道文化旅游品牌建设过程中所能发挥的裂变传播效果(见图2)。

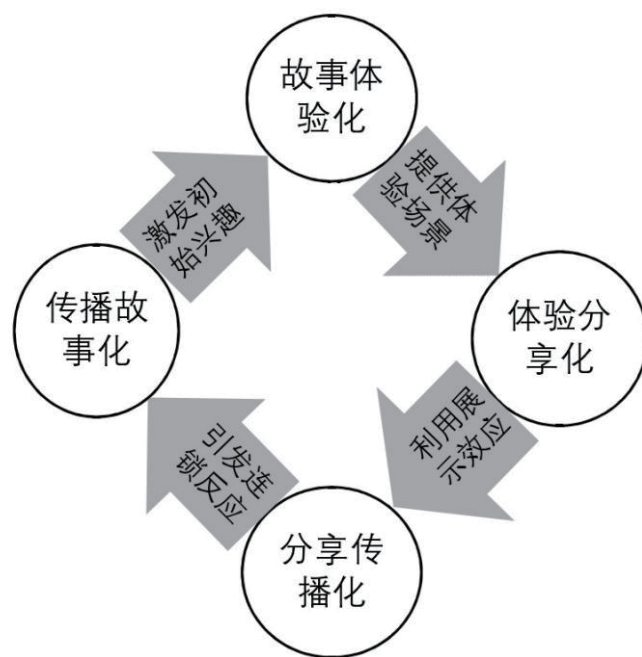


图2 蜀道文化旅游品牌裂变传播的闭环模型

四、结语

由于蜀道之“道”自带的交通、交往和交流属性,蜀道文化旅游走廊是巴蜀文化旅游走廊中最具“走廊”特征的文化旅游走廊,并因此而理应成为巴蜀文化旅游走廊建设的先行先试区域和重中之重内容。蜀道文化旅游走廊的建设,不仅有利于蜀道遗产的系统性保护,建设秦巴山片区文旅融合产业发展示范走廊和中国南、北陆上丝绸之路的连接纽带,引领蜀道沿线区域文化和旅游高质量发展;而且有利于发展蜀道文化体验和大巴山生态康养产品,探索蜀道沿线区域文化和旅游协同发展的体制机制和路径模式,为巴蜀文化旅游走廊提供区域文化和旅游协同发展样板;还有利于充分发挥蜀道沿线区域内各地的比较优势,塑造“关山驿路、天险蜀道”品牌形象,提升巴蜀文化旅游走廊的整体竞争力,打造具有文化影响力和旅游吸引力的知名文化旅游品牌。进一步讲,蜀道文化旅游品牌的建设,一要分区定位、精准推广;二要分工合作、协同发力;三要分步实施、裂变传播。

注释

[1]本文为2024年11月在广元市举办的“蜀道文脉传承与发展学术交流系列活动”入选论文。

[2]成都的7处文化遗产分别为王建墓、朱悦嫌墓、明蜀王陵墓群、武侯祠、杜甫草堂、金沙遗址、邛窑遗址。

[3]从第十一届起,“中国作家剑门关文学奖”改为由中共广元市委、广元市人民政府主办的“剑门关文学奖”。

马 健

西南民族大学历史文化学院教授、成都市民间文艺家协会副主席

传统村落保护与民间文化表达 ——以四川省江油市青林村为例

文/刘术云



《青林口村全貌》邓涛摄

一、传统村落青林村的基本情况

青林村位于四川省江油市东北部56公里,东临剑门关,南接绵阳,西连九寨,北达广元,距成都200公里。西成高铁、宝成铁路、京昆高速公路从旁经过。因是场镇和原青林口乡驻地,人们习惯称“青林口”。

“潼河溯源头,想乡属帝君,山名王爷,西通江邑,北逮剑阳,南达汉昌,更近接廉泉让水,从此不劳泛舟人;梓里瞻渡口,看市本青林,路转红岩,上底雁门,东临马阁,下历龙郡,且途连匡岫,其间定有题柱客。”位于四方碑上的这幅对联,生动说明了青林口优越的地理位置及对其经济繁荣的巨大影响。

村落始建于元末明初,兴于清中期,是山货、药材集散地。原为梓潼县辖,1953年划归江油。村落位于王爷山与人字山相汇处,两山成东西走向,逶迤绵延数十里,到青林口场镇时戛然而止,显得

高峻雄伟。在两山相汇的山谷间,半边街小河(倩河)从深山流出,与村前的潼江交汇,使村落天然地形成了两河汇流、群山环抱的秀丽景致。“远山近水堪入画”就是对青林村的真实写照。

青林村历经数百年形成了青林口古镇,有四个入口进场,分新、老二街,依山傍水而建。街道宽三、五米不等,总长1000余米。老街从大石桥沿王爷山的南麓临河而建,新街建于人字山的西南麓,面临潼江与老街倩河相隔,新、老街之间由一座廊桥“合益桥”(红军桥)相连。

青林村民风淳朴,物产丰富,四季分明,气候宜人。祖上多为“湖广填川”而来,有居民称是清初平南王尚可喜的后裔。相传聂家曾出过武状元,符家尚珍藏一嘉庆年间木匾,上书“辟雍首选”四个大字。虽有人为官,但聂家的房屋比符家高。民国时期邓家势力较大,邓天富曾为团总,霸占一方;邓桂珍(1862—1946年)为解乡人过河之困,1926年变卖田产,修建了桂林桥,堪称义举;已故的尚德均、聂学永等老人坚持为游客义务讲解青林口历史和红军故事被传为佳话。全村总人口3300多人,种植水稻、玉米、小麦、油菜等粮食作物以及桃树等,饲养猪、牛、羊、鸡、鸭、鹅、兔等;有豆腐加工厂生产豆腐干系列;有旅游服务。

现在村上仍保留火神庙文昌宫、万年戏台、黄家大院、万寿宫、禹王宫等传统建筑及遗址。1935年4月,红军长征途经此地,留下了众多革命遗址、遗物,如红军桥和大量红军石刻、墨写标语,因此,被誉为“红色古镇”。电视剧《西游记》、电影《勇士传说》等曾在此选景拍摄,中央电视台等多次宣传报道。



《青林口村民居》邓涛摄

村落建筑物采用木结构,民居多为一楼一底,楼下前店后铺,门面是木板门,楼上供人居住,可凭栏远眺;门栏窗格,雕工精美。由于地势狭窄,民居开间较小、进深较短。有的人家是利用宽1米左右连接街道的巷道作为出入通道,因此三五家共用一个巷道,且家家相连,颇有特色。民居高低不一,错落有致,隔一定距离设有封火墙。部分民居有小天井采光,或置石缸盛水,或栽种花草;其屋面全部为小青瓦覆盖,临河建筑多采用悬梁、悬挑吊脚式,临山顺势而建,具有典型的川北集镇风格。村落建筑多为清末到民国时期修建,从索桥(过去有漫水石桥)进场的水巷子口遗存有雕楼,上有瞭望、射击孔,是民国时为防御匪患而建;王爷山上腰还建有防洪沟渠保护村落。

2006年,当地政府对民居进行了风貌打造。在2008年“5.12”汶川特大地震中,部份建筑遭到损毁。2011年国家投入1500万元,市文管所统一对街道古建筑门面进行修缮,并改造街道和给排水系统。

青林村文化积淀深厚,青林口高抬戏闻名遐迩,2007年,高抬戏荣获第八届中国民间文艺“山花奖”,并被公布为国家级非物质文化遗产。“豆腐宴”有怀胎豆腐、熊掌豆腐等数十道,与剑门豆腐齐名。村上小学、医院、商铺、餐馆、旅店、茶馆应有俱有,春季游客颇多,一、四、七逢场天少则几百人,多则达数千人。青林口的土特产还有木耳、黑黄豆、核桃,马家和郑家的包蛋尤为出名。

近年来,村上十分注重民居建筑及风格和自然生态的保护,成效突出。2013年4月,青林口古建筑群被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。2013年9月,青林口村入选第二批中国传统村落名录。受四川省民协委托,江油市民协组织完成了村落文字和图片的立档工作。市档案局编印了《中国传统村落——青林村》,2022年,当地文化部门推出了中国非遗《青林口高抬戏》画册。

二、村落的历史见证物及物质文化遗产

村落分布在河岸和峡谷之间,呈品字型。河对岸为陈家坝和冷家坝,河上有铁索铁相连。村落始建于元末明初,留下了大量的古建筑等物质文化遗产。

1.合益桥:建于清乾隆年间,嘉庆庚申年水毁,又于嘉庆戊辰年(1808)年重建,清光绪二十年(1984年)又建。1935年夏,一位受伤养病的女红军在此被国民党还乡团杀害。1966年,为缅怀革命先烈,遂将合益桥改为“红军桥”。

2.火神庙:又名茨域宫,供奉火神,偏殿供四大天王。碑文记载修建于清光绪17年(1891年),但在2011年维修中,文物专家发现其梁架结构具有明代建筑构架特征,存在大料改小料使用现象,虽

几经修缮,认为仍是青林村现在最早的建筑构架。院内遗存有数座石碑,其中有“禁杀耕牛碑”。还有光绪17年(1891)梓潼知县桂梁材亲书的“顺善者六亲以安,从恶者大祸立至”碑文。

3.文昌宫:又名文昌祠,也称火神庙,主要供奉文昌帝君、送子娘娘、太上老君,第二层为地藏王、楼顶供魁星。创建于清光绪24年。宫殿前阶沿下塑有龙头,俯瞰潼江,有镇水之意。文昌菩萨为木质,坐式,过去农历二月初一庙会,民众要将文昌像抬起,与高抬戏一起巡游,称“文昌扫荡”,旨在祛邪、祈福。

4.大石桥:长4米,宽2米,石条、石板构成,桥栏已损。民间传建于明正德年间,但无据可考。

5.粤闽会馆:又称广福宫,始建于清同治年间,由广东、福建两省移民共建,尚存戏台、正殿。

6.江西馆:又名万寿宫,由江西移民符、易、邹、黄、胡五姓人共建。1988年拆毁,尚存遗址。现为小学。

7.陕西馆:又称忠义宫,由陕西、山西两省同乡会共建。尚存遗址。

8.湖广馆:又名禹王宫、楚黄宫,由广东、湖南、湖北移民里的陈、邓、郑、肖、何五姓人共建。尚存遗址。

9.黄家大院:占地近千平方米,为民国年间重华黄清源(1898—1951年)修建的黄公祠,房屋门面仿欧式风格。后年久失修,破烂不堪。村上作价由王成华家购买,投资修复,开设农家乐,成为青林口一景。

10.红军石刻及墨写标语:1935年春,红军途经青林口,留下了大量宣传革命的石刻标语。现存1幅墨写标语在黄家大院粉墙上,内容为“红军是中国民族和劳苦民众的救星!”红军走后,国民党曾将标语中“红”字改为“国”,新中国成立后恢复。

11.老井:位于大石桥进场的半边街石梁巨石下,长方形状,井水从巨石缝里溢出,常年不枯,清澈甘甜,冬暖夏凉。过去,青林口街上的人都是从此井取水饮用。

三、村落的非物质文化遗产

1.青林口高抬戏:相传源自清代雍、乾年间,从江浙一带传入。每年农历二月初一文昌庙会及重大传统节日,由狮灯、彩莲船、戏装八仙开道,高抬伴随文昌神像,鼓乐笙箫,上台台下一片欢乐,巡游展演。由于青林口地处江(油)、梓(潼)、剑(阁)三县交界,十里八乡,观者如潮。这一古老的民间艺术让成千上万游客大开眼界,喜闻乐见。



《青林口村高抬戏》邓涛摄

高抬戏具有一定的观赏性和趣味性,它把传统戏剧造型与民间绑扎工艺巧妙结合在一起,并贯穿有力学、杂技、亮彩、舞美等特点。表演多为一台一戏,以传统戏剧、神话传说、民间故事片段为场景,用特制高、宽、长均为1米的方桌为台(舞台),中心铁杆上、下两层,各扮一人,以10岁左右小孩化装,身穿戏服,上面以女角为主,腰裙下露出三寸金莲绣花鞋,以金鸡独立的优美舞姿站在刀、枪、剑、戟或其他道具上,刺激惊险,扣人心弦。如《穆桂英打雁》剧目,上面穆桂英的三寸金莲就踩着下面孟良的宣铎斧上。《蒋世隆踏伞》剧目,上面旦角王翠莲就踏着蒋世隆的伞尖上,妙不可言。

近年来,青林口高抬戏不但继承传统民间高抬艺术,而且创新推出了一批有代表地方特色的剧目,丰富了群众的文化生活。

在四川省民间文艺家协会的重视和市、镇领导及江油市文联的支持下,2006年10月,青林口高抬戏代表四川省在中国首届民间飘色(台阁)艺术节上,以“穆柯寨和白蛇传”为参演剧目,融合川剧变脸、吐火绝技的精湛表演,荣获第八届中国民间文艺“山花奖”。

2007年,青林口高抬戏被列入四川省级非物质文化遗产名录;2008年,被列入第二批国家级非物质文化遗产名录,代表性传承人为邓均朝、聂建璋等。

2.青林口烧火龙:火龙共九节,长6丈多,9人要龙,1人要宝。在重大节日夜晚,耍龙人光着上身,点燃火花,沿街而行,边走边舞动,两边为观看人群,十分热闹。耍火龙人员基本由高抬戏人员组成,由于没人组织,也无经济来源,已有八九年没耍了。

3.青林口豆腐:采用当地生产的优质黄豆,取井水,经浸泡后用石磨磨制成浆,将豆浆在锅中煮沸,用沙布过滤去掉豆渣,再用胆水点化,最后形成色洁如玉的豆腐。如今,已基本没有人以手工做豆腐。

青林口餐馆里可用豆腐做蛋清豆腐、怀胎豆腐、熊掌豆腐、豆腐圆子等数十道菜,组成豆腐宴,成为当地名菜。2017年,青林口豆腐宴制作技艺被绵阳市政府公布为市被非遗名录。此外,青林口豆腐还可制作成豆腐干、豆腐乳,成为当地特产。

青林口还有狮灯、彩莲船、川剧坐唱,有民间传说故事、歌谣口口相传。

四、目前村落保护与民间文化振兴存在的突出问题

一是居住方面的供需矛盾。村落居民由于物质生活的提高,改善居住条件的愿望十分迫切,原有民居面临宜居理想的挑战。

二是思想认识不到位。由于村落被公布为全国重点文物保护单位、中国传统村落以及历史文化名镇,村民对房屋修缮、基础设施建设、消防安全等存有“等靠要”的思想。

三是民间文化特色淡化。国家级非遗项目高抬戏因经费、安全等原故被束之高阁,文昌庙会的淡化,使传统的村落文化大为失色。

四是缺乏市场吸引力。游客参与项目较少,村落居民收益也较少,造成文化旅游资源浪费,存在“手捧金饭碗讨口”的现象。

五、加强村落保护与民间文化振兴的思考

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻落实党的二十大精神,对“宜居宜业和美乡村”建设要求,广泛宣传文物保护法规。本着“保护第一、合理利用”的原则,不断挖掘村落历史文化、民俗文化、红色文化,保护和传承中华优秀传统文化,推进文化自信自强。

保护好村落风貌和布局;防止和控制地质灾害、洪水以及火灾对村落构成的隐患和破坏;创建国家级文化名村,不断丰富村落文化内涵,突出表达民间文化,让村落“活”起来;让居民通过居家就业富起来,使青林村成为川西北具有影响力的中国传统村落,为李白故里文化旅游发展乃至“文化强省”和“旅游强省”建设起到示范性作用。到2025年,完成村落保护与振兴发展规划,完成旅游基础设施建设和消防设施。

（一）科学规划、合理布局、拓展村落保护和民间文化表达空间

针对青林村的地理环境,由江油市人民政府组织邀请国内有专业资质、有影响力的规划编制单位编制《中国传统村落青林村保护与发展总体规划》。设立保护区、绝对保护区、开发区,通过市人民代表大会批准,划定红线和范围。

绝对保护区2平方公里,即现在青林村三组、四组,禁止修建一切新建筑物和构筑物。保护区范围5平方公里,包括人字山、王爷山、陈家坝一带、冷家坝,严格控制修建有影响村落风貌的一切建筑,建设文化旅游设施,改善村落居住条件,体现新时代村民宜居。中长期开发区规划10平方公里,包括芭蕉湾、辛家沟、大涧槽区域,作中长期规划,建设民间文化、旅游、娱乐等设施,形成宜业的和美乡村。

（二）基础设施建设

- 1.青云路改造。重新规划修建一条通往云集乡道路,连接中雁公路。
- 2.游客接待中心及停车场。青林村面积狭窄,每逢春夏季节停车是一个大问题。可在青林大桥过桥处择址修建游客服务中心一处和大型停车场,游客步行或乘坐清洁能源汽车进出村落。
- 3.民宿及客栈。利用民居发展古朴典雅的民宿20—50家;新建四合院风格的客栈10—20家。
- 4.河道及地质灾害治理。一是对潼江青林村段两岸进行整治打造,增加水果景观和游客参与的戏水项目;二是对半边街的小河和街道进行系统改造,提高防风险能力;三是对人字山和王爷山腰的排水沟渠进行加固,防止沟渠垮塌洪水冲段村落。
- 5.环境绿化和美化。对村落进行整体绿化和美化,达到四季花香,绿意浓浓,充满诗情画意。

六、以项目实施来促乡村民间文化振兴和繁荣

- 1.建设青林村民俗文化博物馆。陈列村落农耕文化实物及展示高抬戏、火龙、豆腐宴制作、包蛋等非物质文化遗产。
- 2.建设青林口高抬戏传习所。开展日常性的高抬戏培训,使高抬戏后继有人,保证有2抬可开展日常性演出。培养项目代表性传承人国家级2人,省级4人,绵阳市10人,江油市20人。
- 3.红色革命文化展示。保护好红色墨迹、石刻标语,加强爱国主义教育基地建设,讲好红色故事。

4.恢复文昌庙会、高抬戏及火龙常态化表演等文化活动。每年二月初一坚持举办文昌庙会,举办“青林口桃花节”“采桃节”等民俗文化活动。政府以购买服务的方式,让高抬戏在“春节”“元宵”等节日和周末向游客展演,让村落充满欢歌笑语。

5.恢复青林村小学或建青林口书院。书声琅琅最能聚集人气,让村民将心留在村落里。

6.开发文化旅游纪念品,打造特色地方盛宴。将青林口豆腐、包蛋、绣花鞋、红军生活用品、白花桃、将军豪、刺梨酒等土特产扩大生产规模或恢复生产,振兴乡村经济。同时,编辑地方民间文化方面书籍。

7.美化环境和氛围营造。做好村落的绿化、美化和亮化,统一店招店牌风格,引导工作人员、服务人员着装鲜明,表现出地方特色。同时,恢复进入村落的栅栏、以及南华宫川剧表演、夜晚打更等活动。

七、建立组织机构,整合资金科学使用

在二郎庙镇现有的古保办、青林口文物保护所的基础上,成立以二郎庙镇政府镇长挂帅,市住建、文广旅局、文物保护中心等多部门参与的中国传统村落青林村保护领导小组,制定保护措施、落实保护人员和经费。

充分利用好国家下拨的文物保护资金、村落保护资金、非遗保护与传承资金、文化名村保护资金,以及江河整治、乡村振兴等资金,统筹做好青林村的保护和文化设施建设、文化旅游开发、民间文化活动的开展,实现文化与旅游融合、文化与旅游富民,让人们坚定村落文化自信,愿意幸福快乐地生活在村落里。

传统村落的保护与乡村民间文化的振兴任重道远,只要我们坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,不忘初心,牢记使命,坚定文化自信,撸起袖子加油干,相信青林村古朴、独特的民间文化魅力,定会造福于热爱它的人们。

刘术云

江油市民间文艺家协会第一、二届主席,江油市文联副秘书长

浅谈布拖县彝族文化遗产活态保护和创新开发的思路

文/吉则利布

【摘要】对布拖县彝族非物质文化遗产的开发保护,要遵循本真性原则、整体性原则、多样性原则、发展性原则、活态保护原则,方能构建起非物质文化遗产的有机生态,从而促进布拖县彝族非物质文化遗产的保护、传承及创新发展。

【关键词】布拖;彝族文化遗产;活态保护;创新开发

布拖县彝族非物质文化遗产及其丰富,也很独特,搜集整理方面也取得了丰硕的成果。目前,布拖的“口弦音乐”“彝族银饰制作技艺”等被列入国家级非遗名录,“阿都歌谣”“什喜尼支嘿”“彝族阿都高腔”“朵乐荷”“口弦”“彝族苏尼舞”“布拖彝族银饰手工技艺”“彝族嘎库甘尔习俗”等被列入省级非遗名录。布拖有这么多作品能够入选为国家级或省级非物质文化遗产名录,是因为它烙印着鲜明的地域和民族色彩,积淀着深厚的族群文化记忆。

如何做好布拖县彝族非物质文化遗产的活态保护和创新,我认为可以从如下几个方面着力。

一、立足文化资源,全力培育文化旅游产业

围绕把布拖阿都文化生态区建设成为阿都文化生态旅游、休闲度假胜地的目标,发挥布拖彝族文化和生态资源两大优势,擦亮“火把节”“阿都文化”两张名片,推进文化旅游产业发展;邀请省内知名旅游规划设计单位,完成《阿都文化生态保护区》名胜景点及旅游区的总体规划;加快在布拖新城建成多家星级酒店,打造一批独具特色的餐饮名店和名菜,尽快走出一条具有布拖彝族特点的乡村生态文化旅游发展之路。此外,加快大型原生态彝族音乐舞蹈史诗《阿都情歌》的创作,推动一批文化旅游产品的商业生产,特别是《阿都情歌》和布拖彝族服饰文化等具有浓厚的地方特色的文化品牌。与此同时,围绕保护阿都文化生态区,加大包装策划和招商引资力度,强力推进文化强县等重大文化旅游项目的实施,促进布拖县文化旅游资源转化的全面提速。

二、重视和发挥火把节等国家级非遗项目的重要作用

非物质文化遗产是一种活态的文化遗产,在当前经济社会快速发展的环境下,活态保护和创新

发展方面遇到了诸多问题。以火把节为例,便存在着如何对火把文化进行有效保护、如何进行长远规划与适度开发等方面的协同问题。笔者认为,从文化遗产保护的视角审视彝族火把节,重点要解决好这几个问题:

(一)要解决好传统的火把文化在民族村寨或旅游产业开发过程中,人们的生产方式、生活方式、民间信仰、民族认同及价值观等方面产生了怎样的变迁问题。

(二)要处理好发展民族文化旅游产业与保持火把文化本真性与完整性的关系问题。

(三)要解决好如何增强文化持有者、文化传承人以及普通群众对火把文化的价值认知、文化归属感问题,提升群众对彝族文化的珍视度,使对非物质文化遗产的保护不仅仅停留在“文化孤岛”和“文化碎片”上,以唱响全民总动员的“昂扬火把节民歌”。

(四)要立足布拖县经济,解决好科学系统地分析民族旅游应以何种方式、从哪些途径对民族文化的变迁产生影响的问题。

(五)基于上述问题的研究分析,进而探寻如何在民族文化旅游发展的背景下有效地实现民族文化的开发性保护,促进旅游开发与文化保护的互动,以此推动民族旅游和民族文化的健康发展、促进布拖县经济与民族文化的协同性发展。

这种非物质文化遗产世代相传,在各彝族村落和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中,被不断地再创造,为这些彝族村落和群体提供认同感和持续感,从而增加对文化多样性和人类创造力的尊重。同时,具有悠久历史的布拖彝族民间信仰,是在特定的时空中为特定的群体、个人所传承,是维系彝族村落历史记忆文化认同的重要标志。

(六)构建有关节日文化等非物质文化遗产保护的多元化民族文化教育体系,拓宽节日文化的传播路径,扩大民族文化宣传教育的覆盖面。注重节日文化发源地的民族文化家庭传承教育,尝试将节日文化保护传承与学校教育相结合,并努力营造良好的社会传承氛围,充分利用家庭教育、学校教育、社会教育的知识传播功能,联系协调三者的关系,充分发挥相关文化传习所、民族特色村的传承熏陶作用,以加深民众对民族文化的认识,增强节日文化保护意识。

(七)关注和关心非物质文化遗产传承者的生活状况,增进人文关怀,加强基础设施建设,重视接班人培育工程。非物质文化遗产要永续传承传扬下去并发扬它的魅力,就必须坚持不断地保护与培养传承人。尊重传承人、文化持有者的自由意愿,关心其经济状况,奠定文化传承的经济基础,完善相关保障制度。尊重传承人的话语权;制定相应的利益分配制度,避免经济利益冲突对文化传承的负面影响。

(八)加大宣传力度,创新宣传方式。活用节庆契机,强化文化影响,优化节庆安排,调动积极性,提高参与度,引导广大群众认识和欣赏自己的文化,不断提高民众尊重本民族传统文化的态度和自觉传承传统文化的意识。



《凉山火把节》杨黎明摄

三、对民族文化遗产进行全方位保护,以持续发展的眼光合理开发

(一)固守本真性的问题。布拖县委、政府要高度重视火把节等民族文化的保护工作,明确并且关注火把文化的文化核心,从价值核心出发,与经济建设、城镇发展协同联动,在尊重文化原本性的基础上,增强当地民众的文化价值认知感、归属感,营造一种“人人会跳火把舞,人人喜唱火把歌,人人爱玩火把”的传承氛围,增强文化凝聚力。在开发过程中,保持非物质文化遗产本身的“原汁原味”,正确解读火把文化,明确开发内容与责任主体,准确定位文化品牌。明晰民族文化遗产保护与民族传统文化转型的差异与关系。传统文化可以变异、创新、重构,但遗产却只能保护其原形态,不能重新创造。在继承传统文化的基础上,可以重构新文化;但非物质文化遗产消失后,不可再生。

在文化经济化的发展趋势下,许多少数民族都面临着传统与现代的两难选择:一方面渴求经济上高速发展,尽快实现现代化;另一方面又希望长久保留本民族的传统文化,担忧以至恐惧传统文化很快消失。为达到火把节时跳的“朵乐荷”舞的开发宣传目的,在一定场合表演“朵乐荷”时需要一定的艺术加工,使崇拜火的舞蹈转变为表演性舞蹈,让更多人了解“朵乐荷”,在此过程中变化在所难免。让“朵乐荷”舞“从远古走向国际”不仅有现实意义,还具有一定的社会效益与经济效益。然而某些关键要素、特定形式的改变,会让非物质文化遗产失真,影响非物质文化遗产的传承与开发。这与非物质文化遗产保护传承的初衷是背道而驰的。如果因为开发宣传“朵乐荷”舞而将其本质扭曲,是得不偿失的。所以,在非物质文化遗产的开发过程中,需要正确解读,准确定位,灵活处理。对于优秀的传统文化,仅仅停留在保护的层面上是不够的,只有不断地吸收、创新,文化才有新活力。为了让非物质文化遗产的一些项目更加亲民,是否可以借鉴布拖、普格的“朵乐荷”舞进校园,将传承与学校教育结合起来,在保留火把舞文化内涵的基础上将“朵乐荷”舞进行适当改编,推广进校园,推广进社区,推广成广场舞。这样一来,一方面可使“朵乐荷”舞的文化内涵以及价值理念渗透到改编推广的舞蹈里,达到更好的宣传教育作用;另一方面可让更多人直接体悟到火把文化的本真性得到了很好保护,在一定程度上增强文化凝聚力及文化保护的自觉性。

(二)整体性保护问题。布拖县的非物质文化遗产丰富多彩,历史积淀厚重,这些活态的非物质文化遗产,既是布拖县彝族历史发展的见证,又是具有重要价值的文化资源。保护好、传承好这些非物质文化遗产,是弘扬优秀传统文化、构建和谐社会的基础,是功在当代、利在千秋的一项宏伟工程。布拖县非物质文化遗产保护中心的同志作了大量的工作,也取得了显著成绩。但对非物质文化遗产的保护不应仅停留在非物质文化表现的内容本身,对孕育文化的“文化土壤”、自然生态、文化载体、文化标志等等都应全方位进行保护,这是布拖县所面临的一项系统保护工程。

(三)长远规划,科学开发,使文化与经济可持续发展。要高度重视民族文化的保护工作,要坚持在保护中开发、在开发中保护的方针,采取有力措施切实推进以阿都文化保护为核心的“十个一”为基本内容的民族文化保护工程:“一套书工程”是指对《朵乐荷》《阿都情歌》《阿都高腔》等一批重要经典民歌进行普查、搜集、整理,全面启动“布拖彝族阿都情歌文化丛书”出版工作;“一曲舞工程”是指加强对火把节时跳的朵乐荷舞、皮鼓舞、狩猎舞、月琴口弦舞、马布芦笙舞等民间舞蹈的保护和传承;“一首歌工程”是指加强对“阿都嘎塔调”“阿都高腔”等彝歌彝调的保护和发掘工作,开展彝歌彝调传唱;“一批人工程”是指加强对非物质文化遗产项目代表性传承人的培养,培养省级非物质文化遗产项目代表性传承人十人,州级数十人,县级上百人;“一个节工程”是指连续成功举办多届“布拖彝族火把节”;“一个馆工程”是指建成县文化馆和一批乡文化站,利用文化馆、站开展民族文化的

传承和保护工作;“一身衣工程”是指成立县彝族刺绣协会,加强对布拖彝族服饰的研究,收集、设计并推广布拖特色的民族服饰,加强布拖彝族服饰保护;“一间屋工程”是指推动布拖彝族民居建筑风格的传承保护;“一个景工程”是指加强对布拖火把广场等历史建筑和历史文物的保护,挖掘厚重的历史文化底蕴;“一句话工程”是指在布拖县彝族居住的村小学开展彝、汉双语教学,重视阿都地区语言环境的培育和保护,鼓励少数民族坚持说自己的本母语。在“十个一”工程的实施过程中,要制定并切实落实好相应的规划,有步骤地实施,避免对非物质文化遗产的过度开发。

吉则利布(彝族) 凉山州民间文艺家协会主席、编审

创新与传承:公共艺术在非物质文化遗产展示中的应用 ——以第31届世界大学生夏季运动会为例

文/张扬楼材

【摘要】本文以第31届世界大学生运动会为案例,探讨公共艺术在非物质文化遗产展示中的应用及其价值。文章首先定义了公共艺术和非物质文化遗产的概念,探讨了它们在当代社会中的重要性。随后,通过对运动会中脸谱、油纸伞、蜡染、扎染、雨潭彩龙、砂器等非物质文化遗产元素在公共空间艺术作品中的应用进行分析,展示了如何将传统元素转化为强有力的视觉展示,探讨了这种融合如何为非物质文化遗产提供新的生命力和传播方式,以增强文化交流和传统艺术的吸引力。最后,文章对公共艺术在未来文化遗产保护和传播中的潜力进行了展望。

【关键词】公共艺术;非物质文化遗产;文化传播;视觉艺术

一、公共艺术的定义与价值

1.公共艺术的概念

公共艺术是指在公共空间中创作和展示的艺术作品,它旨在与公众互动并丰富公共生活的视觉和文化体验。这种艺术形式跨越了传统画廊和博物馆的界限,直接进入日常生活空间,使艺术成为社区和公众生活的一部分。

2.公共艺术的社会作用

公共艺术的一个核心功能,是促进社区参与和文化交流。通过在公共空间展示艺术作品,鼓励观众主动参与和反思,激发对环境和社会议题的讨论。此外,公共艺术作为城市和社区身份的重要标志,对提升地区形象和促进文化旅游也具有重要意义。

3.公共艺术在空间创造中的价值

公共艺术通过对城市空间的艺术化改造,不仅增强了这些空间的美学价值,还提升了公众的空间体验。它通过创造性地改变公共空间的外观和感觉,为人们提供了新的互动和体验方式。这种空间的艺术化能够激发公众的想象力,促进他们对环境和社区的新理解。



大运会吉祥物在美术馆展厅与装置作品“文脉”融合

二、非物质文化遗产的当代意义

1. 非物质文化遗产的定义

非物质文化遗产指的是通过世代传承的口头文学、民间表演艺术、社会实践、民俗节庆活动以及与自然和宇宙相关的知识和实践。这些文化表达形式不仅是历史的见证,也是民族和社区认同感的重要来源。

2. 当代环境中的挑战

在全球化和现代化的影响下,许多非物质文化遗产面临着被边缘化和遗忘的风险。年轻一代可

能对传统文化缺乏兴趣,而快速的城市化进程也可能冲淡这些文化的可见性和影响力。

3. 非物质文化遗产的机遇

尽管存在挑战,但当代环境也为非物质文化遗产提供了新的传播和发展机会。如数字媒体和社交平台等现代技术和传播手段,可以帮助传统文化触及更广泛的受众。此外,人们对文化多样性和身份认同的日益关注,也为非物质文化遗产的保护和传承提供了新的动力。

4. 非物质文化遗产在当代社会的价值

非物质文化遗产是连接过去和现在的桥梁,它帮助社会成员理解他们的历史和文化背景。在多元文化背景下,它促进人们对不同文化的理解和尊重,增强社会凝聚力。同时,作为一种活生生的文化表达,非物质文化遗产还能激发创新和创造性思维。

三、案例分析——第31届世界大学生夏季运动会美术馆展陈中公共艺术与非物质文化遗产的融合方式

在第31届世界大学生夏季运动会中,美术馆的展陈创新地将公共艺术与非物质文化遗产相结合。这种融合方式不仅致力于保护和展示传统文化,也通过现代艺术的形式使之更加生动和互动,从而吸引了更广泛的观众,尤其是年轻一代。



非物质文化遗产展厅入口

具体案例展示:

1.脸谱的空间表现:脸谱作为中国传统戏曲中的一个重要元素,其色彩鲜明、富有表现力的特点在展陈中得到了突出表现。通过将脸谱图案应用于墙面装饰和空间布置,创造了一个充满戏剧性和视觉冲击力的展览空间。



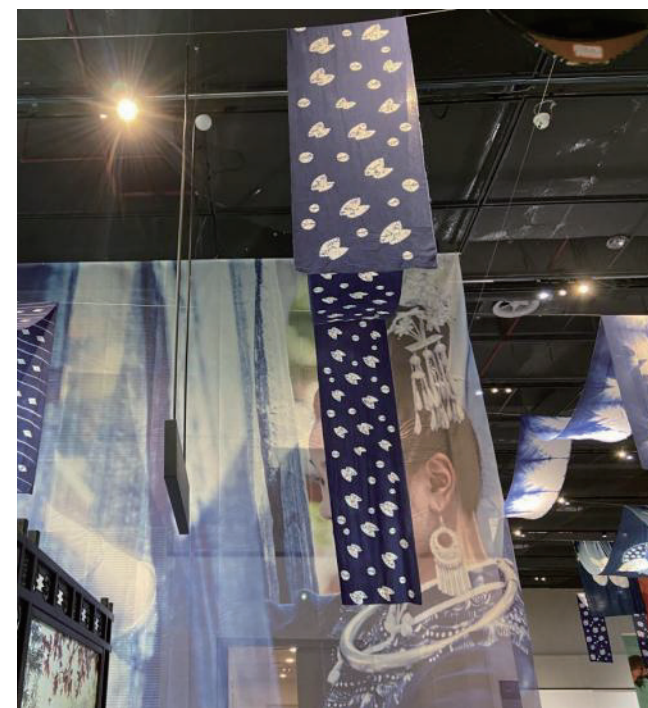
脸谱装置雕塑

2.油纸伞的悬挂艺术:油纸伞被巧妙地悬挂在展厅的天顶,形成了一种梦幻般的视觉效果。这种传统工艺品在现代空间的重新诠释,不仅保留了其文化内涵,还增添了一种现代美学的感觉。



油纸伞吊顶装置

3.蜡染与扎染的创新应用:传统的蜡染和扎染技艺,被用于创造独特的墙面艺术和布景。这些技艺的复杂图案和丰富色彩,在现代设计语境中展现了新的生命力。



蜡染与扎染氛围装置

4.雨坛彩龙的空间重塑:将雨坛彩龙这种传统节庆元素转化为三维空间艺术装置,使之在大厅中盘旋飞舞。这种表现方式不仅展示了传统艺术的美感,也创造了强烈的视觉动态效果。



雨坛彩龙装置

5.砂器的展陈设计:传统砂器在展览中以创新的方式展出,结合现代设计理念,呈现出一种既古典又现代的美学效果。这种设计旨在让观众从新的角度欣赏和理解这一传统工艺。



荣经砂器作品展示

四、公共艺术与非物质文化遗产的互动

1.公共艺术提升非物质文化遗产的现代感

公共艺术的现代表现形式,为传统的非物质文化遗产注入了新的活力。通过将传统元素融入创新的艺术设计中,非物质文化遗产在现代社会环境下得以重新被关注和欣赏。这种结合方式不仅保持了传统艺术的原始魅力,也使其更加符合现代审美,从而更容易被年轻一代和国际观众接受和喜爱。

2.提高文化传播的效果

利用公共艺术的方式展示非物质文化遗产,能有效提升文化传播的效果。动态的展陈和互动的安排使得观众能够从被动接收转变为主动参与,增强了观众对传统文化的兴趣和参与度。这种方法为传统文化提供了一个新的传播平台,使其更容易被大众理解和传承。



世界大学生运动员参观展厅络绎不绝

3.强化文化认同感和多元文化交流

在全球化背景下,公共艺术与非物质文化遗产的结合不仅强化了地方文化认同感,还促进了多元文化的交流。通过在世界大学生运动会这样的国际性活动中进行展示,使传统文化得以跨越国界,与不同文化背景的观众进行互动,从而增强人们对文化多样性的理解和尊重。

4.新的文化使用价值和美学体验

公共艺术的介入,为非物质文化遗产创造了新的使用价值和美学体验。传统元素在新的艺术语境下得到再解读,使观众能够从不同的视角和新的感官体验中理解传统文化。这种创新的展示方式不仅拓宽了传统文化的表达范围,也为公众提供了一种全新的文化体验。

五、案例效果与反响

1.观众反馈与参与度

在第31届世界大学生夏季运动会的美术馆展陈中,融合了公共艺术和非物质文化遗产的作品受到了广泛的好评。观众反馈显示,这种创新的展示方式极大地提高了他们对传统文化的兴趣和参与度。运动员和观众不仅欣赏到了传统艺术的美,也通过现代艺术的表现形式感受到了文化的活力和现代性。

2.文化交流的促进

通过将非物质文化遗产以公共艺术的形式展现,成功地将传统文化介绍给了来自世界各地的运动员和观众。这种跨文化的展示和体验不仅促进了文化的交流,还加深了不同文化背景观众对中国传统文化的理解和尊重。

3.激发了人们对非物质文化遗产的兴趣

此次展陈的方式,有效地激发了公众特别是年轻人对非物质文化遗产的兴趣。许多参观者表示,他们通过这种互动和现代化的展示形式,首次对这些传统艺术产生了浓厚的兴趣,并希望能够进一步了解和探索这些文化遗产。

4.展陈对传统文化保护的贡献

这一案例不仅展示了公共艺术和非物质文化遗产结合的可能性,也为传统文化的保护和传播提供了新的思路。通过这种创新的展陈方式,传统文化得以以更加吸引人的形式呈现给公众,从而在保护和传承方面发挥积极作用。



大厅大型装置作品“文脉”引人深思

六、结论

本文通过分析第31届世界大学生夏季运动会美术馆展陈的案例,探讨了公共艺术与非物质文化遗产结合的实践和效果。这种创新的融合不仅为传统文化提供了一个新的展示平台,也使其在现代社会中焕发出新的活力。首先,这一案例证明了公共艺术能够有效提升非物质文化遗产的现代感和吸引力,尤其在吸引年轻一代和国际观众方面。其次,通过这种融合方式,传统文化得到了更广泛的传播和认可,促进了不同文化背景观众之间的交流和理解。此外,这种结合方式也为非物质文化遗产的保护和传承开辟了新的道路,通过创新的展示形式,激发了公众对传统文化的兴趣和参与。

综上所述,公共艺术与非物质文化遗产的结合是一种有效的文化传播和保护策略。它不仅能够为传统文化注入新的生命力,也为其在全球化背景下的传播提供了新的可能性。未来,这种结合方式值得在更多的公共艺术项目和文化活动中被广泛探索和应用,以促进文化的多样性和传统文化的活跃传承。

张扬楼材 成都东软学院数字艺术与设计学院教授

蜀锦、蜀绣：巴蜀文化的璀璨双璧与民间工艺的绝代风华

文/刘玮浩

一、引言

为深入学习贯彻习近平文化思想,展现巴蜀文化独特魅力,“锦绣四川——蜀锦蜀绣及民族织绣精品展”于2023年7月7日至7月23日在四川美术馆举办,为人们创造了一个深入领略巴蜀文化及川渝民间工艺独特魅力的绝佳机会。在这场展览中,蜀锦、蜀绣作为巴蜀文化的璀璨双璧,以其绝代风华,向世人展示中国民间工艺的绝代风华。

蜀锦,作为成都的标志性技艺,已有两千多年的历史。它以其精湛的织造技艺和绚丽的色彩,成为了中国传统丝织工艺的瑰宝。从春秋战国时期的兴起,到汉唐时期的鼎盛,蜀锦以其独特的艺术风格和民族特色,赢得了世人的赞誉。它的织造过程极为复杂,从纹织设计、装造设计工艺,到丝织准备工艺、丝织品上机织造,每一个环节都凝聚了匠人的心血与智慧。蜀锦的图案丰富多彩,色彩艳丽,既有传统的雨丝锦、方方锦,也有更具现代气息的彩晕锦、民族锦等,每一幅作品都如同一个绚丽的故事,诉说着巴蜀文化的灿烂辉煌。

与蜀锦相得益彰的,是同样源自巴蜀大地的蜀绣。蜀绣作为中国四大名绣之一,以其明丽清秀的色彩和精湛细腻的针法,形成了独特的艺术风格。它以软缎、彩丝为主要原料,采用平针、套针、滚针、掺针等多种针法,绣出花鸟鱼虫、山水风景、人物故事等精美绝伦的图案。这些图案不仅寓意深远,更展现了四川人民对于自然、生活和文化的热爱与追求。蜀绣的工艺精湛,以手工为主,辅以机器生产,每一幅作品都是独一无二的艺术品,凝聚了作者的巧思与匠心。

二、蜀锦

蜀锦的织造技艺极为精湛,其经纬比例恰当,图案清晰,色彩丰富,花型饱满,工艺精美。它采用蚕丝与金线交织,织出花鸟虫鱼、山水楼阁等图案,其色彩丰富、工艺繁复,寓意吉祥、富贵和幸福。每一幅蜀锦都是匠人用心血与智慧编织而成的艺术品,展现了中国民间工艺的卓越成就。

蜀锦的图案设计独具匠心,既有传统的吉祥图案,如龙凤、牡丹、祥云等,也有反映四川地域特

色的自然景物和人文景观。这些图案不仅具有装饰性,更蕴含着深厚的文化内涵和民族精神。通过蜀锦,我们可以感受到古蜀人民的智慧与创造力,以及他们对美好生活的追求与向往。

在现代社会,蜀锦依然保持着其独特的魅力和价值。它不仅是一种传统的工艺品,更是一种文化的传承和精神的象征。通过欣赏蜀锦,我们可以领略到中华文化的博大精深,也可以感受到民间手工艺人的匠心独运和无私奉献。



蜀锦《三羊开泰》作者：黄萍

三、蜀绣

蜀绣作为巴蜀地区流行的一种民间工艺,历史悠久,源远流长。它最早可上溯到三星堆文明时期,与蜀锦并称为“蜀中瑰宝”。在历史的长河中,蜀绣不断发展创新,形成了自己独特的艺术风格和技艺特点。蜀绣与苏绣、湘绣、粤绣齐名,共同构成了中国刺绣文化的瑰丽画卷。

蜀绣的魅力首先体现在其色彩的丰富多变上。以红、黄、蓝、绿等颜色为主,以其明丽清秀的色彩形成了独特的视觉效果。这些色彩在绣娘的巧手下,如同巴蜀大地的山川河流、风土人情一般,生动而富有感染力。无论是花鸟鱼虫、山水风景还是人物故事,蜀绣都能通过丰富的色彩展现出其深邃的内涵和生动的形象。

此外,蜀绣的针法技艺也是其独特魅力的重要体现。蜀绣的针法多样,包括平针、套针、滚针、掺针等,每种针法都有其独特的效果和表现力,使得绣品形象生动、色彩艳丽、富有立体感。这种精湛的技艺不仅体现了作者的匠心独运,也展示了巴蜀人民对于自然、生活和文化的热爱与追求。

蜀绣作为一种传统工艺,其文化内涵和艺术价值也是不可忽视的。它融合了巴蜀地区的民俗文化和传统手工艺,形成了独特的艺术风格。每一件蜀绣作品都是一件艺术品,都是对巴蜀文化的传承和发扬。通过欣赏蜀绣作品,我们可以感受到巴蜀人民的智慧和创造力,也可以领略到中国传统文化的博大精深。



蜀绣《捣练图》作者:孟德芝

四、蜀锦、蜀绣与“锦绣四川——蜀锦蜀绣及民族织绣精品展”

蜀锦与蜀绣的联袂展出,是“锦绣四川——蜀锦蜀绣及民族织绣精品展”的一大亮点。它们不仅代表了巴蜀文化的最高艺术成就,更展现了民间手工艺人的卓越才华和无尽创造力。通过这次展览,我们不仅可以欣赏到这些民间工艺品的瑰丽多彩,更能感受到它们所蕴含的深厚文化内涵和民族精神。

此外,这次展览的举办也为我们提供了一个提升大众对民间手工艺作品鉴赏力的绝佳机会。通过深入了解蜀锦、蜀绣的织造技艺、文化内涵和艺术价值,可以更好地传承和发展这些传统工艺品,让它们在新的时代背景下焕发出更加绚丽的光彩。

五、挑战与措施

我们也应该清醒地认识到,在现代化的冲击下,传统民间工艺面临着诸多挑战。蜀锦、蜀绣作为巴蜀文化的璀璨瑰宝,其传承与发展同样受到了现代化的深刻影响。

首先,现代化的生产方式和技术手段对传统民间工艺造成了巨大的冲击。随着工业化和自动化的普及,传统的手工织造技艺逐渐被机器生产所替代。机器生产的高效、快捷和低成本使得许多传统工艺品在市场竞争中处于劣势地位。这导致许多民间工艺人转行或放弃,使得蜀锦等传统民间工艺的传承面临着人才短缺的困境。

其次,现代消费观念的转变也对传统民间工艺产生了影响。随着社会的快速发展,人们的生活方式和审美观念发生了巨大变化。现代消费者更加注重时尚、个性和便捷,对于传统工艺品的兴趣和需求逐渐减弱。这使得蜀锦等传统民间工艺在市场上的销售受到一定的限制,难以吸引年轻消费者的关注和喜爱。

此外,全球化的趋势也加剧了传统民间工艺面临的挑战。随着国际交流的加强和全球化的推进,各种外来文化和商品涌入中国市场,使得消费者有了更多的选择。与此同时,一些国家也加强了对自己传统工艺品的保护和推广,使得蜀锦、蜀绣等传统民间工艺在国际市场上面临着激烈的竞争。

然而,尽管面临诸多挑战,传统民间工艺仍然具有独特的魅力和价值。蜀锦、蜀绣作为中国传统丝织工艺的杰出代表,其精湛的织造技艺、丰富的文化内涵和独特的艺术风格是无法被替代的。因此,我们应该积极采取措施,加强对传统民间工艺的保护和传承。

一方面,可以通过政府支持和资金投入,为传统民间工艺的传承提供物质保障。例如,设立专项资金用于支持民间手工艺人的培训和创作,建立传统工艺品的展示和销售平台等。

另一方面,可以通过教育和宣传,提高大众对传统民间工艺的认知和兴趣。可以在学校开设相关课程,让学生了解和学习传统民间工艺;同时,也可以通过媒体和网络平台,宣传和推广传统民间工艺的价值和魅力。

此外,还可以鼓励传统民间工艺与现代设计相结合,创新出更具现代感和实用性的产品。这不仅可以拓宽传统民间工艺的市场空间,也可以使其更好地融入现代生活。

六、结语

在现代化的冲击下,传统民间工艺确实面临着诸多挑战。但只要我们积极应对、采取有效措施,就能够保护和传承好这些宝贵的文化遗产,让它们在新的时代背景下焕发出更加绚丽的光彩。为了切实传承发展民间文艺,我们需要加大对蜀锦、蜀绣等传统民间工艺的保护力度,加强技艺传承和人才培养;同时我们自身也需要不断创新和发展,让传统民间工艺与现代生活相融合,使其焕发出新的生机和活力。

这次举办的“锦绣四川——蜀锦蜀绣及民族织绣精品展”,就是很好的民间文艺保护与传承的示范。希望通过类似文化活动的举办,可以让更多的人了解和欣赏蜀锦、蜀绣等民间工艺的美,从而推动民间文艺的传承和发展,为中华优秀传统文化的传承繁荣发展作出更大的贡献。

刘玮浩

高级摄影师

就职于四川传媒学院大型节目中心



工作總結與計劃

四川省民协 2024 年工作总结

2025 年工作计划

四川省民协2024年工作总结和 2025年工作计划

2024年,四川省民间文艺家协会在省文联党组的领导下,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平文化思想,认真贯彻落实中央、省委决策部署,切实履行协会职能职责,扎实开展各项工作,我省民间文艺活动丰富多彩,我省民间文艺创作成果丰硕。现将四川省民间文艺家协会2024年工作总结如下:

一、聚焦主题创作,办好川渝等地及全国交流精品展

(一)2024年6月由四川省民协、重庆市民协、四川美术馆联合主办的“民艺·乡愁——首届川渝民间工艺双创精品展”在四川美术馆举办。共展出川渝年画、剪纸、农民画、藏族祥巴版画共148幅精品。同步推出《巴蜀风》展览成果专刊、作品出版物《民艺·乡愁》。

(二)省民协与四川省沫若艺术院联合开展“蜀土匠心”民间艺术系列展,于2024年7月举办“知竹常乐”竹编精品展,9月举办“漆妙无穷”漆艺精品展。

(三)2024年12月,参与中国文联“文艺两新”集聚区(武侯区)实践基地授牌暨 2024 首届“文艺两新”集聚区实践基地发展峰会活动,组织“新文艺·新创意——‘文艺两新’民间孵化艺术长廊展示”活动。

二、突出精品力作和传承保护,民间文艺成果成效斐然

(一)第十六届中国民间文艺“山花奖”颁奖典礼于2024年1月在厦门举行,民歌作品《阿依嫫嫫》入选“山花奖·优秀民间艺术表作品”,新故事《箭塔村故事集》入选“山花奖·优秀民间文学作品”。

(二)民协会员夏刚创作的新故事《六堡三才汤》被推荐为中国民协“2023年度最受读者喜爱中国好故事”,梁柱生的作品《虫变龙》入选中国民协“2023年度中国好故事提名”。

(三)推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展,《巴蜀造物》丛书公开出版发行。

(四)民间文艺类共有8件作品成功入选四川省文联2023年度“百佳推优”工程。

(五)开展“古蜀道传说”系列短片征集活动,选出最佳作品5个、优秀作品5个、提名作品10个进行扶持,并在四川广播电视台乡村频道、“四川观察”APP等平台宣传。

(六)2024年1月,中共四川省委宣传部、四川省人力资源和社会保障厅授予省民协“四川省宣传思想文化工作先进集体”荣誉称号。

(七)2024年11月,稻城县亚丁村、理县桃坪村入选2024年中国传统村落保护与发展典型案例,理县桃坪村入选联合国2024年世界“最佳旅游乡村”。

三、聚合版权力量,民间文艺绽放新活力

(一)组织专题活动。依托省委宣传部“开启版权保护新篇章 助力民间文艺新发展”主题活动,省民协在川师大开展了“四川省2024年全国知识产权宣传周版权宣传活动启动仪式暨版权服务进校园”活动;在成都市高新区铁像寺水街组织开展了“蜀风民艺 版权快闪”民间文艺版权快闪活动。

(二)组织专题培训。与高校开展教育培训合作,2024年7月,在电子科技大学开设“2024四川省民协骨干会员‘双创’暨民间文艺版权保护培训班”。

(三)深化民艺(非遗)版权教育。2024年4月,在资阳市文化馆,为资阳市非遗代表性传承人举行《版权赋能双创,IP助力传承》为题的主题讲座。

四、打造特色品牌,民间文艺理论实践双融合

(一)开设民俗文化专题宣传。在郫都区先锋村,启动“民俗文化大讲堂”,进行《民俗文化中的家风家训》《传统文化与文明建设》宣讲;在成都市图书馆举行《非遗不遗·二十四节气之小暑大暑》宣讲;在高校开展“传统文化进校园:二十四节气与中华文明”讲座。

(二)组织“民艺小工坊”教育传承惠民活动。与四川省女子监狱签订共建合作协议,挂牌“一苇+民艺小工坊”,针对服刑人员的具体需求,为每个监区配备一名民间手工艺大师,定期开设民间手工艺辅导课程。

(三)“大地流彩——‘家乡的歌谣’民间文艺传承活动”在广元昭化启幕。

五、积极参与各类活动,推动民间文艺交流互鉴

- (一)8月,推荐四川炉霍山歌《珠桑桑》参加内蒙古乌海市举办的“九曲黄河 声生不息”2024内蒙古民歌大会。
- (二)9月,组织推荐民歌传承人革拉姐、龙头琴传承人扎波参加宁夏固原市举办的“山花唱响六盘山 最美颂歌献给党”——2024年中国西部民歌展演活动。
- (三)9月,省民协推荐的9幅剪纸入选“庆祝新中国成立75周年·长江经济带十一省市剪纸艺术主题创作精品展”。
- (四)8月,省民协组织专家考察组一行9人赴攀枝花市,对盐边县建设“四川大箏文化之乡”进行考察评审。
- (五)9月,省民协会员、非遗传承人施明宽、高慧兰、吴晓娟、杨凤,随中国民协代表团赴德国和希腊举办“同上一堂非遗课”中国民间工艺展演活动。
- (六)11月,组织泸县鼓书《油罐兴家》参加中国民间文学大系办和中国民协主办的“2024中国南方民间说唱交流展演活动”。
- (七)11月,推荐“古蜀道传说”系列短片征集活动最佳作品作者周文峰、刘小蓉参加在中国传媒大学举办的“中国民协‘山花英才’培育计划:民间文艺新媒体传播人才高级研修班”。
- (八)11月,推荐会员董晨晨、张登军参加新疆喀什举办的“中国民协‘山花英才’培育计划:骨干会员培训班”。

六、加强自身建设,夯实发展基础

- (一)1月,四川省民协第八届理事会第三次会议在成都召开。
- (二)3月,四川省民协被中国民协评为2023年度优秀团体会员。
- (三)3月,完成了“2023年四川民间文艺发展报告”的撰写。
- (四)3月,《中国民间文学大系·小戏·四川卷》编纂工作推进会召开。
- (五)8月,完成省民间文艺家协会党支部组建工作,按照机关党委要求推动支部“三会一课”等各项学习活动,大力开展政治理论学习和思想政治工作。10月,讨论转正1名中共党员(张雪梅)。
- (六)2024年,省民协新增省级会员328人,新增国家级会员45人。
- (七)持续推动换届筹备工作。

七、工作中的不足和需要解决的问题

- (一)组织机构还不健全,省市县三级联动的工作格局还未完全形成,基层民间文艺的活力还未充分激发。
- (二)会员发展的数量、质量存在差距,激励会员发挥作用、搭建更多交流沟通平台的机制还未完善。
- (三)打造具有大众影响力的四川民艺品牌IP,以及使用项目运作和网络直播等媒介宣传四川民艺(非遗)方面比较欠缺。

2025年工作计划

一是突出政治引领,加强民间文艺当代转换力度。按照“两个结合”要求,梳理四川民间文艺的发展现状、非遗传承情况、群体生态状况、衍生行业谱系,制定出台民间文艺发展规划和激发会员单位组织活力的配套制度。

二是抓好民间文化遗产保护,创新宣传表达形式。与四川电视台等单位合作,继续推动“中国民间文学大系出版工程”和“中国民间工艺传承传播工程”有声读物转化等工作;组织开展传统村落保护“一村一策”研讨活动和论坛。加强四川唐卡文化档案建设,继续深入推动四川漆艺、竹艺、银花丝、蜀锦蜀绣、年画、剪纸艺术等项目普查、调研。

三是继续发挥示范奖项引领作用。做好中国民协第十七届“山花奖”宣传推荐工作;继续引导做好四川省重大文艺项目扶持和精品奖励政策的宣传发动和组织引导;做好第十一届巴蜀文艺奖和2024年度“百佳推优”工程作品的推荐工作。

四是对接乡村振兴和民艺(非遗)传承,抓好重大活动的组织实施。举办“大地流彩——家乡的歌谣民间文艺传承活动”和“民艺·乡愁”民间工艺精品(编、扎、刻系列)展;组织各地开展好“我们的节日”等特色系列活动。

五是开展民间文艺人才队伍培训和职称评审工作。开展“2025四川省民协骨干会员创作培训会”;协助做好民间文艺文艺两新人才职称评审工作。

六是加强阵地建设和交流活动,扩大民间文艺在全国影响力。加强入驻“文艺两新”集聚区的文艺两新组织的配套服务建设,借助新媒体力量宣传提升四川民间文艺影响力,积极参与中国民协、文旅部、我省组织的民间文艺交流活动。组织好2025年第九届中国成都国际非物质文化遗产节民间艺术主题分会场活动。

七是积极推动民间文艺志愿服务工作。以“民艺小工坊”“大地流彩——家乡的歌谣·民间文艺传承活动”等品牌活动为载体,组织民间文艺志愿者、艺术家走进学校、社区、非遗传承基地开办讲座培训。

八是加强文艺版权赋能民间文艺发展。继续开展相关版权保护培训和活动。

九是加强协会自身建设,继续抓好协会党建、会员发展、《巴蜀风》编印等工作,完成中国民协、省文联的工作安排。

《巴蜀风》杂志征稿启事

《巴蜀风》杂志是1989年经四川省新闻出版局批准,四川省文学艺术界联合会主管,四川省民间文艺家协会主办的内部刊物。栏目内容包括:巴蜀文苑、民间文学、民间文化论坛、民风民俗、民歌实录、民间手工艺术、业界要闻等。

投稿要求:

一、主题与民间文学艺术相关,围绕本刊栏目内容设置,文稿作品字数控制在4000字以内,图片作品像素不低于3M。

二、在稿件末尾须标明姓名、电话及通讯地址,以便联系。

三、来稿请以电子档形式投递,邮箱:scsmx168@sina.com

期待您的来稿!

四川省民间文艺家协会《巴蜀风》编辑部
2024年12月31日



四川民间文艺家协会 微信公众号
(请扫二维码,欢迎入会)



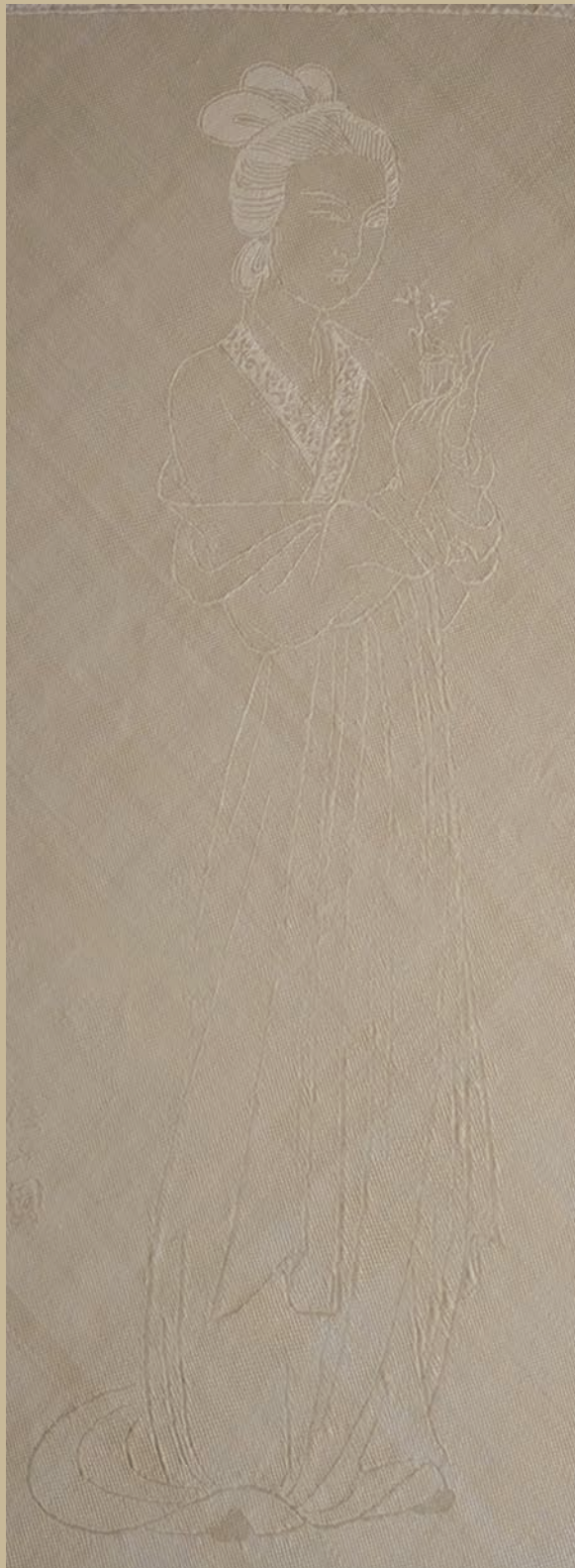
李泽祥－竹编《平安幸福茶具组》



朱中华－竹编《空山鸟语》



张颖－竹编《知恩鸟公道杯》



潘向平－竹编《仕女图》