

BA SHU FENG



《如画藏寨》(摄影) 杨孝康

巴蜀风

2022 / 3-4

内部资料 免费交流

四川省刊型内部资料川KX01-171



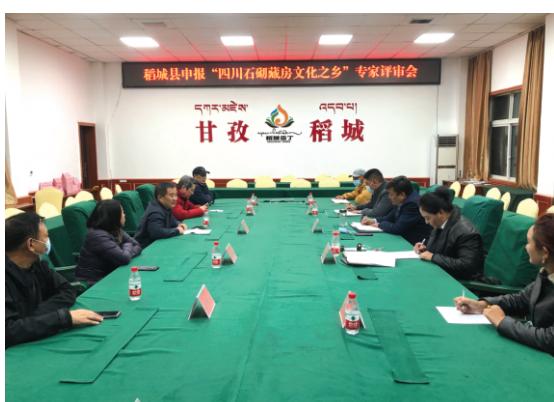
2022中国（四川稻城）传统村落保护与发展调研交流会现场



授予阿坝州红原县“四川牦牛文化之乡”。时任省文联党组书记、常务副主席平志英（右）授牌，中共红原县委书记杨文松接牌



授予甘孜州稻城县“四川石砌藏房文化之乡”。四川省民协顾问李祥林（右）授牌，稻城县委常委、宣传部长阿松接牌



“四川石砌藏房文化之乡”评审会现场



“四川崩科文化之乡”评审会现场

巴蜀风

目录

2022年(总第82期)

特别关注

2022中国(四川稻城)传统村落保护与发展调研

交流活动成功举办/彭丹 01

第十五届中国民间文艺山花奖颁奖

四川通江民歌榜上有名/黄红军 03

大系四川故事汉族分卷、格萨尔分卷出版/彭丹 05

民间文艺五件作品喜获第十届巴蜀文艺奖/彭丹 06

省民协组织专家赴阿坝州考察调研/彭丹 08

“四川牦牛文化之乡”授牌/黄红军 10

省民协组织专家赴炉霍县考察调研/彭丹 12

省民协组织专家考察调研稻城县石砌藏房文化之乡/彭丹 14

中国民间文学大系编纂工作推进会召开/彭丹 16

喜庆二十大

“喜庆二十大 奋进新征程”民间文艺佳作选登 17

故事看台

落实/梁柱生 21

真正的家/李蓬 26

斗酒/曾丛莲 30

父子之战/陈立华 35

葳蕤芭茅草/杨力 40

三邑桥/苗生 44

顾问:

沙马拉毅(彝)

名誉主编:

孟 燕

主编:

黄红军

副主编:

强华

编委:(按姓氏笔画)

王 川

巴 桑(藏)

李 锦

李建中

孟 燕

孟德芝

黄红军

特邀编辑:

李建中

杨 力

编辑:

彭 丹

任虹宇

封面设计:

筱 龙

巴蜀风

目 录

2022年(总第82期)

天府传奇 雅俗共赏

民间趣闻 陶冶心灵

编辑部地址：
成都市锦江区红星路二段85号
电话：028-86781865
邮编：610017
Email：scsmx168@sina.com

巴蜀文苑

民间文艺坚守人民立场才能遍开烂漫“山花” /孙国贤	48
知识考古 跨界释读 ——读《玄鸟生商：商代玉器的神话考古》 /谢天开	52
鬼斧神工的稻城石砌艺术 /范河川	56
ZD画摄影：一种充满想象力的艺术 /赵崇德	61
什邡酱油老字号 /潘鸣 李厚明	65
砂锅：淬火涅槃始成器 /吴微	70
飞起来的清平羌汉山歌 /余莉萍 吕雄文	74
川东婚俗“四客” /卢贵清	78

民间文化论坛

理县屯兵文化及当代价值 /侯崇贵	83
凉山彝族祖先崇拜的文化内涵 /冯超颖	97
嫘祖文化在乡村振兴中的意义 /李伟	108
浅析蓬溪县幺妹调的现状及特点 /何晴	112
宜宾民间文艺保护的现状与对策思考 /黎成田	116

工作总结

四川省民间文艺家协会2022年工作总结和2023年重点工作计划	120
---------------------------------	-----

图 片

如画藏寨 (摄影)	杨孝康 (封面)
花城果乡 (农民画)	汪洪萍 (封底)
协会工作剪影	省民协 (封二、封三)

2022中国（四川稻城）传统村落保护与发展调研交流活动成功举办

彭丹

为深入学习贯彻党的二十大精神，贯彻落实习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神，探讨新形势下传统村落保护与发展的新课题、新方法，探索文旅融合、乡村振兴的新途径，11月19日至21日，2022中国（四川稻城）传统村落保护与发展调研交流会在稻城县成功举办。

中国民协顾问、中国艺术研究院研究员苑利，中国民协分党组成员、副秘书长侯仰军，中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹃，中国文联民间文艺艺术中心研究员刘德伟，稻城县委书记格绒追美，四川省民协副主席、秘书长黄红军，稻城县委常委、宣传部部长阿松，甘孜州民协主席范河川，以及四川省、稻城县相关领导嘉宾出席活动。全国传统村落保护领域的专家，和富有实践经验的各地从事传统村落保护与发展工作的代表参加会议。本次活动以线上线下结合的方式开展，来自全国其他省市区的领导、专家、学

者通过线上方式参加本次活动。

20日晚，活动交流会在稻城县人民政府会议室举行，会上举行了“四川石砌藏房文化之乡”授牌仪式。交流会由徐岫鹃主持。

侯仰军在致辞中指出，传统村落是广袤大地上的具有久远历史的人居聚落，是延续中华历史文脉、传承中华道德传统，保留中华文化基因的最重要的社会空间，是我们记住乡愁、守望精神家园的重要传承基地，也是涵养中华文明根脉的重要源泉。每年举办的传统村落保护与发展调研交流活动也是促进各地学术和经验交流、推广传统村落保护发展科学理念和前沿动态的重要措施。



会议现场

格绒追美代表稻城县致辞，他指出，举办此次交流活动是贯彻党的二十大精神的具体体现，也是推进乡村振兴战略、满足人民群众美好生活需要的时代要求。近年来，稻城始终把传统村落保护与发展作为实施乡村振兴战略的基础性工程来抓，牢固树立“全面保护、科学发展”的理念，着力在保护传统村落整村风貌、弘扬传统村落优秀文化等方面下功夫，形成了以村民为主体、以建筑为载体、以文化为灵魂的传统村落保护体系。通过此次交流，必将为稻城传统村落的保护、传承和发展产生深远的影响，助推稻城县传统村落保护和发展迈上更高台阶。

四川省民协副主席、秘书长黄红军宣读了《关于授予稻城县“四川石砌藏房文化之乡”的决定》，他说，稻城县石砌藏房是广大藏民在复杂的地理、地质环境中，经过长期探索与实践，积累的宝贵财富，凝结了民间工匠就地取材的聪明才智与丰富的创造力。稻城县委、县政府高度重视创建工作，全力打造“稻城石砌藏房魅力文化”旅游品牌，经考察论证，决定命名甘孜州稻城县为“四川石砌藏房文化之乡”。四川省民协顾问李祥林为稻城县授予“四川石砌藏房文化之乡”牌匾，稻城县委常委、宣传部长阿松接牌。

在主旨发言环节，稻城县副县长苟玛拥珍介绍了稻城县传统村落的基本概况、保护工作开展情况以及存在的问题和下一步打算；各位专家和代表实地调研了稻城

县在传统村落保护领域的探索和经验，围绕保护与发展少数民族村寨和传统手工艺、建立健全传统村落保护的科学体系先后进行发言，对稻城传统村落保护和文旅融合发展提出了指导性建议。

在22日下午举办的研讨会上，各位专家、学者结合各自的研究，通过线上线下互动，对传统村落保护和发展的学术前沿和实践经验进行了充分研讨。研讨会由刘德伟主持，楼一宸线上主持。

11月19日至21日，参与调研交流人员实地考察了稻城皮洛遗址工作站、噶通镇民居（自麦家）、香格里拉镇亚丁村民居、仲堆民居、阿西土陶技艺，深入了解了稻城县在传统村落保护领域做出的有益探索和取得的显著成效。本次活动对加强稻城传统村落保护与发展，传承优秀历史文化，改善人居环境，实现传统村落的可持续发展，推动乡村振兴具有重要作用。稻城独特的田园风光和精美的石砌藏房建筑给大家留下了深刻印象。

本次活动由中国民间文艺家协会、四川省文学艺术界联合会、稻城县人民政府主办，中国文联民间文艺艺术中心、四川省民间文艺家协会、甘孜州文学艺术界联合会、稻城县委宣传部、稻城县文学艺术和社会科学界联合会承办，中国民协建筑与园林艺术委员会、中国民协起源地文化研究中心、甘孜州民间文艺家协会、稻城县住房和城乡建设局、稻城县文化广播电视台和旅游局协办。

第十五届中国民间文艺山花奖颁奖

四川通江民歌榜上有名

黄红军

9月15日晚，第十五届中国民间文艺山花奖颁奖典礼在浙江省杭州市余杭区举行，中国民间文艺山花奖优秀民间文艺学术著作、优秀民间艺术表演作品、优秀民间文学作品、优秀民间工艺美术作品等奖项正式揭晓。中国文联党组书记、副主席李屹，中国文联党组成员、书记处书记张雁彬，中国文联副主席、中国民协主席潘

鲁生，浙江省政协副主席裘东耀以及邱运华、邓光辉、周由强、杨守卫等有关方面负责人出席颁奖典礼。

中国民间文艺山花奖是由中国文联和中国民协联合主办的国家级文艺大奖，是全国民间文艺最高奖，自1999年以来已经成功举办了十五届。本届山花奖共评出20件作品，分别是：优秀民间文艺学术著作



《通江民间歌谣校补图注》荣获第十五届中国民间文艺山花奖



中国文联办公厅主任邓光辉，浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫为第十五届中国民间文艺山花奖优秀民间文学作品奖代表颁奖

4件——《两岸客家传统民居装饰艺术》(台湾卷·赣南卷·粤东北卷·闽西卷)《民族文化的空间传承——对侗寨的田野研究》《神话主义：遗产旅游与电子媒介中的神话挪用与重构》《上海城市民俗史》；优秀民间艺术表演作品5件——民歌作品《牧羊马》《打蓝靛》、广场歌舞作品《盛世雄风》《凉州攻鼓子》、舞龙作品《铜梁焰火龙》；优秀民间文学作品3件——《顿造忙(创世经)影印译注》《通江民间歌谣校补图注》(上、下)和故事集《优洋讲故事》；优秀民间工艺美术作品8件——石雕《知竹·文房陈设系列》(一组9件)、木雕《人生·戏台》、灯彩《乐清首饰龙灯》、剪纸《早市地摊》、唐卡《消防唐卡组画》、石雕《同心协力》、湘绣《群鸡图》、剪纸《黄河情》。为中国民艺学、中国故事学做出开拓性贡献的民间文艺专家张道一、刘守华获得中国文联终身成就民间文艺家荣誉称号。

四川《通江民间歌谣校补图注》(上、下)作为本届山花奖·优秀民间文学作品榜上有名，作者代表通江县文化馆副研究馆员潘大聪上台领奖。《通江民间歌谣校补图注》由潘大聪、黄尚军担任主编，李国太担任执行主编，分上下两册，由四川民族出版社于2019年12月出版。该

书以20世纪80年代搜集的通江县民间歌谣为底本，结合数十年的田野调查，对歌谣中的方言和民俗进行详细校注，同时辅之以大量民俗图片，以图注文，以文释图，全方面呈现通江民间歌谣的文化内涵，抢救性地保护了大巴山地区的濒危文化遗产。

20世纪80年代，全国性的民间文学三套集成普查搜集工作，留下海量民间文学资料，后来各地民间文艺工作者又不断有新的增补，如何利用好这些资料，实现党中央提出的创新性转化、创造性发展，并为各地正在蓬勃开展的地方文化建设、文旅融合、乡村振兴服务，《通江民间歌谣校补图注》的编纂出版和获奖，为我们做出了榜样。

自首届山花奖(现两年一届)开评以来，四川省已有14件作品(或个人)获奖。其中包括：2007年冯元蔚同志荣获“山花奖终生成就奖”。最近三届分别是：农民画《南丝路一代缘，藏汉人一家亲》获第13届民间美术类山花奖(2017)；泸县雨坛彩龙《龙腾盛世》获第14届山花奖表演奖(2019年)；《通江民间歌曲校补图注》获第15届山花奖优秀民间文学作品奖(2021年)。



大系四川故事汉族分卷、格萨尔分卷出版

彭丹

2022年，中华优秀传统文化传承发展工程“中国民间文学大系出版工程”项目：《中国民间文学大系·故事·四川卷·汉族分卷》《中国民间文学大系·史诗·四川卷·格萨尔分卷》正式出版，这是继《中国民间文学大系·歌谣·四川卷·汉族分卷》出版后，我省民间文艺取得的丰硕成果。

《中国民间文学大系·故事·四川卷·汉族分卷》编纂工作始于2019年3月，严格按照“科学性、广泛性、地域性、代表性”的原则要求进行收集、选编，最终收录了约700余则四川民间故事，保留了四川民俗文化特色及语言风格，系统呈现了四川口头流传的民间故事样态。

四川汉族民间故事类型丰富、特色鲜明，按体裁可分为四大类，幻想故事、生活故事、笑话故事和寓言故事。其中生活故事和笑话故事具有明显的地域特色。四川独特的语言和语调在笑话故事中体现得淋漓尽致，不仅在正文中有大量的四川方言，故事题目也充分体现了四川语言特色。附录补充了讲述者讲述风格和讲述情境及在编纂过程中如何科学地处理语言问题，颇具参考价值。

《格萨尔》史诗是我国藏族人民集体创作的一部伟大的英雄史诗，被誉为“当

今世界唯一活着的最长的史诗”。四川是《格萨尔》传说的发祥地，也是史诗的主要流传地之一，还是《格萨尔》研究的重要阵地。《中国民间文学大系·史诗·四川卷·格萨尔分卷》收录的是在四川藏区及其周边流传最广、影响较大的《赛马登位》《辛巴与典玛》《地狱救妻》《朱古兵器宗》《霍舍兵器宗》《打开阿里金窟》《取雪山水晶国》七部史诗。这些译本是由四川省组织多名藏学家，进行藏文分部本汉译的成果。

《格萨尔》说唱艺术和整理出来的文本，在传承和发展的过程中，不断吸纳了历史、社会、自然、科学、艺术、宗教等方方面面的文化养分，有着丰富的文化内涵和多学科研究的价值。

实施中华优秀传统文化传承发展工程对国家、民族的意义重大，是在实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的历史进程中，民间文艺界需要肩负的又一项时代赋予的使命和责任。今年，大系四川故事汉族分卷、格萨尔分卷的出版，增强了编纂信心，四川省民协将进一步强化责任、精耕细作，落实好、完成好大系出版工程的各项工作，为繁荣和发展四川民间文艺事业添砖加瓦，为社会主义文化强省建设做出应有的贡献。

民间文艺五件作品喜获第十届巴蜀文艺奖

彭丹

三年一届的四川省巴蜀文艺奖，是我省唯一的省级文艺综合类奖项，也是全省最高规格的文艺评奖项目，旨在展示我省优秀文艺成果，引导激励全省文艺家、文艺工作者进一步坚定文化自信，创作出更多的优秀文艺作品，推动全省文艺事业繁荣兴盛。

2022年第10届四川省巴蜀文艺奖评奖工作于2022年6月启动，民间文艺类共计报送作品93件，经过资格审查、初评、终评等环节，推荐进入终评的作品共计8件，终评最后评出5件获奖作品。

第十届四川省巴蜀文艺奖·民间文艺获奖作品名单如下（排序不分先后）：

《大艺微言·蜀中锦人话蜀锦》 申报个人：李菲

《大熊猫百图唐卡长卷》 申报单位：阿坝州文化馆

《藏族热巴艺术》 申报个人：格桑梅朵

“中华远古神话衍说·三皇五帝”系列丛书 申报个人：刘勤

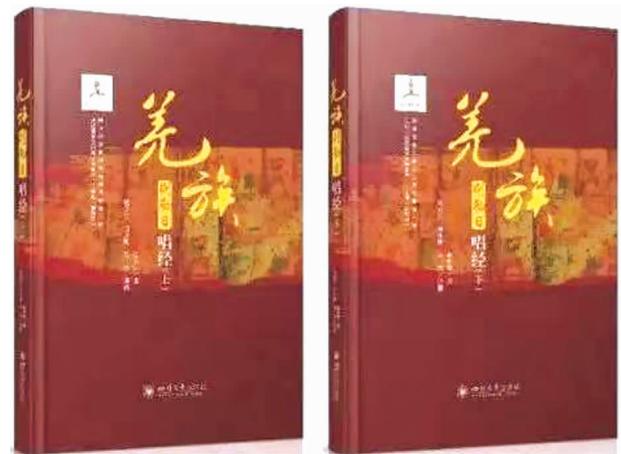
走近国家级档案文献遗产——羌族《刷勒日》 申报个人：杨成立



《大熊猫百图唐卡长卷》(局部) 阿坝州文化馆



《藏族热巴艺术》格桑梅朵



走近国家级档案文献遗产——羌族《刷勒日》杨成立



《大艺微言: 蜀中锦人话蜀锦》李菲、黄书霞



《中华远古神话衍说·三皇五帝》刘勤

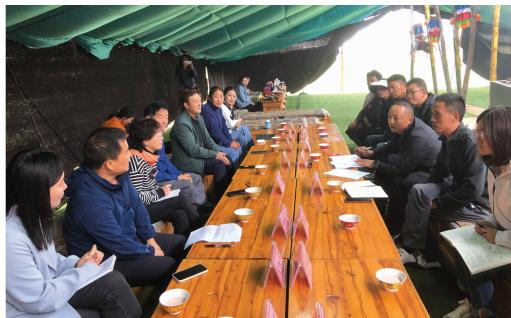
省民协组织专家赴阿坝州考察调研

彭丹

7月11日至13日，由中国民协、四川省文联顾问沙马拉毅，省民协主席孟燕，副主席兼秘书长黄红军带领的四川省民协专家考察评审组一行10人赴阿坝州，对红原县申报创建“四川牦牛文化之乡”进行实地考察、评审；在理县对屯兵文化进行了调研。省民协副主席、州文联主席巴桑，红原县委常委、宣传部部长邓志刚，州文联秘书长刘小花，理县文联主席唐彬等陪同考察。

红原县位于四川省西北部、阿坝藏族羌族自治州中部，北与若尔盖县相邻，西接阿坝县，西南与马尔康市接壤，东邻松潘县，东南靠黑水县，是长江黄河源头的重要水源涵养地，红军长征途经地，乡村振兴新重点帮扶县，拥有1158亩天然草场，全县4万余人，拥有50多万头牦牛。其中，麦洼牦牛不但是青藏高原优良牦牛品种，更是红原县国家地理标志保护产品，多达40余万头。人民群众的生产生活、衣食住行均与牦牛息息相关，是名副其实的牦牛文化之乡。

12日上午，调研组一行先后到红原县



评审会现场

麦洼牦牛现代产业园区、更攀农牧民专业合作社、日干乔等地，通过查阅资料、实地调查、与牧民群众交流、听取汇报等形式，详细了解红原县创建牦牛文化之乡工作开展情况。

下午，创建评审会在瓦切镇一个巨型黑帐篷里召开，邓志刚代表县委县政府就红原县创建申报“四川牦牛文化之乡”进行专题汇报。近年来，红原县依托本县得天独厚的天然牧场、游牧文化等资源，结合安多地区风土人情，创新举办“红原大草原雅克音乐季”“牦牛文化节”等节庆活动，不但极大促进了当地的文旅产业，也丰富了群众的物质和精神文化生活。听完汇报后，调研组成员结合实地考察所了



座谈会现场

了解到的情况，从提炼牦牛文化精神，搜集整理与牦牛相关的民俗、信仰及神话、传说资料，丰富牦牛文化内涵；结合县十四五规划制定创建发展方案；围绕牦牛文化创新开发文旅产品等不同角度，为红原县创建牦牛文化之乡出谋划策。专家们一致认为，红原县牦牛文化底蕴深厚，氛围浓厚，县委县政府对创建工作高度重视，且此项工作对促进红原经济社会文化发展，帮助牧民群众致富增收具有重要作用，同意申报。

13日，调研组一行来到理县甘堡调研屯兵文化，调研组实地考察甘堡灾后重建展示馆、点将台、博巴森根传习所等地，并召开座谈会。省民协副主席、秘书长黄红军首先介绍此次调研目的，“理县屯兵文化”系省民协2022年度调研课题，旨在

进一步挖掘整理屯兵文化资源，并服务于当地的文旅融合和乡村振兴。

调研组成员、理县作协秘书长侯崇贵老师讲述了屯兵文化的历史、制度以及屯兵精神。据悉，清乾隆十八年（1753年）灭杂谷土司后实行“改土归流”，将杂谷土司领地划分为五个屯：杂谷屯、甘堡屯、上孟屯、下孟屯、九子屯。其中，甘堡屯设有两员守备，拥有屯兵650名，“平时为农，战时为兵”。清道光二十一年（1841年），英国侵略军在我国沿海烧杀抢掠，屯兵们在宁波战斗中与英军浴血奋战，五百屯兵壮烈牺牲，剩余的屯兵们将在沿海作战牺牲的屯兵辫子带回家乡埋葬，设“辫子坟”供后人祭祀，并把作战的经历编成锅庄，叫作“博巴森根”流传至今。侯老师说，博巴森根是屯兵文化的活化石，已于2008年6月被列入国家非物质文化遗产名录。

调研组一致认为，屯兵文化的传承、保护和发展，需要进一步梳理，阿坝州其他地区涉及屯兵文化的均可借鉴，利用多方力量，全方位呈现屯兵文化，此外还要加强屯兵文化精神宣传力度，增强文旅融合，给老百姓带来幸福感，实现理县屯兵文化的当代价值。

“四川牦牛文化之乡”授牌

黄红军

8月2日，红原县第十届牦牛文化节在雅克音乐牧场举行了盛大的开幕仪式。作为本届牦牛文化节的一项重要内容，“四川牦牛文化之乡”的授牌仪式在开幕式上隆重举行，时任四川省文联党组书记、常务副主席平志英代表命名方上台授牌，中共红原县委书记杨文松代表创建方接牌。四川省民间文艺家协会驻会副主席、秘书长黄红军宣读命名决定，四川省文联理论研究室主任赵晴，省民协副主席、阿坝州文联主席巴桑，阿坝州文联秘书长刘小花等省、州文联领导、嘉宾出席了开幕式。

红原位于四川省西北部、川甘青结合部，古属汶山郡，元、明、清时分属松州、潘州、

杂谷安抚司、梭磨土司、卓克基土司和理番厅等行政机构管辖。1935年6月至1936年8月，中国工农红军一方面军、二方面军和四方面军在红原爬雪山、过草地、越沼泽，历时一年零两个月，经历了长征中最为艰难的岁月，镌刻下中国革命史上最为艰难、最为悲壮的征程。1960年，为纪念草原及藏族人民在中国革命危难关头所做出的贡献，周恩来总理亲自把这个新建



活动现场



的县命名为红原县，意为“红军长征走过的大草原”。

牦牛素有“高原之舟”的美称，具有自强不息的人文精神。红原县是长江黄河源头的重要水源涵养地，红军长征途经地，乡村振兴重点帮扶县，拥有广阔的天然草场和50多万头牦牛，麦洼牦牛更是久负盛名，是中国国家地理标志产品，红原人民的生产生活，民俗文化，均与牦牛息息相关，是名副其实的牦牛之乡，牦牛文化之乡。

近年来，红原县委、县政府高度重视牦牛文化的传承保护和发展工作，因势利导、因地制宜地推动牦牛文化的创造性转化和创新性发展，如长期举办“雅克音乐季”“牦牛文化节”等重大民间节庆活动，积极推进“帐篷旅游”“牧民生活体验”等以牦牛文化为核心的旅游项目，在狠抓牦牛产业发展的同时，牦牛文化的挖掘和传承保护，又极大地带动了乡村振兴和文旅融合，农牧民群众增收致富，精神文化生活得到极大丰富，幸福感明显提升。四川省民间文艺家协会经组织专家考察论证，红原县牦牛文化历史悠久、底蕴深厚，文化之乡创建措施得力、成效显著，决定命名红原县为“四川牦牛文化之



牦牛选美比赛

乡”。

据悉，红原牦牛文化节，是由红原县传统民间节日“祥隆节”发展而来的大型民族文化活动，至今已成功举办十届。本届牦牛文化节，秉持充分展现高原传统游牧生活，彰显高原游牧民风采的传统，系列活动精彩纷呈，如开幕式上的大型情景剧《高原之舟》就为观众们展现了高原游牧民族与牦牛之间相互依存的亲密关系。随后举办的牦牛选美比赛、藏式举重比赛、驯牛比赛、少儿骑牛犊比赛，充满地域特色的安多大草原传统民族活动每一个都别开生面，让闻讯而来在草原上避暑度假的游人们大饱眼福。

省民协组织专家赴炉霍县考察调研

彭丹

10月24日至27日，四川省民协主席孟燕，副主席兼秘书长黄红军带领的四川省民协专家考察评审组一行9人赴甘孜州，对炉霍县申报创建“四川崩科文化之乡”进行实地考察、评审。炉霍县委常委、宣传部长雍西，炉霍县文艺社科联专职副主席文琼等陪同考察。

炉霍县位于四川省西部，甘孜藏族自治州中北部，与州内道孚县，甘孜县、新龙县、色达县接壤，东北方向与阿坝州的壤塘、金川两县相邻，是康北藏区经济和文化中心，是青藏高原农耕文明与游牧文明的重要发祥地之一，红色文化、藏传佛教文化底蕴深厚，内容丰富，素有“山歌之乡、唐卡圣地、石棺王国”的美称。

炉霍县藏族人口占总人口95%以上，是典型的藏民族聚集县，炉霍民居以“崩科”式建筑为主，在藏语里“崩”意为“木头架起来”，“科”代表“房子”，“崩科”就是“木头架起来的房子”。崩科一般为二、三层，底层由较厚的石块、泥土混合筑墙，上层由半剖面的圆木叠置，形成木墙，整座建筑圆椽、方檩、立柱纵横交叠，分割出一个个或相隔或相通的空间。屋内以雕刻、彩绘进行装饰，在房间四壁、门房和梁柱上，绘满精致的藏式壁画，图案有吉祥八宝、万字结、莲花等富



实地考察

有吉祥寓意的藏族文化元素；屋架门窗外表的裸露部分，则多以油漆或自制的有色土浸染，既防腐防蛀，又美观大方。

考察组到达炉霍后，先后前往新都镇上街村、查尔瓦村、昌龙村；雅德乡固里村、交纳村、然柳村；虾拉沱镇瓦达村、章达村；郎卡杰唐卡传习所、县博物馆等地，实地考察崩科村落布局，老崩科建筑，听当地负责人介绍崩科民居彩绘传承技艺、崩科雕刻技艺和崩科建造传统工具，详细了解炉霍县创建崩科文化之乡工作开展情况。

26日下午，专家评审会在炉霍县会议召开，雍西就炉霍县创建申报“四川崩科文化之乡”进行专题汇报。她说，炉霍县属典型的高原气候，因其处于独特的康巴藏区多林木地区，森林资源丰富，尤其以云杉、冷杉这类适合搭建房屋的木材

居多，当地百姓因材筑屋，冬暖夏凉，适应多种地理形式。20世纪70—80年代，炉霍发生强烈地震，大量老旧民居被破坏，只有少数采用“崩科”加固的房间没有垮塌，此后经过不断的改进，这种结构科学安全、功能合理舒适、形态庄重精巧、文化多元包容，融合民族风情、建筑、绘画、雕刻为一体的“崩科”式建筑，成为了炉霍群众新建民居的首选。目前，炉霍县总体建筑的90%都是崩科建筑，现存2栋已有百年历史，崩科房建造传承人27人，由于1998年甘孜州天然林禁止采伐，纯木的传统方式修建的崩科民居难以再建，此建筑成为藏区一绝。崩科房建造技艺在2021年进入州级非遗项目。

听完汇报，考察组成员李祥林、杨环、李建中、范河川、黄红军、孟燕先后发言。李祥林教授说以炉霍等地为代表的藏族崩科式建筑，可以说是中华优秀传统建筑历史悠久，文化丰富、特色鲜明的证明，也中华民族共同体的印证之一，崩科房在建筑学上称作“井干式”建筑，其辉煌历史可追溯至唐代，目前在汉族地区已很难见到，但在日本的京都和奈良却保存完好。专家们结合实地了解的情况，从生态环境、建筑艺术、民居特色、历史文化、民族融合、民俗风情、宗教信仰、乡村振兴、文旅融合等不同角度，结合党的二十大精神，为炉霍县创建崩科文化之乡建言献策。专家一致认为，炉霍县崩科式建筑特色鲜明，文化丰富，县委县政府对创建工作高度重视，此项工作对炉霍县民

居建筑技艺传承、保护、创新，对促进当地文旅产业、经济社会发展具有重要作用，同意申报。炉霍县委书记格勒多吉在总结发言时强调，创建工作一要珍视崩科文化遗产，对现存民居进行统一登记保护，对掌握的代表性传统老民居进行技术和文化分析，对防震性、防火性进行科学评价，对有安全隐患的民居加强改造保护，真正做到珍视崩科文化遗产；二要珍惜崩科文化个性，在科学评估的基础上加强对特色民居的保护，重点打造一批优秀民宿范例，鼓励彰显民居文化个性，避免千村一面，千居一面；三要珍爱崩科文化价值，要向全社会广泛征求意见和建议，组织住建、文旅局等部门编制康巴地区，多林木地区建筑规范和行业标准，对民宿改造提出建设规范、标准，让老百姓就地用材，减少成本投入，形成民宿集群，实现网络销售，带动老百姓增收致富。炉霍在学习宣传贯彻党的二十大精神热潮中，要凝心聚力，团结奋斗，将炉霍打造成为高原未来城市的梦想之都。



崩科式建筑

省民协组织专家考察调研稻城县 石砌藏房文化之乡

彭丹

11月19日至21日，四川省民协副主席、秘书长黄红军带队四川省民协专家考察评审组一行6人赴甘孜州，对稻城县申报创建“四川石砌藏房文化之乡”进行实地考察、评审。稻城县委宣传部部长阿松，县文联常务副主席四朋友珍等陪同考察。

稻城位于四川甘孜藏族自治州南部，地处青藏高原东部横断山脉中段，东南与凉山州木里县接壤，西邻乡城县并与云南省中甸县毗邻，北连理塘县，是诗情画意的雪域圣地。这里气候宜人，风光旖旎，民风淳朴，文化积淀深厚，素有“香格里拉之魂”“蓝色星球上最后一片净土”“最后的香格里拉”等美称。

稻城石砌藏房通常为一户一栋、二楼一底的木石结构房屋。工匠以丰富的经验利用一种找平和加木筋的方法来砌墙。墙体上这些大小、长短不一的石片，属天然形状，砌筑过程中，石片之间形成“品”字形结构，空隙用碎石填实，每砌完一层涂抹粘土换和石块，不能留一点空隙。在选石过程中，往往选择一面比较光滑整齐



稻城县里的石砌藏房

的“面石”，来砌筑墙面；选择扁平的“里石”来砌筑里墙，不规则的“内石”用来填塞空隙。工匠凭借丰富的经验和操作手感在没有图纸，没有设计师的情况下运用收分、转角技术，将石墙筑至高处。室内装饰非常讲究，不仅注重室内宽敞、明亮和朝向等，还特别讲究局部细节，例如雕刻精美的水缸柜、藏碗柜，生动形象的灶神图腾，金碧辉煌的经堂内饰等。

考察组到达稻城县后，先后前往金珠镇、嘎通镇、仲堆村等地，实地考察石砌



仲堆民居内部装饰

藏房布局、规划和相关的历史民俗文化，详细了解稻城县创建四川石砌藏房文化之乡工作开展情况。

20日晚，专家评审会在稻城县人民政府召开，副县长苟玛拥珍就稻城县申报“四川石砌藏房文化之乡”进行专题汇报。她说，石砌藏房是了解稻城民俗文化的“第一窗口”。在稻城，石砌藏房与自然和谐共生，有人居住的地方就有石砌藏房，在宽广连片的田野间、葱郁的山谷里，石砌藏房坐落其中，随着季节变换，在不同色彩的映衬下，整个田野一年四季都美艳无比。目前，稻城县正在倾力打造“石砌藏房魅力文化”旅游品牌，依托自然资源优势，大力实施文旅融合项目，以石砌藏房为主体，高原风光为基础，统筹规划境内各类旅游资源，集稻城人民之智慧、稻城文化之优势，串联人文景观和自然风光，全力打造独树一帜的稻城品牌形象。

听完汇报，考察组成员李祥林、孟德芝、范河川、黄红军先后发言。石砌藏房文化之乡的创建既是接续传统，也是面对现实，同时是面向未来的，与当地群众生活紧密相关。专家们结合实地了解的情况，从建筑建造技艺、开发文旅产品、重视推广活动、统一建筑风格、凸显地方文化独特性等不同角度，为稻城县创建四川石砌藏房文化之乡出谋划策。专家一致认为，稻城县县域内有千余座传统石砌藏房，基础广泛，底蕴深厚，形成了独特的石砌文化景观。县委县政府对创建工作高度重视，创建工作对稻城县民居的传承保护和利用，对促进当地文旅融合、乡村振兴都具有重要作用，同意申报。

稻城县委常委、宣传部部长阿松在总结发言时说，在全国上下贯彻落实党的二十大精神之际，稻城县迎来了中国民协和省民协的专家，感谢大家对稻城县的关心和支持，专家们的建议具有很强的指导性和针对性，将在接下来的创建工作加以落实。稻城县石砌藏房在全州范围内做到了统一风格，保持了原乡原貌，石砌藏房的建造技艺还在传承，今后稻城县会加强石砌藏房的保护、利用和传承，努力创建国家级文化之乡。

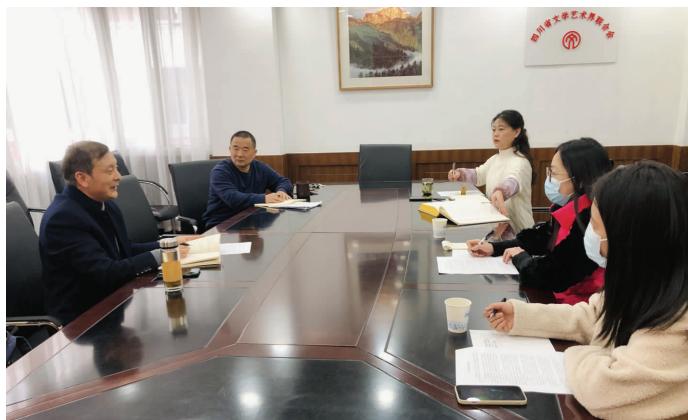
中国民间文学大系编纂工作推进会召开

彭丹

12月8日，《中国民间文学大系·谚语·四川卷》《中国民间文学大系·小戏·四川卷》两卷编纂工作推进会在省文联召开，主要编纂人员参与会议。会议由省民协副主席、秘书长黄红军主持。

会上，《中国民间文学大系·谚语·四川卷》编纂成员按照分工，详细汇报了各自搜集、整理自然、农业、事理、修养、生活等门类谚语的进展情况，目前总字数已达到50万字。该卷主编李建中听完大家的汇报后，从条目、异文、释文、流传地区、格式、篇幅等方面做了统一要求，并就编纂过程中遇到的问题与大家进行交流和讨论，他强调，在编纂过程中，作品涉及方言土语、民俗文化、社会背景等要做必要的注释；分类与排序要注意跨类别，根据内容归类，避免交叉混乱等。

《中国民间文学大系·小戏·四川卷》执行主编黄红军介绍，经过半年多时间的普查、搜集，目前搜集到包括川北灯戏、古蔺花灯、宜宾横江灯戏、峨眉夹江洪雅堂灯、芦山花灯、泸州牛滩灯戏在内的近



百个灯戏剧目；搜集到含广元射箭提阳戏、旺苍端公戏、梓潼马鸣阳戏、剑阁杨村傩戏、南部傩戏、合江傩戏、宜宾横江傩戏、洪雅师道戏、芦山庆坛戏、广元平溪傩戏、青提目连戏等在内的80多个傩戏；搜集到包括川北皮影戏、巴中皮影戏、成都皮影戏、南部木偶戏在内的40余个皮影木偶戏，另外还有包括羌戏、藏戏在内的近20个少数民族民间小戏剧本。会上，黄红军就小戏卷下一步编纂工作进行了部署。

本次推进会进一步明确了编纂目标，理清了工作思路，解决了系列问题，为下一阶段的编纂工作奠定了坚实基础。

“喜庆二十大 奋进新征程”民间文艺佳作选登



高慧兰《庆丰收 迎盛世》(剪纸)

该作品中金色的阳光、党徽、国旗、红船象征在党的英明领导下，中国农业取得了巨大成就；芙蓉、金鱼寓意金玉满堂，果园粮仓寓意丰收，川西文化图腾柱雕塑和熊猫代表锦绣天府。



谢成飞 谢传昊《盛世欢歌》(剪纸)

该作品由党徽、和平鸽、少数民族等元素组成，反映全中国人民在中国共产党的领导下，经过百年的艰苦奋斗，从“站起来，富起来，走向了强起来”。全国各族人民沐浴着“二十大”的春风，载歌载舞，跨入高速发展的新时代。



胡永洪《百福献党》(石刻)

该作品选用江油市的雾山石材料进行的雕刻，以一百个福和党徽进行设计，表达了作者对伟大的中国共产党的无比热爱，表达了全中国人民对中国共产党的美好祝福，祝党永葆青春，共迎盛世中华。



袁成祥《共筑中国梦》(剪纸)

该作品用剪纸的艺术形式倡导人们践行社会主义核心价值观，携手共筑中国梦。其中芙蓉、银杏、大熊猫代表四川，象征天府之国人与自然和谐共存。



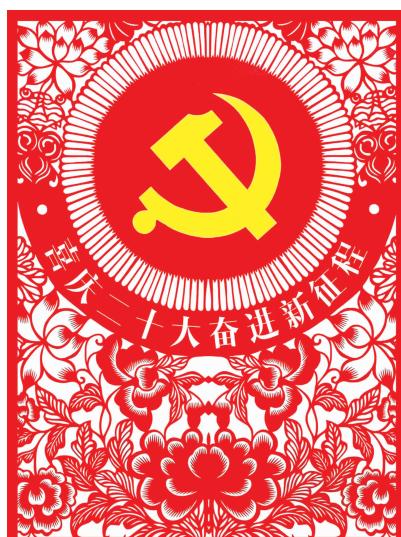
黄英《共建家乡新风貌》(剪纸)

该作品歌颂了大学生们毕业后回到农村用科学技术种植果粮振兴家乡，建设家乡。作品里的牵牛花寓意不屈不挠、顽强奋进的精神；茄子和南瓜寓意幸福美满；三头牛寓意“三牛精神”。整幅作品用剪纸的形式赞美了大学生们科技振兴给家乡带来的新风貌和对新农村充满信心以及改变家乡感到的无比骄傲和自豪。



倪忠甫《新征程》(剪纸)

该作品以一艘乘风破浪的大船为主体，船头正中的党徽代表中国共产党，船舷“中国新征程”，指明中国在共产党的英明领导下，通过党的二十大确定新航向，全国人民意气风发、同舟共济、克服一切困难，出发新征程、再创新辉煌。



杜华江《心中向党》(剪纸)

该作品周边有清廉的荷花围绕，国花牡丹的枝叶和多子的葵花链接在一起，意味着全国人民手牵手，心连心，永远心向共产党，葵花最中心的位置是一个硕大的党徽，共同祝愿祖国繁荣昌盛。

胡光俊《锦江春晓》(蜀锦)

该作品以淡彩工笔画技法，再现了多年来濯锦江边的美好场景，在织造技艺方面则传承了蜀锦独特的织造技艺——两重经、七重纬织造，且构图平远、气韵生动，层次丰富，赋色凝重，表达了人们对美好生活的向往和追求。



饶艺《共迎丰收 同奔小康》(农民画)

该作品主要表现家家户户年年丰收，邻里之间和和睦睦，日子过得红红火火，农民朋友脸上洋溢着丰收的喜悦，农家孩子更有欢声笑语，他们共迎丰收、同奔小康，礼赞二十大，走进新时代。



着着《藏乡丰收歌》(新藏画)

该作品主要表现在中国共产党的领导关心下，藏民丰收喜悦的场景，藏族人民在新时代载歌载舞，讴歌走在新时代实现中国梦的幸福之路，体现出藏族人民脱贫致富过上了安居乐业的幸福生活。



黄嘉《再唱赞歌给党听》(农民画)

该作品以农民画形式再现党的领导下，阳光灿烂，鲜花遍地，全国各族人民敬党爱国，心手相连，团结友爱，同心同德，共同歌颂伟大的党，称颂脱贫攻坚的伟大胜利，赞扬共同富裕的小康生活。再唱赞歌献给党听，党的恩情说不完，献礼党的二十大！



《甜蜜的生活》周雪莲(农民画)

该作品中汶川县红彤彤的甜樱桃，成为一道道绚丽的风景，人民的脸上也洋溢着丰收的笑容。“甜蜜的樱桃”带来了甜蜜的生活，展现了新时代文明实践新成果，城乡融合新面貌。表现了人民劳有所获，实现了经济增收，生活幸福，国家繁荣昌盛。



尹天润《奋进新征程》(绵竹年画)

该作品采用传统中国四大年画之一“绵竹年画”技法绘制而成，党的二十大召开，是中国人民的大喜事，画面中一青年人脚踏平衡车，手执“奋进新征程”的彩旗在复兴大道上奔向前方，寓意在党的领导下，人民奔向美好生活。



付瑶《荷桥新村》(农民画)

该作品主要描绘了简阳荷桥村新农村的幸福家园新风貌，表现了在全面乡村振兴建设的推动下，荷桥村的居住环境变美了，村民的生活水平也提高了。



陈云珍《初心》(羌绣)

作品图案都源于羌族特色传统文化，羊角花(杜鹃花)代表着吉祥如意，白山羊代表着富饶繁荣，石榴则代表团结和谐，寓意 56 个民族像石榴籽一样紧紧地抱在一起。这幅作品饱含着羌家儿女对党的感恩之情，也承载着创作者对于羌绣传承与焕新的初心和使命。



龙怡珍《奔向幸福路》(麦秆烙画)

作品放眼望去，到处是小麦玉米收获的情景，只见村村通水泥路上，一老汉笑容灿烂地驾驶一辆装满玉米的三轮车从眼前驶来，瞬间，能感受他内心的喜悦，听到他爽朗的笑声，作品表现了在中国共产党的领导下，国泰民安，农民丰收奔向幸福路的感人画面。

落 实

梁柱生

二十大闭幕后，村党支部书记梁保在高音喇叭里播放通知，要村民们明天上午十点到村委会学习二十大精神，不得有误！

翌日十时，村民们从四面八方来到村委会，竟把偌大的会议室坐满了。

坐在主席台正中间的梁保环视一下会场，发现七组组长章木和该组很多村民都没来，火气忍不住一下子冒了起来。

该村位于山区，一河两岸，地广人稀，七组单独在对面山，离村委会最远。也许因为这个缘故，章木经常不来开会，还屡屡否定梁保制订的每周星期一早上村组干部到村委会开例会的制度。他说农村工作不是城里坐班，村里有高音喇叭，又建了微信群，有事需要布置，在喇叭或群

里吼一声不就行了，用得着费时耗力去开会吗？

这也罢了，现在是学习二十大报告的会议，你作为党员，不来参加就非常说不过去。梁保油然想起二十大开幕那天，他通知村民们到村委会集中收看二十大开幕盛况，章木也没来。梁保当时就生了一肚子气，现在更是气上加气，所以他怒冲冲地打手机：“你干啥子呢？快来开会！”

“莫得时间！”章木不客气地挂断了电话。

梁保怒火万丈，再摁号码，章木干脆不接。

会议结束后，梁保第一个出来。下雨了。他套上雨披，戴上头盔，骑上摩托车

朝七组而来。章木跟他作梗的事儿一件件浮现眼前。

哼，今天带头不来开会，态度又如此恶劣，不给出个正当理由，我就撤掉你组长的职务！

章木跟梁保是同学。高中毕业后，梁保报名参军，章木外出打工，学会了玉米酿酒工艺，回村后就大力推广。

该村没有水田，只有坡地，玉米是村里的主粮。以前村民们收了玉米后，以3元/公斤的价格卖掉干玉米粒，再换成大米煮饭吃。章木教会大家酿酒后，玉米的附加值就增加了：100公斤玉米粒能酿出40公斤50度左右的玉米酒，售价30元/公斤。也就是说，如果单纯卖玉米粒，100公斤只能收入300元，但酿成玉米酒出售，就变成了1200元，比卖玉米粒多赚900元！而且，酒糟晒干后可以喂猪，一点儿也不浪费。养猪业也很快发展起来。村民们的

种粮积极性空前高涨。七组一下子从全村最穷组跃为最富组，全组没有一户贫困户，也就是现在所说的脱贫户。村民们见章木是个能人，就把他推选为组长。

没想这小子恃才傲物，藐视领导，不讲政治，缺乏党性！梁保恨恨地想，同时停了车，因为他迷路了，车子开进了人家院坝。这家人的房子装修了一下，他一时认不出是谁家。

七组富裕后，村民们纷纷拆旧建新，小洋楼林立，还把入户水泥路修得跟村道一模一样，给人的感觉是岔路百出，又没路牌，跟迷宫一样。

梁保迷路，也因为他很少到七组来。七组路弯坡陡，他那摩托车排量有限，爬坡困难且耗油，加上他把主要精力放到脱贫户身上，严防他们返贫。七组既然没有脱贫户，他也就很少来了……

“爷爷，我考考你。填空题：什么是



中国人民创造历史伟业的必由之路？”一个童稚的声音从这家的堂屋里传出。堂屋门虚掩着，以防风雨吹进去。

一个爽朗的声音回答：“考二十大报告呀，那你考不倒我。开幕那天，你章叔叫全组村民在家收看开幕式，聆听习总书记的报告。报告做完没多久，你章叔就把报告全文挨家送来了，每户一份……”

“看完电视报告就出来了？我们学校的老师昨天才拿到手哩！”童稚声惊奇道。

“不是正式出版的单行本，是你章叔自己打印出来的，说是先读为快。我高兴得一口气从头看到尾。这些天又慢慢细读琢磨，不说倒背如流，其中的要点还是记住了的……”

梁保听后一愣：七组这么早就开始学习二十大报告了，难怪今天集中学习他们没来……

堂屋里的考试还在一问一答地进

行——

“什么是实现中华民族伟大复兴的必由之路？”

“中国特色社会主义。”

“对！什么是坚持和发展中国特色社会主义的必由之路？”

“坚持党的全面领导。”

“完全正确！什么是新时代我国发展壮大的必由之路？”

“贯彻发展理念。”

“错！正确答案是：贯彻新发展理念。”

“不就漏了个新字吗？”老人调侃。

孩子严肃道：“那是关键字，漏不得。就好像你叫杨梅圩，漏掉圩字，杨梅是你吗？不是。杨梅是我同桌，嘿嘿，还是个女的！”

啊，原来是上一任村主任杨梅圩的家，章木的入党介绍人。杨梅圩退休后，

患了腿疾，很少到村委会来。因德高望重，村民们们都管他叫老主任。

既然到了杨家院坝，梁保决定拜访一下老主任，了解七组有关情况。他推开那扇虚掩着的堂屋门，果然是老主任祖孙俩。老主任正用手摇脱粒器给晒干了的玉米棒脱粒，小孙子则拿着一份材料考爷爷。

“哈哈哈，爷孙俩学报告！我来拍张照片，写篇稿子报道报道！”梁保举起手机拍照。小男孩害羞，一溜烟跑开了。

“书记坐！”老主任指指跟前的凳子。
“二十大开幕时，你们为啥不到村委会来集中收看？电视台来采访，说要找个能说会道的极有沧桑感的老农讲几句，我觉得你最合适，结果一瞅，没来。”梁保表现出非常遗憾的神情。

“梁书记，现在家家户户有电视，在家收看不一样吗？如果全村人都跑到村委会去看，会议室还装不下呢，另外就是不

利于防疫。”

“这倒也是。”梁保似有所悟。

“另外，开幕那天下午，七组要突击收完剩下的玉米，因为天气预报说从第二天起连续几天都要下雨。如果到村委会去看，走路来回要两个钟头，太浪费时间。干工作，主要看成效，不要太拘泥于形式。”

“那今天的二十大报告学习……”

“我们早就学过啦，我还学了好几遍，许多金句已滚瓜烂熟。”老主任说着把孙子放到旁边小方桌上的那本材料拿过来，递给梁保。后者一看，是打印在A4纸上的二十大报告全文，一些重要的地方划了杠杠，有的地方还写了学习心得。

“你学得挺认真的嘛。”梁保边翻边表扬。

“习主席做完报告后，网上一出现报告全文，章木就打印出来分给大家学习。



到现在，七组不但学习了，宣传了，贯彻了，还正在落实哩。”

梁保听后直汗颜：“七组走在全村前面，值得大家学习。你们现在进行到了落实阶段，怎么个落实法？”

“章木说，继续走种养循环路子，引进优质高产玉米，打造山区玉米酒品牌，进一步把我们纯喂粮食的猪肉推出去，冬月举办首届乡村振兴年猪节。同时，山里一年四季野花不断，明年开春后大力发展中蜂养殖……”

正说着，门口光线一暗，进来一个人，梁保扭头一看，正是章木。章木因一时未适应室内的昏暗，没有发现梁保。

老主任问：“咋样？”章木说：“无一死亡。”梁保听得一头雾水：“啥事呀？”

章木这才发现梁保。“书记在这儿呀，我正要找你汇报呢。我虽反对每周都开例会，但像学习二十大报告这样重要的会，我肯定是要参加的，虽说已学了多次，但每学一次都有收获。可我出发时，老王打来电话，说他养的自繁母猪难产，叫我过去看看。也幸亏我去得及时，猪仔才没有窒息死亡，全部成活。你打电话叫我去开会时，我正在抢救假死的猪仔。好不容易弄完，封老五家的水厕坏了，拉我去瞧瞧是咋回事。这一弄，就弄到现在……”

原来是这样！梁保的怒气消散了。

“你来得正好，今天我生日，老婆做了几个菜。走，喝两杯去！”

两人出来时，雨已停了。山村的空气湿润而清新。

真正的家

李 蓬

方小昆下定决心要把父亲接进城里居住，原因是村里其他同龄人差不多都已经全家团聚。有些老人去了城里儿女家里，有些儿女在外面打工回到了老家——乡村振兴如火如荼，他们在农村同样可以找得到工作，便不愿再出远门务工。方小昆却舍不得他的工作，便想着接父亲去城里居住。

在此之前，方小昆曾两次试图让父亲去城里。第一次还是母亲在世时，当时说好了让父母一块儿进城，可没住几天，老两口便闷得慌，硬是回了农村老家。第二次是母亲刚过世那阵，方小昆再次请父亲进城，方大爷在城里呆了两周，说是城里听不到鸟叫声，最后还是回到了乡下。

这次，方小昆回到老家，看到了家乡的变化，父亲就想让他在家乡另找工作。可是他与妻子在城里上班上得好好的，孩子也在城里上学，两口子反复商量，商量的结果便是接方大爷去城里居住。

方大爷依然抛出了那句话：“城里有什么好，到处都是钢筋混凝土。”

方小昆说：“爸，那你可错了。你以为只有农村变化大，现在城里同样变化很大，在城里生活，就像是生活在公园里，要绿树有绿树，要鸟叫有鸟叫，要新鲜空气有新鲜空气。它与咱们乡下没有两样，而且布局整齐，比咱们农村可要舒适多了。”

方大爷不相信。儿媳便也说：“百闻



不如一见，爸爸你去看看不就知道了？你若不满意还可以回来，咱们又没法拦着你。”

方小昆心想事不过三，这可是第三次接父亲进城，哪能再回来呢？不过他知道父亲的脾气，父亲习惯了什么样的生活，就必须那样生活，可不会随意更改！

方大爷最终决定去城里。邻居便笑他：“你别在城里呆一两周又往家里跑啊！”

方小昆说得很肯定：“放心，这次我爸去了，就绝不会再回来。”

但是方大爷没有他那样肯定，他让邻居帮他照管好房子，说是去城里探探底，若不习惯还要回来。

到了城里，趁着天色还早，方小昆带着父亲四处走走。方大爷有些吃惊：“怎么变化这么大啊？”

方小昆有些自豪：“可不是么？这几

年国家对西部发展的政策扶持力度大，四川和重庆开启了双城经济圈建设，借这股东风，咱们这里已经成为了西部都市中的一道亮丽风景。”

那天晚上，方大爷赞不绝口，感慨着城市的变化。方小昆说：“上个月，党的二十大召开了，开启了党的第二个百年奋斗目标新征程，我们更加重视生态文明，城市生活必将进一步发生变化，现在城里人可以足不出户地享受田园生活。”

那一夜，方大爷睡得特别踏实。记得前两次，他可是怎么也睡不好觉啊，他那时总觉得城里高高在上，没有一点儿地气。再说这几年农村变化大，庄稼不再是东一块西一块，而是整齐划一，统一种植。为此方大爷也曾担心过，可事实上，机械化操作，让大家享受了更多的便捷，他接受了农村的新发展理念，在城里他看到到处都是整整齐齐，也就不再排斥。

第二天早晨还是方小昆将他叫醒的。方小昆有些担心地问：“爸爸，你还是很择床，昨晚没睡好吧？”

方大爷有些不好意思：“睡得太沉了，反倒是以前在家里，一个人总要担心这担心那，有些睡不踏实。”

方小昆与妻子相视而笑，心想这下总算可以留住父亲了。然而到了中午，父亲有些闷闷不乐。方小昆便开导说：“爸爸，人都有些怯生，你才来城里，总有一个过程，慢慢就习惯了。”

方大爷说：“这几年我倒也习惯了寂寞，只是上午在阳台上，我发现了一个问题。”

方小昆一怔：“什么问题？”

方大爷说：“在阳台上，我能够听到鸟叫声，但是鸟儿无法进来，没法与它们亲近。”

方小昆家的房子有着很宽的阳台，不

过十几年前的业主都习惯安装防护栏，虽然是中空的，但方大爷总感觉家里与外界隔绝了一样。为了留住父亲，方小昆便与妻子商量：“要不，咱们把防护栏拆掉？”

妻子立即反对：“咋行呢？安得好好的，怎能说拆就拆？”

方小昆竭力想说服妻子：“现在治安抓得好，哪还会有小偷！”

一时之间，防护栏成为方大爷心中的结。方小昆好几次偷偷观察，每当清晨，父亲总喜欢坐在阳台上，逗弄着对面屋顶上的小鸟。对面屋顶种有菜蔬，总能吸引小鸟在那里停留，那些小鸟偶尔回过头来，与方大爷大眼瞪小眼，可就是不肯穿过防护栏空隙，与方大爷嬉戏。

方小昆家的阳台上同样种着花草，也曾引来蝴蝶飞舞，但父亲在乡下待惯了，似乎更喜欢“庞然大物”般的小鸟，而不喜欢“小巧玲珑”的蝴蝶。



好在这次父亲没有再提回乡下的事。两天之后，方大爷渐渐习惯了儿子家的生活。他每天吃完早饭，便去菜市场买菜；到了下午，方大爷就下楼四处溜达；到了傍晚，他回到家里看会电视就睡觉。遇有闲暇，他总是喜欢呆在阳台上，他显然是在思考如何能让鸟儿来阳台停留。

终于有天，方小昆说服了妻子，他们决定拆除防护栏。当工人施工的时候，引来了小区里的邻居围观。不少人间：“你们不怕贼么？”

守在一旁的方大爷反问：“现在社会这么好，还有贼么？”

邻居哑然无语，他们实在没有想到，一个七十来岁的老头儿的思想居然如此通泰！

拆除防护栏的第二天早晨，方大爷早早地起了床，他来到阳台上，用米粒逗引

对面屋顶上的小鸟。那些小鸟有些怯怯的，但耐不住嘴馋。方大爷将米粒撒在地上，躲在一边。鸟儿趁着没人，飞了过来——之前方大爷也曾用过这种方式，可是防护栏仿佛是一道天然的屏障，将鸟儿们生生地隔绝开来。

如此不久，鸟儿们与方大爷渐渐混熟了，便连方小昆的儿子也在学习间隙，跑来阳台上逗弄小鸟。方小昆盯了一眼妻子，意思说，你瞧，拆除防护栏对培养孩子兴趣有益呢。

日子一天一天地过去。有天傍晚，方小昆陪着父亲在小区里闲逛。父亲问：“你觉得小区里变化大不？”

方小昆不明所指，盯着父亲。父亲指了楼层：“你看，他们都把防护栏拆了呢，这才是真正的家。”

斗 酒

曾丛莲

郭亮是青柳镇红星村的乡村医生。上周他组织村里年满六十岁以上的老人，到镇卫生院进行了免费健康体检，今天拿到体检反馈单后，便挨家挨户发放到每个人手中。

当郭亮来到牛大斗家门口时，满脸的阳光立时变为阴天：“牛大叔，检查结果显示，你的血压血糖和血脂都有点偏高。从今天起，一定要注意饮食，最好戒烟戒酒。”

牛大斗一听戒酒，立时急了眼：“我对身体的确有高标准，不过就一‘高寿’够了，谁稀罕这‘三高’呢？罢了，管他三高四高，不喝酒，活着还有啥乐趣？”

郭亮温言相劝道：“牛大叔，你现在只是稍微偏高，只要对症服药，很快就能

恢复健康。待会我给你送些药来。”

牛大斗情知郭亮一向医者仁心，刚想点头表示感谢，突然想到一事，嘴巴冲着对门邻居马大壮家一歪：“他的身体怎么样？”

郭亮心中一动，故意试探道：“牛大叔，你是希望马大叔和你同病相怜呢，还是健健康康？”

牛大斗立时沉下脸：“你说的啥话，哪有希望人得病的。”

郭亮释然一笑：“我就知道，你和马大叔是面不和心和。你放心，马大叔身体没事，不过如果你们两个再这么继续斗酒下去，恐怕他得‘三高’的日子也不远了。”

牛大斗张张嘴，欲言又止，忍不住长



叹一口气。

郭亮想到两人之间的微妙关系，亦是一声叹息。

牛大斗和马大壮都出生于1942年。当时在国民党的统治下，政治腐败，民不聊生。两人父亲都是地主家的佃农，家里穷得叮当响，没钱又没房，孩子出生后为了有个栖身之所，就合伙修建了两间茅草屋，一家住一间，中间共用一堵墙。所以牛大斗和马大壮自小生活在一起，关系好得同穿一条裤子，简直比亲兄弟还亲。

1949年，中国共产党领导全国各族人民，推翻了旧社会，建立了新中国，穷苦老百姓翻身成为国家的主人，牛家和马家也掀开了崭新生活的篇章。

党的十一届三中全会召开以后，国家开始实施改革开放政策，农村土地下放到户。年轻力壮的牛大斗和马大壮，为了改变家庭贫困的面貌，除了在自家的一亩三

分上辛勤耕耘，更是积极寻找着赚钱的门路。当二人听说镇上的药铺在收购野生中草药，便经常结伴到离村子数十里外的大山里面去挖中草药，卖了贴补家用。

想不到有一天，牛大斗和马大壮同时进山后，却一前一后地回来，并再也不说话了。家里人问发生了什么事，两人都闭口不谈。村里人便打趣说，风马牛不相及，二人不相合是早晚的事。

别看牛大斗和马大壮表面上不相往来，但暗地里却彼此较劲：你养猪我就养羊，你种柑橘我就种西瓜，你买电视我就买洗衣机……总之，在全民努力奋斗奔小康的号召下，谁也不甘落后。两人在同一年建起了新楼房，分别位于老屋子的前后，依然还是邻居。

牛大斗和马大壮都喜欢喝酒，之前关系好时，晚晚在一起同吃同喝，关系闹僵后，就只能各自独饮。两人年龄越大酒瘾

越大，一个自夸半斤不醉，一个自称无酒不欢。

每天傍晚准时六点，牛大斗在院子里举杯邀月，马大壮在餐桌上对月高歌，你喝一杯我干一杯，好比斗酒一般，成为红星村的笑谈。

郭亮离开牛大斗家后，便来到了马大壮家，把体检反馈单交给他后，特地停留了一会儿。

果然，马大壮瞟了瞟门口无人，压低声音问道：“郭大夫，大斗他身体如何？”

郭亮如实相告：“牛大叔因为喝酒喝得太厉害，已患上‘三高’。马大叔，为了你和他的健康，你们两人再也不要斗酒了。”

“不是，我没有……”马大壮眼见解释不清楚，狠狠一跺脚，转身回屋，一把抱起放在客厅角落里的酒坛，冲出门，径直闯进牛家院子里，当着牛大斗的面，把

酒坛狠狠摔在地上，就听“咣当”一声，酒坛顿时四分五裂。

紧随其后的郭亮，被马大壮的举动惊得目瞪口呆，赶紧上前拽住他不要胡来，却一不小心双脚踩在倾倒在地上的酒水里，习惯性地吸吸鼻子，脸上不由露出诧异的神色，忍不住嚷了起来：“马大叔，你这酒坛里装的根本不是酒，是水。”

“好你个马大壮，故意装作跟我斗酒，骗我喝酒你喝水，忽悠我得了病。就算我当年对不起你，你也不应该这么报复我吧。”正为戒酒烦恼的牛大斗，蓦然得知这个意外情况，气得手足乱颤。

“不，不是你想的这样。”马大壮急得语无伦次。

郭亮此时也是一头雾水，赶紧两边相劝：“牛大叔，你冷静点。马大叔，事情真相究竟是怎样，你快说出来呀。”

马大壮稳定住情绪，首先把两人结怨



的经过对郭亮说了出来。

原来当年马大壮和牛大斗在山里采草药时，同时发现了一丛开着黄花的三七藤。马大壮知道三七俗称“金不换”，是很名贵的中草药，便和牛大斗约定好，等到完全成熟的时候再来挖掘，才能卖个好价钱。

数周后马大壮因母亲突然生病咯血，听人说三七正是治咯血病的灵药，便准备去挖一些给母亲服用。谁知他到了山上一看，三七藤已经被铲除得干干净净。顿时气坏了，马上把牛大斗叫到现场质问。

牛大斗连忙承认三七确实是自己挖走的，因为想到三七如此名贵，担心生长在野外被别人挖去，便想着干脆移栽到自家屋门口，方便看管。奈何应了一句话：人挪活草挪死，为此自责得晚上都睡不着觉。

马大壮根本不相信牛大斗的话，骂他

就是自私自利，独吞了卖三七的钱。

两人当即大吵了一架，一个拍胸脯扬言就算没三七卖照样发家致富，一个握双拳发誓从此不碰草药也能创业挣钱。

“所以，你们就这样彼此铆足了劲要证明给对方看，连喝酒也要比个高低。”郭亮恍然大悟道。

马大壮苦笑了一下：“其实我早就后悔了，不该因这点小事和大斗闹翻。郭大夫，实不相瞒，我去年曾去医院做过体检，查出患上高血压，医生说和酗酒有很大关系。我便强迫自己戒了酒，今年再体检，血压果然恢复了正常。大斗脾气倔，如果我不亲自把酒坛抱来给他看，证明戒酒可以遏制‘三高’，他是不会戒掉的。”

“大壮，你以为我喜欢酗酒吗？因想着你能喝，如果我不能喝，万一有一天我们和好了，凑一堆喝酒，我怎么陪你呢？”牛大斗也把心里话说了出来。

郭亮见此情景，忙把两人的手拉在了一起，乐呵呵道：“等啥万一，择日不如撞日，今天就是你俩和好的日子。”

马大壮紧紧握住牛大斗的手道：“大斗，对不起，当年是我误会了你。说到底还是因为家里穷，才让我们因为一株草药就反目成仇。现在国家越来越富裕，党的二十大胜利召开后，咱们农民的生活，更是如芝麻开花节节高。我们一定要好好保重身体，争取多过几年好日子。”

牛大斗见马大壮主动认错，心情特别激动，也发自肺腑地说道：“大壮，你说得对，今年我们都已经80岁了。过去人老了没用，现在国家却给我们发放高龄补

贴，让我们老人越活越带劲。这样的好政策打着灯笼都找不着，咱们却碰上了，你说是不是应该喝三杯庆祝庆祝？”

“对对对，该喝该喝。”马大壮连忙附和。

“不能喝。”郭亮不得不板起脸道，“马大叔，你得等牛大叔把‘三高’消除后，方可和他浅斟酌饮。切记千万不能再斗酒了。”

“郭大夫，你放心，以后我俩一定谨记：君子饮酒，饮之有道。”马大壮和牛大斗终于前嫌尽释，畅快地哈哈大笑起来。

父 子 之 战

陈立华

万新刚从省农学院毕业，正在考虑去哪里发展。

这一天，他突然读到一封网上邀请函，县政府号召家乡学子回乡创业，助力乡村振兴。万新看得热血沸腾，他决心回老家创业。

万新把这事告诉了父亲。父亲一听，立马发了火：“我辛辛苦苦供你上大学，不就是希望你跳出‘龙门’吗？你为什么还要回来？”

父亲的质问，让万新十分内疚。确实，母亲去世得早，是父亲省吃俭用地供自己读大学。毕业了，自己竟要回农村，这确实令父亲难以接受。

万新满脸堆笑地解释说：“爸，国家

要大力发展三农事业。我回来，刚好可以助力乡村振兴啊！”

父亲生气地说：“我不管国家什么政策，但你不能回来！”

正当父子争执不下时，村支书走了进来。万新父亲像找到了救星，拉着村支书的手，非要他主持公道。村支书笑着说：“既然你们谁也说服不了谁，那就通过抓阄，让老天爷来决定吧！”万新父亲一听连连点头。可万新急得脸发热，心想：万一运气不好，自己就只有卷铺盖走人！

村支书朝万新挤挤眼说：“年轻人，要自信点。这样做，保准不伤父子和气。”

村支书找来纸笔，分别写了两字，然

后揉成两个团，放入一个盒子里。万新父亲自小是孤儿，没读过书，大字不识几个。他抢先抓起一个纸团交给村支书，村支书打开一看说：“留字，万兄弟，这是天意啊！你可不能反对了。”万新一看，会意地笑了。他父亲却无奈地叹息道：“唉，这真是天意吗？”

万新父亲还是不甘心，他想：我不给他钱，他两手空空怎么创业？可令父亲奇怪的是，万新一直不向他提钱的事。

第二天一早，万新说到镇上去一下，就急匆匆地出了门。

中午，万新回来，手里扬着一张银行卡兴奋地对父亲说：“爸，我的第四笔打工费终于领到了。我勤工俭学，就是为今朝的创业。你儿子能干吧！”

父亲看了看，摇摇头，郁闷地走出了家门。

万新知道父亲对自己回农村还不理

解，心想：自己只有做成功，才能解开父亲的心结。

一天中午，村支书笑着走来说：“祝贺你呀，万新！县镇政府为你争取到创业扶持项目：帮你修建养蟹塘堰及周边设施。”

万新一听，激动地说：“太好了，我正为此事发愁呢。”

在村支书的帮助下，历经两月，塘堰终于修好了。万新准备去邻县购置优质的大闸蟹苗。却突然发现自己放在家里的银行卡不见了，他大喊：“爸，不好了。我们家是不是进贼了，我的银行卡不见了，快帮我找找？”结果，除了万新的卡，其他东西都完好无损。

万新气得捶胸顿足：自己太大意了，顺手把卡放在枕头下面。没想到……唉，买蟹苗的钱没有了，这可怎么办呢？

万新去找村支书汇报这件事，父亲也



跟了来。村支书惊异地说：“我们村民风淳朴，只有帮人的事，从没出现这样偷盗的事啊！”

万新说：“要么，我去派出所报案吧！”

父亲赶忙说：“报警？影响不好吧！还是等一等看。”

村支书说：“这事等不得，先去银行挂失，再去派出所报警。”

万新赶紧朝派出所走，父亲跟上来说：“儿子，可不可以不去报警？”

万新奇怪地问：“为什么？爸，你难道不希望我找到卡吗？”

父亲满脸通红地说：“不用去报警了，你的卡是我藏起来了！”万新一听，顿时气得说不出话来，好半天他才说：“爸，你理智点好不好，为什么老是给我唱反调？”

父亲也急了：“我还不是一片好心，希望能逼你到城里去发展！”

万新说：“爸，时代在变。我有自己的想法，你能不能理解、尊重一下我！”

这样，万新虽然找回了银行卡，父子却闹僵了。

万新购回大闸蟹苗，开始精心养殖。他吃住都在养殖场，他期望在今年能投产销售，向父亲证明自己。

正当万新辛苦劳作，憧憬着美好未来时，塘堰的大闸蟹却出现了问题：头一天好好的，第二天一早就死了十来只。万新看在眼里，着急在心头，一时也查不出，大闸蟹到底出了什么问题。

村支书提醒他说：“白天都有人，晚上查一下，看有什么问题？”一句话点醒了万新。这天晚上，万新守了一晚上，什么也没发现。天亮一看，塘里并没有死蟹。

第二天晚上，万新安心地早早睡了。可半夜突然醒来，万新还是不放心，就起床去塘堰看看。还没走到，就发现一个瘦

削的背影站在塘边，正在往塘里撒什么。万新大惊，他赶忙拧亮手电筒，朝那个人照过去。那人在强光中停了手，万新一看惊呆了，那人竟然是父亲。

万新一下明白，他走过去气呼呼地说：“爸，你到底想干什么？天下有你这样的父亲吗？”

父亲一听也火了，他吼道：“我不是你父亲，你小子怎么长大的？”说完，扔下桶，头也不回地走了。

这次药下得有点多，塘堰里的大闸蟹死了一大半。村支书主张去报警，查出幕后黑手。万新说：“算了，我自认倒霉！”

万新辛苦一年，不但没赚到什么钱，投入的也打了水漂。万新欲哭无泪，他自己关在屋里好几天，他开始怀疑自己：是不是选择错了？

痛定思痛后，万新准备打退堂鼓。这天晚上，万新买来一瓶白酒，炒了两个

菜，邀父亲一起喝酒。半醉半醒间，万新对父亲说：“爸，我回乡创业，一方面想实现自己的创业梦，另一方面也是希望能够陪伴你。可你呢，非要赶我走。好了，我明天就回城里找工作，你满意了吧。”

父亲看见儿子憔悴不堪的面容，他突然觉得很心痛。开始后悔了，他觉得自己不该阻止儿子做他喜欢的事。但他又放不下面子来告诉儿子。

万新由于昨晚喝醉了，第二天起来得很迟。他慢慢收拾好东西，准备今天就离开家到城里去。

这时，村支书匆匆赶来对他说：“万事开头。你暂时遇到了困难，可不该就这样放弃啊！”

万新心灰意冷地说：“唉，资金没有了，父亲又总是反对。算了，命该如此！”

村支书说：“请相信，你父亲会改变的。镇政府已同意帮你争取贴息贷款了。



而且还有一个好消息，”说到这里，村支书从口袋里拿出一张银行卡说，“这是一个好心人资助你的创业基金。他希望你继续养蟹，不要放弃。”

万新非常惊异，问道：“这个好心人是谁？他资助我有什么要求吗？”

村支书说：“他说暂时保密。等你创业成功那一天，他要来庆贺！”

万新激动得脸都涨红了，父亲在一旁直点头。

村支书抚着万新的肩膀，亲切地说：“你只管放手好好干，为乡村们闯出一条致富的康庄大道来！”万新眼含热泪点点头。

父亲也不再捣乱了，万新开始重振旗鼓，进行第二次养蟹尝试。他先到邻县专门养蟹的专家那里拜师学习了三个月。回来后，又对堰塘的堤坝进行拓宽加固，也对塘堰进行全面消毒。一切准备就绪了，他才放心地投入了新蟹苗。

从此，万新奔走在养蟹场，像照顾婴儿般照顾起蟹苗来。万新父亲诚心诚意地来为儿子帮忙了。真是功夫不负有心人，蟹苗一天天大起来。

万新每天给大闸蟹喂的都是玉米、大豆、螺蛳肉等，所以六月黄大闸蟹的口味醇香，营养十分丰富。一经上市，深受食客的欢迎，出现了供不应求的局面。

这一年，万新不仅还清了贷款，还扩大了养蟹规模。接着，他与村干部一起带领村民继续因地制宜，挖掘乡村资源，带领乡亲们共同致富。用他的话说，大家好才是真的好！

在中秋节的庆功宴上，万新希望村支书把送银行卡资助自己的恩人请来。村支书笑着说：“远在天边，近在那里啊！”

顺着支书手指的方向望去，万新一下愣住了：那是满脸笑容，一脸慈祥的父亲啊……

歲蕤芭茅草

杨 力

幺爸老家所在的老牛坡，是一处海拔上千米，面积近三千亩的莽莽山坡地。这儿草木茂盛，但主要的植物就是一种——芭茅草。老牛坡缺水，乔木难以生长，这倒便宜了芭茅草，它们不择地方，平坝河谷，山野坡地，只要有土壤就能生长，而且生命力强劲，四处开疆拓土，葳蕤茂盛，气势撩人，成为一道道风景。

在老牛坡上的芭茅草成为风景之前，它是山野百姓手中一种爱不得又离不得的生计之物。从祖辈开始，这儿的先民就学会就地取材，除了可作为喂牛的青饲料，还可用芭茅杆和芭茅叶编织蜻蜓、小鸟、野鸡等小动物，也编织筐篮、扫帚等生活用品。到了爷爷这一辈，这些编织品除了自用，也可以挑到市场上换钱，换成油

盐、布匹等生活必需品。不过芭茅草确实又太轻贱了，它普通得不能再普通，漫山遍野随手可得，且大多编织物既不精美也不耐用，市场上卖不起价，去一次最近的镇子要走20里山路，往返一次就是一天。这样的境况，让幺爸从小就畏惧“赶场”，既不忍心爷爷辛苦，自己也吃不消一路的折腾。

幺爸畏惧赶场，从小对芭茅草却情有独钟。每年入冬，是幺爸最开心的季节，此时的平坝寒风凛冽，草木凋零，宛若一个缺少生机的世界。但老牛坡不同，此时的老牛坡才仿佛苏醒，在一丛丛碧绿青翠的芭茅草顶端，漫山的芭茅草花穗渐次盛开，从秋天的点点粉红，渐渐演化成冬天的满目银白，山风吹过，层层银浪翻滚，



此时的老牛坡，野鸡在花穗尖欢腾挪移，野兔在草根处惬意追逐，它们共同构成了幺爸眼中一幅幅绚烂多姿的画卷。

隆冬时节，雪花飞舞，大地银装素裹，闲不住的大人开始挨着火炉用采割好的芭茅草做编织，而小儿们则伺机在雪地上找乐子。一帮半大的孩子，每人手中一根自制的芭茅草红樱枪，无师自通地演习“地道战”，这儿的“地道”就是一丛丛掩映在雪地里的芭茅草。

在芭茅草中穿梭，代表着山民与芭茅草的亲近，但少不更事的孩子，却不知道任何亲近也要保持距离。“自在闲身技似戟，悠然野性叶如刀”，说的是芭茅草叶片具有攻击性，它的锯齿状叶片锋利如镰，稍不注意也会伤人。幺爸为此没少挨屁股，他有一次穿着爷爷用汗水钱换来的新衣裳去钻芭茅草，弄得全身“挂彩”，伤了小身板不说，还挨了一顿狠揍。但好

了伤疤忘了痛，幺爸依然年复一年去钻芭茅草。

幺爸也有伤心的时候。有时候日子过不下去了，一些山民会放火烧山，把四处乱窜的芭茅草一把火烧尽。烧山后的荒地改种土豆红薯，但缺水的山地换不来好收成，反倒留下一处处黑糊糊的疤痕。没有了芭茅草的掩护，野兔无踪野鸡消遁，这极大地打击了幺爸的玩性。

到了幺爸的青年时期，他的玩伴大多去了山外打工，姑姑也嫁到了山下，只有幺爸仍执意地守在坡上。幺爸继承了爷爷的很多手艺，会编织，会拿捏（看病），还会看着远方做梦，梦到老牛坡变成了一个银色的世界，很多人在这儿打雪仗。

幺爸守着一个穷山坡，找媳妇一直是件伤脑筋的事，谁也不想嫁到山上来。爷爷特别操心，就托姑姑留心。恰好姑姑家的公公生了一样病，那就是尿结石，痛得

死去活来，找郎中抓了几副药不见效。姑姑连忙托人给爷爷带话，问自学成医的爷爷有没有办法，爷爷就让幺爸下山走一趟。

幺爸带着爷爷的嘱托，去了山下姑姑家，身上只带了一样东西，那就是一大挑芭茅草。幺爸用芭茅的叶和茎煎水，在众人惊奇的目光中，让姑姑的公公大碗服下，顺利地帮老人排出了结石，所有的疼痛须臾解除。

幺爸的手艺解了老人的疾，也悄悄打动了一个人，那就是姑姑家的小姑子。这小姑子生得俊秀，却一直东挑西拣，结果把自己拣剩下了，加之身体底子弱，动辙就流鼻血，在家里也没少让父母操心。她见到了幺爸的手艺，也见到了幺爸的俊朗，自然春心萌动，这一幕被姑姑看在眼里，稍一撮合，事情就成了。

但让别人家的小姑子变成我们家的幺

婶，事情也不是那么简单。幺爸第一次带准幺婶去老牛坡上，弱不禁风的准幺婶差点没走断气，而且爱流鼻血的毛病也来帮倒忙。幺爸身体结实，他信手从路边采来芭茅草，用石头捣烂塞进鼻孔止血，然后把准幺婶背在肩上。十里大山，高耸入云，背上的人看着都累，背的人却步履轻捷。浑身的爱，让幺爸有使不完的劲。

回到坡上的幺爸，用舍不得吃的鸡，和山珍一样的沙参一起煨汤，用来给准幺婶调补身子。准幺婶一边吃鸡一边喝汤一边和幺爸设计未来，一直守着穷山肯定不是办法，也不是准幺婶想要的生活。芭茅草花穗再美，也要解决温饱，山外的世界早已变了，应该出去闯闯。幺爸望着满山遍野的芭茅草，沉重地点了点头。

幺爸用了20年时间在外闯荡，从一个广告公司的小学徒做起，到后来成立自己的公司，一步步做大做强。这期间，他跌



倒过，从高处的竹梯上跌下；也受伤过，不慎被漏电击伤；更失意过，因为创业的低谷……但所有一切磨难，幺爸都挺过来了，而自始至终支持他的，就是无怨无悔的幺婶。

幺爸在省城落了根，公司越做越大，但心中一直有件事放不下，那就是老家的老牛坡。在心里，老牛坡才是幺爸真正的根，那儿不仅有野鸡野兔，有望不到头的芭茅草花穗，还有一种说不清道不明的情愫，养育了世世代代老牛坡人的老牛坡，不应该一直守旧贫困，它早应该在时代的洪流中旧貌换新颜。

幺爸抽出部分精力，和幺婶回到了老牛坡。“纵使焚烧茎叶尽，明春依旧吐新芽”，脚下的故土，并没有因为曾经的一把火而怨怼故人，贫瘠的山地更没有阻止芭茅草漫山遍野的奉献，振翅的野鸡和警觉的野兔依然在这儿当家作主，望着满山

的芭茅草和银浪翻滚的花穗，幺爸一拍脑袋惊呼，这才是这个时代给后人留下的大笔财富啊。

幺爸整合了全部坡地，在当地政府支持下，搭乘乡村振兴的快车，修了从山下到山上的水泥路。又引来山地越野俱乐部，组织各级别的山地越野赛。有计划地栽种杜仲、葛根、沙参，让山货变成了抢手的土特产。一批又一批游客慕名而来，为的就是一览原生态保护下的芭茅草，拍照打卡，在芭茅草花穗和雪地共同构成的银色世界中打雪仗回归童年。农旅融合，成为了老牛坡最好的财富；绿水青山才是金山银山，成为了老牛坡人最大的底气。

如今的幺爸，最骄傲的事情，就是牵着再也不流鼻血幺婶的手，一起徜徉在亲密无间的芭茅草中，把身心放松，让爱与快乐在花穗中弹奏飞跃。

三邑桥

苗生

连山镇古称连山铺。出西棚子街口，即为原成都出川的重要通道——川陕公路。再沿川陕公路向西往汉州方向前行约三、四里地，有一座名不见经传、但老连山人却个个皆知的小石桥，叫三邑桥。原本，这条小河沟上并没有桥，那么，这座桥又是怎么来的呢？它后来名气为什么会如此之大呢？这里面有一段鲜为人知的传说故事，我在这里为大家细细道来。

清朝光绪年间，慈禧太后专权，朝廷腐败，国力凋敝，民不聊生。而英、法、德、俄、美、日、意、奥匈等列强却趁虚而入，纠合成一个所谓的“八国联军”，侵入我国，恣意烧杀抢掠，无恶不作。同时，为了羞辱清廷，摧毁民众反抗意志，还特意派了一个自诩精通中国文化的所谓

“中国通”作为其“特使”，跑到慈禧太后面前，出了一幅刁钻的怪联：

琴瑟琵琶八大王，王王在上。

限朝廷七天内答出下联，并扬言若到期对不上来，则荡平中华，血洗京城。

这副上联是拆字联，琴瑟琵琶四个字含了八个王字，暗指八国联军，而这八个王字又全在上面，故称“王王在上”，此联充分暴露了侵略者那不可一世、嚣张至极的狂傲嘴脸。

望着“特使”那一副趾高气扬的强盗嘴脸，慈禧太后的脸都气绿了，但又一时无可奈何。落后就只有挨打的份，谁叫自己的国势衰微呢？满朝文武官员也面面相觑，无人敢伸头吱声。

“难道我堂堂大清帝国真的无人了



吗？”

在慈禧一连声地怒斥诘问下，一祖藉为四川的大臣终于战战兢兢地回奏道：

“启禀老佛爷，据臣所知，微臣的老家汉州府辖地连山铺有一赋闲的周姓举人，知识渊广，学富五车，恐破解此联非此人莫属啊。”

慈禧一听，仿佛是溺水之人抓住了一根救命稻草，急忙声嘶力竭叫喊起来：

“那还不赶快拿着哀家懿旨把周举人速速召来，以解哀家之危……”

慈禧的金口一开，且事关国家安危，任谁也不敢拿自己的乌纱帽乃至身家性命为儿戏。圣旨一到，相关州府县众官岂敢怠慢，火速动用各种关系和力量，将还在连山西边一条小河沟旁悠然垂钓的周举人找到，想尽一切办法，连诓带求，用快轿快马专人熬更守夜将其护送进京。也幸亏周举人长期生活在乡野，身体也还算健

硕，抗得住一路颠簸，紧跑慢赶，终于抢在期限到来之前赶到了紫禁城。

期限一到，在京城各处东游西逛了好几天的洋鬼子“特使”出现在故宫太和殿上。此时的他目空一切，以轻蔑的目光乜视一眼太后和群臣，如同半夜里噩梦中的催命鬼一样，提着嗓子，操着半生不熟、含混不清的中国话叫喊：

“琴瑟琵琶八大王，王王在上。拿下联来！”

偌大的太和殿一时鸦雀无声，殿内针落可闻。正当洋鬼子在暗自得意之际，从屏风后面转出了一位银髯飘飘的老者，只见他仙风道骨，精神矍铄，手挽长衫，口里朗声道：

“魑魅魍魎四小鬼，鬼鬼犯边。”

声音虽然不高，而在洋鬼子听来却好似一声炸雷，惊得他像掉了下巴似的，半天合不拢嘴来：

“这、这、这你都能对得上？我这可是绝对啊……”

“哼！在老夫眼里，你们这点小伎俩只不过是雕虫小技而已。”

绝对不绝。这幅下联与上联同为拆字联，对得确实工稳、巧妙！魑魅魍魉四字出自于《左传·宣公三年》：“螭魅罔两，莫能逢之。”借此形容那些干尽了坏事的妖魔鬼怪。而魑魅魍魉四个字又都含了一个“鬼”字，正好借喻八国联军只不过是一群见不得阳光的丑陋小鬼而已，又因为这几个字的“鬼”字都是偏旁，所以用以喻八国联军侵犯我国是“鬼鬼犯边”也恰如其分。下联还充满了国人的爱国情怀和坚韧不屈的抗争精神。

洋鬼子不甘失败，当即又出一联：

“涓涓细流，焉能在江湖掀浪？”

上联看似简单，却暗含了洋鬼子的蔑视之意。

周举人胸有成竹，兵来将挡，不慌不忙，从容应对：

“星星火烛，亦可将大地燎原。”

下联显示了中华民族众志成城，共御外侮的坚强决心！

洋鬼子不禁恼羞成怒，撕下伪装，露出豺狼本性：

“镇渤海浪，踏昆仑峰，来东土攻城掠池。”

周举人神色肃穆，针锋相对，声音更加铿锵有力：

“挥龙泉剑，立华夏威，去西洋斩妖擒魔！”

洋鬼子气急败坏，狂言威胁：

“帝国船坚炮利，问汝等头颅几许？”

周举人哈哈一笑，握拳高举：

“华夏民众心齐，看大地烽火连天！”
出联人搜肠刮肚，狼狈不堪。

答对人沉着冷静，酣畅淋漓。



洋鬼子黔驴技穷：“告辞！”

周举人傲然冷对：“不送！”

洋鬼子故作镇定，望外即走，突然被高高的门槛一绊，“趴嚓”一声摔倒在地，在众大臣的哄笑声中，爬了起来，狼狈而去。

慈禧太后见周举人替她解了围，心中一时大喜，当即许以高官厚禄，要周举人留在朝廷。谁知周举人对清廷腐朽没落的现状已经极度失望，早就看出整个社会已是痼疾沉疴，病入膏肓，气数或不久将尽。纵是自己竭尽全能，也只怕是杯水车薪，无力回天。便以自己本是一介村夫，在乡野惯了，恐受不了朝廷命官的约束为由，坚辞不受。慈禧太后无奈，只得依照举荐大臣之言，将连山、龙泉、松林三地及大量的金银赏赐给周举人，并以其辖地给他封了一个“三邑大夫”的虚拟官职，许以家族世袭。

而周举人素来自持清高，视钱财若粪土，对慈禧的赏赐开始也不屑一顾，本想

托辞推托。举荐大臣悄悄告诫他，若不接受赏赐，拂了慈禧的面子，恐怕将惹恼老佛爷而难以脱身，甚至还有可能会给自己和家族招来无妄的祸端。周举人出于无奈，只得违心地拜谢过老佛爷的洪恩，接受了赏赐。

周举人回乡后，用慈禧的赏赐在自己经常垂钓的小河沟上建造了一座小石桥，以方便周围乡邻出行。又在小石桥旁背靠山梁盖了一座绿瓦红墙、亭台阁榭、小桥流水的大宅院，依旧做起他那无拘无束、逍遥自在的寓公，散淡度日。他时不时也拿出一些银两，周济一下周围团转的贫困乡邻。乡亲们亦为他赴京拯国难、智退洋鬼子、“官至三邑”而依旧平民之风深深折服，遂将他宅院后面的无名山梁改称周家梁子，将小河沟上的石桥叫做三邑桥。此桥几经变迁，已非昔日之样，但桥名仍沿用至今未改。

民间文艺坚守人民立场才能遍开烂漫“山花”

——《通江民间歌谣校补图注》喜获第十五届中国民间文艺山花奖的启示

孙国贤

9月15日晚，第十五届中国民间文艺山花奖颁奖典礼在浙江省杭州市余杭区举行，《通江民间歌谣校补图注》获优秀民间文学作品奖。山花奖是中国民间文艺最高奖。《通江民间歌谣校补图注》是本届山花奖四川唯一获奖作品。

该书由潘大聪、黄尚军担任主编，李国太担任执行主编，由四川民族出版社出版。该书以20世纪80年代收集的通江县民间歌谣为底本，结合数十年的田野调查，对歌谣中的方言和民俗进行详细校注，同时辅之以大量民俗图片，以图注文，以文释图，全方位呈现通江民间歌谣的文化内

涵，抢救性地保护了大巴山地区的濒危文化遗产。《通江民间歌谣校补图注》成功攀摘“山花奖”桂冠启示我们：民间文艺坚守人民立场才能遍开烂漫“山花”。

启示之一：

坚守人民立场要保持民间文艺的泥土气

为谁创作、为谁立言，始终是文艺创作和发展最根本的问题。民间文艺具有天然的人民性。这个人民性由其DNA决定，来自民间，出于人民的实际需求，并跟随人民的审美决定其走向。“从人民中来，到群众中去”“来自人民、依靠人民”就必然成为民间文艺的永恒课题，要沾染上



“泥土气”，才能与人民打成一片，创作人民所需要的新的文艺作品。《通江民间歌谣校补图注》自20世纪80年代启动，久久为功，做了数十年的田野调查工作，凝聚着几代基层文艺工作者的智慧和汗水，也凝聚着大巴山人民的理想信念、苦乐辛酸和生活哲理。该书在对勘手抄本、油印本和整理本三个版本的基础上，对1270首通江民间歌谣进行了详细注解，尤其是对歌谣中所涉及的民俗事项，用1200余幅图片进行“图注”的方式直观呈现，皇皇180余万字，既是致敬祖辈先民，也是对歌谣学运动和中国民间文学的继承，具有继往开来的重要意义。

俗话说，高手在民间。做好民间文艺工作，其关键路径就是关注民间、发动民间和走向民间三个维度。要充分发动民间力量，激活民间资源，不断地探索有效路径，把“下种”“播种”工作做好做实。

民间文艺山花奖的设立就是一个很好的举措和平台，让民间及其文艺亲身感受党和政府的文艺方向，感受民协的组织优势和专业优势，感受文艺工作的魅力和荣光，真正起到典型、榜样的引领、示范、带动作用，推动新时代文艺事业繁荣发展，让最美的田野山花也能绽放在殿堂之上。

启示之二：

坚守人民立场要激发民间文艺的生命力

民间文艺要茁壮成长，开枝散叶，生命力是其根本。生命力从何而来？那就是：培育。检验艺术的优劣标准是人民的接受度。提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的白居易，在诗作写好后，还读给妇女儿童听，虚心接受他们的意见，以检验自己的写作是否有效。生命力由何而来？地气、朝气、锐气。这些气息也正是人类生存于地球的根本运行法则。故

而，解决之道，依然是将民间文艺交还给人民。由人民来培育、来管护、来修枝剪叶、来浇水施肥培土。民间文艺要培育壮大，各自成林，它们之间要形成良好的生态系统，具有良好的生命修复功能和水土保持能力，能够抵御外在的负面侵蚀和破坏。只有强大和顽强的生命力不断迸发，民间文艺也才能不断地成长、壮大，蔚然可观。比如，巴中市出台《“六个一”文艺精品奖励办法》，其根本目的就是激发民间的创造力和能动性。实践证明，积极打通联系服务民间文艺“最后一公里”，营造全社会支持民间文艺的文化环境，研究和探寻民间文艺的新思维新特点新类型新表达等基本规律，调动民间文艺的积极性，扬其所长，补其所短，大有可为，也必然繁荣似锦。

启示之三：

坚守人民立场要充沛民间文艺的鲜活度

苟日新，又日新。人民群众的文艺审美需求也随着时代的发展而发生变化，这就需要不断提高民间文艺的内生动力和审美修养，让民间文艺不断开花结果，不断提高人民群众的艺术鉴赏力和艺术辨别力。比如，要系统分析人民的心理变化，全面收集整理人民的语言，注重运用通俗易懂的大众语言和网络语言，来引领时代潮流，净化社会文化风气。这种鲜活度，就是要有向阳力。也就是坚持正确方向，自觉担当民间文艺的光荣使命。坚持以马克思主义文艺理论为指导，传承弘扬中华美学精神，弘扬社会主义核心价值观，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，不断提高引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的能力和水平，充分发挥新时代民间文艺的重要作



用。这种鲜活度，就是要有批评力。要不断提高学养、涵养、修养，在艺术质量和水平上坚持实事求是，切实纠正唯点击率、唯利益化、唯圈层化等带来的不良影响，不以流量论英雄，不以圈粉看成败。《通江民间歌谣校补图注》历经了多少默默耕耘岁月，耐住了多少寂寞风雨，时间是最好的评卷者，最后的绽放是对所有的老百姓和所有的文艺工作者最好的回报。这种鲜活度，就是要有创新力。《通江民间歌谣校补图注》不仅以历史蓝本为依据，而且引入新的数字化手段，在内容上细审方言、考辨本字、追本溯源、复原民俗，对歌谣中的方言和民俗进行详细校补，才凝结成这一珍贵文化遗产。正所谓

户枢不蠹、流水不腐。正是在充分吸收民间智慧和大众创新能力的基础上，不断增进民间文艺的质地和成色，民间文艺才能涵养出更为引人注目的丰美性和鲜艳度。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。坚守人民立场，保持人民本色，是对文艺工作者的专业拷问，也是对文艺作品的价值考量。有抱负、有追求的文艺工作者都应该追随人民脚步，让自己的心永远随着人民的心而跳动。我们相信，民间文艺只要坚守人民立场这根生命线，沾满泥土气、滋养生命力、保持鲜活度，就能创作反映现实、烛照民心、引领时代的文艺精品，为中华文化的百花园培植更多更美的“山花”。

知识考古 跨界释读

——读《玄鸟生商：商代玉器的神话考古》

谢天开

商代作为中国第一个有文字记载的王朝，那是一个现实与神话互映幻象的远古，恰好万年中国玉从巫玉时代到王玉时代以一个奇妙的视域记录商王朝的兴衰。然而因时间久远，那时候所发生相关玉的故事，已然成为“烟涛微茫信难求”。

在《玄鸟生商：商代玉器的神话考古》里，学者杨骊却以女性特有的细腻与缜密，娴熟地运用多重证据法的证成技术，横跨人类学与考古学，开辟一条释读创世神话的幽径，将商人先祖之迷、商人图腾崇拜、商人的人形玉器与玉兵器的神秘功能一一探赜索隐，然后抽丝剥茧一般呈出来。如此，读这本学术著作时，亦如读侦探小说一样，在如此特别的文化视域

下的知识考古，由历史的表象揭示出神话的思维，让阅读者步步惊心之后，产生出拍案叫绝恍然明白的信服。

钩沉致远，解疑存疑。在“商王之生：玄鸟创世的神话谜题”一章里，对于玄鸟生商的感生神话解读，著者陈列出“玄鸟燕子说”“玄鸟凤凰说”之后，指出了妇好的一个重要身份——大祭司，证据之一“商王后妇好墓中出土的鸟形玉器一共有10类41件，远远多于兽畜类玉器，确实反映出鸟崇拜的迹象。”其中雕刻最为精美的是玉鸮，并且与著名的青铜妇好鸮尊相呼应；证据之二，引用美国考古学家金芭塔丝所著的《活着的女神》所述：猫头鹰为史前鸟女神的崇拜传统。并强调



所谓为玄鸟应为新崛起的“鶠鶠说”。

为了进一步描述猫头鹰作为“玄鸟生商”的“黎明创世鸟”的神话幻象，著者在前驱学者的基础上，突破了影响的焦虑而进一步分析了远古人们崇拜猫头鹰原因：首先，猫头鹰有一双神奇的夜视眼；其次，猫头鹰听力灵敏；再次，猫头鹰是鸟类中的战神。诗经《鲁颂·泮水》：“翩彼飞鶠，集于泮球，食我桑椹，惠我好音，憬彼淮夷，来献其琛，元龟象齿，大赂南金。”猫头鹰象征军容威武，鶠鸣意味战争胜利，诗中反映了商代人对于猫头鹰的崇拜。

此如解疑，让人信服。然而，此节最后又提出了在西周之后，数千年的鶠鶠崇拜发生了历史性逆转，并且如果不是考古的文物作证，人们都遗忘了鶠鶠曾经是数千年前人们崇拜的灵鸟。至于，为什么神鶠变成了恶鸟，这便存疑而有待探析。

“名可名，非常名。”命名与分类，亦是学术。在“商代玉鱼的生死化形”一节里，在叙述了学术前驱夏鼐先生对于商代玉器分类后，杨骊认为从文化意蕴的角度来进行玉鱼形器更为合理：第一类是曲身型玉鱼，其造形模拟鱼跃时的形态；第二类是直身型玉鱼，造形模拟游鱼的形态；还有第三类比较特别——鱼龙型，造型半龙半鱼，寓意鱼化龙的神话象征。杨骊有一个大胆而合理的解读：曲身型玉鱼可能是模拟鱼跃产籽的形态。如此符合原始巫术的思维特征，带有祈求多子多产的生殖崇拜意蕴。并且以蒙古族的族源神话、闻一多的《说鱼》、《诗经·硕人》：“河水洋洋，北流活活，施罏，发发”；还有水族的崇拜、双鱼瓷盘、萨满史诗《乌布西奔玛玛》等数重证据加以实证，充分表示出著者学术视域。如此释读而又如此合理，表明学者杨骊在知识考古之下，是以

社会生活经验作为学术的支撑的。

知识考古，事物本身。在“引子：一个王朝的兴衰与玉器争夺战”里，开门见山的提出：以往的商代文明研究特别关注近10万片甲骨文所提供的研究史料，但是，比甲骨文汉字更早的通神符号玉礼器，却相对地被大大忽略。这表明著者是“玉文化先统一中国说”的拥趸，并令人信服运用了多重证据法阐述了这核心观点。并且在叙述的方式上以文学叙述的悬念设置：而更加令人不解的是，《逸周书》里非常详细地记录了商王亡国赴死的过程，被攻破王宫的商王全身包裹着玉器，登上鹿台自焚而死。这是历史上唯一一位裹着玉自焚的亡国之君，他为什么要衣玉自焚？在此处著者草灰蛇线伏笔千里，而在之前分别解析了生死轮回的再生神话、玉石兵器的神奇功用等等作为诠释的知识垫底，直至最后的第六章“商王之

死：玉石巫术与二王搏弈”才揭示出令人信服的诠释：《史记·殷本纪》：“甲子日，纣兵败。纣走，入登鹿台，衣其宝玉衣，赴火而死。”

商纣王为什么要穿上玉衣赴死？原来在玉石神话信仰中，有天赐神物获得灵魂升天的能量。衣玉自焚，很可能是一种玉石巫术仪式，以让死者的灵魂归天。著者杨骊在阐述了叶舒宪先生的诠释后，更进一步运用多重证据法，揭示了《逸周书·克殷》所记录的周武王举玉钺斩首商纣王的行为：用黄钺斩首纣王，用玄钺斩首妲己；此举是因为天玄地黄，玄黄二元模式的叙事里，玄象征着天-乾-阳性；黄象征着地-坤-阴性，如此分别用黄钺与玄钺斩杀纣王与妲己的阴灵，是为了阴阳相克。因此著者结论为：自此，我们或许可能以解读武王所实施的斩首仪式，其实是一种斩杀纣王不死的阴灵的玉石厌胜巫术



行为。在有神论的远古时代，在玉石神话的信仰的驱使下做出的这样行为，看起来荒谬诡异，实则符合其文化逻辑。

左图右史，跨界释读。著者不仅多次参与文学人类学研究会组织的玉石之路考察，更大的功夫是曾花费了八年时间，兜兜转转跑了全国数百个博物馆，在详加观察之际拍摄积攒了大量图片，以据“多重证据法”的原理，精心挑选大量图片，以图证史，为此书增色。不仅引用国内博物馆的大量馆藏文物的图片，还有国外诸多博物馆的馆藏文物图片。这是因为在著者那里，对于各地各国的博物馆馆文物的考

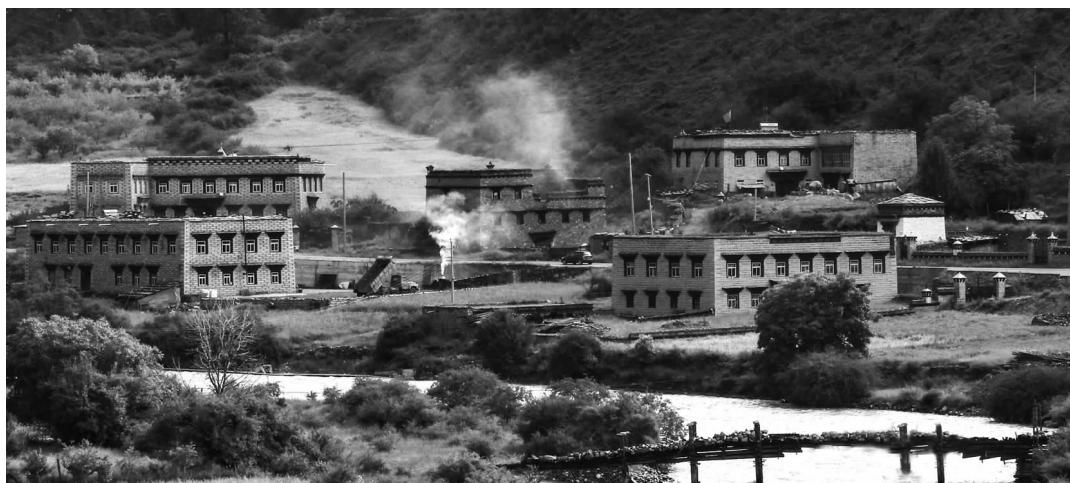
察可以视为一种特殊的田野考察，以图证史，图文互释，以形成对于商代玉器神话考古的多重证据链。

“殷周之变”为中国历史上的一次新旧更替断裂的巨变。王国维先生认为“中国政治与文化之变革，莫剧于殷周之际”，而演绎了“天道远人道迩”的从重神到尊祖的历史进程。“云霞明灭或可睹”，以多重证据法，以玉释玉，重归神话思维。《玄鸟生商：商代玉器的神话考古》一书，恰好填补了从神本主义的“巫玉时代”向人本主义的“王玉时代”关键节点的学术专著空白。

鬼斧神工的稻城石砌艺术

——自麦家民居遐想

范河川



河谷里的稻城民居

2022年11月，稻城县被四川省民协授予“四川石砌藏房文化之乡”称号。行走在稻城，青石砌就的藏式民居配以黑色装饰的门窗和屋檐，远远望去就像是散落在高原的黑色珍珠，别具一格。在亚丁雪山的映衬和以黑色元素为审美的石砌藏房的烘托下，藏民族古老的审美观在这里得到充分展示，从皮洛遗址精美的旧石器一直延续至今。

稻城古老的石砌民居不少，最具特色的当数自麦家古屋。来到噶通镇自俄村远远就能看见山坡上的古碉，古碉山脚下是太阳射电成像望远镜，这里距离稻城县城不到10公里，与皮洛旧石器时代遗址遥遥相望。作为“观天神器”，这里的太阳射电成像望远镜来头可不小，这是国家重大科技基础设施子午工程二期的重要组成部分，是全球规模最大、性能最强的太阳射



电成像望远镜。古老的自麦家民居就在它的旁边，村庄的正中间，房屋墙体全由当地不同形状的片石平整垒砌而成，采用丁顺叠砌和丁顺组砌加黏土铺浆法砌，平、稳、满、错得当，工艺之美超乎想象。房屋整体建筑特色以稻坝片区古老传统风格为主，石木结构。按照当时的社会发展程度，以及劳动力和建筑材料筹备等来看，能建设一座内部布局合理，功能划分科学，厨房、客厅、仓储、卫生功能分区明显，且兼具防灾抗震的建筑实属不易。一方面建设所耗费的人力物力无疑是相当巨大的；另一方面房屋能经受住600余年各种自然灾害，仍然能屹立如初，不仅充分体现了古时稻城石砌匠人们高超的技艺，也充分展现了当时房屋主人在修建时运用工巧明之建筑设计的娴熟和超前思维，是藏民族建筑艺术的经典杰作。

据考证自麦民居建于元末明初，兴盛于清中期，让它闻名遐迩的是民居内有两座经堂，是不同派别的经堂：萨迦派（花

教）和格鲁派（黄教）分别在二、三楼。这种一家“两教共存”“两派同室”的藏传佛教信仰现象，超越了宗教畛域，正是康巴文化包容的现实例证。自麦家族曾经出过13位不同教派的转世活佛，一个家族曾经有这么多的活佛，而且一个家族内的人同时在两个教派中当活佛，这在康巴地区乃至整个青藏高原实属罕见。

自麦古屋占地面积346平方米，保护面积约1150平方米，2004年由县旅游局收购保护，2007年自麦新房落成，2017年旅游局把管理权限给村集体。民居院落类似四合院，主体建筑坐北朝南，正对院落两层的储草间为L型建筑体，人多时候可以用来作为休息地方使用；东面是专用院落，能够搭建帐篷居住，夏日可以种植花草，亦可以用来圈养牲畜。这里有两道门，小院落门和大院落外出小门，西面亦有一小院落，院落大小东西相同，插有经幡，其功能有夏日避免烈日暴晒作用，其它用途类似东院。

走进一楼，柱头林立，空间宽大，一室四厅的布局，既可做仓库，亦可作为客人休息使用。一楼到二楼不是藏族民居常见的独木梯，爬上陡峭宽大的楼梯，映入眼眸的是一个宽大的厨房，厨房连着宽广的大厅，两个房间都采用屋顶天窗取光。厨房光源直接照在灶台顶部，墙上富有稻城特色的灶台浮雕十分精美，八宝图案、松池（狮子）与拥勒格勒（财神猫）等图腾黑色泥塑精美绝伦，呼之欲出。大厅的光源取于顶部，一米阳光从窗户射进来，把大厅中央照射得通透，和周围房间的幽暗形成了鲜明对比。大厅周围有很多门，每一道门后面仿佛都是一段尘封的神秘历史。

大厅右手边是萨迦教派的经堂，经堂内佛像是泥塑造型，千手观音等泥塑作品精雕细刻、出神入化、形态逼真、韵味十足。在造型上具有唐元时期的丰满圆滑与悍猛，又有远古饕餮纹饰与图腾文化的神秘和古朴，典雅雍容，神态庄严，令人敬

畏。强烈的色相对比是经堂内泥塑作品色彩运用的最大特点，在构图关系中利用色彩面积、位置的差别构成别具一格的泥塑风格，通过色相、纯度、明度关系的运用使其泥塑造型层次分明，线条酣畅淋漓，造型丰满活泼、浑厚简练，色彩明朗热烈，富有浓厚的乡土气息。这种跨越时空的美既有古香古色之风、大俗大雅之韵，又有浪漫神奇、粗犷夸张、热情饱满之美。追根溯源，大胆推测甘孜州非遗稻城泥塑技艺始源于此。

不仅如此，经堂内柱头雕刻精美，云纹、八宝等图案精工细雕，十分考究。据自麦家后人65岁的四郎彭措介绍说：家族曾经受到八思巴的重用，阿尼喇嘛开始传播萨迦佛学，并成为了家族立根之本。现在的壁画、雕刻和雕塑都是当地最有名的工艺大师所作。托稻城干燥气候的福，自麦经堂内墙上的壁画保存还算完整，除了有些局部脱落外，画面依然鲜明饱和。

萨迦经堂旁边有一小屋，是修行的闭



关室，从闭关室外可以上三楼，这里是一间格鲁派经堂。四郎彭措介绍说：固始汗统治期间，家族中一名聪慧的青年降白曲批前往拉萨学习，并得到格鲁巴高僧认可，成为自麦家第一个格鲁喇嘛，学成后在稻城传播格鲁派学说，在家中建立了格鲁派经堂。相比沙迦派经堂，格鲁派经堂以彩绘为主，墙体上绘有白塔和佛像等藏式壁画，清朝中后期风格。佛龛之上塑有一尊精美的宗喀巴像，高原的阳光从窗外射入，照在宝相庄严的宗喀巴泥塑像上，熠熠生辉。经堂内柜子里堆放的满满的印经版，让人不禁遥想当初自麦家族的辉煌，他们是藏民族优秀传统文化的传承者和保护人。

移步房顶眺望四周，自俄村景色尽收眼底，最美的还是自麦民居旁青杨之母。四郎彭措说：自麦家第五代转世活佛白玛旺扎朝拜拉萨，途中看到一片青杨林绿色山沟，顿时想起家乡稻城的荒凉瘠土，心想家乡如能生长出这样的青杨树就好了，

于是砍下根树枝用作拐杖带回稻城家乡，插在院坝的泥滩中，青杨树一天天长大，还像竹子一样分枝分叉，绿盖如荫，生机勃勃。家乡人感叹不已，认为青杨树得到了西藏佛法的加持。后来，村民砍下树枝，插在附近的山坡草坝上。从此，海拔3740米高的稻城万亩青杨绿荫葱葱，为原来荒芜的稻城村落增添了无限风光，“青杨故乡”的美誉由此诞生，这棵青杨树便被称之为“青杨之母”。

望着眼前的这颗参天的青杨，从楼顶看来时的路，走过自麦家后人四郎彭措新修房屋，来到自麦古屋时第一眼看到的就是自麦经堂的13个“玛尼堆”。玛尼堆，藏语称“多崩”，意为“10万经石”，用来祈福当地风调雨顺，五谷丰登。自麦家民居正门前有一片空地，几株青杨树在冬日的阳光下岿然挺立，如同百炼之钢，雄干虬枝，苍劲有力，天蓝暮色，仿佛是一幅现代的淡雅素描画，昂扬于天地之间，将之与稻城三万亩青杨林相连，这被联合国

教科文组织收录誉为“生命禁区奇迹”的稻城青杨，在历史的时空里，伴随13万年以前的皮洛遗址让人产生更多的遐想，任诗和远方在眼前的“观天神器”里穿梭于

天地的五维空间。

归去来兮，吾归何处？心藏香格里拉，
何处不是云水间！



精美的二楼萨迦泥塑



萨迦经堂内柱头上精美的雕刻



三楼壁画



稻城民居外墙大门



川剧变脸

一种充满想象力的艺术

赵崇德

ZD画摄影 ·

自2010年以来，我开始尝试一种相机的新玩法——“zd画摄影”。我的这种玩法，多在江河湖海水面的动态水面做文章。创作过程中，主要是面对被拍摄的动态对象，凭借自己的眼力，借助水的动力，把握波的活力，运用光的魔力，来捕获多种风格的图形，而后通过后期适当处理，获得一幅新画面、新主题作品。

在拍摄实践中，我提炼出了“变形使用被拍摄对象”的创作原理，并在几年前



年画

将自己的这种玩法称为“zd画（照的画）摄影”。其原理的运用，就是在留意动态水时，通过脑子的主观意想，借助动态水面的作用，将岸上的实景倒影、海中腾起的浪花、起伏水面的阴影、海底的各样水生物等变形使用，成为如同绘画者作画时所必须的图像构思、不同线条，以及各色颜料的色块等绘画元素。为获得这些理想的绘画元素，在相机的使用上，切不可一

味追求清晰，而要运用中国摄影先驱刘半农先生总结的“写意”摄影需采用的“美糊”“透视糊”手法。

在顺势而为构图，适时完成新图象拍摄后，筛选照片时，需像鉴别奇石那样多角度，全方位地细心观察，认真揣摩，着力选择最佳图像，进而发掘好图案内涵，命好作品名称。画面处理上，则无需大动干戈，无需“合成”，无需对图案进行移



花接木等大动作的PS，仅作适当裁剪、去掉瑕疵和进行色调微调即可。对照片的使用，有的横拍竖用，有的倒置使用。最后，再通过深掘内涵、据图命名，从而产生出脱离原被摄对象的新画面、新主题作品。

形成的新图形，与原被摄对象有着天壤之别，成为无法复拍的新图案，类似中国传统写意画、西班牙毕加索大师绘画的风格。由于画面图像的抽象性，仁者见仁，智者见智，作品主题具有不确定性，但在作者脑海里一般是一个主导性的主题。

ZD画摄影产生的作品，无论是画面形式，还是作品内容，都有着浓烈的民间文艺气息。从画面来看，有的宛如中国传统水墨画，有的像地方民间年画，有的如根雕艺术作品照，还有的如同石刻作品照。

从作品内容来看看，不少作品有着生动的民间故事与民间传说人物，如《盘古开天地》《女娲补天》《白娘子与许仙》《孟姜女哭长城》。在表现神州悠久历史和传统文化方面，更是ZD画摄影的拿手戏。如民间广为流传的天上的玉皇大帝，海底的龙王，救世的观音等等；在表现中华民族悠久历史方面，远古三皇五帝，历朝历代的帝王将相、才子佳人、能工巧匠等尽现其中。

四川人杰地灵，巴蜀精英辈出，李冰父子、武则天、李白、陈子昂、扬雄、薛涛、李调元等都出现在“zd画（照的画）摄影”作品里。

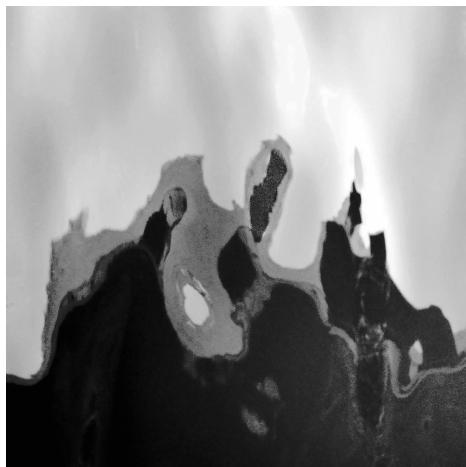
在“变形使用被拍摄对象”原理中的“自然动态变形”使用的基础上，我还拓展出“意识变形”与“动机机动”变形的子原理，使相机作画的范围不仅仅局限于江河湖海水面，而扩大到天空和其他空

间，如月亮、灯光等都能创作出“zd画”

在实践中我感受到：“zd画摄影”，实际就是在用现代照相器材作画。刘半农、郎静山、陈复礼等大师们的“写意”“画意”“叠印”摄影，通过他们各自的技艺使作品图像更具画意，主题得到深化，意境得到增强，但最终仍保留了原被摄对象的主题与基本画面。“zd画摄影”则不然，作品的画面及主题完全游离了原被摄

对象，成为了新的写意画面，它是在学习

与继承大师们艺术精华基础上，尝试的一种融摄影、绘画和奇石艺术于一体，具有“三栖性”的新视觉艺术，从某种意义上来说，其对传统绘画工具的革新和创作手法的翻新，具有颠覆性的挑战意义。只要我们坚持自己创作的个性，细心观察、及时捕捉、巧妙利用那些动态被摄对象，就能获得自己追求的艺术效果，玩出自己追求的艺术味来。



皮影



托塔天王



什邡酱油老字号

潘 鸣 李厚明

酱油，算得上是我国乃至整个东方民族餐厨烹饪中位居“首席”的家常调味品。酱油的发明起源在中国，这是有确凿史料为证的。早在3000多年前的周朝，我国就出现了酿制酱油，但起初只是家族秘方配制，属于世间珍馐，仅限于天子王侯使用。到了汉代，酱油的身价有所降低，一些达官贵人也有口福品尝了。司马迁在游记《史记西南夷传》中记载：汉时，某地商人给一位县令唐蒙一小钵“枸酱”，唐蒙品后觉得风味极佳，追问哪里能买到？商人说：“独蜀出枸酱，多持窃出市夜郎。”意思是：只有蜀地有产出，当地许多商人跑到夜郎国去售卖，还想吃？你只能自己去那里买了。从宋朝开始，酱油

才渐渐成为民间流行之物。南宋时人撰写的《山家清供》以及《吴氏中馈录》，均有用酱油进行食物烹饪的记载。

古代什邡虽说是偏隅小县城，街坊居民却喜用酱油作为烹饪佐料。什邡的酱制业，因市场的需求而兴起于清同治年间。那时，主要以民间家族小作坊为主。商家们颇有心智，他们大多将作坊选址在城北留春苑古城墙一带的小街巷中，将此方视为酱制兴业福地，缘由有三点：一是这里是县城上方，又紧傍篾子河、映月井，一脉相承，风水极佳；二是城北有好几家饭馆小食店，调味品需求旺，有利就近成交；三是同行比邻为业，能够形成一定的规模经营，吸引外地大客商上门批量购

货。

到上世纪30年代，什邡县城发展较好的有八家酱园。以“万顺源”“吉川祯”两家酱园规模最大，信誉最好。“吉川祯”后来发展不及“万顺源”。“万顺源”创始于清光绪年间，老板林云仙，早年在禾丰乡开农副产品小作坊自产自销。历练了商场打拼的经验和胆识，攒足了扩大投资的本钱。民国初年，林云仙通过市场前景评估，果断转行酱制业。他在什邡城北租下一座张姓大户人家空院（什邡食品酿造厂原址），一番精心筹备之后，选定良辰吉日，披红挂匾，鸣放鞭炮，开创了全城同行业规模空前的“万顺源”酱园。

在别人眼中，林云仙真是时运亨通。酱园开业以后，生意十分兴隆，财源滚滚。不久就一举买下整个张家大院子，扩大了生产规模。其实，知根知底的人都明白，林云仙在经营管理方面是堪称用心良

苦、殚精竭智的。

现已八十五岁高龄的林功勋是林云仙的孙子，说到爷爷当年如何精工敬业、励精图治，功勋老人仍然满怀敬意、如数家珍：身为老板，林云仙每天一早就到酱园和店铺安排料理业务，甚至率领家人下作坊亲自参加各工序劳作。一方面起带头示范作用，另一方面也是加强各环节监管，及时发现和处理问题。经营规模做大之后，他花高薪特聘了一位精技术懂管理的向昌照作当家掌柜，充分授予酱园日常管理权限，相当于现代的职业经理人。向师傅为人勤恳干练，不负厚望，忠于职守，把内外大小事务安排得井井有条。林云仙还在伙食上对工匠师徒一视同仁，每月初二、十六定期打牙祭吃油荤，花钱办招待请匠人师傅看庙会。年终又额外派发一些衣服鞋帽作为工匠奖赏福利，以此亲近与雇工之间的人际关系，让工人出工干活更



加踏实努力。

林云仙将更多的精力集中在提高和保证酱园产品的品质上。他依靠向师傅和几位经验丰富的老工匠，收罗各家同行的酱油产品，反复品咂回味，琢磨个中机巧，集人所长补己之短，对自己的工艺配方进行调整完善。他要求酱园上下严格遵循传统酿造技艺包含的十几道工序，不得有任何偷工减料。包括筛选原料、浸泡、蒸焖、摊凉豆料、拌和面粉、自然制曲、制盐水、移曲入缸、日晒夜露、自然浸油、暴晒浓缩、过滤澄清、灭菌灌装。除了工序严谨，对时间季令的把握也甚为严格：从立春开始上锅，到立夏时翻缸，立秋时验缸，立冬时除霜，每一个节气的重要节点环环相扣。三到五年后的又一个立春，一缸酱油才算走完酿制的全部历程。一旦发现有奸滑行为，无论是谁，一律严惩不贷。

经过日积月累的精工培育打造，万顺源的酱油日渐凸显出类拔萃的品质品相，并以其酱香浓郁，色泽棕红，体态澄清，味道鲜美，挂碗不沾碗，久储不变质的口碑享誉全城，名扬周边县邑。后来，万顺源又看准什邡人早餐喜欢吃臊子米粉的习惯，专门酿制了特配米粉的白酱油。既保留鲜美酱油的原汁原味，又不影响米粉质地清白的“看相”。白酱油堪称什邡米粉的“贴身伴侣”，独具温馨的地域特色，一投放市场就深受乡人喜欢。当年，坊间对万顺源酱油品牌的偏爱到了极致。坊间曾有这样一个故事：某日，县城丁字街有个打锅魁的王师傅，叫儿子到北门“万顺源”酱菜铺打酱油。小孩贪玩，在街上耽误了时间，后匆匆提起油瓶去就近别的店铺打了酱油赶回家。其父先隔瓶观色觉得可疑，又往碗盏滴出少许酱料，用净水漱了口，以生黄瓜蘸料品尝。一番细细咀嚼

后，眉头就皱起了，认定孩子是撒谎买了冒牌货，一顿竹篾片子抽打屁股，责令小儿立刻重去万顺源买回真品，方才消气。

林云仙秉持一颗匠心，经年不懈努力，把家族酱制产业的品牌渐渐打磨成市场信誉度很高的老字号，林家成为当时什邡县城有名的富商。民国二十二年（1933年），林云仙逝世。五年后，三个儿子分家，长子林升庵分得房子，次子林选堂分得“万顺源酱园”，改牌号为“万顺源老号”，继续经营，三子林昌益分得田产。1940年，林升庵的儿子林尚勋也决意传承祖业，在“万顺源老号”隔壁新建一个酱园，招牌名“万顺源”（也称林家酱园）。林尚勋全力经营，规模不断扩大，生意逐步与万顺源老号齐头比肩。两家的产品均以红酱油、白酱油、晒油、酸醋、甜醋为主，其次是红酱、豆酱、豆豉、红豆腐、南渣豆腐等。分别月产酱油一万余斤，醋

六千余斤。1951年，“万顺源老号”和“万顺源”响应国家号召，参与公私合营，联手成为什邡县第一家公私合营企业，取名“什邡万顺源酿造厂”。

接下来，“万顺源”老字号经历了一系列变迁。1959年，政府把什邡城关的一些私人糖果和糕点作坊与“什邡万顺源酿造厂”合并，定名什邡食品厂，后改制为国营什邡食品厂。1982年又再度剥离，成立“什邡国营酿造厂”和“什邡国营糖果厂”。分家后的什邡国营酿造厂发扬传统、努力进取，迎来了什邡酱制业发展的一波新高潮。其产品开拓达25个品种，多项指标优于同行，百年老味的什邡酱油品牌打入成都人民商场，远销省外。1985年，酿造厂凭借传统工艺生产的“映月牌浓香酱油”被评为四川省优质产品。喜讯传来，全厂职工敲锣打鼓上街游行，厂里当月特别给每个员工封了3元钱“大红包”（当



时职工月薪上调一级才5元钱)。

1998年，什邡国营酿造厂被四川蓝剑集团兼并，更名为“四川百味轩食品有限公司”，2015年又更名为“四川映月食品有限公司”。这期间，公司从日本引进国际先进的高盐稀态发酵和低盐固态发酵生产工艺和设备。现代科技的应用，使公司酱油等系列产品产能实现了飞跃提升。据《什邡市志》记载的对比数据显示：1984年，国营什邡酿造厂仅有职工35人，年产值50万元。到2000年，新的百味轩公司调味品年生产酱油总量已达4800吨，醋700吨，还有豆瓣、香油、辣椒油等多种产品，年产值规模达到1500万元。随着社会经济的发展，人们生活水平的提高，街市再也见不到大人小孩提着玻璃瓶子去酱菜

铺打散装酱油醋的情景。公司以变应变，推出各种成品酱菜，包装琳琅满目，品类纷繁多样。什邡酱油系列产品在激烈的行业竞争中力搏群雄，占领了更大的市场。

然而，新时代的背景下，科技的进步使得过去那种慢条斯理的传统手工艺在很多现代工艺的冲击下难以为继，许多于心不甘、执意想坚守“老字号”传统工艺的老工匠仍然沿袭“老字号”的精湛工艺，酿制最地道的老口味酱油，售卖物有所值的高昂价格，以维持传统工艺长久保存下去，不致消亡。为了什邡老字号酱油的一缕香火，匠人们还在作最后的坚守。谁也不知道什邡酱油那一款醇香的百年老味，会不会从人们的舌尖上永久消失。

砂锅：淬火涅槃始成器

吴微

它本是一抔土，水柔韧了筋脉；它自烈火出世，挺立粗犷威仪的脊梁，装满炽热问道的憧憬，煮沸了人间生命的图腾……

这是一只荣经砂锅，釉色莹润造型简约的圆口阔肚，酷似稚拙憨态的小弥勒，诠释了国人包容、平等，感恩天地孕育万物的精神和家族追求圆满和顺的理念；锅体围绕三条龙须栩栩的游龙，巧妙穿透锅体作了锅耳和盖把，也穿透了我的啖宴之欲……

无止境的饕餮，早在秦汉即与荣经先民结了庖厨之缘，并将舌尖上的革命荣光传世，砂锅菜百味千种，引得三五好友围炉聚炊，入口尽欢……

记住砂锅的暖，始于制作工序，产自“中国黑砂之乡”的荥经黄泥，万年的演化质地软糯绵密，先与煤炭渣晒干，再粉碎、筛选去杂，加水揉成坯的陶土艺术，是没有图纸和固定的模式，全凭制陶人娴熟地掌握黄泥的可塑性和拉坯的离心力，若要不出瑕疵，非得有好功夫；做好的毛坯阴干了才能进入焙烧、上釉的环节。

这天我正赶上“烟雨黑砂有限公司”焙烧砂锅，方圆两米左右的坑窑，工人先在坑底铺垫一层煤炭，再环列排放防止变形模具上的毛坯，之后，拉下防热盖罩住坑窑，在风箱的助力下烧一两个小时，赤色的火焰熊熊窜出罩底，犹似火龙怒吼，轰轰之声不绝于耳，此刻坑窑的温度达到



了1400多度，场面甚是喧腾。

最壮观的一刻是砂锅出窑时，身穿防火厚衣、头戴竹笠的陶工，转动铰链慢慢揭开坑窑罩盖，一股巨大的热辐射扩散，我感到面部被炙烤的灼痛，却仍想一睹精彩。

砂锅披一身赤焰霞光嫣然出世，熠熠亭亭，如此眩目如此灿烂，浑身充满了涅槃重生的王者之气，昭彰了它卓尔不凡的尊贵和从容挺拔的华丽，它全身呼呼冒火的声响，一如振荡世间的生命之歌，所到之处，如飓风横扫一切蒙昧、野蛮、落后，进化的黑暗之始在这火焰猛烈的坑窑爆裂，人类的文明曙光乍现，不再茹毛饮血，衣其羽皮；不再生吞活剥，冬穴夏巢……

然而，真正成器面世的砂锅，尚需完成最后一道工序。工人先在上釉地坑倒入一些加了油枯的杉木刨花，再将烧红的砂

锅从坑窑一一移来堆好，再于砂锅顶层倒入一层刨花，盖上罩子闷至烟火全部熄灭出炉，冷却后的砂锅要敲掉焙烧的模具，用铁刷将附着锅面的杂质清除，整体发出刚胆仁心、天地精华的乌黑油亮、莹润溶溶的色泽。

至此，一粒仰望长空的沙粒，与水火返璞归真的相遇，淬火铸冶，蜕变成器；活了两千多年，纷纭登场的镬、甗、釜、鼎、鬲、陶甑、青铜斧等炊具，终不敌简雅纯朴、亲民拙实的砂锅，以圆胖可人的形象，内蕴兴家旺族的谦和豁达，代代翻新了“仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱”之根本，让口、脑、心在吃的境界得到传承升华……

中国厚重且渗透力最强的饮食文化，按择吉搬家的习俗，第一个进新家的定是厨具及柴薪。锅灶全了家即全，倘若空腹不得温饱，家之焉存？有锅才有烹饪，食

物存香，则产生乡愁；味蕾常鲜，得慈母之心，失之何喜？金戈铁马冷兵器时代，军队出战粮草先行，一旦断粮士气受挫，哪来胜算？若要破釜沉舟壮士断腕，以生死赌一局输赢，该是到了多么紧要的关头呀？！

砂锅使用前是有讲究的，民间有句“砂锅不捣不漏，木头不凿不通”，先将熬煮的五谷稀糊炙锅填缝，象征丰收留锅的寓意；砂锅因散热慢，尤其适宜慢火的烹调、熬汤、炖肉、焖煮、药煲、膳补等，还能保温锅里的熟食和营养，在夏秋季，熟食十二小时内也不会变质、变味，在潮湿的四川，吃砂锅熬煮出来的食物是除湿最好的食疗之一。

黑陶砂锅最具无毒，耐高温、抗腐蚀、不氧化、不变色形，耐酸碱盐、不渗不漏、吸水率低，透气性能好、产品经久耐用，同质的还有药罐、汤锅、火锅、节

煤炉、蜂窝煤炉、火锅、茶壶茶具、电炉盘、烘锅、水缸、炉具、花盆、禽畜食槽等，可谓用途广泛，拥趸众多；2008年，被评为“国家级非物质文化遗产”，享东有“宜兴紫砂”，西有“荥经黑砂”之美誉。

“饮食男女，人之大欲存焉”，从古到今，烹饪的炉火生生不息，火给了砂锅献身的笃定，砂锅给了人无以复加开胃的愉悦和急切，揭开砂锅顶盖，一股令人口津涌动的浓香扑面而来，鲜味扩张了一切感官，味蕾触动了神经的兴奋，食物的纯粹在每个毛孔搅动，就在那一刻，侠士酣畅后江湖风起云涌，骚客兴趣至案头舞文弄墨；不如意者、饥饿的、减肥的，终是挣扎不过色鲜味的诱惑；肚腹饱了滋生底气，才能持格调证己，才能兴文明强国；万事悠悠唯此唯大，没有什么人能抗拒美味而独善其身的！砂锅卑微平凡，却是发



达中国文化最实用的神器，毫不辜负食客对它的热望和偏爱……

大块朵颐间，我吃出了砂锅铿锵浴火而得的道，道贯穿舌尖变成气，将可传而不可受，可得而不可见的精华通达血脉，运化脏腑，长智慧，壮体魄，仿佛上天入地，捭阖纵横，无所不能。微醺之际，我

融入砂锅的灵识，结束尘砂随风飘落的自由，不争不喜，不怨不急，像一尊寂寞里打坐、虚空中冥想的厨神，遁入一方世俗，以仪式的心态向火而生，团圆人间之口欲，在沸腾里祭祀，煮出绝世花样来。也许，这才是我终止孤独的归宿……



飞起来的清平羌汉山歌

余莉萍 吕雄文

“哎嗨哎嗨哎嗨哎儿~~哎嗨哎儿~~
太阳呀出来哟，照白的哟岩哎儿~~，
照白哟岩哟。
照得那白岩哟百花哟开哟，
那白花就是呀就是哟鸽子哟花儿，鸽
子哟花儿。
那红花就是羊角的花哟。
鸽子花来哟羊角的花哟我不爱哟，
尔爱阿妹哟好人哟才哟……”

这首土得有板有眼的原生态羌汉山歌《太阳出来照白岩》，发源地是九顶山下的金色童话小镇绵竹市清平镇。作为羌族聚集区，生活在此的羌民族在长期与各民族群众的文化交融中，形成了蕴含羌、汉两个民族文化元素的传统山歌，并兼具蒙古族、藏族的文化特色，即用羌族的音，蒙古族的调，藏族的衬词，汉族的语言和文

字创作、演唱的山歌，在漫长的岁月里逐步成为清平人的一种生活。

清平山歌演唱形式多种多样，可以对唱、合唱、独唱，也可以一个或二人对唱时众人帮腔唱瓢子长调，也有以模仿生产、生活姿势为舞蹈形式的表演唱，还有打趣说笑夹杂在歌声中。山歌内容五花八门，如劝酒歌、打猎歌、采药歌、刺绣歌、打夯、伐木漂木、嫁娶歌、丧葬歌等。在清



羌汉山歌传承人孟开金
生活姿势为舞蹈形式的表演唱，还有打趣
说笑夹杂在歌声中。山歌内容五花八门，
如劝酒歌、打猎歌、采药歌、刺绣歌、打
夯、伐木漂木、嫁娶歌、丧葬歌等。在清



平山歌沧桑漫长的衍变与传承中，家住绵竹市清平镇的孟开金老人，是省级非物质文化遗产保护名录九顶山歌传承人。他带领的清平九顶山羌汉山歌队，坚持自编自演羌族山歌舞，表演爬刀山、推杆、扭杆、献红等羌族传统节目、体育游戏，是近年来活跃在川西坝子的一股重要的民间羌汉文艺演出队。

孟开金是土生土长的清平人，他的父母、爷爷奶奶都会对唱山歌，属山歌世家。他从小听着家里人和身边的村民对唱山歌，耳濡目染也学会了写山歌和唱山歌。但随着时代的变迁，山歌逐渐不再流行，到上世纪八九十年代，会唱山歌的大多都是50岁以上的中老年人，唱山歌处在了低谷。

孟开金担心山歌羌舞失传，自九十年代退休以后，就利用闲暇时间开始了山歌收集整理之旅，他先在乡里寻找与自己志同道合的爱好文艺的村民张杨惠等，在手把手教他们唱山歌的同时，鼓励带动他们

一起坚持到清平各村、临近的天池乡、安县高川乡走村入户自费收集整理流传下来的山歌和传说故事，即使摔坏了好几部收录机、摔伤腰腿住院也毫无怨言，经过十多年的走访，共看望60岁到100岁的老人200余人次，送去礼品花费3000余元，收集到羌汉山歌500多首，传说故事200多个以及九顶山39种民俗近60余万字的非物质文化遗产资料，为羌汉文化研究提供了重要的依据（《清平乡志》有专门著述）。

2006年，在绵竹市委统战部、市文旅局和清平镇政府的支持以及孟开金等热心人士的奔走努力下，清平九顶山羌汉山歌队正式成立。山歌队从成立之初，就以传播羌汉文化为宗旨，他们到村民和中小学生中教唱山歌，与绵竹市文联合著出版15万字的《清平山韵》，与德阳市民间文艺家协会合著出版旅游文集《中国银杏沟》，汇编清平乡乡土教材《银杏沟我的家园》，到清平、汉旺等镇坚持演唱山歌，跳木鼓舞、锅庄舞，表演传统节目和游戏，每年

20余场次，观众数万人次。在他们的努力下，清平山歌得到了越来越多的人的关注和支持。

然而，5.12汶川大地震和8.13特大泥石流给山歌队带来前所未有的打击和损失。山歌队队员有4人遇难，山歌队收集到的资料和财产虽然抢救出了《中国银杏沟》《清平山韵》，羌绣、山歌等部分非遗资料，但多数被毁于废墟之中。即使这样，从山歌中汲取了乐观勇敢精神的山歌队员，继续昂扬前行，活跃在震后的灾民服务中心，灾后重建、绵茂公路建设工地上，为到灾区慰问的中省市领导，救灾的解放军、志愿者、防疫部队，为公路建设者编写并献唱感恩山歌，为党的十八大、十九大、各级党代会的召开及群众路线、党史学习教育等主题教育活动、为救命民警韩顺军的猝然离世、为绵竹创建天府旅游名县等即时创作山歌，《地震无情人有情》等山歌至今仍在传唱。多年来共计创作山歌100余首，演唱山歌近400场次，近

30万人观看。

同时，清平羌汉山歌队还坚持对传统民族文化进行保护和传承，他们先后在第八届中国成都国际非遗节、四川省民歌大赛、四川省通俗文艺研究会年会、四川国际文化旅游节暨首届草地风情文化节、绵竹年画节等上惊艳亮相，并从2010年以来坚持在清平开展羌历年庆祝活动，表演爬刀山、木鼓、羊皮鼓、山歌对唱、释比拜祖、羌族舞蹈、拉杆等传统节目、体育游戏，参与清平学校校本课程《羌韵悠悠》的编写，教授清平学校学生学习推杆等传统体育游戏，让学生们在锻炼身体的同时也传承了文化。山歌队还长期与一山之隔的阿坝州汶川、茂县羌族自治县及阿坝州羌学会保持密切的沟通，就羌族语言、山歌、民间传说、历史典故、释比文化及羌族特色美食、红军文化等进行交流，通过取长补短不断丰富彼此的文化积淀。

近年来，山歌队表演的山歌、木鼓舞先后斩获四川省通俗文艺研究会一等奖，

演唱的山歌《银杏沟的山水美》《银杏沟我的家园》先后获四川省委宣传部、省文联、省文化厅主办的四川省首届传统民歌大赛优秀传承奖、德阳市首届三星堆文艺奖、绵竹市委宣传部二等奖等等……现在，紧跟我市创建天府旅游名县和清平“矿区变景区、家园变花园、颜值变产值”的转型发展之路，九顶山羌汉山歌队不仅仅活跃在田间地头，还不定期巡演在绵竹全域旅游的各处景点，为游客带来全新的

体验，助力绵竹加快建设“高颜值旅游目的地”。

2006年和2018年，九顶山羌汉山歌先被列入德阳市非物质文化遗产名录和省级非物质文化遗产名录。九顶山羌汉山歌队就像一粒火种，从绵竹市清平镇点燃，历经“5·12”特大地震和“8·13”特大泥石流的洗礼，以千百年来留存的羌汉山歌这一非遗文化的独特魅力和人性的大美光辉，唱得越来越响，唱得越来越远。



山歌队演出合影

川东婚俗“四客”

卢贵清

川东民风民俗，纷繁多样、内涵丰富、特色浓郁，以旧时婚姻“四客”习俗可管中窥豹、略知一二。

一、清话客

结婚，俗称“过酒”“过期会”，指男女双方家庭为儿子女儿举行仪式，开设酒席，正式成婚。成婚前，要请算命先生“择期”，婚期一定，就会“清话”，男女双方在一起商议结婚具体事宜，这就需要能说会道的人当“清话客”，来帮忙说话、商议。担当此任之人一般是至亲长辈或与

主人家关系很铁的朋友，不但能说会道，而且要把婚姻习俗、人情世故了如指掌，避免说话不巴脉，开黄腔，被对方踏虐，

听人摆布吃大亏。也有家庭不请“清话客”，那就是自己父母或者哥哥嫂嫂很能干，不虚场合，出得了场面，能对答如流、讨价还价。清话的内容很多，除了女方嫁奁有哪些、男方彩礼有多少，还要商定行走路线，参与抬运、送亲等的人数等等。清话客就是要将娶亲过程中大事小事、过筋过脉考虑周全，说清楚，讲明白，使双方意见统一起来，“先说断后不乱”。一旦确定，照章行事，减少差错，顺顺利利。

二、接亲客

“接亲客”，受男方主人家之托，陪伴新郎到女方家迎娶新娘子的人都是接亲



客，但是只有一位德高望重、领头坐镇的人，才被冠以“接亲客”名号。这个人，一般是新郎直系长辈，比如叔伯、舅舅、姑父等。“接亲客”与“清话客”一样，能说会道，四言八句随口而出，知书识礼，见多识广，遇事不慌，处理恰当。还要对娶亲礼数（即规矩）和“清话”内容、接亲人员、聘礼嫁奁等，十分熟悉，了如指掌。正因如此，多数娶亲就安排“清话客”作“接亲客”。

“接亲”比“清话”的职责繁杂，随身携带的小红包要带够带足，人员、聘礼、嫁奁的安全要考虑，路上突发情况要处理。在路上，“接亲客”要前瞻后顾、统筹协调，以防有人掉队、迷路。抬聘礼的人员累了，要安排人换下，接亲队伍走累了，要安排地方休息。曾经有两家接

亲队伍同时对面走拢一座小桥，各在一头，谁先上桥，那边先过？两家的“接亲客”见状，快步上前，行拱手礼，“见谅，见谅！”“承让，承让！”接着走拢，一阵商议，“大路朝天”，“各走半边”。然后是各人带领队伍，同时上桥，各占半边走过去，互不影响，相安无事。

“接亲客”还有一个职责——押礼，就是在男女双方家未出发前按照礼单清点品名、数量，以防错落，如果单子与实物不相符，就要指出来，补充完善。路上，也要看好礼品或嫁妆。到了女方或男方家，要按照礼单完好无损地做好交接。因此，有的地方又把“接亲客”称为“押礼先生”。

三、送亲客

女儿出嫁时，娘家邀请护送女儿到婆

家的人，俗称“送亲客”。婚姻大事，不能马虎，不能出现任何闪失，所以“送亲客”选谁是非常谨慎的。需要找家中德高望重的人，一般都是女方的直系叔伯婶娘或亲舅父舅母或长哥长嫂担当“送亲客”，实在没有直系叔伯婶娘、亲舅父舅母、长哥长嫂的，就找最亲的长者担当“送亲客”。“送亲客”人数必须是双数，最好是成双成对，对婚礼有非常好的寓意，“好事成双”“二红有喜”。新娘的闺蜜们参加陪送也必须是双数，不能单数。旧俗认为寡妇或者孕妇去送亲，对婚礼是非常不吉利的，必须避讳。

“送亲客”要走在新娘轿子的后面，穿着大方得体，举止文雅适度。在路上，女方“送亲客”和男方“接亲客”就会结为一个整体，有商有量、团结协作处理事

务。遇到有围观的人拦亲，要新娘子装烟、发糖、递瓜子时，他们就会双双上前解围，从专门背背篓的送亲人的背篓中取出香烟、糖果、瓜子一一打发到拦亲人的手中，好让前面的道路打开，让新娘子和接亲、送亲的人继续赶路，不能在路上耽误太多的时间。路程太远，新娘子走累了，会找一个合适的廊场停下来休息一会儿，在大家喝了水解了渴，恢复体力后才继续向前赶路。新娘子在出嫁的路上，因为离开父母、离开兄弟姐妹、离开亲戚朋友，一路哭泣，他们就会上前来劝导、安慰，说最温馨的话，讲最甜蜜的语，他们的宽慰让新娘子的脸上堆上了笑容。

送亲队伍走到男方住宅附近，“接亲客”就会点燃鞭炮，告诉男方主人送亲队伍已到，主人家马上派人出来接客接嫁



奁，而男方迎接人员也一般早早地就在附近等上了。这时，“送亲客”就不与新娘子他们一起进去了，要等男方派人来接。不过，男方并不是把他们马上接回男方家，而是离男方家不远的邻里家。因为新娘子下轿或下车后，男方的兄弟、妯娌、姐妹小辈儿要围住新郎新娘开玩笑，取乐子，荤的素的都有，“送亲客”不宜在场。陪客人员要陪着“送亲客”喝茶，摆龙门阵。大概十分钟后，听到“知客师”在请了，“送亲客”才能进屋。“送亲客”进男方的门也有讲究，迎亲的要站在大门左边，伸手做出请进的姿势。若这时门右边正好有人，“送亲客”是绝不会进的，因为那叫“黑狗钻裆”。“送亲客”被迎到大方桌的正位坐下，陪客就会不停地散烟，说些溢美之词，生怕哪句话不

当，影响了这场喜事。当然，这陪客也是有讲究的，都是男方家的头面人物，穿着长相出众，能说会道。

等到拜堂仪式结束，男方安排第一轮席桌，要把“送亲客”和其他送亲人等安排完毕，一般分开坐，男方每桌派人陪宴。“送亲客”一般少喝酒，少吃饭。宴席结束后，“送亲客”在陪客引导陪同下，来到堂屋向新娘的公公婆婆辞行，说些客套话，请多关照、指教新娘，并商定“回门”的日子。又来到洞房，对新娘嘱咐几句“夫妻恩爱、孝敬公婆、勤俭持家”之类的话，然后带领新娘闺蜜等送亲人员返回女方家。这时，男方又要送一程，把送亲人员送出村口，并将男家准备的礼物交给他们，在“慢走、慢走”“麻烦了”“道谢了”客气话中分手而归。

四、牵亲客

“牵亲客”就是牵新娘子下轿，牵新娘子拜堂，牵新娘子进洞房，给一对新人铺床铺的人。谁当“牵亲客”，也有讲究，必须是新郎的婶婶、嫂嫂或三亲六戚中的女性来担当这个角色。充当这个角色是有条件要求的，要上有父母公婆、下有子女、丈夫健在，最好是生第一胎是个儿子，还要身体健康，聪明贤惠、品行端正、子女成才、家兴业旺。选这样的“牵亲客”，意味着她在前头牵手引路，一对新人紧随其后，生儿育女、成家立业都会十分顺利。“牵亲客”还要牵头布置洞房，实际是把床安稳铺好，把被子等床上用品放好，在褥子下面放上红枣、花生等，寓意“早生子”“花花着生（指儿女挨着生，有儿有女）”，还要让小男孩在床

上打打滚儿，坐一坐，以求早生贵子。

“牵亲客”铺床的时候，还要说上几句四言八句，吟唱“铺床铺床，喜气洋洋，男婚女嫁，花烛洞房，夫妻恩爱，龙凤呈祥。先生贵子，再生女郎。”“铺床铺床，富丽堂皇，金银满地，米粮满仓。今天我们来铺床，明年就添状元郎。上慈下孝全家乐，夫唱妇和老少康，新婚新禧新气象，幸福美满万年长”之类吉利话。

青少年时期，在农村老家，常听老辈子摆龙门阵讲这些老风俗、老规矩。到了现代文明社会，人们的观念已经大变，乡村结婚已很少完全照搬以前那些老规矩，大多数都是删繁就简，以经济实惠、洋牌气派、喜庆闹热为重了。

理县屯兵文化及其当代价值

侯崇贵

2022年7—9月，四川省民间文艺家协会组织相关专家，对理县屯兵文化展开了为期数月的调研活动。调研组通过走访当地群众，查阅文献资料，考察相关遗址文物，对理县屯兵文化的产生、发展及其在当代社会的传承状况和重要作用，都有了全面认识。

一、屯兵及理县屯兵

屯兵是指在某个地方固驻军队，或指屯田垦荒、驻守一方的军队、士兵。屯兵制由屯田制演变而来。屯田制始于西汉，有军屯和民屯两种，汉武帝时的西域屯田为军屯。明、清两代，屯田制度得到很大发展，当时的军屯实质上是朝廷将国有荒

地授与军士，战时出征，无战务农，农闲操练。

理县屯兵始于清朝乾隆时期。清王朝发现少数民族地区土司制度的明显弊端，决定推行一种新的地方行政管理制度：改过去土官世袭制为朝廷委派（流官），史称“改土归流”。

理县杂谷土司苍旺，因随清军攻打金川土司获得“宣慰司”官职，于是计划趁此扩大自己的势力。乾隆十七年（1752年），清政府以“私制枪炮、侵犯四邻”为由将其剿灭。于是原杂谷土司属地成了清政府实行“改土归流”的先行区：废除杂谷土司，新设理番厅，取“治理番民”

之意，将原杂谷土司的辖地东部“裂土分封”，设杂谷脑屯、乾堡屯、上孟董屯、下孟董屯和九子屯，简称“五屯”。设屯总土守备，以归附投诚的头人充任，每屯仿效清朝常备军绿营组织，设立守备和屯兵，每屯中守备的权力最大，千总、把总、外委，逐一次之；五屯各寨，按一兵一户设置3000兵户，并规定屯兵兵户“平时为农、战时为兵，只能习武，不能修文和经商，更不能进考场。”

理县屯兵制度一直实施到20世纪中期，中华人民共和国成立后才消亡。在两百年时间里，五屯屯兵先后奉命出征18次。其中最能表现屯兵们英勇顽强的，当数参加抗击外来入侵的两个战例：一是参加反击廓尔喀侵藏之战，二是参加鸦片战争反击英军。

廓尔喀是17世纪末喜马拉雅山南麓的一个小国，与我国西藏和印度毗邻，于

1788年、1791年两次入侵西藏。清政府命大学士福康安为大将军率军由青海入藏，并命四川总督鄂辉带领四川绿营兵和藏羌屯兵等共六七千人由川入藏。在这次反击廓尔喀侵藏战争中，理番驻军和“五屯”藏羌屯兵最能吃苦，作战英勇，每战必争先锋，为捍卫祖国西南边疆立下不朽战功，在藏区留下了“打仗莫过绑腿人”的赞誉。（理县处于高山峡谷地区，屯兵们长期裹着绑腿训练和战斗，便于在丛林和山谷间穿行，所以有“绑腿人”之说。）

1840年6月，英国发动侵略中国的鸦片战争。同年12月，清政府令四川总督宝兴派兵赴广东参战，理番一部分屯兵奉调。1841年5月，理番各族将士参加了保卫珠江口西炮台的战斗。1841年8月，英军26艘军舰、3500余人从香港沿海北上，攻占厦门鼓浪屿，很快攻占定海、镇海、宁波。又一批理番驻军和藏、羌屯兵



奉调出征，于1842年春抵达浙江前线，投入反攻宁波、镇海之战。理番藏羌屯兵在首领阿木穰、哈克里的率领下，利用湖沼地形，与手持快枪的英军作战。在宁、镇之战中，理番屯兵将士作战骁勇，很多人英勇牺牲在了战场上，被道光皇帝盛赞为“军中得力之人”。

两次对外反击战，在理县民间留下了“上打西藏、下打台湾”的集体记忆，成为历代五屯地区人们引以为傲的谈资（当地人说的“台湾”，实际指东南沿海）。在历次出征中，五屯屯兵骁勇善战，涌现出了札克塔尔、桑吉斯塔尔、阿忠保、木泰尔、穆祖索朗、朱贵等屯兵英雄。除此之外，还有众多屯兵的名字记载于《清史稿》《理番厅志》等史籍中。

二、理县屯兵文化的主要内涵

在理县屯兵史上，屯兵勇士为民众所敬仰，被朝廷所重用，在当地民间留下许多

传说故事，在生产生活中促成了一系列民俗活动的产生和演变，形成了与众不同的屯兵文化，主要包括大量遗址遗物，以及至今还以多种方式在当地活态传承的民俗文化、歌舞传说。

（一）屯兵遗址及文物

理县屯兵留下的大量遗址和文物，向我们讲述着那段亦兵亦农、征战四方的特殊历史。

1.薛城昭忠祠

昭忠祠是我国古代为纪念卫国战争中阵亡将士而修建的庙宇或祠堂，以昭示忠良将士的功绩。理县薛城镇的昭忠祠，主要供奉的是自清代以来在抗击外敌的战斗中阵亡将士牌位，其中以五屯藏、羌、汉官兵为多。一部分牌位设在昭忠祠的将士，其毛辫、衣物等葬在将军碑处。薛城昭忠祠今已不存。

2.薛城将军碑

薛城，是屯兵制度设立以来的理番厅治所、屯兵管理中心。今薛城镇欢喜坡村，位于原理番县东南四里处，是五屯将士“辫子坟”所在地。这里原立有大石，上书“将军碑”；坟前立有小石碑和木板碑，均只写有“阵亡将士”四个字。将军碑在文革期间被毁，当地知情人提供的原碑记内容为：理番屯兵赴万里，江浙西藏抗外夷；卫国丹心拼一死，忠骨他乡辨送回。

3.辫子坟

辫子坟，当地俗称“毛辫坟”，就是衣冠冢，即埋葬出征将士的发辫、刻有编号的腰牌、指甲等的坟墓。辫子坟多数分散在当地百姓的祖坟里，也有集中到“将军碑辫子坟”埋葬的。1951年修建成阿公路，1965年开垦土地修造梯田，这处辫子坟两次受到挖掘损毁。据当地上了年纪的老人讲，当时在辫子坟碑体下面，发现了

一些土罐子、木匣子，里面所装全都是毛发及少量衣冠。

在甘堡村屯兵后代彭素华家的祖坟地，现存有一座辫子坟。现年84岁的彭素华说：他家祖坟地里那个用石头墙围在中间的坟包，就是先人去外地打仗战死后，寨中战友带回他的东西埋下的辫子坟。坟圈的围墙，听说是寨子里的人们在安葬先人时，为表示尊敬，用各自带来的石头砌成的，围墙至今保留完好。

4.建威将军墓及圣旨牌坊

在理县下孟乡沙吉村有一座称为“建威将军墓”的古墓，墓碑牌坊上面高悬“圣旨”二字，当地人称“圣旨牌坊”。墓主建威将军，原名扎克塔尔，幼年时父亲去世，母亲带着他到千总家当长工。后来，母亲得了霍乱病去世。不久，清政府派兵打仗，千总不愿派儿子去，就把带兵出征的任务交给了扎克塔尔这个长工。



扎克塔尔生性聪明，会汉语，骑马射箭样样熟练，很快立功受奖。他一生戎马，英勇无比，战功突出，嘉庆十一年出任蒙古科布多参赞大臣、正蓝旗汉军副都统、镶蓝旗护军统领，成为当时的军中豪杰。扎克塔尔辞世后，封赐“建威将军”世袭，由兵部、礼部派人祭葬故里沙吉，由户部拨付银两建“建威将军墓”，立“圣旨”牌坊，凿碑刻传，用藏文、汉文和满文蒙古文书写。建威将军是保卫和平的使者、屯兵将士们的骄傲。据说，过去沙吉人在逢年过节祭祖时，都要先到圣旨牌坊祭拜。附近官员、土司、守备凡到此地必须“文官下轿，武官下马”拜见。该墓至今保存完好，牌坊等曾遭毁损，已于2008年震后做了恢复重建。

5.朱贵祠

朱贵祠并不在理县，而是坐落于千里之外的宁波市江北区慈城镇西门外。1840

年鸦片战争爆发，1842年初，来自理县屯兵部队的金华协副将朱贵，奉命率三子及陕甘精兵九百余人驻守慈溪县城（今慈城镇）西门外的大宝山待命。二月初四拂晓，英军千余人进攻大宝山，朱贵率兵迎击，身先士卒，浴血奋战。至下午，终因援兵未到而不支，身中数弹，力竭而亡。其子昭南与陕甘将士四百余人阵亡。大宝山战役是英军占领宁波后遭受重创的一次战役，阻挡了英军继续西进的脚步。1843年秋，参加慈溪县秋试的举人联名捐资为朱贵及阵亡将士建祠，原名“高节祠”，俗称“朱将军庙”，于1846年建成。

6.戈比筒

在五屯地区，屯兵兵户都有一个象征身份的标志——戈比筒。戈比：藏语音译，意为“箭”。戈比筒，实际就是箭筒，也就是一个装箭的木盒。木盒背面高前面低，里面装满青稞或麦粒，插着一支用哈

达裹住的箭。戈比筒表示“亦兵亦农”的身份，通常被放在兵户家中最隐蔽、稳妥的地方，被屯兵户视为安身立命的根本，神圣不可侵犯。在今“千总家园”的主人家中，还保留着一个戈比筒。

7.石盔

屯兵兵户常备的火药是屯兵们自己制作的，自有屯兵后，五屯地区的人们都会制作火药。一“硝”二“磺”三“木炭”，这是当地人都知道的制作火药的材料和配兑比例。硫磺是可以买到的，其他材料则需要屯兵们自己寻找或制作。火药是否好用关乎身家性命，所以屯兵们在制作时都特别认真，从不敢马虎。

配兑火药的器具理具叫石盔，也就是石臼。但制作火药的石盔需特殊石头，质地要软，研磨时不易擦出火星。火药是易燃易爆品，如果石盔与其他工具碰撞出火星，轻者前功尽弃，重者危及生命。甘堡

村侯崇贵家，便保存有一个祖先制作火药的石盔。

8.屯兵演武的校场

屯兵除需要随时备足火药、擦亮枪支外，还需参加训练。在五屯地区，过去每个屯都有固定的演武厅和校场。这些校场的原貌今天已见不到了，但一些校场还保留下了当初的名字，如薛城的“校场村”、杂谷脑和甘堡之间的“校场”，此外今天还有叫“营盘”“马场”的地方。

屯兵们每年要轮流训练三个月，训练费用由协台衙门（武官府）供给。练兵时除自带常备刀枪外，还按需使用守备武器库存放的南洋刀叉、石锁等兵器和练武器物。练兵期间，守备必须亲临督练和指挥。每次训练结束，要举行打靶考核，三枪中靶者赏白酒一碗，三枪均不中者，当众罚站，使其自知不足而奋发向上。

除了上述遗址、文物外，当地民间还



留下了不少与屯兵相关的武器和用具，如弩、箭筒、战刀、练功石、明火枪、屯兵官帽等。

（二）活态传承的屯兵文化

在亦兵亦农的屯兵生活中，理县产生了丰富多彩的屯兵民俗文化，这些活态的民俗文化至今仍处于传承发展之中。

1.锅庄祈福及博巴森根

锅庄是嘉绒藏族祝福吉祥的重要方式，人们通过跳锅庄来表达最美好的祝福。在当地，人们把锅庄叫“达尔尕”，意为“吉祥”“唱吉祥”。达尔尕在婚嫁，房屋落成、节庆等群体活动时进行，内容包括对各种规矩、礼仪的重申，对历史、传说的叙述，对天文地理等等的阐释。

实施屯兵制后，五屯地区的锅庄被称为“五屯锅庄”，不再像其他地方的锅庄那么热烈、欢快，而是显得稳健、庄重、含蓄。当地军民通过跳锅庄，来表达对将

士们最美好的祝福，祝福他们出征获胜、平安归来。

在甘堡屯，每年农历五月初五，人们都要在守备家跳五天锅庄，称为“端阳锅庄”。在清朝道光年间，产生了一支独特的叫“博巴森根”的锅庄舞。博巴：藏语，意为“藏人”；森根：藏语，意为“狮子”。博巴森根是以理县五屯地区原有的“达尔尕”形态为基础，为彰显屯兵赴东南沿海抗击英军的英勇事迹和纪念牺牲的战友而创作的群众锅庄舞蹈，集舞蹈、叙述、演唱为一体，边舞边唱边说，讲述了战场的惨烈，描述了屯兵的英勇顽强，宣扬了屯兵的战绩。博巴森根作为藏族文化中不可多得的珍贵遗产，2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

2.祈求平安的剪纸艺术

剪纸在嘉绒藏区历史悠久，自从设立屯兵制度后，剪纸又成为了屯兵们用来祈

福的重要媒介。屯兵们在自家堂屋中原本供奉嘉绒藏族英雄“阿米郭东”和“格萨尔王”的神台上，加上了专门用来祈求平安吉祥、祈求凯旋归来心愿的吉祥剪纸。

在漫长的屯兵岁月中，五屯地区几乎每个寨子都有剪纸艺人存在，甘堡屯八十八脑、甘堡、日尔脚，杂谷屯克增寨、玛瑙寨、嘎相朗，上孟屯日波、塔斯，下孟屯子达、沙吉，九子屯立列寨等，都有技艺高超的剪纸艺人成为守备家的专门剪纸人。每逢年关将至，剪纸艺人们就会被请到守备千总家为其剪纸，每次剪纸都要耗时半个月或更多时间。这些剪纸艺人备受主人尊重，天天好酒好饭招待，生怕照顾不周。因为剪纸艺人为主人送去的不仅仅是过年的祝福，更多的是对出征后平安归来的祈愿、家族生存繁衍的祝愿。这种愿望不只是守备千总等官员有，所有五屯三

千屯兵都有，他们在每年过年时也都要用剪纸寄托这样的心愿。

3.广受欢迎的五屯服饰

起源于屯兵制度的五屯服饰，是一种集藏族服饰和满族服饰为一体的独特服饰，具有两族服饰交融的特色。五屯地区一直为藏、羌、汉杂居区，历史上民族之间的交往交流比较普遍，服饰上有明显的融合特征。实施屯兵制度后，这种交融特征显得更加明显。男性多头缠布帕、脚缠绑腿，带有汉族服饰特点；女性服饰则带有明显的满族服饰元素：头戴绣花帕子，上戴镶有珊瑚的头饰，身穿绣有满镶滚、偶节子、三镶边等花边的衣服，外搭领褂子，腰栓百褶裙、央宗带或绸带须。

对此，在民间有这样的传说：屯兵首领阿忠保到北京后，皇帝见他智勇双全、英俊潇洒，要许配满族姑娘给他。阿忠保家中早有妻儿，想推辞却又不敢，皇帝就



许配一套满族女人服装给他，让阿忠保作为礼物带回家中让妻子穿戴。这样，五屯人开始接触到这种服装，很快效仿穿戴并引以为豪，于是含有满族元素的服饰便在五屯地区流行开来。

4.广为流传的建威将军传说

关于理县屯兵，民间流传着不少传说故事，其中最著名的当属建威将军扎克塔尔的神奇传说。扎克塔尔的母亲因霍乱病死后，千总害怕这种病传染人，就命令扎克塔尔把他母亲背到远处埋了。扎克塔尔背着母亲的尸体，含泪向寨子外走去。刚出门，天上便下起了倾盆暴雨，他连忙躲到附近一个岩洞下面，眼看这雨一时半会儿停不下来，就把母亲遗体放进淋不到雨的岩洞里，赶回千总家躲到马圈里过了一夜。第二天，有长工告状说扎克塔尔把他母亲的尸体放在半路岩洞了，千总要他再去背。扎克塔尔走到昨天躲雨的地方，却

怎么也找不到那个岩洞了，更找不到母亲的遗体。

扎克塔尔被罚住在马圈内。在他母亲去世四十九天后的一个夜晚，一个长工发现扎克塔尔住的马棚内有亮光，急忙向千总老爷报告。大家慌忙去看，只见马圈里发出亮晃晃的光，扎克塔尔睡得正香，亮光围绕在他的周围。不多时，从扎克塔尔的鼻孔里闪出两道光亮，变成两条火龙围在扎克塔尔身边游动。这之后，人们都说扎克塔尔母亲的遗体是被龙脉裹在了岩缝中，于是降福扎克塔尔，他将来必定兴旺发达。

后来，千总把带兵出征的任务交给扎克塔尔，扎克塔尔从此踏上了平定内乱、抵御外辱的征程。在自己的刻苦努力和母亲的保佑下，扎克塔尔屡立战功，终于成为一代名将，死后被封赐“建威将军”。据老人们讲，扎克塔尔生前曾经回过一次

沙吉。当时屯兵将士前往迎接，队伍排了十里路长。扎克塔尔看到了家乡人的热情，满心欢喜，便开怀大笑起来。后来，人们把这个地方称为“欢喜坡”。

5.反映民族交融的《点兵歌》

杂谷五屯在改土归流后，大大加快了各民族交往交融的进程。无论藏、羌民族，普遍推行汉文化，人们纷纷着汉装、取汉姓、推行汉式婚丧嫁娶礼仪。另一方面，屯兵们积极为国家抗外侮、平内乱，伤亡比例很大，导致一些家庭没有成年男子照料妻小。于是，内地一些贫瘠地区的汉族男子“入赘”过来并承担起原来户长的社会责任，即“顶门户”。这种情况客观上加速了社会性流动，成为了理县作为各民族友好交往、交流、交融走廊带的重要纽带。在五屯地区，屯兵们除了藏语传唱的出征歌外，还流传有用汉语唱的《点兵歌》，这便是民族文化交流的一种表现。

三、理县屯兵文化的当代价值

发掘、整理地方文化资源，结合旅游、教育等进行开发利用，不但能很好地传承和弘扬这些传统文化，还能充分发挥其在当代社会的经济价值和社会价值，助推乡村振兴，增强文化自信。

(一) 屯兵文化对乡村振兴的助推作用

乡村振兴，既要塑形，也要铸魂。具有鲜明区域特点和民族特色的屯兵文化，是理县独特而重要的文化资源。充分利用这个独特的文化资源，对其进行开发和利用，不但可以形成独具特色的乡村文化产业，还可以成为推动乡村振兴的文化生产力。以剪纸为例，因为屯兵们的需求和屯兵文化影响，直到今天，五屯地区的剪纸艺人还有很多，他们都技艺高超，不但是剪纸艺术的传承者，同时使剪纸成为了当地的一个文化产业。



文化具有强渗透、强关联的效应，通过屯兵文化的建设，可推动文化与农业、旅游等产业融合发展。屯兵文化的深度开发和利用，可以在理县形成差异化的文化旅游产业。

以博巴森根为例，它被公认为是屯兵文化的活化石。2008年灾后重建时，理县政府便认识到它的重要性，开始在甘堡村筹建博巴森根传习所，同时组建“甘堡藏寨博巴森根舞蹈传承队”。传习所占地1000平方米，三层楼建筑的主体传习基地，内容包括传习雕塑、大型博巴森根锅庄壁画和可供近300人观看表演的演艺厅。博巴森根舞蹈传承队除在传习所表演外，还多次到全国各地巡回演出，屡获各种奖励。如今，“博巴森根”已经成为甘堡村和理县乡村文化振兴的一张名片，不断吸引着专家学者慕名前来观摩，也吸引着各地游客源源不断地前来参观体验。

为了更好地擦亮博巴森根这张名片，理县还做了大量让其走进校园的工作。甘堡乡小学除组织人员搜集“博巴森根”资料外，还把“博巴森根”作为一周一节的教学课程引入课堂，达到了教师学生人人知晓、人人会唱会跳“博巴森根”锅庄舞的效果。2014年，理县政府与电子科技大学挂牌成立了博巴森根电子科技大学传承研究基地，将其引入该大学的素质公选课，并录制“国家级精品视频公开课”，为“博巴森根”的传承构建了网络化的新媒体平台。

除博巴森根外，理县在屯兵遗址的恢复重建及屯兵文化的展示和转化利用方面，也已做了大量工作。以甘堡藏寨为例，屯兵文化的展示场所如今分布于寨子各处。在原甘堡屯“演武厅”遗址扩建而成的点将台，占地1200平方米，正中照壁上一个大大的“将”字格外引人注目，左

右两边描述屯兵“出征”和“归乡”的浮雕，展示了屯兵对殉国将士的思念之情和对凯旋归来将士的祝贺场面。场地四周，立放着屯兵雕塑和屯兵历史简介台，整个场地成为一个屯兵历史展示地。

位于点将台后面台地上原址重建的“守备衙署”，占地800平方米，四层楼21间房。守备衙署，为守备处理日常事务和生活的地方。新建衙署里陈列了守备“桑吉斯塔尔”出征西藏参加反击廓尔喀入侵、带领屯兵骁勇征战的资料及介绍。桑吉斯塔尔因战功卓著，被封为奋勇巴图鲁（意为大勇士）、世袭骑都尉，后入京担任乾清门侍卫。20世纪中期，桑氏守备桑梓侯，为和平解放阿坝地区、平息边关叛乱等做了大量工作。新中国成立后，桑梓侯曾任理县县长、四川省政协常委，受到毛主席等党和国家领导人的亲切接见，并得到亲笔题字。这些展示，旨在让我们学习

其对国家和人民的忠勇，鼓励后人爱家爱国。

（二）屯兵文化蕴含的家国情怀具有重要的时代价值

家国情怀，是指个人或群体对家乡、对国家的一种认同，以及为之奋斗和牺牲的感情、思想和理念。家国情怀在增强民族凝聚力、建设幸福家庭、提高公民素质等方面都有重要的时代价值。

阿坝州文工团根据博巴森根创编的大型音乐剧《辫子魂》，以藏羌传统文化为主线，以真实历史事件为背景，讲述了鸦片战争时期，以阿木穰、哈克里为代表的两千多名藏羌屯兵勇士，应召奔赴浙江前线抗击英军埋骨异乡，魂归故里的感人故事。该剧先后在全国各地上演，曾荣获四川省第八届少数民族艺术节舞台艺术精品大赛专业组一等奖。无论是博巴森根还是《辫子魂》，主题都是热爱家乡、保卫祖



国，我们今天传承这样的屯兵文化，就是要弘扬这种爱家乡、爱祖国的家国情怀。

位于宁波市的朱贵祠，1963年被浙江省人民政府公布为省级重点文物保护单位。1984年10月，宁波市人民政府拨款在祠后山坡建造了鸦片战争大宝山阵亡将士之墓。2013年，在深入调查和研究基础上，为全国展现鸦片战争时期宁波境内抗英的这段历史，对展厅进行了重新布置，并按历史形制重述。朱贵和阿木穰、哈克里的铜像一起立于祠内供奉瞻仰，同为宁波鸦片战争宁波抗英事迹纪念馆的一部分。现在，朱贵祠被列为宁波市爱国主义教育基地。

位于下孟乡沙吉村建威将军的故地，保留着不少当年的古建筑，是第四批中国传统村落沙吉村的重要组成部分。如今，这里被打造成了“千总家园”。家园以“改土归屯”为背景，以沙家寨总旗土千

总阿什那屯种、练兵事宜为主要内容，借千总官寨保存至今的嘉绒藏族优秀的建筑文化为载体，打造特色村落，宣扬屯兵们的家国情怀。

以点将台、守备衙署、千总家园、建威将军墓为代表的屯兵文化遗址遗迹，以博巴森根传习所为代表的屯兵文化传承基地，如今不但成为了带动当地乡村振兴的旅游景点，同时也是人们了解理县历史文化、民俗文化、屯兵文化的重要窗口，更是感受和学习屯兵将士家国情怀的重要课堂。今天，这里已成为四川省爱国主义教育基地、理县党校爱国主义教学基地，在展现前人不畏牺牲、保家卫国的精神风貌的同时，也鼓舞和激励着我们积极向上、感恩奋进。

没有国哪有家？国好家才好，国泰民才安。这些静态的遗址遗物和活态的文化传承，讲述或表达的是屯兵将士备战训

练、平定内乱、抗击外侮的战斗经历，蕴涵的却是对和平、安宁的祈望，弘扬的是爱国爱家、保家卫国的家国情怀。理县屯

兵文化在今天依然具有十分重要的价值，值得我们进一步去发掘、整理、传承和弘扬！

《巴蜀风》杂志征稿启示

《巴蜀风》杂志是1989年经省新闻出版局批准，四川省文学艺术界联合会主管，四川省民间文艺家协会主办的内部刊物。主要栏目有：民间文化动态、民间文学、巴蜀文苑、民间文化论坛、民风民俗、民歌实录、民间原创艺术、信息动态等。

投稿要求：

一、投稿主题须与巴蜀民间文化相关，字数应控制在4000字以内，由于篇幅有限，恕过长不发。

二、在稿件末尾须标明姓名、电话及通讯地址，以便稿件使用后稿酬的寄达。

三、来稿请以电子档形式投递。邮箱：scsmx168@sina.com

期待您的来稿！

四川省民间文艺家协会《巴蜀风》编辑部

2022年12月30日



凉山彝族祖先崇拜的文化内涵

——《彝族传统孝文化研究》浅析

冯超颖

凉山彝族传统的信仰文化处于原始宗教信仰阶段，包括“灵姆”（祭祖）在内的祖先崇拜是其重要内容，相关研究成果丰硕。西南民族大学罗曲教授所著的《彝族传统孝文化研究》（2022年1月由民族出版社出版）一书，对凉山彝族社会的祖先崇拜习俗进行了深入研究，诸多观点相比此前有所超越。作者认为彝族的“灵姆”仪式等祖先崇拜习俗，其深层次的文化内涵是凉山彝族传统孝道文化的“礼”的体现。

一、《彝族传统孝文化研究》对凉山彝族祖先崇拜习俗进行了全面的学术性阐述

安灵仪式，四川彝语叫“马堵迪”，意为“做竹祖灵位”。安灵仪式的目的，就是安置已故祖先的灵魂，使之有一个依附归宿。彝族认为人有三个灵魂，其中一个在死后是要依附于灵牌而供奉于家中的。这依附于灵牌的灵魂，在没有实行安灵仪式使之依附于灵牌之前，处于无所归附的游魂状态，忍受饥饿，痛苦不堪，因而常常作祟于子孙后代，导致子

孙后代生活不顺意甚至灾难重重。所以必须进行安灵仪式，一方面使游魂有所依附享受供奉而不再忍受做游魂的痛苦，另一方面使其保佑子孙后代平安吉祥。所以安灵的最终目的，就是尽快地祭祖灵，同时希望享受供奉的祖灵保佑子孙后代平安大吉。崇拜竹图腾的彝族，安灵仪式的结果就是将祖灵招附于“马堵”（竹祖灵位）之上。安灵仪式后，马堵即为祖灵的象征，表现出神圣性。所以，人们对马堵的制作十分讲究。

在凉山彝族的祖先崇拜习俗中，除了父母死亡时的安灵仪式外，平时一般的祭祀祖先习俗主要表现于火把节和彝族年上，尤以彝族年表现最为突出。比如，从美姑县的彝族年看，涉及祖先祭祀的习俗有换年祭、皮皮沙、杀年猪祭祖神、过年祭祖、送祖祭等。

所谓“换年祭”，彝语称“九龙几”，有的写为“炯洛基”、“觉洛基”等，这是在正式过年的前一天举行的迎祖仪式。换年祭仪式由男性家长主持，参加者为家中全体成员，一般在傍晚举行。其核心内容是迎接祖先与儿孙团聚，表达子孙的愿望，祈求祖先赐福，共同过一个欢乐祥和的年节。届时，家家户户掸尘除秽，穿上新装，相聚于火塘边，由主持者手捧鸡肉、猪肉和酒等祭品面向祖先灵牌“玛都”念诵祭辞后，将祭品敬献祖灵。献祭品的内容在各地、各家依据具体情况各有所不同，有杀鸡祭的，也有用豆腐、腊猪肉等祭祀的。彝族认为，对于祖上多代为工匠、英雄、毕摩的，他们也会变成护佑神，可福佑于人。如果这些神灵不悦，同样会犯难于家人，使人致灾致病。因此，开展换年祭仪式时也要及时将他们曾使用



的器物放置家中供奉位上，一同享祭。

过年期间祭祖：凉山彝族过年的时间为三天，在这三天里可谓天天祭祖，餐餐祭祖，其祭祀由家中家长（一般为长者）自行主持。彝族年的献祭形式，主要有生献祖、烧献祖、煮献、炒猪肚祭、捣碎肺汤祭、炒猪血和猪肚祭祀等。

所谓生献，就是以未经煮熟的祭品祭献祖灵。生献作为古老的祭献方式，有整猪献和部分献之分，许多地方还完整地保留着这种传统。如在金阳、美姑、雷波、昭觉等一些地方，杀年猪后取猪肝、心脏等标志部位烧献后，将整个猪用绳子挂于高处生献一夜，汉语叫“挂胴猪”，待第二天才取下肢解。普格、布拖、木里、盐源等不少地区，还保留着用半边猪生献于祖灵前的习俗。所谓烧献，是指杀了年猪的当日，烧猪剖猪后，立即将猪肝、脾、

心、肾等取出，进行占卜后，取猪肝、口子肉、肾、心、脾，放入火塘微火烧熟，装入木盆，经“尔察苏”祛秽后，主人双手端着，口诵祭辞，并在锅庄上方绕一圈后，与酒一并祭献祖灵前。煮献是现今最为通行的习俗，其仪式程序与烧献相同，只是煮献必须有肉汤，并加两只马勺和一杯酒。炒猪血和猪肚祭祀是过年第二天通行的祭祖行为，时间多在傍晚。彝族认为，猪肚猪血是老年人最喜欢吃的食品，不祭则愧对祖先。其做法是将第一天在开水中煮过、挂于柱上晾干的猪肚切成条状，与初加工过的猪血一同入锅爆炒，加以盐、辣椒等佐料炒好后盛于木盆里，念诵祭祖辞祭献祖先。

所谓“送祖祭”，即过完年送祖回归时的祭祀，时间是在过年第三天的深夜12点后、第四天的凌晨，其仪式与白天饭前

祭不相同。凉山各彝区在送祖归程的细节上稍有不同，如峨边彝区，在第四天凌晨鸡鸣时分，主人家早早起床，制作“薄荞饼”和“捣猪肺汤”，献祭后，在年猪平常用的食槽里倒入些汤，家中主妇将年猪绳套在槽上，作唤猪状，意为祖先即将登程，将年猪一并牵回祖界。

作为祖先崇拜的表现，彝族祭祖仪式“灵姆”，有“尼木措毕”“尼木伟洛”“玛杜侍沙”等称谓，有的异写为“尼木”。因表现了对神灵的祭拜，罗曲教授认为写作“灵姆”较妥。

灵姆祭祖的对象，一般为“近祖”，即父母辈、祖父辈、曾祖父辈。因为除特别情况如子孙后代一直兴旺发达，要超过三代才将祖灵超度送往极乐世界石木恩哈与先祖团聚外，多数是在三代以内就将已故老人之灵超度送往先祖居住之处石木恩

哈与先祖团聚了。特别是当老人去世后，后代家中一切都不顺利，甚至出现不生育或生育痴呆子女、或子女残疾等情况时，会尽快举行灵姆仪式，将逝者之灵超度送往先祖处。比如据近期的调研成果显示，在四川凉山阿侯家的灵姆祭祀仪式，主祭人不到30岁，祭祀对象去世的时间也不是很长。虽然是灵姆仪式，但其内容是把安灵和送灵合并同时进行的。调研者对其调研事项有如是描述：“主祭人是23岁的阿侯查觉莫及其21岁的弟弟古哲。受祭的前辈是他们的祖父母和叔祖父母。祖父名为学发，叔祖名为古铁。查觉莫的祖父母觉发夫妇已故多年，父亲也已去世，母亲跟着弟弟古哲住在一起。叔祖母过世七年了，但叔祖古铁依然健在，并与他40岁的独生子一起生活。这个儿子是哑巴，并且有些弱智，因而没有结婚生育。他有一个



姐姐但是没有兄弟，所以他们家到他这一代就算绝后了。他既不能为家庭和家族生育后代又不能为父母主办祭仪，其父母古铁夫妇就有灵魂无法回归祖地的危险。结果一方面是游灵孤苦无着缺乏照应，一方面它们很容易变成危害家族及他人的恶灵。变通的方法是与族内其他人家一同进行祭仪。”^[1]

由此可见，由于当今社会财富的积累速度远快于传统社会，当事人对吉祥的追求也更为迫切，并有条件提前实施这样的追求。

在传统社会，由于生产力水平低下，人们的财富积累相对较慢且不平衡。所以，同样是灵姆仪式，在不同的家族（支）其规模并不相同。一般情况而言，有实力者，灵姆仪式可连续进行九天九夜。实力一般者，灵姆仪式可连续进行七

天七夜。实力比较弱或者虽有实力但出于主客观原因，灵姆仪式只进行三天三夜。有学者据此将灵姆仪式的规模分为大型、中型、小型三种，即连续进行九天九夜者为大型，连续进行七天七夜者为中型，只进行三天三夜者为小型。^[2]

在当代，人们积累财富的速度加快，举行灵姆仪式的实力大为增强，灵姆仪式理应主要是中型或大型。但从实际情况看，做小型灵姆仪式者较多。这可能是现代社会生活节奏加快的原因，也可能是人们对财富支配观念发生变化之故。比如，吉克阿作和俄木尔坡陪同外国学者在凉山州美姑县经历了一次“尼木措毕”，并将所见所闻以游记散文笔调写成《毛洪觉阿克家‘尼木措毕’纪实》一文。从文章记述看，参加灵姆仪式的俗民^[3]有11支姻亲队伍，他们都身着盛装，高举彩旗，牵

着牛、羊、猪等祭牲。一路上边走边放着鞭炮，吆喝着向主祭人阿克家走来。主人家也组织50多个的青年男女，身着盛装，敲锣打鼓地迎接前来参加灵姆仪式的客人。但这个灵姆仪式活动的周期仅三天三夜，属于小型灵姆仪式。

随着经济实力的增强，彝族聚居区追念祖先尽孝道、凝聚族人的“灵姆”习俗活动越来越常见，相关调研成果也较丰富，在此不赘述。

二、《彝族传统孝文化研究》对“灵姆”仪式的文化内涵进行了深入探索

灵姆仪式是彝族传统社会一种孝礼的体现。彝族的丧葬礼仪，严格说来到完成“灵姆”仪式才算是真正的结束，对逝者才尽到了一种“礼”，也才符合群体约定俗成的“礼制”。整个丧葬礼仪渗透着孝敬和祈望逝者灵魂保佑子孙后代的心理，

作为丧葬礼仪的“压轴戏”灵姆，从信仰而言，可以说包涵了彝族原始宗教信仰的丰富内容，而以驱邪祈福、使祖灵在另外的世界过得好、从而更好地保佑子孙后代为核心主题。灵姆的仪式过程，是以祭献牺牲来表现子孙后代祭祀祖先、孝敬祖先的虔诚，从另一个角度说就是以巨大的耗费，向社会展示自己对祖先的孝敬，祈求子孙后代平安大吉，人财两旺。所以，虽然在财富极为有限的传统社会，一个家庭或一个家族（支）要做一次灵姆，需要在物质方面做长期而充分的准备才行，但人们视之为必须要做的事，再大的耗费也认为是值得的。因为在人们的意识深层里，那是为了一种社会成员所信仰的习俗惯制的“孝礼”。

繁体汉字“礼”为会意字，从示，从豊。“豊”是行礼器具，其本义是举行仪



礼祭神求福。后来随着社会生活的丰富，人们对礼有了新的认识，由最先的祭神求福衍生出这样一些内容：基于道德观念和风俗习惯而形成的仪节，如婚礼、丧礼、典礼等；表示尊敬的态度和动作，如礼让，礼遇、礼尚往来等；表示庆贺、友好或敬意所赠之物，如礼物、礼金、献礼等；符合统治阶级整体利益的行为准则，如礼教、礼治等。由于礼在社会生活中的运用，礼的含义反映在四个方面：一是礼敬：礼是一种恭敬心的表达，礼敬是礼的内核；二是礼制，礼是一种制度，礼制是尊卑长幼的社会秩序；三是礼仪，礼是一种行为，是对礼制的运用；四是礼度，礼是一种分寸，是对礼制运用过程中的一种分寸尺度的把握，是对礼制礼仪的一种限定，一种规范。在中国，很早就有了关于礼的学问。孔子当年曾说：“殷因于夏礼，

所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也；其或继周者，虽百世可知也。”^[4]

孔子之前已经有夏礼、商礼、周礼，而且夏、商、周三代之礼因革相沿，到周公时代的周礼，形成比较完善的礼的体系。随着社会的发展，礼作为一种社会的适应，人们对其内涵的认识进一步提升，有了专门的礼学著述，如荀子的《礼论》。《礼论》是在当时历史条件下对礼的全面而深刻的论述，对于孝亲敬老的丧葬之礼有诸多的论说，其中有这样的内容：“丧礼之凡，变而饰，动而远，久而平。故死之为道也，不饰则恶，恶则不哀。尔则玩，玩则厌，厌则忘，忘则不敬。一朝而丧其严亲，而所以送葬之者，不哀不敬，则嫌于禽兽矣，君子耻之。故变而饰，所以灭恶也；动而远，所以遂敬也；久而平，所以优生也……丧礼者，以生者饰死

者也，大象其生以送其死也。故事死如事生，事亡如存，终始一也……三年之丧，何也？曰：称情而立文，因以饰群，别亲疏贵贱之节，而不可益损也。”

荀子还对祭祀已故父母祖先进行了论述，他认为：祭祀是人们思慕感情的真实表达，心情郁闷不舒畅，又不能随时抒发因而精神处于压抑之中。所以，在欢欣团聚之时，一些忠臣孝子就会感动，思念君主和想念亲人的感情就会表露出来。他们的这种思君念亲的感情非常强烈，可是由于没有祭祀礼仪，这种饱满的真情就不能得到抒发而达到心理满足。这样，他们的心意和思慕的情感就会悲哀而不愉快，他们在礼节方面也是欠缺而不完备的。由此，荀子强调了对祖先亡灵进行祭祀礼仪的重要性。这种礼仪的重要性，在彝族的相关尔比尔吉（谚语）里所表达的意思与

此有相同的地方，比如“父欠子债为其娶妻安家，子欠父债为其超度送灵”，有的译为“父欠子债是娶媳，子欠父债行送灵。”另有两条，直接说到父辈与儿辈之间的权利和义务：“父欠子债当推成家立业，子欠父债要数祭祖送灵”“父母有见识，就为儿孙奠昌盛基，子女有见识就给祖妣祭祀送灵。”

由这几句尔比尔吉可知，在彝族传统社会里，把父母辈与儿女辈之间的义务以“债”称之，既然是“债”，那就是必须要“还”的。父母辈所欠的“儿女债”是为其娶妻安家，儿女辈所欠的“父母债”包括养老送终和超度送灵。父母为儿子娶妻安家，是解决不孝中的“无后为大”，使孝亲敬老后继有人；儿女辈为父母超度亡灵，使其到祖界与先祖团聚过快乐日子，是尽到儿女辈“祭之以礼的孝道”。



这就是彝族传统社会里人们伦理生活中所要求的一种“礼”，一种基于祭神（祖灵）求福之上的道德观念和风俗习惯。彝族传统社会中的这种“礼”的具体体现，除了儿孙对逝者的敬爱和进行必须的仪式程序外，就是与仪式紧密相关的准备。为此，打算做灵姆仪式的主人家，会提前几十天请毕摩根据主人家的命相打卦选择做尼姆的吉日，灵姆仪式的前一天要准备神枝、招魂草、接种树、祭牲等以符合“礼”。

灵姆仪式由若干的具体仪式构成，每一个具体的仪式都有特定的祭牲。就以小型的灵姆仪式而言，仪式的第一天，一是迎接姻亲和毕摩，二是驱鬼。在驱鬼仪式中，要用的祭牲是一只猪，在《驱鬼经》念诵到一半时将祭牲杀死，“割下猪左后腿、猪鼻子和尾巴绑于鬼板图上送给‘果刻色鬼’，让它拿着这些食物离开人间^[5]。”

尼姆仪式的第二天是最为关键的一天，叫“毕却族”，在这天的所有具体仪式中，几乎都要用到祭牲。比如在“尼嘿仪式”和“额茨仪式”中，祭牲是鸡，称为“尼嘿鸡”。“尼果仪式”的祭牲是一只鸡，“伙以仪式”的祭牲是一头猪。第三天是“合撒送灵仪式”，其中的“笃莫笃仪式”中被称为“笃莫”的祭牲是猪和羊。其中的“痴可仪式”，所用牺牲为鸡、猪、山羊。在“西贝仪式”中，所用的祭牲是羊和猪。这些祭献祖灵的牺牲，是当时彝族民众孝亲敬老的一种礼的体现。

祭牲作为灵姆仪式中的一种“礼”，有多重象征。首先是引开或带走鬼，使之离开人间。如第一天的“驱鬼仪式”中“日乌”祭牲即是。其次是作为灵魂的附着载体，如第二天“毕却族”中的“尼嘿仪式”中的“尼嘿鸡”即是。第三是替代

亡灵接受毕摩的告诫，如“毕却族”中的“额茨仪式”即是。第四是为亡灵带路，如第三天“笃莫笃仪式”中被称为“莫布乌”的“带路猪”即是。

总之，在灵姆仪式中祭牲，是传统社会生活中的彝族孝敬祖先的一种礼的体现。从文化符号学的角度看，祭牲在整个仪式中成为了一种信仰文化的符号物。符号的意义不在符号所在地，而在远离符号的地方，所以这些祭牲符号物，象征着至今仍值得人们解读的丰富文化内涵。通过对这种文化符号的解读，一是能使学界了解彝族先民孝亲敬老的表达方式，二是能使人们更好地了解彝族先民的精神世界，进而了解彝族传统精神家园的信仰之路，并有助于认识彝族先民原始信仰及其仪式作为一种文化软实力，在彝族传统精神家园构建中的作用。

与此同时，灵姆还表现了对当下和未来的热望。灵姆仪式的目的，一是通过超度仪式，将祖灵送往极乐世界（石木恩哈）与先祖团聚，过上快乐的生活，以此尽到子孙对先辈的孝道；二是希望祖灵保佑子孙后代平安大吉，兴旺发达。所以，在灵姆仪式中，祈福的内容和生殖的内容对活着的族人特别是逝者的后代是极为重要的，因而在尼姆仪式中，都有为生者祈福特别是祈求生殖旺盛的仪式内容。从整个尼姆仪式过程、内容和所参加的人员看，尼姆仪式还有强化祖先认同、加强姻亲关系、促进人际交往和民族团结的作用。

总之，从《彝族传统孝文化研究》一书所阐述的彝族祖先崇拜和“灵姆”看，其表层仪式下的深层文化内涵，体现了彝族的一种传统孝道之“礼”。所以，除去



原始信仰的外衣，在去粗取精、古为今用的语境下，这种缅怀祖先、孝亲敬老的传统孝道文化，在当代树立良好家风、构建和谐社会以及建设精神家园等方面，都有其积极价值。

注释：

[1] 参见刘小幸《生命、团结与繁荣的庆典：记凉山诺苏的祭祀仪式》一文，载中国彝族毕摩文化研究中心编印《毕摩文化》，2009年刊。

[2] 吉尔体日、曲木铁西等《祖灵

的祭礼：彝族“尼木撮毕”型祭祖仪式及其经籍考察研究》，北京：民族出版社，2013年版，第5页。

[3] 现在的民俗学理论中将民俗文化系统里的成员称为“俗民”，这样就避免了从政治和阶级斗争角度对待民俗文化活动，从而导致对一些民俗文化现象及实行某些民俗文化主体的偏激误判。

[4] 张葆全《论语通译》，桂林：漓江出版社，2005年版，第15页。

[5] 中国彝族毕摩文化研究中心编印《毕摩文化》，2010年刊，第96页。

嫘祖文化在乡村振兴中的意义

李伟

盐亭是中华民族的人文始祖——轩辕黄帝元妃、华夏母亲嫘祖的出生地和归葬地，是嫘祖文化的圣地，是文化和旅游部命名的“中国民间文化艺术之乡”。

嫘祖文化内涵丰富，博大精深，概括起来有四个方面：一是首创蚕桑，法制衣裳，是中华文明起源之根，体现一个“美”字；二是始兴嫁娶，崇尚礼仪，是中华文明礼仪之德，体现一个“爱”字；三是协和百族，帛化干戈，是中华文明和谐之道，体现一个“和”字；四是辅弼黄帝，奠定国基，是中华文明发展之本，体现一个“善”字。嫘祖身上集中闪耀着中华民族的传统美德，是母爱的典范、和平

的象征，受到华夏儿女无比的崇敬和膜拜。弘扬嫘祖文化，对我国当下文化和经济的发展具有重要的现实意义。

一、弘扬嫘祖文化有利于坚定文化自信

嫘祖文化具有悠久的历史、丰富的内涵和独特的风格，蕴含着现代文明赖以传承发展的优秀文化遗产、精神资源和思想源泉。嫘祖身上集中闪耀着中华民族“美、爱、和、善”的传统美德，这些崇高精神品质代代相承，最终成为了推进中华民族生生不息的伟大民族精神。嫘祖文化是中华优秀传统文化中不可或缺的重要组成部分，是中华传统文化的宝贵遗产，



也是中华文明和民族精神的象征。传承弘扬嫘祖文化精神，是深入贯彻落实中共中央、国务院《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的具体体现，对发展社会主义先进文化，增强中华民族的民族自信心、自豪感、向心力和凝聚力，进一步坚定文化自信，具有十分重要的战略意义。

二、弘扬嫘祖文化有利于打造地方品牌

嫘祖文化把蚕桑文化、丝绸文化、女性文化、母亲文化、寻根文化等多种文化高度融合在一起，对带动文化产品的研发有重要影响，对提升地方文化软实力、提高地方知名度具有举足轻重的作用。近年来，盐亭立足“华夏母亲之都，世界丝绸之源”的城市定位，将嫘祖文化与打造城市品牌相融合，不断充实县城嫘祖文化元素，加快建设嫘祖文化城，致力于将盐亭

打造成体验寻根文化、母亲文化、蚕桑文化、丝绸文化的旅游胜地，规范了城市标志、标准颜色、宣传口号等元素，广泛适用于伴手品、环境布置等方面，大大提升了盐亭城市品牌形象。

三、弘扬嫘祖文化有利于促进乡村振兴

嫘祖文化在盐亭有着自己的地方特色。盐亭地区有很多嫘祖文化遗址，比如嫘祖镇有嫘祖陵，永泰镇有嫘祖阁，鹅溪镇有鹅溪寺等等，并且当地经常组织“舞蚕龙”“耍桃子龙”“蚕姑庙会”等活动。这些民俗活动，都已被列为省级非物质文化遗产。当地还流传着很多传说故事，建成了独特的人文景观，是发展嫘祖文化的重要推手，也是打造乡村振兴的特色资源。充分利用嫘祖文化的宣传推广，进行人文资源开发，能够不断展示出盐亭的城市文化内涵。这些人文景观的建设和

发展，不仅提升了当地基础设施建设水平，也推动了开展文化遗产保护的工作，调动了群众的积极性，成为乡村振兴的内在动力。

四、弘扬嫘祖文化有利于促进产业发展

搞好嫘祖文化的宣传，营造出一种浓厚的文化氛围，不仅能较大地提高盐亭的知名度，而且也是发展经济、吸引外资、打造经济环境的重要内容。将嫘祖文化融入产业发展，进一步做大做强产业融合发展“文章”，将“文化+”理念融入经济社会发展，秉承文化传承与创新理念，探索传统文化与产业发展的完美结合，在文化产业融合发展的道路上走出特色，推进优秀传统文化与地方产业深度融合、跨越发展。蚕桑文化是嫘祖文化的重要组成部分，蚕桑产业是发展嫘祖文化的物质基础和载体，弘扬嫘祖文化对促进文化与产业

深度融合发展，加快桑蚕资源多元化开发，将桑蚕产业融入到嫘祖主体文化打造和全域旅游发展格局中具有重要作用。丰富嫘祖文化载体，发展桑蚕产业链，推动桑旅融合发展，持续擦亮“嫘祖文化节”品牌，让文化古镇焕发新的生机与活力。近年来，以嫘祖文化及蚕桑产业为主题的特色产业发展迅猛，天水缘、七里花乡、西部水产等现代农业园区不断发展壮大，桑叶茶、桑葚干、桑芽菜等系列产品受到了消费者的青睐并远销海内外。传统丝织品、丝绸工艺品、精美家纺类丝绸产品随着嫘祖文化的厚重承载力，展现出了浓郁的地方特色。一年一度的“先蚕节”和“酬蚕节”祭祀嫘祖系列文化活动，借华夏母亲之名进一步打响了盐亭城市品牌，提升了盐亭对外影响力和辐射力。与此同时，盐亭以弘扬传承嫘祖文化为核心，着力打造嫘祖文化品牌，大力发展战略业，



全新打造嫘祖陵文化旅游景区，把传统文化巧妙地融入旅游景区，也进一步增强了文旅产业发展的竞争力，既带动了当地经济发展，又传播了嫘祖文化，提升了盐亭的知名度和影响力。

五、结语

弘扬嫘祖文化，既是对中华母亲嫘祖人文精神和历史功绩的尊重，更是每一位炎黄子孙的神圣使命和共同责任。发扬嫘祖精神，既需要汇聚热爱民族文化、执著钻研的专家学者们共同探索，也需要热爱中华民族、胸怀理想和抱负的社会有志之士的积极参与。只有牵住文化和经济的两条“绳子”，劲往一处使，拧成一股绳，

才能以文化人、以文育人、以文达人、以文富人。

作为嫘祖的子孙后代，我们要肩负起弘扬嫘祖文化的使命，尤其重视嫘祖文化在当今社会发展中的现实意义，使其在中华大地上放射出更加艳丽的光芒。作为嫘祖故里的文旅人，我们更应该高举弘扬嫘祖文化的旗帜，增强中华民族凝聚力、向心力，提高全民族的文化自觉、文化自信，传承中华优秀的传统文化，共同牢筑中华民族的精神家园，为实现“产业强县，开放兴县，文旅活县”凝聚起强大的文化力量!

浅析蓬溪县幺妹调的现状及特点

何 晴

幺妹调是在四川蓬溪县域内流传、独具地域特色的新民歌，是岳全谱老人在蓬溪地方传统音乐基础上推陈出新、融入新的元素改编形成的一种原生态的乡土新民歌曲种。

据不完全统计，岳全谱老师现已创作成型的幺妹调系列歌曲有30多首。笔者是蓬溪人，为了让幺妹调这一传统民间音乐得到推广和发展，近来在幺妹调的发源地进行了较为深入的调查研究，对相关的资料进行了收集、归纳和整理。我认为：幺妹调以一个全新的角度诠释了劳动人民的劳动和爱情生活，具有重要的传承价值。本文拟从历史背景、文化特点、传承及发展现状等方面对其进行阐述，展示其独特的文化内涵和时代精神，为幺妹调文化的



蓬溪幺妹调创始人岳全谱

传承、发展、创新和理论研究提供一个参考依据。

幺妹调的发掘者岳全谱老人，是民族英雄岳飞第四子岳震之后、岳飞第二十九



幺妹调演出照

代嫡传玄孙，四川省遂宁市蓬溪县文井镇人。老人年届八十，一生酷爱民间的传统音乐。几十年来，他收集、整理、学唱了多种民间音乐，如石工号子、山歌小调、民间婚丧嫁娶歌曲和寺庙宗教音乐等。2005年，岳全谱老人以群众喜闻乐见的民间旋律为主旋调，糅合了蓬溪当地的民间音乐，整理、创作出了幺妹调。幺妹调来源于蓬溪劳动人民的生活，于2013年开始作为蓬溪新民歌的代表传唱于世。它以蓬溪县常见的乐器如二胡、竹笛、唢呐等民间乐器进行演奏，生动形象地表现了欣欣

向荣的乡土生活和当地人民的文化习俗，极具生活气息，同时也表达了男女之间纯真的情爱关系。2019年3月4日，遂宁新闻网对此作了全面报道。至2020年止，岳全谱老人已经创作了30多首以幺妹调为曲牌、以农村生活为题材的乡土新民歌。

幺妹调的演唱具有易唱性和通俗性特点，具有鲜明的地方特色。从内容上看，幺妹调均来源于乡村生活，抒写真实生活，抒发真实情感；从语言上看，幺妹调在“说唱”音乐的基础上，巧妙地运用地方方言发音，风趣幽默，对仗工整，平仄

押韵，具有通俗易懂等特点；从旋律上看，幺妹调曲调爽朗，旋律优美流畅，朗朗上口，表达方式简单明了，节奏舒缓自由，高亢明亮，颇具山野风味；从形式上看，幺妹调以男女对唱的方式，互抒情趣，生动地刻画出了青年男女之间那种懵懂羞涩的爱情。所以，幺妹调一经唱出，立即受到了当地老百姓的喜爱和追捧。

幺妹调来源于口头即兴创作，传播过程中又不断得到即兴的改编。在枯燥劳累的农活劳作中，人们突发灵感，以对唱的方式来舒缓心情和解闷，使田间的生活更加丰富多彩，有滋有味。增添了生活的积极性和乐趣，丰富了劳动人民的文化生活，表达了自己内心的真实感受。在农闲时，农民们齐聚在一起喝着茶，聊着天，欣赏着农村的自然风光，享受农闲时的轻松，这时随口来一段幺妹调，你一句我一句，有说有唱，有对有答，在悠扬的歌声之中，彼此之间都透露出劳动人民内心的惬意和生活的怡然自得，体现了一种乐呵

达观、积极向上的生活态度以及对美好生活的憧憬。

幺妹调系列歌曲曲调舒缓，节奏自由，以风趣幽默又独特的方言演唱方式，直观、立体地呈现了蓬溪县地方的自然风景，而且还给演唱者和听者都带来精神上的愉悦，让人回味无穷。

在幺妹调系列歌曲中，最具代表性的作品为《幺妹儿调》：“幺妹要呀过河，我等你等得莫奈何。怕你又脱了鞋儿过，摁坏了幺妹的乖乖脚，我心里好难过……哥哥你听我说，哥哥你听妹呀说，回回过河呀你背着我，哎呀，心头热火火……”

这首《幺妹儿调》，注重音调、音韵的平仄关系，唱起来朗朗上口，歌词大量运用蓬溪当地的地方方言，十分直白，情感真实，别具韵味，让人在听觉上耳目一新。

又如：“幺妹幺妹你好乖，鼻儿像座山，蚕眉月儿弯，眼窝里的秋波荡情怀



……”“幺妹的小手儿白又嫩，绣花手偏偏爱掌笨。别人干活打起泡呀，她还说人家不展劲。你看她好发愤，精活重活样样能呀……”“幺妹幺妹长得好，不打扮有外表，不化妆自窈窕。艳妆素妆喂喂都受看，满头青丝哟哟乌云绕……”

这些歌词，都恰到好处地运用语气词，生动形象地体现了青年男女内心的喜悦与欢乐，也勾画出了一个伶俐、漂亮的农家姑娘形象，扑面而来的农家清新气息让人心旷神怡，使听者产生无限遐想，并具身临其境的体验感。贴近生活的幺妹调，曲谱跌宕起伏，层层推动，更增强了音乐的立体感和美感，强化了艺术效果，助推了听众的情绪发展。

中华民族音乐就像一个百花齐放的大花园，而各民族、各地区的音乐文化，就如同花园里一朵朵芳香各异的花朵，它们产生自民间，来源于群众的劳动和生活，具有民族性、群众性、广泛性，是中华民

族取之不尽、用之不竭的艺术宝库。

作为民间音乐之一的蓬溪幺妹调，它的发掘者目前已年老体衰，迫切需要更多的热血青年投身于幺妹调的传承和保护工作，为幺妹调的发展注入更多的新鲜血脉，使幺妹调能够得到不断创新和发展。2020年1月20日，蓬溪县文井镇举行了“唱响幺妹调”的演出活动。这一演出活动的开展，展现出了幺妹调在蓬溪地方文化中的重要性，但其更主要的目的则是让更多的人了解与认知幺妹调，使幺妹调这株诞生在蓬溪县民间的乡土音乐奇葩有朝一日能够走出蓬溪，走向一个更加广阔的世界。

作为一名音乐师范生，我有志于将自己家乡的幺妹调引进校园，让幺妹调被更多人所熟知，让越来越多的学生了解我的家乡文化，积极参与到它的保护和传承活动中去，为祖国音乐文化百花园的繁荣昌盛做出一点微薄的贡献。

宜宾民间文艺保护的现状与对策思考

黎成田

宜宾历史上有“三江汇流，西南半壁”之称。据《华阳国志》《叙州府志》等文献记载：古僰人在春秋、战国时期就在这一片土地上繁衍生息，历经古青羌、濮、僚、汉、彝、羿、苗、湖广填川、大三线等人口先后迁入，并长期在这块土地上交融发展。几千年以来，文化的积淀，文明的传承，造就了丰厚的历史文化底蕴，民间文学艺术资源丰富多彩。比如李庄古镇的九宫十八庙，即是不同民间信仰的迁移人群的故事。宜宾各民族的传说，哪吒、悬棺、石海等民间文学作品汗牛充栋，对于乡村文化振兴、地域人群的文化

自信、情感归属具有重要意义。

一、宜宾民间文学艺术保护的做法

宜宾市宣传、文旅部门长期以来都是把民间文学艺术作为非常重要的工作抓落实，先后出台了一系列的措施和办法，民间文学艺术的四大类（民间文学、民俗文化、民间工艺、民间艺术）宜宾底蕴深厚，保护、传承、发展和转化开发都取得了显著的成绩。民间工艺类的南溪布贴画、江安竹簧、珙县麦秆画、苗族蜡染都分别多次入展全国文博会，入围山花奖等。

(一) 树立和强化认识



把民间文学艺术保护和传承作为市委宣传部、市文旅局（文化馆）、市文联考核区县和文艺家协会的重要工作，每年有安排、有方案、有总结，在宣传文化工作会议上重点要求和强调，年终纳入意识形态领域工作总体考核。

（二）加强政策保障

一是市上建立文化领军人才队伍，民间文学艺术人才占较大比例；二是市政府设立阳翰笙文艺奖，对出色的民间文艺作品进行政府奖励；三是明确领导联系重点民间文艺家制度，不管遇到困难还是发展需求，及时找联系领导帮助解决。

（三）抓好传承保护

一是在非遗保护中传承。只要符合非遗申报条件的尽最大努力申报为非遗，在非遗保护和传承中做好保护。全市有各级

民间文艺类非遗 150项；二是重点项目、

重点作品重点扶持；三是在各类基建项目审批和实施上，民间文艺载体优先保护和妥善处置；四是注重年轻人、儿童的传习和培养；五是提炼优秀民间文艺作为乡村文化振兴的重要支撑，做好民间文学艺术的文化创意策划。

（四）注重专业性

在2014年12月成立了宜宾市民间文艺家协会，把全市民间文艺方面的研究者、爱好者、传承保护者集中起来，有序、科学开展传承、保护和转化研究工作。开展了全市民间文艺作品评奖5次，对全市民间文艺骨干人才进行了全员建档，全员民间文学艺术知识培训，组建四个门类的研究小组，开展各自门类的调查、挖掘和研究。部分成果已经获得国家级、省级和市社科、文艺奖励。

（五）转化开发重实效

比如对哪吒传说，转化为院线电影，古僰文化转化为影视和文化创意产品。民间艺术类的民间歌舞转化为音乐舞蹈作品，苗族民歌《亚罗卡德罗》全国获奖。从事古僰民间文化转化开发的公司四川现有4家。珙县正在申报创建“中国古僰文化之乡”，筹建古僰文化产业园。

（六）知识产权保护得到进一步加强

每年都有100件以上民间文艺作品登记产权保护，逐年增长。

二、宜宾民间文学艺术保护存在的问题

（一）民间文学、民俗文化、民间工

艺、民间艺术四个门类发展不平衡。发展最好的是民间工艺，依次是民间艺术、民俗文化、民间文学。

（二）在知识产权保护上，比如民间文学包括：民间神话、故事、传说、新故

事创作等，新故事发表或者可以直接申请版权登记，但是民间神话、故事、传说本身就有一定程度的“公共财物”的性质，缺乏国家层面的版权政策支持，市县层面操作性不强。

（三）收集整理与二次文艺创作之间边界不明朗。缺乏明确识别是收集整理，还是使用民间文艺素材进行原创创作的区别和认定条款。造成个别作品存在争议。比如岩画，知识产权是古人的，但是收集、整理、拓印的当代作者也付出了辛勤劳动，如何得到保护，尚缺乏专业和政策支持。

三、对策建议

（一）建议国家层面加大对民间文学艺术的经费支持。建立国家民间文学艺术基金，重要的民间文学艺术的传承、保护、研究、转化可以申报立项，获得国家

民间文学艺术基金扶持。开展民间文学艺术普查，各级政府建立名录库；

(二) 建议国家层面加大对民间文学艺术的政策支持。建议全国人大出台《中国民间文学艺术保护、传承、转化条例》之类的刚性法规。明确其范畴、路径和处罚。用法规保护和传承、转化好民间文学艺术；对于利用保护和传承民间文学艺术的幌子，从事歪曲、误导民间文学艺术和主流价值观的人和事要严肃处罚；

(三) 建议培训和健全一批真正懂专业的基层专业人才队伍。对于长期散失民间不遗余力保护传承的人才，应于重视和扶持；

(四) 建议从中央到地方，在宣传或文化部门有专门的处（科）室管理日常民间文学艺术，可由传统文化传承处（科）室管理这项工作；

(五) 逐步建立民间文学艺术人才的资质、职称、贡献奖励机制。



四川省民间文艺家协会

2022年工作总结和2023年重点工作计划

2022年，四川省民协认真贯彻落实党的二十大精神，习近平总书记在中国文联第十一次中国作协第十次代表大会上的重要讲话精神，省第十二次党代会精神，按照省文联党组及协会主席团的工作要求，团结引领全省民间文艺工作者，以“传承中华优秀传统文化，弘扬民族精神，繁荣民间文艺事业”为己任，围绕中心工作，在各市州民协及广大会员的支持下，完成了年度各项工作任务。

一、2022年工作总结

(一) 加强理论学习，强化政治引领

组织协会干部职工深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想的精神实

质和内涵，认真学习贯彻党的二十大精神，习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神以及省十二大会议精神，自觉做“两个确立”的忠诚拥护者和“两个维护”的坚定践行者。协会负责人多次列席省文联党组理论学习中心组扩大会；传达学习省十二大会议精神；协会全体干部参加了“全国文联系统学习贯彻党的十九届六中全会精神和习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神网络专题培训班”，并按要求通过考核，顺利结业；协会全体干部参加“学习党的二十大精神 提高干部职工能力素质”专题培训班。



同时，将政治理论学习贯穿协会主要业务工作，及时通过主办的各类活动、会议、微信群、公众号等平台，号召引导广大民间文艺工作者积极学习习近平总书记重要讲话精神，中央及省委重大会议精神。在绵阳举办的精品专题创作培训会上，组织学习并邀请省文联党组成员、机关党委书记江永长作了以《学习毛泽东<在延安文艺座谈会上的讲话>精神》为题的专题讲座；在四川民间文艺理论工作座谈会上，组织学习中国文联党组书记、副主席李屹《坚持以人民为中心的创作导向，铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰》重要讲话。

（二）坚定文化自信，保护传承优秀民间文化成效显著

1.大力推进国家重大工程落地实施，传承民族文化基因。

“大系出版工程”是《中华优秀传统

文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》中的重点项目之一，由中宣部统一部署，中国文联牵头，中国民协具体组织实施。2022年，由省民协组织编纂的《大系·故事·四川卷·汉族分卷》《大系·史诗·四川卷·格萨尔分卷》正式出版，目前大系工程四川已出版4卷，完成编纂7卷，另有两卷在编纂中。

国家社科基金委托项目《中国民间工艺集成》完成三审修改，进入出版环节；《中国民间剪纸集成阿坝藏羌卷》正在进行二审修改。

2.深入挖掘四川民间文化资源，打造特色民间文化品牌。

四川历史文化积淀深厚，民间文艺资源丰富。2022年，省民协积极推进我省特色民间文艺之乡的建设工作，考察调研并命名3个省级民间文艺之乡，分别是：四川牦牛文化之乡（红原）、四川崩科文化

之乡(炉霍)、四川石砌藏房文化之乡(稻城)。考察专家们为民间文艺之乡创建建言献策,推动打造地方特色文化品牌,传承民间文艺薪火,更好地发挥民间文艺之乡在乡村振兴、文旅融合中的积极作用,助力区域经济社会文化发展。

7月,赴理县甘堡调研屯兵文化,撰写调研报告,为省文联定点帮扶的沙吉村采录整理故事,助力乡村文化建设。

3.加强传统村落保护,助力乡村振兴。

11月19日至21日,2022中国(四川稻城)传统村落保护与发展调研交流活动在甘孜州稻城县举办。各受邀参会的专家学者围绕保护与发展少数民族村寨和传统手工艺、建立健全传统村落保护的科学体系和文旅融合发展提出指导性建议,通过线上线下互动,对传统村落保护和发展的学术前沿和实践经验进行充分研讨,其成果

有利于促进传统村落物质和非物质传统文化的活态传承,增强传统村落保护发展的内生动力。

(三)厚植人民情怀,努力创作推出反映新时代的民间文艺精品。

1.狠抓主题创作,凝聚奋进力量。

(1)为喜迎二十大的胜利召开,省民协提前谋划,于5月在绵阳召开“喜迎二十大奋进新征程”民间文艺精品专题创作培训会,组织动员来自全省的60余名一线创作者、基层文艺工作者参会并主题创作思想精深、艺术精湛的民间文艺作品,为党的二十大召开献礼。

(2)为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》80周年,中国民协发起相关学术论文征集活动,由省民协推荐的李建中《作风优良,能打胜仗,依靠群众,造福人民——巴蜀民间传说中的红军队伍》和王丹华《<在延安文艺座谈会上的讲话>与新时代文艺创作》入选。



的讲话>的历史功绩及现实启示》2篇论文成功入选。

(3) 积极运用多平台宣传展示民间文艺主题创作精品。2022年，协会内刊《巴蜀风》的上半年刊和下半年刊均设计专栏为喜迎（庆）二十大营造氛围，对其中的佳作进行展示宣传；号召广大会员以文艺力量投入抗疫和抗震救灾，对抗疫主题文艺作品两次进行线上展播，为抗疫抗震凝聚力量，汇聚人心。

2. 推荐参评各类民间文艺奖项。

(1) 2月11日，由省民协报送的《通江民间歌谣校补图注》（上、下）一书荣获第十五届中国民间文艺山花奖优秀民间文学作品奖；9月，第十六届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品开始面向全国征稿，省民协积极响应，组织推荐50余件作品，目前有6件作品经中国民协初筛合格，分别赴南京、广州参加初评活

动。

(2) 6月，第十届四川省巴蜀文艺奖评奖工作启动，民间文艺类共计报送作品93件，经过资格审查、初评、终评等环节，评出《大艺微言·蜀中锦人话蜀锦》等5件获奖作品。

(3) 组织推荐《三江风情》等13件作品参加百工金陵——全国雕刻艺术作品大展，其中3件作品入展。

(4) 6月，“花开盛世 荣耀中华”2022全国面塑艺术创作展在山东举行，由省民协推荐的史宏伟面塑作品《芙蓉花仙》入展。

(5) 10月，省第二十次社会科学优秀成果评奖启动，省民协作为初评单位进行作品征集和资格审查，将于12月底开展初评活动并报社科联。

(6) 组织推荐《脱贫致富 共享幸福》等28件作品参加大美民间2022中国（南

京)农民画优秀作品双年展活动。

(7)组织推荐《藏乡丰歌》等29件作品参加2023年“新时代·新风尚·新年画”——我们的小康生活美术作品创作征集展示活动。

(四)重视人才培养，不断提升民间文艺队伍建设水平

1.开展会员统计整改工作。年初，为落实省委第十巡视组对文联会员工作提出的整改意见，提升会员服务管理水平，按照省文联的要求，扎实开展会员线上识别工作，对失联会员多手段建立联系，提升会员活跃度。

2.积极发展会员，不断壮大民间文艺人才队伍。上半年，共新增省级会员53人，国家级会员18人，并为下半年的会员发展做好准备工作。

3.加强人才培养工作。3月，举办四川民间小戏普查搜集培训会，邀请专家从

民间小戏的基本概念、审美特点、种类、调查及整理等方面作了专题授课，为编纂《大系·小戏·四川卷》打下坚实基础；5月，在绵阳召开精品专题创作培训会，通过专题学习、专家讲座、创作交流、现场教学等多种方式，切实提升民间文艺工作者们的创作水平；积极推荐李祥林、杨莉、三郎罗尔伍、着着、彭德平、黄涛、胡光葵、饶艺等8位老师参加“我眼中的新时代”主题文艺采风创作实践活动；组织推荐宋西平等17人参加中国民间文艺家协会“大型百集纪录片《匠人》”的拍摄。

4.重视职业道德与行风建设。4月，协会重新审定了四川省民间文艺家协会主席团成员和理事会履职工作规则，制定并发布了《四川省民间文艺工作者自律公约》《四川省民间文艺工作者职业道德守则》，成立四川省民协职业道德行风建设委员会，带头培育和践行“爱国、为民、



崇德、尚艺”的文艺界核心价值观。

5.加强基层民协建设。10月，“四川省民间文艺家协会渠县会员组”成立；11月，广安市民间文艺家协会成立。进一步团结了省内的民间文艺力量，加强了文艺川军建设。

二、2023年工作计划

加强政治引领，坚持守正创新。继续深入学习贯彻二十大精神、习近平新时代中国特色社会主义思想，特别是习近平总书记关于文艺工作的重要讲话、指示、批示精神，省第十二次党代会及十二届二次全会精神，对标省文联未来四年七大工作目标，创新工作思路，紧紧围绕迎传承发展中华优秀文化、建设文化强省等中心工作、重点工作，着重抓好以下工作：

（一）狠抓理论学习，加强政治引领。全年要利用骨干会员创作培训会等活动，

认真组织学习二十大精神，并结合省第十二次党代会及十二届二次全会精神学，学以致用。团结引领全省民间文艺工作者听党话，跟党走，为加快建设文化强省做贡献。落实意识形态责任制和党风廉政建设，管好协会内刊、微信平台、会员群，守住意识形态工作底线。

（二）学习贯彻二十大精神，将学习成果转化为创作动力。年中计划举办“锦绣四川——蜀锦蜀绣精品展”。提前策划，精心组织创作，用特色鲜明的蜀锦蜀绣作品，展现巴蜀文化的独特魅力，歌颂改革开放，特别是党的十八大以来，脱贫攻坚、乡村振兴，致富奔小康取得的恢弘成就。

（三）传承弘扬中华优秀传统文化，继续推进国家重大工程落地实施。2023年争取立项民间小戏、羌族长诗两卷大系编纂任务，完成好已交卷本的审校出版工

作。完成好《中国民间剪纸集成·阿坝藏羌卷》的二审修改工作和《中国民间工艺集成·四川卷》的审改出版工作，争取在本年度完成这两个项目。

(四) 大力实施民间文艺精品创作工程，办好本年度骨干会员培训会，并以此为契机，掀起全省民间文艺精品创作的热潮。培训会前做好策划准备，对拟申报第十六届民间文艺山花奖的理论著作和民间演艺作品进行重点研讨，提出打磨修改意见，力争培训出成果。

(五) 继续推进“民间文化艺术之乡”创建命名工作，传承保护优秀民间文化，服务乡村振兴和新农村建设。年内拟创建2至3个省级民间文艺之乡，待中国民协国家级民间文艺之乡恢复申报，积极组织创建工作开展较好，成绩突出的地方申报。

(六) 与中国民协及省内各市州文联

民协合作，继续开展“我们的节日”系列活动，丰富人民群众的精神文化生活。年内拟在炉霍县开展全国民间山歌节和望果节庆丰收活动。

(七) 加大文化惠民活动力度，年内拟联合市州民协，在高校、中小学和社区举办三至四场民间文艺惠民活动。用接地气的文艺形式，宣传党的大政方针，丰富人民群众的文化生活。

(八) 加强人才队伍及协会自身建设，积极发展国家级、省级会员。联合市州民协，组织民间艺人大力开展主题创作、文艺志愿服务、送欢乐下基层、文艺采风等活动。

(九) 坚持正确的舆论导向，编好协会内部刊物《巴蜀风》，提升稿件质量。运营好协会微信公众号等自媒体平台，为新文艺组织及广大会员服好务。



调研组在稻城皮洛遗址工作站



调研组在稻城考察仲堆民居



调研组在红原县麦洼牦牛现代产业园区



调研组在炉霍县了解崩科建造传统工具



调研组在红原县瓦切镇



调研组在炉霍县考察崩科民居



《花城果乡》（农民画）汪洪萍

编印单位：四川省民间文艺家协会
承印单位：四川金邦印务有限公司
印刷日期：2022年12月
印刷数量：1100册
发送对象：相关单位及本会会员